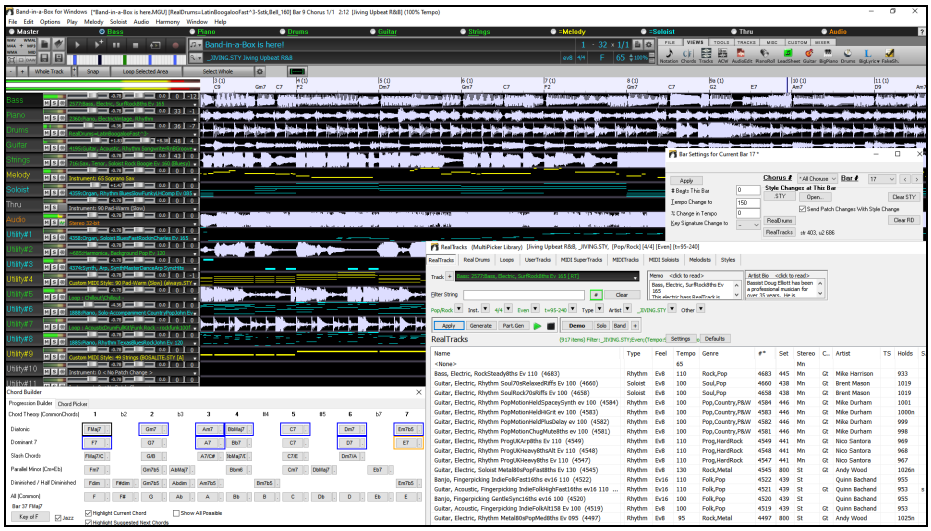
BAND IN A BOX®

Versión 2024 para Windows®



Guía del Usuario

© Copyright PG Music Inc.1989-2024. Todos los derechos reservados.

PG Music Inc. Acuerdos de Licencia

LEA CUIDADOSAMENTE LOS SIGUIENTES TERMINOS Y CONDICIONES ANTES DE COMPLETAR LA INSTALACION DE ESTE SOFTWARE. EL USO DE ESTE SOFTWARE INDICA LA ACEPTACION DE LOS SIGUIENTES TERMINOS Y CONDICIONES.

LICENCIA

A. El Programa sólo puede ser utilizado en solo una computadora

B. Puede transferir el programa y la licencia a otra persona siempre y cuando la otra persona esté de acuerdo y acepte los términos de este Acuerdo. Si transfiere el programa también deberá transferir todas las copias, ya sean impresas o en medios magnéticos y digitales, o destruir todas las copias no transferidas. Esto incluye todas las modificaciones y/o partes del programa puestos dentro de otros programas.

C. Usted puede recibir el programa en más de un medio de comunicación. Sin tener en cuenta el tipo o tamaño del medio que recibe, puede instalar o usar el medio en una sola máquina.

D. El programa (incluyendo cualquier imagen, “applets”, fotografías, animaciones, video, audio, música y texto incorporado en el programa) es de propiedad de PG Music Inc. o de sus proveedores, y es protegido por las leyes de derechos de autor internacionales y los tratados internacionales de provisiones.

Usted no puede usar, copiar o trasladar el programa, o cualquier copia, modificación o porción del programa, todo o en parte, excepto como expresamente se indica en esta licencia. Si usted transfiere posesión de cualquier copia, modificación o porción del programa a otra parte, su licencia se termina automáticamente.

Algunos programas tal como Band-in-a-Box poseen una función “servidor” (incluyendo el programa BandInABoxServer.exe) para conectarse a un “Cliente” (versión de cliente móvil de Band-in-a-Box en iPhone u otro dispositivo móvil). Ud. está autorizado solamente a conectar la función “Servidor” (incluyendo el programa BandInABoxServer.exe) a Clientes que tengan debida autorización del software de Cliente y Servidor que está siendo conectado, no a clientes o software de Servidor propio de/autorizado por terceros. El precedente se aplica también a cualquier otro producto de PG Music (RealBand, etc.) con un tipo similar de conexión entre un programa Servidor y un Cliente.

RESPONSABILIDADES

La responsabilidad que le corresponde a PG Music sería:

A. El reemplazo de cualquier medio que no se encuentre en la “Garantía Limitada” de PG Music Inc., y que sean retornadas a PG Music, o a una tienda autorizada de PG Music, con una copia de su recibo.

B. Si a PG Music Inc. o al distribuidor autorizado no le es posible enviar un reemplazo del medio que esté libre de defectos en material o mano de obra, puede terminar este acuerdo y su dinero le será devuelto.

En ningún caso será PG Music Inc. responsable por cualquier daño, incluyendo pero no limitado a pérdidas de ganancias, pérdidas en ahorros, u otros incidentes o daños consecuentes debido al uso o la inhabilidad de usar tales programas, incluyendo si PG Music Inc. o un distribuidor autorizado haya sido avisado de tales daños, o por cualquier reclamo de cualquier otra parte.

AVISO A LOS CLIENTES

El siguiente párrafo se aplica a la herramienta de unión de video (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe y otros archivos en la carpeta \Data\ VJT) que se puede incluir con esta instalación. Aviso requerido para la licencia concedida según los artículos 2.1 y 2.6 y para las ventas a los clientes del licenciatario del Codec. Como condición de la licencia otorgada bajo el Artículo 2.6 y la licencia otorgada a un Licenciatario de Códec para realizar Ventas al Cliente del Licenciatario del Codec, el Licenciatario acepta proporcionar a cualquier parte que reciba un Producto AVC del Licenciatario que ejerza dichos derechos de licencia el siguiente aviso: ESTE PRODUCTO ESTÁ LICENCIADO BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC. DICHA LICENCIA SE EXTIENDE A ESTE PRODUCTO SOLO Y ÚNICAMENTE EN LA MEDIDA DE OTRAS NOTIFICACIONES QUE PUEDAN ESTAR INCLUIDAS EN ESTE DOCUMENTO. LA LICENCIA NO SE EXTIENDE A NINGÚN OTRO PRODUCTO INDEPENDIENTEMENTE DE SI EL PRODUCTO INCLUIDO CON ESTE PRODUCTO CON LICENCIA EN UN ÚNICO ARTÍCULO. ESTE PRODUCTO SE CONCEDE BAJO LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA EL USO PERSONAL DE UN CONSUMIDOR U OTROS USOS EN LOS QUE NO RECIBE LA RETRIBUCIÓN PARA (i) CODIFICAR EL VIDEO DE ACUERDO CON LA NORMA AVC (“AVC VIDEO”) Y/O (ii) DECODE EL VIDEO AVC QUE FUE CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMPROMETIDO EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/O FUE OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VIDEO LICENCIADO PARA PROPORCIONAR VIDEO AVC. NO SE OTORGA NINGUNA LICENCIA NI IMPLICA CUALQUIER OTRO USO. SE PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL DE MPEG LA, L.L.C. VEA HTTPS://WWW.MPEGLA.COM.

El siguiente párrafo se aplica a la herramienta de unión de video (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe y otros archivos en la carpeta \Data\ VJT) que se puede incluir con esta instalación. El Video Join Tool “VJT” se autoriza al usuario final como una licencia limitada, no exclusiva e intransferible para ejecutar una copia de la versión del código objeto del software x264 en una máquina, dispositivo o instrumento únicamente como integrado en el producto integrado. Si el Producto Integrado tiene licencia para uso simultáneo o de red, el Usuario Final no puede permitir que más que la cantidad máxima de usuarios autorizados accedan y usen simultáneamente el Software x264. El usuario final solo puede hacer copias del producto integrado solo con fines de copia de seguridad y archivo. Se le prohíbe al usuario final: (a) copiar el producto integrado y/o el software x264 en cualquier red pública o distribuida; (b) usar el software x264 para operar en o como un entorno de tiempo compartido, subcontratación, oficina de servicios, proveedor de servicios de aplicaciones o proveedor de servicios administrados; (c) usar el software x264 como una aplicación independiente o cualquier otro propósito que no esté integrado en el Producto integrado; (d) cambiar los avisos de derechos de propiedad que aparecen en el software x264 o el Producto integrado; o (e) modificar el software x264. El usuario final puede transferir la licencia otorgada por el EULA solo si (a) el usuario final cumple con los términos de transferencia impuestos por el licenciatario y entrega todas las copias del producto integrado al destinatario junto con el EULA; (b) el receptor acepta los términos y condiciones del EULA como condición para cualquier transferencia; y (c) la licencia del Usuario final para usar el Producto integrado finaliza con la transferencia. El usuario final debe cumplir con todas las leyes y regulaciones de exportación aplicables. Si el CLUF se cancela alguna vez, se requiere que el Usuario final destruya inmediatamente todas las copias del Producto integrado y el Software x264 al finalizar el CLUF.

Este programa puede incluir la herramienta de unión de video (vjt.exe, vjt_ffmpeg.exe y otros archivos en la carpeta \Data\ VJT). El programa usa FFmpeg bajo LGPLv2.1, que se puede ver aquí: https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html. El software FFmpeg no es propiedad de PG Music y la información sobre la propiedad se puede encontrar en www.ffmpeg.org.

MARCAS REGISTRADAS

Band-in-a-Box®, Band-in-a-Box for Bozos®, CloudTracks™, GuitarStar®, JazzU®, PG Music®, PowerTracks Pro®, RealBandl®, RealDrums®, RealStyles®, y RealTracks® son ya sea las marcas comerciales o marcas comerciales registradas de PG Music Inc. en Estados Unidos, Canadá, y otros países. Microsoft® y Windows® son marcas registradas ya sea de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o otros países. Apple®, el logo de Apple, iPad™, iPhone ®, iPod touch®, Leopard®, Macintosh® y Mac®, Panther®, Power Mac®, QuickTime®, Snow Leopard®, Tiger®, y TrueType® son marcas registradas de Apple Computer, Inc., registradas en U.S. y otros países. IBM® es la marca registrada de International Business Machines Corporation. Roland® y el logo “Roland”, EDIROL® y el logo “EDIROL”, GS® y el logo “GS” son marcas registradas y el logo “MIDI2”, EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack, VSC-MP1® son marcas registradas de Roland Corporation. Steinberg y ASIO son marcas registradas de Steinberg Media Technologies. VST es una marca registrada de Steinberg Media Tecnologies AG. Fretlight® es la marca registrada de Optek Music Systems, Inc. Otras marcas y sus productos son marcas registradas de sus respectivos dueños y serán señalados como tales.

PATENTES

Band-in-a-Box está protegido bajo Patentes Norteamericana 5990407, 8097801, 8581085, y 8680387.

Band-in-a-Box®, RealBand® y otro software PG Music utilizan “élastique Pro V3 by zplane.development” como motor de estiramiento de tiempo y tono, “élastique Tune V1 by zplane.development” como motor monofónico de edición de tono y “Harmony addon V1 by zplane.development” para el élastique Tune Engine.

Algunas conversiones de audio usan libsndfile. Libsndfile tiene licencia bajo LPGL. BeStPlain chord font - © 2016 por Bernhard Steuber CDS Design GmbH https://cdsdesign.de. RealScore y BigBand chord fonts - Copyright © 2014 por Nor Eddine Bahha https://norfonts.ma.

Impreso en Canadá

Tabla de Contenidos

PG MUSIC INC. ACUERDOS DE LICENCIA **2**

TABLA DE CONTENIDOS **4**

CAPÍTULO 1: BIENVENIDO A BAND-IN-A-BOX®! **7**

¿Qué es Band-in-a-Box? 7
Requerimientos de Sistema 7
Instalando 8
Configuración MIDI 8
Configuración de Audio 10

CAPÍTULO 2: INICIO RÁPIDO **14**

Paso 1 – Ingresando Acordes 14
Paso 2 – Eligiendo un Estilo 14
Paso 3 – Toque su canción! 15
Navegador de Funciones 16

CAPÍTULO 3: BAND-IN-A-BOX 2024 ..... **17**

¡Ya está aquí Band-in-a-Box 2022 para Windows®! 17
¡Band-in-a-Box 2024 para Windows® ya está aquí! 17
Funciones y adiciones de Band-in-a-Box 2024 17
Nuevo contenido adicional disponible para Band-in-a-Box 2024 18
Resumen de nuevas funciones 18
Tutorial de inicio rápido 19

CAPÍTULO 4: LA PANTALLA PRINCIPAL **24**

Revisión de la Pantalla Principal 24
Barra de Estado 25
Botones de Pista 25
Barra de Herramientas 27
Barra de Progreso 29
Mezcladora 30
Hoja de Acordes 33

CAPÍTULO 5: TOCANDO CANCIONES **40**

Abriendo Archivos 40
Encimar Canción Global 45
Configuraciones para transportar canciones cuando se cargan 46
Cambiar el Estilo 46
Tocando/Pausando/Deteniendo Canciones 49
Congelar Pistas 65
Transposición Visual de No-Concierto 67
El Conductor 68
La Sinfonola 71

CAPÍTULO 6: CREANDO CANCIONES **73**

Cree sus Propias Canciones 73
Ingreso de Acordes 74
Aplicando Estilos 90
Generar et editar las pistas 101
Añadiendo Compás basado en Lírica 112
Añadir una Melodía – MIDI y/o Audio 113
Agregar un Solo - "El Solista" 117
Canciones Automáticas – "El Melodista" 120
Funciones de Edición de Canción 121
Ver e Imprimir la Notación 127
Guardando Canciones 129

CAPÍTULO 7: REALTRACKS Y REALDRUMS **142**

RealTracks 142
RealDrums 156
UserTracks 163
Controles de Audio para RealTracks y RealDrums 166
Configuraciones de la Reverberación 167

CAPÍTULO 8: NOTACIÓN E IMPRESIÓN **169**

Explorando la Ventana de Notación ... 169
Modo de Notación Estándar ... 171
Modo Notación Editable ... 173
Modo de Notación Staff Roll ... 179
Opciones de Ventana de Notación ... 180
Ventana de la Hoja Guía ... 185
Lírica ... 191
Imprimiendo ... 195

CAPÍTULO 9: FUNCIONES DE MÚSICA AUTOMÁTICA ... 201

Popurrís automáticos – "El Generador de Popurrí" ... 201
Canciones Automáticas – "El Melodista" ... 201
Intro Automática – Intros de Canción ... 203
Generación Automática de Título de Canción ... 204
Generador de Pista de Sonido Automática – "Pista de Sonido" ... 204
Generación Automática de Solo – "El Solista" ... 206
Auto Separación de Manos en el Piano ... 210
Solos de Guitarra Automáticos – "El Guitarrista" ... 211
Embellecimientos Automáticos – "El Embellecedor" ... 212

CAPÍTULO 10: TRABAJANDO CON MIDI ... 216

Grabando en Tiempo Real ... 216
Ingresando Notas Manualmente ... 217
Grabando con la Opción "Tocando con El Mago" ... 217
Secuenciador de Melodía/Solista ... 218
Importando Archivos MIDI ... 221
Editando la Pista de Melodía ... 223
Ventana de Piano Roll ... 225

CAPÍTULO 11: TRABAJANDO CON AUDIO ... 235

Acerca de los Archivos de Audio Band-in-a-Box ... 235
Importar Archivo de Audio ... 236
Grabar Audio ... 236
Generar Vocal Sintético ... 238
Editar Audio ... 239
Mago del Acorde de Audio (Incorporado) ... 241
Armonías de Audio ... 243
Aplicando Audio Plug-Ins ... 244
Leyendo las pistas de Audio y MIDI dentro de otros programas ... 245

CAPÍTULO 12: MAGOS, TUTORES Y DIVERSIÓN ... 246

Ventana del Video ... 246
Función "Cobertizo" de Tempo ... 247
Mago de la Interpretación de Acordes de Archivo MIDI ... 247
Ventana de Práctica ... 250
Tutor para el Entrenamiento de Oído ... 252
Juegos de Entrenamiento de Oído ... 254
Mago de la Voz ... 255
Tutor de Acorde de Guitarra Rítmica ... 257
La Ventana de Guitarra ... 257
Ventana Piano Grande ... 261
Ventana de Conjunto de Batería Dinámica 3D ... 263
"Silencios" de Acorde ... 265
Mago de la Escala ... 265

CAPÍTULO 13: HERRAMIENTAS, UTILIDADES Y APPS ... 267

Buscador de Canciones ... 267
Modo DAW Plug-In ... 267
Coyote WT ... 269
Afinador de Guitarra/Bajo ... 270
Ajuste Fino Maestro ... 271
MIDI Monitor ... 271
Soporte Fretlight® ... 272
Soporte TranzPort®- a Control Remoto sin Cable ... 273
BB Remote ... 274
Band-in-a-Box para iPhone ... 276

CAPÍTULO 14: FUNCIONES PROGRAMABLES DEL USUARIO ... 279

El Generador de Estilos 279
Archivo MIDI a Mago del Estilo 300
Creando Estilos RealDrums 304
El Generador de Armonía 320
El Generador de Solista 322
El Generador Melodista 325
El Generador Guitarrista 327

CAPÍTULO 15: REFERENCIAS 330

Descripción de Menús en Band-in-a-Box 330
Menú Archivo 330
Menú Editar 333
Menú Opciones 336
Menú Tocar 345
Menú Melodía 346
Menú Solista 348
Menú Audio 350
Menú Armonía 351
Menú Ventana 352
Menú Ayuda 353
Accesos Directos: Comandos por Golpe de Teclado – Teclas Rápidas 355
Lista de Acordes 357
Band-in-a-Box Archivos y Carpetas 358

PG MUSIC INC. 360

INDICE 361

FORMULARIO DE REGISTRO PG MUSIC 368

Capítulo 1: Bienvenido a Band-in-a-Box®!

Felicidades por elegir a Band-in-a-Box, el preferido de los músicos, estudiantes y compositores de todas partes. Prepárese para la diversión!

¿Qué es Band-in-a-Box?

Band-in-a-Box es un programa inteligente de acompañamiento automático para su computadora multimedia. Puede escuchar y tocar a la vez muchas ideas de canciones desde la "nada" hacia "algo" en un corto período de tiempo con Band-in-a-Box como su banda auxiliar "a pedido".

Band-in-a-Box es tan fácil de usar

Solo teclee los acordes para cualquier canción usando símbolos estándar de acordes (como Do, Fam7, o Do13b9, elija el estilo que prefiera y Band-in-a-Box hará el resto automáticamente generando un arreglo completo de calidad profesional en piano, bajo, batería, guitarra, y cuerdas o trompetas en una amplia variedad de estilos populares, además de pistas de audio en vivo con RealDrums y PistasTracks.

Y eso no es todo...

Band-in-a-Box es una poderosa herramienta de creación y composición de música para explorar y desarrollar ideas musicales con retroalimentación prácticamente instantánea. A través de los años se han agregado muchas innovadoras características a Band-in-a-Box: – Notación y Líricas, Piano Roll, MultiPistas MIDI de 16 canales, Armonización, el Generador de Estilos y el Selector de Estilos, una ventana de Director de la obra en vivo, Generador de Popurrí, y Multiestilos con 24 –subestilos. El Solista y el Melodista son características "inteligentes" que generan solos profesionales o aún más, crean canciones completas a partir de un rasgueo. La RealDrum agrega el elemento humano de un baterista en vivo mientras RealTracks agregan aún más músicos para la sesión en vivo dándole vida al arreglo Band-in-a-Box. Puede incluso grabar sus propias Pistas y Band-in-a-Box las tocara justo como RealTracks!.O use el MIDI SuperTracks para pistas MIDI con "sensación real" que puede editar y arreglar. El Mago del Acorde de Audio posee la impresionante habilidad para analizar, extraer, y mostrar los acordes de grabaciones de audio en pantalla y luego escribirlas en la hoja de acorde de Band-in-a-Box.

La inclusión de las características de audio digital hace de Band-in-a-Box la herramienta perfecta para crear, ejecutar, y grabar su música con MIDI, voces, *e* instrumentos acústicos.

Band-in-a-Box puede también grabar una voz o un instrumento acústico para agregar a la composición, con procesamiento a través de los propios efectos de audio *DirectX*. Sus armonías de audio convertirán su pista de audio en múltiples partes de armonía o ajustarán su tono. Use la ventana del Mezclador para seleccionar las partes, establecer niveles, y crear una mezcla final pulida.

Puede imprimir su creación final con lírica, acordes, repeticiones y finales, marcas DC y codas, o guardarlo como un archivo de gráficos para publicar en la Web o mandársela a un amigo por e-mail. Y cuando esté listo para permitir a otros que escuchen su composición, puede quemarla directamente a un CD de audio. O guardar su composición como un Archivo Windows Media (o en cualquier otro formato comprimido que posea) para un archivo que está "listo para Internet."

Tendrá aún más diversión generando popurrís automáticos, tocando su lista favorita de canciones en la Sinfonola Band-in-a-Box, y cantando acompañado con vuestros archivos de Karaoke que poseen gráficos CDG.

Empecemos!

Esta es una guía para comprender el programa. Esta contiene información que no esta incluida en el manual impreso. La misma empezará con los pasos básicos para que comience a crear música grandiosa con Band-in-a-Box en solo cuestión de minutos. Empezaremos con la fácil instalación y el procedimiento de configuración.

Requerimientos de Sistema

Windows® 7 / 8 / 10 / 11 (32 ó 64-bit).

Minimo 1 GB RAM (2 GB+ recomendado)

Procesador mínimo 1.0 GHz (2 GHz + Multicore recomendado)

1 GB de espacio libre en disco duro para una instalación mínima . Se requiere de más espacio para RealTracks.dependiendo cual paquete adquirio.

- RealTracks y RealDrum:100-400 MB por conjunto
- Pro RealCombos: 40 GB
- MegaPAK RealCombos: 50 GB
- Full UltraPAK/UltraPAK+ instalado en la memoria interna del disco duro: 200 GB (otro 200 GB es requerido para los archivos de instalación cuando descargue UltraPAK o UltraPAK+)
- Las versiones UltraPAK, UltraPAK+, o Audiophile Edition no requiere ningún espacio en el disco duro cuando funciona directamente desde un disco duro externo

1024x768 resolucion de pantalla (1360x768+ recomendado)

Puerto USB para la versión Flash Drive de MegaPAK o Pro.

Puerto USB para la versión de disco duro de UltraPAK, UltraPAK + o Audiophile Edition

Se requiere de una fuente de sonido. Podría ser una tarjeta de sonido, un teclado MIDI, módulo MIDI de sonido, o sintetizador de software.

Conexión a internet recomendada para activación y actualizaciones.

Instalando

Utilice uno de los siguientes métodos para instalar los archivos de programa en el directorio Band-in-a-Box. De forma predeterminada, este directorio es *C:\bb*, pero puede elegir otra ubicación. Si tiene una versión anterior de Band-in-a-Box instalada en su computadora, debe instalar los archivos en su directorio existente de Band-in-a-Box.

Instalación desde los archivos del instalador descargados

Si ordenó la entrega electrónica, descargue todos los archivos del instalador desde el enlace provisto. Haga doble clic en cada archivo para ejecutar el programa de instalación.

Instalación desde la unidad flash USB

Inserte la unidad flash USB en el puerto USB. La reproducción automática de Windows® debería abrir la unidad y mostrarle el contenido. Si la unidad no se abre automáticamente, busque la unidad en el Explorador de Windows® y haga doble clic en el icono de la unidad flash para abrirla. Haga doble clic en un archivo de instalación para ejecutar el programa de instalación.

Instalación desde el disco duro USB

Son versiones de Band-in-a-Box en unidades USB portátiles. Puede ejecutar Band-in-a-Box y RealBand directamente desde el disco duro usando los atajos. Antes de utilizar los programas, deberá hacer doble clic en Setup.exe. Esto configurará cualquier archivos que necesite estar instalados/registrados en su computadora.

Nota: Antes de desconectar el disco duro de su computadora, asegúrese que no esta funcionando, luego clic sobre el ícono 'Retirar Hardware con Seguridad' en su barra de tareas. Cuando conecta la unidad, Windows le solicitará que seleccione la acción apropiada, así seleccione 'Abrir carpeta para revisar archivos'.

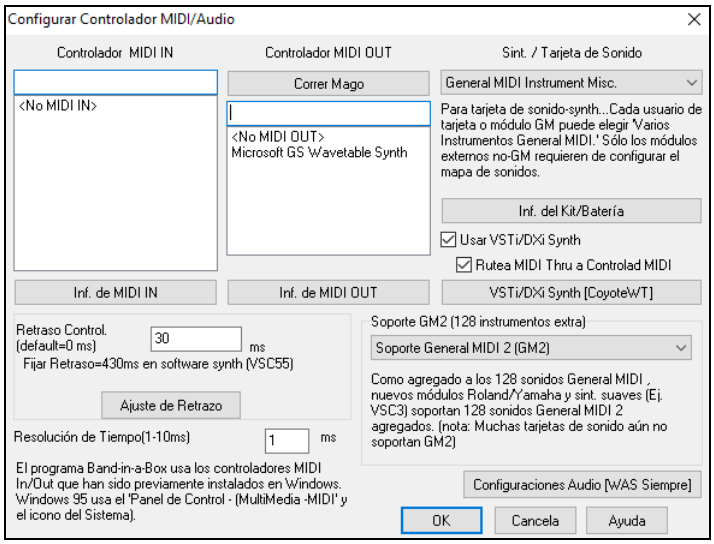
Configuración MIDI

Band-in-a-Box utiliza los controladores multimedia para su interfase MIDI y/o tarjeta de sonido que están soportadas por el sistema operativo Windows®. Para reproducir el sonido debe poseer un controlador o unidad MIDI instalado (y audio para canciones con audio digital, RealDrum, y RealTracks).

Para empezar a usar el programa deberá asegurarse que su interfase MIDI, controlador de audio y la fuente de sonido estén instalados y configurados.

Ejecute el programa haciendo doble clic en el icono del programa.

Verifique su configuración del controlador MIDI, presione el ícono **[MIDI]** de la barra de herramientas y seleccione la opción de menú *Configurar Controlador MIDI/Audio*. Esto abrirá el diálogo **Configurar Controlador MIDI/Audio**. También puede ir a *Opciones| Configurar Controlador MIDI/Audio* para abrir este diálogo.



Seleccione un Controlador de Salida MIDI para usar en la reproducción del sonido MIDI y opcionalmente un Controlador de Entrada MIDI si está usando un teclado o guitarra controlador MIDI. Si la configuración está puesta en mono, el programa le ofrece cambiarla a estéreo.

Quizás la forma más rápida de configurar Band-in-a-Box es oprimir el botón **[Correr Mago]**. El diálogo **Asistente - Controlador MIDI de Salida** lo guiará paso a paso a través del proceso de ir escuchando y seleccionando un controlador apropiado. Esto supone que los controladores de sonido de Windows son los apropiados y están instalados y configurados correctamente.

Salida a Sintetizadores de Software (DXi y VSTi)

Sintetizadores en software permiten a Band-in-a-Box tocar sonidos de alta calidad directamente a través de su tarjeta de sonido de su computadora sin requerir ningún hardware externo MIDI. La mayoría de los sintetizadores en software son vendidos como "DXi plug-ins", de modo que funcionarán en una forma estándar con muchos programas. Conectando Band-in-a-Box al sintetizador en software como un plug-in provee muchas ventajas sobre los métodos previos de conectar un controlador MIDI. El plug-in permite a Band-in-a-Box conectarse /sincronizarse con cualquier archivo existente de audio (vocales, etc.) con el sintetizador de salida. También puede convertir directamente su trabajo a un archivo .WAV usando el

DXi plug-in. Los sintetizadores basados en *sampler* le permite agrupar una enorme librería personalizada de muestras de instrumentos para usar con Band-in-a-Box.

Habilite la casilla **Usar VSTi/DXi Synth** para reproducir el DXi. Mientras está en uso DXi o VSTi, toda la información de reproducción está direccionada al DXi/VSTi, incluyendo la opción para direccionar la parte THRU desde su teclado MIDI hacia el synth DXi/VSTi.

Nota: Para emplear esta opción, Ud. debe tener instalado en su computadora un sintetizador polifónico DXi, tal como el Roland/Edirol VSC Dxi. Sería muy conveniente también que su sintetizador DXi sea apto para usar sonidos General MIDI o GM2.

El nombre del sintetizador VSTi o DXi actual se muestra en el botón **[VSTi/DXi Synth]**. Puede cambiar el sintetizador presionando este botón y seleccionando un sintetizador de la lista**.**

Soporte de plugins VST de 64 bits utilizando jBridge

Usted puede utilizar sus plugins VST de 64 bits e instrumentos VSTi con Band-in -a-Box , utilizando jBridge . Desde que Band-in -a-Box ha incorporado soporte para jBridge, sólo tiene que utilizar sus plugins como lo haría normalmente, mediante la selección de plugins de 32 o de 64 bits dentro de Band-in -a-Box. (Nota: jBridge es un producto de terceros.)

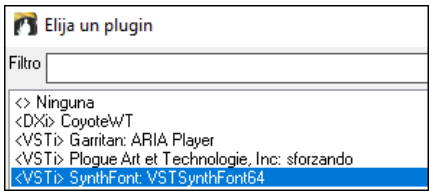
Para utilizar plugins de 64 bits con Band-in -a-Box , usted:

1. Obtiene e instala jBridge,
2. Selecciona y utiliza sus plugins de 64 o 32 bits dentro de Band-in -a-Box , sin ningún tipo de instalación o configuración adicional!

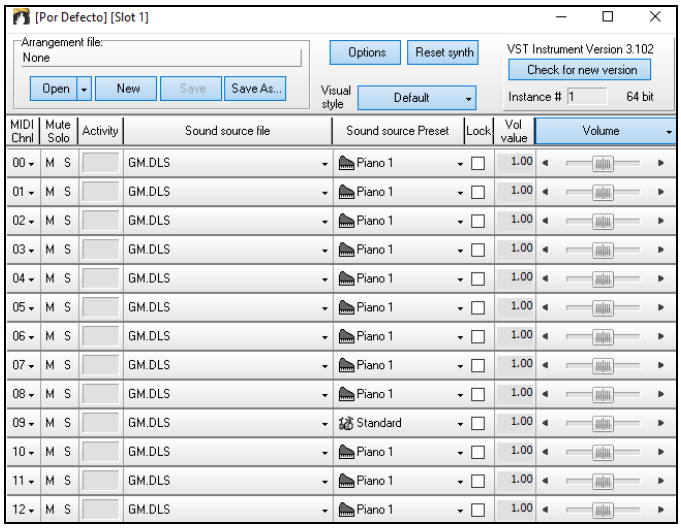
VSTSynthFont64

La versión de 64 bits de Band-in-a-Box le permite usar el VSTSynthFont64 como el sintetizador General MIDI (GM). Con el VSTSynthFont64, puede usar cualquier fuente de sonido GM o archivos DLS, incluidos los más grandes de más de 2 GB.

Para usarlo, presione el botón **[VSTi/DXi Synth]** en el cuadro de diálogo **Configuración de Controladores de Audio/MIDI**. Luego seleccione VST SynthFont64 de la lista.



Nota: Si VSTSynthFont64 no aparece en la lista, cierre el cuadro de diálogo y vaya al Mezclador. Luego haga clic en un plugin en la pestaña Plugins y seleccione *Configuración de Plugins* en el menú. Cuando se abra el cuadro de diálogo **Opciones de Plugins**, presione el botón **[Agregar plugins]**, seleccione + *Buscar PluginsVST en un Directorio Específico* en el menú y seleccione C:\bb\Data\Libx64.



Cuando se selecciona VSTSynthFont64ynth, su nombre se muestra en el botón [**VSTi/DXi Synth**].

Retraso o Latencia de la Unidad

Los sintetizadores de Software poseen algo de latencia inherente, lo que se refiere al retardo entre que una nota es tocada hasta que es procesada por la computadora. Los sintetizadores antiguos poseen una latencia observable, mientras que un sint VSTi/DXi que emplea unidades ASIO poseen pero muy poca.

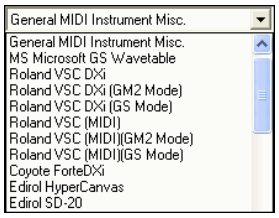
Esta configuración se emplea para sincronizar la presentación visual (notación, acordes, piano virtual etc.) con el sonido que escucha.

Band-in-a-Box configura automáticamente la latencia para VSTi/DXi y algunos otros softsintetizadores.

El botón **[Ajuste de Retrazo]** abre el diálogo **Ajuste Retrazo Soft Synth**donde puede ajustar manualmente el retrazo.

Mapas Alternos de Instrumentos

Puede escoger el mapa de sonidos (lista de instrumentos) que son iguales a su teclado sintetizador o módulo de sonido. Las tarjetas de sonido originales o chips de sonidos integrados son compatibles con General MIDI (GM).



Hemos creado archivos moldes de batería/sonidos para muchos sintetizadores de tarjetas de sonido.

Si su sintetizador no está listado, debería usar el Kit de sonidos de Instrumentos General MIDI (por defecto).

Podría omitir este paso, a menos que esté usando un sint. antiguo que no es compatible con General MIDI. Si su sintetizador no-GM o tarjeta de sonido no está listado puede crear fácilmente su propio [Mapa de Sonidos] en *Opciones | Preferencias | Mapa de Sonidos.*

Soporte General MIDI 2 (GM2)

Los sonidos General MIDI 2 soportan 128 instrumentos adicionales. El tipo de soporte GM2 está puesto en este diálogo.

Las opciones de soporte GM2 son:

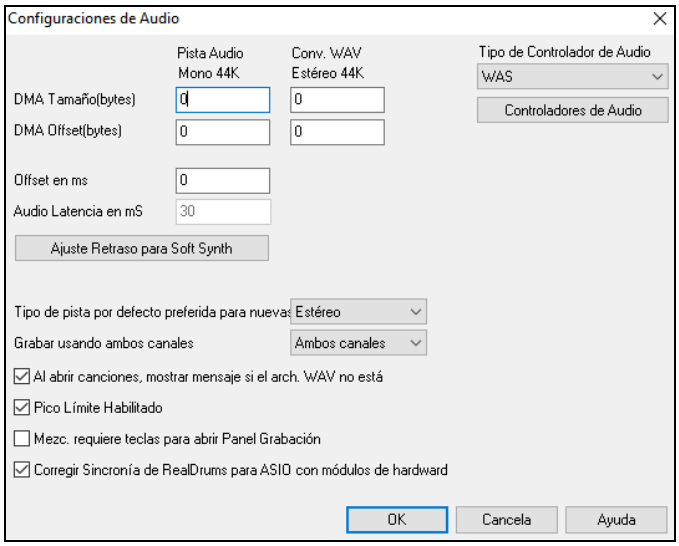
- **Soporte General MIDI 2:** Si está ocupando Roland VSC3, o un Sound Canvas más moderno (por. ej. posterior a 1999, o más moderno que el Roland SC88), elija entonces este soporte GM2.
- **Roland GS (Módulos más antiguos):** Sound Canvas (SC55/SC88) "más antiguos" soportan GS, pero no GM2. La buena noticia es que ellos poseen los mismos instrumentos disponibles, solo en distinta ubicación. Así, si elige ésta opción, Band-in-a-Box ubicará los instrumentos "GS" en lugar de las "GM2". Si posee un módulo GS más actual como el SC8820, él mismo soporta a la vez GM2 y GS – sugerimos elija GM2.
- **Sin soporte GM2:** Algunas tarjetas de sonido no poseen aún soporte GM2, ellas sólo soportan los 128 sonidos originales General MIDI. Band-in-a-Box ocupará los instrumentos más parecidos en estos casos.

Configuración de Audio

El botón **[Configuraciones Audio]** en las **Configuraciones de Unidades MIDI/Audio** muestra la actual unidad de audio y el estado (WAS/MME/ASIO).

Band-in-a-Box lleva a cabo la configuración de audio automáticamente empleando los componentes del sistema de audio instalado.

Para restaurar o modificar esta configuración haga clic en el botón **[Preferencias]** para luego seleccionar el botón **[Audio]** para desplegar el diálogo **Configuraciones de Audio**.



Tipo de Controlador de Audio: Verá las siguientes opciones para el Tipo de Controlador de Audio: MME, ASIO o WAS. MME es el tipo de controlador de audio por defecto que es empleado por Windows®. MME está bueno, pero hay una latencia (retardo) asociada con los controladores MME. ASIO es un controlador de audio más rápido desarrollado por Steinberg. Tiene una latencia más baja que el ordinario controlador MME, pero usualmente puede ser usado por un programa a la vez. **WAS** (Windows® Audio Session) tiene ultra-baja latencía (< 25 ms en una PC típica Windows®), así que las operaciones de audio como reproducer o enviar información fuera vía MIDI ocurren sin ningún retraso.

Las configuraciones **Tamaño DMA** y **DMA Offset** están puestas de forma automática por la auto-verificación de la tarjeta de sonido. Esta prueba puede ser repetido al presionar el botón [Tomar de la Tarjeta de Sonido...]. El valor por defecto para todas estas configuraciones es 0 (cero). Puede sobre escribir estas configuraciones si es requerido, pero usualmente no es necesario.

El **Offset en ms**, no es una configuración que se coloca automáticamente. Su valor por defecto es cero. Esto permite compensar el tiempo que tocará el audio la tarjeta de sonido en relación a MIDI. Normalmente lo dejará en cero, pero si necesita afinar el tono de la sincronización del audio al MIDI, podría tratar de cambiar esta configuración.

Retraso de Audio en ms: El audio DirectX plug-ins y el sintetizador DXi plug-ins puede tener un retraso en la reproducción (este retraso es distinguible cuando una nota es tocada y cuando es escuchada). Ajuste el "Retraso de Audio en mS" para un tono fino para su computadora. Si tiene una computadora rápida y una excelente tarjeta de sonido, el retraso puede ser ajustado con valores bajos. Sin embargo, si escucha caídas de audio, puede colocar el retraso hasta tanto como 2000 milisegundos.

Muestra advertencias para audio detectado como tartamudeo: Esta opción es visible solo cuando MME es seleccionado para este tipo controlador de audio. Si está habilitado, entonces cuando es detectado un tartamudeo en el audio, un mensaje será mostrado después de la ejecución haya sido detenida.

Tipo de pista por defecto preferida para nuevas canciones: Esta configuración (mono/estéreo) ajusta el tipo de grabación por defecto para las nuevas canciones que graba. Por ejemplo, si posee un micrófono estéreo, debería preferentemente grabar en estéreo.

Al abrir canciones, mostrar el mensaje si el archivo WAV no ha sido encontrado: Una canción Band-in-a-Box llamada "My Song.MGU" tendrá el archivo de onda asociada llamada "My Song.wav." Si Band-in-a-Box carga este archivo de canción y no puede encontrar su archivo asociado, colocará un mensaje a este efecto. Si por alguna razón no tiene el archivo wave que fue grabado con las canciones, entonces puede inhabilitar este mensaje con esta opción (inhabilitar)

Pico Límite Habilitado: Verifique esto para restringir niveles excesivos en la grabación (Filtro).

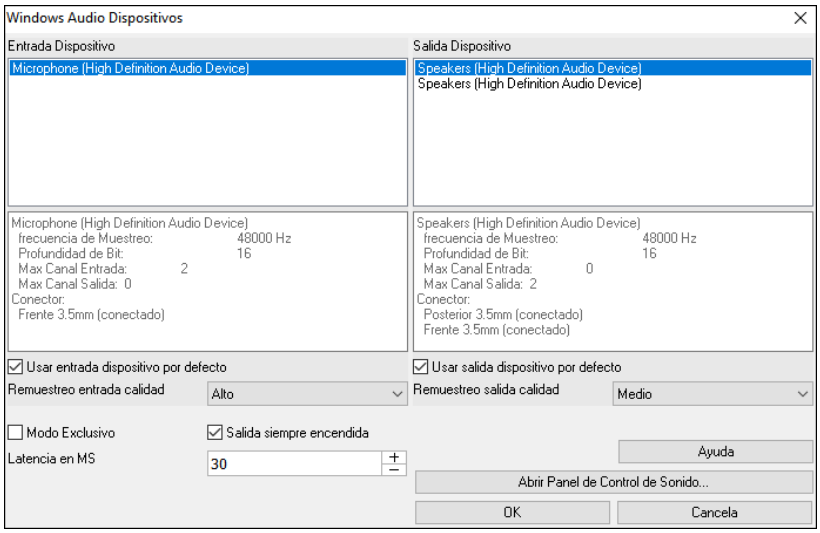
Mezclador requiere de toques de tecla para abrir el Panel de Grabación : Si está operando con Windows® 95, confirme esta casilla para permitir el acceso al Panel de Grabación de Band-in-a-Box. No la confirme si emplea Windows® 98 o superior.

Corregir Sincronía de RealDrums para ASIO con módulos de hardware: Algunos sistemas poseen un problema de sincronía cuando emplean RealDrums con módulos de hardware (cero de retardo). Si esto está activado, el problema de sincronía se corrige al comenzar a tocar la canción (compás 1).

Windows® Audio Session (WAS)

Band Band-in-a-Box es compatible con el controlador de Windows® Audio Session (WAS), una alternativa a ASIO (un controlador con baja latencia, pero generalmente puede ser utilizado por un programa a la vez) o MME (un controlador anterior con peor latencia) . El controlador WAS tiene una latencia ultrabaja (<25 ms en una PC Windows® típica), por lo que las operaciones de audio, como reproducir o enviar información a través de MIDI, suceden sin demoras notables.

Cuando inicie Band-in-a-Box, ya estará configurado para usar el controlador WAS. Si desea cambiar la configuración, abra el cuadro de diálogo **Windows Audio Dispositivos**. El diálogo se abrirá si presiona el botón [**Controladores de audio**] en el cuadro de diálogo **Configuración de Audio** cuando se selecciona "WAS" para el tipo de controlador de audio.



Entrada Dispositivo: Este es el dispositivo de entrada de audio que se utilizará para grabar una voz o un instrumento. Si tiene múltiples dispositivos instalados en su sistema, puede elegir un dispositivo de la lista.

Salida Dispositivo: Este es el dispositivo de salida de audio que se usará para reproducir el sonido. Si tiene múltiples dispositivos instalados en su sistema, puede elegir un dispositivo de la lista.

Usar entrada dispositivo por defecto: Si esta opción está habilitada, se usará el dispositivo de grabación seleccionado como el dispositivo predeterminado en su Panel de control de sonido de Windows®.

Usar salida dispositivo por defecto: Si esta opción está habilitada, se usará el dispositivo de reproducción seleccionado como el dispositivo predeterminado en su Panel de control de sonido de Windows®.

Remuestreo entrada calidad / Remuestreo salida calidad: Puede elegir un nivel de calidad para remuestrear. "Bajo" mejorará el rendimiento si es necesario, pero "Alto" sonará mejor.

Modo Exclusivo: Utilice el modo exclusivo si desea que Band-in-a-Box controle por completo los dispositivos de audio. En este modo, es posible que otras aplicaciones no puedan usar los dispositivos de audio, por lo que recomendamos que no use este modo.

Salida siempre encendida: Si esto está habilitado, el sonido siempre se enviará al dispositivo. Si esto está deshabilitado, el sonido se enviará al dispositivo solo cuando se esté reproduciendo la canción. Active esta opción si desea que los plugins MIDI funcionen cuando la canción no se está reproduciendo.

Latencia en MS: Seleccione su configuración de latencia. Esta es la cantidad de tiempo entre el sonido enviado desde Band-in-a-Box y cuando lo escucha realmente reproducido por el dispositivo de audio. Aumente esta configuración si escucha fallas de sonido durante la reproducción.

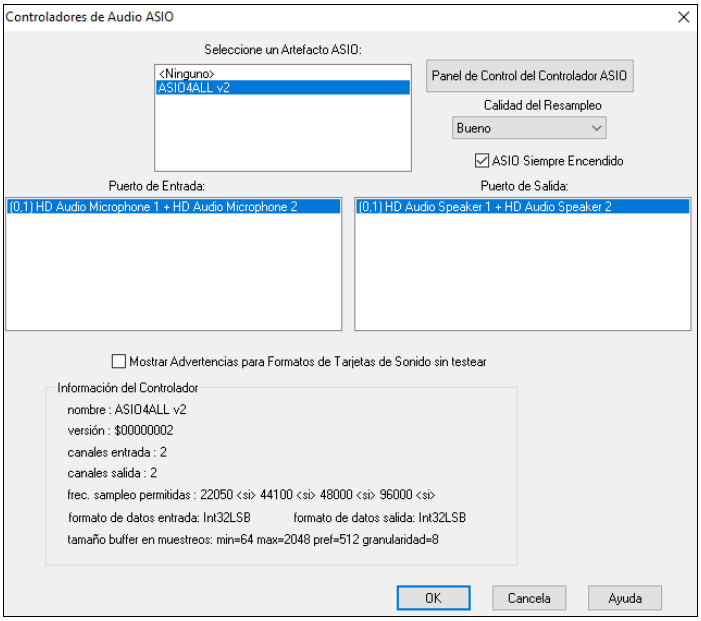
[Abrir Panel de Control de Sonido] : Este botón abrirá el Panel de control de sonido de Windows®. Puede cambiar la configuración de su dispositivo haciendo clic en [Propiedades]> [Avanzado]. Para el "Formato predeterminado", un ajuste de 44100 Hz es mejor para Band-in-a-Box.

Controladores ASIO Audio/Software Sintetizador

Los controladores ASIO permiten latencia mucho más bajas que lo que hacen los controladores MME.

Nota: La mayoría de las tarjetas de sonido lentas no incluyen un controlador ASIO, de modo que Ud. no podrá tener un controlador ASIO aún. En este caso, necesitará recurrir a un controlador ASIO a partir de Internet.

Este diálogo **Controladores de Audio ASIO** le permite escoger un controlador ASIO.



La casilla de lista **Seleccione un Artefacto ASIO** le permite seleccionar un controlador ASIO para su uso. Sólo puede seleccionar un controlador ASIO a la vez.

Una vez que lo ha hecho, observará las casillas de **Puerto de Entrada** y **Puerto de Salida** completadas con sus puertos de entrada y salida. Por defecto, el primero de cada uno será seleccionado. Se le permite seleccionar distintos puertos (pero solo puede ser seleccionado un puerto de entrada y de salida a la vez). Los puertos que elija estarán disponibles para salida dentro de Band-in-a-Box. Si no escucha entrada o salida, luego intente distintos puertos a los de defecto. Es necesario que lea las instrucciones de su tarjeta de sonido para determinar los puertos correctos a emplear.

Sugerencia: Algunas veces el controlador ASIO4All no puede conectarse si es que el synth MicroSoft GS Wavetable está siendo empleado como controlador. Si esto ocurre, recibirá un aviso de que ASIO será silenciado, y la solución es anular la selección de controlador ASIO4All.

El botón del Panel de Control del Controlador ASIO despliega el Panel de Control para su controlador. Esto usualmente le permite ajustar la latencia permitiéndole elegir distintos tamaños de buffer en milisegundos. Algunos controladores le permitirán elegir el tamaño de buffer en muestras, lo que es menos conveniente que milisegundos. A menor tamaño de buffer menor la latencia, y más rápida la respuesta. Los buffers más pequeños requieren mayor capacidad del CPU y si escucha vacíos o pérdidas, necesitará aumentar el tamaño del buffer. Revise la sección **Comprendiendo el Retraso** que sigue.

Debido a que muchos controladores ASIO no soportan múltiples frecuencias de muestreos, Band-in-a-Box posee un *resampler* incorporado que le permite ejecutar y grabar canciones que posean frecuencias distintas de muestreo que el (los) índice(s) directamente soportados por su controlador ASIO. Por ejemplo, si el controlador no soporta una frecuencia de muestreo de 44.1K , pero soporta 48K, entonces Band-in-a-Box empleará el resampler para convertir a 48K cuando reproduce, y convertir DESDE 48K cuando graba. El combo **Calidad del Resampleo** le permite elegir entre Rápido, Bueno, Mejor, o El Mejor. Rápido es el más inmediato, pero es el más bajo de los cuatro niveles de calidad. El Mejor es el más lento (demanda más tiempo de CPU), pero es la más transparente y precisa calidad.

El botón **Panel de Control del Controlador ASIO** despliega un diálogo de configuraciones provisto específicamente por el fabricante del controlador. Esto usualmente le permite ajustar la latencia, por lo tanto tendrá para elegir entre los tamaños de buffers en milisegundos. Vea la sección **Comprendiendo el Retraso** posteriormente.

Mostrar Advertencias para Formatos de Tarjetas de Sonido sin testear es una configuración opcional que muestra una advertencia si el formato de su controlador ASIO no ha sido probado en Band-in-a- Box. Este mensaje no necesariamente significa que su controlador no operará y puede ser desactivado si lo desea.

El campo **Información del Controlador** muestra varias características de su controlador.

Nombre es el nombre del controlador.

Versión es el número de versión de su controlador.

Canales de Entrada es el número total de canales de entrada mono que posee su tarjeta de sonido.

Nota: Band-in-a-Box agrupa cada uno en un par estéreo.

Canales de Salida es el número total de canales de salida mono que su tarjeta de sonido posee.

El campo **Frecuencias de Sampleo Permitidas** muestra los índices de muestra que son permitidos por la tarjeta de sonido de su controlador ASIO. Band-in-a-Box posee un resampler incorporado que le permite tocar y grabar archivos que no son directamente soportados por su controlador ASIO.

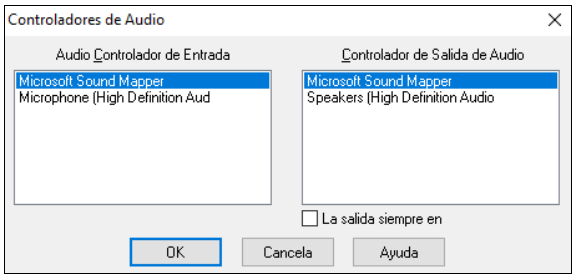
El botón **Tamaños Buffer en Muestreo** muestra el rango permitido de tamaños de buffer. “Pref” es el tamaño sugerido, y es el mismo que emplea Band-in-a-Box. Su controlador puede modificar el tamaño sugerido si tiene desplegado el Panel de

Control del Controlador ASIO y ha seleccionado un nuevo tamaño de buffer a partir de dicho panel de control. Si su controlador cambia el tamaño sugerido, entonces Band-in-a-Box estará enterado del nuevo tamaño preferido.

Controladores de Audio MME

MME es el tipo de controlador de audio por defecto de Windows®. MME es bueno, pero posee latencia (retardo) asociado con los controladores MME.

Elija MME como el "Tipo de Controlador de Audio" y haga clic en el botón **[Controladores]** para seleccionar qué controlador de audio emplear. Esto activa el diálogo **Controladores de Audio**.



La opción **Salida siempre encendida** le permite usar VSTi o DXi en todo momento, por lo que MIDI puede ser enrutado y escuchado utilizando estos plugins cuando el programa está detenido.

Comprendiendo la Latencia

El Retraso se basa en el tamaño de los buffer. A menor tamaño de buffer menor retraso. Un muy bajo retraso le permite escuchar muy rápidamente los cambios de volumen del mezclador, de la misma forma escuchar MIDI thru con eco a través de un sint. DXi con soft en tiempo real prácticamente.

El retraso, en milisegundos MS está determinada por el tamaño del buffer en muestras, de la misma forma que la frecuencia de muestreo del controlador.

Nota: Si su panel de control de controlador ASIO le permite seleccionar el tamaño de buffer en MS, entonces no es necesario que preste mucha atención al tratado a continuación acerca de convertir muestras a MS.

Convirtiendo Muestras a MS: Por ejemplo, supongamos un índice de muestra del controlador de 48K. Dicho índice significa que se está tocando a razón de 48,000 muestras por segundo. Si el tamaño del buffer fuera de 48,000 muestras, entonces la latencia sería de 1 segundo, o 1,000ms (lo que significa muy grande y lento, y usualmente no aceptado por ASIO). Si el tamaño fuese de 4,800 muestras, lo que significa 1/10 segundo, entonces la latencia será de 100ms. Si el tamaño del buffer fuese de 2,400 muestras, lo que equivale a 1/20 segundo, la latencia sería de 50 ms. Si el tamaño fuese de 240 muestras, es decir 1/200 segundo, la latencia sería simplemente 5ms lo que es increíblemente bajo y muy rápido.

Normalmente, puede modificar la latencia de su controlador presionando el botón Poner en marcha el Panel de Control del Controlador ASIO. Normalmente, el controlador específica los tamaños de buffer en milisegundos lo que es equivalente a la latencia.

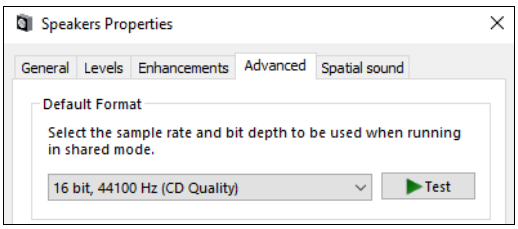
El Retraso bajo es más rápido y de mejor respuesta, pero demanda mayor capacidad de CPU.

Dependiendo de la velocidad de su computadora, encontrará que la reproducción tiene caídas, clicks/pops, u otros defectos si ajusta en tamaño muy pequeño de buffer. Esto se debe a que los buffers muy pequeños emplean mayor capacidad de CPU y si su computadora no puede soportar la baja latencia escuchará dichos defectos. Si esto ocurre, necesitará emplear tamaños de buffer mayores. Deberá experimentar cual es el que mejor trabaja. Podría emplear buffers más pequeños con canciones que no posean muchas pistas y efectos, pero se dará cuenta que necesitará usar buffers más grandes en canciones que posean más pistas y usan más efectos. Esto se debe a que estos últimos requieren mayor capacidad del CPU, lo que deja al CPU con menor capacidad disponible para las rutinas de audio al tratar de mantenerse con más bajos retrasos.

Advertencia de la Detección de la Frecuencia de Muestreo

Windows 7 tiene un problema peculiar al seleccionar el botón de Inicio de Windows - Panel de control - "Sonido ", clic derecho en el dispositivo de salida, seleccione "Propiedades" y luego "Opciones avanzadas ", se puede ver el formato predeterminado. Debe ser de 44100. Por desgracia, algunas aplicaciones cambian esta configuración sin su conocimiento. Cuando es puesto como esto, todo su audio se "vuelve a muestrear" y esto puede crear efectos audibles obvios y hacer que algunas cosas suenen "mal".

Band-in -a-Box detecta esta configuración cuando sale del diálogo de **Configurar Controladores MIDI / Audio**, y le dará una notificación al respecto, y esto es una pista para que vaya a este diálogo y lo establezca de nuevo a 44100.



¡Diviértase!

Capítulo 2: Inicio Rápido

Crear música con Band-in-a-Box es tan fácil como contar 1-2-3! Aquí es como.

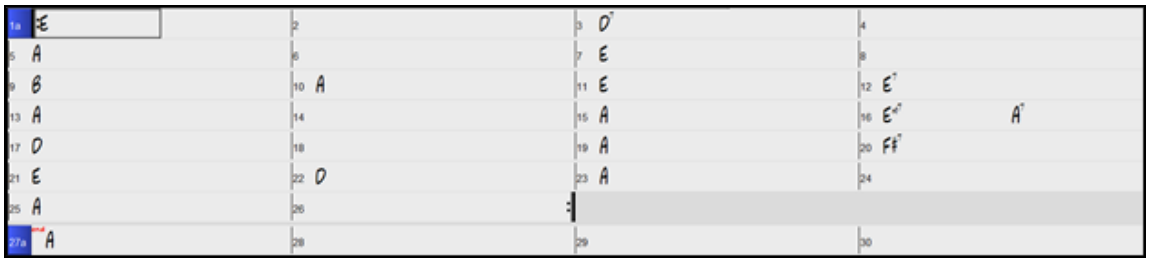
Paso 1 – Ingresando Acordes

Hay numerosas formas de ingresar acordes en Band-in-a-Box, trataremos los dos mas comunes métodos:

Utilizando el teclado de la computadora.

1. Tocando directamente en un teclado de controlador MIDI.

En la pantalla principal del programa, verá un área llamada Hoja de acordes.



Cada una de las celdas numeradas en dicha hoja representa un compás. En este ejemplo, vemos que hay un acorde E (Mi) en el primer compás de ésta canción, un acorde A (La) en el compás 5, y posteriormente en la canción, un E7 en el compás 12. Fíjese en la casilla en la primera mitad del compás 1. Esta es la celda sombreada y representa el compás en el cuál se encuentra trabajando. Puede desplazar dicha celda usando las teclas de cursor, o clic sobre cualquier compás con el ratón.

Ingresando Acordes Empleando el Teclado de Computadora

Para ingresar un acorde específico, desplace la celda sombreada donde desea ubicar el acorde. Por ejemplo, para agregar (o cambiar) un acorde en el compás 10, sombree el compás 10 en la hoja de acorde. Luego, teclee sus acordes. Si desea un acorde A (La) en el compás 10, teclee la tecla A de su teclado, y presione **Intro**. Observe que cuando usa la tecla **Intro**, la celda sombreada se desplaza a la segunda mitad del compás. Podría así ingresar otro acorde en el tiempo 3. Los nombres de los acordes se escriben tecleando símbolos estándar de acorde (como C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), pero puede ingresarlos en cualquier acorde presentando formatos tipo Numeración Romana, Notación Nashville, Solfeo y Do Fijo (popular en Italia y Europa).

Ingresar Acordes Usando un teclado Controlador MIDI

Si posee un teclado de estas características, puede usarlo para ingresar acordes en Band-in-a-Box. Toque un acorde en su teclado MIDI, y luego presione **Ctrl+Intro**. El, acorde será ingresado en la hoja de acorde en la posición actual de la celda sombreada.

Paso 2 – Eligiendo un Estilo

Band-in-a-Box crea arreglos de fondo basados en los acordes que ha ingresado, tocándolos en un estilo particular.

¿Qué es un Estilo ?

Un estilo es un conjunto de reglas que determina como Band-in-a-Box crea música utilizando sus acordes. Hay cientos de estilos de diferentes generos musicales, con ambos audio RealTracks y MIDI.

Abriendo un Estilo

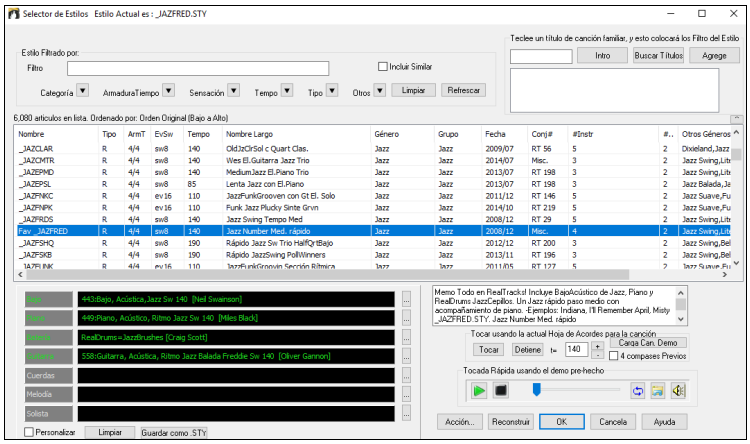
Puede abrir un estilo usando el boton **[Estilo]** abre la ventana Selector de Estilo en la selección con su lista categorizada, y diferentes métodos para cargar el estilo, y le permite seleccionar por defecto.

Selección de un estilo utilizando el Selector de Estilos

La ventana **Selector de Estilos** enumera todos los estilos con la información completa. Tiene una gran característica de filtro para encontrar un estilo perfecto para su canción mediante la selección de elementos como la armadura de tiempo, sensación o tempo, o simplemente escribir el título de una canción familiar.

Puede buscar estilos clasificados en columnas o escuchar un previo " instantáneo " haciendo doble clic en la lista. Si el estilo tiene disponibles tanto MIDI como RealDrums, se puede oír ambos y elegir cuál de ellos lo desea. Esto hace que sea mucho más rápido para encontrar el estilo que se adapte a su canción .

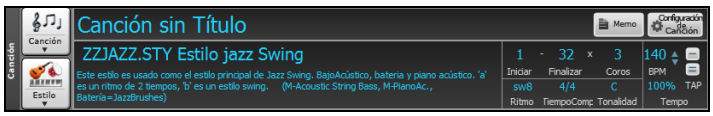
Sugerencia: Puede iniciar rápidamente el Selector de Estilos con las teclas **S + Intro** o **Ctrl + F9**.



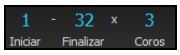
Paso 3 – Toque su canción!

Toque su canción! Necesitará decirle a Band-in-a-Box cuán larga es la canción, cuántas veces tocar, en qué tonalidad y cuán rápido.

Definiendo la canción



Fijando el Coro

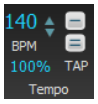


Para decirle a Band-in-a-Box dónde empezar y finalizar la canción, echemos un vistazo al centro de la pantalla principal. Localice los botones en los bordes. Hay tres de ellos, uno para cada Inicio de Coro, Final de Coro y Número de Coro. el coro empieza en el compás 1, termina en el compás 32 y va a tocar por 3 veces.

Fijando la Tonalidad

El botón Tonalidad se utiliza para ajustar la tonalidad o para cambiarla y la canción. Cuando lo presione, verá 2 columnas de tonalidades. La primera columna establecerá la tonalidad Y transportará la canción; El segundo sólo establecerá la armadura de tiempo. Al hacer clic en el número pequeño, se mostrará un menú para la configuración de transposición visual.

Fijando el Tempo



El Control de Tempo muestra el tempo de la canción actual. Haga clic con el botón izquierdo en las flechas arriba/abajo para cambiar el tempo por +/- 5 tiempos por minuto. Haga clic con el botón derecho para cambiarlo por +/- 1 bpm. Los tempos también se pueden escribir directamente.

Este boton le permite ajustar rapidamente un tempo realitivo, haga clic en el botón y seleccione un porcentaje o use el *Personalizar Tempo %* del menú y configure cualquier valor entre 1% y 800%. 1% será 1/100 del tempo original y 800% será 8 tiempos del tempo original. Las Teclas de acceso rápido están disponibles: Ctrl – (tecla menos) para mitad de la velecidad y Ctrl= para velocidad normal.

Use los botones de tap tempo para contar y ajustar un tempo. Pulse el botón [-] en el ritmo cuatro veces para ajustar el tempo. Aparecerá en el cuadro de tempo. Toque el botón [=] para contar-en la canción e iniciar la reproducción del tempo marcado. Al tocar más de 4 veces, la precisión mejorará (en promedio) y podrá continuar tocando hasta que se alcance el tempo de destino. Por ejemplo, en un estilo 4/4, una vez que toque 4 veces un tempo se establecerá. Pero puede seguir tocando y el tempo cambiará cada tiempo, basado en el tempo promedio que haya tecleado.

Accesos directos (atajos) para el formateo de canción

B E G I N Intro	fija el inicio del estribillo al compás en curso
C H O R U S E N D Intro	fija el final del estribillo al compás en curso
E N D Intro	fija el final de la canción al compás en curso
T K C Intro	fija la armadura de tono en C. (T K B B Intro podría fijarse a Bb.)
T R C Intro	transpone la canción a la clave de Do (C)
T 1 2 5 Intro	fija el tempo a 125

Presione Tocar

Cuando este listo, presione el boton Tocar o la tecla F4 y Band-in-a-Box inmediatamente generará y tocará un arreglo profesional para su canción usando la configuración y el estilo seleccionado. Puede hacer doble clic en cualquier compás de la Hoja de Acordes, incluyendo la etiqueta o el final, para empezar a tocar desde ese compás.

Más diversión con Band-in-a-Box…

Así de fácil es empezar a crear música con Band-in-a-Box, pero esto es sólo el inicio. Band-in-a-Box está repleto con características, ayudas, y opciones de usuario, así que siga leyendo y siga divirtiéndose!

Navegador de Funciones

Al hacer clic en el botón **[?]** en la pantalla principal o presionar las teclas / **Intro** en la Hoja de Acordes, se abre el **Navegador de Funciones**. Este cuadro de diálogo enumera muchas funciones en Band-in-a-Box y le permite explorarlas, encontrar la función por filtro de texto, leer descripciones sobre la función, encontrar cómo iniciar la función, acceder a la información en línea o al video sobre la función y hacer más.

En el cuadro de diálogo, verá:

- Filtro de texto.
- Información sobre cómo iniciar la función desde la barra de herramientas, menú, teclas de acceso rápido y/u otros medios.
- Memo con descripción sobre la función.
- Botón [Manual] que enlaza con información en línea sobre la función.
- Botón [Video] para iniciar un video. (Consejo: más de 80 temas tienen videos, y puede escribir la palabra "video" en el filtro para encontrarlos).
- Un gráfico que muestra la función.
- Botón [Hacerlo] que iniciará la función.

Este diálogo ayuda en las siguientes situaciones:

- Conoces una función, pero no sabes cómo encontrarla. Simplemente escriba una parte del nombre de la función y verá las teclas de acceso rápido, el menú y la información de la barra de herramientas sobre cómo iniciarlo. Por ejemplo, si desea iniciar el Constructor de Acordes pero no sabe cómo hacerlo, escriba "constructor" en el filtro de texto y encontrará rápidamente el Constructor de acordes.
- Está explorando las funciones disponibles para Band-in-a-Box. Por ejemplo, si es un guitarrista, escriba la palabra "guitarra" y verá lo que está disponible.
- Prefiere "ventanilla única" y le gustaría iniciar funciones desde el mismo cuadro de diálogo.
- Está aprendiendo el programa y le gusta navegar o mirar videos sobre temas que le interesan.
- No puedes recordar las teclas de acceso rápido y quieres revisarlas.

Capítulo 3: Band-in-a-Box 2024

¡Ya está aquí Band-in-a-Box 2022 para Windows®!

¡Band-in-a-Box 2024 para Windows® ya está aquí!

Hemos estado ocupados y hemos agregado más de 50 funciones nuevas y una increíble colección de contenido nuevo, que incluye 222 RealTracks, nuevos RealStyles, MIDI SuperTracks, estudios instrumentales, conjuntos de interpretación de artistas "Canciones con voz", RealTracks reproducibles Set 3, RealDrums Set 2 reproducibles. , dos nuevos conjuntos de "RealDrums Stems", XPro Styles PAK 6, Xtra Styles PAK 17 y más.

Tenemos un 49-PAK 2024 con 50 RealTracks BONIFICADOS además de los 222 RealTracks nuevos, por lo que en total hay disponibles 272 RealTracks y RealDrums increíbles. Hay más de 100 nuevos sonidos Hi-Q "RealTracks reproducibles", que coinciden con muchos de nuestros RealTracks, por lo que puedes cambiar fácilmente de partes RealTracks a notas MIDI mientras mantienes el sonido del instrumento. También hay un conjunto de 10 nuevos RealDrums reproducibles, y TODOS los RealTracks y RealDrums reproducibles también vienen con demostraciones de audio. ¡El 49-PAK 2024 también incluye 2 nuevos conjuntos de interpretación de artistas que contienen 50 canciones originales con interpretaciones vocales de una variedad de cantantes talentosos! Hay conjuntos de estudios instrumentales que incluyen emocionantes ritmos de hard rock de los 80 y solos de guitarra, así como un nuevo e interesante conjunto de estudios de piano de Nueva Orleans. ¡También hay dos nuevos RealDrums Stems Sets, que le permiten acceder a los archivos wave individuales de cada micrófono diferente utilizado para grabar muchos de nuestros RealDrums más populares! ¡Hay tres nuevos conjuntos MIDI SuperTracks, que incluyen estilos diseñados para funcionar con el increíble complemento SynthMaster!

Además, hay más de 100 nuevos RealStyles que utilizan los nuevos RealTracks. Estos incluyen el nuevo Soul Jazz de los años 60 con el legendario baterista Mike Clark. También hay nuevos estilos modernos de jazz y fusión. Hay estilos de sección de trompetas funk y R&B, que no solo incluyen las pistas de conjunto, sino que TAMBIÉN incluyen las plicas individuales, por lo que las trompetas pueden estar en pistas separadas, pero tocando perfectamente sincronizadas entre sí. Hay estilos de LA Jazz Pop con guitarras, bajo y teclados que combinan maravillosamente con nuestros LA Jazz Pop RealDrums lanzados anteriormente. Hay estilos de piano de composición rápida de bebop solicitados, así como nuevos estilos de solos de piano a 2 manos. Hay emocionantes estilos de piano de Nueva Orleans con el extraordinario pianista Kevin McKendree. Y también hemos solicitado estilos mundiales, con nuevos instrumentos chinos (Guzheng, Dizi, Pipa), así como instrumentos con orígenes sudamericanos (flautas de pan y bongos "Siku"). En la categoría "pop, rock y mundo", hemos agregado muchas "teclas sureñas", incluidos estilos de órgano de Charles Treadway y más pianos eléctricos y acústicos geniales de Kevin McKendree, incluidos excelentes estilos de clave funky. Hemos agregado RealTracks a nuestro solicitado "alma sureña" con nuevas guitarras del gran Brent Mason de Nashville y el veterano profesional Pat Bergeson. Hay nuevas guitarras y banjos "indie-folk", y más.Y en el lado Country y Americana, hay nuevos y fantásticos estilos country modernos con Brent Mason a la guitarra, Eddie Bayers (¡14 veces ganador del premio ACM al "baterista del año"!) a la batería y el veterano productor y músico Mike Harrison. en bajo. Un subconjunto del country moderno es el "bro country", ¡y también tenemos nuevos estilos para ese género! También hay nuevos estilos "Vintage Country", con ese viejo sonido country clásico de los años 50. Estos estilos presentan ritmos de country swing y country vals con pedal steel, guitarra eléctrica, bajo acústico y eléctrico, y una primicia en RealTracks: guitarra barítono tic-tac. Este estilo es un método de interpretación distintivo, en el que el barítono toca notas de bajo con un tono apagado, ¡lo que le da ese gran sonido clásico!

Funciones y adiciones de Band-in-a-Box 2024

Hay más de 50 funciones nuevas en Band-in-a-Box 2024 para Windows. Estos incluy**en muchas características nuevas importantes**. Primero, hay una nueva **ventana** de Pistas. Al igual que en la mayoría de las ventanas de pistas de DAW, esto muestra todas las pistas, lo que permite la manipulación de datos de las pistas sin pérdidas en un entorno familiar para los usuarios de DAW. La nueva ventana Pistas incluye soporte específico para crear **bucles y frases usando contenido de RealTracks**. ¡Ahora hay **ventanas flotantes en todas partes**! Doce cuadros de diálogo modales heredados se han rehecho como ventanas flotantes no modales para que puedan usarse de forma interactiva con otras funciones. Estas incluyen nuevas ventanas flotantes para estilos, RealTracks, RealDrums, loops, UserTracks, MIDI SuperTracks, pistas MIDI personalizadas, solistas MIDI, melodistas, configuraciones de compás F5, configuraciones de pista y opciones de acordes. Las **principales mejoras de la interfaz gráfica de usuario** incluyen una ventana de **biblioteca MultiPicker** con pestañas. Esta es una ventanilla única para elegir pistas de cualquiera de los 8 tipos de pistas. Todos los selectores muestran una interfaz común con una apariencia y funciones similares para filtros, búsqueda, selección, audición y generación. Se **agrega generación de pista parcial para cada tipo de pista**. Se pueden realizar **ajustes de compás (F5) y descansos/disparos/holds/push para las 24 pistas**. El nuevo **Creador de progresión de acordes** le permite crear interactivamente su propia progresión mostrándole **los mejores acordes siguientes** en cualquier momento. Hay **más de 800 pistas MIDI personalizadas (con demostraciones)** que los usuarios pueden agregar como pistas MIDI individuales que siguen los acordes. La velocidad del **motor de reproducción se ha mejorado** y utiliza múltiples **núcleos de CPU** para acelerar la generación y los renderizados. Hay mejoras para Melodista y Solista, **soporte para leer archivos de letras/acordes creados por LyricLab AI**, **Establecer favoritos** para cualquier tipo de pista, **nuevos filtros de datos** para pistas y más.

El **plugin DAW VST de Band-in-a-Box** tiene más de 20 funciones nuevas, incluida la reproducción casi instantánea directamente desde el disco, para escuchar varios estilos sin crear archivos WAV. Ahora puedes cargar acordes desde archivos MIDI. ¡Hay soporte para disparos/descanso/holds en pistas de servicios públicos y más! Para los usuarios de Reaper DAW, el complemento ha agregado soporte específico incorporado para la API de Reaper DAW, lo que permite la transferencia directa de archivos Band-in-a-Box hacia/desde pistas de Reaper, incluidos pequeños archivos de instrucciones sin pérdidas que reproducen audio instantáneamente desde el disco.

Nuevo contenido adicional disponible para Band-in-a-Box 2024

Además de los 222 nuevos RealTracks, tenemos más contenido nuevo disponible para Band-in-a-Box 2024.

- **50 RealTracks inéditos adicionales** - incluidos en el 49-PAK de 2024.
- **Más de 50 superpistas MIDI**
- **30 estilos totalmente MIDI**
- **22 Estudios Instrumentales**
- **50 actuaciones de artistas**
- **40 tallos RealDrums**
- **16 RealTracks reproducibles (sonidos Sforzando. sfz), incluidas demostraciones de audio** - Incluido en el PAK de bonificación gratuito 2024.
- **10 RealDrums reproducibles (sonidos Sforzando. sfz), incluidas demostraciones de audio** - Incluido en el PAK de bonificación gratuito 2024.
- **20 sonidos SynthMaster con demostraciones de audio** - Incluido en el PAK de bonificación gratuito 2024.
- **10 SynthMaster MIDI SuperTracks** en MIDI SuperTracks Set 40: Más SynthMaster - Incluido en el PAK de bonificación gratuito 2024.
- **RealCombos 2024 Booster PAK** - Incluido en el PAK de bonificación gratuito 2024
- **829 pistas MIDI personalizadas con demostraciones de audio**
- **209 demostraciones de audio (M4A) para todos los melodistas.**
- **Demostraciones de audio 360 (M4A) para todos los solistas MIDI**
- **XPro Styles PAK 6** - 100 nuevos RealStyles - Disponibles por separado.
- **Xtra Styles PAK 17** - 200 nuevos RealStyles - Disponibles por separado.

Resumen de nuevas funciones

Nueva ventana de pistas

Esto es similar a la ventana de pistas que se ve en la mayoría de las DAW, lo que permite la manipulación de datos de las pistas sin pérdidas en un entorno familiar para los usuarios de DAW. Incluye soporte específico para crear bucles y frases desde RealTracks y RealDrums, por lo que, por ejemplo, puede seleccionar una frase de RealTracks y convertirla en un bucle.

Nueva ventana de biblioteca MultiPicker

Esta es una ventana flotante integral para elegir un estilo y/o cualquiera de los 8 tipos de pistas (RealTracks, RealDrums, Loops, UserTracks, MIDI SuperTracks, Custom MIDI Tracks, MIDI Solists y Melodists). Todos los selectores muestran una interfaz común con una apariencia similar y funciones para filtros, búsqueda y selección. Permite seleccionar y generar el track total o parcial. Hay demostraciones, memorandos e información de varias columnas disponibles para todos. Puede filtrar por género, títulos de canciones populares, sentimiento, instrumentos y más.

Nuevo generador de progresión de acordes

Esto te muestra los mejores acordes siguientes en cualquier momento, en pop o jazz, y te permite crear interactivamente tu propia progresión.

Configuración de compás mejorada

La configuración de la barra ahora admite las 24 pistas.

El cuadro de diálogo Configuración de barra (F5) ahora es un cuadro de diálogo flotante (no modal), por lo que puede mantenerse en pantalla mientras hace otras cosas.

¡Ventanas flotantes en todas partes!

Los cuadros de diálogo modales heredados se han rehecho como ventanas flotantes no modales para que puedan usarse de forma interactiva con otras funciones. Estas incluyen nuevas ventanas flotantes para estilos, RealTracks, RealDrums, Loops, UserTracks, MIDI SuperTracks, pistas MIDI personalizadas, solistas MIDI, melodistas, así como cuadros de diálogo de configuración de compás, configuración y acciones de pista y opciones de acordes.

Pistas MIDI personalizadas mejoradas

Ahora hay 829 pistas MIDI personalizadas que puedes usar en una canción. Se pueden elegir fácilmente desde una pestaña en la nueva ventana de la Biblioteca MultiPicker.

Hay demostraciones de audio disponibles que demuestran cómo sonarán las pistas MIDI personalizadas.

Se pueden generar pistas MIDI personalizadas en cualquier pista para toda la pista o para una región específica.

La generación parcial de vías ahora está disponible para cualquier tipo de pista

La generación parcial de pistas ahora está disponible para cualquier tipo de pista, incluidas RealDrums, Loops, UserTracks, MIDI SuperTracks y Custom MIDITracks.

Filtro mejorado por título de canción popular mejorado

Esto ahora le permite filtrar cualquiera de los tipos de pistas escribiendo el nombre de una canción popular, y esto establecerá filtros por género, sensación (uniforme/swing), tempo y tipo de compás.

Configuración de favoritos disponibles para los 8 tipos de pistas

Anteriormente, los favoritos sólo estaban disponibles para RealTracks y RealDrums. Ahora, los favoritos también están disponibles para Loops y UserTracks. SuperTracks MIDI, pistas MIDI personalizadas, melodistas y solistas MIDI.

Filtrar por sensación, género, tempo, etc. del estilo para cualquier tipo de pista

Puede filtrar la lista de cualquier tipo de pista por sensación, género, tempo y/o tipo de compás del estilo actual.

Práctico panel de configuración de pistas

Esto está disponible para cualquier tipo de pista en la ventana Biblioteca MultiPicker, lo que le permite realizar ajustes de pista directamente a través de una interfaz común.

Solistas MIDI mejorados

El Solista MIDI se puede seleccionar desde una ventana flotante con muchos filtros nuevos.

El Solista MIDI puede generar un solo en cualquier pista, no solo en la pista del Solista, para toda la pista o una región específica.

Hay demostraciones de audio disponibles para cada uno de los 360 solistas MIDI en diferentes géneros.

Melodistas mejorados

El Melodista se puede elegir desde una ventana flotante con muchos filtros nuevos.

El Melodista puede generar una melodía en cualquier pista, no sólo en la pista de Melodía, para toda la pista o para una región específica.

Hay demostraciones de audio disponibles para cada uno de los 209 melodistas en diferentes géneros.

Los descansos, los disparos y las pausas ahora funcionan para todas las pistas

Anteriormente, los silencios, los disparos y las pausas funcionaban solo para 5 pistas (bajo, piano, batería, guitarra y cuerdas), pero ahora funcionan para cualquiera de las 24 pistas. Se pueden ingresar presionando teclas o en el cuadro de diálogo Opciones de acordes.

Soporte para LyricLab

LyricLab es un programa de terceros de Joanne Cooper que genera letras y acordes para canciones. Ahora, los archivos de texto LyricLab se pueden importar a Band-in-a-Box donde puedes elegir un estilo y generar melodías basadas en los acordes de la canción.

Mejor validación de datos en la entrada de datos

Esto permite actualizar la configuración a medida que escribe.

Adiciones y cambios de teclas de acceso rápido

F7 abre la nueva ventana Biblioteca MultiPicker. Anteriormente, abría el cuadro de diálogo Configuración y acciones de seguimiento.

Ctrl+F7 abre el cuadro de diálogo Configuración y acciones de la pista.

M Enter abre la nueva ventana Biblioteca MultiPicker. Anteriormente, abría el cuadro de diálogo Establecer microacordes.

M M Enter abre el cuadro de diálogo Establecer microacordes.

L L Enter le permite abrir un archivo LyricLab.

Navegador de funciones actualizado

El Explorador de funciones se ha actualizado para incluir las funciones más recientes de 2024.

… ¡y más!

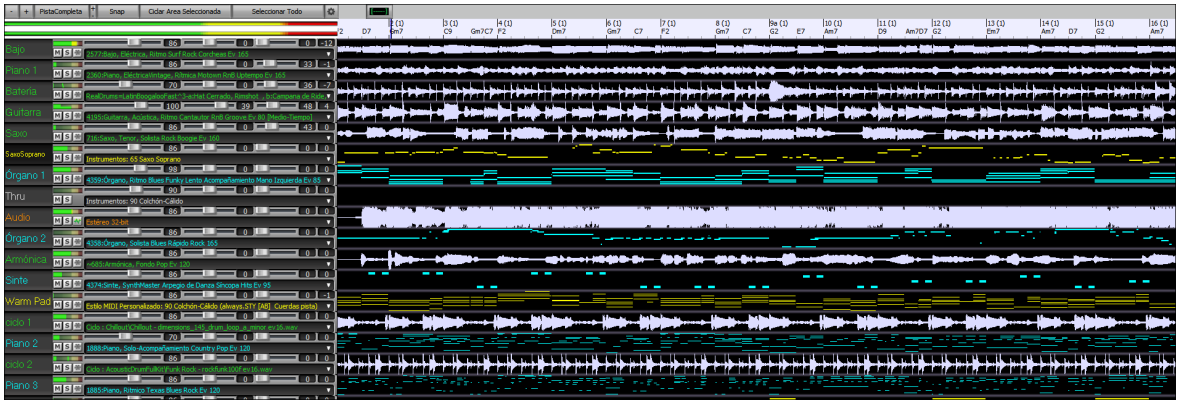
Tutorial de inicio rápido

¡Echemos un vistazo de cerca a las excelentes funciones nuevas de Band-in-a-Box 2024!

La Ventana de Pistas

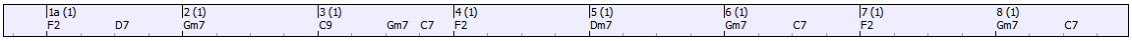
Esto es similar a la ventana de pistas que se ve en la mayoría de las DAW, lo que permite la manipulación de datos de las pistas sin pérdidas en un entorno familiar para los usuarios de DAW. Incluye soporte específico para crear bucles y frases desde RealTracks y RealDrums, por lo que, por ejemplo, puede seleccionar una frase de RealTracks y convertirla en un bucle.

Para abrir la ventana Pistas, presione el botón de la barra de herramientas [Pistas] o vaya al menú Ventana y seleccione Ventana Pistas.



Puede acercar/alejar horizontalmente con la rueda del ratón. Al mover la rueda del mouse mientras se mantiene presionada la tecla Ctrl, se cambia la altura de cada panel de pista.

La escala numerada en la parte superior de la ventana indica compases y tiempos, con una división vertical de altura completa para cada compás y una línea vertical corta para cada tiempo o negra. Las barras con marcadores de parte también incluyen la letra del marcador de parte A o B con el número de compás (1a, 9b).



A la izquierda de la ventana, hay configuraciones del mezclador para cada pista que se pueden ajustar mientras se reproduce la canción.

Para ajustar el volumen, la panorámica, la reverberación y el tono, haga clic en un control deslizante y muévalo horizontalmente. También se pueden controlar haciendo clic derecho en un número marcado y escribiendo un nuevo número. También puede ajustarlos con la rueda del mouse mientras el cursor del mouse está sobre los controles deslizantes o los diales numéricos. Mantenga presionada la tecla Ctrl mientras hace clic en el control deslizante o arrastra el pulgar del control deslizante. Esto obligará a todas las pistas a moverse a la misma ubicación absoluta que la pista original. Mantenga presionada la tecla Shift y moverá todas las pistas en relación con el movimiento de la pista original. Al hacer doble clic en el control deslizante se establece el valor en un valor predeterminado.

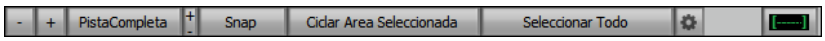
Cada pista tiene sus propios vúmetros para mostrar el nivel de sonido y botones para silenciar, poner en solo y congelar la pista.

Puede hacer doble clic en la etiqueta de la pista para cambiarle el nombre.

Al hacer clic derecho en la etiqueta de una pista o en una flecha hacia abajo, se abre un menú de configuraciones y acciones para la pista seleccionada. El menú está organizado en grupos que permiten una selección más sencilla de tipos de pistas: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) o MIDI (MIDI SuperTracks, pistas MIDI clásicas) y configuraciones/acciones de pista.

Puede arrastrar la etiqueta de una pista y soltarla en Drop Station en la parte superior de la pantalla para representar un archivo de audio o MIDI.

Hay botones en la barra de herramientas para controlar la visualización de la Ventana Pistas.



Utilice los botones [-] y [+] para hacer zoom horizontalmente. También puedes utilizar la rueda del ratón.

El botón [Pista Completa] se aleja lo más posible, mostrando la pista completa.

El pequeño [+] y **[-]**Los botones cambian la altura del panel de seguimiento. También puede mover la rueda del mouse mientras mantiene presionada la tecla Ctrl.

Cuando el modo Snap está habilitado, al seleccionar una región de datos se ajustará al ritmo más cercano.

El botón [Área seleccionada en bucle] reproduce y repite la región seleccionada.

El botón [Seleccionar todo] selecciona toda la pista.

El botón de la rueda abrirá el cuadro de diálogo de configuración, que le permite personalizar la apariencia de la forma de onda.

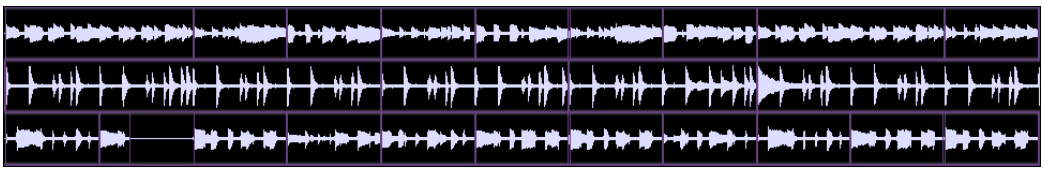
Puedes seleccionar una frase haciendo clic en el punto de inicio y arrastrándola. Para seleccionar una frase grande, haga clic en el punto inicial y Mayús+clic en el punto final.

Están disponibles las siguientes teclas de acceso rápido.

- **Inicio** mueve el cursor al principio de una pista.
- **Fin** mueve el cursor al final de una pista.
- **Cambio**+**Home** mueve el cursor izquierdo de las frases seleccionadas al principio de una pista. Si no se selecciona ninguna frase, esto seleccionará frases desde el cursor hasta el comienzo de una pista.
- **Cambio**+Fin mueve el cursor derecho al final de una pista. Si no se selecciona ninguna frase, esto seleccionará frases desde el cursor hasta el final de una pista.

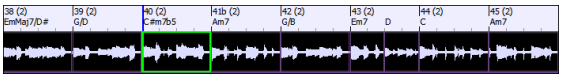
- **Ctrl**+**A** selecciona toda la pista.
- **Ctl**+**C** copia las frases seleccionadas al portapapeles.
- **Ctrl**+**X** corta las frases seleccionadas.
- **Ctrl**+V pega las frases copiadas en la ubicación actual y sobrescribe las frases existentes.
- **Ctrl**+**Shift+V** pega las frases copiadas y las fusiona con las frases existentes en lugar de sobrescribirlas.
- **Borrar** las frases seleccionadas.
- **Cambio**+**Delete** elimina las frases seleccionadas.

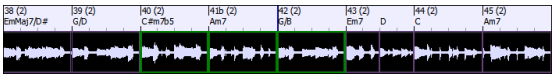
Cuando el modo de edición de frases y bucles está activado, los cuadros se dibujarán para los segmentos de frases que son creados por Band-in-a-Box, y estas frases se pueden editar fácilmente.



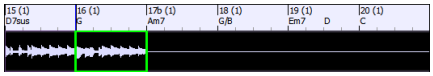
Consejo: Puede cambiar el color de los cuadros de frases en el cuadro de diálogo de configuración, al que se puede acceder con el botón de rueda en la barra de herramientas de la ventana Pistas.

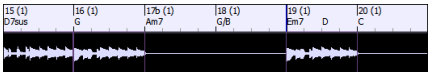
En este modo, puede seleccionar una frase haciendo clic en un cuadro. Mayús+clic en varios cuadros selecciona varias frases.



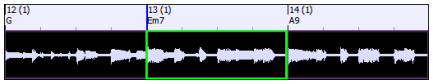


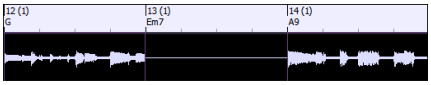
Puede presionar Ctrl+C para copiar la frase seleccionada, colocar el cursor en una ubicación diferente y luego presionar Ctrl+V para pegarla en esa ubicación.



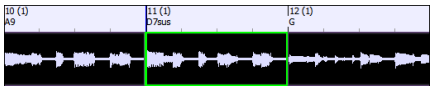


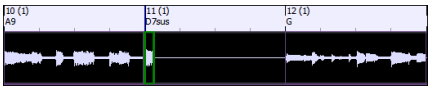
Si desea borrar una frase, haga clic en el cuadro y presione la tecla Eliminar.



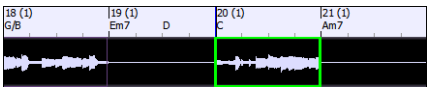


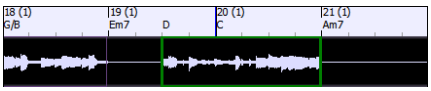
Puedes acortar una frase para que escuches solo la primera nota del tiempo fuerte en un compás determinado de una pista. Haga clic en el cuadro, coloque el cursor del mouse sobre la derecha del cuadro y cuando aparezca el cursor de izquierda a derecha, arrástrelo hacia la izquierda para acortar la frase.



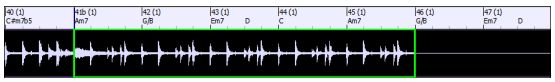


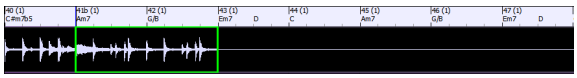
Si desea comenzar una frase antes, haga clic en el cuadro, coloque el cursor del mouse sobre la izquierda del cuadro y, cuando aparezca el cursor de izquierda a derecha, arrástrelo hacia la izquierda.





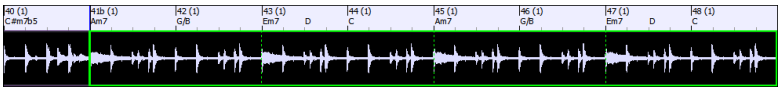
También puedes convertir una frase entera o parte de ella en un bucle. Por ejemplo, si desea utilizar solo un segmento de 2 compases de una frase de 6 compases como bucle, arrastre la derecha del cuadro de frase hacia la izquierda hasta que tenga un segmento de 2 compases de la frase.





Consejo: Si desea un segmento de la frase de exactamente 2 compases, active el botón de modo [Ajustar] en la barra de herramientas.

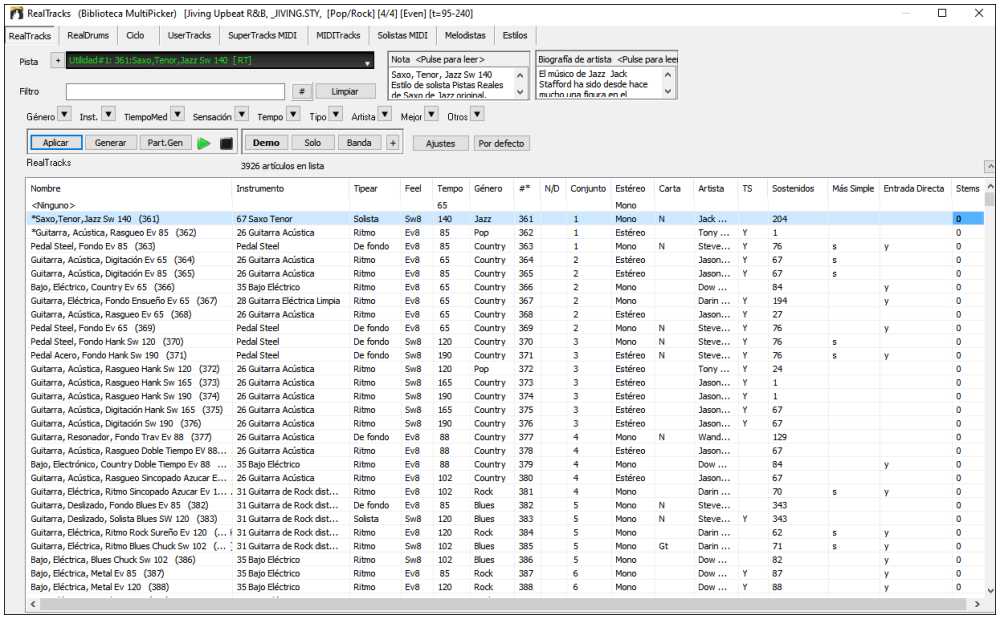
Ahora, si pasa el cursor del mouse sobre la esquina superior derecha del cuadro de frase, aparece un ícono de bucle y puede arrastrarlo todo el tiempo que desee. Luego verá líneas de puntos dentro del segmento. Esto significa que el segmento de 2 compases se convirtió en un bucle con las líneas de puntos indicando los puntos iniciales del bucle.



La Ventana de Biblioteca MultiPicker

Esta es una ventana flotante integral para elegir un estilo y/o cualquiera de los 8 tipos de pistas (RealTracks, RealDrums, Loops, UserTracks, MIDI SuperTracks, Custom MIDITracks, MIDI Solists y Melodists). Todos los selectores muestran una interfaz común con una apariencia similar y funciones para filtros, búsqueda y selección. Permite seleccionar y generar el track total o parcial. Hay demostraciones, memorandos e información de varias columnas disponibles para todos. Puede filtrar por género, títulos de canciones populares, sentimiento, instrumentos y más.

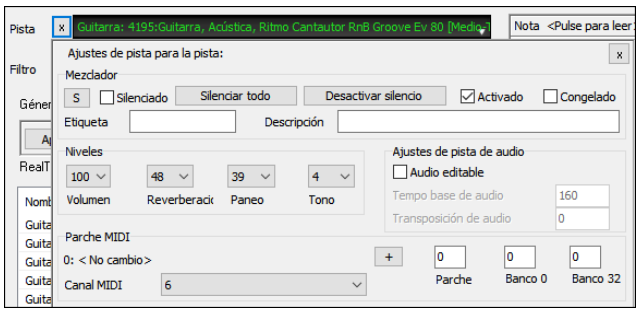
Puede abrir esta ventana con el botón de la barra de herramientas **[Biblioteca MultiPicker]** o *Editar* | *Biblioteca MultiPicker*. Las teclas de acceso rápido son **F7** o **M Enter**.



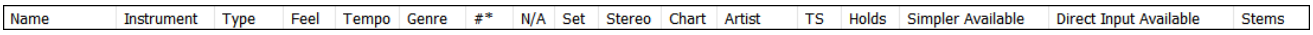
Utilice los botones de pestaña en la parte superior de la ventana para cambiar el tipo de pistas.

El selector de pistas le permite seleccionar una pista a la que se aplicará el elemento seleccionado en la lista.

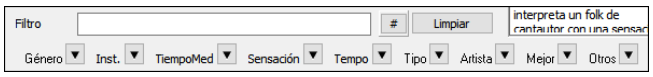
Al hacer clic en el botón [+] al lado del selector de pistas se mostrará un pequeño panel, donde puede solo, silenciar, congelar, configurar el volumen/reverberación/paneo/tono, cambiar la etiqueta de la pista, escribir la descripción de la pista y hacer más por la pista actual.



La lista se puede ordenar haciendo clic en los encabezados de las columnas.



Puede utilizar la función de filtro para buscar elementos en la lista.



Por ejemplo, escriba un texto (por ejemplo, bossa) en el campo Cadena de filtro y la lista se filtrará para mostrar solo los elementos que tengan la palabra “bossa” en algún lugar del nombre, género, nota, etc. El [#] El botón le permite filtrar la lista por muchos elementos, incluyendo sensación, tipo de compás, números de set, artistas, etc. También puede usar los botones de flecha para filtrar rápidamente la lista por género, instrumento, tipo de compás, sensación, etc. Presione el botón Botón [Borrar] para borrar el filtro y mostrar todos los elementos disponibles en la lista.

Para StylePicker, hay una casilla de verificación Incluir similares. Si está marcada, la lista filtrada mostrará solo la coincidencia exacta, pero si esta opción está marcada, la lista mostrará la coincidencia exacta y los estilos similares. El botón [Borrar] borrará cualquier filtro para que se muestren todos los estilos.

Hay demostraciones de audio disponibles. Para escucharlos, presione el botón [Demo]. Al hacer doble clic o presionar la barra espaciadora también se reproducen las demostraciones de audio, a menos que haya habilitado la opción Doble clic (o barra espaciadora) reproduce la hoja de acordes (no una demostración prefabricada) en el botón [+]. Para RealTracks, RealDrums y MIDI SuperTracks, cada demo tiene una versión “banda” con todos los instrumentos y una versión “solo” con un solo instrumento. Las demostraciones reproducen primero la versión de banda si el botón Demo Reproduce el elemento del menú “Band” (no “Solo”) en el botón [+] está habilitado. Si esto está desactivado, primero se jugará la versión en solitario. También puede presionar el botón [Band] para la versión de banda o el botón [Solo] para la versión solista. El botón [+] muestra un menú con opciones para permitir el uso de Internet para reproducir demostraciones de audio, ajustar el volumen de las demostraciones de audio, cargar canciones de demostración para el estilo seleccionado, abrir la carpeta de demostraciones de audio si el archivo se está reproduciendo en su disco duro, etc.

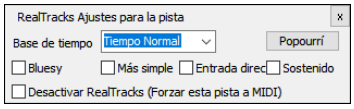
El botón [Aplicar] aplica el elemento seleccionado en la lista a la pista actual. Esto no generará una pista, pero si presiona el botón [Generar], se generará una pista completa y la canción se reproducirá desde la posición actual. Shift+hacer clic en este botón genera una pista completa y reproduce la canción desde el principio.

El botón de flecha verde reproduce la canción desde la posición actual. Shift+clic en él reproduce la canción desde el principio. El botón cuadrado negro detiene la canción o la demostración de audio.

Si desea generar solo una parte de la pista, presione el botón [Gen.parte] para abrir un pequeño panel. Luego, especifica el rango basándose en los límites completos del compás o en regiones precisas en compases/tiempos/ticks y luego presiona el botón [Re-Gen esta Rango].

Para algunos tipos de pistas, hay un botón [Configuración] que abre un pequeño panel para configuraciones adicionales.

Paneles de configuración de RealTracks y MIDI SuperTracks



La opción Base de tiempo es reproducir las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas en tiempo normal, medio tiempo, doble o triple.

El botón [Popourrí] le permite crear una combinación de RealTracks en la misma pista.

Si Bluesy está marcado, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas se reproducirán en un estilo blues, donde las tríadas mayores se tratan como acordes de séptima.

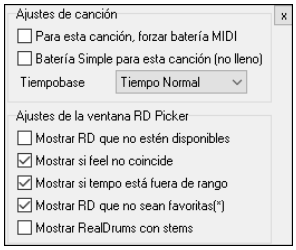
Si se marca Más simple, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas reproducirán un arreglo más simple (menos ocupado, menos embellecido). Consulte la columna "Simples disponibles" para conocer la disponibilidad de RealTracks/MIDI SuperTracks más simples.

Si está marcada la Entrada directa, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas utilizarán una guitarra de “señal limpia” para que pueda agregar sus propios efectos. Consulte la columna "Entrada directa disponible" para conocer la disponibilidad de grabaciones limpias.

Si marca la opción Sostenido, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas reproducirán acordes sostenidos.

Seleccione Desactivar RealTracks para esta pista (Forzar esta pista a MIDI) si no desea RealTracks para esta pista, incluso si el estilo actual especifica una RealTrack.

Panel de Configuración de RealDrums



Marque Solo para esta canción, fuerce la batería MIDI si no desea que RealDrums esté configurado en el estilo actual.

Si se marca Batería simple para esta canción (sin rellenos), RealDrums reproducirá un arreglo más simple sin rellenos.

Puede seleccionar una base de tiempo (normal, medio tiempo, doble o triple) para cualquier RealDrums.

Marque Mostrar RealDrums que son N/A si desea ver RealDrums que no están instalados en la carpeta Drums.

Mostrar si Feel no coincide mostrará una canción donde la batería tiene un tacto uniforme y el estilo es swing (o viceversa).

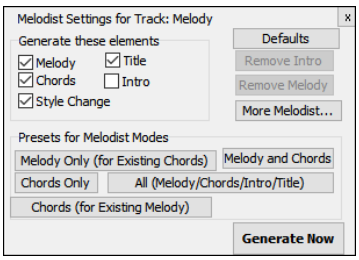
Marque Mostrar si el tempo está fuera de rango para ver RealDrums que no funcionarían bien con el tempo de la canción actual.

Desmarque Mostrar Baterías Reales que no son Favoritas (*) para ver solo Baterías Reales que haya asignado como favoritas.

Si se marca Mostrar Baterías Reales con plicas, solo se enumerarán las Baterías Reales que incluyan plicas.

Panel de Configuración del Melodista

En este panel puedes seleccionar los elementos (melodía, acordes, título de la canción, etc.) que generará el Melodista.



Si la casilla de verificación Acordes está habilitada, el Melodista generará acordes, pero si desea mantener la progresión de acordes actual ya ingresada en la Hoja de Acordes, desmarque esta opción. De forma predeterminada, Melodista usará el estilo asociado, pero si no desea cambiar el estilo actual, desmarque la opción Cambio de estilo. También puedes utilizar los botones preestablecidos para seleccionar rápidamente los elementos; por ejemplo, el botón [Solo acordes] marca la opción “Acorde” y desmarca todos los demás elementos. Los [Acordes (de la melodía existente)] generan acordes basados en la melodía existente utilizando la función Reharmonista. El botón [Más Melodista] abre el cuadro de diálogo Melodista para seleccionar configuraciones y opciones adicionales.

Opciones de Estilo

Para los estilos, hay un botón [Opciones] que muestra un menú con opciones para seleccionar/crear una categoría de usuario, agregar el estilo actual a la categoría de usuario, establecer estilos como favoritos, etc.

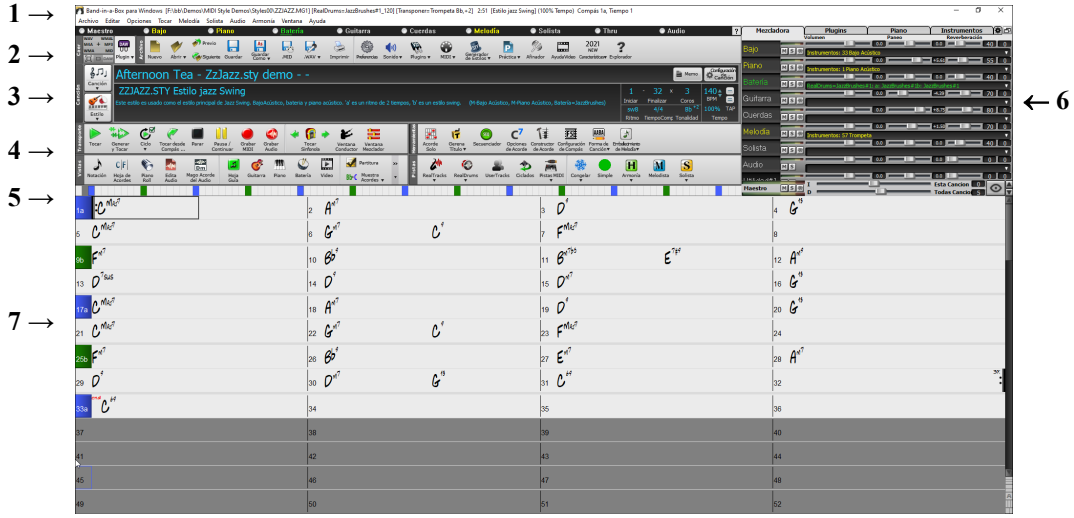
Capítulo 4: La Pantalla Principal

Revisión de la Pantalla Principal

Band-in-a-Box soporta temas musicales de Windows®. Este empleará el tema en curso que ha seleccionado en el Panel de Control de Windows® para usarlo en ventanas y diálogos.

La pantalla principal brinda acceso directo a las principales características y configuraciones del programa Band-in-in a-Box para facilidad y conveniencia durante una sesión.

Hay siete áreas distintas en la pantalla principal.



1. La **Barra de Estado** se usa para mostrar mensajes del estado de ejecución del programa y nombres de ruta de la canción actualmente cargada.Esta área incluye la **Barra Menu**, con los típicos ventanas del menú de ajustes. Seguidamente en la parte inferior están los **botones de Pista**, donde los instrumentos son asignados y los sonidos seleccionados. Haga clic derecho en el nombre del instrumento para abrir los ajsutes del menú para este instrumento.
2. El área **Principal de la Barra de Herramientas** por debajo del Teclado de Piano posee botones para el acceso directo a importantes características del programa y menús. Sostenga el cursor del ratón en cualquier botón para ver un consejo que describe esa función.
3. El **Panel Canción** incluye título de canción, y todas las otras configuraciones para la canción tales como su Armadura de Tonalidad, Tempo y configuraciones de Coro. Los botones **[Canción] y [Estilo]** ofrecen varias maneras de seleccionar las canciones y estilos incluyendo el Selector Canción y Selector Estilos.
4. La **Funcion BarraHerramientas** esta organizada en grupos de botones de caracteristicas relacionadas tales como Transportar, Herramientas,Vista, y Pistas.
5. La **Barra de Progreso** muestra una línea de tiempo para la canción actual.
6. La **Mezcladora** provee un vivo control de las partes con Volumen, Paneo, Reverberación y ajustes de Tono. Tambien soporta el pluging asignado y los sonidos a partes individuales, y muestra la pantalla de piano.
7. El **Área de la Hoja de acordes** ocupa la parte inferior de la pantalla. Los cambios de acordes en la canción se teclean en los compases (celdas) numeradas de la hoja. Los Marcadores de parte (a, b, hasta x) se introducen aquí para cambiar entre los hasta 24 subestilos de Band-in-a-Box. Se muestran también las repeticiones y los finales.

La ventana de Band-in-a-Box es dimensionable.

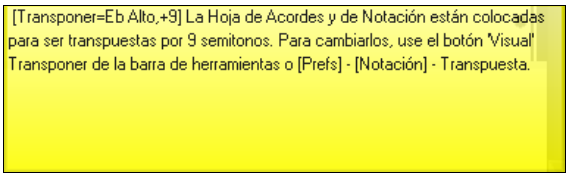
Cuando el tamaño de la ventana varia, las ventanas de Hoja de acordes, Notación y otras se redimensionan en proporción al Nuevo tamaño. Esto le permite tener a Band-in-a-Box abierto en forma de pequeña ventana en la pantalla junto a otros programas, pudiendo apreciar hasta una hoja de acordes completa. El tamaño de la ventana es memorizado entre sesiones.

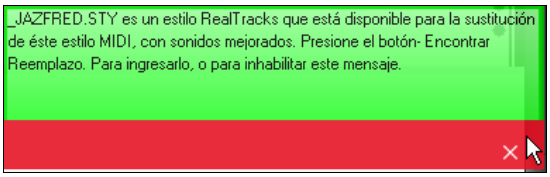
Para redimensionar la Ventana, primero minimícela.

Luego use el control de dimensionamiento en el extremo inferior derecho. Las múltiples ventanas Band-in-a-Box se adaptarán mientras haga esto. Band-in-a-Box le recordará la posición y tamaño de la ventana entre sesiones.

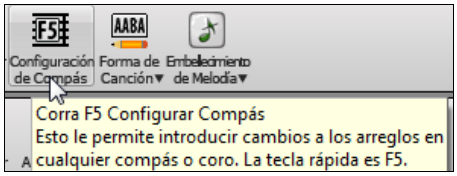
Mensajes Amarillo de Alerta y Acción Verde

Observará que muchos mensajes Band-in-a-Box aparecen como “alertas en amarillo” en la parte inferior derecha de la pantalla. De esa forma no tendrá que responder al mensaje, interrumpiendo el flujo del trabajo. Pero si el color del mensaje es verde en lugar de amarillo, es un mensaje de ‘‘accion’’ y puede hacer clic en él para realizar la acción descrita, como cargar un estilo sustituto. Los mensajes de acción verde tienen un botón de cerrar, que es útil para cerrarlos sin realizar la acción.



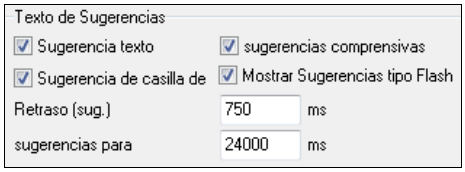


Mensajes Sugeridos Descriptivos



El mensaje sugerido son mensajes comprensivos que aparecen cuando se mueve sobre una opción, incluyendo mensajes para el diálogo de selección y varias ventanas.

Ir a *Opciones | Preferencias* o seleccione el botón **[Preferencias]** para abrir el diálogo **Preferencias** y establezca el tipo de sugeridos a mostrar, el retraso de tiempo, y duración.

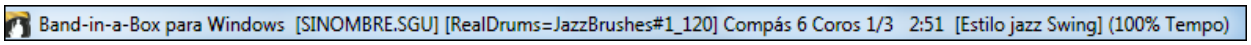


Fije un retraso más prolongado si encuentra que los sugeridos están emergiendo muy seguido. Haciendo un clic en el mensaje sugerido realizará la acción sugerida.

Barra de Estado

El nombre de la canción abierta está identificado en la barra de estado en la parte superior de la pantalla. El nombre completo del archivo y el nombre de la ruta se muestran, al igual que la información de pista de audio si está presente, la duración de la canción en minutos y segundos, y la posición actual de la celda activa. Otros mensajes del "estado de ejecución" tal como Generación de Solista y Generación de Canción se muestran en la barra de estado.

La barra de estado cambia durante la ejecución mostrando información adicional como el compás actual, la ubicación del coro y el estilo presente. El nombre de archivo en-pantalla incluye "*" cuando un archivo ha sido modificado.



Botones de Pista

Esta barra muestra las pistas en Band-in-a-Box, incluyendo

- La Pista Melodía, donde puede grabar su propia melodía MIDI. O solo usarla como secuencia de una pista para grabar cualquier pista MIDI.
- La Pista Solista, para solos generada por Solistas Band-in-a-box. Esta pista puede ser usada como pista secuencia MIDI si no se necesita para solo.
- La pista Thru para tocar en un dispositivo MIDI externo o con la función de Band-in-a-Box Wizard.
- La pista de audio para su parte vocal o instrumental grabado o un archivo de audio importados.

El color del nombre del instrumento indica su tipo o estado.

- El Blanco indica que la parte está vacío y no está en uso.
- El Amarillo indica una pista MIDI que está reproduciendo una parte de Band-in-a-Box MIDI
- El Verde indica un instrumento RealTrack. Si está subrayado el nombre de pista también tiene notación RealChart. Si se muestra [V], la pista tiene un video RealTracks.
- El azul indica un MIDI SuperTracks.
- El anaranjado es una pista de Audio de Actuación.
- El rojo significa que la pista se ha silenciado. Cuando se está en 'solo' una de las pistas de todas las demás pistas cambiarán de color a rojo.
- De la pista de audio, el anaranjado muestra que una grabación de audio está presente en la pista.

Si ha personalizado las configuraciones de pista de una canción (Ej. Al sobreponer las configuraciones en un estilo y poner un RealTracks distinto), será mostrado por un signo de igual en el nombre de la pista (Ej. =Piano).

En las versiones previas de Band-in-a-Box, las pistas fueron siempre llamadas con los mismos nombres "Bajo, Piano, Batería, Guitarra y Cuerdas". Ahora los nombres se toman de los estilos. Y si la pista2 tiene el mismo nombre se mostrará lo siguiente Por ejemplo, si carga el estilo Slow Bluegrass Vals, verá estos nombres: Banjo, Guitarra1, Mandolina, Guitarra2, Banjo.

Nota: Si prefiere las etiquetas de pista por defecto (Bajo/Piano/Batería/Guitarra/Cuerdas/Melodía/Solista), deseleccione la opción "Auto-Generar Etiquetas de Pistas" en el diálogo **Preferencias**.

RealDrums se puede agregar a cualquier pista, no sólo a la pista de Batería, por lo que puede tener más de una pista de batería. Para ello, haga clic con el botón derecho en el botón de pista y seleccione *Elegir RealDrums* en el menú. Cuando hay varias pistas de batería, se llamarán automáticamente Batería 1, Batería 2, etc.

Pistas de Utilidad

Además de las pistas que se muestran en la barra de botones de pista, hay 16 Pistas de Utilidad editables, que se pueden utilizar para audio y/o MIDI. Puede generar RealTracks en las pistas de utilidad, donde puede escuchar y editar RealTracks de audio, o ver y editar RealCharts MIDI. Puede grabar audio o importar un archivo de audio a las pistas de utilidad para reproducir, editar o armonizar el audio. Puede copiar o mover audio, MIDI o ambos de otras pistas a las pistas de utilidad.

Puede grabar MIDI o importar un archivo MIDI a las pistas de utilidad para su reproducción, visualización de notación o edición.

Menú del Botón Maestro

Maestro Haga clic en el botón de radio Maestro para abrir un menú de opciones.

Silenciar y Des-Silenciar Todo silenciará o no silenciara todas las partes.

Exportar canción como archivos Audio convertirá a las pistas juntas en un archivo de audio o las convertirá como archivos de audio individuales.

La Canción ha cambiado, es necesaria regeneración regenerará un nuevo arreglo para todas las partes.

Ud. puede *Convertir Canción a Pista de Audio*, lo que silencia las pistas individuales y ejecuta la onda de audio transformada, o puede *Des-Convertir Canción desde la Pista de Audio*, lo que borrará la pista de audio y tocará las pistas individuales nuevamente.

Los comandos *Congelar* y *Descongelar* se aplican a todas las pistas.

Si le gusta la mezcla actual (de volúmenes, paneo, reverberación), y desea que esto esté aplicado por omisión para todas las canciones, puede escoger *Guardar la Mezcla Actual como Por Omisión. Cargar Mezcla Por Omisión* restaura la mezcla por omisión que ha guardado y *Rearmar Mezcla* fija la mezcla en valores "por omisión de fábrica."

Coloque Mezcla como Llano, Seco y Centrado a la canción a Llano (todo volumen=90), Seco (sin Reverberación) y paneo Centrado. Esto es útil cuando se está convirtiendo a pistas individuales y transfiriendo a un DAW.

La selección de *Coloca Canción a Arreglo Simple* hace que RealTracks toca un arreglo más simple (menos ocupado o embellecido)

Volumen para esta Canción (rango -36 a +36 dB) se abre un cuadro de diálogo donde un valor dB se puede introducir que afectará sólo la canción actual. Para referencia, 6dB se considera generalmente que es el doble del volumen; -6dB sería la mitad del volumen.

Volumen para Todas las Canciones (rango -36 a +36 dB) abre un cuadro de diálogo en un valor dB se puede introducir para ajustar el volumen general de todas las canciones. Un ajuste de -6 dB es dos veces más fuerte, -6 dB es la mitad de fuerte.

Convertir Video(s) le permite hacer un video de RealTracks que se seleccionan para su canción, opcionalmente con la hoja de acordes o la notación correspondiente.

Menú Botones de Pista

Haga clic derecho o doble clic en un botón de pista para un menú de configuraciones y acciones para la parte seleccionada. El menú está organizado en grupos permitiendo una selección más fácil de tipos de pista: audio (RealTracks, UserTracks, Ciclados) o MIDI (MIDI SuperTracks, pistas clásicas MIDI) y configuraciones/acciones de pista.

Seleccionar RealTracks

Seleccione RealTracks genera la parte como un RealTrack usando cualquier instrumento disponible RealTrack

Encontrar Mejor Sub le permitirá encontrar un reemplazo que es similar al actual RealTracks seleccionado

Al seleccionar *Seleccione Mejor "Todos" RealTracks* se mostrarán todos los RealTracks, ordenados de mejor a peor para el estilo actual, y al Seleccionar *Seleccione Mejor "Acordes" RealTracks* mostrará la lista para acompañar (ej. Acordes, sin Solista) RealTracks.

Elija *Seleccione Mejor "Solista" RealTracks* para añadir el Mejor Solista para cualquier pista.

Elija RealTracks desde los Favoritos recientemente escogidos para abrir una lista de los RealTracks recientemente usados.

Elija *No ha escogido RealTracks para esta pista*, borrará la selección actual desde la pista.*Generar MultiRiffs* generará 7 variaciones de riffs desde el mismo RealTracks ya sea para una porción de la canción o para toda la canción. Una vez que las pistas son generadas, los 7 archivos son guardados como archivos WAV y pueden accederse desde la Estación Soltar.

Agregar compás extra antes y después de MultiRiff agrega un compás adicional antes de que comience el riff para garantizar que se escuchen los riffs con notas "agarrar" (anticipadas). No agrega un compás adicional al final del riff a menos que haya notas finales.

Selecciona un UserTracks para esta pista le permite asignar una pista de la lista en la carpeta UserTracks. UserTracks funcionan como RealTracks, sino que se crean de las propias grabaciones de audio del usuario.

Puede tocar un audio loop (el suyo o el de un tercero) en cualquier pista con el comando *Selecciona un Ciclo para esta pista.*

Elija RealTracks le permite agregar RealTracks a cualquier pista, no solo a la pista de Batería.

Seleccione Guitarra/Bajo Amp Plugin listará todos los archivos disponible TGS para guitarra/bajo amp plugins. (Nota: esta opción de menú puede ser seleccionada sólo si la pista es una pista de audio)

Selecciona instrumento MIDI (sonido) se utiliza para asignar un instrumento a una pista MIDI desde la lista de sonidos Hi-Q, la lista General MIDI de sonidos, la lista de sonidos General MIDI 2, los sonidos en bancos más altos en su sintetizador en particular, o de una lista preseleccionada de sonidos favoritos. Utilice la opción *Seleccione Hi-Q MIDI Patch Plugin* para seleccionar un preajuste de un instrumento Hi-Q y un complemento VST (por ejemplo, sforzando). (Nota: esta opción del menú se mostrará únicamente en una pista MIDI).

Seleccione MIDI SuperTrack para esta pista, abre una lista de los MIDI SuperTracks disponibles. Pueden ser usados en la misma manera que RealTracks.

Selecciona Estilo MIDI Personalizado para esta pista le permite tocar su pista MIDI favorita desde cualquier estilo en cualquier pista de su estilo actual, incluyendo las pistas Melodía y Solista. La pista que asigne no tiene que ser el mismo instrumento. Ej. Puede asignar una Guitarra a la pista de Cuerdas.

Configuración de Pista

XXX pista está habilitada. Este comando es la forma fácil de inhabilitar/desabilitar un pista, incluso durante la ejecución de una canción. Para inhabilitar una pista, haga clic derecho en el nombre de la pista (arriba de la pantalla o en la mezcladora), y seleccione habilitar/inhabilitar la pista. Cuando una pista está inhabilitada, el color es gris obscuro en la pantalla principal y en la mezcladora.

Puede *Silenciar* o hacer un *Solo* la parte individual. Solo silencia todas menos la parte en 'solo'.

Des-Silenciar Todo es útil para restaurar todas las otras partes después de que la pieza ha sido solista.

Congelar la pista si no quiere la parte regenerada en cada tocada. Las pistas pueden ser descongeladas.

Forzar Pista a arreglo simple hace que el RealTracks toque un arreglo más simple (menos ocupado o embellecido).

Establecer pista para evitar transposiciones permite que RealTracks evite la transposición. Esto producirá un sonido de mayor calidad pero menos variación.

Configurar compensación de Pista le permite moverse adelante o atrás por +/- 1000 ticks (con una resolución de 120 PPQ).

Pista Tiempobase, le permite seleccionar una línea de tiempo (normal/medio/doble/triple).

Coloca Arreglo Natural, le permite la re-interpretación de acordes para la pista seleccionada de la canción actual.

Duplicar RealTracks (para espesar el sonido) duplica los RealTracks actualmente seleccionados en la pista. A continuación, puede configurar el paneo estéreo para cada subpista para lograr un sonido más completo.

Renombrar el título de la pista, le permite cambiar la etiqueta de la pista para la pista seleccionada.

Cambiar la descripción de la pista, le piermite cambiar la descripción de la pista.

Mostrar dB en lugar de Volumen MIDI le permite ver los niveles de Volumen y Paneo en el mezclador como decibelios en lugar de niveles MIDI.

Auto-Corrección de Notas "Malas" es una función que corrige automáticamente notas desafinadas en audio polifónico, ya sea para las RealTracks generadas o para cualquier pista de audio. Esto significa que, si se toca un acorde con varias notas a la vez, esta función puede corregir ciertas notas dentro de ese acorde para que la nota no entre en conflicto con la progresión del acorde u otras pistas. Puede elegir una de las siguientes reglas.

Acordes de Canción: cualquier nota fuera del acorde actual se corregirá al tono de acorde más cercano. Por ejemplo, si se toca una nota Sol# en un acorde DoM7 (Do, Mi, Sol, Si), esa nota cambiará de tono a una nota Sol.

Armadura de la Canción: cualquier nota fuera de la armadura de la canción se corregirá al tono de clave más cercano. Por ejemplo, una nota Mib tocada en una Clave Do mayor (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) se cambiará de tono a una nota Mi.

Armaduras de Tiempo y Acordes: las notas se restringirán a los tonos de las claves a menos que el acorde actual esté fuera de la clave actual, en cuyo caso las notas se limitarán a los tonos de los acordes. Por ejemplo, en una Clave de Do mayor (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), una nota Mi tocada en un acorde Rem7 (Re, Fa, La, Do) no se corregirá, pero una Mi La nota tocada en un acorde Fa7 (Fa, La, Do, Mib) cambiará de tono al tono de acorde más cercano Fa.

Escalas o Acordes Específicos: Las notas se corregirán basándose de una escala o acorde específico que puede no tener nada que ver con la canción actual. Esta opción usará la escala o el acorde que están seleccionados en un diálogo que se abre con el siguiente elemento del menú.

Elija parámetros específicos: esto le permite personalizar las reglas.

Tempo Base le permite establecer el tempo del audio para que los estiramientos de tempo se basen en el tempo maestro correcto. (Este elemento de menú es para la pista de Audio).

Ajustar al Tempo de Playback permite que la pista se ajuste al tempo de la canción durante la reproducción. Por ejemplo, si el tempo base de una pista de utilidades es 120 y el tempo de la canción es 140, entonces el tempo de esa pista se estirará. (Este elemento de menú es para la pista de audio).

Acciones de Pista

(re)Generar RealTracks regenerará la pista con el RealTrack seleccionado.

Revertir Pista al Estilo Instrumental eliminará cualquier instrumento personalizado que haya elegido para la pista y volverá al instrumento en el estilo.

Borrar Pista remueve ya sea el dato MIDI o el audio de RealTracks desde la pista.

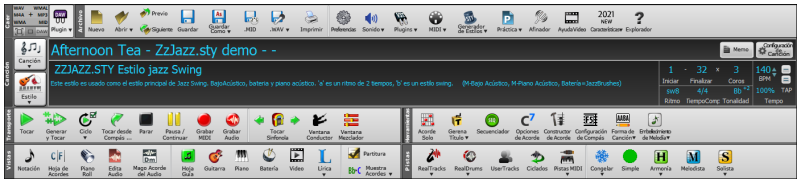
Guarda Pista como Archivo WAV le permite guardar pistas RealTracks o MIDI en cualquier parte del disco o carpeta que eliga como archivos WAV. Ej. “Untitled SongBBGuitar_MIDI_SingleRender.WAV”

Guarde pista como Archivo de Ejecución (wav/wma) convierte la pista a su elección de un archivo WAV o un archivo WMA. Cuando elija, la pista será convertida a c:\bb\<Título Canción><nombre pista (ej. Bajo) .WAV o .WMA.

Convertir Video(s) le permite hacer un video de RealTracks que se seleccionan para su canción, opcionalmente con la hoja de acordes o la notación correspondiente.

Barra de Herramientas

Los botones de la barra de herramientas permiten acceder rápidamente a las funciones del programa. Se agrupan según su función.

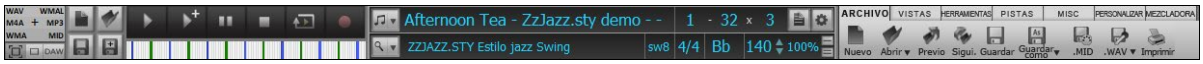


Modos de la Barra de Herramientas

Hay tres modos para la barra de herramientas.

Puede cambiar los modos usando los botones Modo Selector en la parte superior izquierda de la pantalla.

1. Nuevo, más pequeño, barra de herramientas configurable con interface con pestañas.



> **Consejo**: Si desea ver los botones en color, abra el cuadro de diálogo **Opciones de Pantalla** haciendo clic en la Hoja de acordes y presione el botón [**Elegir Máscara**].

En este modo, la pestaña [**PERSONALIZADA**] le permite seleccionar y agregar botones en el orden que desee. Primero, haga clic en el botón [+] a la derecha para abrir una paleta de botones. A continuación, manteniendo presionada la tecla **Ctrl**, arrastre los botones para agregar, quitar o configurar el orden.

2. Barra de herramientas antigua, más alta, con mezcladora fija en pantalla, útil para personas con pantallas de alta resolución.

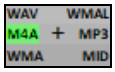
3. El Modo DAW. Crea una pantalla pequeña, siempre arriba, útil para arrastrar y soltar archivos a su DAW favorito.

Estación Soltar

La **estación Soltar** se utiliza para arrastrar y soltar canciones de Band-in-a-Box para estaciones de trabajo de audio digital (DAW) que no admiten arrastre directo . Muchas DAWs le permitirá hacer esto directamente, pero, si su secuenciador lo hace es compatible con soltar directo de una pista que aún no se genera, puede arrastrar desde un botón de radio (Master, Bajo, Piano, etc) para la Estación Soltar.

La Estación Soltar muestra seis distintos tipos de archivo. El archivo será convertido al tipo de archivo que lo suelte y el botón cambiará de color a naranja, lo que indica que el archivo es aceptado y está preparando.

Cuando suelte la pista al [+], se le presentará un diálogo, donde puede elegir un formato de archivo y otras opciones de conversión.



Cuando el botón se ilumina de color verde brillante la pista se ha generado y está listo para arrastrar desde la zona de Arrastre a su DAW.

El panel Soltar_ tiene un menú del botón derecho, lo que le permite copiar el archivo resultante a una carpeta de favoritos, abra la carpeta de favoritos, iniciar / detener el modo de DAW Plug-in, subir a SoundCloud.com o Dropbox y más.

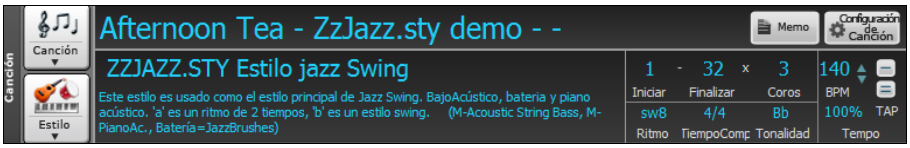
El botón DAW Plugin tiene dos elementos de menú. Uno comienza o finaliza el modo de plug-in, que le permite arrastrar y soltar archivos de audio o MIDI de Band-in-a-Box a su DAW o Explorer. El otro se abre un diálogo de **Configuraciones Plugin**. Este cuadro de diálogo controla arrastrar y soltar las operaciones.

Archivo

Para las funciones de Archivos como Abrir, Guardar, etc.

Canción

Para información relacionada a la actual canción o al estilo actual, tempo, tonalidad, forma, etc.



El botón **[Canción]** permite cargar una canción. Este es un botón de división. La mitad superior del botón utiliza el método por defecto para cargar una canción. La mitad inferior muestra un menú de diferentes métodos para cargar una canción, y le permite establecer la acción predeterminada para la parte superior.

El botón **[Estilo]** es también un botón de división, con la mitad superior es la función por defecto, y la mitad inferior el listado de diferentes métodos para cargar un estilo, y le permite establecer el valor predeterminado.

Se muestra el título de la canción, y se puede escribir el nombre en esta caja. Directamente debajo del título de la canción, la pantalla muestra el nombre del estilo y más información sobre el estilo.

El botón **[configuración de Canción]** abre un menú completo de configuración a utilizar para un arreglo de canción pulido, incluyendo una etiqueta (coda), terminaciones automáticas, variaciones de estilo y mucho más.

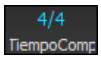
Puede escribir cualquier información acerca de su canción en la ventana de notas.

Coro botón Inicio: Haga clic en el botón Inicio Coro y luego haga clic en un número de compás o escriba un número en el cuadro de diálogo para seleccionar el primer compás del coro. Se muestra el número de compás que selecciono.

Botón Coro Final: Haga clic en este botón y luego haga clic en un número de compás o escriba en el cuadro de diálogo para seleccionar el último compás del coro. Se muestra el número de compás que selecciono.

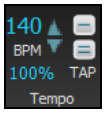
El número de coros posibles para un ajuste de tonos es 40. Haga clic en el botón de coro y elija cuántas coros usted requiere.

Esta es la sensación (swing o even, y corchea o semicorchea) de la canción. La sensación está determinada por el estilo seleccionado.



Este es el compás de la canción. Puede hacer clic en él para cambiar el compás.

El botón Tonalidad se utiliza para ajustar la tonalidad o para cambiarla y la canción. Cuando lo presione, verá 2 columnas de tonalidades. La primera columna establecerá la tonalidad Y transportará la canción; El segundo sólo establecerá la armadura de tiempo. La configuración de Transposicion se se muestra en una fuente pequeña junto a la tecla. Puede hacer clic en él para abrir un menú para seleccionar la configuración.



El Control de Tempo muestra el tempo de la canción actual. Haga clic con el botón izquierdo en las flechas arriba/abajo para cambiar el tempo por +/- 5 tiempos por minuto. Haga clic con el botón derecho para cambiarlo por +/- 1 bpm. Los tempos también se pueden escribir directamente.

Este botón le permite colocar rápidamente el tempo relativo. Haga clic en el botón y elija un porcentaje o use la opción de menú Personalizar Tempo % para colocar cualquier valor entre 1% y 800%. El 1% sería 1/100 del tempo original y el 800% sería 8 veces el tempo original. Están disponibles las teclas: Ctrl – (tecla menos) para mitad de velocidad y Ctrl = para velocidad normal.

Use los botones de tap tempo para contar y ajustar un tempo. Pulse el botón [-] en el ritmo cuatro veces para ajustar el tempo. Aparecerá en el cuadro de tempo. Toque el botón [=] para contar-en la canción e iniciar la reproducción del tempo marcado. Al tocar más de 4 veces, la precisión mejorará (en promedio) y podrá continuar tocando hasta que se alcance el tempo de destino. Por ejemplo, en un estilo 4/4, una vez que toque 4 veces un tempo se establecerá. Pero puedes seguir tocando y el tempo cambiará cada tiempo, basado en el tempo promedio que hayas escrito.

Transporte

Controles estandar de Reproduccion, Jukebox, y Conductor.

Herramientas

Varias herramientas Band-in-a-Box.

Pulse el botón **[Acorde Solo]** para iniciar el diálogo Generar Acorde de Guitarra Solo.

Esto generará automáticamente un título de la canción para ti. El menú también incluye un comando para generar múltiples títulos.

Ejecuta el **Secuenciador** para el control de varios canales Melodía o Solista pistas. Cada pista puede grabar hasta 16 canales independientes.

Este botón abre el cuadro de diálogo **Opciones de acordes,** lo que le permite añadir acorde empuja, descansa, disparos, y los acordes mantenidos para cualquier compás

Este es el botón **Constructor de Acorde.** Acordes pueden ser escuchadas y entraron a la Hoja de Acorde, haga clic en este cuadro de diálogo.

F5 **Configuración de Compás** - Lanza el diálogo de Configuración de Compás - **F5**. Esto le permite introducir cambios al arreglo en cualquier Compás o coro. La tecla de acceso rápido es F5.

Forma de Canción - abre el diálogo Generador Forma de Canción y otras herramientas para controlar la forma de su canción

El botón de la nota de gracia permite que el embellecedor abra el cuadro de diálogo **Embellecimiento de Melodía** para personalizar el embellecimiento de la melodía.

Vistas

Acordes, Notación, Guitarra, Piano, Ventana de Lírica y más.

Pistas

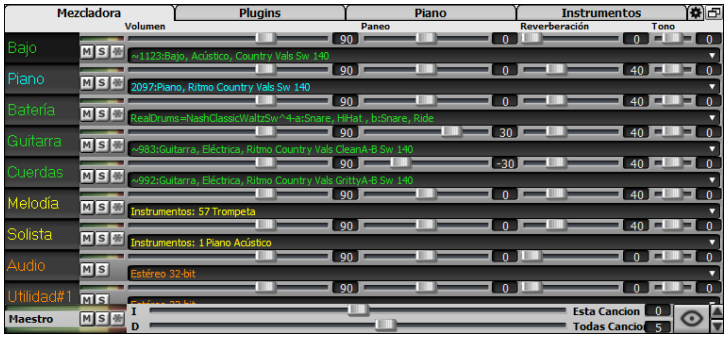
Métodos para añadir pistas a Band-in-a-Box (RealTracks, Ciclados, UserTracks, etc.)

Barra de Progreso

Esta barra muestra una línea de tiempo para la canción actual. La hora actual está marcada con una línea vertical gris. Puede hacer clic en la barra para mover la hora actual a ese punto. Los marcadores de partes están marcados con líneas verticales coloreadas (azul, verde, etc.) y el comienzo de cada coro está marcado con contornos. Puede hacer doble clic en la barra para iniciar la reproducción desde ese punto.

Mezcladora

La ventana de la mezcladora muestra el estado actual de los instrumentos y partes y permite cambios o ajustes fáciles.



La mezcladora se puede incrustar en la pantalla principal y se puede cambiar el tamaño horizontalmente para permitir más espacio para la ventana de Hoja de Acordes, Notación, Piano Roll o Edición de Audio.

En el modo de pantalla normal, la Mezcladora se puede incrustar en la parte superior derecha de la pantalla o en la parte inferior derecha. Puede configurar esto con la opción "Mezcladora integrado arriba a la derecha" en la pestaña Configuración.

El pequeño botón en la esquina superior derecha cambiará al modo flotante, que le permite cambiar el tamaño o mover la ventana a cualquier lugar de la pantalla.

En el modo flotante, puede cambiar la opacidad de la ventana. Haga clic con el botón izquierdo en estos botones para cambiar la opacidad en una cantidad significativa, o haga clic con el botón derecho sobre ellos para cambiarla por una pequeña cantidad.

Puede seleccionar las pistas para mostrar en la Mezcladora. Haga clic en el botón "ojo" en la esquina inferior derecha y verifique las pistas para mostrar.

La Mezcladora puede desplazarse por los paneles de pistas visibles. Use los botones de flecha en la esquina inferior derecha o la rueda del mouse si no se usa para controlar deslizadores y diales.

La Mezcladora muestra automáticamente las pistas activas y oculta las pistas no utilizadas cuando se inicia la reproducción. Puede configurar esto con la opción "Mostrar/ocultar pistas automáticamente al iniciar la reproducción" en la pestaña Configuración.

Puede cambiar la altura del panel de seguimiento moviendo la rueda del mouse mientras mantiene presionada la tecla Ctrl.

Al cambiar el tamaño de la ventana, la altura del panel de la pista se limitará a la configuración personalizada. Por ejemplo, si la altura máxima del panel se establece en un valor bajo, cuando expanda la ventana, habrá una parte negra debajo de los paneles de la pista, pero si se establece en un valor más alto, cuando expanda la ventana, cada pista el panel se estirará para llenar la ventana.

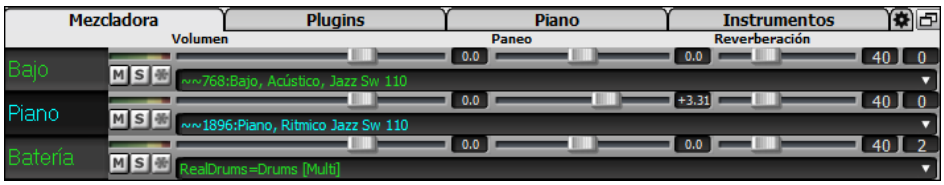
Puede arrastrar etiquetas de pista desde la Mezcladora y soltarlas en la Estación Soltar para convertir el audio o los archivos MIDI.

Puede hacer doble clic en la etiqueta de la pista para cambiarle el nombre.

Haga clic con el botón derecho en la etiqueta de una pista para ver un menú de configuraciones y acciones para la pista seleccionada. El menú está organizado en grupos, lo que permite una selección más sencilla de tipos de pistas: audio (RealTracks, UserTracks, Bucles) o MIDI (MIDI SuperTracks, pistas MIDI clásicas) y ajustes/acciones de pista.

La pantalla tiene cinco ventanas diferentes para Mezclador, Plugins, Piano, Instrumentos y Configuración

La pantalla predeterminada es Mezclador.



En la pantalla de la Mezcladora, cada pista individual tiene ajustes para Volumen, Pan, Reverb y Tono que se puede ajustar mientras la canción se está reproduciendo. Volumen, Paneo, Reverberación son controlados por los deslizadores horizontales. Tono es controlado escribiendo un número entre -18 (bajo completo) a 18 (agudos completo), o al hacer clic en un número y arrastrar el cursor del ratón veticalmente.

Puede configurar Volumen y Paneo para que se muestren como decibeles en lugar de valores MIDI. Esto tiene sentido cuando se trata principalmente de RealTracks, RealDrums y pistas de audio. Para mostrar como decibelios para todas las pistas, habilite la opción “Mostrar dB en lugar de volumen MIDI” en la pestaña Configuración. Para configurar cada pista, haga clic con el botón derecho en una pista y seleccione *Configuración de pista | Mostrar dB en lugar de volumen MIDI*.

Presione la tecla [**Ctrl**] a medida que hace clic en la pista de los deslizadores o arrastre el ícono del deslizador. Esto forzará todas las pistas para mover a la misma localidad absoluta como la pista original. Sostenga la tecla [**Mayús**] y moverá todas las pistas relativas al movimiento de la pista original.

Haga doble clic en el deslizador y coloque el valor al valor por defecto.

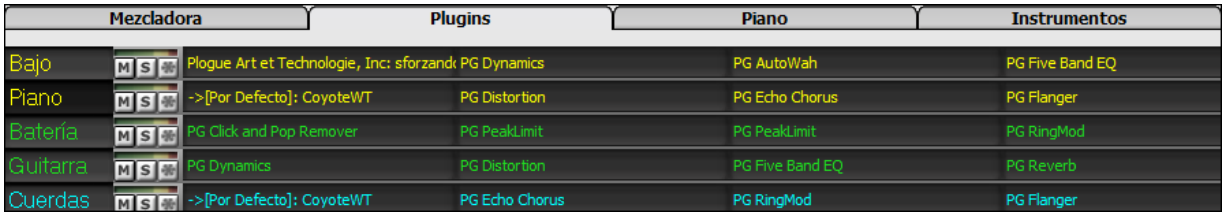
Cada pista tiene su propio medidor VU para mostrar el nivel de sonido, y los botones de Mute, Solo y congelar la

pista. Los estados Mute y Solo de cada pista se guardarán en las canciones y se cargarán la próxima vez que las abra.

También hay una sección principal con un botón Mute, los medidores de VU, y los controles de Volumen Maestro.

El Volumen Maestro es un verdadero maestro del volumen, puesto que se aplica un decibelio (dB) impulso a la señal principal, independientemente de los volúmenes de las pistas. Así, por ejemplo, si desea que todas las canciones de Band-in-a-Box para ser más fuerte, sólo tiene que ajustar el "Todas las canciones" deslizador de volumen principal (por ejemplo, a +6 dB) y este aumento se aplicará a la salida de audio de todos los instrumentos (MIDI y audio) para todas las canciones

La pantalla **[Plugins]** le permite asignar un máximo de cuatro plugins VST o DX para cada pista.



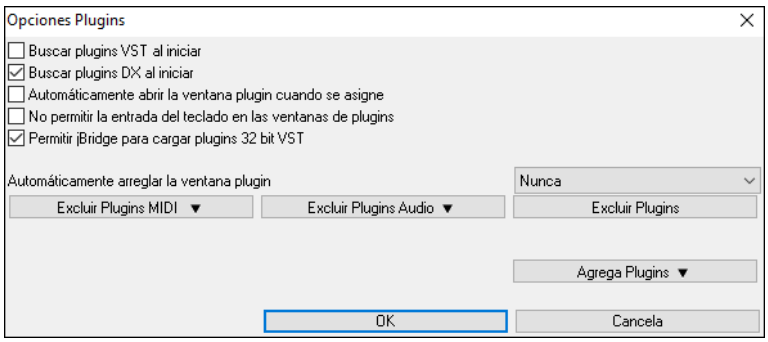
Las pistas MIDI tienen 4 slots. El primer slot puede tomar un sintetizador (ej. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria y HyperCanvas) los otros 3 pueden tomar diferentes efectos de audio (ej. Reverberación, compresión, etc.)

Las Pistas de Audio tienen 4 slots. No hay sintetizador de slot, asi que tienen 4 efectos de audio.

Haga clic en el nombre de un plugin y use el menú para elegir un plugin, cargar o guardar un ajuste preestablecido o un grupo de plugins, cambiar la configuración de los plugins y hará más.

Optiones Plugins

Este diálogo abrira el element de menu *Opciones Plugins*



Buscar plugins VST al iniciar: Habilite esta opción si desea que Band-in-a-Box busque nuevos plugins VST cada vez que se inicie. Esto solo incluye plugins que no se han encontrado anteriormente.

Buscar plugins DX al iniciar: Habilite esta opción si desea que Band-in-a-Box busque nuevos plugins DX cada vez que se inicie.

Automáticamente abrir la ventana plugin cuando se asigne: Si está marcado, la ventana de un plugin se abrirá automáticamente cuando asigne a una pista. Esto solo se aplica si el cuadro de diálogo Plugins está abierto.

No permitir la entrada del teclado en las ventanas de plugins: Habilitar esto evitará que las ventanas de plugins desvíen el foco de Band-in-a-Box, por lo que la entrada del teclado siempre va directamente al programa principal. Deshabilite esto si está usando plugins que usan entrada de teclado.

Permite que jBridge cargue plugins 32 vit VST: Si está habilitado, Band-in-a-Box intentará usar jBridge para cargar plugins VST de 32 bits. Desactive esta opción para solucionar problemas o acelerar los análisis de plugins.

Automáticamente arreglar la ventana plugin: Las ventanas de plugins se pueden organizar automáticamente de acuerdo con la pista asignada y la posición en la cadena de plugins. Si esta opción está deshabilitada, cada ventana de plugin se abrirá en su posición anterior.

[Excluir Plugins MIDI] es para seleccionar los plugins MIDI que se excluirán. Los plugins excluidos no aparecerán en las listas y Band-in-a-Box nunca los cargará.

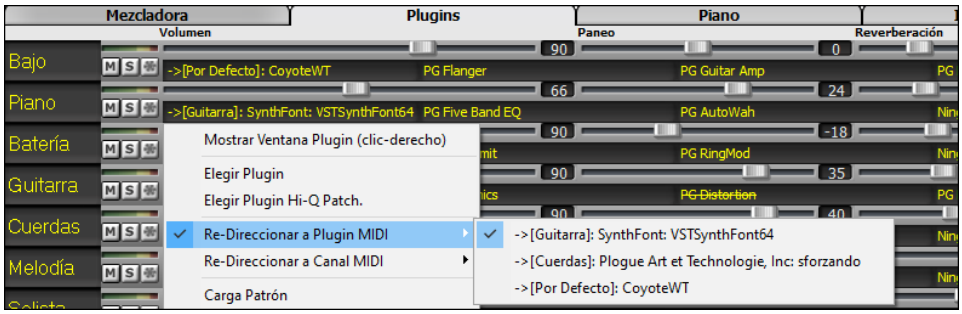
[Excluir Plugins Audio] es para seleccionar los plugins de audio que se excluirán. Los pluginss excluidos no aparecerán en las listas y Band-in-a-Box nunca los cargará.

[Excluir Plugins] le permite elegir archivos de plugins VST específicos que no desea que Band-in-a-Box intente cargar cuando busque nuevos plugins.

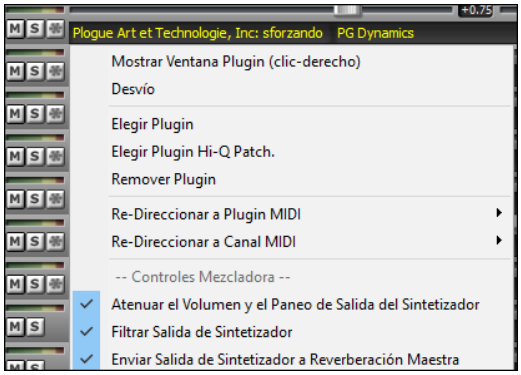
[Agrega Plugins] le permite seleccionar plugins VST individualmente, agregar/eliminar carpetas de escaneo VST o buscar plugins VST en una carpeta específica.

Se pueden usar múltiples ventanas GUI de plugins simultáneamente. Se puede acceder a ellos desde la sección plugins de la Mezcladora. Haga clic con el botón derecho en un botón de plugin para mostrar u ocultar automáticamente la GUI del plugin, o haga clic con el botón izquierdo y seleccione Mostrar *Ventana de Plugin* en el menú.

Cada pista MIDI puede enviar su salida MIDI a otra pista. De forma predeterminada, todas las pistas de acompañamiento se dirigen al sintetizador predeterminado, pero puede elegir un plugin en otra pista. Se accede desde el menú contextual del plugin en la Mezcladora.



La salida de audio del plugin MIDI se puede controlar en la Mezcladora con 3 configuraciones nuevas. Esto permite controlar el sonido del plugin MIDI de la misma forma que las pistas de audio (RealTracks, RealDrums, etc.). Se accede a estas configuraciones desde el menú contextual del plugin en la Mezcladora.

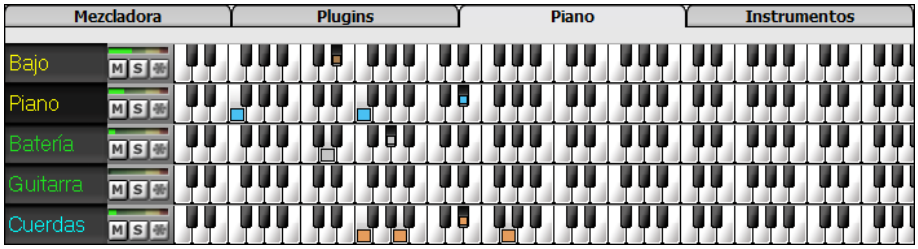


Atenuar el Volumen y el Paneo de Salida del Sintetizador: Esto cambiará la ganancia de la salida de audio del plugin según los controles de volumen y paneo de la mezcladora. Cuando está habilitado, los controladores MIDI para el volumen no se enviarán al plugin. Esta configuración es útil para plugins que no responden a los controladores MIDI.

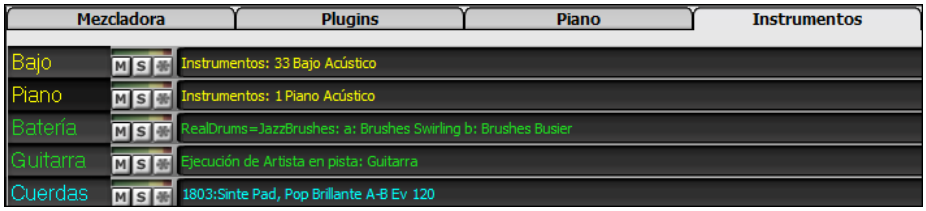
Filtrar Salida de Sintetizador: Esto aplicará un filtrado de paso alto/bajo a la salida de audio del plugin según el control de tono de la Mezcladora.

Enviar Salida de Sintetizador a Reverberación Maestr: enviará la salida de audio del plugin a la Reverberación Maestra en función del control de Reverberación de la Mezcladora.

La ventana **[Piano]** muestra las notas que están sonando en cada pista en un teclado de piano.

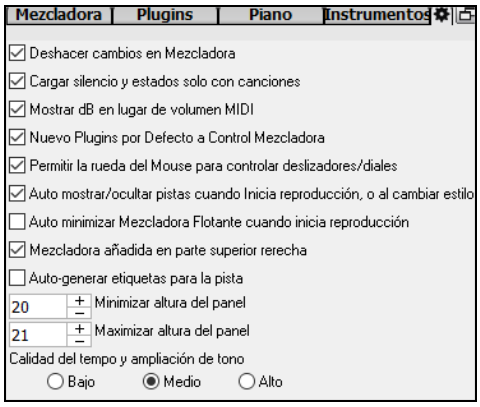


La pantalla **[Instrumentos]** muestra los nombres completos de los instrumentos.



Al hacer clic en cualquier nombre de instrumento abre el mismo menú para seleccionar o cambiar el instrumento.

La pantalla de configuración le permite configurar opciones para la Mezcladora.



Deshacer cambios en Mezcladora: Si está habilitado, el cambio de Volumen, Paneo, Reverberación o Tono se puede cancelar con *Editar | Deshacer* el elemento del menú.

Cargar silencio y estados solo con canciones: Si está habilitado, los estados Silencio y Solo de cada pista se guardarán en las canciones y se cargarán la próxima vez que abra las canciones.

Mostrar dB en lugar de volumen MIDI: Con esta opción, puede ver el Volumen y el Paneo en decibelios en lugar de valores MIDI. Esta opción también se puede configurar manualmente para cada pista con el menú contextual en el nombre de la pista.

Nuevo plugins por defecto a control Mezcladora: Al agregar un nuevo plugin MIDI, se habilitarán los ajustes "Atenuar el volumen y paneo de la salida del sintetizador", "Filtrar la salida del sintetizador" y Enviar la salida del sintetizador a la reverberación maestra. Estos permiten que el mezclador controle el volumen/paneo/reverberación/tono del plugin.

Permitir la rueda del mouse para controlar deslizadores/diales: Si está habilitado, puede controlar los deslizadores y diales con la rueda del mouse mientras el cursor del mouse está sobre ellos.

Auto mostrar/ocultar pistas cuando inicia reproducción, o al cambiar estilo: Si se marca esta opción, cuando comience la reproducción, se mostrarán las pistas activas, pero se ocultarán las pistas no utilizadas.

Auto minimizar Mezcladora flotante cuando Inicia reproducción: Si está habilitado, el inicio de la reproducción reposicionará la Mezcladora en el tamaño y la posición mínimos, y al detener la reproducción se reposicionará nuevamente al tamaño y la posición personalizados.

Mezcladora añadida en parte superior derecha: Esta opción se aplica a la mezcladora incorporada en el modo de pantalla normal. Habilite esto si desea que el Mezclador se coloque en la parte superior derecha de la pantalla en lugar de en la parte inferior derecha.

Auto-generar etiquetas para la pista: Si esta opción está habilitada, la Mezcladora mostrará etiquetas autogeneradas (por ejemplo, Banjo, Armónica, etc.) en lugar de las etiquetas de pista predeterminadas (Bajo, Piano, Melodía, etc.)

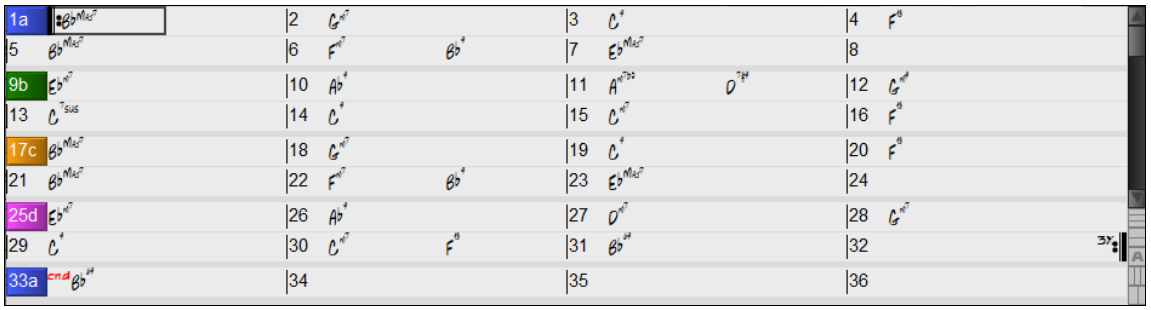
Minimizar altura del panel / Maximizar altura del panel: Con estas opciones, los paneles de la pista estarán restringidos a una cierta altura al cambiar el tamaño de la Mezcladora.

Calidad del tempo y ampliación de tono: Esto le permite seleccionar la calidad del tempo y la ampliación del tono. Puede seleccionar "Alto" si tiene una computadora rápida, pero debe seleccionar "Bajo" si tiene una computadora más lenta y escucha tartamudeo durante la reproducción.

Hoja de Acordes

Acordes, silencios, disparos, sostenidos y marcadores de texto están incorporados en la Hoja de acordes.

La hoja de acordes puede ser vista en una forma lineal completa mostrando todos los compases, u opcionalmente una vista de hoja fake que muestra el 1er y 2do final y signos de repetición. Otra opción muestra a los compases que le siguen al final en color gris.



Puede cambiar el número de filas y columnas que se muestran en la Hoja de Acordes con los botones de zoom en la parte inferior derecha.

Esto cambiará el número de filas.

Esto cambiará el número de columnas.

Esto lo revertirá a automático.

También puede usar la rueda del ratón para cambiar el número de filas y columnas instantáneamente.

- Mover la rueda del ratón mientras sostiene la tecla **Ctrl** cambiará el número de filas.
- Mover la rueda del ratón mientras sostiene la tecla **Mayús** cambiará el número de columnas.

Puede usar las teclas **Tab** y **Mayús+Tab** para navegar a través de la Hoja de Acordes.

En la Hoja de Acordes, tecleando palabras especiales, en lugar de nombres de acordes, se realizarán las siguientes configuraciones:

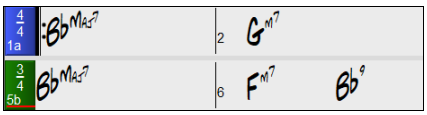
B E G I N Intro	fija el inicio del estribillo al compás en curso
C H O R U S E N D Intro	fija el final del estribillo al compás en curso

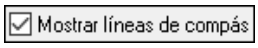
E N D Intro	fija el final de la canción al compás en curso
T K C Intro	fija la armadura de tono en C. (T K B B Intro podría fijarse a Bb.)
T R C Intro	transpone la canción a la clave de Do (C)
T 1 2 5 Intro	fija el tempo a 125

Puede cargar-rápidamente una canción mediante el tipeado solamente. En el modo de entrada de acordes tipee la palabra "Song" seguida por un nombre de archivo, o un nombre parcial de archivo, y la canción será cargada. Por ejemplo, tipee *C:\a\MySong.sgu* para cargar dicho nombre de canción exacto. Tipee "bossa" para cargar la primer canción con bossa en el nombre LUEGO el nombre de la actual canción, en la carpeta en curso.

Cargue-Rápido un estilo tipeando solamente "style" seguido por un nombre de estilo, por ejemplo S T Y L E Z Z B O S S A Intro cargará zzbossa.sty.

Los cambios de línea de compás se mostrarán en la Hoja de Acordes si la opción "Mostrar líneas de compás" está habilitada en el cuadro de diálogo **Opciones de Visualización.**

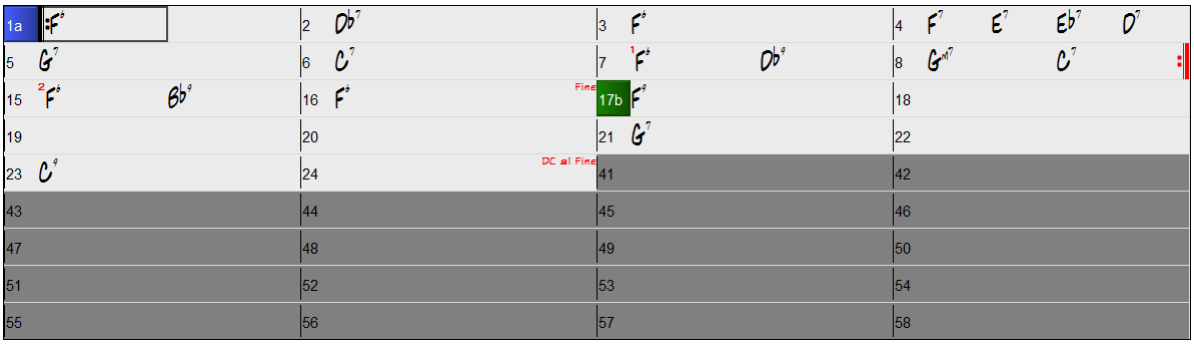




Modo Hoja Fake

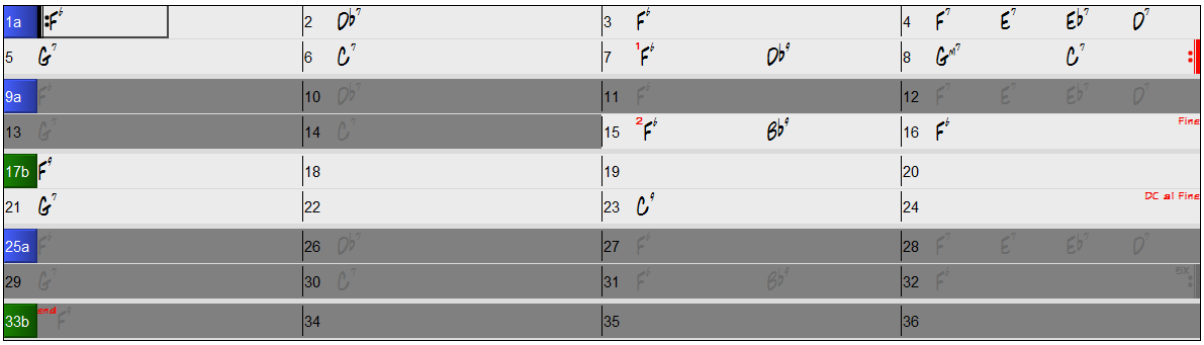
Abrir una canción demo "Repetir Tutorial ejemplo 2 con la 1ª y 2ª y DC al Fine" desde la carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - Repeats and Endings*.

Para ver la Hoja de Acordes en el modo Hoja Fake, haga clic en el botón [**Partitura**] en la barra de herramientas y elija la opción del menú *Muestra la Hoja de Acordes en Modo Partitura.*



Cuando inhabilita el modo Hoja fake pulsando el botón [**Partitura**] y anulando la selección del artículo del menú *Muestra la Hoja de Acordes en Modo Partitura,* la Hoja de Acordes se mostrará el modo lineal total.

En este modo, verá todos los compases en el orden que serán tocados.



Ingreso de Acordes

La forma básica de ingresar una canción en Band-in-a-Box es introducir los acordes de la canción en la Hoja de acordes (hoja de trabajo). Las teclas de flecha desplazan la celda activa (resaltada) por toda la hoja de acordes. La tecla **Intro** avanza al siguiente ½ compás. Los acordes pueden ingresarse a partir del teclado QWERTY o desde un teclado MIDI externo (ver *Ventana | Detección Acorde MIDI…).*

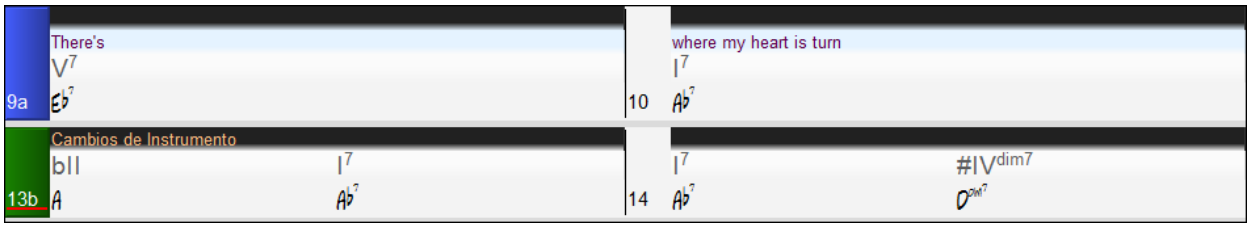
Los Acordes se escriben usando cualquiera de las formas soportadas -. muestras de símbolo:

1. Símbolos de acorde Estándar (C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E).
2. Numeración Romana (I^{maj7}).
3. Notación Nashville (1^{Maj7}).
4. Solfeo (Do^{Maj7}).
5. Do Do DoFijo. En Italia y otras partes de Europa, los acordes como C7 se refieren siempre al nombre de Solfeo ("Do 7" en lugar de C7) sin tener en cuenta la armadura de tono.

Notas: No es necesario teclear en mayúscula o minúscula. El programa lo resolverá por Ud. Cualquier acorde podría ingresarse con una raíz alternativa ("Slash Chord") por Ej.: C7/E = C7 con bajo en E Acordes separados con comas para ingresar 2 acordes en una celda de 2 tiempos, por Ej., Dm, G7.

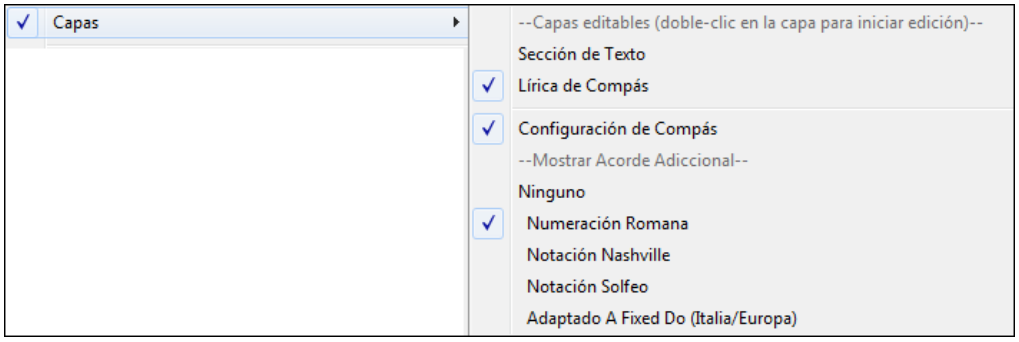
Opciones de la Hoja de Acordes

"Capas"

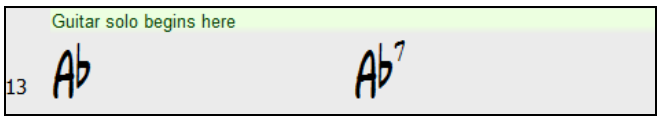


Las capas son flechas opcionales de información mostradas encima de cada compás. Cuando no hay información adicional entre las flechas, esa flecha no se mostrará maximizada en el espacio de Hoja de Acordes.

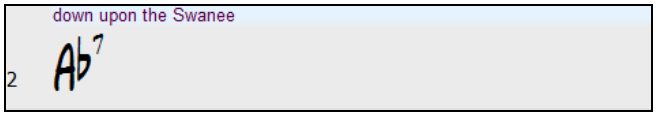
Puede seleccionar lo que quiere ver en las etiquetas haciendo clic en el botón **[Muestra Acordes]** en la barra de herramientas y seleccionado *Capas.*



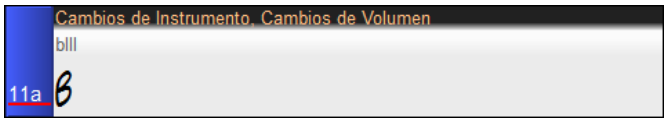
- La capa Sección de Texto es texto editable (arriba de 255 cáracteres por compás) que son cargados y guardados con la canción.



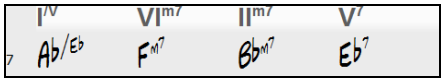
- "La capa "Lírica de Compás" es para lírica basada en compás editable (arriba de 255 caracteres por compás) que son cargados y guardados con la canción.



- Las capas "Sección de Texto" y "Lírica de Compás" intentarán separar con inteligencia sus letras en diferentes compases. Por ejemplo, si tiene muchas letras de canciones en la libreta de notas y la letra para cada compás están separadas en cada línea, usted simplemente puede resaltar el bloque entero de texto y pegarlo en Band-in-a-Box usando CTRL+V. Cada línea de texto ocupará un compás distinto. Si la letra no ha sido distribuida en los compases correctos, puede mover su texto al principio del compás y presionar la tecla ESPACIO para mover las letras hacia el compás previo. Esto va a mezclar el texto en los siguientes compases así como también un compás atrás. Dando INTRO moverá todo el texto despúes del cursor al texto del siguiente compás y mezclará el texto en el siguiente compás, un compás más adelante. Si desea ver más de una línea sin compás, puede presionar CTRL mientras usa la tecla INTRO, la cual forza que la línea se rompa (segunda línea) sin el compás.
- "La capa "Configuración de Compás" muestra información acerca de cualquier cambio que ocurra para ese compás, tal como ajuste en el diálogo Ajustes de Compás (Ej. Cambio de tempo, cambio de tonalidad, etc.).



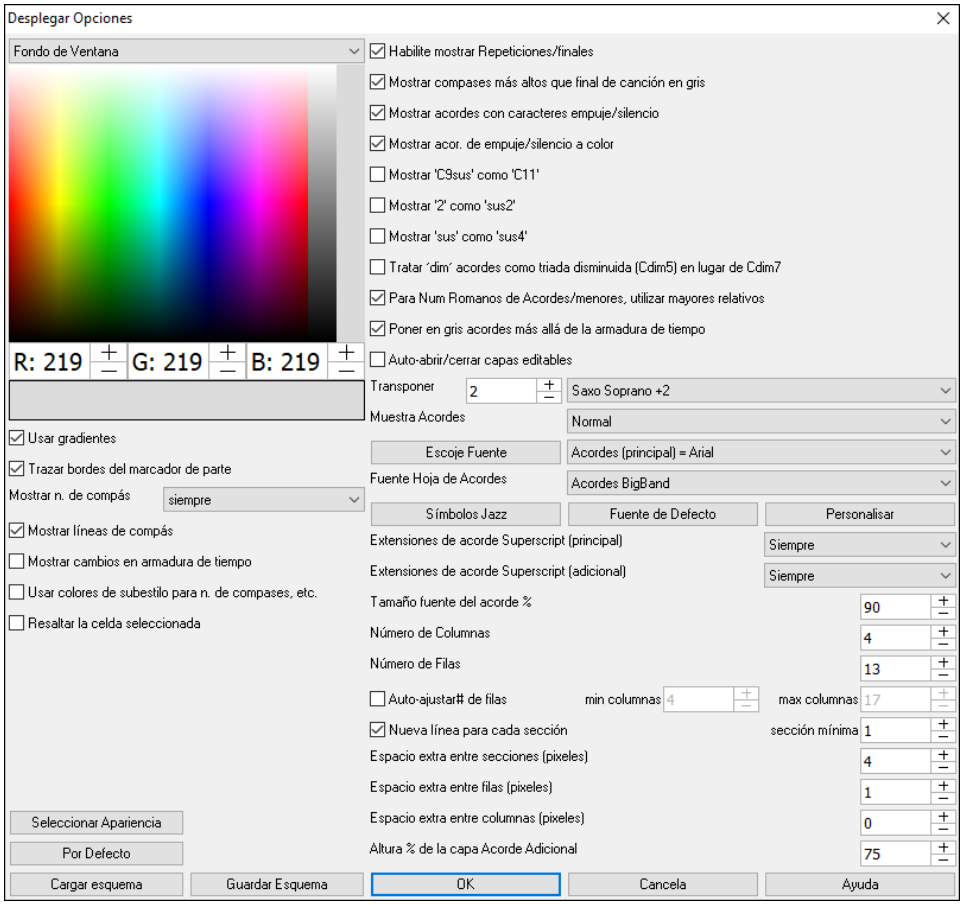
- "La capa "Mostrar Acorde Adicional" muestra los acordes usando el despliege normal o un modo alternativo al mostrar notas de raíz. Hay 4 modos alternativos: Número Romano, Notación Nashville, Notación Solfeo y Do Fijo (Italia/Europa).



La altura de esta capa puede ser ajustada al porcentaje del acorde principal usando "Altura % de la capa Acorde Adicional" diálogo de ajuste **Desplegar Opciones**. Por ejemplo, quizas quiera ver la Notación Nashville tan grande como el acorde principal que se muestra por debajo de eso.
- La opción "Tono de Concierto" le permite mostrar un acorde adicional del mismo acorde transpuesto a una tonalidad distinta. Así, por ejemplo, puede ver dos capas, una con los acordes de corcierto y el otro con instrumento en Sib.
- Todas las capas pueden ser personalizadas con la fuente y el color en el diálogo **Mostrar Opciones**.
- Hacer clic derecho en una capa tiene un menú con opciones para cambiar la altura de la capa, cerrar capa(s), copiar/cortar/pegar,etc.

Desplegar Opciones Puede configurar la hoja de acordes con sus propias preferencias

Vaya a *Opciones | Preferencias* o haga clic en el botón **[Preferencias]** de la barra de herramientas para abrir las **Preferencias**, y luego haga clic en el botón **[Mostrar]** para abrir el diálogo **Desplegar Opciones**. Puede también hacer clic derecho en la Hoja de Acordes y seleccionar *Desplegar Opciones* del menú para abrir este diálogo.



Los colores de todos los elementos de la Hoja de Acordes pueden ser personalizados con el color de la paleta.

Usar Gradientes: Este opción le da las marcas de las parates con una vista de gradiente. Crea junturas más suaves entre capas.

Trazar bordes del marcador de parte: Esta opción le permite elegir si será dibujado o no un borde en las marcas de las partes.

Mostrar el número de compases: Determina cuán a menudo aparecerán los número de compases. Las elecciones son: nunca, siempre, sólo en las marcas de las partes o sólo en las nuevas filas.

Mostrar líneas de compás: Habilite esta opción si desea ver una línea de compás a la izquierda de cada compás.

Mostrar cambios líneas de compás: habilite esta opción para mostrar cambios de líneas de compás en los marcadores de parte.

Usar colores de subestilo para n. de compases, etc. : Esta opción controla el color de las líneas de compás, número de compás y sección de letras. Si está inhabilitado, los compases sin marcas de partes usarán el color del estilo actual. Si está habilitado, todo será mostrado usando un solo color que es colocado para "No Marcas de Partes (texto)" en el selector de colores.

Resaltar la celda seleccionada: Si se selecciona esta opción, la celda seleccionada se resaltará en lugar de estar alineada. Puede cambiar el color de resaltado seleccionando "Destacado de celda" en el selector de color. Esta función es útil para los usuarios de JAWS Screen Reader.

Habilita mostrar Repeticiones/Finales permitir mostrar Repeticiones/Finales permite repetir signos y marcas 1er y 2do final ser mostrados en la hoja de acordes.

Mostrar en gris los compases más allá del final de la canción colocará en "gris" los compases en la hoja de acordes después del final de la canción.

Mostrar acordes con caracteres de empuje /silencio: El carácter de empuje es el símbolo *caret* (^). Así, un acorde C con un empuje se presentará como ^C. El carácter de silencio es un punto (.) entonces un acorde C con un silencio se presenta como C. (C punto). Si prefiere no ver estos caracteres, fije esta opción a falso. Estos caracteres no se mostrarán en la impresión.

Mostrar acordes con empujes /silencios a color: Si se fija en SI, los empujes se mostrarán en VERDE y los silencios en ROJO. Esto se aplica solo a la hoja de Acorde, no a la notación.

Mostrar Acordes: Use esta configuración para cambiar el desplegado del acorde desde el normal hasta Romano Numeral, Nashville, Solfeo y Do Corregido.

Mostrar 'C9sus' como 'C11': Esta opción permite presentar acordes "9sus" como "11" (por Ej., Bb11 en vez de Bb9sus). Esto afecta solamente a cómo esta presentado el acorde, no cómo esta almacenado. Y puede escribir ya sea C11 o C9sus para ingresar el mismo acorde.

Mostrar '2' como 'sus2' / Mostrar 'sus' como 'sus4': Estas opciones mostrarán acordes suspendidos más explícitamente 'sus' implica 'sus4' y '2' implica 'sus2' pero usted querría ver completa la extensión del nombre.

Trata los acordes 'dim' como una tríada disminuida (Dodim5) en lugar de Dodim7, controla si Dodim representará Dodim5 o Dodim7. Cuando se establece, Dodim significa tríada disminuida (Dodim5) y la séptima disminuida se introduce como Dodim7.

Para Acordes Romano Numerales en tonalidades menores, use el mayor relativo: Para tonalidades menores, use romano numerales en el mayor relativo. Por ejemplo en la tonalidad de Lam, Lam es ya sea el acorde Im o el acorde VIm.

Acordes en gris que están más allá de la Armadura de Tiempo: Esta configuración pone en gris a los acordes que no tocarán en la canción. Por ejemplo si cambia una canción que está en 4/4 a un estilo Vals, los acordes del tiempo 4 serán puestos en gris.

Auto abrir/cerrar capas editables: Si está habilitado, cualquier capa editable (Lírica de Compás y Capas de Sección de Texto) se abrirán o cerrarán automáticamente cuando abra una canción.

Transponer: Esto transpondrá visualmente la hoja de acorde y la presentación de la notación por medio de un número de semitonos para instrumentos concertistas o no-concertistas, ya sea tecleando un número o eligiendo un modelo estándar. Si la configuración de transposición de la Hoja de Acordes o de la ventana de Notación está habilitada, un mensaje en amarillo se abre al inicio como recordatorio

Mostrar Acordes: Esta configuración le permite escoger un acorde a ser mostrado para una capa principal.

[Elegir Fuente]: Este botón le permite elegir una fuente, estilo y tamaña para la opción seleccionada en la caja combo a la derecha.

Fuente de la Hoja de Acordes: Esto le permite elegir una fuente para los acordes de la capa principal. Si hace clic en el botón [**Símbolos Jazz**], luego en "Acordes Símbolos Jazz" será seleccionado y verá Símbolos de Acorde de Jazz Shorhand en la Hoja de Acordes. El botón [**Fuente Por Defecto**] selecciona Acordes BigBand. El botón [**Personalizar**] le permite escoger también el tamaño.

Extensión de acorde sobrescrito (principal) / Extensión de acorde sobrescrito (adicional) : La función sobrescrito muestra las extensiones de acorde usando levantado de texto más pequeño. Esto hace a la raíz del acorde más entendible y también ayuda a maximizar el espacio en la Hoja de Acordes. La Extensión de acorde sobrescrito (principal) es para extensiones de acordes en la capa principal, y la Extensión de acorde sobrescrito (adicional) es para extensiones de acordes en capas adicionales.

Número de Columnas: Puede seleccionar el número de columnas a mostrarse en la pantalla de la Hoja de Acordes.

Número de Filas: El número de filas mostrado en la pantalla de la Hoja de Acordes puede ser seleccionado manualmente para tener el mejor encaje en el tamaño y resolución de la pantalla. Esto sólo funciona si Auto Ajustar # de filas está inhabilitado.

Auto Ajustar # de filas: Si esto está colocado cuando la canción está cargada, el número de filas cambiará dependiendo del número de compases de la canción, y el número de filas variará dentro del rango suplido entre "filas min" y "filas max".

Línea nueva para cada sección: Cuando "Nueva línea para cada sección" está establecida, la mayoría de los marcadores de parte darán inicio a una nueva línea en la hoja de acordes. Esto permite una mejor lectura de las secciones. Esto puede ser desactivado para una canción usando *Editar | Configuraciones (para Esta Canción)*. Esta configuración "sección mínima" es el número mínimo de compases que es requerido para una sección para iniciar automáticamente una línea nueva.

Espacio de línea extra entre secciones (pixeles) es la cantidad de espacio a agregar en una nueva línea cuando está presente un marcador de parte.

Espacio extra entre filas (pixels): Le permite colocar el grosor del borde entre filas

Espacio extra entre columnas (pixels): Le permite colocar el grosor del borde entre columnas

% Altura de capa Mostrar Acordes Adicionales: Coloca el porcentaje adicioanal de la capa Mostrar Acordes Adicionales. Por Ej. si deses ver Notación Nashville en la capa mostrar acordes adicionales tan grande como el acorde principal mostrado abajo, colóquela en 100%.

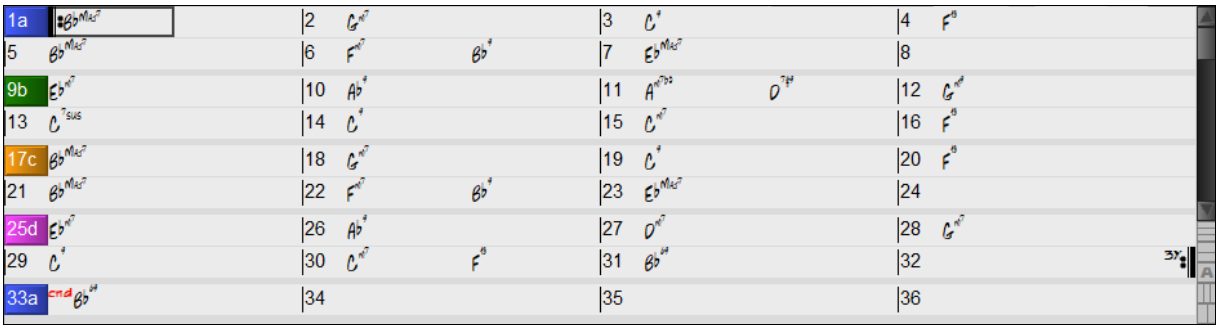
[Escoger Máscara] : Esto le permite ver los botones pequeños de colores en la barra de herramientas.

[Cargar esquema] [Guardar esquema]: Todas las configuraciones y colores pueden ser guardados y cargados como archivos .csc.

Marcadores de Parte

Los Marcadores de Parte están ubicados en la hoja de acordes para indicar una nueva parte de la canción para insertar un cambio de subtítulo, o para insertar rellenos de batería.

Ellos aparecen normalmente cada 8 compases, pero pueden ser ubicados al comienzo de *cualquier* compás.



Párrafos de Sección

Cuando está leyendo un libro, una nueva sección empieza sobre una nueva línea, con un espacio de por medio. Band-in-a-Box realiza lo dicho para los acordes también. Cada vez que aparece una sección (un marcador de parte), comenzamos la nueva sección sobre una nueva línea y dibujamos una línea gris por encima para señalar claramente la nueva sección. Observará cada sección sobre una nueva línea de modo que la forma de la canción se fácil de distinguir. La aplicación es configurable y opcional.

Características de Edición de la Hoja de Acordes

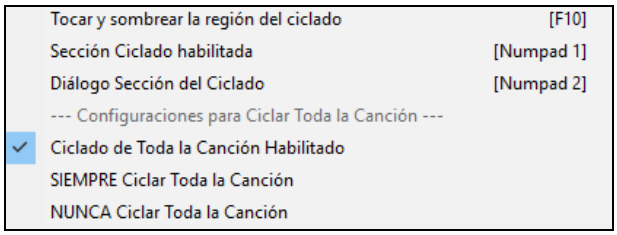
La Hoja de Acordes tiene un menu contextual que se abre con un clic derecho en el área de la Hoja de Acordes. Este menu es una forma muy conveniente para accede a las características para editar los arreglos de la canción.

Tocar el Área Seleccionada como un Ciclado

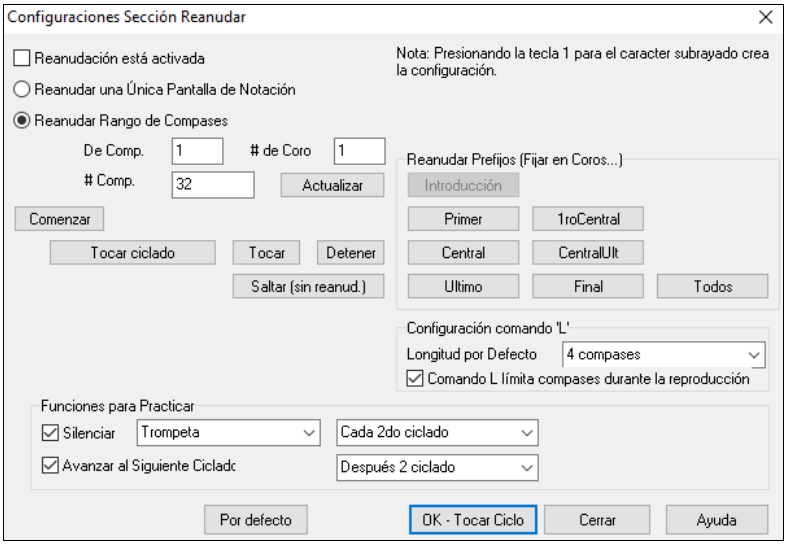
Para emplear esta función, seleccione una región en la Hoja de acordes. Para seleccionar una región, haga clic en la esquina del compás y jale. Para seleccionar una región más grande haga clic en el compás y pulse la tecla MAYÚS- clic en el punto final

Sugerencia: Puede seleccionar una región del compás usando su teclado. Sostenga la tecla MAYÚS y use las flechas del cursor.

Haga clic en el botón **[Ciclo]** y seleccione *Tocar y sombrear la región del ciclado* desde el menú, o presone **F10** y el programa tocará una región seleccionada, y ciclará la selección. Por ejemplo, puede seleccionar los compases 19 y 20, y presionar luego **F10**, y los mismos tocarán ciclado.



El menú Ciclar incluye las **Configuraciones Sección Reanudar**.



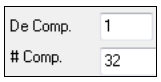
Para introducir los ajustes manualmente en este diálogo, se empieza por la elección de “Reanudar una única pantalla de Notación” o “Reanudar Rango de compases” para configurar el ciclado.

“Reanudar una única pantalla de notación” **(Ctrl + NUMPAD 7)** cicla una sola pantalla de notación en la ubicación de la canción actual. La longitud del ciclo se determina por el número de “Compases / Pantalla” especificado en las **Opciones de la ventana de notación.**

Seleccione “Reanudar Rango de Compases” si quiere un rango personalizado de compás, a continuación, introduzca el número inicial “Desde Compás”, el “# de Coro” y el “# Compás” para la longitud de la sección del ciclo. A continuación, puede tocar la canción con el botón [Tocar ciclado] y luego [Cerrar] el cuadro de diálogo.

Ajustes preestablecidos están disponibles para establecer los puntos de loop de Introducción, Primera / segundo / tercero Coros o Primer y Segundo.

Como distintos botones son seleccionados, verá el “Reanudar Rango de Compases” actualizardo.



Teclas de acceso directo también están disponibles para estos, busque en el menú de reproducción en el submenú Ciclado. Combinaciones Central y Ultimo, Final o Todos.

Capítulo 5: Tocando Canciones

Abriendo Archivos

Band-in-a-Box soporta la mayoría de los formatos de canciones populares sumados a sus propios archivos de canción. El programa abrirá la mayoría de los archivos con formato de audio, y su poderosa aplicación Mago del Acorde de Audio interpretará los acordes a partir de un archivo de audio y los pasará a un archivo de canción Band-in-a-Box. También puede ejecutar archivos Karaoke, incluyendo archivos Karaoke MP3/CDG con despliegue de lírica, en Band-in-a-Box.

Puede cargar-rápidamente una canción mediante el tecleando solamente. En el modo de entrada de acordes teclee la palabra "Song" seguida por un nombre de archivo, o un nombre parcial de archivo, y la canción será cargada. Por ejemplo, teclee *C:\a\MySong.sgu* para cargar dicho nombre de canción exacto. Teclee "bossa" para cargar la primera canción con bossa en el nombre LUEGO el nombre de la actual canción, en la carpeta en curso.

Puede cargar una canción desde el botón **[Abrir] o [Canción]** en la barra de herramientas

El botón **[Abrir]** abre el menú de comandos para abrir archivos por varios métodos.

El botón **[Canción]** esta dividido. Haga clic en la parte superior y abre la ventana de dialogo Selector de Canciones, usando por defecto el método asignado. Haga clic en la parte inferior y abre un menú de opciones para abrir cacniones. El método por defecto para la parte superior del botón esta asignado para este menú.

Por ejemplo si hay una marca al lado del *Selector de Canción*"haga clic en la mitad superior del botón y pondrá en marcha el diálogo Selector de Canción. Si la opción *Canciones recientemente cargadas* está marcada, haga clic en el botón ir directamente a la lista de canciones Recién escuchadas, y así sucesivamente. **Abrir Archivo**

El dialogo **Abrir Archivo BB** es abierto por el comando *Abrir Archivo o con la teclade de acceso rápido **F3.***

Consejo: También puede presionar las teclas s s 4 Intro para abrir este archivo de diálogo.

Muestra y abre cualquier tipo de archivo disponible.

Todos los archivos BB (mgu,sgu,mid,kar,wav,mp3,wma,wmv,avi,abc,xml,musicxml,mxl)

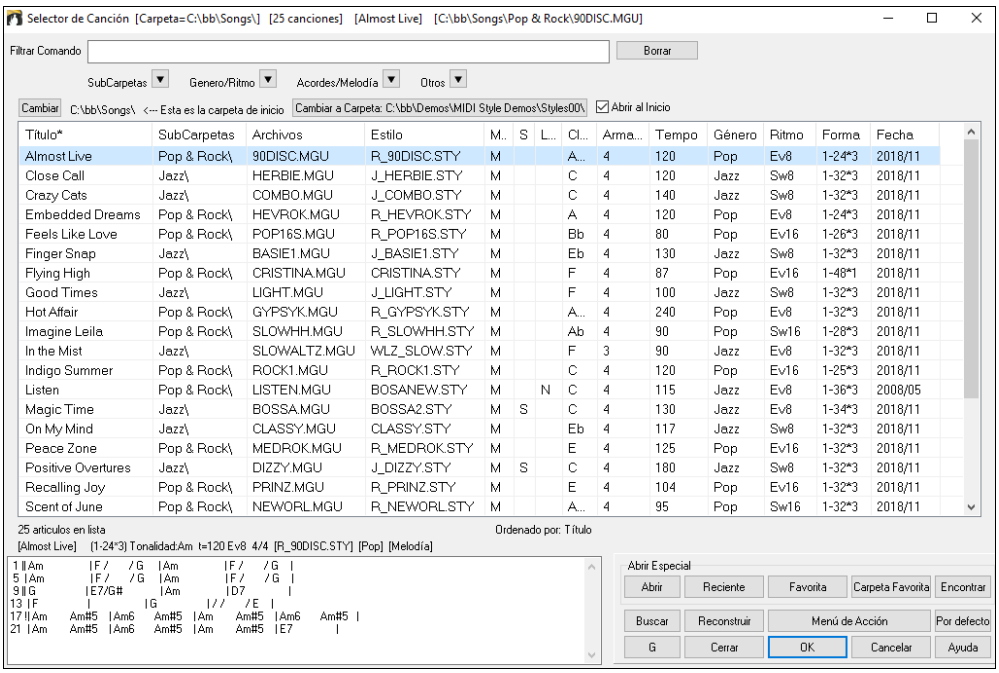
Si MySong.MG está cargado, y un archivo de audio igualmente denominado (MySong WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.) está presente, Band-in-a-Box abrirá el archivo de audio para la pista de audio. Esto permite a terceros generar archivos de audio con acordes en ellos, creando un par de archivos MySong.MGU y MySong.MP3, que se cargarán en Band-in-a-Box, así tendremos el audio comprimido ocupando menos espacio en el disco. Por ejemplo, cree un conjunto de aprendizaje de archivos de trombón para Band-in-a-Box, con pista de audio de trombón, y archivo Band-in-a-Box con acordes, cabiendo todos en un archivo de tamaño pequeño.

Arrastrar y Soltar archivos a Band-in-a-Box

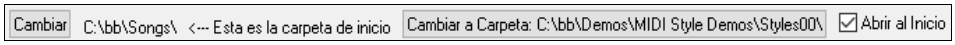
Puede soltar muchos tipos de archivos en la pantalla Band-in-a-Box y se cargarán en el programa, ya sea como un archivo nuevo o se agregarán a la canción actual. Los tipos de archivos incluyen canciones de Band-in-a-Box (.SGU / .MGU), MIDI (.MID) y audio (.WAV / .M4A / .MP3). Simplemente arrastre el archivo y suéltelo en cualquier lugar de la pantalla Band-in-a-Box, incluidas varias ventanas.

Abrir canciones por título (Selector de Canción)

El **Selector de Canción** muestra información de hasta 60,000 canciones. Hay muchas características de filtro para encontrar canciones. Y también puede buscar canciones que tengan progresiones de acordes similares o fragmentos de melodía.



La primera vez que abra Selector de Canción, Band-in-a-Box le pedirá que cree la lista de canciones para *C:\bb\Song*, que es su carpeta “de inicio”. Esta es una carpeta vacía, pero se usa para que pongas cualquier canción.



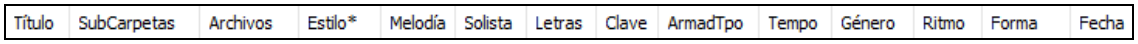
Presione el botón **[Reconstruir]** para construir la lista de canción para esta carpeta.

Si la construcción de esta la lista tarda más de 3 segundos, verá el progreso en la parte superior de la ventana.

Si desea ver la lista de canciones en otras carpetas, presione el botón **[Cambiar]**. Verá algunas opciones de menú para elegir carpetas. También hay una opción para abrir siempre la carpeta de inicio.

Si la opción **Abrir en Inicio** está habilitada, el **Selector de Canciones** siempre se abrirá en la carpeta de inicio en lugar de la carpeta actual cuando presione el botón predeterminado [**Canción**] para abrir el **Selector de Canciones**.

Puede cambiar el ancho de cualquier columna en la lista de canciones arrastrando el límite. Esta personalización será recordada en las siguientes sesiones.



Título - Este es el título de la canción.

SubCarpeta - Si la carpeta tiene subcarpetas, estas se mostrarán aquí.

Archivos - Este es el nombre de archivo de la canción.

Melodía - La letra “M” indica que la canción tiene la pista de Melodía. Una columna en blanco significa que la pista de Melodía está vacía.

Solista - La letra “S” indica que tu pista de Solista está presente. Si la columna está en blanco, la pista de Solista está vacía.
Lírica - Si la canción tiene letras basadas en notas, aparecerá una letra “L” en esta columna.

Clave - Esta es la clave de la canción.

Armadura Tiempo - El número mostrado es el numerador de la armadura, así “4” significa que la canción está en el tiempo 4/4 y “3” significa que esta en el tiempo 3/4.

Tempo - El tempo que muestra la canción.

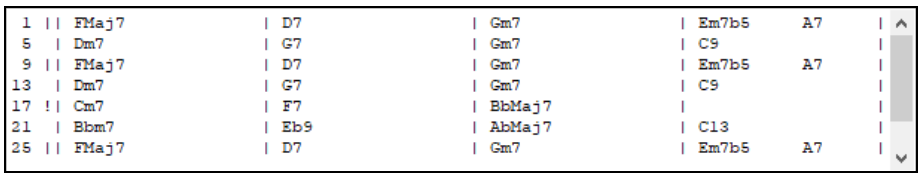
Género - Esto te dice el género de tu canción.

Ritmo - El ritmo (even/swing, 8vo/16vo) se mostrará en esta columna.

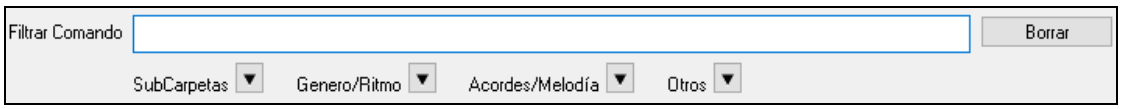
Forma - Esto te muestra la forma de tu canción. Por ejemplo, si se muestra 1-32*3, el coro empieza en el compás 1 y termina en el compás 32, y hay 3 coros en la canción.

Fecha - El archivo fue últimamente modificado en este año/mes.

En esta área debajo de la lista de canción, puedes ver la progresión de acordes de la canción actualmente resaltada. Puedes copiarla y pegarla en un archivo de texto.



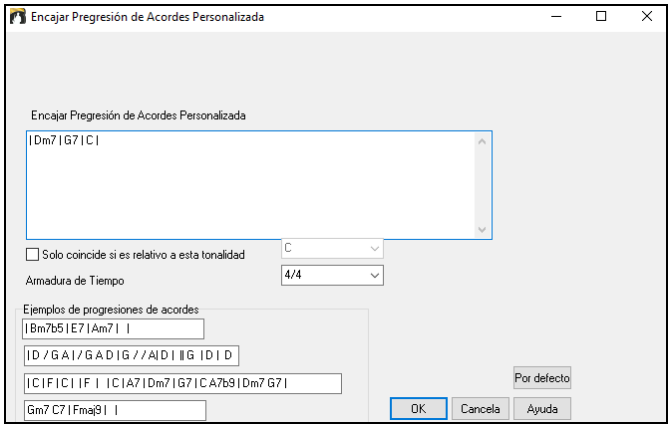
Esta lista de canción puede ser filtrada de muchas maneras.



- Escribe cualquier texto, y la lista de filtros mostrará las canciones que tengan ese texto en cualquier campo.
- El botón **SubCarpetas** le permite filtrar la lista por una determinada subcarpeta de la carpeta actual.
- Puedes usar el botón **Género/Ritmo** para filtrar la lista por género, ritmo (even/swing, corchea/semicorchea), o armadura de tiempo.
- El botón **Acordes/Melodía** te permite filtrar la lista por progresión de acordes y/o un fragmento de melodía.
- El botón **Otro** es para filtrar la lista por un cierto estilo, canciones con melodía/solista/lírica, ciertas claves, rango de tempo o fechas de archivo de ciertos años.

El elemento *Canciones con progresión de acordes personalizada* en el menú de filtro “Acordes/Melodía” lo ayuda a encontrar canciones que contengan una progresión de acordes que usted especifique.

Cuando se abra el cuadro de diálogo **Encajar Progresión de Acordes Personalizada**, escriba una progresión de acordes usando una línea vertical para una línea de compás. (ej. Dm7 | G7 | C |)



Esta función siempre encontrará las progresiones en cada clave; por ejemplo, encontrará | Am7 | D7 | G.

Nota: La búsqueda encontrará variaciones de los acordes. Por ejemplo, al buscar una C, encontrará CMaj7, C/E.

Tip: Si quieres buscar canciones en una clave determinada, presione el botón del filtro “Otro”, vaya a *Canciones en esta Clave*, y selecciona una clave.

Si desea encontrar la progresión que es relativa a la clave de C (es decir, Dm7 es IIm7), debe habilitar la casilla de verificación **Sólo coincide si es relativo a esta tonalidad** y configurar la clave en Do.

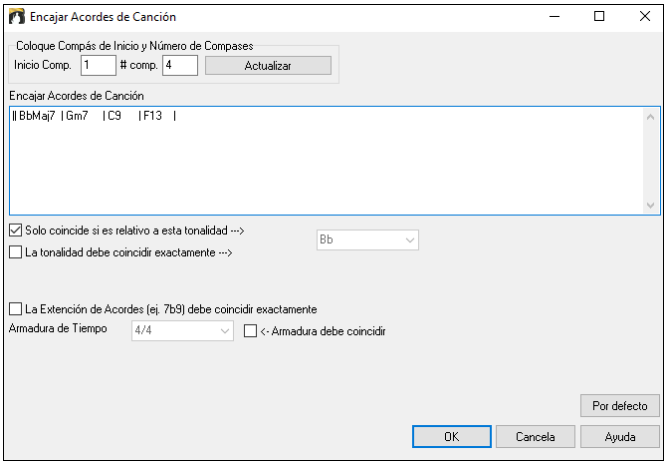
Habilite **La tonalidad debe coincidir exactamente** si desea encontrar canciones con la misma tonalidad.

Si se activa **Extensión de acorde debe coincidir exactamente**, el Selector de Canciones enumerará las canciones que coincidan con la extensión de acorde. (por ejemplo, Do7 no coincidiría con Do9 o Do7b5). Si esta opción está desactivada, se ignorará la extensión del acorde. (por ejemplo, Do7 coincidiría con Do9 o Do7b5).

Habilite **Armadura de Tiempo debe coincidir** si desea encontrar las canciones de la misma armadura de tiempo.

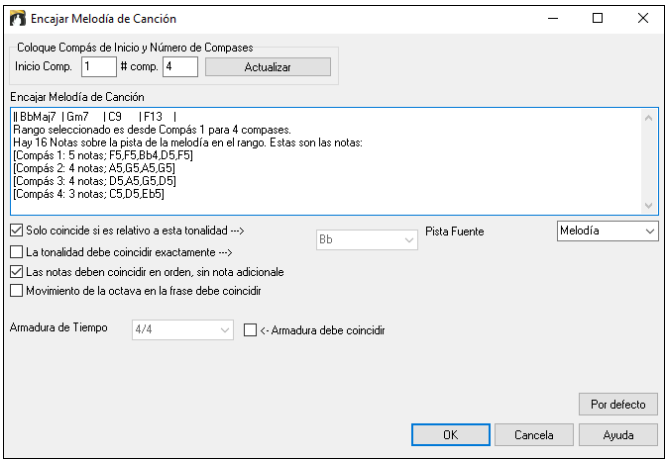
La opción *Canciones con progresión de acordes que coinciden con la canción actual* en el menú de filtro “Acordes/Melodía” le ayudará a encontrar canciones con una progresión de acordes similar en el rango seleccionado de la canción actual.

En el diálogo **Encajar Acordes de Canción**, especifique el rango ingresando del número del compás de inicio y el número de compases. Cuando presione el botón **[Actualizar]**, se mostrará la progresión de acordes en ese rango.



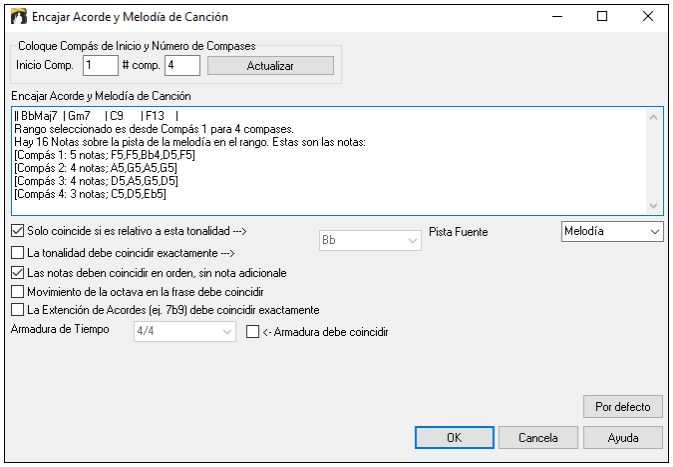
Con la opción *Canciones que coinciden con el rango de compás de melodía* en el menú de filtro “Acordes/Melodía” puede encontrar canciones con un fragmento de melodía similar en el rango seleccionado de la canción actual.

Cuando el diálogo **Encajar de Melodía de Canción** se abra, seleccione la pista de origen (Melodía o Solista), y especifique el rango.



Si desea buscar canciones con una progresión de acordes similar y un fragmento de melodía en el rango seleccionado de la canción actual, seleccione el elemento del menú *Canciones que coinciden con el rango de compases de acordes y melodías*.

En el diálogo **Encajar Acordes y Melodía de Canción**, seleccione la pista de origen (Melodía o Solista) y especifique el rango.



Hay más botones en el **Selector de Canción** para abrir y encontrar canciones.

El botón **[Abrir]** te permite abrir archivos de cualquier formato disponible de cualquier carpeta.

Presione el botón **[Reciente]** si quieres abrir las canciones reproducidas recientemente.

El botón **[Favorita]** es para abrir tus canciones favoritas.

Use el botón **[Carpeta Favorita]** para abrir archivos de tu carpeta de favoritos.

El botón **[Encontrar]** abre el diálogo **Encontrar archivos de canción**, que le ayuda a encontrar archivos usando el teclado, fecha de archivo, tamaño, etc.

El botón **[Buscar]** le permite encontrar una canción que contenga un determinado texto en cualquier campo. Puede continuar la misma búsqueda con el botón **[G]**.

Presione el botón **[Reconstruir]** para reconstruir la lista de canciones de la carpeta actual. La lista de canciones se construye rápido; aproximadamente 150 canciones serán procesadas por segundo.

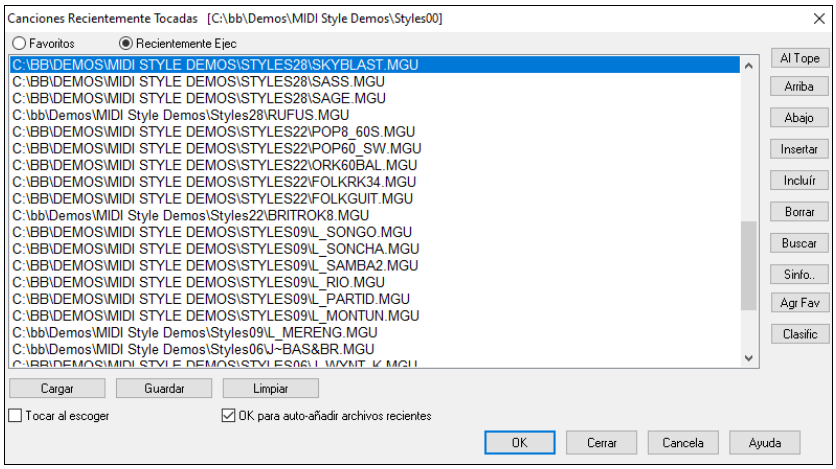
El botón **[Menú de Acción]** te permite selecciones opciones adicionales.

Puedes resetear el diálogo con el botón **[Por defecto]**.

Abre Canciones Recientemente Seleccionadas / Abre Canciones Favoritas

Hay un diálogo para estos favoritos con listas separadas de los Recienteme Tocados y canciones Favoritas. Hay 2 botones de radio en este dialogo, mostrándole los usados mas recientemente en la canción y una lista de sus ‘’favoritos’’ que selecciono. Use los comandos del menú o teclas de acceso rápido **Mayús+F3** para abrir esta lista.

Consejo: También puede usar las siguientes teclas de acceso rápido: **s s 2 Intro** para las canciones reproducidas recientemente y **s s 3 Intro** para las canciones favoritas.



Los botones Radio **Favoritos** y **Recientemente Ejecutadas** intercalan entre las listas de los recientemente tocados y loos favoritos.

Cuando ‘Guardar Como’ es usado para guarder una canción con un nombre diferente el Nuevo nombre será agregado al diálogo **Tocado Recientemente**.

Utilice los botones **[Al Tope]**, **[Arriba]** y **[Abajo]** para desplazarse arriba y abajo de la lista o para saltar a la parte superior de la lista.

[Insertar] añade una canción en la ubicación de la lista actual. **[Incluír]** añade una canción al final de la lista. **[Borrar]** elimina el elemento seleccionado.

El botón **[Buscar]** le permite buscar un archivo por una palabra clave.

Listas de **[Sinfo]** se pueden editar, ordenar, guardar / cargar y utilizar con la jukebox. Usted puede agregar un # ilimitado de favoritos.

La lista de favoritos partirá como uno vacío. Pero puedes agregar canciones como sus favoritos, haga clic en botón **[Agr Fav]**.

El botón **[Clasifica]** ordena la lista alfabéticamente.

Los botones **[Cargar Set]** y **[Guardar Set]** le permiten guardar y cargar conjuntos de favoritos o canciones reproducidas recientemente (o estilos). Una vez que tenga el conjunto, puede pulsar el botón **[Sinfonola]**. Se ejecuta el archivo de conjunto en orden, no al azar. Se iniciará desde la canción seleccionada.

Usted puede hacer una nueva lista de canciones para un conjunto utilizando el botón **[Limpiar]** para borrar la lista de favoritos, seguido de **[Insertar], [Incluír]** y **[Borrar]** para agregar canciones.

Si **Tocar al escoger** está habilitado reproducirá automáticamente la canción resaltada al pulsar **[OK].**

Si la opción **OK para auto-añadir archivos recientes** está activada, cada canción se carga será agregado a la parte superior de la lista de Favoritos.

Nota técnica: La lista de canciones favoritas / estilo se almacena en un archivo de texto llamado SongFavorites.txt (o StyleFavorites.txt) en la carpeta de *C:\bb\Preferences*.

Abrir Cancion Anterior

Abre la canción anterior en orden alfabético en la carpeta actual.

Consejo: Presionando las teclas **Ctrl+Mayús+F8** o **s s 7 Intro** abre la canción previa.

Abrir Siguiente Canción

Abre la siguiente cancion en orden alfabetico en la carpeta activa.

Consejo: Presionando las teclas **Mayús+F8** o **s s 8 Intro** abre la canción siguiente.

Abrir Archivo MIDI (mid) a Pista Melodía

Este comando abre el cuadro de diálogo **Abrir Archivo BB** muestra una lista de los archivos MIDI disponibles en la carpeta actual y abre el archivo seleccionado a la pista Melodía.

Consejo: También puede presionar las teclas **s s 9 Intro** para abrir un archivo MIDI.

Abrir Archivo Karaoke (kar) a Pista Melodía

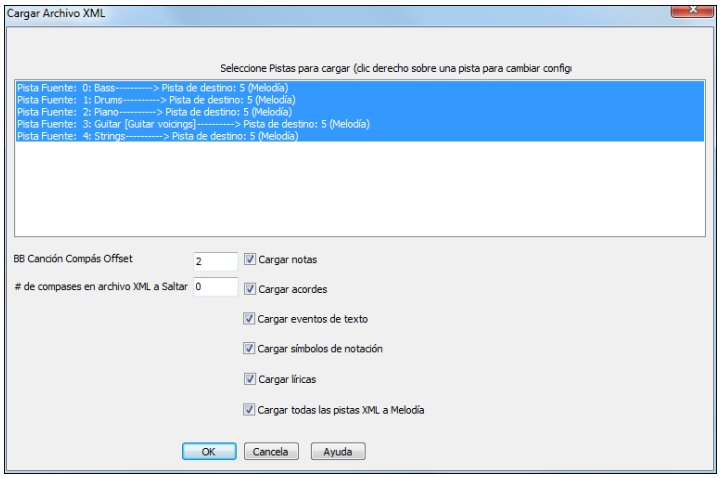
Esto inicia el cuadro de diálogo **Abrir Archivo BB** que muestra una lista de los archivos de Karaoke disponibles en la carpeta actual y abre el archivo seleccionado a la pista de Melodía.

Consejo: También puede presionar las teclas **s s 1 3 Intro** para abrir un archivo MIDI.

Abrir Archivo MusicXML

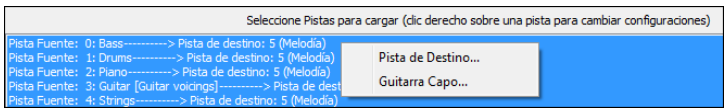
Band-in-a-Box soporta MusicXML así fácilmente podrá importar archivos MusicXML incluyendo notas, acordes, lírica, guitarra tab, bends, hammer-ons, pull-offs y deslizadores, desde sus programas de notación como Finale, Sibelius y Guitar Pro hacia Band-in-a-Box.

Cuando elije esta opción del menú y selecciona un archivo MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL), el diálogo **Cargar Archivo XML** se abrirá.



Primero, seleccione la pista que quiera cargar. Para seleccionar pistas múltiples, sostenga **Ctrl** y haga clic en una pista.

Si quiere cambiar el destino de la pista, haga clic derecho en la pista y seleccione *Pista de Destino*.



Seleccione los elementos que quiere cargar desde archivos XML.

Si no quiere que todas las pistas sean fusionadas en la pista Melodía, inhabilite la opción “Cargar todas las pistas XML a Melodía”.

Esta configuración le permite cargar archivos XML desde cierto compás. Por ejemplo, una configuración de "4" cargará el archivo XML desde el compás 5.

Presione [**OK**], y el archivo MusicXML será cargado a Band-in-a-Box.

Nota: Al cargar un archivo MusicXML, si más del 20% de las notas son trescillos, entonces la resolución general del ritmo se establecerá automáticamente en 3 en la ventana de Notación

Consejo: Si la pista de origen es batería, el tipo de pista de la pista de destino (Melodía o Solista) se establecerá automáticamente a Batería.

Abrir Archivo ABC Notation

La notación ABC es el sencillo sistema de notación basado en texto utilizado por músicos de todo el mundo para almacenar acordes, melodías y letras de canciones. Ahora puede abrir y guardar canciones en formato de notación ABC. Puede encontrar más información sobre las canciones y la notación ABC en abcnotation.com.

Abrir Archivo Audio

Inicia el cuadro de diálogo **Abrir Archivo BB** con una lista de los archivos de audio de todos los tipos soportados (. WAV,. WMA,. MP3,. MP4,. M4A,. Audio WMV, y CD de audio) que se encuentra en la carpeta actual.

Consejo: También puede presionar las teclas **s s 1 0 Intro** para abrir un archivo de audio.

Abrir desde Carpetas Favoritas

El comando de menú *Archivo | Abrir Especial | Carpetas Favoritas* pone en marcha el diálogo **Carpetas Favoritas** con una lista de las carpetas recientemente usadas. Para abrir una canción usando este diálogo seleccione primero la carpeta en dicha lista, luego puede abrir directamente la canción desde esa carpeta. Esto le permite encontrar rápidamente una canción en otra carpeta.

Consejo: Este diálogo también se abre con las teclas **s s 6 Intro** o **Alt+Shift+E**.

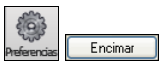
Asociaciones de Archivos

Vaya a la opción de menú *Archivo | Archivo Utilitarios* para asociar los tipos de archive para canciones Band-in-a-Box y estilos en Windows®. Una vez colocado, significa que puede hacer doble clic en una canción o estilo y Band-in-a-Box se abrirá con esa canción o estilo.

Elija la opción del menú *Archivo | Archivo Utilitarios | Asociar tipos de Archivo (canciones, estilos) con Windows…* para asociar tipos de archivos Band-in-a-Box y *Remover Asociaciones de Archivos (canciones, estilos) con Windows…* para remover las asociaciones.

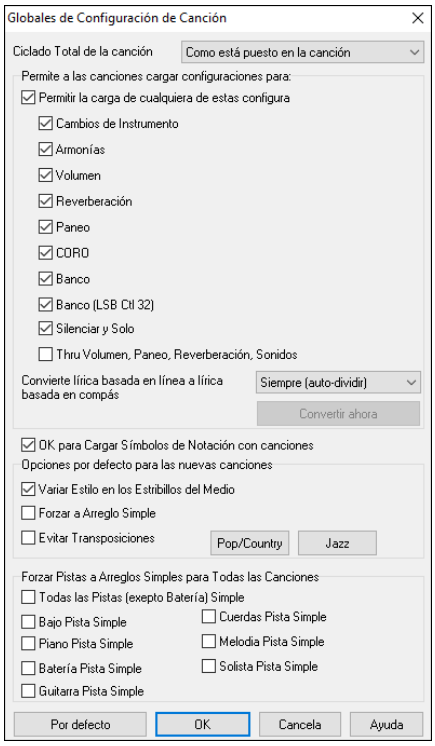
Encimar Canción Global

Estas modificaciones permiten ignorar los ajustes que se guardaron en los archivos de canciones. Los reemplazos globales se encuentran en



Preferencias [Encimar], que le permite configurar el ciclado completo de la canción (siempre APAGADO, siempre ENCENDIDO, o como está puesto en la canción).

Están disponibles Omisiones similares para ver qué otra información viene cargada con el archivo, tal como instrumentos, armonías, volumen/reverberación/estribillo/paneo/bancos. Por ejemplo, puede configurar que cada canción se cargue con ciclado ENCENDIDO, y no cargar ninguna configuración de reverberación de las canciones.



Ciclado Total de la canción: Por ejemplo, si desea que cada canción cargada posea el ciclado puesto en encendido, entonces fije "Siempre configurar ciclado en ENCENDIDO". Pero si está con un trabajo en marcha, y no quiere que otras canciones se ciclen, entonces fíjelo en "Configurar ciclado siempre en APAGADO". Si desea que las configuraciones funcionen como lo hacían en versiones previas, emplee la configuración "Como está puesto en la canción", o presione el botón **[Por defecto]**.

Permite a las canciones cargar configuraciones para: Si se establece, estos elementos podrán ser cargados desde canciones. De lo contrario, los ajustes serán ignorados al cargar canciones.

Convertir lírica basadas en línea hacia lírica basada en compás: En las versiones anteriores , había lírica basada en líneas, que podrían ser introducidas para cada línea de la Ventana de Notación. Ya no puede ingresar este tipo de lírica, pero si su canción existente tiene lírica basada en línea, Band-in-a-Box puede convertirlos a lírica basada en compás. Esta opción le permite elegir cómo debe producirse la conversión, cuando la canción con lírica basada en línea se abre. El valor por defecto es "Siempre (auto-dividir)" la cual convertirá lírica basada en líneas a lírica basada en compases y las separa en 4 compases. Si elige "Siempre (no dividido)" la lírica basada en líneas será convertida pero no dividida en 4 compases. También puede optar por no convertir lírica basada en líneas automáticamente. Si la canción actual tiene lírica basada en líneas puede presionar el botón [**Convertir ahora**] para convertir a lírica basada en compás.

OK para Cargar Simbolos de Notacion con canciones: Si esto no está seleccionado, los símbolos de notación (ligaduras, staccato, crescendos) no serán cargados desde la canción.

Las opciones de abajo "**Opciones por defecto para las nuevas canciones**" son configuraciones provenientes del diálogo **Configuración de Canción**

Cuando se selecciona "Variar Estilo en los Estribillos del Medio" (por omisión) la canción tocará en el subestilo B durante toda la estrofa del medio, tocando el subestilo A solamente para las primeras y últimas estrofas solamente. Si esta configuración no está seleccionada los cambios de subestilo seguirán a los marcadores de parte ingresados en la hoja de acorde.

Cuando se selecciona **"Forzar a Arreglo Simple"** el RealTrack toca los arreglos de manera más simple (menos ocupado o embellecido).

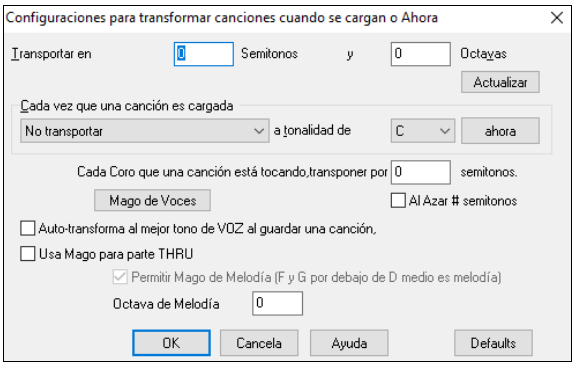
La opción **Evitar Transposiciones** permite que RealTracks evite la transposición de todas las pistas en todas las canciones. Esto producirá un sonido de mayor calidad pero menor variación. (Nota: Para usar esta función para todas las pistas de la canción actual, configure la opción en el cuadro de diálogo Configuración de la canción. Para configurar cada pista en la canción actual, use el menú del botón derecho en los botones de radio de la pista).

El botón predefinido **[Pop/Country]** desactiva estas configuraciones para un típico arreglo Pop o Country que sigue a marcadores de parte y que no embellece acordes.

El botón predefinido **[Jazz]** activa ambas configuraciones para un típico arreglo Jazz para soportar un solo sobre las estrofas del medio y permitir embellecimientos en acordes de Jazz.
Utilice las opciones abajo **Forzar Pistas a Arreglos Simples para Todas las Canciones** para establecer una pista individual o todas las pistas a arreglos simples para todas las canciones . Si desea forzar arreglos simples canción por canción, utilice el botón **[Simple]** en la barra de herramientas .

Configuraciones para transportar canciones cuando se cargan

El botón de **Preferencias [Transportar]**- abre el diálogo **Configuraciones para transportar canciones cuando se cargan o "Hágalo ahora"**.



Cuando está tocando acompañado en su teclado MIDI, puede colocar la opción de transporte Thru para transportar semitonos u octavas. Puede definir una "tonalidad favorita" y Band-in-a-Box opcionalmente transportará a una cierta tonalidad cualquier y todas las canciones cargadas. Esta es una gran característica para practicar en un cierto tono.

También puede colocar el transporte THRU a la tonalidad favorita para transportar la parte THRU de modo que siempre pueda tocar en su tonalidad favorita (a pesar de la tonalidad actual de la canción). Para activar ésta característica mediante teclado, presione **Ctrl+Mayús+K**.

Para practicar una canción en distintas tonalidades, haga que ella se transponga en un número especificado de semitonos cada estribillo, o permita que Band-in-a-Box la transponga aleatoriamente (al azar) un número de semitonos para más de un desafío.

El botón **[Mago de Voces]** abre el **Mago de Voces**, que muestra los mejores tonos dando un rango de voz del cantante.

Cuando **Auto-transponer al mejor tono de VOZ cuando se carga una canción** está habilitado, la canción será automáticamente transpuesta al mejor tono para un vocalista, dependiendo de las configuraciones en el Mago de Voz.

Si posee un teclado externo, habilite la opción **Usar Mago para la parte Thru** y también la casilla de verificación del Mago en la pantalla principal. ¡Band-in-a-Box se asegurará que no toque una nota equivocada cuando se encuentre tocando en vivo!

Cuando está fijado **Permitir Mago de la Melodía sobre parte THRU (F y G por debajo de C medio es melodía)**, la F y G por debajo de C medio tocarán notas de melodía sobre un teclado MIDI conectado, asumiendo que está presente una pista de Melodía. A, B, C, D, y E son notas de aproximación desde abajo. F# = nota repetida. D, C, B, y A son notas de aproximación desde arriba. E Inferior, F, y G cambian la octava de la melodía.

Cambiar el Estilo

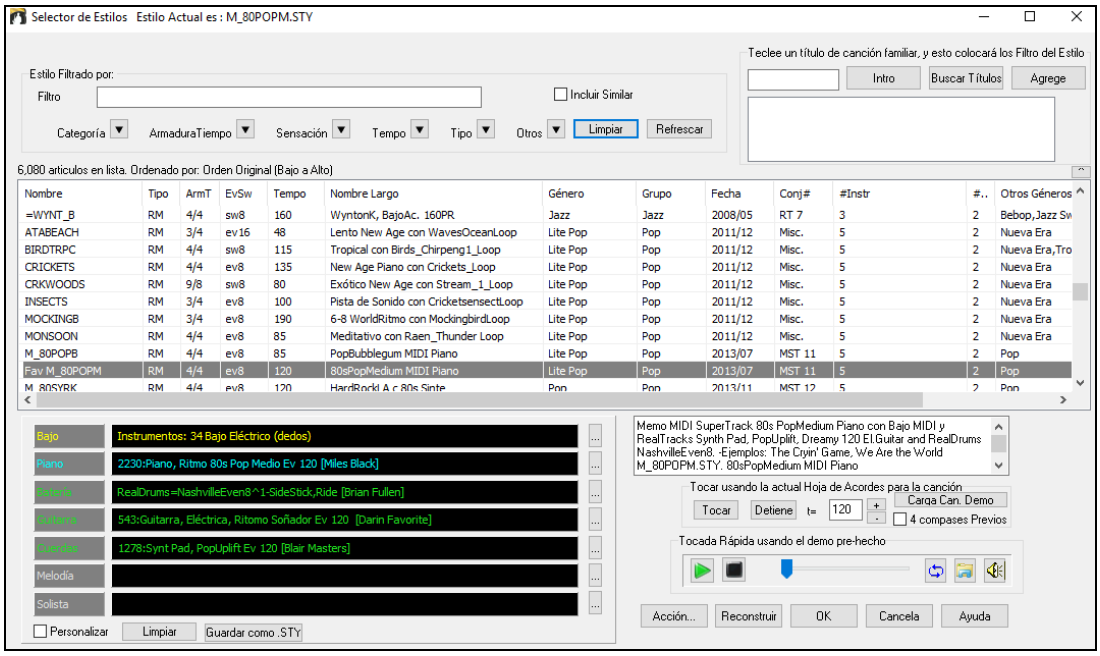
El botón **[Estilo]** es un botón de división. Al hacer clic en la parte superior se abre un diálogo de selección de estilos mediante el método por defecto asignado al botón. Al hacer clic en la mitad inferior del botón, se abre un menú de las opciones de selección de estilos. El método por defecto para la mitad superior de la tecla se le asigna en este menú.

Por ejemplo, si hay una marca de verificación junto a *Selector de Estilos*, hacer clic en la mitad superior del botón se iniciará el diálogo de Estilos. *Estilos Banda* se abre una lista de categorías de estilo. Si *Estilos Recientemente Usados"* está marcada, haga clic en el botón para ir directamente a la lista de estilos Recién escuchadas, y así sucesivamente.

El Selector de Estilos

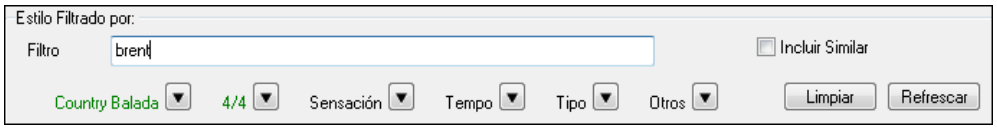
La ventana **Selector de Estilos** enumera todos los estilos con la información completa. Tiene una gran característica de filtro para encontrar un estilo perfecto para su canción mediante la selección de elementos como el tipo de ritmo, sensación o tempo o simplemente escribiendo un título de una canción familiar.
Puede buscar estilos clasificados por columnas o escuchar un previo "instantáneo" del estilo haciendo doble clic en la lista. Si el estilo tiene disponibles tanto MIDI como RealDrum, se pueden oír ambos y elegir cuál de ellos desea. Esto hace que sea mucho más rápido para encontrar el estilo que se adapte a su canción.

Sugerencia: puede iniciar rápidamente el Selector de Estilos con las teclas **s Intro** o **Ctrl+F9**.



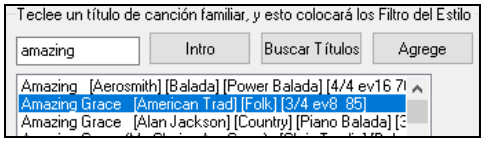
Filtro Rápido

Escribir un texto y/o pulse el botón de flecha para seleccionar una categoría, compás, sensación, etc., e inmediatamente verá la lista filtrada. Si "Incluir similar" no está marcada, a continuación, la lista filtrada mostrará el resultado únicamente exacto, pero si se selecciona esta opción, a continuación, la lista mostrará el resultado exacto y los estilos similares.



Sugerencia de Estilo

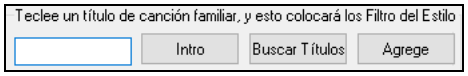
Sólo tiene que escribir un título familiar de la canción, nombre del artista o género de música y el Selector de Estilos mostrará una lista de estilos con género, sensación, tempo y la armadura de compás similares a esa canción.



Escriba un texto, haga clic en una canción para seleccionarla y pulsar la tecla [Intro]. A continuación, la lista será filtrada para mostrar los estilos que coinciden con los elementos de la canción. Puede ver los filtros que están puestos en el área "Filtrar Estilo:" Si habilita la opción "Incluir similar", la lista filtrada incluirá estilos similares, pero si usted quiere ver sólo el resultado exacto, a continuación, desactive esta opción.

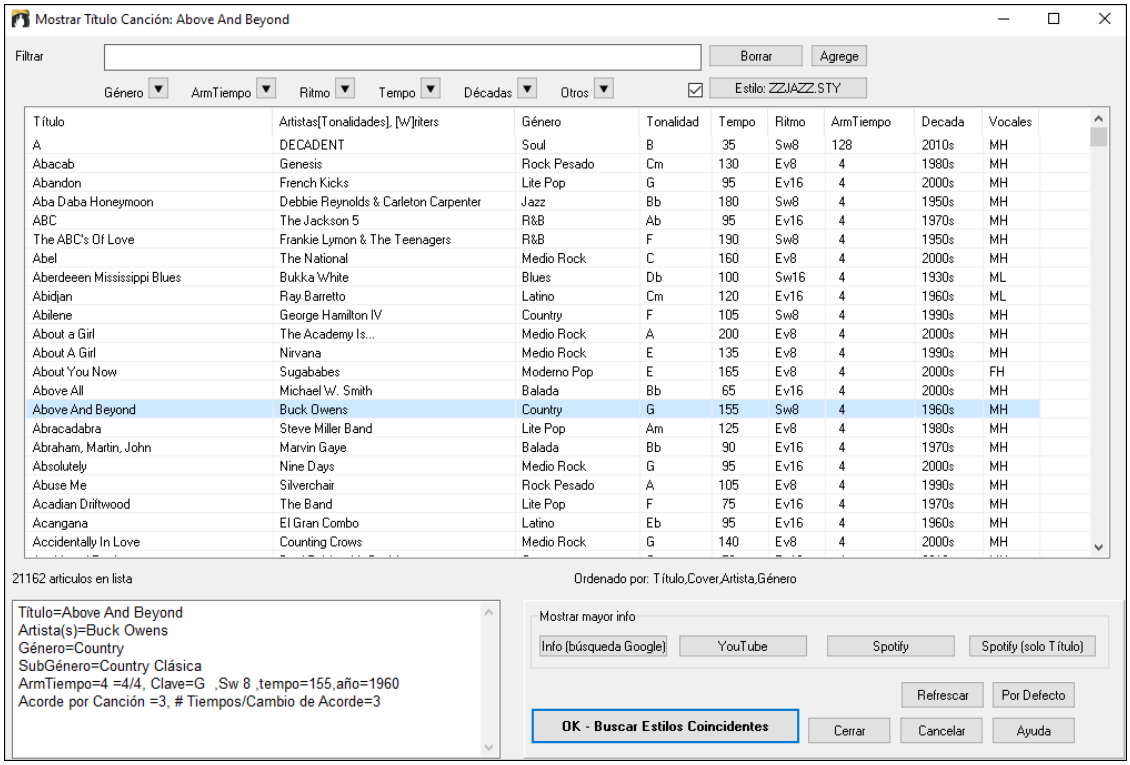
Navegador de Títulos de Canción

La ventana Navegar de Títulos de Canción le permite navegar y filtrar la enorme lista de más de 21,000 títulos de canciones populares. Puede, por ejemplo, filtrar por un cierto artista y luego ordenar todas las canciones por tempo, tonalidad, ritmo, armadura de tiempo y más.



Puede abrir esta ventana con el botón **[Buscar Títulos]**.

Nota: También puede abrir la ventana Navegador de Títulos de Canción al hacer clic en el botón **[Estilo]** en la barra de herramientas y seleccionar la opción del menú *Escoger estilo desde Título de Canción* .



Una vez que ha encontrado una canción, presione el botón **[OK – Encontrar Estilos que Encajen]**. Esto le llevará a la ventana Selector de Estilos con los estilos que mejor encajan al tempo, ritmo y género del título de canción seleccionada.

Vista Previa "Instantánea" de Estilos

Puede audicionar un estilo sin cambiar su arreglo existente, al usar el control previo.

Los demos son pre fabricados, así que tocan instantáneamente. Y da una buena idea de como debería escucharse un estilo.

Los estilos demos se encuentran en 2 posibles lugares:

1. En su disco duro, en la carpeta *Data\Style Demos Audio* s de su carpeta RealTracks (usualmente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (algunos de los demos están incluidos en el disco, pero por cuestión de espacio no todos están incluidos).
2. Y en el Internet, en www.pgmusic.com (todos los demos están ahí).

Cuando se toca un estilo demo, el programa tocará la versión en el disco disponible; de otra manera tocará desde el Internet.

Usted puede escuchar un estilo que está tocando actualmente por encima de la progresión de acordes de la canción actual.

Al presionar el botón [**Tocar**] generará un arreglo para su canción con el estilo resaltado en ese momento. Puede acelerar la generación si se habilita la opción "4 Compases Antes", que tocará únicamente los primeros 4 compases.

RealStyles y estilos con RealTracks

RealStyles son estilos Band-in-a-Box que utilizan solamente RealTracks. Los nombres de estilo para RealStyles están precedidos por un guión bajo, _.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo

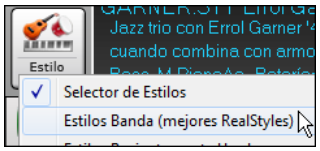
Los estilos con RealTracks son una mezcla de pistas MIDI y RealTracks. Los nombres de estilo para estilos con RealTracks están precedidos por un signo igual, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	PR de Jazzy Blues con BajoAc.

Los estilos con RealDrum utilizan RealDrum de la pista Batería y las pistas MIDI para otras pistas. Los nombres de estilo con RealDrums están precedidos por un guión -.

-ZZBLUSF	M	4/4	sw8	125	Blues Shuffle estilo

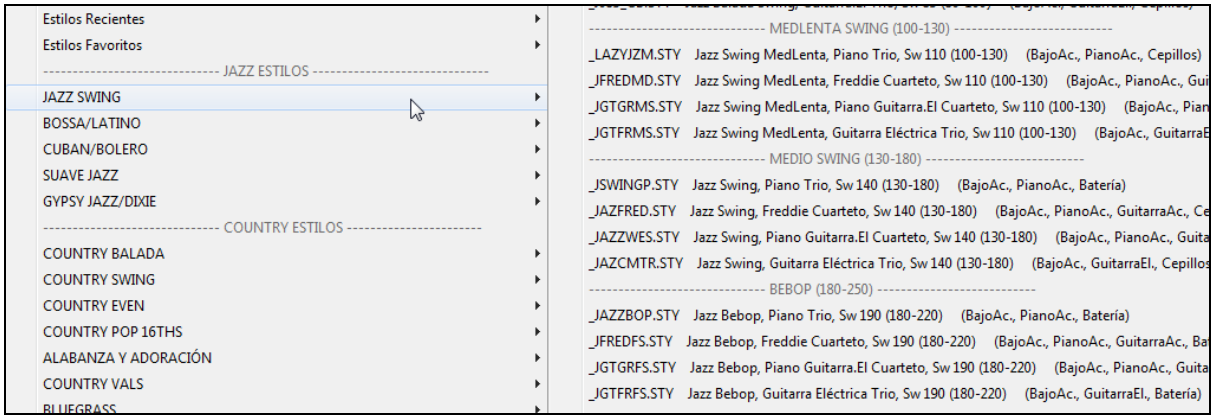
Estilo Banda

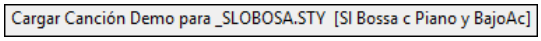


Al seleccionar esta opción de menú, verá un directorio de los tipos de estilo, con submenús ordenados en las categorías enumeradas.

Consejo: Al presionar las teclas **s 2 Intro** rápidamente se muestran los submenús

Por ejemplo, en la seccion Jazz podrá ver estilos de Jazz Swing, Bossa/ Latino,Cubano/Bolero, Jazz Suave, y Gypsy Jazz/Dixieland. Cada título se abre una lista de RealStyles seleccionados, por orden de tempo, y tipo.





Puede también cargar una canción demo escogiendo la opción del menú.

Esta lista de estilos puede ser personalizada por el usuario. Puede crear un archivo de texto de estilos y añadir a la parte superior y/o al botón de la lista (Ej. Encima o después de la lista provista por PG Music). Para personalizar la lista en la parte superior, cree un archivo llamado *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*, para personalizar esta lista en la parte interior crear un archivo llamado *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt*.

El formato del archivo es idéntico al que ha incluido PG Music, el cual es llamado *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Puede crear una lista de una línea de texto (un encabezamiento) por ejemplo

-----Mis Estilos Country Favoritos-----

O una línea con un estilo en ella ej:

_JAZZFRED$Jazz Estilo con 4 compases en la Guitarra

En esta línea, el símbolo $ es delimitante entre el nombre del estilo y el de la descripción.

Tocando/Pausando/Deteniendo Canciones

Vuelve a reproducir la canción sin la regeneración de las pistas, a menos que se requiere regeneración. El acuerdo actual se mantiene. (Congelar la canción o guardar en un archivo MIDI para guardar permanentemente el arreglo.)

Crea un nuevo arreglo y reproduce la canción. Si usted no quiere que sus pistas regeneran uso **[Tocar]**.

Haga clic en este botón para un menú seleccionado de ciclado Puede tocar la sección seleccionada de la hoja de acorde o Notación en un ciclo sin fin. Haga clic y arrastre con el ratón sobre los compases a ciclar. Si la casilla esta marcada toda la canción serra ciclada.

Esto tocara la canción empezando con los coros seleccionados y el numero de compases. Use esto para saltar a cualquier compás en la canción. Puede también iniciar el playback desde cualquier compás haciendo clic derecho en el compás y seleccionando el articulo del menú *Tocar desde Compás.*

Detiene la ejecución de la canción.

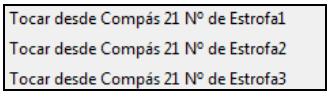
Pause la ejecución con el botón **[Pausa / Continuar]**; reanude desde el mismo lugar, presionando el mismo nuevamente.

Puede usar también los comandos del menú Tocar o teclas rápidas.

Puede realizar un doble-clic sobre cualquier compás para iniciar la reproducción en tal ubicación.

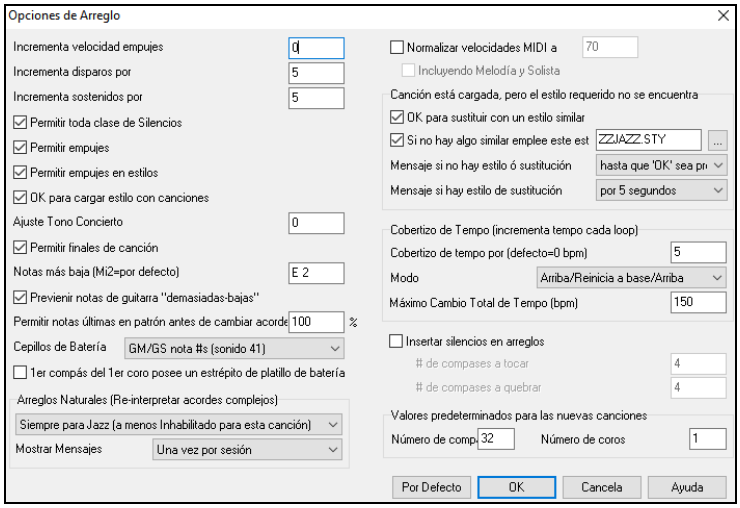
Hay también una opción en el diálogo **Preferencias** para iniciar y detener la reproducción con la barra espaciadora. La barra espaciadora o el doble-clic pueden usarse sobre un compás del final (o un compás en la etiqueta), y este tocará desde el final (o etiqueta).

Puede también hacer clic derecho en la Hoja de Acorde o ventana de Notación para iniciar la reproducción.



Opciones de Arreglo

El botón **[Arreglos]** en el diálogo **Preferencias** abre el diálogo **Opciones de Arreglo**, le permite configurar los ajustes generales para el arreglo de la canción, Por ejemplo, puede establecer la cantidad de realce para disparos/sostenidos, permitir silencios/empujes, normalizar velocidades MIDI a un cierto valor, permitir finales, establecer arreglos naturales y más ..



Incrementa velocidad empujes: Los empujes en Band-in-a-Box son los acordes que son tocados antes de tiempo. Típicamente los empujes son tocados un poco más fuerte que los otros patrones. Puede dejar esta configuración en 0, o colocarse entre 0 y 10.

Incrementa disparos por: Los Disparos pueden ser acentuados con esta configuración.

Incrementa sostenidos por: Use esta configuración para aumentar la velocidad de los acordes sostenidos.

Permitir toda clase de silencios: Puede desactivar la característica de silencios. Probablemente deseará hacer esto si tiene una canción con muchos silencios en ella, y entonces hay dificultad en la grabación de una melodía porque no escucha la percusión brindando el ritmo (debido a los silencios de la batería). Si es así, puede desactivar temporalmente los silencios de modo que puede grabar y escuchar la batería.

Permitir empujes: Si por alguna razón no desea que un estilo o canción tenga empujes, puede fijar esta a NO.

Permitir empujes en estilos: Si por alguna razón no desea que una canción tenga empujes, puede fijar esta NO.

OK para cargar estilo con canciones: Esto carga el estilo que es guardado con la canción Band-in-a-Box. Colóquelo a NO si no desea guardar el estilo al cargar, quizás para escuchar un estilo nuevo con muchas distintas canciones.

Ajuste Tono Concierto: Esto es útil para instrumentos no-concertistas tal como el Saxo o la Trompeta. La salida está transpuesta de modo que vea la música en una tonalidad, y ésta toque en otra.
Los ejecutantes de trompetas y otros instrumentos en Sib deberían colocar el Ajuste de Tono de Concierto a –2. Saxo Alto y otros instrumentos en Mib debería colocar el Ajuste de Tono de Concierto a +3.

Nota: Esta configuración ajuste de tono de concierto es antigua. Es preferible que emplee en su lugar la opción Notación de Transposición.

Permitir finales de canción: Puede inhabilitar los finales de cualquier canción al usar esta configuración.

Nota más baja (Mi2 = por defecto) : Los estilos normalmente tocarán notas bajas (abajo del Mi de abajo) si el patrón no va debajo de la nota baja Mi. Esto ocurre con todos los estilos automáticamente, pero también hay una opción para colocar la nota más baja que el bajo pueda ir (de modo que pueda lograr un Do bajo si lo desea!)

Previenir notas de guitarra "demasiado bajas" : Para los estilos que usan un instrumento de guitarra en la parte de Guitarra, Piano, o Cuerdas esto prevendrá cualquier nota que está siendo más baja que Mi en una guitarra.

Permitir notas últimas en patrón antes de cambiar acorde: Los estilos normalmente tocarán notas cerca del final del patrón, antes de un cambio de acorde. A veces esto hace que el estilo suene "muy pesado". Si fija esto en , digamos 70%, entonces 30% de las veces, la nota al final del patrón tocará más calma, típicamente a la mitad del volumen.

Cepillos de Batería: La mayoría de los módulos GM tienen cepillos disponibles en el sonido 41 de la batería. En algunas Sound Blaster necesita cargar un sonido GS para que esto ocurra, y necesita usar el software de la Sound Blaster para hacer esto (AWE Control Panel). En la Yamaha XG, necesita enviar un mensaje "GS mode on" desde el menú GM en Band-in-a-Box. Pero si su módulo simplemente no tiene cepillos disponibles, entonces puede colocar esta opción y el estilo re-mapeará las notas a instrumentos distintos de batería que no tienen cepillos.

1er. compás del 1er. coro posee un estrépito de platillo de batería: Si se selecciona, el primer compás de la canción (seguido a la intro) podrá tener un crash de platillo. Usualmente esto se deja sin seleccionar, ya que la mayoría de los bateristas no tocarían un crash de platillo en el compás 1 de la canción.

Arreglos Naturales (re-interpreta acordes complejos) : Si le da a un músico profesional una progresión de acordes complicada con extensiones fancy como Do7b9b13 o Solm11, el músico puede reinterpretarlas en lugar de reproducirlas exactamente como se escriben. Esto puede lograr un arreglo de sonido mucho mejor porque el músico tiene libertad para elegir extensiones de acordes similares. Puede hacer que Band-in-a-Box haga lo mismo con esta opción para todas las pistas de todas las canciones. (Nota: Para configurar esta función para todas las pistas de la canción actual, use la opción en el

cuadro de diálogo **Configurar Canción.** Para ajustar esta canción para pistas específicas de la canción actual, haga clic con el botón derecho del ratón en botón de la pista, vaya a *Configurar Pista | Establecer Arreglo Natural*, y seleccione una opción).

Mostrar Mensajes: Puede seleccionar mostrar un mensaje flash cuando los acordes se vuelvan a interpretar. Las opciones son: Siempre, Nunca y Una vez por sesión

Normalizar velocidades MIDI a…: Si está realizando una interpretación en vivo, o en una sesión cerrada, ayuda tener similar el volumen en todas las canciones. Con la característica "Normalizar velocidades MIDI", puede nivelar los volúmenes en un valor fijado por Ud. Por ejemplo, puede establecer que todos los volúmenes estén en 70 y el programa hará que cada canción toque en este nivel. Cuando ha fijado la normalización en "encendido" la ventana de título en la parte superior de la pantalla informa que la Normalización está puesta en 70 y que la velocidad de la actual ejecución ha sido incrementada de 49 a 70.

Incluyendo Melodía y Solista: La normalización afectará al bajo, batería, piano, guitarra y cuerdas. Si selecciona la opción "Incluyendo Melodía, Solista", la normalización afectará también las partes de Melodía y Solista.

Canción está cargada, pero el estilo requerido no se encuentra: En este grupo de configuraciones puede controlar el comportamiento del programa cuando no se encuentra el estilo requerido. Los archivos de texto como *C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA* listan a los estilos sustitutos a emplear. Puede crear su propio archive *.NA, pero denomínelo algo parecido a MYSTYLES.NA. No edite el archivo A.PGMUSIC.NA.

OK para sustituir con un estilo similar: Si fija esto, permitirá la sustitución de estilos usando el archive de texto *C:\bb\Data\A_PGMUSIC.NA* y cualquier otro archivo *.NA provisto por terceros.

Si no hay algo similar, emplee este estilo: Este es el estilo que será sustituido si es que no se encuentra otro mejor en el archivo de texto A.PGMUSIC.NA o en otros archivos *.NA

Mensaje si no hay estilo o sustitución: Si no se encuentra estilo sustituto, ¿Qué tipo de mensaje (si lo hay) se mostrará?

Mensaje si hay estilo de sustitución: Cuando se ha encontrado un estilo sustituto, ¿Qué tipo de mensaje (si lo hay) se mostrará?

Cobertizo de Tempo (incrementa el tempo de cada ciclo) : Cuando se está practicando (o "Cobertizando" un tono, es útil para el tempo acelerar la velocidad cada sección de ciclo o la canción reinicia desde el principio.

Cobertizo de Tempo (por defecto=0 bpm) : Esto ajusta el número de bpm, para que el tempo cambie cada cierto tiempo. Hay 4 modos para el campo Cobertizo de tempo. Están únicamente activos cuando coloca un cobertizo de tempo con valor distinto a 0.

1. "Solo Subir" modo que hace que cada loop sea mas rápido "para siempre", hasta alcanzar un tempo= 500 que es el máximo tempo de BB
2. Un "Sube luego Baja" modo que va hacia arriba por un [ajuste incrementable] sube hasta [ajuste máximo] y luego empieza a bajar, por el incremento anterior del original donde vuelve a empezar. Por ejemplo, una canción con un tempo de 140, si ajusta el tempo incrementara cada 5, hasta llegar a un incremento máximo de 100, la canción ira desde 140, 145, 150, etc. a 240 luego ira a 235. 230.. Regresando a 140 y el ciclo se repite.
3. "Subir luego volver a empezar" modo que primero sube y luego incrementa a un ajuste máximo, luego vuelve a empezar de nuevo. Por ejemplo, una canción con un tempo de 140, si ajusta el tempo para que incremente cada 5, a un máximo incremento de 100. La canción ira de 140, 145, 150 etc. a 240, luego volverá a 140 y empezara de nuevo.
4. Un modo "Subir y permanecer en Máx" que va hasta lo máximo configurado y permanece ahí.

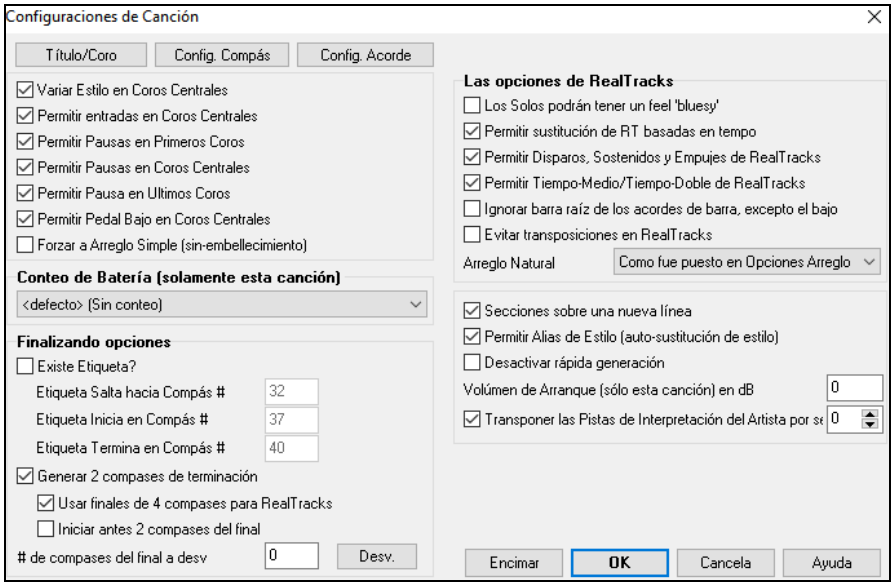
Los modos 2 y 3 son análogos a un "trabajo completo". Con cambios programados en la velocidad.

Insertar silencios en arreglos: Esta aplicación es genial para la práctica del control de tempo. Seleccione el # de compases, y Band-in-a-Box los ejecutará, digamos 4 compases (seleccionable), y luego silenciará todos los instrumentos en los siguientes 4 compases. Una vez establecido, esta aplicación funciona automáticamente con todas las canciones hasta que sea desconectada 'por Ud.

Configuración de Canción

El botón **[Configuración de Canción]** abre el diálogo **Configurar Canción** para configuraciones adicionales tales como finales, etiquetas, variaciones de estilo, empujes, silencios y embellecimientos de acorde.

Puede usar también [**Configuración de Canción**], las teclas **Ctrl+N** o el comando de menú *Editar | Canción Desde | Configurar (para Esta Canción)…* abrir el diálogo **Configuraciones de Canción**.



Variar Estilo en Coros Centrales: Si fija en "Si", la canción tocará en el subestilo "b" para todos menos el coro inicial y coro final.

Por ejemplo, en el estilo Jazz Swing, debido a que el estilo "b" es swing, todos los coros centrales poseerán Bajo swing, (ya que el subestilo "a" está tocando notas medias en el bajo.)

Si fija en "No", los coros centrales tocarán subestilos a y b exactamente como aparecen en la canción señalada por los **marcadores de parte**.

Permitir Entradas (Empujes) en los Coros Centrales: Esto es más frecuentemente usado si hay empujes en una canción (indicados por el símbolo "^"), pero no desea que estos toquen en los coros centrales. Simplemente fije la casilla de verificación en "No" (inhabilitado) y los empujes serán ignorados en los coros centrales. Esto es para permitir solos de coro sin interrumpir.

Permitir Pausas (Silencios) en los Coros Inicial/Centrales/Ultimo: Estos parámetros le permiten decidir qué coros tocarán todos los silencios que están presentes una canción (indicado por el símbolo "."). Por ejemplo, podría haber puesto silencios dentro una canción pero no desea que los mismos toquen en los coros centrales, ya que los esta empleando para solo: simplemente fije en "No" (apagado) la casilla de verificación PERMITIR SILENCIOS EN COROS CENTRALES.

Permitir PedalBajo en Coros Centrales: Esto determina si el efecto Bajo a pedal será permitido en los coros centrales.

Forzar a Arreglo Simple (sin embellecimiento): Puede ajustar toda la canción usando "Simplificador" RealTracks con estos ajustes, tan largo como sea el RealTrack que está usando tenga la opción habilitada. Esto se muestra con un "Y" en la columna de Selector RealTrack "Simplificador Habilitado". El "Simplificador" RealTracks toca de manera menos ocupado, y con arreglos menos embellecido

Conteo de Batería (sólamente esta canción): puede seleccionar la opción de conteo para esta canción.

Finalizando opciones: Una etiqueta (referida también como una coda) es un grupo de compases que se tocan en el último coro de una canción. Si fija el campo EXISTE ETIQUETA en "Si", entonces la ETIQUETA tocará durante el último coro de la canción. La etiqueta empieza luego de especificar el compás como SALTAR A ETIQUETA DESPUÉS DEL COMPAS #. La canción entonces salta a ETIQUETA DE CANCIÓN COMIENZA EN COMPAS # y toca hasta FINALIZA ETIQUETA DE CANCION. Al final de la etiqueta, la canción toca entonces un final de 2 compases como es usual.

Band-in-a-Box creará opcionalmente un final de 2 compases para su canción, El final estándar es de 2 compases anexados al final de la canción. La opción "Usar finales de 4 compases para RealTracks" otorga el tiempo extra para el decaimiento natural de los instrumentos. La opción "Iniciar antes 2 compases del final" le brinda una alternativa para finalizar la canción en el ultimo compás de la canción. Band-in-a-Box tocará aún un final en el acorde que Ud. especifique, y el final sucederá como una frase de 2 compases iniciando 2 compases antes del final de la obra. Esto da como resultado un final más natural para muchas canciones.

Los finales de canción pueden estar apagados para todas las canciones, o sobre una base de canción por canción. Por ejemplo, podría desear tener su propio final personalizado que finalice la canción en el 3r tiempo de un compás ejecutando un disparo. Para apagar el final de una canción para **una única canción,** desactive la casilla de verificación "Generar 2 compases de terminación" en "Off" (en blanco). Para desactivar los finales de canción de **todas las canciones**, elija *Opciones | Preferencias* y luego presione el botón **[Arreglo]** para abrir por el diálogo **Opciones para Arreglos**. Fije la casilla de verificación "Permitir finales de Canción" = "Off" (en blanco).

Puede elegir rápidamente un final con desvanecimiento, solo presione el botón **[Desvanecer]** en Configuraciones de Canción y Band-in-a-Box desvanecerá los últimos "x" compases de la canción (puede especificar cuantos). O personalizar el desvanecimiento con valores precisos para cada compás.

Opciones de RealTracks para esta canción solamente fija las opciones RealTracks para la canción sin cambiar las Configuraciones RealTracks Globales.

Los Solos podrían tener un feel 'bluesy': Cuando está habilitado, cualquier solista o solista de fondo de RealTracks, podrá tratar cualquier trescillo major (C, F, etc.) como una séptima dominante (C7, F7) y usar 7ma bemol para solos.

Permitir sustitución de RealTracks basadas en tempo: Cuando esta puesto, el programa hallará la mejor RealTracks a usar en el tempo actual. Por ejemplo, podría sustituir un bajo acústico grabado en un tempo más alto, cercano al tempo de vuestra canción. El nombre de la RealTracks aparecerá en la pantalla principal con una tilde (~) para indicar la sustitución.

Permitir Disparos, Sostenidos y Empujes de RealTracks: Cuando está puesto (recomendado), Band-in-a-Box creará realísticos disparos, sostenidos y empujes en su canción. Si está sin verificar, Band-in-a-Box simulará un disparo. No todos los estilos tienen esto disponible. Ponga un visto bueno a la carpeta *RealTracks\Library\Holds* y a la columna "Sostenidos" del Selector de RealTracks que pone en lista el número del Conjunto.

Permitir Tiempo-Medio/Tiempo-Doble de RealTracks: Cuando está habilitado, esta canción permitirá que las RealTracks toquen en tiempo medio (dos veces el tempo usual) o tiempo doble (mitad del tiempo usual). Esto le permite, por ejemplo, en una balada en un tempo de 70, agregar un solo de Saxo de RealTracks con un tempo de 140, y tocarlo como un tiempo doble, lo que coincidirá con el tempo de 70 de la balada.

Ignorar barra raíz de los acordes de barra, excepto el Bajo: Si se establece, los RealTracks distintos de la pista Bajo no se puede reproducir el slash de raíz de acordes. Por ejemplo, los RealTracks tocarán C en lugar de C / E.

Evitar transposiciones en RealTracks: Si se establece, RealTracks intentarán no transponer. Esto dará lugar a una mejor calidad, pero menos variedad en el arreglo.

Arreglos Naturales: Si le das a un músico profesional una progresión de acordes complicada con extensiones fancy como Do7b9b13 o Solm11, el músico puede reinterpretarlas en lugar de reproducirlas exactamente como se escriben. Esto puede lograr un arreglo de sonido mucho mejor porque el músico tiene libertad para elegir extensiones de acordes similares. Puede obtener que Band-in-a-Box haga lo mismo con esta opción para todas las pistas de la canción actual. (Nota: Para configurar esta función para todas las pistas de todas las canciones, use la opción del diálogo **Opciones de Arreglo**. Para configurar esta opción para pistas específicas de la canción actual, haga clic con el botón derecho en el botón de radio de la pista, vaya a *Configurar Pista | Colocar Arreglo Natural* y seleccione una opción.)

Secciones en una nueva línea (para esta canción) es una opción para activar / desactivar la función de párrafos de sección para esta canción en particular

Permitir Alias de Estilo (auto-sustitución de estilo) para esta canción: Si está activado, y *Auto-reemplazar estilos MIDI con estilos RealTracks cuando carga la canción* está verificado en el menú de la barra de herramientas de RealTracks, la auto-sustitución con un RealStyle está permitida.

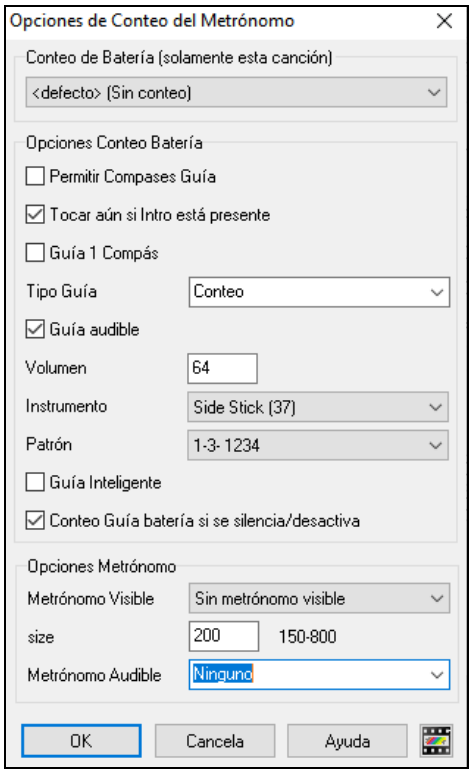
Desactivar Rápida Generación: En computadoras lentas, las canciones con abundantes RealTracks pueden llegar a tener problemas de reproducción (entrecortada). Si es así, puede emplear este ajuste para desactivar la Rápida Generación para esta canción. Puede desactivar la Rápida Generación en todas las canciones en **Rreferencias de RealTracks** mediante la des-verificación de la configuración "Acelerar la generación de RealTracks."

Volumen de Arranque (solo esta canción) en dB: El volumen de cualquier canción en particular se puede amplificar o recortar tecleando el número de decibelios. Un cambio de 6 dB es aproximadamente el mismo que mover un control de volumen MIDI por un valor de 32.

Transponer las Pistas de Interpretación del Artista por semitonos: Si está habilitado, cualquier pista de interpretación del artista se transpondrá (tono estirado) en la cantidad ingresada aquí. El valor se establece automáticamente cuando transpone su canción, pero puede ajustarlo aquí.

Opciones de Conteo y Metrónomo

Conteo/Met. El botón **[Conteo/Met.]** en el diálogo **Preferencias** abre el diálogo **Opciones de Conteo del Metrónomo**, que le permite configurar las opciones de entrada de batería (patrón, tipo, 1 barra en lugar de 2 barras, tipo, volumen, instrumento, entrada inteligente, etc.) y las opciones de metrónomo (metrónomo visible y o audible).



Conteo de Batería (solamente esta canción): esto le permite establecer la opción de entrada solo para la canción actual.

Permitir Compases Guía: Las personas que usan Band-in-a-Box para prácticas de soleadas, seguramente apagarán el conteo para permitir un ciclado sin fin sin la interrupción del conteo. Para eliminar el conteo, seleccione Permitir Compases de Conteo = NO, esto iniciará la canción desde el compás 1 sin conteo.

Guía 1 Compás: Si se fija esto, el conteo será un único compás en lugar de 2 compases.

Tocar aún si intro está presente: Si una canción tiene una introducción, usualmente no es necesario tocar los 2 compases de conteo. Hay una nueva opción para siempre OMITIR el conteo si una introducción está presente.

Tipo Guía: Esto puede ser un patrón de batería en lugar del "1-2-1234". Puede especificar para tocar dos compases de patrones de batería en lugar del conteo. Podría preferir escuchar el golpe de la batería a un simple conteo, ya que este provee mayor información acerca de la figura venidera. Si está tocando con Band-in-a-Box en vivo en una fiesta, esta configuración evitará "espacios de aire" entre canciones y mantendrá el golpe de la batería marchando. Incluye en las opciones tener rellenos de batería "a" o "b" o tocar patrones por dos compases.

Guía audibles / Volumen: Habilita un conteo audible si desea que se toquen las guía de compases, pero si solo desea silenciar la guía de batería, coloque el Volumen de Batería a =0 (para silencio).

Instrumento/Patrón: Puede seleccionar cualquier instrumento de batería para el conteo. Puede escoger distintos ritmos de conteo. Ej: escuchar en tiempos 2 y 4 en lugar de 1-2-3-4. Hay una nueva opción "conteo inteligente" para silenciar el conteo de la batería si una melodía con conteo ha empezado.

Guía Inteligente: Un conteo inteligente evita tocar el conteo de sonido de batería durante una selección de Melodía.

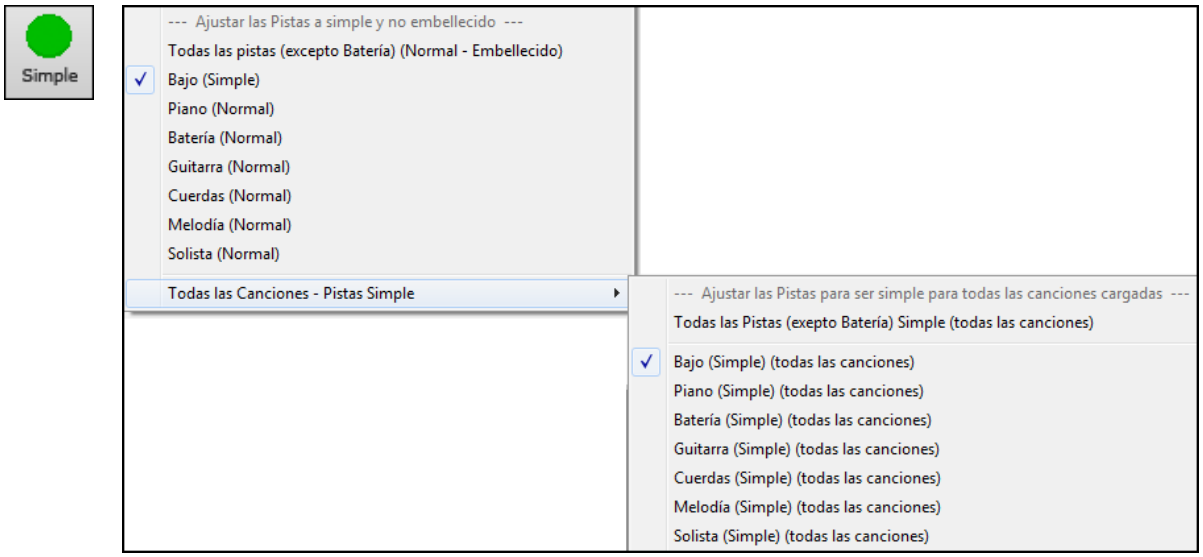
Conteo Guía batería si se silencia /desactiva: Previamente, cuando la pista de batería fue silenciada (o desactivada en una canción), no debería tocar el "clic" de la cuenta de batería. Esta opción puede ejecutar la cuenta de batería en todas las circunstancias. Los bateristas que tocan acompañados con BB silenciando la pista de batería podrán encontrar útil esta característica. Para fijar ésta opción, escoja *Opciones | Preferencias* y fije "Cuenta guía de batería si ésta está silenciada o desactiva (por defecto está en *verdadero*.

Metrónomo Visible: Puede mostrar un metrónomo visible en pantalla durante toda la canción (o simplemente el conteo). Escoja la posición de la pantalla (arriba, derecha o centrada) y el tamaño (hasta casi pantalla completa). También escoja el patrón de metrónomo visual (1234,1-3,1--, o –2-4). El ver al metrónomo en pantalla es una gran forma para que un estudiante aprenda a mantener el tiempo, y con una ventana configurable, los estudiantes pueden verla desde el otro lado de la habitación.

Metrónomo Audible: Las tres configuraciones para el metrónomo audible son Ninguno, Durante Grabación o Durante Grabación y Reproducción.

Opciones para Arreglos más Sencillos

El botón **[Simple]** en la barra de herramientas le permite configurar pistas individuales o todas las pistas para arreglos no embellecidos . La opción arreglo simple se puede establecer sobre una base canción por canción o todas las canciones.
Si establece la pista Batería para ser simple, entonces la pista Batería evitará rellenos o enviar rellenos (choques de platillos). También puede configurar una pista Batería para ser un estilo simple. UserTracks también seguirán estas configuraciones para Batería y tocar un arreglo sencillo y sin rellenos si establece la pista Batería a Simple.



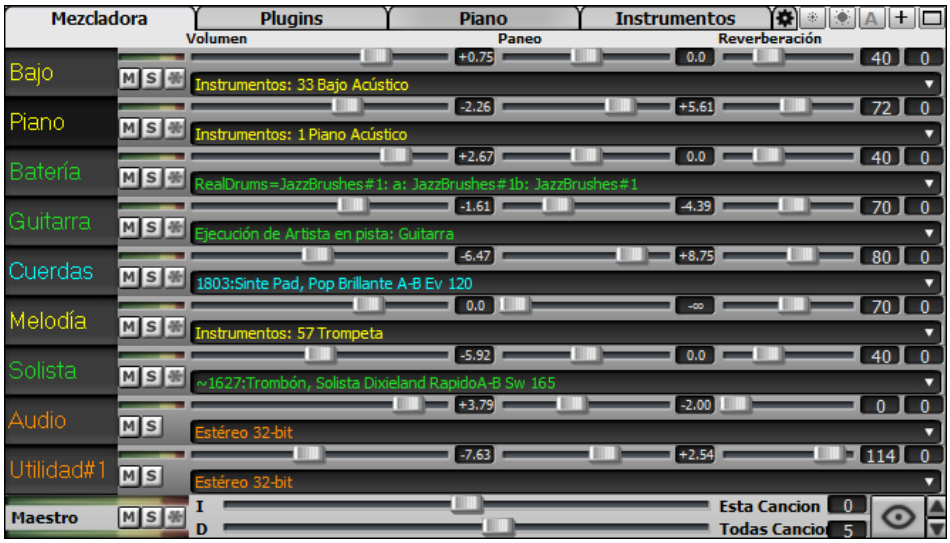
Puede hacer doble clic en cualquier compás para iniciar la reproducción en ese lugar. También hay una opción en el cuadro de diálogo **Preferencias** para iniciar y detener la reproducción con la barra espaciadora . La barra espaciadora o haciendo doble clic se pueden utilizar en el final del compás (o un compás en la etiqueta), y se reproducen desde el final (o etiqueta).

También puede utilizar los comandos de menú *Tocar* o las teclas de atajo.

Puede hacer doble clic en cualquier compás para iniciar la reproducción en ese lugar. También hay una opción en el cuadro de diálogo **Preferencias** para iniciar y detener la reproducción con la barra espaciadora . La barra espaciadora o haciendo doble clic se pueden utilizar en un compás final (o un compás en la etiqueta), y se reproducen desde el final (o etiqueta).

Parte Configuraciones para la Reproducción

Las partes individuales de instrumentos son controlados con la mezcladora.



Haga clic con el botón derecho o haga doble clic en un nombre de parte para un menú de configuraciones y acciones para la parte seleccionada. El menú está organizado en grupos que permiten una selección más fácil de los tipos de pistas: audio (RealTracks, UserTracks, Ciclados) o MIDI (MIDI SuperTracks, pistas MIDI clásicas) y configurar/acciones de pista.

Silenciar, Solo y Congelar Pistas

Cada pista tiene su propio medidor VU así como también botones para **[M]**utear, **[S]**olo y **[*]**Congelar la pista. Los estados Silenciar y Solo de cada pista se guardarán en las canciones y se cargarán la próxima vez que las abra.

Silenciado Pista

Haga clic en el botón Silencio para silenciar la pista seleccionada. El botón se iluminará en rojo para indicar que está activo.

Maestro Para activar / desactivar todas las partes como se reproduce la canción, simplemente presione Alt + 2 o haga clic en el botón de opción "Maestro" en la parte superior de la pantalla, y seleccione Silencio en el menú.

Solo en una Pista

Mientras escucha de Band-in-a-Box, puede aislar (solo) una parte determinada, haga clic en el botón Solo.

O usted podría sostener la tecla Ctrl y haga clic con el ratón (izquierda o derecha) en el instrumento en la parte superior de la pantalla. Por ejemplo, si desea escuchar sólo la parte de piano, Ctrl + clic en la parte del piano. Si desea utilizar teclas de acceso rápido para esto, puede pulsar Alt +2 (Silenciar-Todo) y luego Alt-4 (Piano Activar audio).

Puede cambiar el estado solo y el silencio de otras pistas haciendo clic derecho en un botón azul de silencio. Por ejemplo, si la pista de la Guitarra está en el estado de solo, al hacer clic derecho en el botón de silencio azul en la pista de Batería, la pista de Batería se silenciará Y la pista de Guitarra estará sola.

Congelando una Pista

Cualquier pista puede ser congelada (MIDI o RealTracks). Una vez congelado, no serán cambiados o

Cualquier pista puede ser congelada (MIDI o RealTracks). Una vez congelado, no serán cambiados o regenerada. Esto ahorra tiempo al reproducir canciones anteriores, y le permite congelar un acuerdo que le gusta. Los botones [*] del mezclador congelan las pistas individuales. Utilice el botón de copo de nieve en la barra de herramientas

para ver opciones adicionales, que incluyen la congelación de toda la canción.

Cambiando Volumen, Paneo, Reverberación y Tono

En la pantalla de la Mezcladora, cada pista individual tiene ajustes para Volumen, Pan, Reverb y Tono que se puede ajustar mientras la canción se está reproduciendo. Volumen, Paneo, Reverberación son controlados por los deslizadores horizontales. Tono es controlado escribiendo un número entre -18 (bajo completo) a 18 (agudos completo), o al hacer clic en un número y arrastrar el cursor del ratón veticalmente.

Mantenga pulsada la tecla **Ctrl** mientras hace clic en el deslizador de la pista, o arrastre botón de la barra deslizante. Esto obligará a todas las pistas a moverse absolutamente en la misma ubicación que la pista original. Mantenga pulsada la tecla **Mayús** y se moverá todas las pistas en relación con el traslado de la pista original.

Hacer doble clic sobre el deslizador coloca el valor a un valor por defecto.

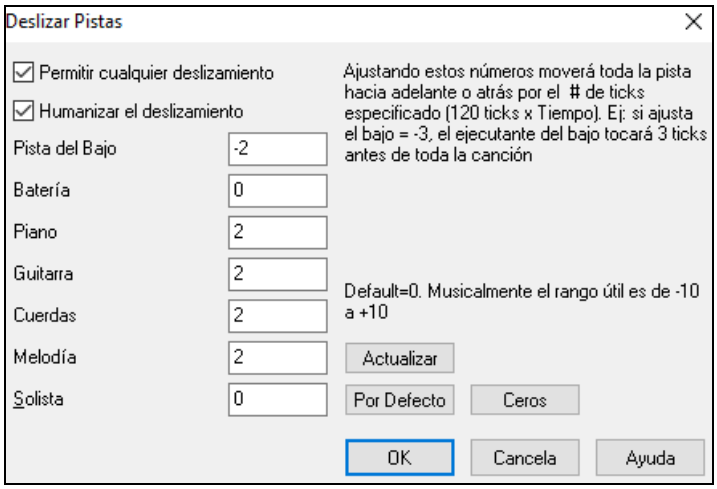
También hay una sección principal con un botón Mute, los medidores de VU, y los controles de Volumen Maestro.

El volumen principal es un nuevo tipo de ajuste de volumen para Band-in-a-Box, y es un verdadero Master Volume, puesto que se aplica un decibelio (dB) impulsado a la señal principal, independientemente de los volúmenes de las pistas. Así, por ejemplo, si desea que todas las canciones de Band-in-a-Box sean más fuerte, sólo tiene que ajustar el deslizador de volumen principal "Todas las canciones" (por ejemplo, 6 dB) y este aumento se aplicará a esa parte. salida de audio de todos los instrumentos (MIDI y audio) para todas las canciones.

Deslizar Pistas

Este es un comando de menú *(Editar | Deslizar Pistas…)* que permite desplazar cualquiera de las pistas de Bajo, Batería, Piano, Guitarra, Cuerdas, Melodía, o pistas de Solista hacia delante o atrás de acuerdo a una cantidad definida. Por ejemplo, deslizar la pista de Bajo un poco por delante del silencio de la banda para lograr que el bajista "conduzca el conjunto."

Para deslizar pistas, seleccione la opción *Deslizar Pistas* del menú *Editar.* Los valores están medidos en "ticks-por-tiempo" con 120 ticks se tiene el equivalente de un nota negra. El intervalo musicalmente útil es desde -10 a 10.



Permitir cualquier deslizamiento: Si desea que ocurran los deslizamientos, entonces fije este en SI.

Humanizar el deslizamiento: Si lo fija en SI, los deslizamientos serán humanizados para deslizar la pista una cantidad diferente para cada nota. La cantidad varía desde 0 ticks (ningún) hasta el ajuste de deslizamiento para el instrumento.

Presione el botón [**Por Defecto**] para completar las pistas con valores de deslizamiento por defecto.

Presione el botón [**Ceros**] para llevar a cero los valores de deslizamiento de todas las pistas.

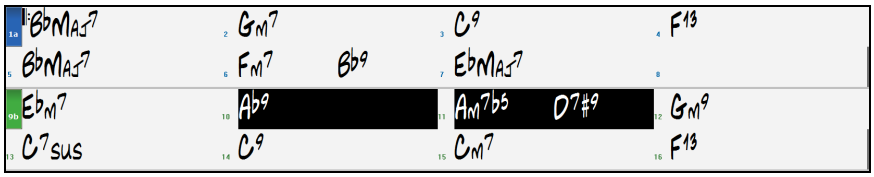
Presione el botón [**Actualizar**] para modificar sus cambios y escuchar el resultado instantáneamente.

Sugerencia: Una pista que siempre toca notas anticipadamente una cierto valor, tiende a sonar desfasada, mientras que humanizando se logra que la pista suene más real.

Tocar el Área Seleccionada como un Ciclo

Mayús-clic en el botón **[Tocar],** o pulse **F10** (Visualizar área seleccionada como Ciclo) y el programa tocará una región seleccionada, y el loop con la selección. Por ejemplo, puede seleccionar los compases 10 y 11, a continuación, presione **F10** y los compases 10 y 11 se reproducirán en loop. Por ejemplo, puede seleccionar los compases 10 y 11, y luego presionar F10, y dichos compases tocarán ciclados.

Para emplear ésta función, seleccione una región en la Hoja de Acorde.

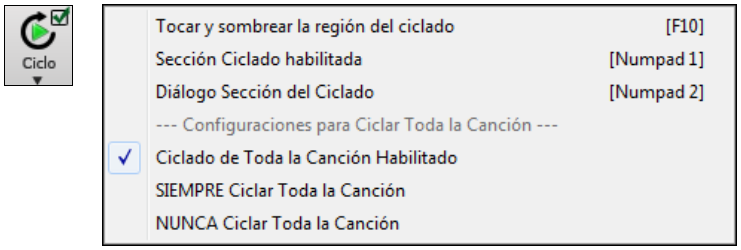


Elija *Tocar | Tocar Sección Resaltar y ciclar* (o presione **F10**). La región seleccionada tocará entonces, y continuará el ciclado hasta que se presione PARAR.

Botón Ciclo del Menú

El botón de la barra de herramientas **[Ciclo]** abre un menú con una lista completa de opciones de cilcado.

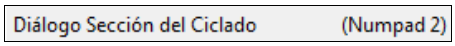
Haga clic en la opcion Ciclo que quiere ya sea en la cancion completa o solo una parte. Seleccione la casilla para habilitar el looping para la cancion completa. El diálogo **Ajuste de Seccion Ciclar** le permite seleccionar exactamente cuál ciclo.



Cicle cualquier Sección de la canción.

Ud. puede ciclar cualquier sección de la canción. El programa entonces iniciará la ejecución en el primer punto de retorno y tocará la sección a retornar hasta que sea detenida.

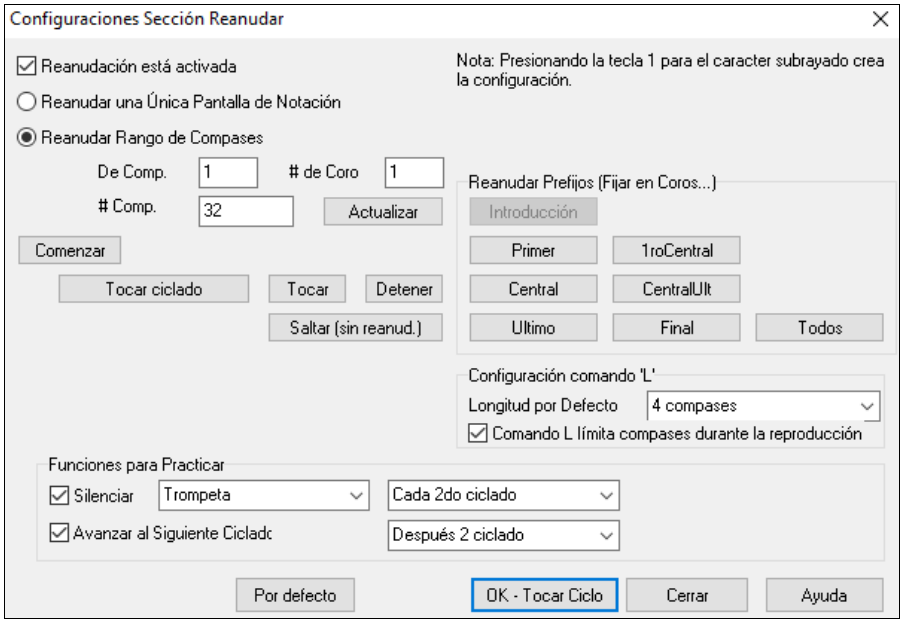
El ciclado de una sección de la canción se activa en la casilla de verificación o con la tecla **NUMPAD 1**.



Seleccione el Diálogo de la Seccion del Ciclado y abra **Configurar Sección Ciclado** presionando **NUMPAD 2**.

El dialogo **Configurar Seccion Ciclado** se mostrará.

El comando "Tocar dentro del ciclado" le permite rápidamente tocar una sección a ciclar. Sombree el rango de compases a ciclar en la Hoja de Acordes, oprima **NUMPAD 2** para abrir el diálogo **Configuraciones Sección Reanudar** y haga clic en el botón [**Tocar ciclado**].

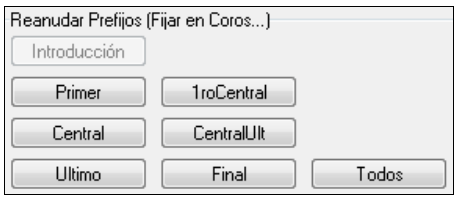


Para ingresar configuraciones manualmente en este diálogo, comience eligiendo ya sea "Reanudar una única Pantalla de Notación" o "Reanudar Rango de Compases"

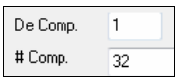
"Reanudar una Única Pantalla de Notación" **(Ctrl+NUMPAD 7)** cicla una única pantalla de notación en la actual ubicación de la canción. La duración del ciclado está determinado por el número de "Compases/Pantalla" especificados en las **Opciones de la ventana de Notación.**

Seleccione "Reanudar Rango de Compases" si desea un rango habitual de compases, ingrese entonces el número de inicio "De Compás", el "# de Coro" y el "# de compases" para la duración de la sección a ciclar. Puede así tocar entonces la canción con el botón [Tocar ciclado] y luego [Cerrar] para cerrar el diálogo.

Los Predefinidos están disponibles para fijar los puntos de ciclado en Introducción, Primer / Central /Ultimo Estrofas, o combinaciones Primer y Central, Central y Ultimo, Fina, o Todos.



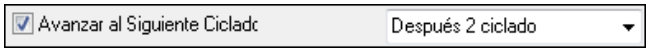
Mientras selecciona los distintos botones observará que se actualiza las configuraciones "Reanudar Rango de Compases".



Están disponibles también las teclas rápidas para estos, vea el menú *Tocar* bajo el submenú *Ciclar*.

Función Practicando con el Ciclado

Conseguir silenciar el ciclado cada N veces es útil para aprender una cierta frase. Para los ciclados, usted toca junto con la frase, y luego "estás solo" cuando la frase se silencia cada N ciclo. Puede elegir la pista para silenciarla y con qué frecuencia la pista se silencia.



La opción "Avanzar al ciclado siguiente cada N ciclado" le permite practicar y aprender una canción entera, haciendo que cada sección repita un cierto número de compases.

Una vez que haya hecho esta configuración, sólo puede iniciar un ciclado de la manera habitual. Por ejemplo, resalte una región, presione el botón [**Ciclar**] y seleccione *Tocar y resaltar región ciclada* (o presione [F10]). O puede escribir L4 <Intro> para iniciar un ciclado de 4 compases.

Comandos por combinación de teclas (útiles en presentaciones en vivo)

NUMPAD 1	Cambia entre Ciclar encender/apagar.
NUMPAD 2	Abre diálogo Config. Sección Ciclado.
Ctrl+NUMPAD 1	Toca con el último estribillo ciclado.
Ctrl+NUMPAD 2	Toca con los estribillos centrales ciclados
Ctrl+NUMPAD 3	Toca con los estribillos central y final ciclados.
Ctrl+NUMPAD 4	Salta al último estribillo.
Ctrl+NUMPAD 5	Salta al final.
Ctrl+NUMPAD 7	Cicla la pantalla de Notación.
NUMPAD [DEL]	Avanza la notación, hoja guía y ventana de guitarra de a un acorde (grupo de notas).
NUMPAD [INS]	Retrocede la notación, hoja guía y ventana de guitarra de a un acorde.

Los usuarios de computadoras Notebook deberían habilitar "Simular Teclas NUMPAD" en el diálogo **Preferencias**, luego usar el número de tecla regular para cambiar el ciclado.

La barra de Título en el extremo superior de la pantalla indica el estado el retorno. Si una canción posee una sección a retornar, este se ordenará en lista en la parte superior de la pantalla (por Ej.: "Ciclarán los Estribillos Centrales" o "Estribillos Centrales Actualmente Ciclados". Así puede decidir lo que va a ocurrir con el ciclado durante la obra en vivo.

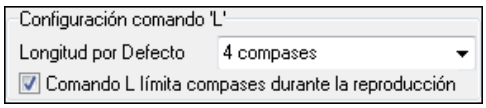
Comando rápido para Ciclar

El ciclado se ha mejorado con un comando "L" para configurar rápidamente un ciclo.

Por ejemplo:

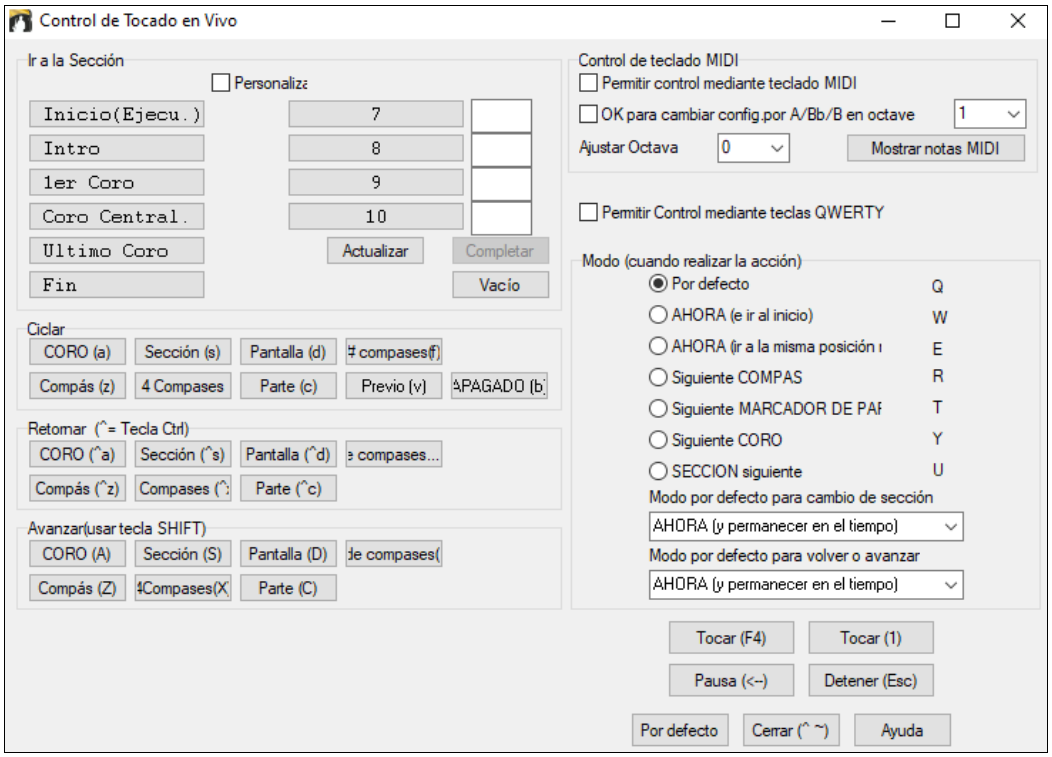
- **L Intro** hará un ciclo en el punto actual durante 4 compases. (El "4" es un valor seleccionable, ver más abajo).
- **L 8 Intro** hará un ciclo de 8 compases.
- **L 8, 12 Intro** se ciclará para 8 compases comenzando en el compás 12.
- **L 8, 12, 2 Intro** se ciclará 8 compases comenzando en el compás 12 del coro 2.

La opción "Longitud predeterminada" en el cuadro de diálogo **Configurar Sección Ciclado** determina el número de compases ciclados cuando pulsa las teclas L [Intro]. Por ejemplo, si se establece en 4 compases, entonces L [Intro] ciclará 4 compases.



"Conductor"- Ciclado en vivo/Control de Reproducción.

Mientras toca la canción, muchas teclas rápidas "únicas" están ahora disponibles para controlar la reproducción y el ciclado de la canción.



Tocar junto a su Teclado Controlador MIDI

Si posee un teclado controlador MIDI conectado a su sistema de computadora, puede emplear las aplicaciones MIDI THRU para tocar junto con el programa.

Cuando se encuentra tocando acompañado en un teclado a la "banda" Band-in-a-Box, si el sonido de su teclado está muy bajo y aumentando el volumen THRU no ayuda lo suficiente, use esta opción para incrementar la velocidad THRU y realice su ejecución sobre el canal THRU con más fuerza. Para establecer este "incremento de velocidad THRU," abra el diálogo **Configuraciones MIDI** *(Opciones | Preferencias | Canales)*. Clic en el botón [Opciones] y fije "Incrementar Velocidad THRU en" en un valor entre el rango de -127 a +127 en el diálogo **Opciones MIDI**. (Por omisión es 0.)

Armonice su parte de acompañamiento seleccionando MIDI Thru Armonia **(Alt+F11)** desde el menú Armonia para seleccionar una armonía, tal como lo haría para la Melodía.

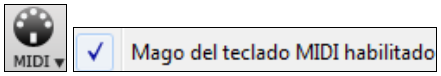
Tocar con el Mago

Tocar con el Mago es controlado por las dos filas de abajo del teclado QWERTY de su computadora conectada al teclado MIDI. Estas teclas de las dos filas de abajo ejecutan tonos de acordes; la segunda fila ejecuta tonos de paso. Toque cualquier tecla en cualquier fila y nunca cometerá errores! Las teclas del Mago están activas durante la reproducción.

A S D F G H J K L ; ' ← Esta fila tovs Tonos de PASO (2da, Cuarta, Sixta)

Z X C V B N M , . / ← Esta fila toca tonos de ACORDE (raíz, 3ra, Quinta, Septima)

Para usar esta característica, presione el botón de la barra principal **[MIDI]** y seleccione la casilla para habilitarla *Mago del Teclado MIDI Habilitado*.



Puede tambien seleccionar *El Asistente como solista*, con la opcion Tocar.

En el menú *Tocar*, desactive (casilla en blanco) *Asistente utiliza notas "inteligentes"* para lograr que el Mago le provea el acceso a la escala de colores. Actívelo para tener acceso solo a las notas basadas en el acorde/tonalidad de la canción.

También, el Mago trabaja con la aplicación Armonía, de modo que puede tocar acompañado en vivo en una armonía de saxofón de 4-partes por ejemplo.

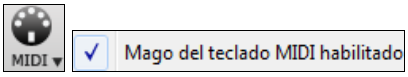
Mago de la Melodía

Para canciones con melodías, hay teclas QWERTY (Intro, \ , T, 6) que ingresan notas desde la melodía mientras la canción esta siendo tocada. Otras teclas ingresan notas de aproximación 1-4 desde arriba o abajo. Las notas pueden ser grabadas, para humanizar una melodía rígida con mejor sincronía, y las notas de aproximación pueden ser útiles para lectura, práctica de ritmo o para actuar. Funciona con armonías

- Notas de Melodía: T, 6, Intro, \
- Nota de Igual Melodía: 5
- Notas de aproximación: QWER YUIO
- Conjunto de octava: 1, 2, 3

Las notas MIDI también funcionan (si [Transponer] de **Preferencias** esta puesto en "Permitir Mago de la Melodía en la parte THRU")

- Conjunto de octava: E(40), F(41), G(43)
- Notas de Melodía: F(53), G(55)
- Notas de aproximación: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)



Para ocupar el Mago de la Melodía, asegúrese que el Mago del Teclado está habilitado en la pantalla principal. En el botón menú **[MIDI]**.

Esto también habilitará al Mago MIDI en las teclas QWERTY.

Si desea también usar el Mago de la Melodía sobre notas MIDI, vaya a **Preferencias [Transponer]** y habilite "Usa Mago para parte THRU" en las **Configuraciones para transponer canciones cuando se cargan** o en el diálogo **"Hazlo ahora".**

***.MGU** Luego, elija una canción que posea una pista de Melodía.

Silencie la pista de Melodía mediante clic-derecho sobre la pista de Melodía **(Alt+8)**.

Toque la canción.

INTRO o \ Mientras toca la canción, puede usar la tecla **Intro** o la tecla \ (o T o 6 encima de T) para ejecutar notas de Melodía.

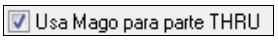
W,E,R,T Estas serán notas de aproximación para la melodía. Puede empezar sobre cualquier nota.

Q,E,R,T Comenzando en Q en lugar de W se emplearán sonorizaciones más amplias para las notas de aproximación.

I;U;Y;T Estas serán notas de aproximación puestas para la melodía. Comience con cualquier nota.

O,U,Y,T Comenzando en O en lugar de I se emplearán sonorizaciones más amplias para las notas de aproximación.

Asistente (Mago) del Teclado MIDI



Activando este Mago que está puesto en *Opciones* | *Preferencias* del diálogo **Transponer**, las notas ejecutadas en un teclado MIDI de canal THRU serán tocadas a través del Mago. Las notas C, E, G y Bb serán acomodadas a tonos de acordes mientras que D, F, A, y B serán tonos de paso.

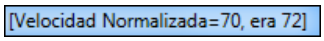
Cambiando Instrumentos / Configuraciones para el Mago

Como un instrumento de acompañamiento, el Mago usa la parte de instrumento Thru. Para cambiar el sonido del instrumento, volumen, reverberación, etc. para el Mago, seleccione el instrumento Thru en la ventana del sint.

Como un instrumento de acompañamiento, el Mago ocupa la parte del instrumento Thru. Para cambiar el instrumento, el volumen, la reverberación, etc. para el Mago, seleccione el instrumento Thru en la ventana Mezclador.

Normalizar MIDI

Si está interpretando una pieza en vivo, o en una sesión apretada, es útil tener el volumen de todas las canciones al mismo nivel. Ahora, con la característica Normalizar MIDI, puede nivelar los volúmenes en un valor establecido en las opciones de programa. Por ejemplo, puede ajustar para que todos los volúmenes sean 70 y el programa hará que cada canción toque dentro de dichos niveles. Esto se realiza en la solapa **[Arreglo]** de **Preferencias**.



Cuando ha fijado la normalización en "encendido" el título de la ventana arriba en la pantalla informa que la Normalización está puesta en 70, y que la velocidad de la actual canción en uso ha sido aumentada de 65 a 70.

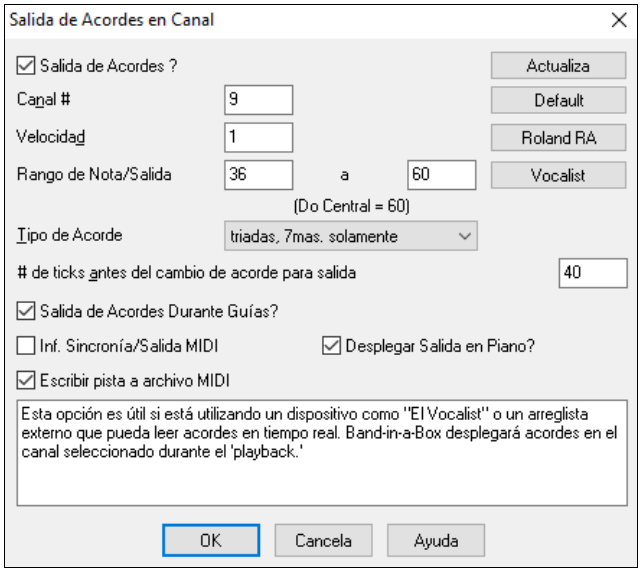
La normalización afecta al bajo, batería, piano, guitarra y cuerdas. Si selecciona la opción "Incluyendo Melodía y Solista", la normalización afectará también a las partes de melodía y solista.

Salida MIDI hacia una Unidad Externa

Algunos dispositivos musicales externos de hardware requieren de acordes tocados en posición original para llevarlos en tiempo real.

Un ejemplo de esto es el Vocalista Digitech Este le permite cantar mediante un micrófono y armonizar su voz de acuerdo a los acordes que ingreasan al dispositivo. Band-in-a-Box posee la capacidad de dar salida a un canal por separado con los acordes en la posición raíz para soportar automáticamente dichos dispositivos externos

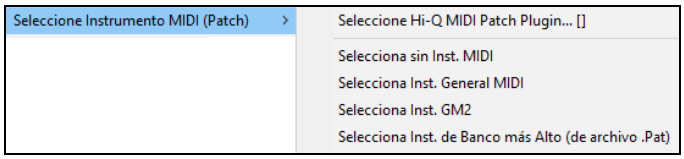
Están presentes también las configuraciones como ser complejidad de acordes, canal de salida, velocidad, y rango de nota. Esto también soporta "Arregladores en tiempo Real" como ser Roland serie RA. La mejor manera de llevar a cabo esto es accediendo a *Opciones* | *Preferencias* y seleccionar el botón **[Canal Salida]**. Se le presentará una ventana como esta:



Haga clic sobre el botón **[Vocalista]** si Ud. tiene conectado tal dispositivo a su sistema MIDI. Band-in-a-Box enviará automáticamente entonces la información del acorde apropiado mientras su canción está tocando (por ej. trescillos en posición de raíz).

Cambiando Instrumento MIDI

Para seleccionar un Instrumento MIDI para cualquier pista MIDI, haga clic derecho en el botón de opción de pista en la parte superior de la pantalla y vaya a *Seleccionar Instrumento MIDI (Patch)* y elija uno de las opciones de menú.



Seleccione Hi-Q MIDI Patch Plugin: Utilice este comando de menú si desea seleccionar un preajuste de un instrumento MIDI Hi-Q y un plugin VST (por ejemplo, sforzando).

Selecciona sin Inst. MIDI: Esto eliminará la selección actual del Instrumento MIDI.

Selecciona Inst. General MIDI: Esto le permitirá seleccionar un instrumento de la lista de instrumentos GM.

Selecciona Inst. GM 2: Esto le permitirá seleccionar un instrumento de General MIDI 2.

Selecciona Inst. de Banco más Alto (de archivo .Pat): Esto le permitirá seleccionar un instrumento en un banco más alto en su sintetizador particular.

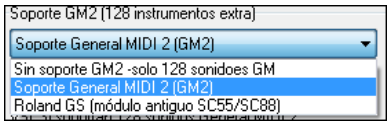
Acerca de Cambios de Sonido

Los cambios de Instrumentos están incorporados en los estilos Band-in-a-Box y estos instrumentos se cargan por omisión con las canciones. Ellas pueden desactivarse en el diálogo **Opciones MIDI** que se encuentra en **Preferencias**. Los instrumentos alternativos pueden guardarse con una canción **(Alt+F2)**.

Soporte General MIDI 2

General MIDI 2 estándar (GM2) agrega 128 nuevos instrumentos a los estilos Band-in-a-Box y canciones, incluyendo ukulele, mandolina, guitarra de12-cuerdas más muchos sonidos nuevos y mejorados de piano, órgano, guitarra, bronces, y cuerdas.

Nota: El sintetizador Coyote incluido soporta a los nuevos instrumentos GM2, como lo hacen muchos de los más recientes módulos y chips de sonido. Si el suyo no lo hace, BB sustituirá con alguno similar de entre los 128 sonidos General MIDI.



El tipo de soporte GM2 está configurado en el diálogo **Configurar Controlador MIDI** (*Opciones | Configurar controlador MIDI…*). Las alternativas son:

- **Soporte General MIDI 2:** Si está empleando el Roland VSC3, o el más reciente Sound Canvas entonces elija ésta alternativa.
- **Roland GS (Módulos más antiguos):** Las versiones de Sound Canvas “más antiguas” (SC55/SC88) soportan GS, pero no GM2. Las buenas noticias son que ellos poseen los mismos instrumentos disponibles solo con la diferencia de estar en diferentes ubicaciones. Así si elige esta opción, Band-in-a-Box encontrará los instrumentos en las ubicaciones “GS” en lugar de las “GM2”. Si posee un módulo GS más moderno como el SC8820 que soporta ambos (GM2 y GS) debería elegir preferentemente GM2.
- **Sin soporte GM2:** La mayoría de las tarjetas de sonido no poseen soporte GM2 aún; soportan solamente los 128 sonidos originales General MIDI. Band-in-a-Box utilizará los instrumentos más cercanos en estos casos.

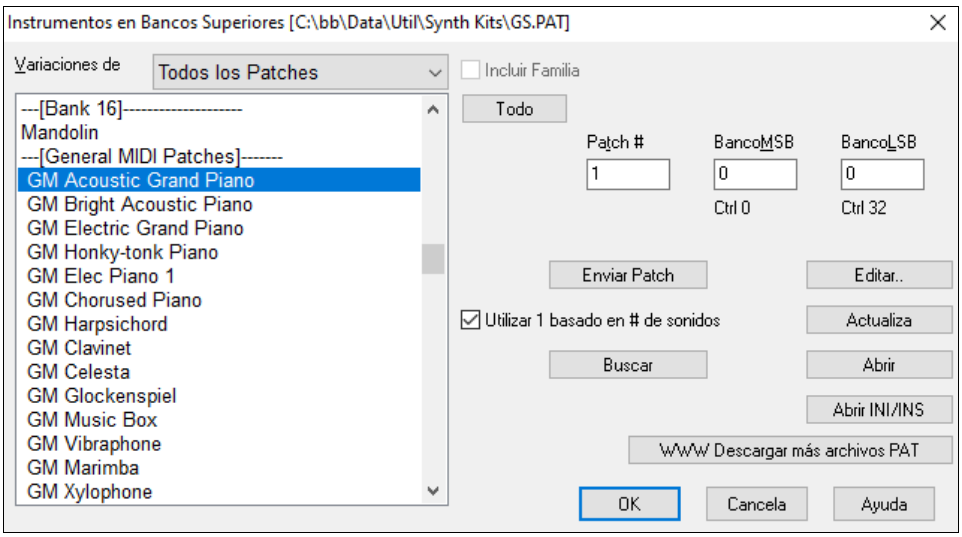
Puede seleccionar Parche GM2 en el submenú de la pista (clic derecho). Esto muestra un menú agrupado por tipos de instrumentos.

Instrumentos Adicionales

Un “patch” es un nombre de instrumento MIDI. Muestras de sonidos son Bajo Acústico, Piano Eléctrico y Violín. Los Instrumentos son empleados para simular instrumentos reales por medio de la reproducción MIDI. Band-in-a-Box toma por defecto el uso por defecto del banco estándar de instrumentos General MIDI empleados por todos los fabricantes de MIDI, no obstante, muchos sintetizadores MIDI y tarjetas de sonido poseen instrumentos adicionales disponibles como alternativas a la lista GM básica. Estos sonidos se encuentran normalmente en bancos más altos en la memoria.

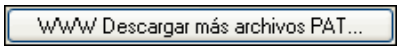
Diálogo de Instrumentos en Bancos Altos

Usted puede seleccionar un patch de banco mayor en el submenú Seleccione MIDI Patch del menú Pista (botón derecho). Esto abre la Los parches en Bancos Mayores de diálogo para facilitar el acceso a los parches en todos los otros bancos, así como General MIDI.



Para precisar la búsqueda de su sonido puede elegir uno de los siguientes pasos:

- Abra la lista de instrumentos y seleccione uno de ellos (Bajo Eléctrico, Piano Acústico, etc.)
- Haga clic sobre la casilla de verificación “Incluir Familia” para mostrar otras propuestas de tipo similar. (por Ej. todos los instrumentos de la familia del bajo, todos los instrumentos de la familia de los teclados, etc.)
- Encuentre un instrumento mediante una tecla de letra haciendo clic en el botón **[Buscar]** y escriba las letras del nombre del instrumento (por Ej. “mando” encontrará al instrumento mandolina y otros más que contengan “mando”).



Haga clic sobre este botón para ir a la página web de PG Music desde donde puede descargar más archivos de instrumentos de https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm.

Convirtiendo Listas de Instrumentos de Sintetizador en Band-in-a-Box

Band-in-a-Box puede leer una lista de archivos de instrumento generada por PowerTracks Pro Audio o Cakewalk, y convertirla a archivo .PAT para uso en Band-in-a-Box.

Convirtiendo la lista de instrumentos PowerTracks en archivos .Pat de Band-in-a-Box.

PowerTracks guarda sus listas de instrumentos en un único archivo, denominado PATCHES.INI. Este archivo contiene todas las listas de instrumentos para los sints. Soportados por PowerTracks. Band-in-a-Box almacena la lista de instrumentos para cada sint. En un archivo separado, con una extensión de .PAT.

Para convertir un archivo de instrumento PowerTracks en un archivo de Instrumento Band-in-a-Box, deberá elegir el *C:\pt\ptw\patches.ini*, y luego escoger el sint. que desea convertir a un archivo .PAT.

Abra el dialogo **Instrumentos de Banco más Alto** desde Seleccionar MIDI Patch submenú del instrumento (clic derecho).

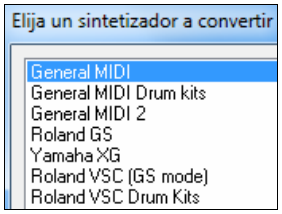
Nota: Si un archivo .PAT no ha sido previamente seleccionado, aparecerá un diálogo **Archivo Abrir**. Seleccione un archivo .PAT a partir del directorio *C:\bb\Data\Util* para abrir el diálogo **Instrumentos de Bancos más Altos**.

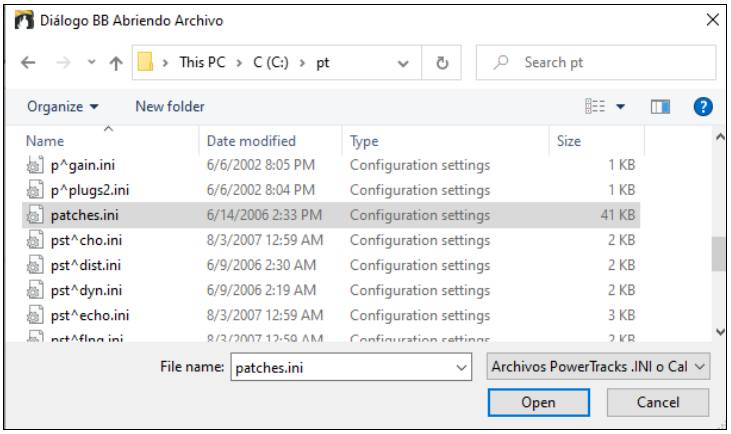
Presione el botón **[Abrir INI/INS]** para poner en marcha el diálogo **Abrir Archivo BB**.

Elija el archivo *C:\pt\patches.ini*.

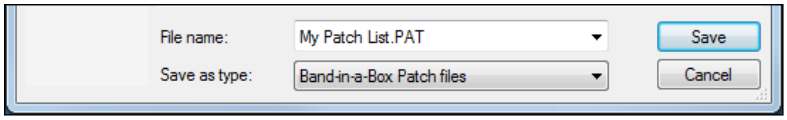
Verá entonces un menú de sintetizadores almacenados en el archivo .INI.

Seleccione uno para convertir.





Cree un nombre para el archivo .PAT (Ej. MisSonidos_Lista.PAT) y guárdelo en *C:\bb\Data\Util\Synth Kit*.



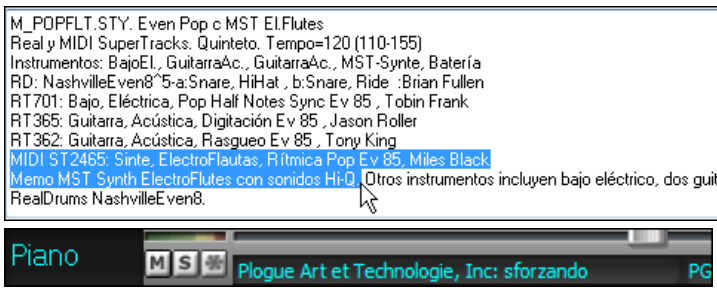
Transformando un archivo Cakewalk .Ins en un archivo Band-in-a-Box .Pat

Esto se realiza utilizando el mismo proceso descrito arriba para PowerTracks, excepto que se debe abrir el archivo .INS individual en lugar de un archivo PATCHES.INI. Por ejemplo, si posee un archivo Cakewalk llamado "My Synth.INS" debería entonces seleccionar este nombre de archivo. Podría luego guardar dicha lista convertida en *C:\bb\Data\Util\Synth Kits\My Synth.PAT*.

Instrumentos MIDI Hi-Q para sforzando

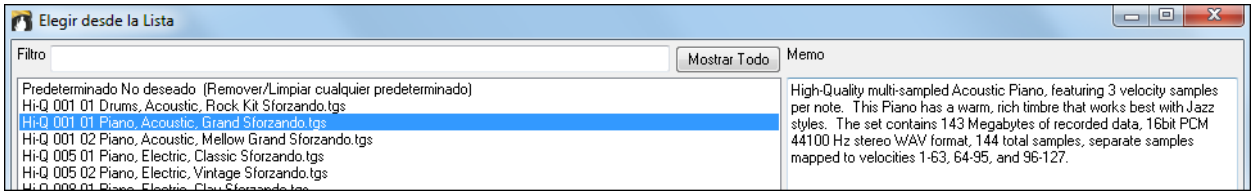
Hemos añadido un nuevo sintetizador VST, con soporte para el popular formato de sonido .SFZ, así como los sonidos Hi-Q de PG Music. Muchos sonidos que se han desarrollado con el formato .SFZ están disponibles en Internet, y están listos para tocar con Band-in-a-Box utilizando este sintetizador. Los sonidos de Hi-Q de Band-in-a-Box existentes se reproducirán con este sintetizador, por lo que las canciones o estilos anteriores que haya hecho tocarán con este nuevo sintetizador. Este sintetizador se instala con Band-in-a-Box y está listo para tocar y no requiere configuración.

La mayor parte de la interacción entre Band-in-a-Box y el sintetizador sforzando será detrás de cámaras, por lo que no es necesario hacer nada. Simplemente "escoja un estilo y presiona play" como de costumbre. Esto se debe a que los estilos que necesitan usar el sintetizador están codificados para hacerlo en el estilo, usando el parche Hi-Q.

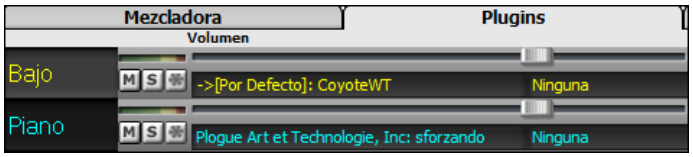


Si desea agregar un sonido Hi-Q específico, haga clic derecho en el botón de la pista y vaya a *Seleccionar Intrumento MIDI (Sonido) | Seleccione Hi-Q Sonido MIDI Plugin*.

Esto mostrará una lista de sonidos Hi-Q disponibles.



Cuando escoja un sonido Hi-Q de la lista, sforzando será cargado con el intrumento Hi-Q.



Si desea utilizar un sonido personalizado, como un sonido .SFZ que haya adquirido, puede iniciar el sintetizador sforzando en la pista que desee, haciendo clic con el botón derecho en la primera ranura del panel [Plugins]. (Nota: debe elegir una pista MIDI para esto, no una pista de audio "verde").

Guarde sus ajustes de Mezclado

Guarde su cancion con el botón **[Guardar Como]** o en el artículo del menú Guardar Cancion con Parches Harmonía. O con el comando *Archivo | Guardar Especial | Guardar Canción con # de inst. & Armonía,* para guardar todas sus configuraciones del Mezclador.

Añadiendo un MIDI SuperTrack

Los MIDI SuperTracks son pistas de MIDI que puede ser añadidas a una pista o a un estilo, y tocar como otras pistas MIDI en un estilo. Son llamadas “SuperTracks” porque son generadas usando una máquina distinta a las típicas pistas de estilo MIDI. Las pistas típicas de estilos MIDI son generadas desde patrones Do7 en el estilo, y repiten este patrón sobre cualquier acorde. Los MIDI SuperTracks usan el ejecución MIDI actual del músico (similar a RealTracks a ese respecto), de modo que no están basadas en patrónes.

Usando MIDI SuperTracks

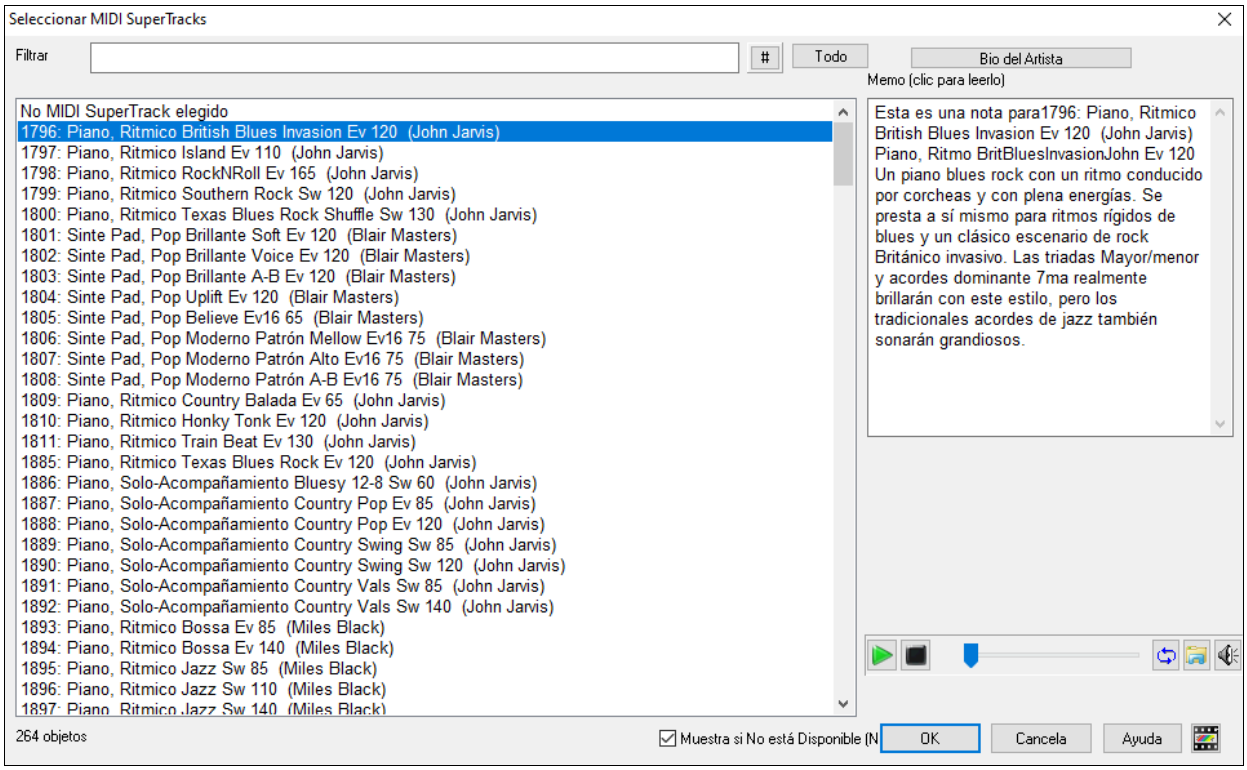
Para usar MIDI SuperTracks, ya sea:

1. Elija un estilo o canción que tiene un MIDI SuperTracks y presione Tocar. Vea en la carpeta de los Demos de MIDI SuperTracks para estas canciones.
2. Añada un MIDI SuperTrack a una cierta pista.

Añadiendo un MIDI SuperTrack

Por ejemplo, añadamos un MIDI SuperTrack a la pista del Piano. Haga clic derecho en la etiqueta de la pista del Piano en el tope de la pantalla para ver un menu de opciones (o haga clic derecho en la configuración de la Mezcladora del piano), luego elija “Seleccione MIDI SuperTrack para esta pista”.

Ahora verá una lista con los MIDI SuperTracks disponibles.



Puede escribir un texto o presione el botón del filtro [#] para reducir su busqueda.

Hay memos describiendo individualemente MIDI SuperTrack, y puede hacer clic en el Memo para una ventana mas grande.

Puede ver previamente el MIDI SuperTracks haciendo clic en la lista o usando el botón transportador control.

Al presionar el botón **[Artista Bios]** se abre el **Navegador de Artistas**, que enumera todos los artistas de RealTracks y le permite ver más información.

Elija un MIDI SuperTrack de la lista y haga clic en **[OK].**

Piano Una vez que seleccione una pista, vera la etiqueta Piano se ha puesto de color azul para indicar que este es un MIDI SuperTrack.

En el panel Plugins del mezclador, verá que un plugin VST y un instrumento han sido seleccionados en la pista Piano.

Si desea personalizar el sonido, haga clic en el nombre VST en la Mezcladora para abrir la ventana sforzando.

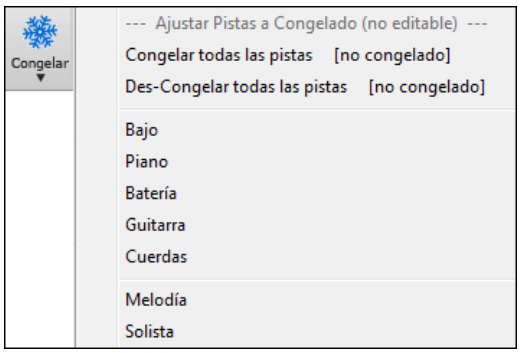
Congelar Pistas

Congelando (bloqueando) MIDI o RealTracks/RealDrums

Cualquier pista puede ser ahora congelada (MIDI o RealTracks). Cuando se congela, la pista no podrá ser modificada o re-generada. Esto ahorra tiempo al reproducir canciones previas, y le permite congelar el arreglo que prefiera. Si congela el total de la canción, no tendrá que esperar a que toda la canción se regenere. La próxima vez que la ejecute, estará lista para tocar.

Esta nueva aplicación congelar es distinta a la limitada aplicación previa de congelar que transforma el total del arreglo en pista de audio.

Puede Congelar pistas presionando el botón [**Congelar**] en la barra de herramientas, y luego elegir las pistas a congelar o des-congelar.



Hay un número de razones por las que quisiera tal vez congelar una pista.

Razones para Congelar una PistaReal (audio):

- Las pistas congeladas se reproducirán instáneamente, sin demandar tiempo en generarse.
- Se ejecutan de la misma forma cada vez, de modo que si desea un solo, puede "congelarlo."
- Si envía una canción a un amigo de forma "congelada," la obra será escuchada tal cual.
- Para la pista Solista, si genera un solo, éste puede ser ahora guardado (mediante el congelamiento de la pista).

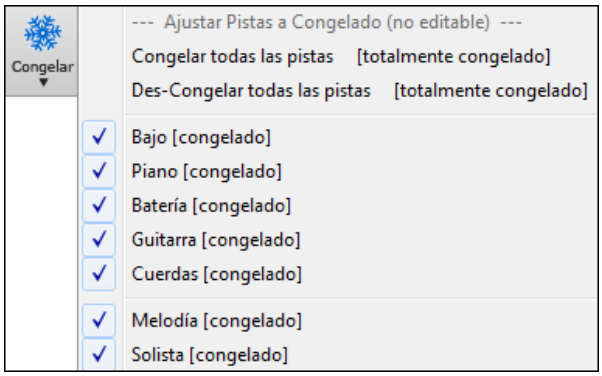
Razones para Congelar una pista MIDI:

- Puede editar los datos MIDI, para personalizar la obra y hacerla corresponder con una cierta canción, la que sera guardada. Emplee la ventana de Notación o la de Piano Roll para editar la pista.

Más razones para congelar cualquier tipo de pista:

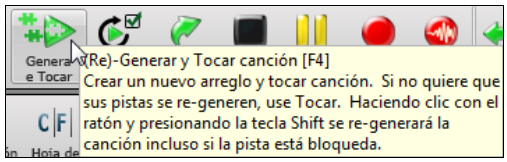
- Las pistas congeladas se ejecutan instantáneamente, sin demander tiempo en regenerarse.
- Tocan de la misma manera cada vez.
- Puede cambiar la progresión de acordes de la canción, y tener una parte ejecutándose con una progresión de acordes distinta al resto de la banda. Por ejemplo, teclee una progression "tempestuosa" de acordes, genere un solo, congele la pista de solo, luego tipee una progresión normal de acordes y genere el resto de los instrumentos (bajo/guitarra etc.) que tocará los cambios normales.
- Tener una variedad de instrumentos que toquen distintos estilos. Por ejemplo, el Bajo podría ser generado usando Reggae, luego Congelado, seguidamente generar el resto de los instrumentos usando un estilo Techno.

Descongelando una(s) Pista(s)



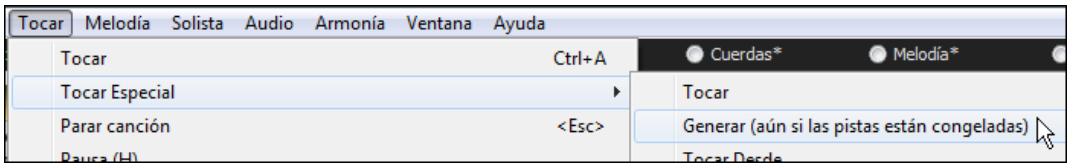
Esto puede realizarse también desde el botón the **[Congelar]**. Elija una pista congelada para descongelarla, o elija "Descongelar todas las pistas."

Forzando la Generación de una Canción que está Congelada



Band-in-a-Box no tocará las pistas que están congeladas. Pero si desea cambiar esto, sin tener que descongelar las pistas, puede hacerlo fácilmente.

Sostenga la tecla **Mayús** a medida que presiona el botón **[Tocar]** (un letrerito le recordará esto), o elija el commando de menú *Tocar | Tocar Especial | Generar (incluso si la pista está congelada)*.



Cuando realiza esto, la canción se regenerará, la pistas serán re escritas y la canción permanecerá congelada. Así si está congelando canciones para lograr ejecución instantánea con RealTracks, pero se cansó del "mismo-viejo" arreglo congelado, solo presione **Mayús+Tocar**, para generar un nuevo arreglo, y presione **Guardar**. Luego el nuevo arreglo "congelado-fresco" tocará instantáneamente, incluso con muchos RealTracks.

Sugerencia: Obviamente no querrá usar esta aplicación para forzar la regeneración de una canción congelada si ha realizado *ediciones personalizadas* en la canción que no desea perderlas, a menos que haya guardado la canción y posee una copia de seguridad.

Editando y Guardando Pistas

Las pistas MIDI para bajo, batería, piano, guitarra y cuerdas pueden ser ahora editadas, y guardadas con el archivo. Si congela una pista, se pueden también realizar ediciones en ella, ya que ésta esta congelada solamente desde Band-in-a-Box creando modificaciones en ella (puede aún editarla), de modo que la pista MIDI será guardada en el archivo. De modo que puede personalizar la parte del bajo para hacerla corresponder a una cierta canción, y guardarla con una parte de bajo congelada, de modo que Band-in-a-Box no interferirá en sus ediciones. Esto incluye CartasReales – por si desea editar la notación de un solo de PistaReal por ejemplo.

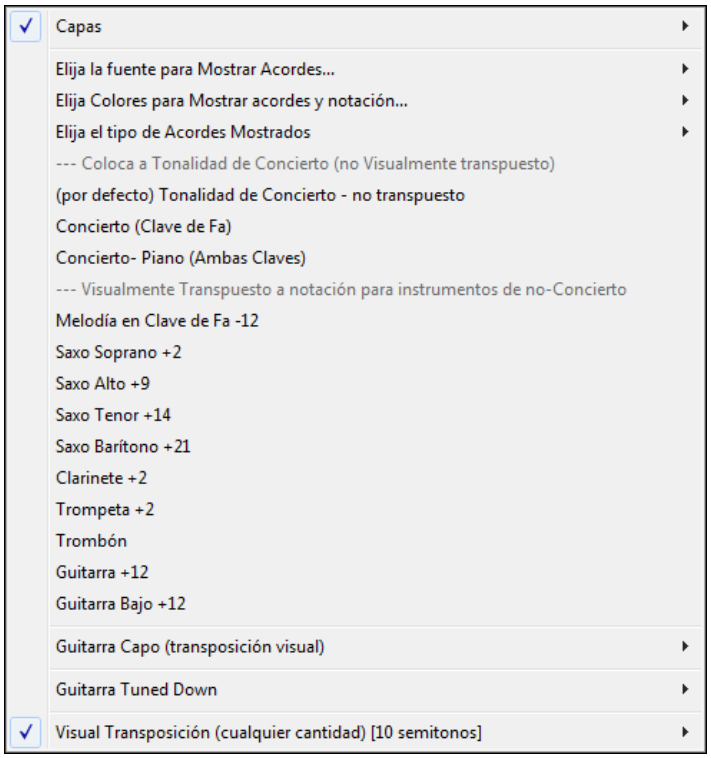
Para editar una pista MIDI (bajo, batería, piano, guitarra, cuerdas), o la parte MIDI de una PistaReal que posee una CartaReal (solo transcripto en MIDI), abra simplemente la ventana de Notación (o la ventana de Piano Roll), y clic sobre la pista y edítela. Asegúrese de Congelar la pista presionando el botón [**Congelar**] y elegir Congelar para dicha pista, o haga clic-derecho sobre el instrumento en la parte superior de la pantalla y elegir Congelar. Ahora sus pistas editadas se guardarán con la canción.

Transposición Visual de No-Concierto

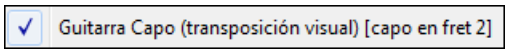
Esta característica muestra los acordes y notación para instrumentos con tonalidad de no-concierto, como trompeta, saxofón en la tonalidad de no-concierto (Sib, Mib) mientras la música toca en su tonalidad de concierto.

Nota: Esto no transpone la música. Para hacerlo, use la opción de tonalidad de la canción debajo del título de la canción.

Al presionar al botón de **[Muestra Accordes]** abre una lista de instrumentos de concierto y no-concierto. Hay también ajustes para la guitarra capo, afinar la guitarra hacia abajo, y transposición visual para cualquier número de semitonos.



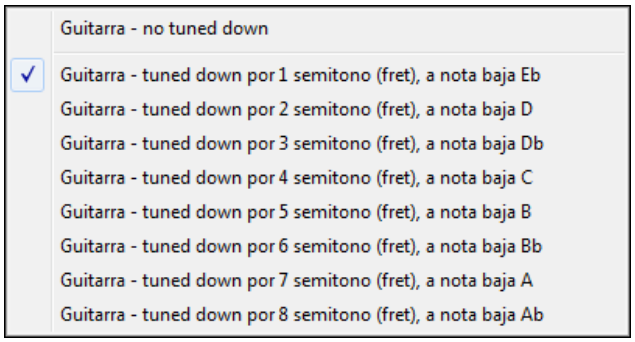
Hay también configuraciones para guitarra capo, afinador de guitarra y transporte visual para cualquier número de semitonos.



Por ejemplo, con "Capo en fret 2" seleccionado, si introduce un acorde Re, tocará como un acorde Mi pero se mostrará con un acorde Re. Esto es también cierto para notas introducidas en la notación. Una alerta se mostrará en la pantalla.

La hoja de acordes y notación están ahora visualmente transpuestos, para guitarra en Capo 2
Nota: Si desea ver tab en la guitarra para la melodía, coloque menú-Melodía-Tipo Pista para Guitarra

Puede también afinar la gutarra bajando desde 1 semitono hasta 8 semitonos. Si la baja 1 semitone una canción introducida en Mi sera mostrada en Mi pero tocará en Mib.



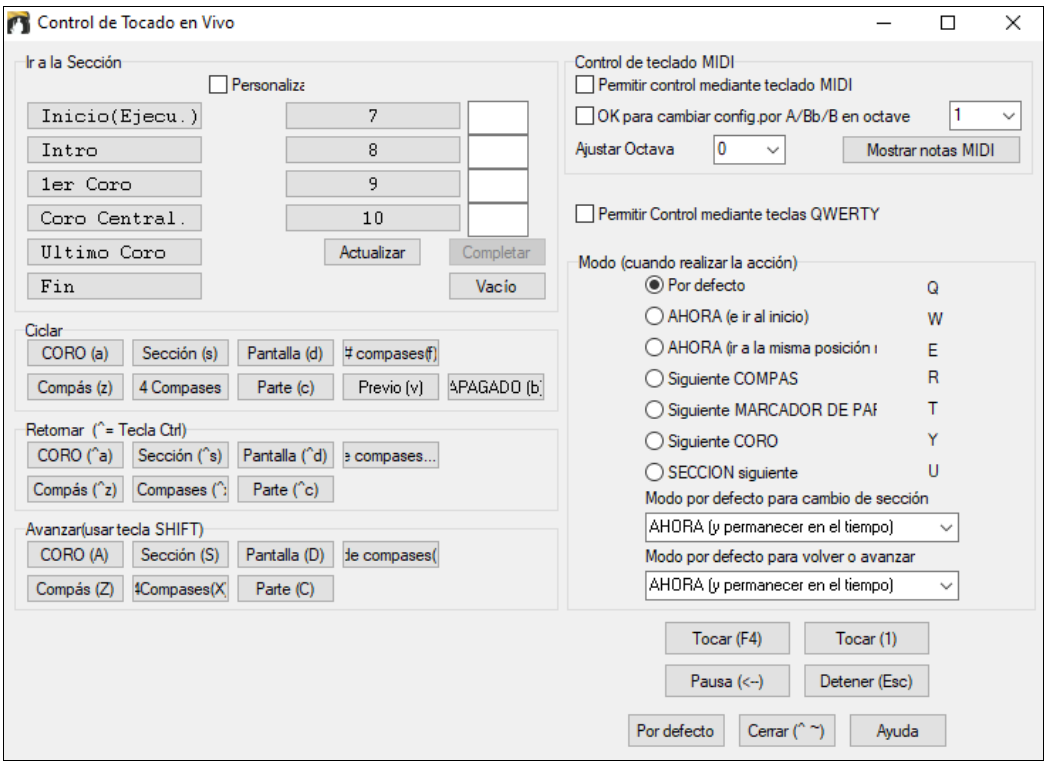
El Conductor

El **Conductor** provee el control de ciclado en vivo y de la reproducción. Mientras la canción está tocando, hay opciones para permitir el control del flujo de la reproducción mediante uno de los tres métodos:

1. Ventana del Director
2. Teclas rápidas QWERTY
3. Teclado MIDI

Muchas teclas rápidas de "tecla única" están disponibles para controlar la reproducción y el ciclado de la canción. Por ejemplo, presionando la tecla "4" se asegure que la estrofa del medio es la siguiente en ser tocada, y presionando la tecla "S" se asegure que la sección del medio está ciclada. Esto podría ser útil para prolongar una canción que posee la última estrofa tocando. Los puntos de ciclado habituales pueden también fijarse para cada canción. Estas configuraciones son ideales para actuaciones en vivo, o "sesiones apretujadas" donde no puede ingresar nuevas canciones Band-in-a-Box, pero desea el completo control de la reproducción. Estos ciclados ocurren sin empalme al final de las estrofas, de modo que se adaptan a la "pista e baile." Además, puede controlar Band-in-a-Box desde un teclado MIDI estándar, presionando teclas MIDI correspondientes a las funciones del programa. Por ejemplo, cargar la siguiente canción, tocar/pausar/ajuste de tempo/cambiar instrumento thru/saltar a estrofas del medio/abrir la notación o ventana de hoja guía –todo desde su teclado MIDI!

El Conductor es puesto en marcha con el botón **[Ventana Conductor]** en la barra de herramientas, la tecla Ctrl + rápida (~), o con la opción de menú *Ventana | Ventana de Conductor*.



Debe permitir que las teclas del teclado de su PC estén activas para el Director durante la reproducción. Esto se realiza seleccionando la casilla de verificación **Permitir Control mediante teclas QWERTY** en la ventana del Conductor.

Si desea controlar al Director empleando el teclado MIDI, necesita habilitar éste seleccionando en la casilla de verificación **Permitir control mediante teclado MIDI**" Cuando se ha habilitado esta configuración, cualquier entrada MIDI será interpretada como una tecla rápida por el Director, y no escuchará MIDI thru.

OK para cambiar config.por A/Bb/B en octave: Si Ud. prefiere alternar su teclado MIDI entre el modo Conductor y el modo regular de ejecución, puede hacer esto empleando nota MIDI en su teclado. Esto es A1 en un teclado de 88 notas. La nota A1 apagará al Conductor, Bb1 lo encenderá, y B1 encenderá al Conductor solo cuando la nota Bb1 esta presionada. Si no tiene un teclado de 88 notas, puede fijar la configuración de octava a un número mayor que 1, por ejemplo si fija en "3," entonces las notas A3/Bb3/B3 Apagarán /Encenderán / al Conductor

Usando al Conductor con QWERTY o con teclas MIDI, Ud. puede:

- definir y saltar hasta 10 secciones definidas en la canción,
- saltar para atrás 1 compás/4 compases/# de compases/pantalla/parte/estribillo/sección,
- saltar adelante 1 compás/4 compases/# de compases/pantalla/parte/estribillo/sección,
- CICLAR 1 compás/4 compases/# de compases/pantalla/parte/estribillo/sección,
- Pausar/detener la canción.

Además, usando el teclado MIDI, puede también usar al Conductor para:

A1	(nota#21)APAGAR Conductor MIDI
Bb1	ENCENDER Conductor MIDI
B1	ENCENDER Conductor solo si la nota se mantiene presionada

Aquí están varias funciones disponibles que emplea el Conductor. Se muestran la tecla MIDI y la tecla rápida QWERTY.

C3	Tempo Normal	Ctrl =
C#	TempoVelocidadMedia	Ctrl -
D3	Tempo Velocidad un Cuarto	
Eb3	Tempo Velocidad un Octavo	
E3	Habilitada Sección Ciclar	NUMPAD 1
F3	Tocar con ultimo estribillo ciclado	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	Tocar con estribillos centrales ciclados	Ctrl-NUMPAD 2
G3	Tocar con estribillos centrales y finales ciclados	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	Saltar a estribillo final (sin ciclar)	Ctrl-NUMPAD 4
A3	Saltar al final (sin ciclar)	Ctrl-NUMPAD 5
Bb3	Pantalla de Notación Ciclada	
B3	Reducir Tempo en 1	Mayús [
C4(48)	Aumentar Tempo por 1	Mayús]
Db4	Reducir Tempo en 5	[
D4	Aumentar Tempo por 5	]
Eb4	Tap tempo	- (presionar 4 veces)
E4	Tap Tempo y tocar	= (presionar 4 veces)
F4	Tocar	F4
F#4	Detener	Escapar
G4	Pausar	Espacio atrás (o Ctrl H)
G#4	Reproducir	Ctrl A
A4	MIDI Pánico	F12
Bb4	Canción Previa	Ctrl-Mayús-F8
B4	Canción Siguiente	Mayús-F8
C5(60)	Este es un carácter de control para instrumentos THRU. Cuando se mantiene presionado C5, presionando las notas MIDI 61/62 reduce/aumenta el instrumento THRU de a uno, y 63-72 cambia instrumentos THRU a instrumentos Favoritos.	
Db5	Abre la Ventana de Notación	Ctrl-W
D5	Ventana de Hoja Guía	Alt-W
Eb5	Reducir Todos los Volúmenes en 5	Ctrl-Alt-Mayús-Q
E5	Aumentar Todos los Volúmenes en 5	Ctrl-Alt-Mayús-W
F5	Silenciar TODO/Des-silenciar	Alt-2
F#5	Silenciar Bajo/Des-silenciar	Alt-3
G5	Silenciar Piano/Des-silenciar	Alt-4
G#5	Silenciar Batería/Des-silenciar	Alt-5
A5	Silenciar Guitarra/Des-silenciar	Alt-6
Bb5	Silenciar Cuerdas/Des-silenciar	Alt-7
B5	Silenciar Melodía/Des-silenciar	Alt-8
C6	Silenciar Solista/Des-silenciar	Alt-9
Db6	Silenciar THRU/Des-silenciar	Alt 0

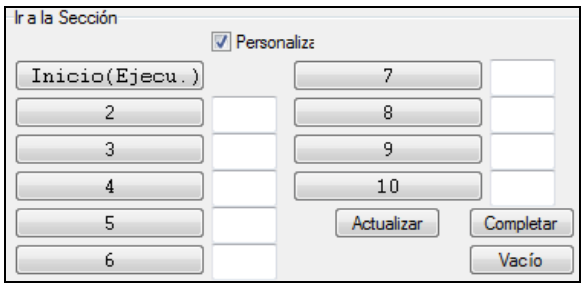
D6	Silenciar Audio	
F6 a D7	Saltar a las Secciones 1-10 de la canción	1-9 y 0
Eb7	Ciclar Estribillo Actual	a
E7	Ciclar Sección Actual	s
F7	Ciclar Compás Actual	z
F#7	Ciclar 4 Compases Actuales	x
G7	Ciclar Parte actual	c
Ab7	Ciclado ENCENDIDO, configuración previa	v
A7	Ciclado APAGADO	b
Bb7	Volver 1Estribillo	Ctrl a
B7	Volver 1 Sección	Ctrl s
C8	Volver 1 Pantalla	Ctrl d
Db8	Volver 1 Compás	Ctrl z
D8	Volver 4 Compases	Ctrl x
Eb8	Volver 1 marcador de Parte	Ctrl c
E8	Avanzar 1Estribillo	Mayús A
F8	Avanzar 1Sección	Mayús S
F#8	Avanzar 1 Pantalla	Mayús D
G8	Avanzar 1 Compás	Mayús Z
Ab8	Avanzar 4 Compases	Mayús X
A8	Avanzar 1 marcador de Parte	Mayús C

Personalizando las Secciones

Secciones: Esto le permite definir hasta 10 puntos que son secciones en la canción. Por defecto, las siguientes secciones están definidas para cada canción.

- Sección 1: Inicio de la canción
- Sección 2: Intro
- Sección 3: Primer Estribillo
- Sección 4: Estribillo Central (por Ej. Inicio del estribillo #2)
- Sección 5: Estribillo Final
- Sección 6: Final
- Secciones 7-10 son definidas por el usuario. Para hacer esto, escriba cualquier # de compás usando el formato compás/estribillo (por Ej. 21/2 sería compás 21, estribillo 2).

Si prefiere ingresar valores propios para los números de sección, puede hacerlo si activa la casilla de verificación "personalizar", y luego escribe hasta 10 números de compás para cada sección.

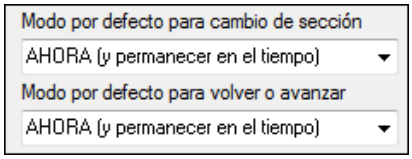


Los números de sección se guardan con la canción. Una vez que haya definido las secciones, puede saltar hacia una cierta sección de la canción mientras ésta se encuentra tocando, simplemente por:

1. Presionando las teclas 1-9 o 0 en el teclado QWERTY o,
2. Abriendo la ventana del Director (tecla rápida Ctrl + ~) y haciendo clic sobre el botón de sección o,
3. Presionando las teclas MIDI 77-86 (F6 hasta D7) que corresponden a las secciones 1-10.

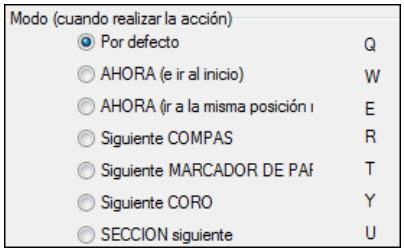
Modo (cuando realizar la acción).

Presionando una tecla rápida QWERTY anterior a una acción, puede controlar cuando ocurrirá la acción. Si no se presiona ninguna tecla modo tecla rápida anterior a una acción se recurrirá al modo por omisión.



El valor por defecto está puesto en la casilla combo "Modo por defecto para cambio de sección" o "Modo por defecto para volver o avanzar".

Por ejemplo, por defecto, el cambio de sección ocurrirá tan pronto como Ud. presiona la tecla, y ella irá al lugar equivalente en el compás inmediatamente antes de la sección (ya que la música permanece en el tiempo y la próxima sección comienza al final del compás). Pero Ud. puede cambiar el valor por defecto para que la acción ocurra al final del actual compás o marcador de parte actual etc.



Ejemplo para ver los usos del Conductor:

En este ejemplo, no tenemos establecidas secciones personalizadas, entonces se aplican las secciones por defecto (estribillo central = sección 4 etc.).

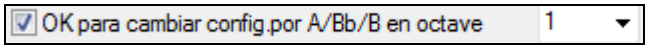
- Saltar a los estribillos centrales durante la reproducción (presione "4").
- Ciclar los estribillos centrales (presione S, que es la Sección Ciclar).
- Saltar al final de la canción (presione 6).
- Pausar la canción (espacio atrás).
- Volver al estribillo 1 (Ctrl a).
- Avanzar 1 estribillo (Mayús A).

Al final del estribillo actual, retorne 1 sección, presione Y luego Ctrl S.

Nota: Presionando Y se ajusta el modo para realizar la acción al final del estribillo actual

Estas acciones pueden realizarse también mediante el teclado MIDI. Vea el diagrama de mapeo el teclado MIDI para más detalles.

Ejemplo empleando el teclado MIDI. Asumamos que Charlie es un pianista que emplea su teclado MIDI con Band-in-a-Box, y desea ejecutar música con su teclado, pero también lo usa a éste para controlar Band-in-a-Box.



El configura al Director para permitir a su teclado MIDI las notas más bajas A/Bb/B para cambiar el modo del Director: APAGADO/ENCENDIDO/Encendido cuando se mantiene presionada una tecla.

Cuando el lo apaga (baja nota A), el puede tocar su teclado MIDI normalmente.

Si el desea hacer pausa en la canción, mantiene presionada la nota baja B3 mientras el presiona la tecla MIDI para pausar, lo que significa G4. La canción hará pausa, y el modo de Director se apaga mientras el va hacia la tecla B3, y puede entonces reanudar la ejecución de su piano. Si Charlie no planeó emplear el teclado MIDI para ejecución de piano, podía haberlo dejado en el modo Director encendiéndolo mediante la tecla A3.

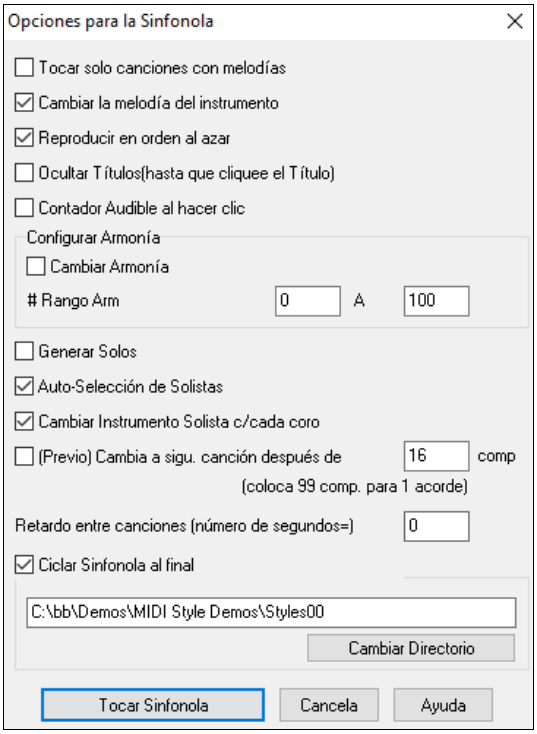
La Sinfonola

Use la Sinfonola para la reproducción continua de una lista completa de canciones Band-in-a-Box o para tocar todas las canciones en una carpeta. Las canciones tocan de forma continua, una tras otra. El botón ⇦ Sinf toca la canción previa en el directorio; el botón Sinf.⇨ toca la siguiente canción en orden alfabético.

La Sinfonola continuará tocando mientras visita otros programas de Windows®. puede en consecuencia utilizar la Sinfonola para brindar música de fondo de forma continua.

Hacer clic en el botón **[Tocar Sinfonola]** para abrir el diálogo.

Opciones para la Sinfonola



Tocar solo canciones con melodías: Si fija en SI, el programa ejecutará solamente canciones con melodías, esto es, canciones con una extensión de archivo .MG?. Si fija en NO, la Sinfonola incluirá TODAS las canciones en el subdirectorio.

Cambiar la melodía del instrumento: Si fija esta opción en "SI", entonces el programa cambiará de forma indistinta el instrumento de melodía junto con sus **10 instrumentos de Melodía favoritos**.

Reproducir en orden al azar: Si fija en "SI" serán ejecutadas en orden al azar (sin repetir una canción). Si fija en "NO" las canciones serán ejecutadas en el orden que están listadas en el subdirectorio.

Ocultar Títulos (hasta que cliquee el título): Esta característica se usa para ejecutar el juego **"Adivina la Canción"**. Cuando se fija en "SI", los títulos están escondidos hasta que haga clic en el título.

Contador Audible al hacer clic: Mientras escucha la Sinfonola, probablemente no querrá escuchar el Clic de la Cuenta. Si fija en "No," no escuchará dicho clic.

Configurar Armonía: Fije la casilla Cambio de Armonía en verdadero/habilitado si prefiere que las armonías sean asignadas indistintamente en un rango de número dado para usar con las pistas Melodía y Solista/Thru (si es aplicable a la canción).

Generar Solos: Fije esta opción en "On" para permitir al Solista ejecutar un Solo por sobre todas las canciones seleccionadas para la ejecución de la Sinfonola.

1. Cambie a este directorio cargando /abriendo una canción desde el directorio *C:\bb\Demos\Soloist Demos\solodemo*.
2. En vez de tocar la canción que ha cargado, oprima el botón **[Sinf]**.
3. Asegúrese que la casilla de verificación Generar Solos está fijado en "sí."
4. Seleccione [**Tocar Sinfonola**]. El diálogo Seleccionar Solista se presentará con una sugerencia para usar un Solista para la primera canción en la lista de la Sinfonola. Esto es normal. Oprima **[OK]** para aceptar la sugerencia del Solista. (La Sinfonola no lo estorbará con el diálogo Seleccionar Solista nuevamente; éste simplemente elegirá un Solista apropiado para cualquier canción dada en la lista de canciones de la Sinfonola.)

Auto-Selección de Solistas: Configurarar esta opción a "sí" para permitir al programa elegir los Solistas a usar (en vez ocupar el mismo solista con cada canción).

Cambiar Instrumento Solista c/cada coro: Configure esta opción para "sí" y los solistas siempre cambiarán instrumentos en cada coro.

Previo: El modo Sinfonola *Previo* tocará opcionalmente solo un estribillo de cada canción, o tocará un número configurable de compases de cada canción (por ej. 8 compases). Para acceder a esto, seleccione la casilla de verificación ***(Previo)*** **Cambia a sigu. canción después de _ comp** y fije el # de compases a usar para la vista previa. Una configuración de 99 toca un estribillo de cada canción.

Retardo entre canciones: El usuario puede establecer un **r**etardo de tiempo seleccionable (en segundos) entre canciones.

Nota: Para iniciar la reproducción de cada canción manualmente en la lista de la sinfonola, fije "Pausar la Ejecución hasta haber recibido MIDI o la Tonalidad" en Encendido (verificado) en el diálogo **Preferencias**. Al final de cada canción, la sinfonola cargará la siguiente canción en la lista y luego pausará hasta que se inicie la reproducción mediante el envío de una nota MIDI o una tecla presionada en la computadora.

Verifique **Ciclar Sinfonola al final** para una ejecución continua en vez de detenerse al final de la lista.

Puede cambiar el directorio antes de iniciar la Sinfonola con el botón **[Cambiar Directorio]**. Puede escribir también un nombre de carpeta directamente, en vez de usar el diálogo de la carpeta.

Capítulo 6: Creando Canciones

Cree sus Propias Canciones

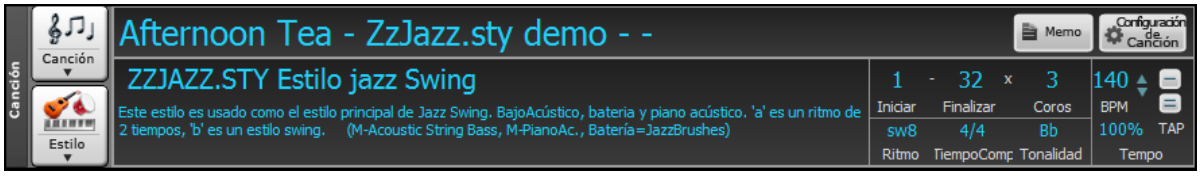
Divertido es tocar música con Band-in-a-Box pero es incluso mas divertido crear sus propias canciones. Esta sección le brinda instrucciones paso-a-paso desde le principio al fin.

Limpiando la Hoja de Acordes

Haga clic sobre el botón **[Nuevo]** si necesita poner en blanco la Hoja de acordes.

De un nombre a la Canción

Ingrese el título de la canción haciendo clic sobre el área de título y tipee el nombre.

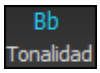


Elija una Tonalidad

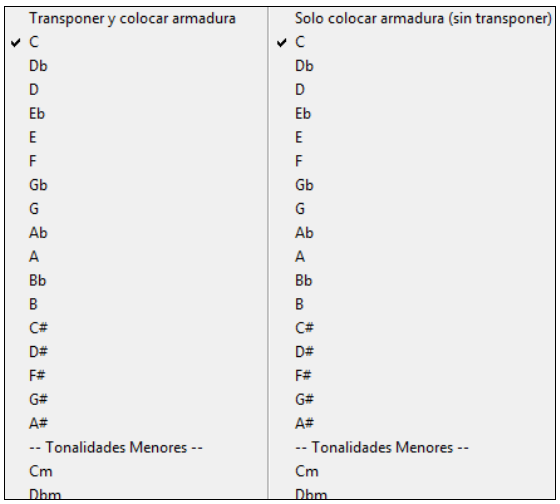
Puede usar los operadores especiales “TK” y “TR” para fijar o transponer una armadura de tono.

Tecleando **T K C Intro** establecerá la clave de la canción en C (Do). Tecleando **T K B B Intr**o la establecerá en Bb. Observe que esto fija la armadura de tono pero no transpone la canción.

El operador “TR” fija la armadura de tono y transpone la canción. Tecleando **T R F Intro** transpondría la canción a la clave de **Fa (F)**, tecleando **T R A B Intro** transpondría la canción a Ab.



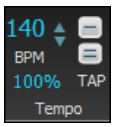
Otra manera de fijar una armadura de tono es mediante clic sobre el botón [**Tonalidad]** y seleccione la tonalidad de su lista de canción desde la lista de todas las tonalidades mayores o menores. Si selecciona desde ‘‘Transponer y ajustar Tonalidad’’ la columna de la canción será transportada a la nueva tonalidad escogida.



Si selecciona desde ‘‘Solo Configurar la Tonalidad (no transponer)’’ la columna de tonalidad será cambiada pero la canción no será transpuesta.

Puede tener múltiples tonalidades en una canción realizando el cambio de armadura de tono en el diálogo **Editar Configuraciones para compás** (función **F5**). La nueva tonalidad se muestra en la notación.

Configurando el tempo



El tempo está mostrado en la pantalla principal debajo del título. Puede ingresar rápidamente un tempo específico para la canción tecleando la letra “t” junto con el tempo y presionando la tecla **Intro**. Por ejemplo, teclee t140 y Intro para fijar el tempo de la canción en 140.

Haga clic sobre la casilla de tempo (la tecla rápida es **Ctrl+Alt+T**, u opción de menú Editar | *Tempo* | *Establece Tempo…*), y se abrirá un diálogo permitiendo escribir en él un tempo.

Cuando elije *Archivo* | *Nuevo* el tempo será ajustado al mejor tempo para el estilo en curso. El tempo para este estilo es 160 tiempos por minuto (bpm). Clic sobre los botones flecha para ajustar el tempo.

- Clic IZQUIERDO para cambiar de a 5 tiempos por minuto.
- Clic DERECHO para cambiar de a 1 tiempo por minuto.

Ajustar el Tempo Relativo

Este botón le permite configurar rápidamente el tempo relativo. Haga clic en el botón y seleccione un porcentaje o use el elemento del menú Tempo Personalizado % para establecer cualquier valor entre 1 % y 800 %. 1 % sería 1/100 del tempo original y 800 % sería 8 veces el tempo original. Las teclas de acceso directo están disponibles: Ctrl - (tecla menos) para la mitad de la velocidad y Ctrl = la velocidad normal.

Varíe el tempo

¿No está seguro del tempo de su canción? Colóquelo en tiempo real ya sea con la tecla menos [-] o igual [=] de su teclado de computadora. Tecleando cuatro veces en la tecla menos se fija el tempo, cuatro veces en la tecla igual se fija el tempo y comienza a tocar la canción. Al tocar más de 4 veces, la precisión mejorará (en promedio) y podrá continuar tocando hasta que se alcance el tempo de destino. Por ejemplo, en un estilo 4/4, una vez que toque 4 veces un tempo se establecerá. Pero puede seguir tocando y el tempo cambiará cada tiempo, basándose en el tempo promedio que ha tecleado. Esto también puede lograrse haciendo clic con el ratón en los mismos botones en pantalla [-] y [=] a la derecha de la casilla de tempo.

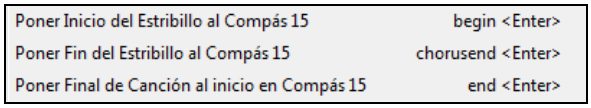
"Armado" de Canción

Con armado de canción se designa los primeros y últimos compases de cada coro y el número de coros que Band-in-a-Box tocará antes de ejecutar la finalización estándar de 2 compases.

Puede teclear palabras especiales para fijar el comienzo y el final del estribillo, y el final de la canción.

- **begin** + **Intro** fija el inicio del estribillo en el compás en curso.
- **chorusend** + **Intro** fija el final del estribillo al compás actual.
- **end** + **Intro** fija el final de la canción en el compás en curso.

Otra opción es mediante clic-derecho sobre un compás en la hoja de acordes para fijarlo como comienzo o fin del estribillo o el final de la canción a partir de las configuraciones en el menú contextual.



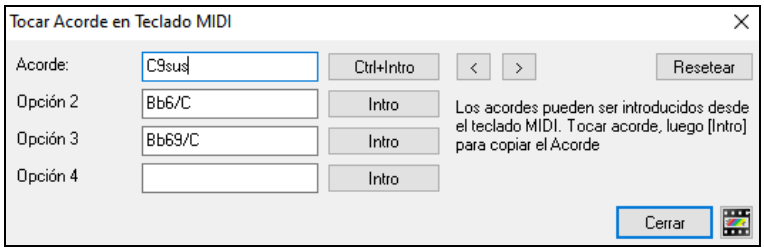
Para esta canción, el compás uno es el primer compás del coro y el compá 32 es el último compás del estribillo. El estribillo tocará tres veces, saltando a la finalización de dos compases luego de pasar la tercera vez.

Ingreso de Acordes

Ingresar Acordes Desde Teclado MIDI

También puede introducir acordes desde un teclado MIDI externo usando la característica *Ventana | detección acorde MIDI...* Toque el acorde en el teclado, luego presione **Ctrl+Intro** para insertar el acorde dentro de la hoja de acordes en el primer tiempo de la celda actual del acorde. Ej. tiempo 1 o tiempo 3 del compás. Use Ctrl+Mayús+Intro para insertar el acorde en el siguiente tiempo. Ej. tiempo 2 o tiempo 4 del compás.

Otro método le permite elegir acordes alternativos. Desde la opción del menú *Ventana | Detección de Acordes MIDI | Detección de Acordes MIDI*, observará ésta ventana:



Cuando toca acordes, Band-in-a-Box le presenta el nombre del acorde y le sugiere las alternativas que puede elegir. Presionando **Ctrl+Intro** se ingresa la primer selección, y avanza la celda sombreada por ½ compás. Para ubicar un acorde alternativo en la hoja de acordes clic en el botón **[Intro]** al lado del acorde que desea.

Importar Acordes desde un Archivo de Audio - Asistente del Acorde de Audio

Puede importar acordes desde un archivo de audio usando el Asistente del Acorde de Audio.

Esta aplicación analiza un archivo de audio WAV, WMA, MP3, WMV, o CDA y lo importa a Band-in-a-Box. El Asistente (Mago) del Acorde de Audio está ampliamente descrito en el capítulo **Tutores, Asistentes, y Diversión.** Este funciona con el tempo, líneas de compás, y cambios de acorde de modo que pueda fácilmente crear sus archivos favoritos en canciones Band-in-a-Box.

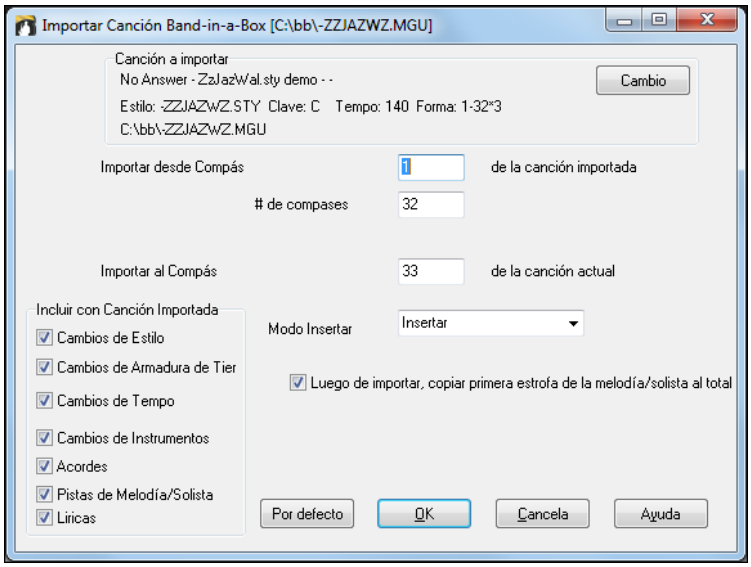
Importar acordes desde un archivo MIDI - Asistente de acordes MIDI

Puede importar los acordes desde un archivo MIDI. Para lograr esto, primero ponga en blanco la hoja de acorde, eligiendo *Archivo | Nuevo*. Luego seleccione la opción del menú *Archivo | Importar | Importar Acordes desde archivo MIDI* – Esto abre el diálogo para **Interpretar Acordes desde archivo MIDI**. Presione el botón **[Abrir (Cambia)]** para seleccionar el archivo MIDI que Ud. quisiera importar. Una vez que ha seleccionado el archivo, puede presionar el botón **[INTERPRETA ACORDES]**.

Importar una Canción Band-in-a Box

Importe con facilidad el total o una parte de una canción Band-in-a-Box presente hacia su canción actual, con opciones para especificar fuente y rango de destino, tipo de información a importar (acordes, melodía, lírica, etc.) y más. Elija *Archivo | Importar | Importar Canción MGU*.

En el diálogo **Importar Canción Band-in-a-Box,** escoja el rango que desea importar (Importar desde Compás y el N° de compases), y el compás de destino (Importar a Compás). Puede elegir también qué información importar, y el modo de inserción (Insertar/Sobreescritura).



Ingreso por el Teclado de Computadora

La forma más común de entrada de acordes para una canción en Band-in-a-Box es tecleándolos desde el teclado de computadora. Pueden ingresarse hasta 4 acordes por compás.

Los acordes se teclean comúnmente empleando símbolos estándar de acorde (como C o Fm7 o Bb7 o Bb13#9/E), pero puede ingresarlos en cualquier formato soportado que presente símbolos de acorde de Numeración Romana, Notación Nashville, Solfeo y Do Corregido.

Sugerencia: Para ver una lista de los acordes reconocidos por Band-in-a-Box recurra al tema Lista de Acordes en al archive de Ayuda.

Para empezar a ingresar los acordes:

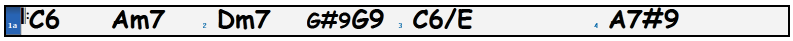
- Vaya arriba (Compás 1) de la hoja de acorde. La tecla Inicio acudirá allí.
- Ponga en blanco la Hoja de acorde (si es necesario) haciendo clic sobre el botón **[Nuevo]**.

Esta es la celda sombreada del acorde. Los acordes ingresarán donde ella se encuentre ubicada. Puede realizar el desplazamiento de ésta mediante las teclas de cursor, la tecla **Intro**, o por el puntero del ratón.

La celda sombreada se mueve 2 tiempos a la vez (½ de un compás). Cuando Ud. tiene dicha celda sobre el área donde desea ingresar el acorde, simplemente escriba el nombre de éste allí.

Por ejemplo, escriba c6 para obtener el acorde C6. Observe que nunca necesitará usar la tecla **Mayús**, Band-in-a-Box lo tiene asignado.

- Use b para un bemol, Ej: Ab7.
- Use # para un sostenido, por Ej: F#7.
- Use / para cortar acordes con raíces alternativas, por Ej. C7/E (bajo C7 c/E). Un acorde como Gm7b/Db se mostrará correctamente usando un Db en vez de un Gm7b5/C#, ya que Band-in-a-Box tiene como base una escala Gm.
- Use una coma para separar el ½ compás, permitiéndole ingresar 2 acordes en una celda. En el ejemplo de abajo, deberíamos escribir Ab9, G9 para obtener 2 acordes en la celda sobre el tiempo 3 y 4 del compás 2.

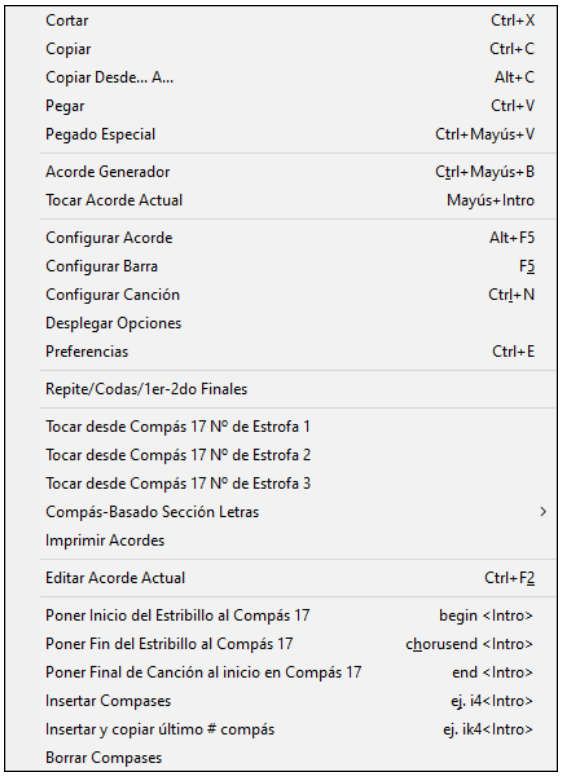


La secuencia del tecleado para ingresar todos estos acordes sería: HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

Nota: Hemos puesto A7#9 en lugar de “a739” ya que Band-in-a-Box reconoce el uso de mayúsculas de la tecla 3, que es #. El signo > indica un retorno de carro, o la tecla Intro.

Nota: Una opción (en la Presentación de Prefs) para “acordes 11avo” permite mostrar acordes “9sus” como “11” (por Ej. Bb11 en lugar de Bb9sus). Esto solo afecta a cómo se presenta el acorde, no cómo está éste almacenado. Puede también escribir ya sea C11 o C9sus para ingresar el mismo acorde.

Nota: La Configuración “**ostrar '2' como 'sus2'** y **Mostrar 'sus' como 'sus4'** en el **Diálogo Opciones** mostrará acordes suspendidos de manera más explícita: 'sus' implica 'sus4,' y '2' implica 'sus2 ', pero es posible que desee ver el nombre completo en la extensión.



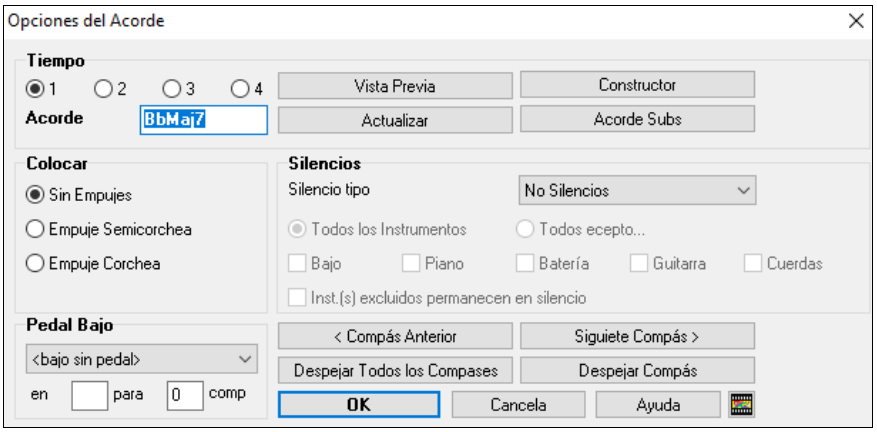
Haga clic derecho sobre un acorde, y un menú le permitirá editar los acordes y otros ajustes de la canción.

Puede cortar,copiar, y pegar acordes en la hoja de acordes. Use el **Constructor de Acordes** para intentar diferentes tipos de acordes o tocar los actuales acordes y escucharlos.

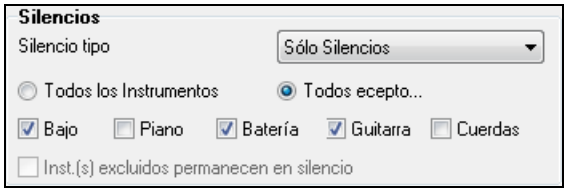
Ajustes de Acordes incluye pulsaciones, descansos, disparos, sostenidos, y padal bajo.

Opciones de Acorde

Las opciones de Acorde incluyen silencios, empujes y pedal bajo. Se abre el diálogo **Opciones de Acorde** con el botón C7 de la barra de herramientas, o desde el menú contextual haciendo clic-derecho en la Hoja de Acordes.



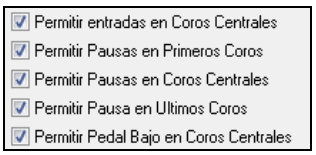
Silencios



Cuando se asigna un "disparo" o un acorde "sostenido", los instrumentos que están excluidos del disparo/acorde sostenido tocan normalmente.

Hay una opción adicional para aquellos instrumentos excluidos para permanecer silenciados. Para ver ésto, seleccione un disparo o acorde sostenido, y luego seleccione "Instrumentos excluidos podrían silenciar" Esta opción brinda la capacidad para silenciar algunos instrumentos mientras otros tocan el disparo o acorde sostenido.

Otras configuraciones para cómo hacer tocar acordes están hechas en el menú *Editar*. Puede elegir *Editar | Canción Desde | Configuraciones (para Esta Canción)* para abrir el diálogo **Configuraciones de Canción** y establecer que los silencios (interrupciones) sucedan solamente en la primer, central o última estrofa.



Hay también configuraciones para permitir empujes, pedal bajo y embellecimiento de acorde.

Empujes

"Empujes" (también llamados anticipaciones) son acordes que se tocan *antes* del tiempo. Por ejemplo, en Jazz Swing, el pianista a menudo "anticipa" un cambio de acorde ejecutando el acorde una nota corchea antes del tiempo.

Para ejecutar un "empuje" puede usar ya sea las combinaciones de teclas o abrir la casilla de diálogo **Opciones de Acorde** con un clic derecho del ratón sobre un acorde dado.

Para usar combinaciones de teclas:

Teclee el símbolo *caret* [^]antes del acorde. Este símbolo esta ubicado encima del numeral 6 en el teclado de computadora.

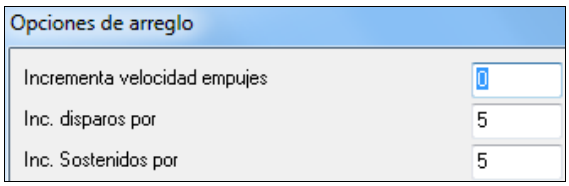
Teclee un solo *caret* para obtener un acorde una nota octava antes del tiempo, por Ej. ^C7

Teclee doble *caret* para obtener un acorde una nota 16ava antes del tiempo, ^^C7

En los estilos de Jazz (y otros feels con trescillo), el acorde será empujado por un trescillo, sin tener en cuenta si existe un simple o doble caret (^^).

Empujes en Estilos. Los estilos pueden *empujar* a cualquier instrumento de modo que este último pueda tocar antes que empiece el acorde. Esto es muy común en Jazz y alguna música Pop, y brinda a la música un sonido más auténtico.

Incrementos de Velocidad para Empujes, Disparos y Acordes Sostenidos

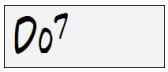


Puede fijar la cantidad de aumento de velocidad, de modo que el efecto no sea tan ruidoso. En el diálogo **Preferencias** (*Opciones| Preferencias)* haga clic en el botón **[Arreglar]** para abrir las **Opciones de Arreglos**. Luego teclee la cantidad del incremento de velocidad para empujes, disparos, y sostenidos.

El estilo puede prevalecer sobre la velocidad para el empuje, y la velocidad de la batería para los disparos, acordes sostenidos y empujes son también puestos en el Generador de Estilos.

Soporte para otros tipos de presentación de acorde

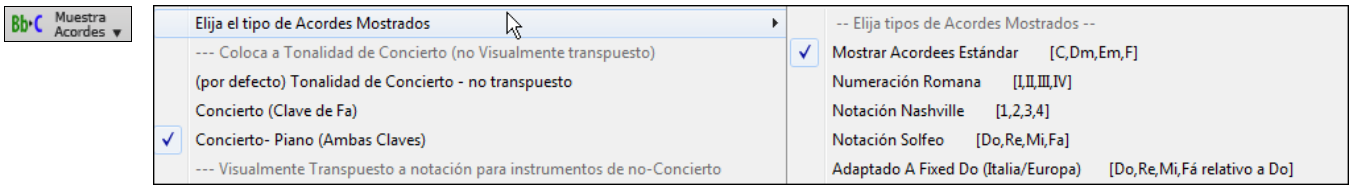
Puede ingresar o presentar acordes en la notación de Numeración Romana, notación Nashville, o Solfeo. Por ejemplo, el acorde **Gm7** en la clave de Fa, se presentaría como **II^{m7}** en la notación Romana, **2^{m7}** en la Notación Nashville y **Re^{m7}** en Solfeo y Do Corregido.



En Italia y otras partes de Europa, los acordes tal como C7 están siempre referidos al nombre de Solfeo (“Do 7” para C7) sin tener en cuenta la armadura de tonalidad. Estos sistemas son muy útiles para aprender o analizar tonadas, ya que son independientes de la tonalidad.

Puede tomar una canción existente, e imprimirla en notación de números Romanos, así puede estudiar la progresión de acorde. Puede también escribir un acorde en cualquiera de estos sistemas, como “**4**” lo que ingresará el acorde 4 en la clave presente.

Haga clic en el botón del menú **[Muestra Acordes]** y seleccione Mostrar tipo de Acorde del menu.



Un mensaje de texto amarillo confirmara su selección.

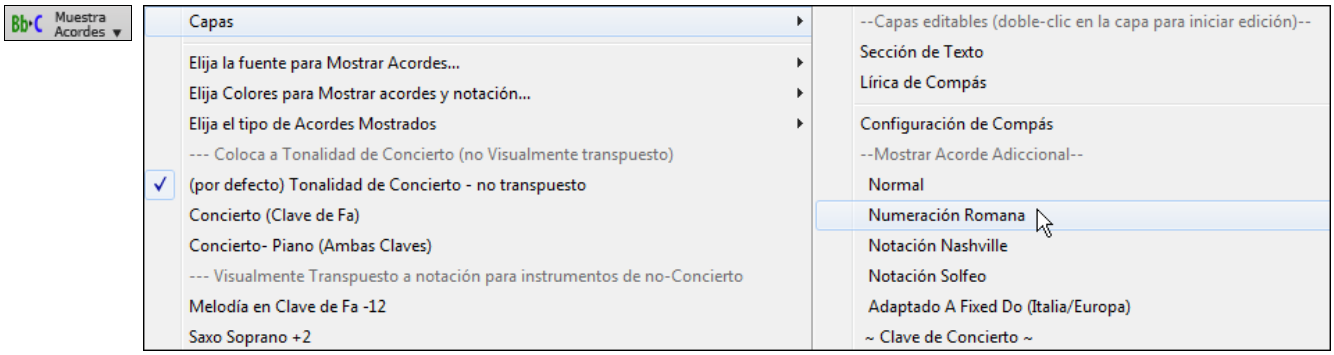
Símbolos de Acorde son : Notación Nashville

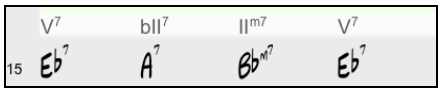
La numeración Romana y otras presentaciones no-estándar utilizan inscripción superior para la presentación del acorde en la ventana de notación (o cuando se imprime). Así, las presentaciones de los símbolos de acorde alternativos se ven de la mejor forma en la Ventana de Notación.

Sugerencia: Imprima una canción en Notación Nashville o numeración Romana. Entonces, aprenda la canción de esta manera, Ej: 1^{maj7} 4^{maj7} 3^{m7b5} 6^{7b9}. Pronto descubrirá que es mucho mas fácil tocar la canción en cualquier clave. Ya que sabe que la canción va desde el acorde 1 al acorde 4, de modo que la puede tocar fácilmente en la clave de Bb, por ejemplo.

Hay una opción para mostrar ningún-acorde estándar encima del acorde estándar de la Hoja de Acordes.

Presione el botón **[Muestra Acordes],** vaya a *Etiquetas* | *Mostrar Acordes Adiccionales,* y seleccione desde estas cuatro opcione.





Sugerencia: La fuente y la altura de Mostrar Acorde Adicional pueden ser seleccionados en el diálogo **Desplegar Opciones**.

Vistas previas de los Acordes

Esta característica le permite ver acordes al tiempo de teclearlos. Luego que teclea un nombre de acorde en la Hoja de Acorde (o la ventana de Notación), oprima las teclas **Mayús+Intro**. Esto ingresa el acorde en dicha hoja y luego toca el acorde para Ud., empleando los instrumentos en la parte de Piano y la parte de Bajo. Puede escuchar también un acorde que

ya ha sido ingresado, con solo presionar las teclas **Mayús+Intro** luego de desplazarse la celda resaltada hacia dicho compás con el acorde que desea escuchar. Si no hay ningún acorde ingresado en aquél compás, escuchará el último acorde que fue ingresado.

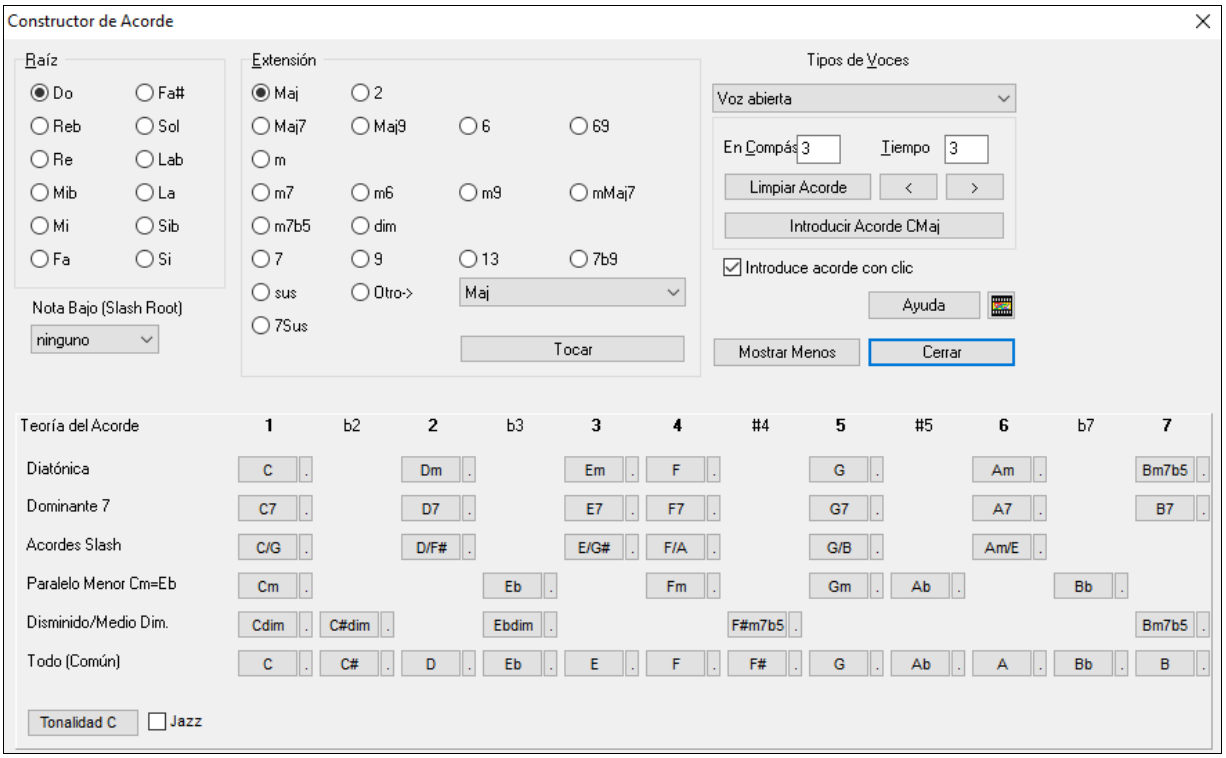
Constructor de Acordes

Puede hacer un clic derecho sobre cualquier acorde para escuchar instantáneamente como suena, o use la característica del Constructor de Acordes para una audición de los distintos acordes hasta que encuentre uno que suene mejor para Ud. En otras palabras, puede ingresar acordes "al oído" – sin necesidad de conocer los nombres de acorde actual o cualquier teoría musical.

Esta característica ilustra también las diferencias entre varios tipos de acordes.

Ponga en marcha el **Constructor de Acorde** presionando el botón **[Constructor de Acorde]**, o haga un clic derecho sobre la Hoja de Acordes y seleccione la opción del menú *Constructor de Acorde*, o al escoger la opción de menú *Ventana | Constructor de Acordes*.

El Constructor de Acorde está diseñado de modo que se adapta por completo sobre la Hoja de Acorde. Esto significa que el mismo puede dejarse abierto mientras Ud. trabaja ingresando acordes en Band-in-a-Box. Recuerde que puede también tocar acordes dentro del Constructor de Acordes desde el teclado MIDI presionando **Ctrl+Intro** luego que ha ejecutado un acorde.



Puede hacer clic sobre la raíz del acorde en el grupo "Raíz", y la Extensión (Maj7 etc.), y también sobre una raíz de "nota barra" alternativa. Por ejemplo, para realizar el acorde F9/A, debería hacer clic sobre la raíz "F", la extensión "9", y la Raíz Barra de /A. Mientras hace clic sobre ellos, escuchará la nota de bajo ejecutada en la parte de Bajo, y la extensión ejecutada sobre la pista de Piano.

Sección de Teoría del Acorde

Esta sección muestra y sugiere acordes que son más populares en la tonalidad actual.

La fila superior es acordes diatónicos. Otras filas añaden acordes adicionales que forman parte de la clave, tal como la 7ma dominante, los acordes slash, paralelo menor, disminuido y más. Esto le permite introducir rápidamente acordes haciendo clic en los acordes más comunes en la clave. Por ejemplo, si se adhiere a la fila superior (diatónica), la progresión de acordes que ingrese será una progresión de la canción típica. La elección de otras filas añadirá variación y color a la progresión. Esta es una manera divertida e interactiva de introducir y explorar progresiones de acordes, y aprender teoría de acordes musicales al mismo tiempo.

Puede activar la casilla de verificación "**Jazz**" para mostrar acordes de jazz (por ejemplo, séptimos como Maj7) en lugar de acordes pop (por ejemplo tríadas como Do). La fila superior tiene los acordes más comunes en la clave de Fa, que son los acordes diatónicos.

F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Em7b5	(en modo pop)
FMaj7	Gm7	Am7	BbMaj7	C7	Dm7	Em7b5	(en modo jazz)

Así que puedes hacer clic en los acordes de esta fila para ingresar su progresión de acordes usando los acordes más populares. Las filas inferiores tienen acordes adicionales en la clave de Fa, como Sol7, La7, etc.

Diatónico: Son los acordes diatónicos, compuestos solamente de notas en la tonalidad. Son los acordes más comunes usados en la tonalidad, siendo los acordes 1, 4 y 5 el más común.

Dominante 7: Se considera que estos acordes están en la tonalidad cuando resuelven una 4ta a un tono de la escala. Por ejemplo, La7 se resuelve en Re, que es un tono de escala en la clave de Do.

Acordes Slash: Los acordes diatónicos también se utilizan comúnmente con diferentes tonos de acordes como la nota de

bajo. Se llaman acordes slash, como Do/Mi.
Paralelo Menor: Para una tonalidad importante como Do, los acordes de la tonalidad Dom también se usan comúnmente.
Disminuido/Dism. Dañado: El acorde más común disminuido utilizado es la familia disminuida 1 [Dodim7, Mibdim7, Fa # dim7] en la tonalidad de Do. Acordes medio-disminuidos (por ejemplo # 4m7b5 [Fa # m7b5] y 7m7b5 [Sim7b5]) Se usan como 2-5-1 que conducen a acordes diatónicos menores.
Todos (Común): Esta fila enumera todos los acordes comúnmente usados con la raíz en la tonalidad.
Al hacer clic en el pequeño botón de cada fila se mostrarán más sugerencias.

Si esta satisfecho con el sonido del acorde, presione el botón [Ingresar Acorde] para ingresar el acorde en el compás y tiempo especificados. Para insertar el acorde automáticamente cuando hace clic sobre los nombres de nota /extensión, seleccione la opción "Insertar acorde cuando se hace clic sobre él". Esto avanzará la posición de Compás /Tiempo. Modifique las configuraciones Compás /Tiempo para moverse hacia un compás diferente. Los botones **[<]** y **[>]** mueven un tiempo con el clic derecho y 2 tiempos con clic izquierdo.

Borrando Acordes

Los acordes en la ubicación actual de la celda sombreada son despejados por la tecla **Suprimir**, el comando "Cortar" de Windows® o tecleando una coma y presionando **Intro**

El borrado de acordes por sobre un rango de compases puede realizarse seleccionando dicho rango y presionando la tecla **Supr** de su teclado de computadora No hay necesidad de dialogo de confirmación.

Interrupciones (Silencios, Disparos y Acordes Sostenidos)

Las Interrupciones son puntos en una canción cuando uno o más instrumentos se silencian, tocan un disparo, o sostienen un acorde.

- **Silencios**: Puede especificar cualquier, algunos o todos los instrumentos para silenciar en cualquier compás. Por ejemplo, podría silenciar todos los instrumentos excepto el bajo para los primeros 4 compases, y luego agregue el piano para 4 compases, y luego agregue la banda completa para el resto de la canción.
- **Disparos**: Especifica que ciertos instrumentos tocan "disparo", donde el acorde es ejecutado y luego sigue un silencio. Por ejemplo, la canción "Rock Around The Clock" posee un disparo en el tiempo 1 seguido por un silencio para 2 compases. La duración de los disparos es de 60 ticks por tiempo.
- **Acordes Sostenidos**: Especifica que ciertos instrumentos mantengan un acorde sostenido para un cierto número de compases. Por ejemplo, puede hacer que el bajo y el piano mantengan un acorde sostenido mientras la batería continúa tocando un patrón.

Un acorde puede ser individualizado como un SILENCIO agregando un punto luego del acorde.

C. indica un acorde C que es un SILENCIO. .

C.. indica un acorde C que es un DISPARO.

C... indica un acorde C que es un ACORDE SOSTENIDO.

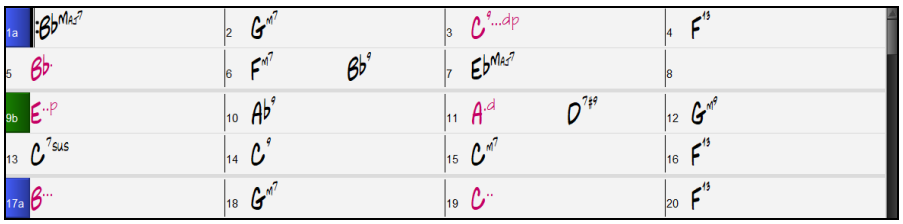
Seleccionando INTERRUPCIONES para distintos instrumentos.

Puede especificar que algunos instrumentos no sean modificados por la interrupción rítmica.

Los nombres codificados para los instrumentos son: **B** para **B**ajo, **D** para Batería, **P** para **P**iano, **G** para **G**uitarra, y **S** para Cuerdas.

Para ingresar un silencio para todos los instrumentos en un acorde C teclee **C.**

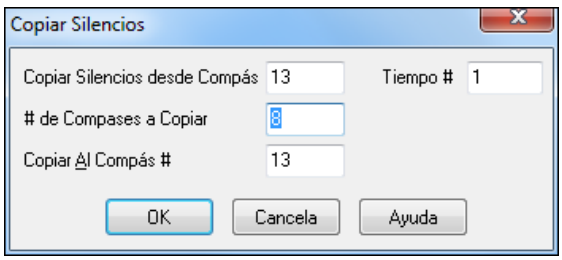
Para excluir instrumentos, agregue sus letras a continuación de la interrupción. Por ejemplo, **C.bd** pondrá un silencio en todos los instrumentos excepto en el bajo y batería. Para indicar un acorde sostenido para todos los instrumentos excepto *el piano*, teclee **C...p**



Sugerencia: Las interrupciones pueden también configurarse en el diálogo **Opciones de Acorde**.

Copiar Interrupciones

Con la selección de menú*Editar* | *Copiar Especial* | *Copiar Silencios* puede copiar los atributos (silencios/disparos/sostenidos) de un acorde sobre un rango de otros acordes.



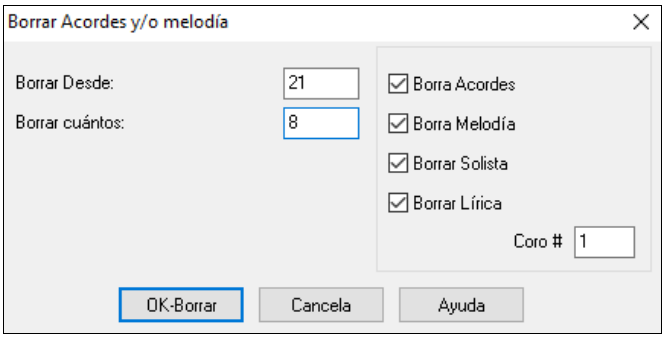
Copiar Saltos por Teclas de acceso rápido

Las teclas de acceso rápido están disponible para introducir saltos (silencios/disparos/sostenidos) sobre un rango de compases.

- teclee h4 sobre un acorde, y esto copiará el salto en el primer tiempo de la celda de 4 compases.
- teclee .h4 sobre un acorde, y esto copiará el salto en el segundo tiempo de la celda de 4 compases.
- teclee h sobre un acorde y se copiará el salto hasta el siguiente marcador de parte.
- teclee un acorde con un salto seguido por un número (N), y esto copiará un salto por los siguiente N compases. Ej. Do7 ... 4 ingresará los acordes retenidos para 4 compases. Solm7 ... bd5 ingresará los acordes sostenidos (bd = excepto bajo y batería) para 5 compases
  - Ej. Do7…4 introducirá acordes sostenidos para los 4 compases.
  - Solm7…bd5 introducirá acordes sostenidos (bd=excepto el bajo y batería) para los 5 compases.

Borrar Desde.. Hasta..

Para borrar compases con un control adicional para el borrado de la Melodía, Solista, y/o Líricas, elija *Editar* | *Borrar Desde..Hasta..* para poner en marcha la casilla de diálogo **Borrar Acordes y/o melodía**:



Con este diálogo, tendrá el control total para borrar un número de compases de acordes y/o la Melodía, Solista, y Líricas. Si está borrando estas últimas, necesita especificar que estribillos desea borrar.

Insertar / Eliminar Compases

Elija *Editar* | *Insertar Compases* y el programa le preguntará cuantos compases desea insertar.

Elija *Editar* | *Borrar Compases* y el programa le preguntará el número de compases que Ud. desea borrar.

Copiado y pegado de una Sección de Acordes

El copiado de una sección de acordes se realiza de la misma manera como se hace al copiar un texto en el procesador Word de Windows® (instrúyase si no está familiarizado con esto). Hay también "atajos de teclado" para estas operaciones como se muestra en la lista Comandos de Tecleado – Sección Teclas Rápidas de ésta guía.

Copiando Acordes al Portapapeles de Windows

- Seleccione la región a copiar. Ubique el cursor del ratón en el compás para iniciar la selección. Luego, manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, arrastre el mismo sobre la región. Mientras realiza esto verá que la región se invertirá (es decir se torna oscura). Cuando ha seleccionado la región deseada de acordes a copiar, suelte el botón del ratón.
- Copie la región seleccionada en el portapapeles. Clic **Ctrl+C** o elija *Copiar* en el menú Editar.

Pegando Acordes desde el Portapapeles de Windows®

Asumamos que ya ha copiado algunos acordes en el Portapapeles (ver punto anterior), entonces ya está listo para pegar los acordes copiados dentro de otra parte de su hoja de acorde.

- Desplace la celda sombreada hacia el compás para iniciar el pegado de acordes.
- Clic Ctrl+V o elija *Pegar* en el menú Editar.

Sugerencia: La sección copiada permanece en el portapapeles y puede usarse repetidamente. Ejemplo: Si está ingresando una canción con verso, puente, verso, puede simplemente copiar el primer verso al Portapapeles, y luego pegar repetidamente los demás versos. El contenido del portapapeles permanece intacto aún si carga en él una nueva canción, entonces puede copiar y pegar entre canciones.

Copiando y Pegando la Sección de Acordes por Arrastre y Dejar

El **copiado de secciones o selecciones** puede realizarse usando arrastre-y-dejar. Simplemente capture regiones en la hoja de acordes para re-arreglar su canción.. Mantenga presionada la tecla **Ctrl** para un control más preciso en la inserción/sobreescritura, etc.

Sugerencia: Al escribir **kk** se abre el cuadro de diálogo **Copiar Acordes y/o Melodía**. Al escribir **kk** seguido de dos números separados por una coma, se abre el cuadro de diálogo con ajustes preestablecidos. Por ejemplo, presionar **kk4,1 <Intro>** en el compás 9 abre el cuadro de diálogo con ajustes preestablecidos para copiar 4 compases del compás 1 y pegarlos en el compás 9.

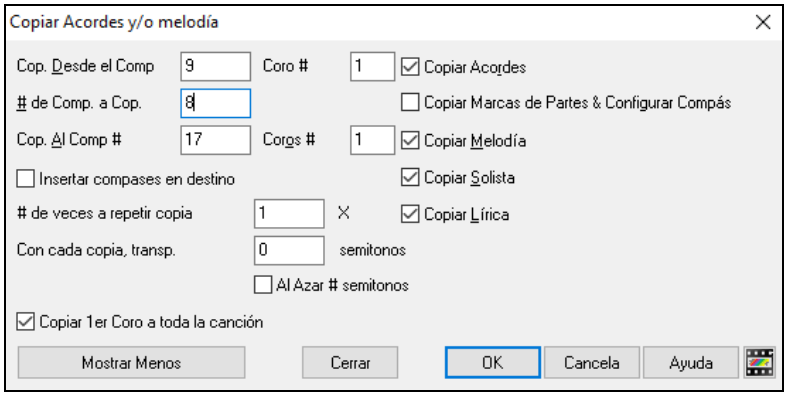
Por ejemplo, si posee una sección de 8 compases en el compás 9:

Para copiarla en el compás 23, e insertar los 8 compases en dicha ubicación, capture el N° del compás y déjelo en el compás 23.

Para copiarla en el compás 23, y SOBREESCRIBIR los 8 compases en tal ubicación mantenga presionada la tecla **Ctrl**. y capture el N° del compás y déjelo en el compás 23. En el diálogo que aparece solo presione OK.

Otra manera de copiar acordes es activando el diálogo **Copiar Acordes y/o melodía**., presionando **Alt +C**.

Esto le permite copiar acordes/ melodía/ solista/ líricas para un rango de compases ingresando las ubicaciones Desde y Hacia y el número de compases a copiar. Seleccione las casillas de verificación para las opciones que desea incluir en la copia.



Insertar Compases en destino: Si se selecciona con anterioridad a los compases de Copia será insertado en la Hoja de acorde en el destino elegido.

 # de veces a repetir la copia: Si se establece en más e una, se realizarán múltiples copias, opcionalmente con transposiciones en cada copia. Todas estas aplicadas solamente al primer coro.

Con cada copia, transponer ___ semitonos: Si se selecciona más de una copia, esto transpondrá la canción con cada copia. Esto es muy útil cuando se desea aprender una frase corta ("riff") en tonos distintos, o modulando una sección de una canción.

Poner al azar un # de semitonos: Esto transpondrá la copia en una transposición al azar y podría ser útil para los estudiantes avanzados quienes desean dominar un riff o frase en todos los tonos.

Copiar 1er Coro a toda la canción: Si se establece, este aplicará cualquiera de los comandos de copia en este diálogo a todos los estribillos de la canción, no sólo al estribillo # 1.

El botón **[Cerrar]** no copia acordes ni melodías, pero conserva la configuración actual en el cuadro de diálogo.

Método "K" de copia rápida

Tecleando simplemente **k** en un compás seguido por la tecla **Intro** puede copiar instantáneamente los 8 últimos compases en la actual posición. La posición actual está por delante del compás por fuera de la copia.

Por ejemplo, si está ingresando una canción que posee una sección de acordes repetida para 8 compases, escriba los primeros 8 compases de acordes, vaya al compás 9, y luego teclee: **k**, **Intro**.

Los últimos 8 compases se copiarán a los compases 9-16, y el cursor se desplazará al compás 17, así está listo para continuar con la tonada. Si llega al compás 25, y desearía que los acordes desde el 1 al 8 sean copiados en 25-32, teclee k,1 y este copiará 8 compases desde el compás 1 al compás 25. Agregando tonalidades adicionales en el comando K, puede personalizar este atajo (por. Ej. escribiendo **k 12, 3** podrá copiar desde el compás 3 para 12 compases a la posición actual).

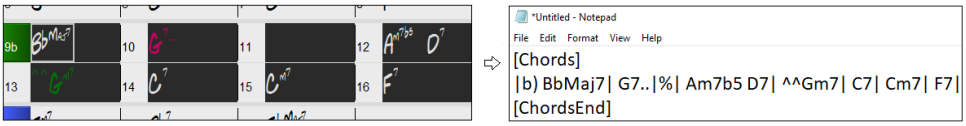
Se copian los acordes. La Melodía, Solista y Líricas también son copiadas si estas opciones están establecidas en el diálogo **Copiar Acordes y/o Melodía**.

Copiar/Pegar Acordes como Texto Simple

Copiar una canción desde Band-in-a-Box

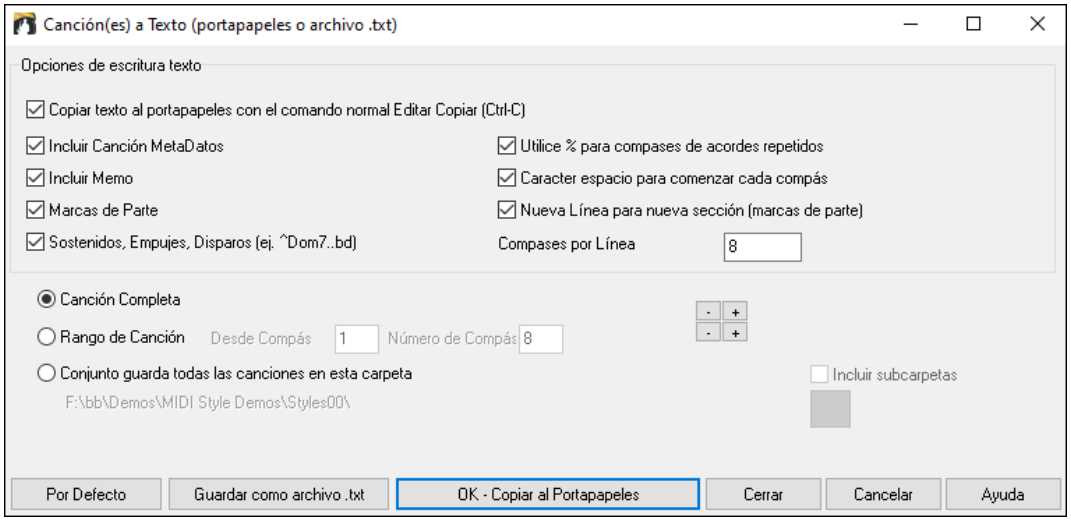
Los acordes se pueden copiar como texto simple y pegar en otra canción en Band-in-a-Box o en un archivo de texto en un programa como el Bloc de notas.

Seleccione los acordes en la Hoja de Acordes y presione las teclas estándar **Ctrl+C** para copiarlos. Luego puede presionar **Ctrl+V** en otra canción o en un archivo de texto para pegarlos.



Nota: Si los acordes no están seleccionados en la Hoja de acordes, **Ctrl+C** copia toda la canción, incluidos todos los acordes e información adicional (título, clave, tempo, forma, nota, etc.) al portapapeles. Puede pegar esto en un archivo de texto con las teclas **Ctrl+V**, pero si desea pegarlo en otra canción, debe presionar **Ctrl+Shift+V** o ir al menú *Editar | Pegado Especial: desde el texto del Portapapeles hasta la(s) Canción(es)*.

De forma predeterminada, los marcadores de parte, así como los silencios, tomas, sujeciones y pulsaciones se incluyen en el texto, pero puede cambiar esto con las opciones del cuadro de diálogo **Canción(es) a Texto (portapapeles o archivo .txt)**. Este cuadro de diálogo también le permite seleccionar los elementos que se incluirán cuando copie la canción completa. Con este cuadro de diálogo, también puede copiar todas las canciones de una carpeta específica en el portapapeles o guardarlas como archivos de texto. Se puede acceder al cuadro de diálogo en las opciones del menú con *Editar | Copiado especial | Copiar canción (s) a texto en el portapapeles o archivo(s)*.



Copiar texto al portapapeles con el comando normal Editar Copiar (Ctrl-C): Esto debe estar habilitado para copiar acordes con las teclas estándar Ctrl + C.

Incluir metadatos de la canción: esta opción se aplica cuando copia la canción completa. Si se marca esta opción, se incluirán los metadatos de la canción (título, clave, tempo, forma, estilo, etc.).

Incluir nota: esta opción también se aplica cuando copia la canción completa.

Marcadores de Parte: de forma predeterminada, los marcadores de parte se copian, pero usted elige no copiarlos.

Sostenidos, Empujes, Disparos: de forma predeterminada, los sostenidos, empujes y disparos ingresados en los acordes se copian, pero si no los desea, desmarque esta opción.

Usar % para compases de acordes repetidos: si está habilitado, se usará un signo % para un compás en blanco.

Carácter de espacio para comenzar cada compás: si está habilitado, se agregará un espacio al comienzo de cada compás.

Nueva línea para nueva sección (marcador de parte): si está habilitado, cada sección (marcador de parte) comenzará una nueva línea.

Compases por línea: puede establecer el número de compases de acordes que se escribirán por línea.

Canción completa: si selecciona este modo, puede presionar **[OK - Copiar al portapapeles]** para copiar toda la canción (acordes e información adicional seleccionada) o **[Guardar como archivo .txt]** para guardarla como un archivo de texto.

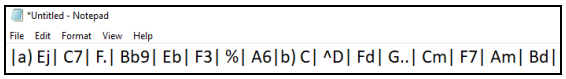
Rango de canción: si selecciona este modo, puede presionar **[OK - Copiar al portapapeles]** para copiar los acordes en el rango seleccionado o **[Guardar como archivo .txt]** para guardarlos como un archivo de texto.

Guardar por lotes todas las canciones en esta carpeta: con este modo, puede copiar o guardar todas las canciones en una carpeta específica. Presione el icono de carpeta para seleccionar la carpeta y elija la opción para incluir subcarpetas de esa carpeta. También seleccione el destino con la opción Guardar por lotes como. Puede copiar todas las canciones al portapapeles, guardarlas como archivos de texto individuales en la misma carpeta, guardarlas como archivos de texto individuales en otra carpeta o guardarlas como un archivo de texto único. Luego, presione **[OK - Guardar TXT por lotes]** para copiar o guardar las canciones.

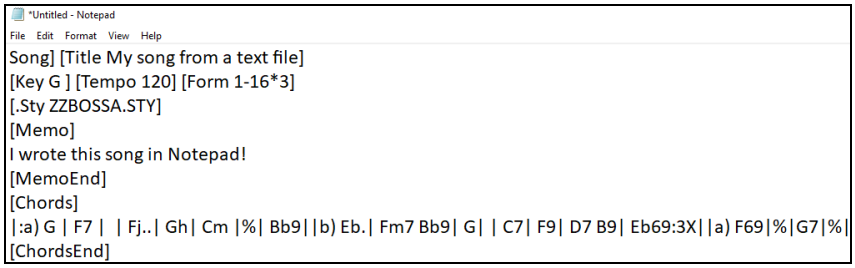
El botón **[Valores Por defecto]** restablece todas las opciones a los valores predeterminados. El botón **[Cerrar]** cierra el diálogo, guardando la configuración, pero sin copiar nada.

Copiar de un archivo de texto

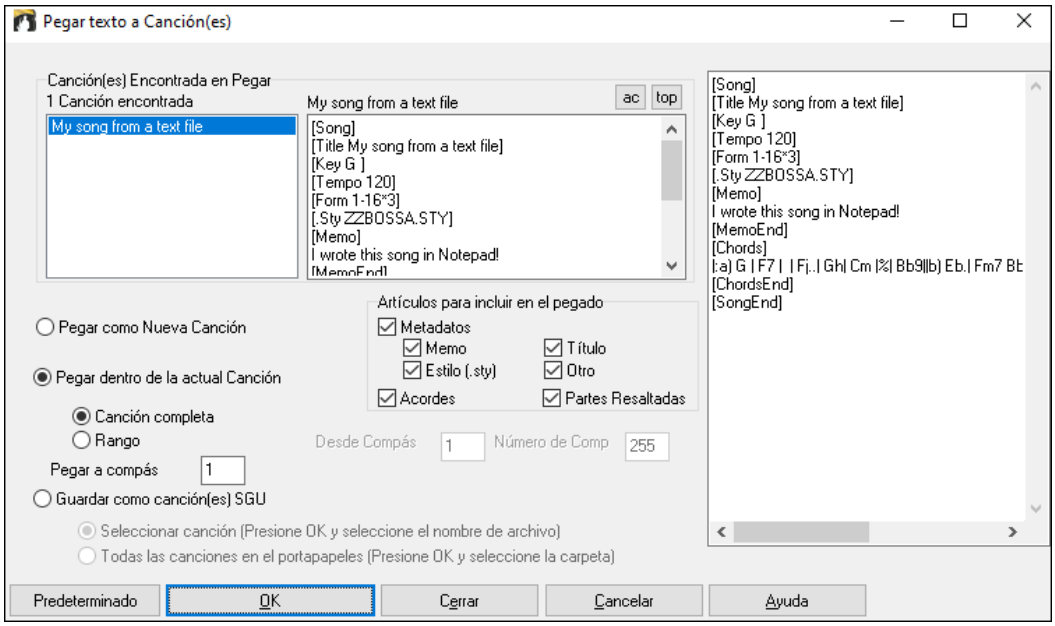
Puede copiar acordes en un archivo de texto y pegarlos en una canción Band-in-a-Box. Escriba acordes en un archivo de texto usando una línea vertical como línea de compás. Si desea un compás en blanco, deje un espacio o escriba un signo de% entre líneas verticales. Por ejemplo, puede escribir | Re | Sol7 | | Fa | o | Re | Sol7 | % | Fa |. Puede utilizar atajos y visualización de acordes no estándar (por ejemplo, | 1j | 2h | 53 |). Para agregar descansos (silencios/disparos/sostenidos), escriba punto(s) después del acorde. o signos de intercalación. Para agregar empujes, ingrese los signos de intercalación antes del acorde. Si desea un marcador de parte, escriba aob y un paréntesis después de una línea vertical. Puede escribir tantas barras como desee en cada línea.



Incluso puede ingresar una canción completa con un archivo de texto. La forma más sencilla es utilizar el archivo de texto en el que pegó toda la canción. Parte de la información pegada en ese archivo de texto no se puede volver a pegar en Band-in-a-Box porque no es aplicable para una nueva canción. Por ejemplo, el "Resumen de la canción" no es aplicable porque se genera automáticamente en la canción y el usuario no puede editarlo. Sin embargo, no causará problemas si los deja en el archivo de texto. Puede incluir un título, una clave, un tempo, un formulario, un nombre de archivo de estilo y una nota.



Cuando esté listo, presione **Ctrl+A** para seleccionar todo y **Ctrl+C** para copiar. Luego, en Band-in-a-Box, presione **Ctrl+Mayús+V** o vaya al menú *Editar | Pegado especial: desde el texto del portapapeles hasta la(s) canción(es)*. Esto abrirá el cuadro de diálogo **Pegar texto en canción(es)**.



Canción(es) encontradas en Pegar: Si creó varias canciones en el archivo de texto, puede seleccionar la canción que desea pegar.

Elementos para incluir en el pegado: marque los elementos que desea incluir en la pasta.

Pegar como nueva canción: este modo pegará todos los acordes de la canción seleccionada en una nueva canción

Pegar en la canción actual: este modo se pegará en la barra seleccionada en la canción actual. Puede seleccionar la opción **Toda la Canción** para pegar todos los acordes en la canción o la opción **Rango** para pegar los acordes en el rango seleccionado de la canción.

Guardar como canción(es) SGU: este modo guardará la canción seleccionada o todas las canciones en el portapapeles como nuevas canciones. Para guardar la canción seleccionada como una canción nueva, seleccione la opción **Canción seleccionada**. Luego, presione OK, seleccione una carpeta y escriba un nombre de archivo. Para guardar todas las canciones como canciones nuevas, seleccione la opción **Todas las canciones en el portapapeles**, presione OK y seleccione una carpeta.

Reducir/Expandir las Duraciones de los Acordes

Editar | Forma de Canción | Reducir acorta las duraciones de los acordes al 50% (por ej: 4 tiempos>>2 tiempos; 2 tiempos>>1 tiempo).

Editar | Forma de Canción | Expandir dobla las duraciones de los acordes (por ej: 1 tiempo>>2 tiempos; 2 tiempos>>4 tiempos)

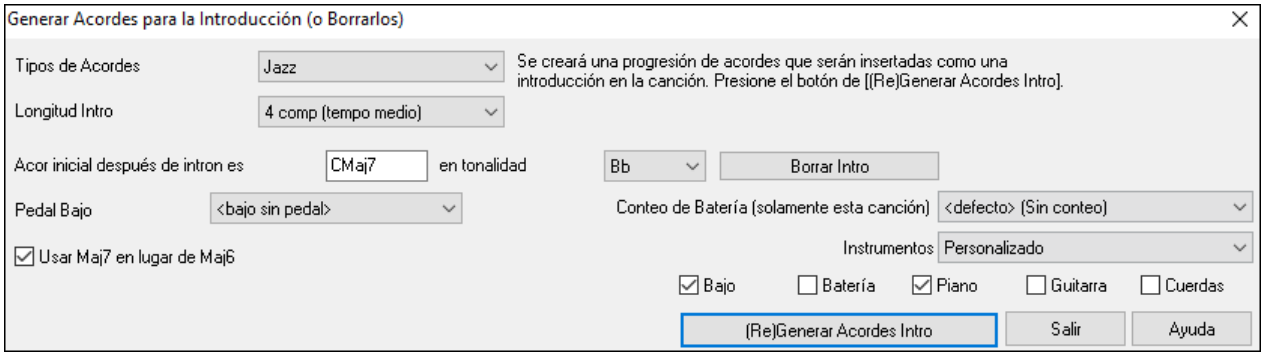
Buscar/Reemplazar Acordes

Una función *Editar | Accordes | Buscar/Reemplazar Acordes* buscará y reemplazará acordes, incluyendo soporte para asteriscos (*) como comodines (wildcards). Búsqueda y Reemplazo puede ser usado con numeración Romana o números para nombres de acordes. De modo que puede reemplazar el acorde V con el V7, o el acorde 5m a 5m7. Ya que éstos son recordados entre canciones, esta aplicación es útil si Ud. está modificando múltiples canciones.

El botón [**Común**] ayudará a normalizar una progresión de acordes a los nueve acordes más populares para Pop o Jazz. RealTracks funciona mejor con estos acordes "normales". El botón [**Jazz más simple**] simplificará acordes como C13 # 11 # 5 a simplemente C9.

Compases de Introducción – Auto Generar (o Eliminar)

Para generar una Introducción, presione el botón **[Forma de Canción]** y seleccione *Generar Intro* del menú desplegable Puede también elegir la opción de menú *Editar* | *Canción Desde* | *Compases de Intro*. Se abre el diálogo **Generar Acordes para la Introducción**.



Con la única presión de un solo botón puede auto-generar una intro de 2, 4 u 8 compases para cualquier canción.

Los acordes serán distintos cada vez, y puede intentar las veces que requiera hasta obtener el progreso deseado. La intro generada será una progresión inteligente de acordes (apropiada para una intro) en el estilo de música elegido (Jazz/Pop). Puede incorporarse opcionalmente un bajo a pedal, y poder "conducir" correctamente hacia el primer acorde de la canción. También hay una opción para que toda la banda toque la introducción, una pista específica o cualquier combinación de pistas

La duración de la Intro puede ajustarse en 2, 4, u 8 compases. Puede obtener también una figura de bajo a pedal insertada a través de la intro. Presione el botón [**Borrar Intro**] para borrar cualquier intro presente en su canción.

Acordes 'Jazz Up

En la opción del menú *Editar* | *Acordes* | *"Jazz Up" a acordes* cambia acordes tal como Do y Domaj a acordes 7ma y 6ta. El Embellecimiento de la canción estará activado para la canción. Seleccione el tipo de 7mas en la casilla de la lista, y luego haga clic en el botón [**OK – Jazz Up**].

Acordes 'Jazz Down"

En la opción del menú *Editar* | *A*cordes | "Jazz Down" *a acordes* cambia acordes tal como 7mas (por Ej. Do7) a triadas (por Ej. Do) y 9nas y 13vas en acordes 7mas. El Embellecimiento de canción se encuentra apagado. Presione [**OK – Jazz Down**] para proceder.

Mago de la Substitución de Acordes

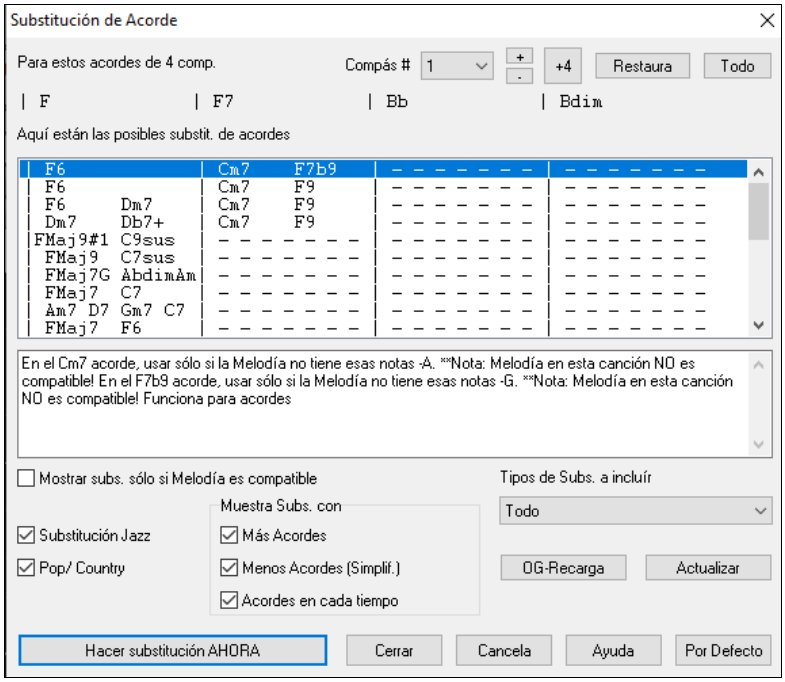
Re-armonizar una canción con el "Mago de la Sustitución de Acordes" es una forma amena y educacional para desarrollar o practicar una canción de una forma muy nueva. Por ejemplo, si Ud. tenía acordes tales como "Dm7 G7 Cmaj7," una lista de sustituciones incluyendo la sustitución tritono "Dm7 Db7b5 Cmaj7"se le ofrecerá a Ud. para que la use en su canción.

Hay 2 formas de obtener sustituciones de acorde

1. Permitir a Band-in-a-Box mostrarle una lista de posibles sustituciones para escogerlas usted mismo accediendo a la opción del menú *Editar* | *Acordes* | *Diálogo de Sustitución de Acordes*.
2. Permitir a Band-in-a-Box que las elija automáticamente accediendo a la opción del menú *Editar* | *Acordes* | *Auto-Generador Substitución de Acordes*.

Manual de Substitución de Acordes

Este diálogo depende de qué acordes fueron presentados en el compás que fue actualmente sombreado. Este número de compás se muestra en el diálogo y puede ser modificado.



Substitución Jazz / Pop/Country : Ud. puede controlar los tipos de sustituciones a ver usando estas casillas de verificación. Algunas sustituciones incluyen más acordes que el original, y algunas simplifican la progresión, y esto puede observarse usando las casillas de verificación. Puede decidir excluir las sustituciones que poseen un acorde en cada tiempo.

Tipos de Substituciones a incluir : Este cuadro combinado filtrará las sustituciones para incluir solamente las mejores o todas ellas.

El botón **[Recarga]** se usa solamente si Ud. ha editado el archivo CHORDSUB.TXT para agregar a sus propias sustituciones. Esto recopila el archivo y demanda un tiempo de alrededor de 1 a 2 minutos.

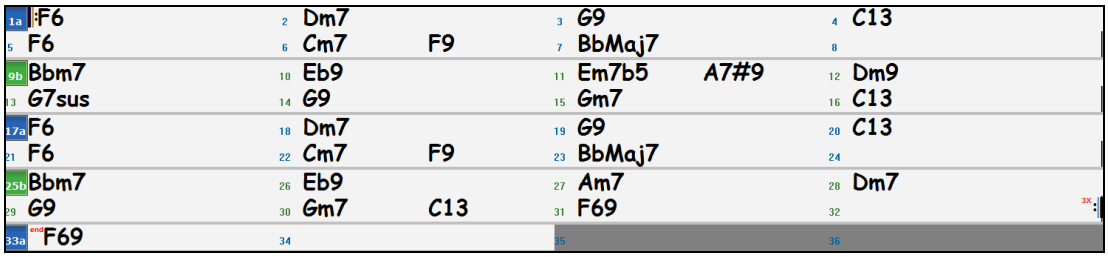
[Hacer Substitución AHORA]: Oprima este botón una vez que vea una sustitución que le convenga de modo que pueda insertarla en la hoja de trabajo directamente. Haciendo doble clic en la línea de sustitución se realizará también lo mismo. Ud. puede entonces mover el compás en curso a la siguiente parte de la canción que necesita una sustitución y repetir el proceso.

Ud. puede REHACER la sustitución presionando el botón **[Restaurar],** o el botón **[Todo]** para rehacer TODAS las sustituciones.

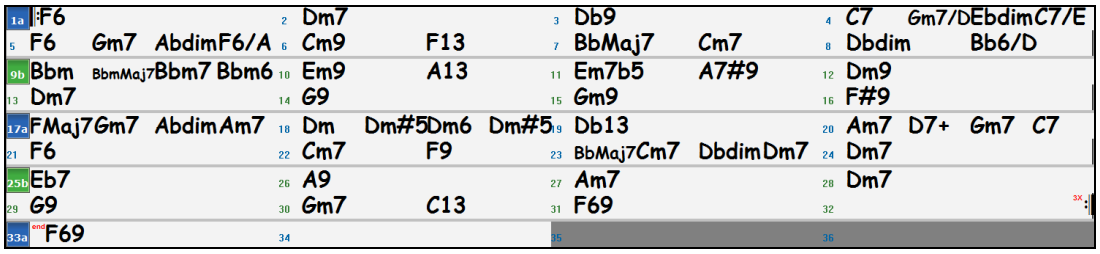
Auto-Sustituciones de Acorde

Ud. puede rápidamente auto-generar sustituciones para una canción completa, o porción de una canción empleando el diálogo auto-sustitución, la cual se accede con el comando de menú *Editar | Acordes | Auto-Generador Sustitución de Acordes*.

Por ejemplo, podemos generar sustituciones para la canción !Freddie.MGU. Aquí está la progresión original de acorde.



Usando el diálogo auto-sustitución, podemos generar sustituciones para el total de la canción, y obtenemos éste resultado:

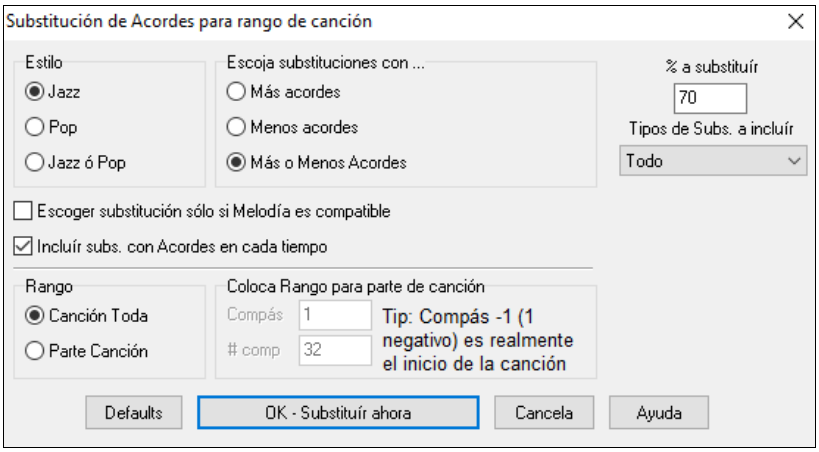


Ud. puede ver que Band-in-a-Box escoge las sustituciones para alrededor del 70% de los acordes en la canción (Eso es lo que le instruimos hacer en el diálogo). Este empezó reemplazando el acorde F6 con una progresión Fmay7 Gm7 Abdim Am7. Algunas de las sustituciones elegidas son aún más avanzadas

que aquellas (reemplazando dos compases de Bbmaj7 con Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7 | Bbmaj7 cm7 Dbdim Dm7 (por ejemplo).

Aquí están las configuraciones en el diálogo auto-sustitución que produjeron éste resultado:

Si quisiera que Band-in-a-Box genere solamente para un cierto rango de compases, Ud. deberá sombrear primero dicho rango de compases en la hoja de acorde, y luego abrir el diálogo. El Rango será entonces configurado a “Parte de la Canción” y las configuraciones “Compás” y “# de compases” también lo serán. Puede pasar por alto estas configuraciones con configuraciones manuales.



Generar Acordes para una Melodía

Genere acordes para una melodía, o una progresión de acordes mejorada para una melodía, con la nueva aplicación "Rearmonista". Esta aplicación genera una progresión de acordes en el género elegido, basándose solo en la melodía.

La idea del Rearmonista es generar una progresión e acordes completamente nueva para una melodía, en el género que elija (Jazz, Country, etc.). Este ignora todos los acordes existentes en la canción.

Hay dos ventanas separadas para dicha aplicación.

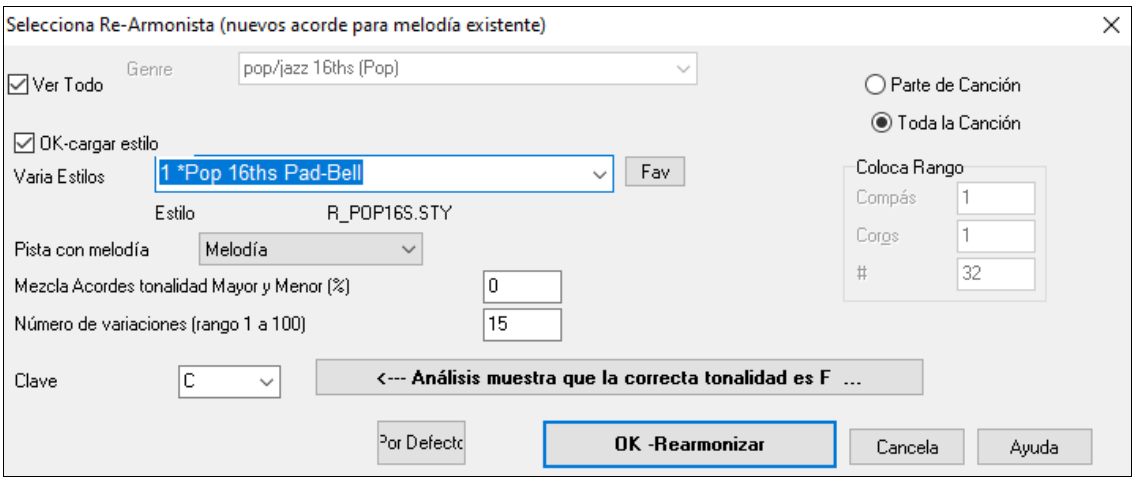
1. Rearmonizar la canción por completo con una nueva progresión de acordes.

- o -

2. Ver una lista de posibles rearmonizaciones para un área dado de la canción.

Generar una Nueva Progresión

Para generar una nueva progresión completa de acordes para una parte o el total de una canción, vaya al menú *Editar | Acordes | Auto-Generar Rearmonización de Acorde*). Luego observará el diálogo **Selecciona Re-Armonista**.



Lo primero que deberá hacer es establecer el **Género** para la rearmonización. Por ejemplo, si Ud. desea el género "Jazz Swing", elíjalo de la lista en cascada de géneros. Obtendrá entonces típicos acordes de Jazz.

Verifique si la **Clave** es la correcta. Band-in-a-Box analiza la melodía, y brinda su mejor opción como la mejor clave para la canción. Si es distinta que la clave en curso, Band-in-a-Box sugerirá la nueva clave, y Ud. puede presionar el botón para establecer la clave a la nueva clave.

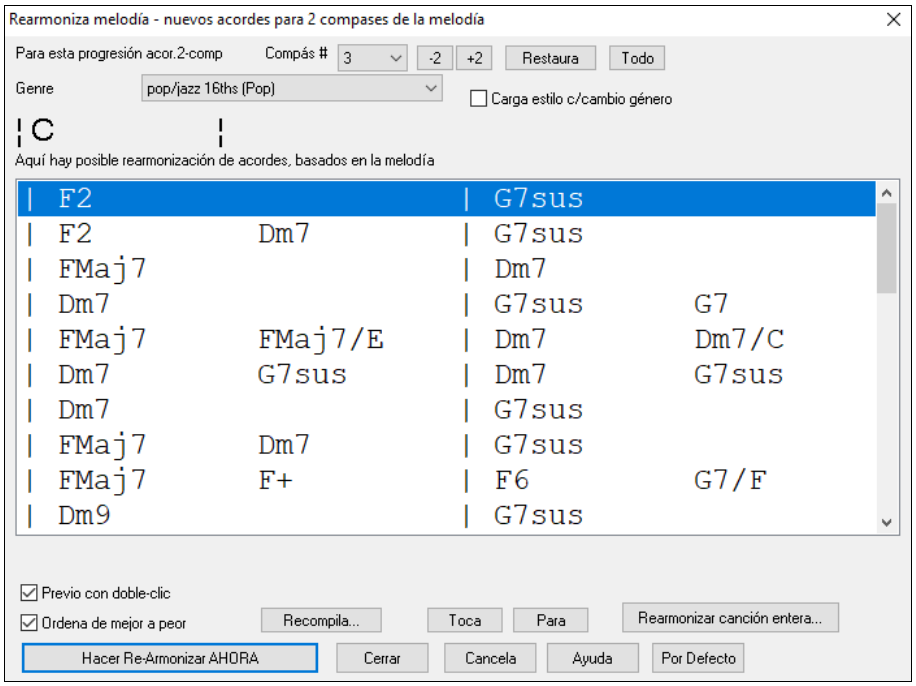
Establezca la región de la canción que desea esté rearmonizada. Usualmente ésta será la **Toda la Canción**.

Presione **[OK Rearmonizar].** Obtendrá entonces una muy nueva progresión de acordes para la melodía.

Ver una Lista de Posibles Rearmonizaciones

Use la aplicación interactivamente mostrando un menú de las posibles progresiones de acordes para una porción de la melodía, escúchelas para escoger la mejor usando el "Compás Rearmonista." Esto le permite a Ud. escuchar algunas nuevas progresiones de acordes para las melodías existentes, o progresiones muy nuevas para tonadas sin acordes.

Para hacer esto, elija *Editar | Acordes | Diálogo Rearmonización de Acordes (escoja su propio).* Este le muestra el compás en curso en la canción (por ejemplo, compás 7). Muestra también una lista de progresiones de acordes sugeridas para la melodía actual, basada en la melodía y el género que elija.



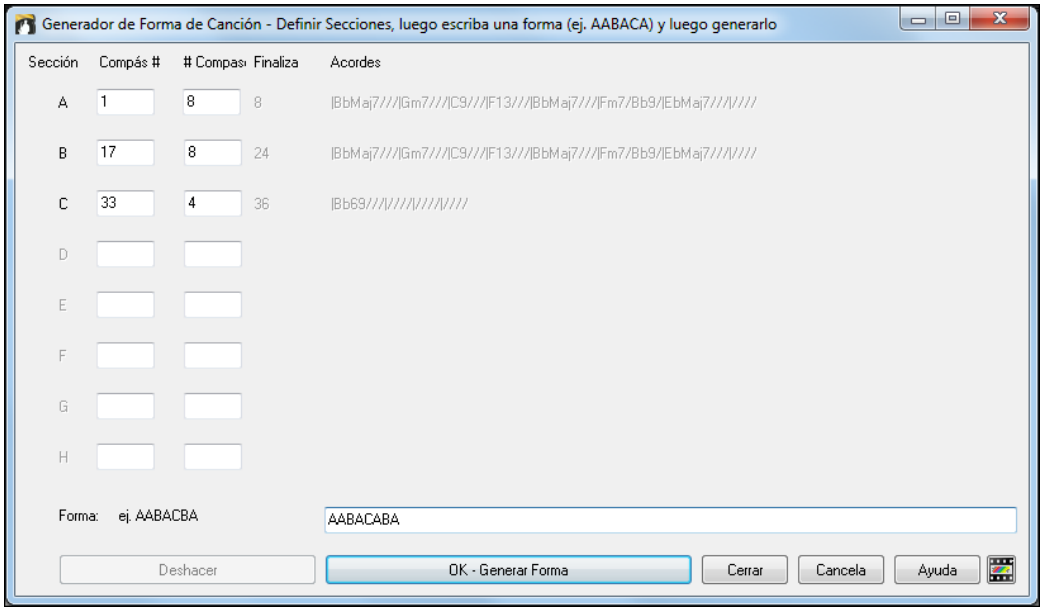
Las progresiones están ordenadas en orden alfabético, o desde “la mejor a peor” dependiendo de esta configuración.

Elija una progresión de acordes, y presione **[Hacer Re-Armonizar AHORA]** y el programa insertará dicha progresión.

Reorganizar acordes - Generador de Forma de Canción

El **Generador de Forma de Canción** le permite definir secciones de una canción (A, B, C, etc.) y luego re-arreglar la canción al simplemente teclear la forma que desea (Ej. AABABAACA). Puede revisitar el diálogo para cambiar la forma en cualquier momento.

Presione el botón [**Forma de Canción]** (y seleccione el *Dialogo Canción Desde*) desde el menú.. Entonces usted verá el diálogo **Generador de Forma de Canción**.



Luego define sus secciones (Ej. A = compases 1 por 8 compases. B=inicia en el compass 17, por 8 compases. C=inicia en el compass 25, por 4 compases). Luego teclee la forma que desea (AABACABA).

Seleccione [**OK - Generar Forma**] luego salga del diálogo. La forma de la cadena y las secciones son guardadas con la canción. Puede revisitar este diálogo para re-ordenar las secciones. O cambie un acorde en la sección “A” de la hoja de acordes, y luego use el Generador de Forma de Canción para propagar los cambios a lo largo de todas las secciones “A”.

Use el botón **[Deshacer]** para revertir sus cambios.

Usos para el Generador de Forma de Canción

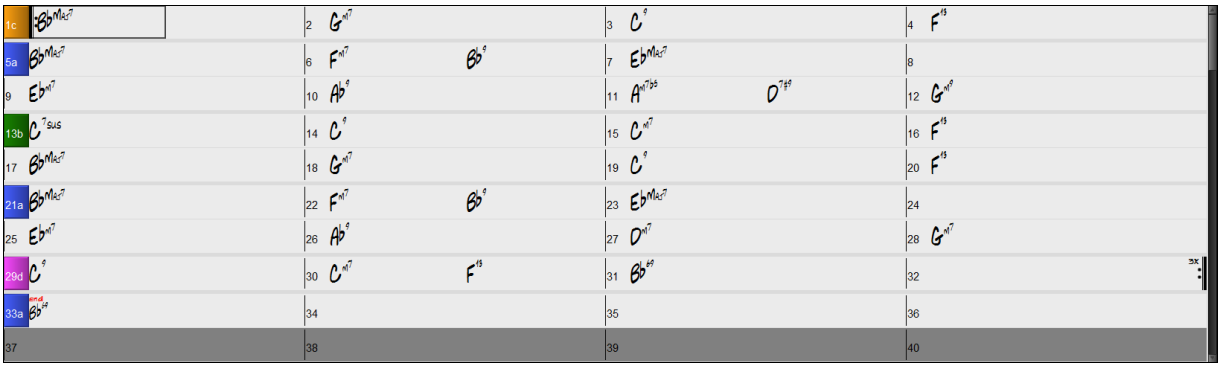
- Introduzca una canción simplemente introduciendo una vez cada sección, y luego visite el Generador de Forma de Canción, tecleando la forma que desea y generándola. Cambie la forma sin tener que teclear nuevos acordes, solo rehaga la Forma de la Cadena (AABACABA, etc.)
- Cambie los acordes en cada sección simplemente cambiando el acorde en la sección principal, y luego regenere la forma
- Introduzca una melodía una vez, y cópiela a lo largo de la forma regenerando la forma.

Marcadores de Parte y Subestilos

Marcadores de Parte

Los Marcadores de parte están ubicados sobre la hoja de acordes para indicar una nueva parte de la canción, para insertar un cambio de estilo, o para insertar rellenos de batería. Ellos aparecen normalmente cada 8 compases, pero pueden estarubicados al comienzo de *cualquier* compás.

Puede personalizar mostrar partes marcadas en el diálogo **Desplegar Opciones**. Por ejemplo puede seleccionar un color para cada parte marcada, dibuje cada borde de la parte marcada, mostrar cada parte marcada en la nueva línea, etc.

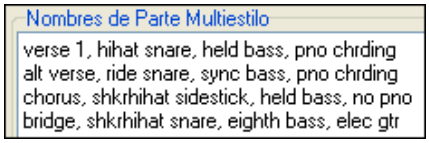


MultiEstilos

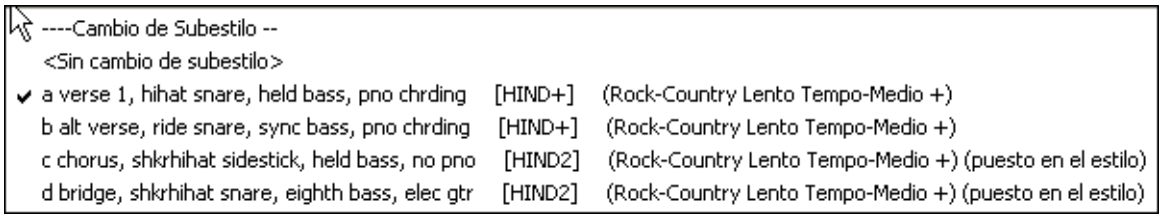
Los MultiEstilos Band-in-a-Box son estilos que pueden tener hasta 24 subestilos, los estilos originales de Band-in-a-Box tenían dos subestilos, “a” y “b.” Los estilos Band-in-a-Box poseen normalmente cuatro subestilos, pero pueden llegar hasta 24, seleccionados empleando marcadores de parte desde “a” hasta “x.”

Puede crear fácilmente sus propios MultiEstilos, ya sea a partir de un rasgueo, o combinando partes a partir de estilos presentes para crear un MultiEstilo. Por ejemplo, si posee 10 estilos Country favoritos, puede rápidamente lograr un único MultiEstilo que posea 20 subestilos disponibles dentro la misma canción.

Puede almacenar los nombres de los subestilos para MultiEstilos con una descripción de cada uno.



Los nombres MultiEstilos se establecen en el diálogo **Generador de Estilos Varios**. Si el estilo es MultiEstilos, haga clic derecho en el número de compás para verlos.



Cambiando Subestilos

Cada estilo posee subestilos “a” y “b”. Los MultiEstilos Band-in-a-Box también poseen subestilos “c” y “d”, y podrían tener desde “a” hasta “x” de un total de veinticuatro.

La mayoría de estos MultiEstilos que hemos creado tienen 4 subestilos, conforme al siguiente formato de canción pop:

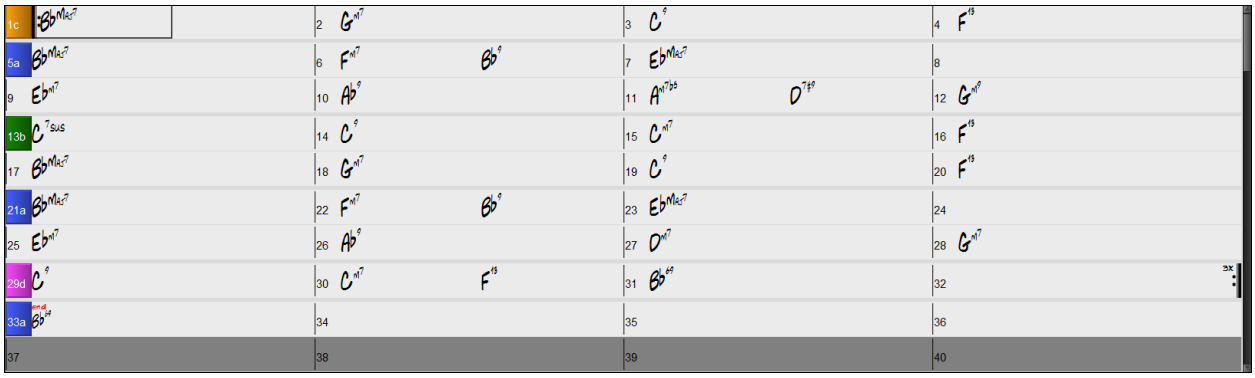
El subestilo “a” es usado normalmente para la estrofa de la canción.

El subestilo “b” se emplea normalmente para la “sección-b” o el coro, y para solos en los coros de medio.

El subestilo “c” se utiliza usualmente para la intro o para una estrofa de apertura o pre-estrofa.

El subestilo “d” se ocupa usualmente para una pausa o interludio.

Puede observar los marcadores de MultiEstilo en la hoja de acordes.



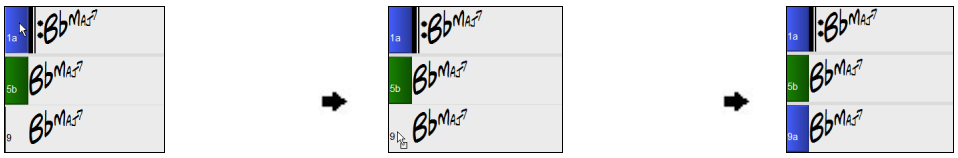
Está siempre presente un marcador de parte en el compás 1 de modo que Band-in-a-Box conoce con cual subestilo comenzar. La canción continúa tocando en un subestilo hasta que encuentra un nuevo marcador de parte. El subestilo cambiará automáticamente sobre los segundos coros cuando esta seleccionada la configuración de canción “Variar Estilo en Coros Centrales”.

Ubicando Marcadores de Parte

- Desplace la celda remarcada hacia el compás donde desea colocar el marcador de parte. Luego presione la tecla **P** en el teclado de computadora. Presionando **P** repetidas veces se despliegan a través todos los marcadores de parte disponibles.
  ó
- Posicione el cursor del ratón directamente sobre la línea de compás (o sobre un marcador de parte presente). Luego, haga clic en el botón izquierdo del ratón. Repita este procedimiento para desplegar las opciones.
- Para retirar un marcador de parte mantenga presionada la tecla **P** o haciendo clic sobre el ratón hasta alcanzar el final de los marcadores de parte disponibles y no hay más marcador sobre el número de compás.

Copiando Marcadores de Parte

Puede jalar una parte marcada para copiarla en otros compases.



Colocando Rellenos de Batería

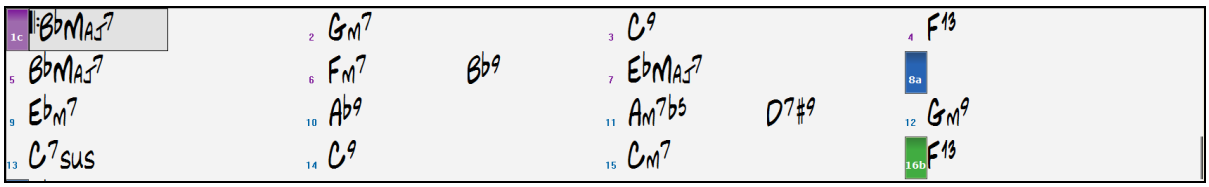
Un relleno de batería de un compás ocurrirá en el compás anterior a un marcador de parte.

Si desea un relleno de batería en el compás 7 de una canción, inserte un marcador de parte en el compás **luego** del compás con el relleno de batería (Compás 8). Puede ya sea retener el subestilo original o cambiar el subestilo (a, b, c, d, etc.) cuando ubica el marcador de parte.

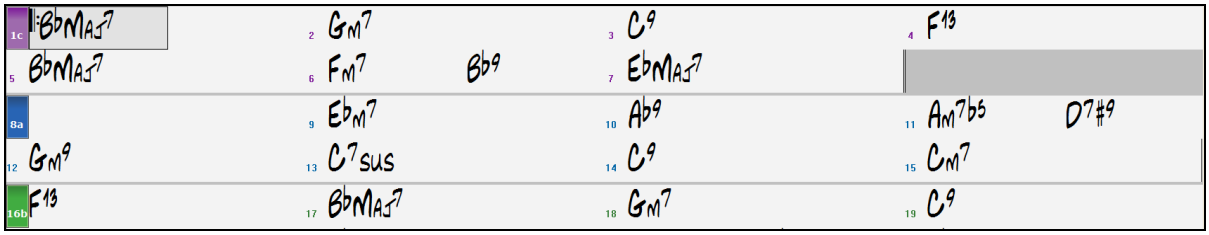
Párrafos de Sección

Cuando está leyendo un libro, una sección nueva comienza sobre una nueva línea, con espacio de por medio. Band-in-a-Box realiza lo mismo también. Siempre que aparece una nueva sección (un marcador de parte), empezamos la misma sobre una línea nueva y trazamos una línea gris por encima para señalar claramente la nueva sección. Observará cada sección sobre una nueva línea de modo que la forma de la canción sea más fácil de ver.

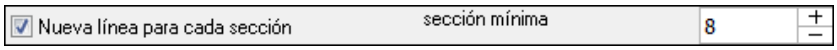
Por ejemplo, si tiene una canción con una sección de 7 compases, seguida por secciones de 8 compases, las versiones anteriores de Band-in-a-Box no podían comenzar las siguientes secciones sobre una nueva línea. El resultado fue que era difícil delinear las secciones, como si una historia completa fuese contada en un solo. Por ejemplo, si tiene una canción con una sección de 7 compases, seguida por secciones de 8 compases, las versiones anteriores de Band-in-a-Box no podían comenzar las siguientes secciones sobre una nueva línea. El resultado fue que era difícil delinear las secciones, como si una historia completa fuese contada en un solo párrafo.



Con la aplicación Párrafos de Sección observará cada sección sobre una nueva línea de modo que la forma de la hoja guía sea más fácil de apreciar. Las secciones pueden ser cortas, de hasta 2 compases.



La aplicación es configurable y opcional con la configuración “Línea nueva para cada sección” ajustes en en el diálogo **Desplegar Opciones** (botón *Opciones* | *Preferencias* [Desplegar]). Usted puede ajsutar un mínimo número de compases requeridos, para iniciar una línea nueva con la configuración ´´sección minima´´. Por ejemplo, si esto se configura a corcheas, entonces no habrá una línea nieva para la siguiente parte marcada si esa sección solo tiene 4 compases.



Aplicando Estilos

Hay muchos estilos disponibles para usarse con el programa Band-in-a-Box. Los estilos que hacen referencia a estilos de música como Jazz Swing, Latino, Blues, Pop, Rock o Country. Puede escoger un estilo musical ya sea antes o después de haber ingresado acordes a una canción. Una vez que un estilo ha sido cargado, la canción será ejecutada usando el estilo elegido. Todos los archivos de estilo poseen una extensión .STY**.**
En la hoja de acordes o notación puede descargar-rápido un estilo tecleando solamente “estilo” acompañado por un nombre de estilo, por ejemplo, stylezzbossa<Intro> cargará zzbossa.sty.

Nota: El programa está configurado por defecto en el estilo “Jazz Swing” o este puede ser “aliado” a otro estilo, tal como el estilo reciente J_WYNT_K.

Cuando no se encuentra un estilo requerido, BB sustituirá inteligentemente con el estilo más aproximado.

BOSSASW.STY no fue encontrado, pero sustituirá un estilo similar: BOSSA2.STY

Esta característica está disponible para cada estilo realizado por PG Music, y puede ser también personalizado por terceros o los mismos usuarios creando un archivo de texto (*.NA) con los estilos alternativos sugeridos.

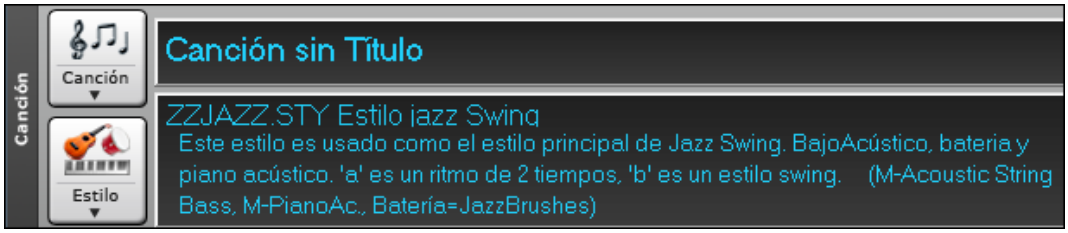
Cargar Estilo Previo / Cargar Estilo Próximo

Esta función, análoga a la función Cargar Canción Siguiente, carga en el estilo anterior (o siguiente) en orden alfabético del nombre de archivo. Estas funciones se encuentran en el menú *Estilos*, o usan las teclas rápidas **Ctrl+Alt+Mayús+F8** (o **Alt+Mayús+F8**).

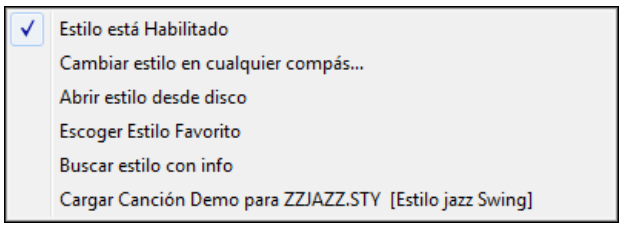
Consejo: También puede usar las siguiente teclas de acceso rápido **s 7 Intro** para cargar el estilo previo y **s 8 Intro** para cargar el estilo siguiente.

Ventana de Estilo Actual

El nombre del estilo actual se muestra en la ventana debajo del título de la canción.



Hay una conveniente opción denominada “Cargar Demo de Canción” para las demos de estilo.

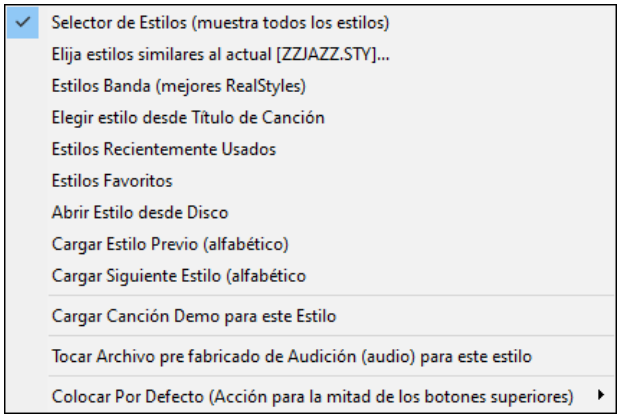


Haga clic sobre el nombre del estilo en la pantalla principal, y el menú que se presenta incluirá la opción para “Cargar Demo de Canción” para el estilo en curso.

Este meni también ofrece opciones para seleccionar un estilo para su canción.

Abrir Estilo con el Botón [Estilo]

Puede abrir un estilo utilizando el botón **[Estilo]** . Este es un botón con división, con la mitad superior función por defecto , y la mitad inferior es una lista diferentes métodos para cargar un estilo, y le permite establecer el valor por defecto

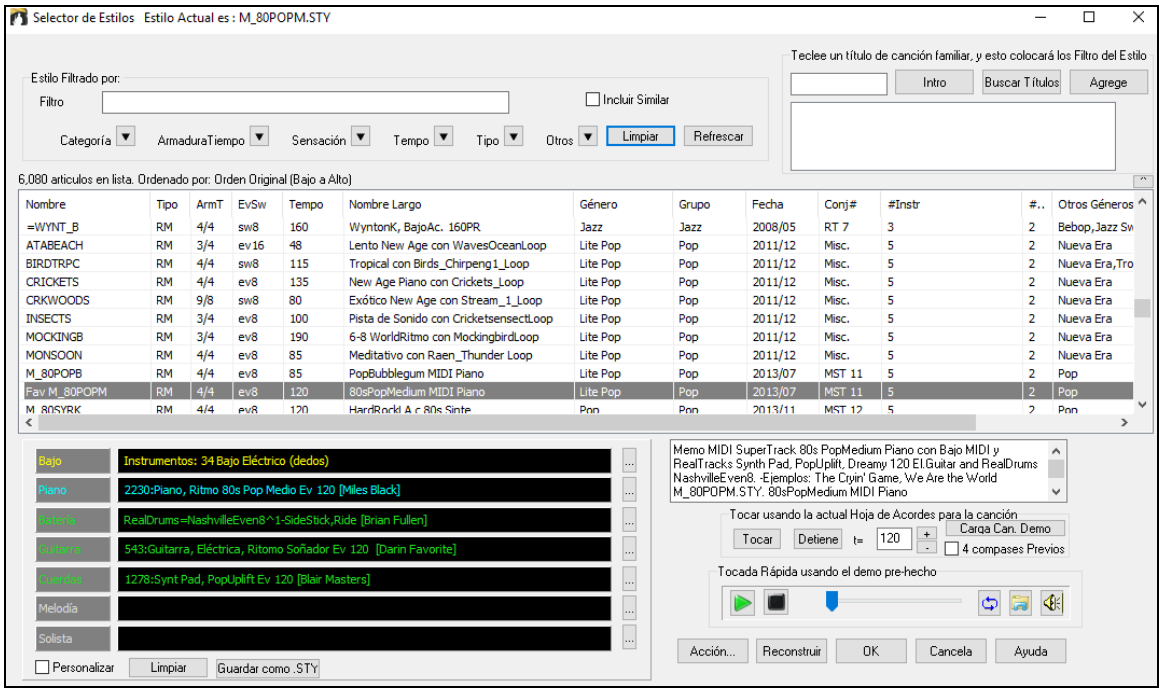


La Ventana del Selector de Estilos

La Ventana **Selector de Estilos** se abre presionando el botón **[Estilo]** o las teclas **Ctrl+F9**. Lista todos los estilos que están presentes en la carpeta *C:\bb\Styles*. La ventana **Selector de Estilos** tiene una gran característica de filtro para encontrar un estilo perfecto para su canción mediante la selección de elementos como la armadura de tiempo, sensación o tempo o simplemente escribiendo en el título de una canción familiar.

Consejo: Puede abrir rápidamente la ventana con las telcas **S Intro**, **S 1 Intro**, o **Ctrl+F9.**

Puede buscar estilos clasificados por columnas o escuchar de manera "instantánea" el estilo haciendo doble clic en la lista. Si el estilo tiene tanto MIDI como RealDrums disponibles, puede oír ambos, y elegir cuál de ellos desea. Esto hace que sea mucho más rápido para encontrar el estilo que se adapte a su canción.

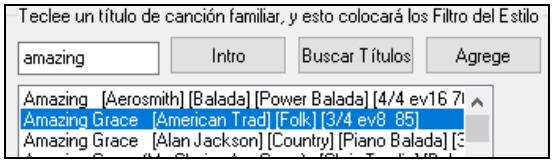


Si el estilo de la lista necesita ser reconstruido, te lo dirá dentro del **Selector de Estilos** en vez de un mensaje que requiere respuesta. Mientras se reconstruye la lista de estilos, puede ver el progreso.

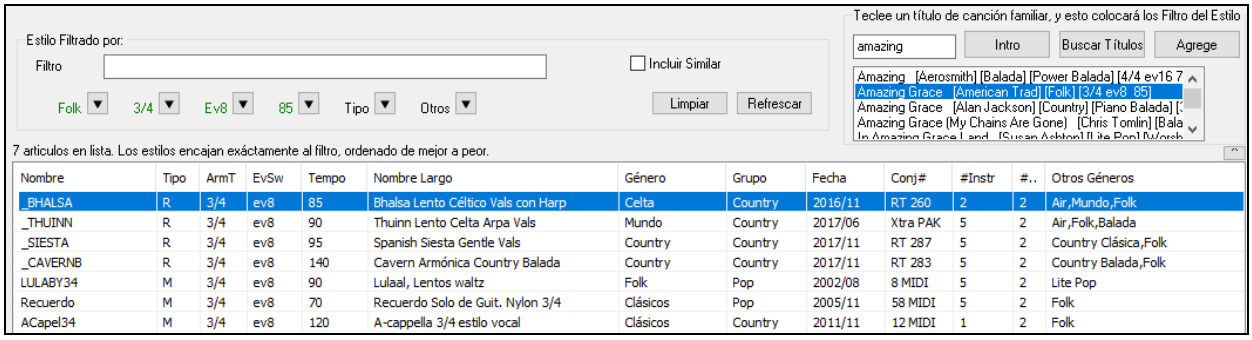
Sugerencia de Estilo

Escriba un título familiar de una canción, nombre de artista o género de música, y el Selector de Estilos enumerará estilos en el que género, sensación, tempo, y signatura del compás sean similares a esa canción.

Encontremos un estilo que es similar a la canción "Amazing Grace", escriba "amazing," haga clic en una canción para seleccionarla y presione **[Intro]**.



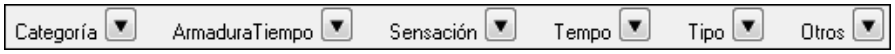
Esta canción es una canción popular, con corcheas uniformes y con armadura de tiempo de 3/4, y la lista se filtrará para mostrar los estilos que coincidan con estos elementos. Puede ver que los filtros están en su lugar, cuando se fija en el área "Estilo Filtrado por:".



Filtro Rápido

Otra manera fácil de encontrar un estilo será utilizando el filtro de texto. Por ejemplo, si usted quiere encontrar estilos de punk, simplemente escriba "punk" y la lista se filtra para mostrar los estilos punk. Si hay un músico RealTracks que desee comprobar, sólo tiene que escribir su nombre, y la lista mostrará estilos con ese músico.

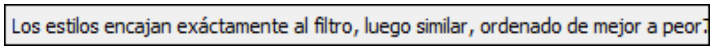
También puede utilizar el botón de flecha para seleccionar una categoría, armadura de tiempo, sensación, etc., e inmediatamente verá la lista filtrada.



- **Categoría**: Esto le permite filtrar estilos por un género o categoría.
- **ArmaduraTiempo**: Esto le permite filtrar los estilos por el tiempo de compás.
- **Sensación**: Este ordena la lista por sensación (incluso corcheas, swing corcheas, incluso semicorcheas o swing semicorcheas).
- **Tempo**: Este ordena la lista por tempo.
- **Tipo**: Con este botón, se puede optar por mostrar estilos reales y / o MIDI. El valor predeterminado es mostrar estilos reales primero y estilos MIDI en la parte inferior, pero se puede cambiar la selección por defecto con el último elemento del menú.
- **Otros**: Este es un filtro de varios. Por ejemplo, la lista puede ser filtrada para mostrar únicamente sus estilos favoritos, estilos que usan un RealTracks específico, estilos con solista, o estilos en un conjunto específico de Xtra Estilos.

Si **Incluir similares** no esté marcada, a continuación, la lista filtrada mostrará el resultado exacto solamente, pero si se selecciona esta opción, a continuación, la lista mostrará el resultado exacto y los estilos similares. El botón [**Borrar**] se borrará cualquier filtro para todos los estilos se mostrarán.

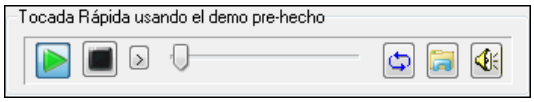
Acomodamiento Automático inteligente de "mejor estilo" para la actual canción



El Selector de Estilos le dice cómo la lista está actualmente ordenada.

Vista Previa "Instantánea" de Estilos

Sin el Selector de Estilos, puede hacer doble clic para escuchar un "instante" (empezando en menos de 3 segundos) previos de como se escuche el estilo RealTracks o sonido. Si el estilo tiene ambos disponibles MIDI y RealDrums, puede escuchar ambos, y seleccionar el que prefiera. Esto hace mucho más rápido encontrar el estilo que encaja con su canción.



Tiene botones como Tocar y Detener, una barra de progreso, y un botón de Ciclado.

También, cuando el control está tocando, si hay 2 archivos que pueden ser tocados, hay un botón palanca desplegado. Esto aparece para vista previa de estilos MIDI, porque hay batería MIDI y RealDrums disponibles para la mayoría de estilos MIDI, y ahora puede fácilmente escuchar a ambos.

Para escuchar una vista previa, simplemente haga doble clic en el nombre del estilo de la lista. O resalte el estilo y presione TOCAR.

Los demos son pre fabricados, así que tocan instantáneamente. Y da una buena idea de como debería escucharse un estilo.

Los estilos demos se encuentran en 2 posibles lugares:

3. En su disco duro, en la carpeta *Data\Style Demos Audio* s de su carpeta *RealTracks* (usualmente *C:\bb\RealTracks\Data\Style Demos Audio* (algunos de los demos están incluidos en el disco, pero por cuestión de espacio no todos están incluidos).
4. Y en el Internet, en www.pgmusic.com (todos los demos están ahí).

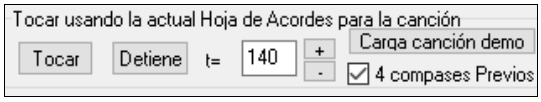
Cuando se toca un estilo demo, el programa tocará la versión en el disco disponible; de otra manera tocará desde el Internet.

Los estilos demos a veces tocan archivos desde Internet. Puede descargar un archivo que se está reproduciendo a través de Internet haciendo clic en este botón. Si el archivo se reproduce en su disco duro, este botón mostrará el archivo en una carpeta.

El botón de Altavoz le permite controlar el volumen de los demos.

Tocar Su Canción con el Estilo

Puede escuchar un estilo que actualemente esta reproduciendo, ensima de la progresión actual de acorde de su canción.



El botón [**Tocar**] generará arreglo para su canción con el estilo resaltada en ese momento. El botón [**Parar**] detendrá la reproducción.

Puede acelerar la generación si se habilita la opción de **4 compases Previos**, que tocará sólo los primeros 4 compases.

El tempo ideal para el estilo se muestra aquí, pero usted puede cambiarlo a cualquier tempo escribiendo el número o al hacer clic en los botones [+] y [-] botones. Incluso puede cambiar durante la reproducción.

El botón [**Carga canción demo**] abrirá la canción de demostración pre-hechos para el estilo seleccionado en ese momento.

Orden y Tamaño ajustable de columnas

La lista de estilos puede ser fácilmente ordenanados haciendo clic en el nombre de la columna. Haga clic de nuevo para invertir el orden. También puede cambiar el ancho de la columna arrastrando un borde de la columna.

Nota: Con el fin de alternar el orden entre adelantarse e invertir el orden, necesita habilitar “Ordenar columnas en reverso e inverso” en el cuadro de diálogo Opciones del Selector de Estilo.

Cada columna provee la siguiente información para este estilo.

- **Nombre** Esta columna muestra el nombre de archivo del estilo.
- **Tipo** Esta columna indica si el estilo que tiene RealTracks solamente (“R”), MIDI solamente (“M”), o una combinación de RealTracks y MIDI (“RM”)
- **Arm Tpo** Esta columna muestra la armadura de compás (4/4, 3/4, etc.) del estilo.
- **EvSw** El “ev” o “sw” indica si el estilo toca incluso en una sensación de swing.
- **Tempo** El tempo se muestra aquí, es el tempo ajustado en el estilo.
- **Nom largo** de esta columna muestra el nombre completo del estilo.
- **Género** Esta columna muestra el género del estilo.
- **Grupo** Los estilos se agrupan en tres grupos: Pop, Jazz, y Country.
- **Fecha** Esta columna muestra la fecha en que se hizo el estilo.
- **Set #** En esta columna, se puede ver los ajustes que incluye el estilo.
- **# Instr**. Esta columna muestra el número de instrumentos que están presentes en el estilo.
- **# Subestilos** Un estilo puede contener hasta 24 subestilos.
- **Otros géneros** Esta columna indica los géneros adicionales del estilo.

Personalización

El control tipo mezclador muestra qué pistas e instrumentos se utilizan en el estilo seleccionado actualmente en la lista, y los codifica según los tipos de pista (MIDI, SuperTracks MIDI o RealTracks).

Para cada pista, hay un botón de menú, que le permite cambiar el instrumento, deshabilitar / habilitar la pista o realizar otras acciones de seguimiento. Anteriormente, tenía que cerrar la ventana del Selector de Estilos para hacer esto.

Cuando la pista es personalizada, un asterisco se añadirá al nombre.

Cuando se selecciona la opción “**Personalizar**”, las pistas del estilo seleccionado actualmente se anularán con las elecciones que haya realizado.

El botón [**Limpiar**] borrará cualquier configuración personalizada.

Presione el botón [**Guardar como .STY**] para guardar el estilo que ha personalizado. Cuando guarde el estilo, se agregará a la lista del Selector de Estilos.

Memo

Esta área muestra información adicional sobre el estilo. Puede ver instrumentos, artistas, una breve descripción y ejemplos de estilos de canciones seleccionadas actualmente. Si el estilo tiene Ciclados o UserTracks, verá los nombres de Ciclados o de UserTracks.

```
_BOLLYWD.STY. Oktober Bluegrass Polka
Todo RealTracks. Quinteto. Tempo=140 (120-170)
Instrumentos: Ciclado, Ciclado, UserTrack, GuitarraEl., UserTrack
Ciclado: World\Bollywood - party_80_percussion_e_flat_minor sw16.wav
Ciclado: World\Bollywood - party_80_basses_staccato_e_flat_minor.wav
UserTrack: Santoor, Loop BollywoodParty Sw16 080
RT879: Guitarra, Eléctrica, Ritmo Northern Rock Gritty Quarters Sw16 75, Mark Matejka
UserTrack: Sitar, Loop BollywoodParty Sw16 080
Memo Música dance de Bollywood, con bajo y la percusión en loops, así como citara y Santoor usertracks hicieron
ciclados y arenosos RealTracks con guitarra eléctrica.
```

Acción

Al hacer clic en el botón [**Acción**] bn se muestra un menú con opciones para seleccionar/crear Categoría de Usuario, añadir el estilo actual a la Categoría de Usuario, establecer estilos como favorito, etc. Estas opciones también están disponibles cuando hace clic con el botón derecho en la lista.

```
--- ZZJAZZ.STY: Estilo jazz Swing ---
Marcado como Prototipo, y ordenado por Estilo Similar a ZZJAZZ.STY: Estilo jazz Swing
* Seleccionar/Crear Categoría del Usuario []
Remover estilo como un Favorito
Agrege memo Personalizado para ZZJAZZ.STY: Estilo jazz Swing
Guarde lista de estilo Actual como una Categoría del Usuario...
Copiando Lista al Portapapeles
Configurar Opciones de Diálogo
Reestablecer valores de Diálogo por defecto
```

Marca como Prototipo y ordena por Estilos similares a

Este elemento de menú ordenará y archivará la lista de la mejor a la peor coincidencia del tempo, la sensación, el género, la armadura de tiempo del prototipo y más. Una vez hecho esto, el indicador de estado de ordenamiento le dirá que el orden es por prototipo.

```
Prototipo orden : _BUBLPOP.STY: Bubblegum Pop, Ritmo Pesado
```

Por ejemplo, si elige _BUBLPOP como estilo de prototipo, la lista se ordenará con estilos más parecidos a _BUBLPOP. Estos son los estilos con un género similar, sensación, tempo y armadura de tiempo. Aquí hay un ejemplo de los resultados de establecer _BUBLPOP como el prototipo.

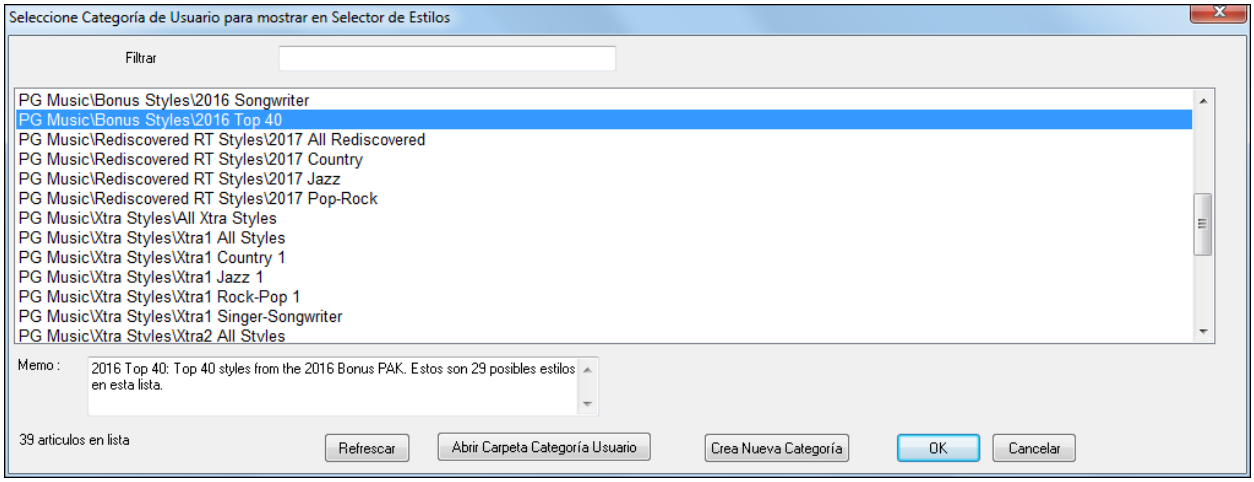
Moderno Pop | 4/4 | Ev16 | 90 | Tipo | Otros | Limpiar | Refrescar

Nombre	Tipo	ArmT	EvSw	Tempo	Nombre Largo	Género	Grupo	Fecha	Conj#
_BUBLPOP	R	4/4	ev16	90	Bubblegum Pop, Ritmo Pesado	Modern...	Pop	2015/11	Misc.
_HVYDANC	R	4/4	ev16	90	Heavy Dance con Buzz Sinte	Modern...	Pop	2015/11	Misc.
_POPBLAD	R	4/4	ev16	95	Pop Balada con Sinte Bajo	Balada	Pop	2015/11	Misc.
_NEONROK	R	4/4	ev16	85	Neon 80's Rock con Sintes	Sinte Pop	Pop	2015/11	RT 231
_NEONPOP	R	4/4	ev16	85	Neon Pop '80s Synth Balada	Modern...	Pop	2016/07	Xtra PAK
_BLISTER	R	4/4	ev16	85	Blister Digitación Retro Pop	Lite Pop	Pop	2016/10	Xtra PAK
_BEATBOX	R	4/4	ev16	75	Soul y Pop con Beatbox	Hip Hop	Pop	2015/11	Misc.
_PROMISP	R	4/4	ev16	100	Pop Promesa Piano y GuitarraEl.	Balada	Pop	2011/11	RT 151
_PROMISE	R	4/4	ev16	100	Pop Promesa El y GuitarrasAc.	Balada	Pop	2011/11	RT 151

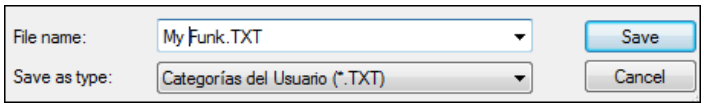
Seleccionar/Crear Categoría de Usuario

Las categorías de usuarios ilimitadas pueden ser creadas por usuarios o terceros, para listar sus estilos en el Selector de Estilos.

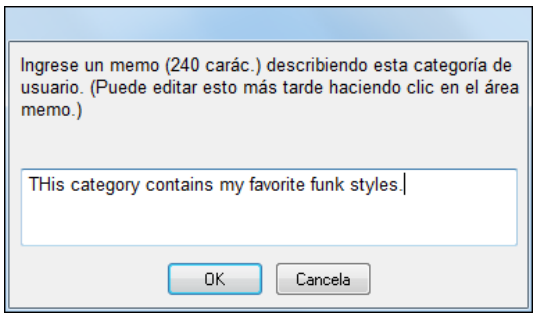
Para seleccionar una Categoría deUusuario existente, seleccione *Seleccionar/Crear Categoría de Usuario*. Cuando se abra el cuadro de diálogo, seleccione una categoría y pulse el botón [**OK**].



Para crear su propia Categoría deUusuario, haga clic con el botón derecho en la lista, seleccione *Seleccionar/Crear Categoría deUusuario* y, cuando se abra el cuadro de diálogo *Seleccionar Categoría deUusuario para mostrar en Selector de Estilos*, pulse el botón [**Crear Nueva Categoría**].

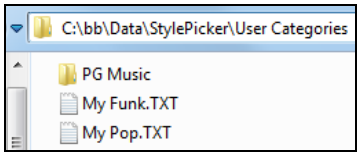


Escriba un nombre para su categoría y haga clic en el botón [**Guardar**].



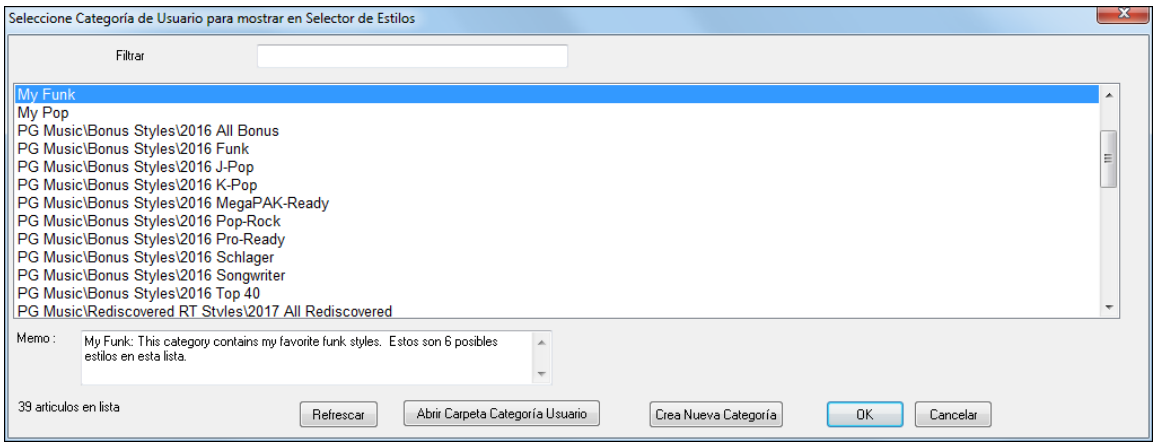
También puede introducir un memo para su categoría.

Notas técnicas: Las Categorías deUusuario se almacenan como archivos .txt, que sólo contienen la lista de nombres de estilos. Las Categorías de Usuario deben residir en la carpeta *C:\bb\Data\StylePicker\User Categories*.



Puede arreglar esta carpeta al crear subcarpetas y mover las categorías alrededor para organizarlas. También puede directamente editar el archive .txt en esta carpeta.

Si ha hecho cualquier cambio en esta carpeta, recuerde presionar el botón **[Refrescar]**.



Las Categorías de Usuario son análogas a las listas de reproducción de un reproductor de canciones. Puede crear/editar a estos y elegir mostrar sólo los estilos de la categoría o todos los estilos con los estilos de categoría resaltados con un * asterisco.

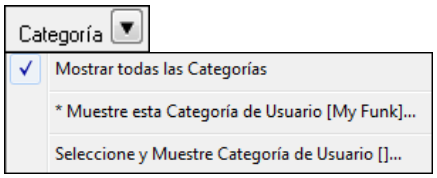
Añadir Estilo a la Categoría de Usuario Actual

Este elemento de menú añade el estilo seleccionado actualmente a la Categoría de Usuario actual.

Guardar Lista de Estilos Actual como Categoría de Usuario

Este elemento de menú le permite crear una nueva Categoría deUusuario y agregar todos los estilos que se muestran actualmente en la lista a la nueva categoría.

Para mostrar sólo los estilos de la Categoría de Usuario actual, haga clic en el botón [**Categoría**] situado encima de la lista y seleccione *Mostrar esta Categoría de Usuario*. Si desea ver sólo los estilos de otra Categoría deUusuario, seleccione *Elegir y Mostrar Categoría deUusuario* y elija una Categoría deUusuario de la lista. Entonces verá los estilos desde la Categoría de Usuario seleccionada.

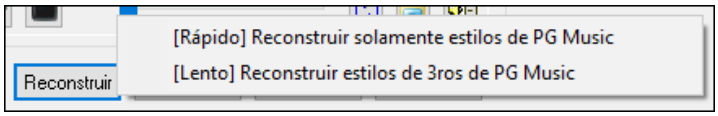


Nombre	Tipo	ArmT	EvSw	Tempo	Nombre Largo	Género	Grupo
* _ELTANGO	R	4/4	sw16	100	Electrónico Tango Jazz Funk	Funk	Pop
* _NEOSOUL	R	4/4	ev16	110	Neo Soul con Funky guitarra	Funk	Pop
* _SLOFUNK	R	4/4	sw16	85	Lento Sw16 Pop Funk Groove	Funk	Pop
* _AIRFUNK	R	4/4	ev16	110	Funk Aireado y Brillante	Funk	Pop
* _COOLCAT	R	4/4	ev16	100	Cool Cat Funk con Wah-wah	Funk	Pop
* _JFNKPOP	R	4/4	ev16	110	JazzFunkPoppy Sección Rítmica	Jazz	Jazz

Establecer Estilo como Favorito

Este comando de menú establecerá el estilo seleccionado como favorito. Si el estilo ya es favorito, puede seleccionar el elemento de menú *Eliminar estilo como Favorito.*

Reconstruir Lista de Estilos



Presione el botón **[Reconstruir]** y seleccione *[Rápido] Reconstruir solamente estilos de PG Music, d*espués que instalen nuevos estilos desde PG Music. Se tardá unos 30 segundos para reconstruir la lista. En la opción de menú *[Lento] Reconstruir estilos de 3ros de PG Music* encontrará no sólo los estilos de PG Music sinó también los estilos de usuarios nuevos, modificados o de terceros. Se tarda más en la reconstrucción de la lista.

Copiar Lista

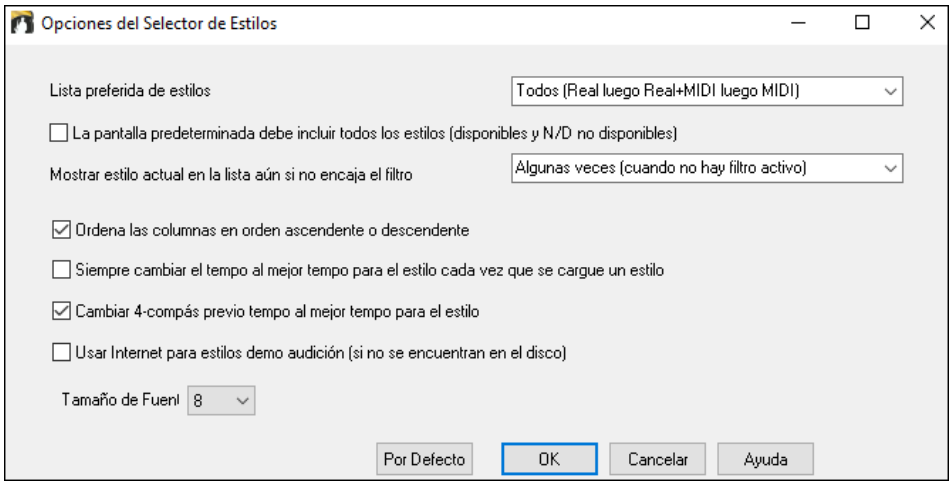
El elemento de menú *Copiar lista al portapapeles* en el botón [**Acción**] guarda la lista actual con toda la información en un archivo .txt delimitado por tabuladores y lo abre en el Bloc de notas. En el Bloc de notas copie todo y péguelo en una hoja de cálculo, como un archivo de Excel. A continuación, puede aplicar una clasificación jerárquica de la lista.

Predeterminados

El elemento de menú *Restaurar Diálogo a Predeterminados* en [**Acción**] restablece el cuadro de diálogo a la configuración predeterminada.

Opciones

El elemento de menú *Establecer Opciones de Diálogo* en el botón [**Acción**] abre el cuadro de diálogo **Opciones de Selector de Estilos** con opciones adicionales para el **Selector de Estilos**.



Lista preferida de estilos: Esto controla el tipo predeterminado de lista de estilos (Real y/o MIDI).

La pantalla predeterminada debe incluir todos los estilos (disponible y N/D no disponible): Si esta opción está habilitada, verá todos los estilos, incluidos los N/D, incluso cuando todos los filtros estén desactivados.

Mostrar estilo actual en la lista incluso si no coincide con el filtro: Esta configuración le permite elegir para mostrar siempre el estilo actual, incluso si no coincide con el filtro.

Ordena las columnas en orden ascendente o descendente: Si se activa esta opción, al hacer clic en un nombre de columna de nuevo, se ordenará la lista en orden inverso.

Siempre cambiar el tempo al mejor tempo para el estilo cada vez que se cargue un estilo: Si se activa esta opción, al pulsar el botón [OK] en el Selector de Estilos siempre va a cambiar el tempo actual con el tempo ideal para el estilo seleccionado. Nota: Si la canción es "en blanco" (sin acordes pasado compás 5), entonces el tempo va a cambiar, pero si la canción tiene acordes en más de 5 compases, entonces, el tempo no va a cambiar a menos que esta opción este activada.

Cambiar 4-compás previo tempo al mejor tempo para el estilo: Si se marca esta opción, entonces al previsualizar la canción, se tocará en el ritmo de tempo ideal para el estilo.

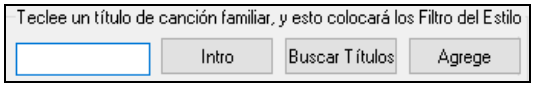
Use Internet para Estilos Demo Audición (si no se encuentra en el disco): Active esta opción para que las demos reproduzcan archivos de pgmusic.com a través de Internet si no se encuentran las demos en el disco.

Tamaño de fuente: Esto le permite cambiar el tamaño de fuente de la lista de estilos.

[Por Defecto]: Pulsar este botón para establecer todas las opciones para la configuración predeterminada.

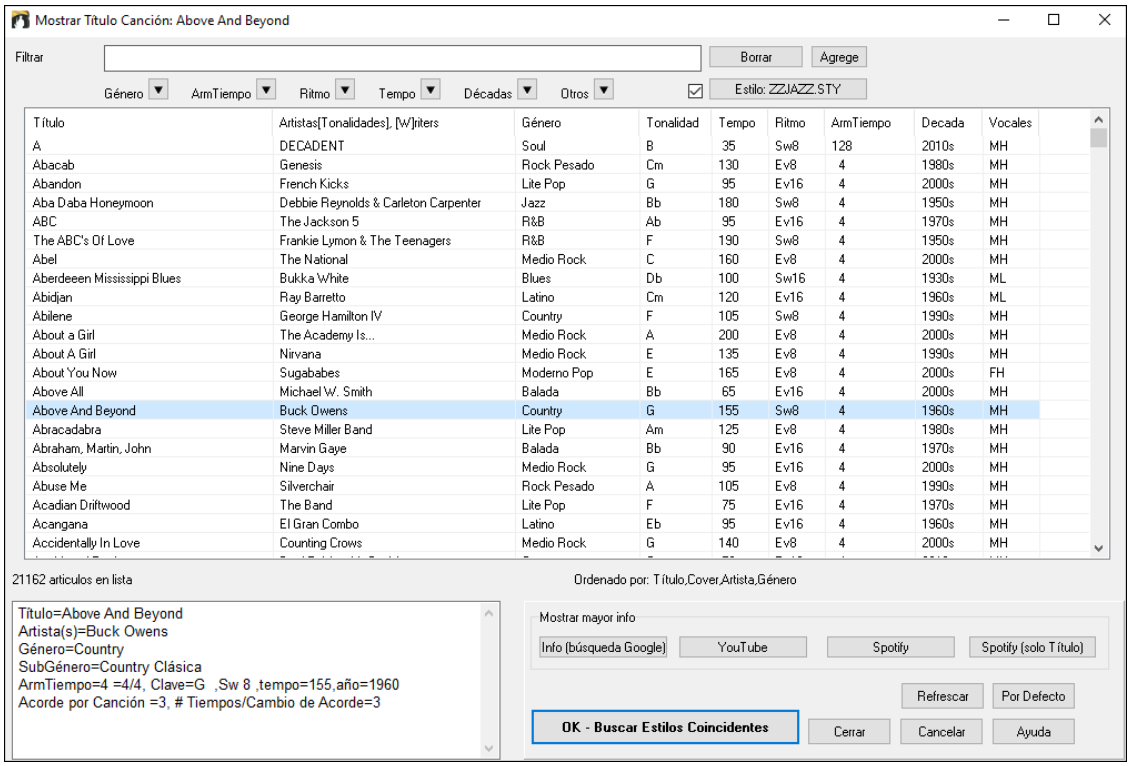
Navegador de Títulos de Canción

La popular función Título, que le permite escribir el nombre de una canción familiar y encontrar un estilo con una sensación y un tempo similares, se ha mejorado con una ventana dedicada del buscador de títulos de canciones. Esta ventana le permite navegar y filtrar la enorme lista de más de 21,000 títulos de canciones populares. Usted puede, por ejemplo, filtrar por un artista determinado, y luego ordenar todas las canciones por el tempo, la clave, la sensación, la armadura de tiempo y más.

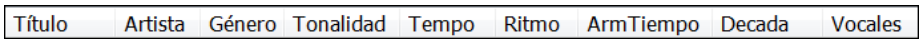


Puede abrir esta ventana presionando el botón **[Buscar Títulos]**.

Si la ventana **Silector de Estilos** no está abierta, pueden abrir el Navegador de Títulos de Canción al hacer clic en el botón **[Estilo]** y seleccionar la opción del menú *Elegir Estilo desde Título de Canción*.

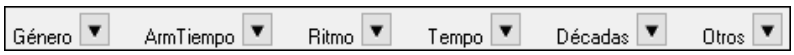


Hay las columnas Título/Artista/G{enero/Tonalidad/Tempo/Ritmo/ArmTiempo/Década/Vocales. Puede ordenar la lista por cualquier columna.



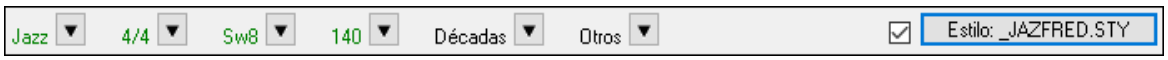
Título: Le muestra el título de la canción.
Artista: Estos son los artistas más comúnmente asociados con la canción.
Género: Es el género musical en la que la canción es típicamente tocada.
Tonalidad: Es la tonalidad de la canción que es usualmente asociada a la ésta.
Tempo: Es el tempo típico de la canción.
Ritmo: Le muestra si la canción es Uniforme o Swing, y corchea o semicorchea.
Década: Le indica la década a la cual la canción pertenece.
Vocales: Se muestran voces típicas: (M)asculino / (F)emenino, voz (A)lta/(B)aja.

Ahora puede filtrar la lista por géneros, armadura, ritmo, tempo, décadas, y más.



El filtro de densidad de acordes está disponible. Por ejemplo, puede buscar títulos que tengan cambios de acorde en cada 1-4 tiempos. Pulse el botón de filtro **[Otros]** y seleccione uno de los elementos del menú debajo de *Filtrar por Densidad de Acordes.* También puedes filtrar la lista por complejidad de acordes. Esto escala de 1 al 10; 1 significa simple con algunos cambios de acordes y 10 significa complejo con muchos cambios de acordes. Presione el botón de filtro **[Otros]** y selecciona uno de los elementos del menú de debajo de *Filtrar por número de Cambios de Acordes*.

El cuadro de diálogo puede enumerar títulos de canciones que funcionarán con el estilo actual.



Presione el botón [**Estilo**:] para filtrar la lista por el género, Armadura, la sensación y el tempo para el estilo actual. Si la casilla a la izquierda de este botón está habilitada, al abrir el diálogo, la lista se filtrará automáticamente para mostrar títulos de canciones que son similares al estilo actual.

Si no vee un título de canción que está buscando, presione el botón [**Agregar**]. Esto abrirá su navegador deInternet y abre la página de foro PG Music donde puede solicitar agregar la canción a la base de datos.

Los botones en el **Mostrar mayor info** abrirán el navegador de Internet y le permitirá navegar para más información para la canción seleccionada o para escuchar la canción.

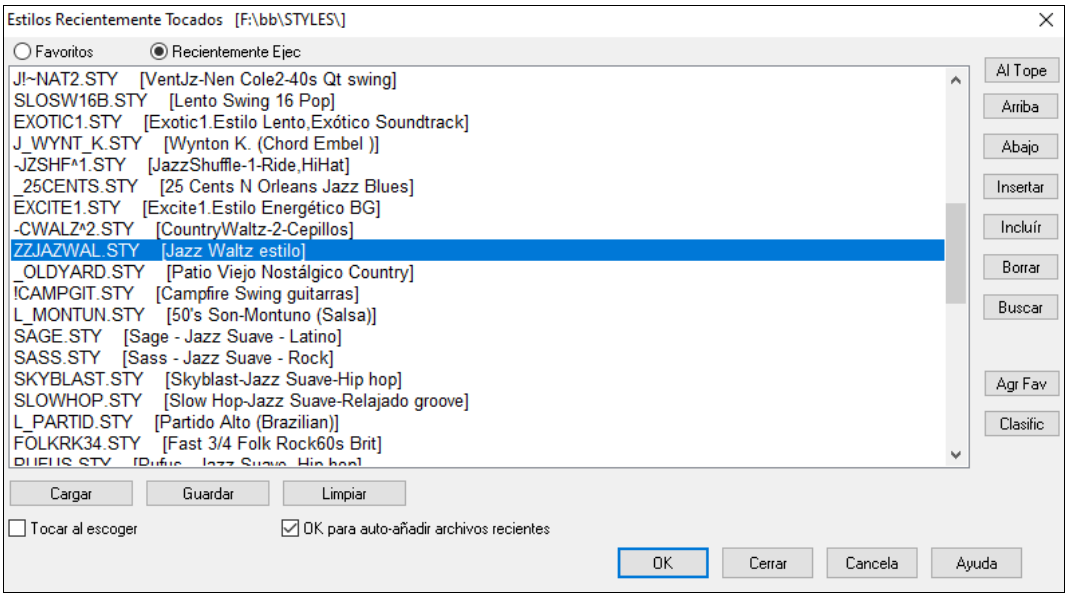
Una vez que haya encontrado una canción, presione el botón **[OK - Buscar Estilos Coincidentes]**. Esto le llevará a la ventana Selector de Estilos con estilos que mejor encajan el tempo, ritmo y género del título de canción seleccionado.

Estilos Favoritos / Estilos Recientemente Usados

Los botones Radio de "Favoritos" y "Recientemente Ejecutados" habilitan una lista de sus canciones (o estilos) recientemente tocados, y sus canciones (o estilos) favoritos.

Otra manera de cargar un estilo es con el botón de estilos favoritos **[F]**, ubicado a la derecha del botón **Selector de Estilos.** Este abre un diálogo con listas separadas de los estilos Recientemente tocados y Favoritos.

Consejo: También puede usar las teclas de acceso rápido **s 5 Intro** para los estilos favoritos y la **s 4 Intro** para los estilos recientemente usados.



Verá los botones Radio **Favoritos** y **Recientemente Ejecutados** que activan las listas de sus estilos recientemente tocados y los favoritos.

La lista de favoritos iniciará vacía. Puede agregar estilos como sus favoritos haciendo clic sobre el botón **[Agr Fav]**.

Utilice los botones **[Al Tope]**, **[Arriba]** y **[Abajo]** para navegar por la lista.

Utilice los botones **[Insertar]**, **[Incluír]** y **[Borrar]** para modificar la lista.

El botón **[Buscar]** buscará un estilo en la lista de acuerdo al nombre, o parte de un nombre.

El botón **[Clasificar]** clasifica la lista alfabéticamente.

Los botones **[Cargar]** y **[Guardar]** le permiten guardar y cargar conjuntos de estilos Favoritos o Recientemente Tocados.

Use el botón **[Limpiar]** para despejar la lista y comenzar una nueva.

Clic sobre la casilla de verificación **Tocar al escoger** para hacer que Band-in-a-Box ejecute su canción inmediatamente bajo un estilo seleccionado.

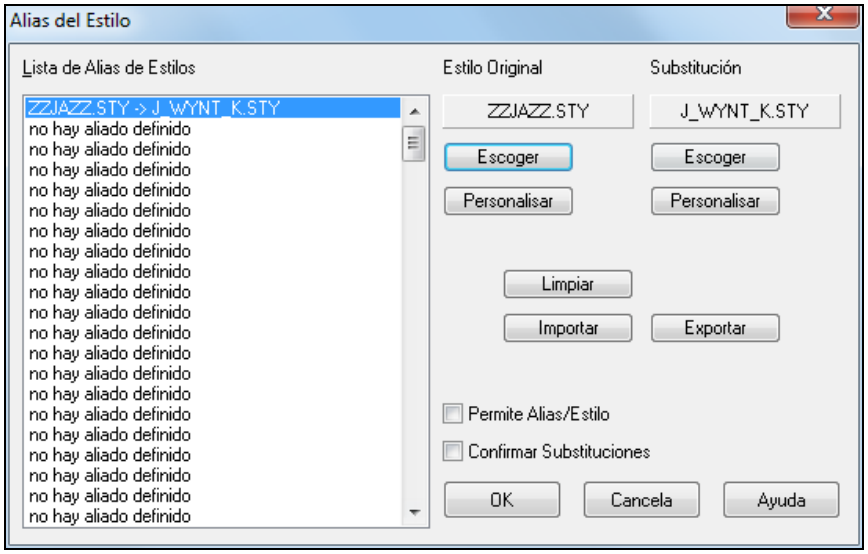
Si la opción **OK para auto-añadir archivos recientes** está activado, cada estilo que seleccione será agregado al inicio de la lista.

Nota Técnica: La lista de estilos favoritos está almacenada en un archivo de texto denominado StyleFavorites.txt en la carpeta *C:\bb\Preferences* .

Diálogo de Alias del Estilo

Este diálogo se encuentra en el *Archivo | Cargar Estilos Especial submenú*.

Digamos que ha conseguido un nuevo estilo para Jazz denominado "Wynt_K.". Puede crear un apodo de modo que cuando Band-in-a-Box busque un estilo Jazz Swing, éste cargará en "Wynt_K" en su lugar, así no tiene que crear cambios para todas sus canciones. Y cuando ha encontrado un nuevo estilo favorito, solo cambie el apodo. Puede también cargar o guardar conjuntos de archivos de "Apodos" y compartirlos con otros.



Para escribir un nombre estilo que no posee, use el botón **[Personalizar].**

Para crear un nuevo apodo, haga clic en un espacio vacío (sin alias definido) en la lista de alias, o haga clic en el apodo que desea editar si desea cambiar un apodo existente.

Oprima el botón **[Escoger]** por debajo de la casilla de Estilo Original y seleccione el estilo que desea reemplazar.

Oprima el botón **[Escoger]** por debajo de la casilla *Sustituir* y elija el estilo reemplazante (alias).

Si ha cometido un error y desea cambiar su selección de estilo, oprima el botón [**Limpiar**]. Cuando ha completado de crear satisfactoriamente un alias, observará que allí se presenta una pequeña flecha en la casilla de Estilos en la Pantalla Principal indicando que posee cargado un alias.

Puede Exportar e Importar archivos de apodos para compartir con sus amigos haciendo clic en el botón [**Importar**] para leer un archivo de apodo, o clic en el botón [**Exportar**] para guardar un archivo Alias.

Sugerencia: Puede temporalmente suspender la característica de Alias desactivando la casilla de verificación “Cualquier alias de Estilo”. Tiene también la confirmación de las sustituciones de aliases revisando la casilla de confirmación “Confirmar Sustitución”.

Opción de menú Habilitar /Desactivar Estilo

El *Archivo | Cargar Estilo Especial submenú* posee un ítem para Habilitar/Desactivar el estilo. Cuando está desactivado, el nombre del estilo tendrá una X al inicio, lo que indica que está desactivado. El estilo desactivado no sonará o escribirá cualquier dato al archivo MIDI. El uso más común para desactivar un estilo es cuando un archivo MIDI está cargado en la pista de Melodía. Así el estilo no sonará y afectará al arreglo completo en la pista de Melodía.

Opción de Estilos Forzados

Esto permite mantener un estilo en la memoria. De esta forma, todas las canciones subsecuentes que están cargadas no cambiarán de estilo (aún si éstas tienen un estilo asociado distinto), de modo que puede tocar fácilmente canciones en el mismo estilo. Si ha encontrado un estilo favorito nuevo, inténtelo en todos los tipos de canciones sin necesidad de recargar el estilo cada vez.

Por ejemplo, digamos que hemos descubierto el estilo “GARNER”, y deseamos probarlo en todos los tipos de canciones. Seleccione *Archivo | Cargar Estilo Especial | OK para cargar estilos con canciones* de manera que el ítem **NO** está verificado. Ahora cuando carga una canción el nuevo estilo no se carga y puede tocar la canción en el estilo GARNER.STY. Puede suspender momentáneamente esta configuración cargando en otro estilo usando el botón [**Estilo**] o el *Archivo | Cargar Estilo Especial* menú de Estilo, así el nuevo estilo cargado permanecerá hasta que elija otro.

Usando MultiEstilos

Los MultiEstilos Band-in-a-Box son estilos que pueden tener hasta 24 subestilos; Los estilos originales de Band-in-a-Box tenían dos subestilos, “a” y “b.” Normalmente los MultiEstilos Band-in-a-Box poseen cuatro subestilos, pero pueden llegar hasta 24, seleccionados empleando marcadores de parte desde “a” hasta “x.”

Puede crear fácilmente sus propios MultiEstilos, ya sea desde un rasgueo o por combinación de partes a partir de estilos presentes. Por ejemplo, si posee 10 estilos Country favoritos, puede entonces crear rápidamente un MultiEstilo único que tenga 20 subestilos disponibles dentro la misma canción.

Hay 2 tipos de MultiEstilos

1. MultiEstilos en estilos, funcionando para cada canción (por ej. NR_CURR+el MultiEstilo en curso .STY Nashville Rock).
2. MultiEstilos para una canción en específica.

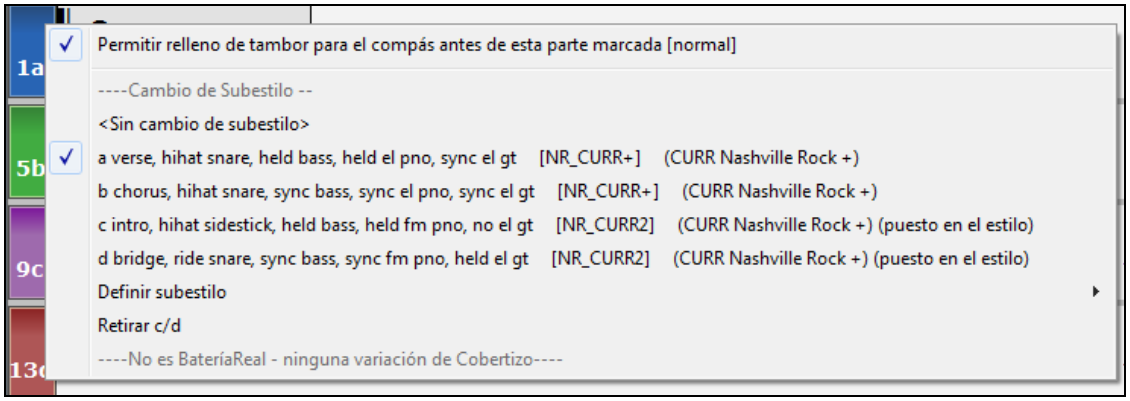
Multiestilos en Estilos (Estilos “+”)

Los Estilos pueden realizarse de modo que posean múltiples subestilos, y puede elegirlos empleando las letras a, b, c, d, etc. hasta “x” para 24 subestilos.

Por convención en el nombrado de MultiEstilos usamos un signo + al final del nombre del estilo. Por ejemplo, MyStyle+.STY debería ser un MultiEstilo.

Ud. puede utilizar estos subestilos fácilmente, solo ingrese al **Selector de Estilo** y filtre los estilos de la lista con "+.sty" .

Por ejemplo, cargue la canción NR_CURR+.MGU a partir de la carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008*. Esto carga el NR_CURR+.sty. Cuando vea el signo "+" en el nombre del estilo, sabrá que éste es un MultiEstilo.



Haga clic derecho sobre un marcador de parte, y observará que hay 4 subestilos disponibles.

En el estilo NR_CURR+, hay 4 subestilos, a, b, c, y d.

MultiEstilo de forma Estándar de Canción Pop con 4 subestilos

En NR_CURR+ (y como regla general para estilos con 4 subestilos):

- el subestilo "a" es para la estrofa.
- el subestilo "b" es para el coro.
- el subestilo "c" es para la introducción (o primer estrofa).
- el subestilo "d" es para la pausa (o interludio)

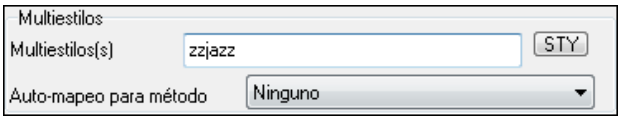
Elija vuestro subestilo mediante un clic sobre el marcador de parte, o clic derecho para seleccionar y definir subestilos. Aquí hemos elegido el subestilo "c", apropiado para la intro o la primer estrofa de la canción (porque la ejecución es esparcida y sostenida).

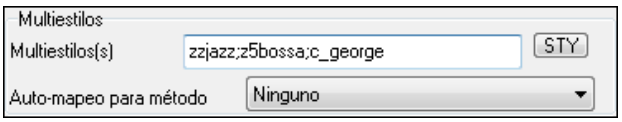
Creando sus propios MultiEstilos en Estilos

Puede realizar un estilo que sea MultiEstilo. Por ejemplo:

-

Abra el **Generador de Estilo**,
-

Presione **[Misc]**.
- 

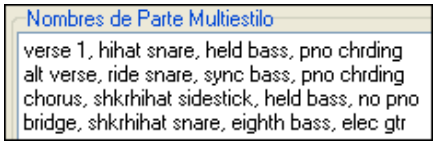
En la casilla de grupo de MultiEstilos, teclee el nombre de un estilo que quisiera que fuera usado para la sección c/d.
- 

Si quisiera más subestilos, agregue más estilos separados por punto y coma (por ej. "zzjazz;z5bossa;c_george"). Luego tendrá 8 subestilos desde "a" hasta "h."

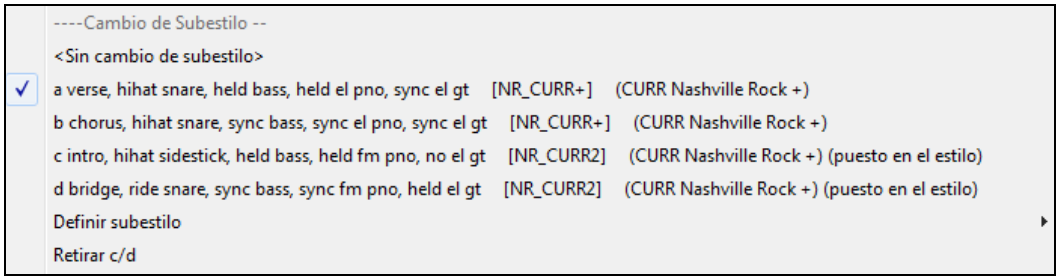
Observe que cada uno de estos estilos puede tener un estilo específico de RealDrums, ya sea almacenado en el estilo por si mismo (**Configuraciones de Estilo Misc.** "Configuraciones de RealDrums"), o sustituido por medio de las configuraciones de sustituciones MIDI en RealDrums.

Nombrando MultiEstilos

Los estilos pueden tener nombres almacenandos para subestilos. Esto es especialmente útil MultiEstilos para describir varios de los subestilos.



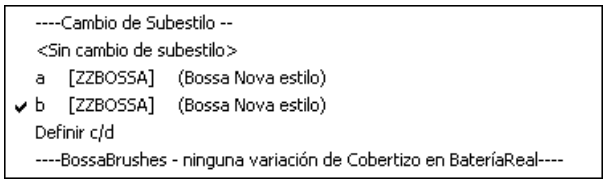
Los nombres Multiestilos son configurados en el Generador de Estilos en el diálogo de Varios. Cuando esta presente, los nombres son mostrados con un clic derecho en el número del compás.



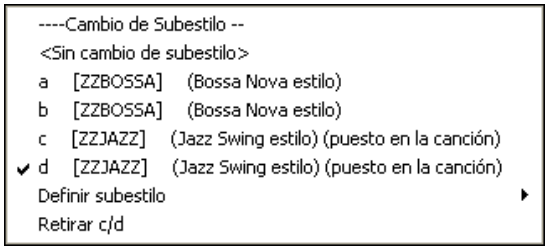
MultiEstilos en Canciones

Si tiene una canción, puede usar también más de 2 subestilos para dicha canción. Por ejemplo, digamos que tenemos una canción que es Bossa Nova y desea tener una sección con Jazz Swing. En lugar de encontrar un MultiEstilo que posea esta exacta combinación, podemos crear uno en la canción, para *esta canción solamente* de la manera siguiente:

Cargue una canción tal como *C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\zzbossa.mg4*.



Haga clic derecho sobre un número de compás, y elija "Definir c/d." Luego elija ZZJAZZ.STY a partir del **Selector de Estilo**.



Observará que hay 4 subestilos ahora, a, b, c, d. Puede emplear el subestilo "d" para bajo tipo walking de Jazz Swing, ya que es el mismo que el subestilo "b" de ZZJAZZ.

Cargue la canción *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4*" y podrá ver el resultado terminado. Esta canción cambia estilos usando marcadores de parte.

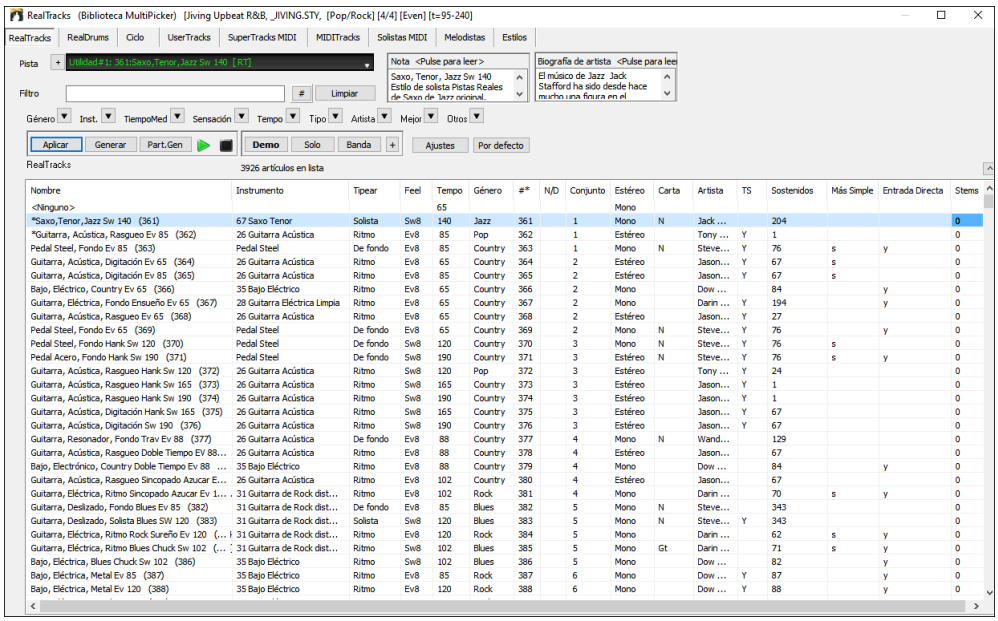
Nota: La RealDrums tocará para todos los estilos si tiene habilitado RealDrums y "Sustituir RealDrums por batería MIDI" en el diálogo **Configuraciones de RealDrums**.

Generar et editar las pistas

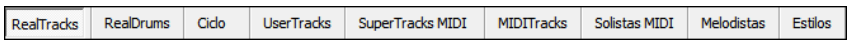
La Ventana de Biblioteca MultiPicker

Esta es una ventana flotante integral para elegir un estilo y/o cualquiera de los 8 tipos de pistas (RealTracks, RealDrums, Loops, UserTracks, MIDI SuperTracks, Custom MIDITracks, MIDI Solists y Melodists). Todos los selectores muestran una interfaz común con una apariencia similar y funciones para filtros, búsqueda y selección. Permite seleccionar y generar el track total o parcial. Hay demostraciones, memorandos e información de varias columnas disponibles para todos. Puede filtrar por género, títulos de canciones populares, sentimiento, instrumentos y más.

Puede abrir esta ventana con el botón de la barra de herramientas **[Biblioteca MultiPicker]** o *Editar | Biblioteca MultiPicker*. Las teclas de acceso rápido son **F7** o **M Enter**.

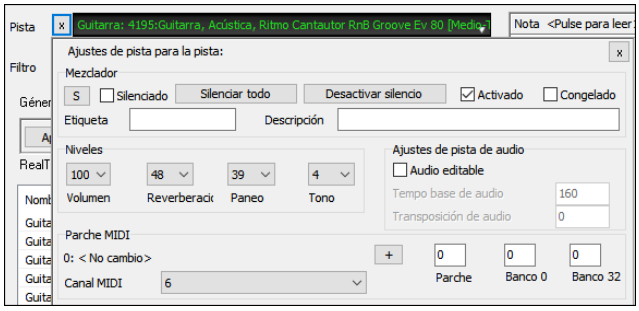


Utilice los botones de pestaña en la parte superior de la ventana para cambiar el tipo de pistas.

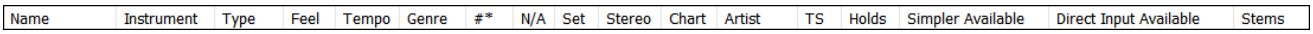


El selector de pistas le permite seleccionar una pista a la que se aplicará el elemento seleccionado en la lista.

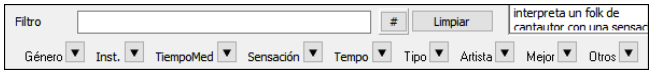
Al hacer clic en el botón [+] al lado del selector de pistas se mostrará un pequeño panel, donde puede solo, silenciar, congelar, configurar el volumen/reverberación/paneo/tono, cambiar la etiqueta de la pista, escribir la descripción de la pista y hacer más por la pista actual.



La lista se puede ordenar haciendo clic en los encabezados de las columnas.



Puede utilizar la función de filtro para buscar elementos en la lista.



Por ejemplo, escriba un texto (por ejemplo, bossa) en el campo Cadena de filtro y la lista se filtrará para mostrar solo los elementos que tengan la palabra “bossa” en algún lugar del nombre, género, nota, etc. El [#] El botón le permite filtrar la lista por muchos elementos, incluyendo sensación, tipo de compás, números de set, artistas, etc. También puede usar los botones de flecha para filtrar rápidamente la lista por género, instrumento, tipo de compás, sensación, etc. Presione el botón Botón [Borrar] para borrar el filtro y mostrar todos los elementos disponibles en la lista.

Para StylePicker, hay una casilla de verificación Incluir similares. Si está marcada, la lista filtrada mostrará solo la coincidencia exacta, pero si esta opción está marcada, la lista mostrará la coincidencia exacta y los estilos similares. El botón [Borrar] borrará cualquier filtro para que se muestren todos los estilos.

Hay demostraciones de audio disponibles. Para escucharlos, presione el botón [Demo]. Al hacer doble clic o presionar la barra espaciadora también se reproducen las demostraciones de audio, a menos que haya habilitado la opción Doble clic (o barra espaciadora) reproduce la hoja de acordes (no una demostración prefabricada) en el botón [+]. Para RealTracks, RealDrums y MIDI SuperTracks, cada demo tiene una versión “banda” con todos los instrumentos y una versión “solo” con un solo instrumento. Las demostraciones reproducen primero la versión de banda si el botón Demo Reproduce el elemento del menú “Band” (no “Solo”) en el botón [+] está habilitado. Si esto está desactivado, primero se jugará la versión en solitario. También puede presionar el botón [Band] para la versión de banda o el botón [Solo] para la versión solista. El botón [+] muestra un menú con opciones para permitir el uso de Internet para reproducir demostraciones de audio, ajustar el volumen de las demostraciones de audio, cargar canciones de demostración para el estilo seleccionado, abrir la carpeta de demostraciones de audio si el archivo se está reproduciendo en su disco duro, etc.

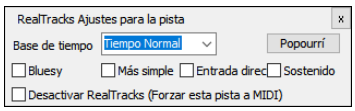
El botón [Aplicar] aplica el elemento seleccionado en la lista a la pista actual. Esto no generará una pista, pero si presiona el botón [Generar], se generará una pista completa y la canción se reproducirá desde la posición actual. Shift+hacer clic en este botón genera una pista completa y reproduce la canción desde el principio.

El botón de flecha verde reproduce la canción desde la posición actual. Shift+clic en él reproduce la canción desde el principio. El botón cuadrado negro detiene la canción o la demostración de audio.

Si desea generar solo una parte de la pista, presione el botón [Gen.parte] para abrir un pequeño panel. Luego, especifica el rango basándose en los límites completos del compás o en regiones precisas en compases/tiempos/ticks y luego presiona el botón [Re-Gen esta Rango].

Para algunos tipos de pistas, hay un botón [Configuración] que abre un pequeño panel para configuraciones adicionales.

Paneles de configuración de RealTracks y MIDI SuperTracks



La opción Base de tiempo es reproducir las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas en tiempo normal, medio tiempo, doble o triple.

El botón [Popourrí] le permite crear una combinación de RealTracks en la misma pista.

Si Bluesy está marcado, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas se reproducirán en un estilo blues, donde las tríadas mayores se tratan como acordes de séptima.

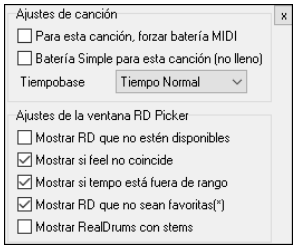
Si se marca Más simple, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas reproducirán un arreglo más simple (menos ocupado, menos embellecido). Consulte la columna "Simples disponibles" para conocer la disponibilidad de RealTracks/MIDI SuperTracks más simples.

Si está marcada la Entrada directa, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas utilizarán una guitarra de “señal limpia” para que pueda agregar sus propios efectos. Consulte la columna "Entrada directa disponible" para conocer la disponibilidad de grabaciones limpias.

Si marca la opción Sostenido, las RealTracks/MIDI SuperTracks seleccionadas reproducirán acordes sostenidos.

Seleccione Desactivar RealTracks para esta pista (Forzar esta pista a MIDI) si no desea RealTracks para esta pista, incluso si el estilo actual especifica una RealTrack.

Panel de Configuración de RealDrums



Marque Solo para esta canción, fuerce la batería MIDI si no desea que RealDrums esté configurado en el estilo actual.

Si se marca Batería simple para esta canción (sin rellenos), RealDrums reproducirá un arreglo más simple sin rellenos.

Puede seleccionar una base de tiempo (normal, medio tiempo, doble o triple) para cualquier RealDrums.

Marque Mostrar RealDrums que son N/A si desea ver RealDrums que no están instalados en la carpeta Drums.

Mostrar si Feel no coincide mostrará una canción donde la batería tiene un tacto uniforme y el estilo es swing (o viceversa).

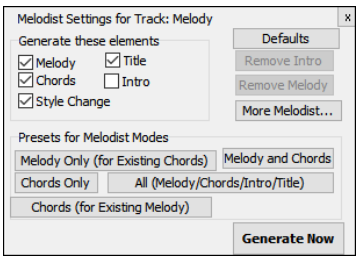
Marque Mostrar si el tempo está fuera de rango para ver RealDrums que no funcionarían bien con el tempo de la canción actual.

Desmarque Mostrar Baterías Reales que no son Favoritas (*) para ver solo Baterías Reales que haya asignado como favoritas.

Si se marca Mostrar Baterías Reales con plicas, solo se enumerarán las Baterías Reales que incluyan plicas.

Panel de Configuración del Melodista

En este panel puedes seleccionar los elementos (melodía, acordes, título de la canción, etc.) que generará el Melodista.



Si la casilla de verificación Acordes está habilitada, el Melodista generará acordes, pero si desea mantener la progresión de acordes actual ya ingresada en la Hoja de Acordes, desmarque esta opción. De forma predeterminada, Melodista usará el estilo asociado, pero si no desea cambiar el estilo actual, desmarque la opción Cambio de estilo. También puedes utilizar los botones preestablecidos para seleccionar rápidamente los elementos; por ejemplo, el botón [Solo acordes] marca la opción "Acorde" y desmarca todos los demás elementos. Los [Acordes (de la melodía existente)] generan acordes basados en la melodía existente utilizando la función Reharmonista. El botón [Más Melodista] abre el cuadro de diálogo Melodista para seleccionar configuraciones y opciones adicionales.

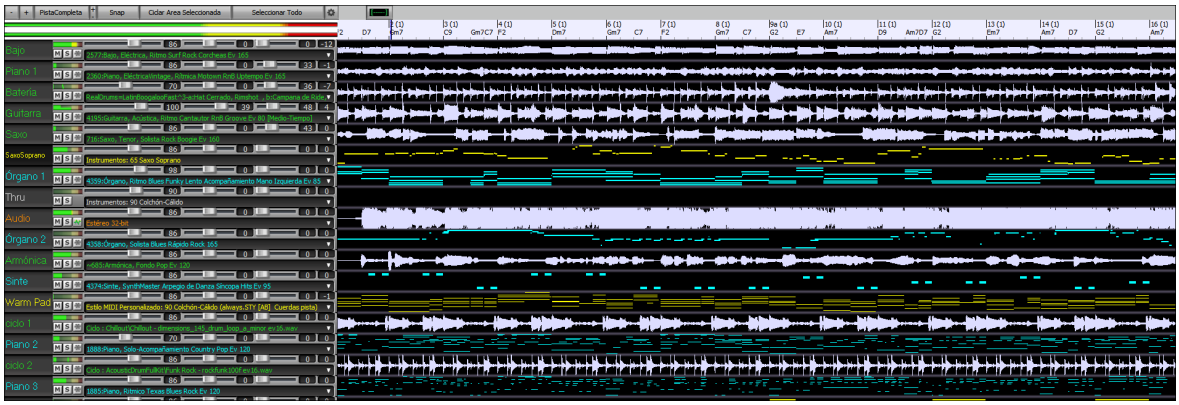
Opciones de Estilo

Para los estilos, hay un botón [Opciones] que muestra un menú con opciones para seleccionar/crear una categoría de usuario, agregar el estilo actual a la categoría de usuario, establecer estilos como favoritos, etc.

La Ventana de Pistas

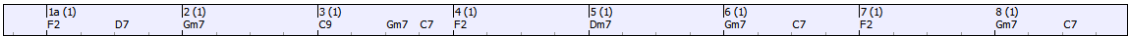
Esto es similar a la ventana de pistas que se ve en la mayoría de las DAW, lo que permite la manipulación de datos de las pistas sin pérdidas en un entorno familiar para los usuarios de DAW. Incluye soporte específico para crear bucles y frases desde RealTracks y RealDrums, por lo que, por ejemplo, puede seleccionar una frase de RealTracks y convertirla en un bucle.

Para abrir la ventana Pistas, presione el botón de la barra de herramientas [Pistas] o vaya al menú Ventana y seleccione Ventana Pistas.



Puede acercar/alejar horizontalmente con la rueda del ratón. Al mover la rueda del mouse mientras se mantiene presionada la tecla Ctrl, se cambia la altura de cada panel de pista.

La escala numerada en la parte superior de la ventana indica compases y tiempos, con una división vertical de altura completa para cada compás y una línea vertical corta para cada tiempo o negra. Las barras con marcadores de parte también incluyen la letra del marcador de parte A o B con el número de compás (1a, 9b).



A la izquierda de la ventana, hay configuraciones del mezclador para cada pista que se pueden ajustar mientras se reproduce la canción.

Para ajustar el volumen, la panorámica, la reverberación y el tono, haga clic en un control deslizante y muévalo horizontalmente. También se pueden controlar haciendo clic derecho en un número marcado y escribiendo un nuevo número. También puede ajustarlos con la rueda del mouse mientras el cursor del mouse está sobre los controles deslizantes o los diales numéricos. Mantenga presionada la tecla Ctrl mientras hace clic en el control deslizante o arrastra el pulgar del control deslizante. Esto obligará a todas las pistas a moverse a la misma ubicación absoluta que la pista original. Mantenga presionada la tecla Shift y moverá todas las pistas en relación con el movimiento de la pista original. Al hacer doble clic en el control deslizante se establece el valor en un valor predeterminado.

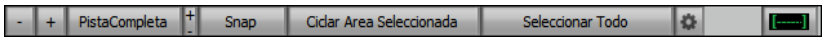
Cada pista tiene sus propios vúmetros para mostrar el nivel de sonido y botones para silenciar, poner en solo y congelar la pista.

Puede hacer doble clic en la etiqueta de la pista para cambiarle el nombre.

Al hacer clic derecho en la etiqueta de una pista o en una flecha hacia abajo, se abre un menú de configuraciones y acciones para la pista seleccionada. El menú está organizado en grupos que permiten una selección más sencilla de tipos de pistas: audio (RealTracks, UserTracks, Loops) o MIDI (MIDI SuperTracks, pistas MIDI clásicas) y configuraciones/acciones de pista.

Puede arrastrar la etiqueta de una pista y soltarla en Drop Station en la parte superior de la pantalla para representar un archivo de audio o MIDI.

Hay botones en la barra de herramientas para controlar la visualización de la Ventana Pistas.



Utilice los botones [-] y [+] para hacer zoom horizontalmente. También puedes utilizar la rueda del ratón.

El botón [Pista Completa] se aleja lo más posible, mostrando la pista completa.

El pequeño [+] y **[-]**Los botones cambian la altura del panel de seguimiento. También puede mover la rueda del mouse mientras mantiene presionada la tecla Ctrl.

Cuando el modo Snap está habilitado, al seleccionar una región de datos se ajustará al ritmo más cercano.

El botón [Área seleccionada en bucle] reproduce y repite la región seleccionada.

El botón [Seleccionar todo] selecciona toda la pista.

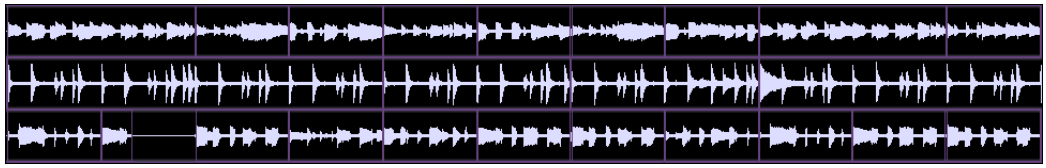
El botón de la rueda abrirá el cuadro de diálogo de configuración, que le permite personalizar la apariencia de la forma de onda.

Puedes seleccionar una frase haciendo clic en el punto de inicio y arrastrándola. Para seleccionar una frase grande, haga clic en el punto inicial y Mayús+clic en el punto final.

Están disponibles las siguientes teclas de acceso rápido.

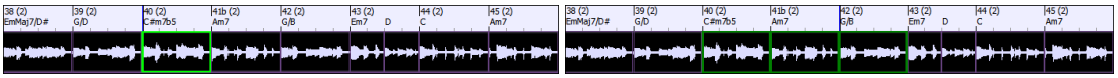
- **Inicio** mueve el cursor al principio de una pista.
- **Fin** mueve el cursor al final de una pista.
- **Cambio**+**Home** mueve el cursor izquierdo de las frases seleccionadas al principio de una pista. Si no se selecciona ninguna frase, esto seleccionará frases desde el cursor hasta el comienzo de una pista.
- **Cambio**+Fin mueve el cursor derecho al final de una pista. Si no se selecciona ninguna frase, esto seleccionará frases desde el cursor hasta el final de una pista.
- **Ctrl**+**A** selecciona toda la pista.
- **Ctl**+**C** copia las frases seleccionadas al portapapeles.
- **Ctrl**+**X** corta las frases seleccionadas.
- **Ctrl**+V pega las frases copiadas en la ubicación actual y sobrescribe las frases existentes.
- **Ctrl**+**Shift+V** pega las frases copiadas y las fusiona con las frases existentes en lugar de sobrescribirlas.
- **Borrar** las frases seleccionadas.
- **Cambio**+**Delete** elimina las frases seleccionadas.

Cuando el modo de edición de frases y bucles está activado, los cuadros se dibujarán para los segmentos de frases que son creados por Band-in-a-Box, y estas frases se pueden editar fácilmente.



Consejo: Puede cambiar el color de los cuadros de frases en el cuadro de diálogo de configuración, al que se puede acceder con el botón de rueda en la barra de herramientas de la ventana Pistas.

En este modo, puede seleccionar una frase haciendo clic en un cuadro. Mayús+clic en varios cuadros selecciona varias frases.



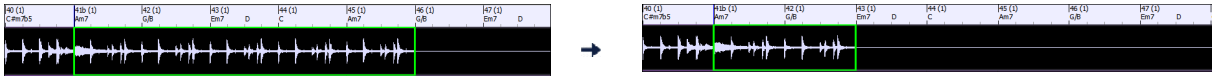
Puede presionar Ctrl+C para copiar la frase seleccionada, colocar el cursor en una ubicación diferente y luego presionar Ctrl+V para pegarla en esa ubicación.

Si desea borrar una frase, haga clic en el cuadro y presione la tecla Eliminar.

Puedes acortar una frase para que escuches solo la primera nota del tiempo fuerte en un compás determinado de una pista. Haga clic en el cuadro, coloque el cursor del mouse sobre la derecha del cuadro y cuando aparezca el cursor de izquierda a derecha, arrástrelo hacia la izquierda para acortar la frase.

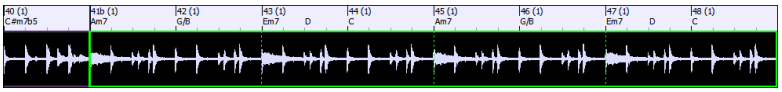
Si desea comenzar una frase antes, haga clic en el cuadro, coloque el cursor del mouse sobre la izquierda del cuadro y, cuando aparezca el cursor de izquierda a derecha, arrástrelo hacia la izquierda.

También puedes convertir una frase entera o parte de ella en un bucle. Por ejemplo, si desea utilizar solo un segmento de 2 compases de una frase de 6 compases como bucle, arrastre la derecha del cuadro de frase hacia la izquierda hasta que tenga un segmento de 2 compases de la frase.



Consejo: Si desea un segmento de la frase de exactamente 2 compases, active el botón de modo [Ajustar] en la barra de herramientas.

Ahora, si pasa el cursor del mouse sobre la esquina superior derecha del cuadro de frase, aparece un ícono de bucle y puede arrastrarlo todo el tiempo que desee. Luego verá líneas de puntos dentro del segmento. Esto significa que el segmento de 2 compases se convirtió en un bucle con las líneas de puntos indicando los puntos iniciales del bucle.



Añade un MIDI SuperTrack

Qué son los MIDI SuperTracks?

Los MIDI SuperTracks son pistas MIDI que puede ser añadidos a una pista o a un estilo, y tocar como otra pista MIDI en un estilo. Son llamados “SuperTracks” porque son generados usando una maquina diferente que las típicas pistas de estilo MIDI. Los MIDI SuperTracks usan el ejecución MIDI actual del músico (similar a RealTracks a ese respecto), de modo que no están basadas en patrónes.

Usando MIDI SuperTracks

Para usar MIDI SuperTracks, ya sea:

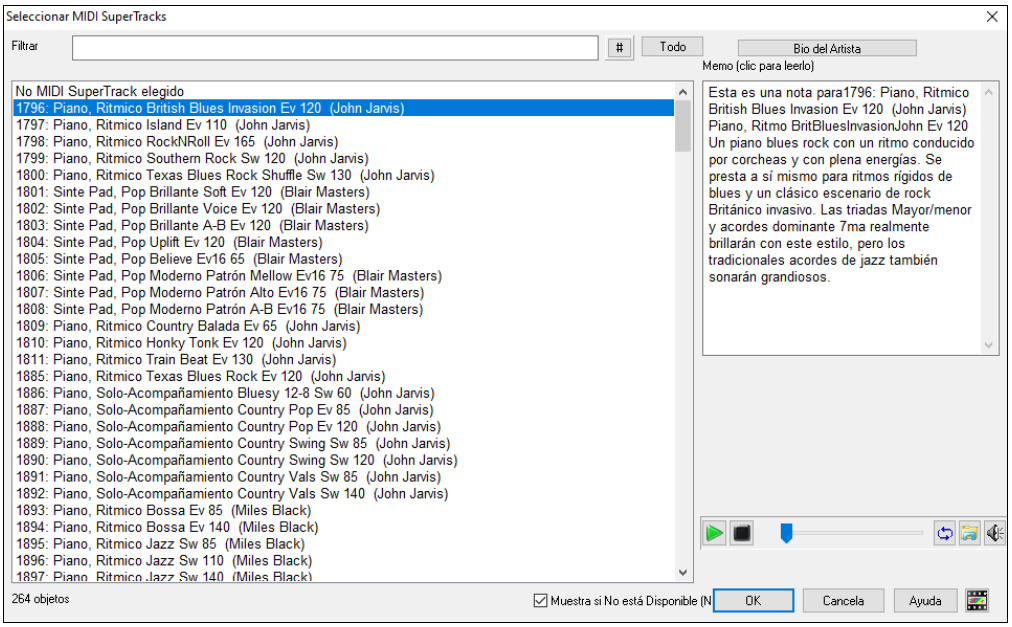
1. Elija un estilo o canción que tiene un MIDI SuperTracks y presione Tocar. Vea en la carpeta de los Demos de MIDI SuperTracks para estas canciones
2. Añada un MIDI SuperTrack a una cierta pista

Añadiendo un MIDI SuperTrack

Por ejemplo, añadamos un MIDI SuperTrack a la pista del Piano.

Haga clic derecho en la etiqueta de la pista del Piano en el tope de la pantalla para ver un menu de opciones (o haga clic derecho en la configuración de la Mezcladora del piano). Luego elija “*Seleccione MIDI SuperTrack para esta pista*.” Ahora verá un manú con los SuperTracks disponibles.

Ahora vera un diálogo disponible de MIDI SuperTracks.



Puede escribir un texto o presione el botón del filtro [#] para reducir su busqueda.

Hay memos describiendo individualemente MIDI SuperTrack, y puede hacer clic en el Memo para una ventana mas grande.

Al presionar el botón **[Artista Bios]** se abre el **Navegador de Artistas**, que enumera todos los artistas de RealTracks y le permite ver más información.

Puede ver previamente el MIDI SuperTracks haciendo clic en la lista o usando el botón4544 transportador control.

Una vez que elija una pista, verá que la etiqueta del Piano se ha vuelto azul para indicar que es un MIDI SuperTrack.

Cuando presiona Tocar, escuchará un arreglo MIDI mucho más sofisticado que el típico estilo MIDI, ya que no está basado en patrones de acordes Do7; sino está basado en horas de ejecución MIDI tocados por un músico de estudio.

Una vez que ha seleccionado un MIDI SuperTracks, podría querer asignar un instrumento específico VST/DX para tocarlo. Si es así, use la panel **Plugin** de la Mezcladora, y haga clic en la primera ranura para la pista que desea configurar.

Esto abrirá la ventana del plugin seleccionado.

Cada MIDI SuperTrack es asignado un número, como el Solista MIDI o el RealTracks, de modo que también pueda acceder al MIDI SuperTracks desde el diálogo **Seleccionar Solista**, y están sombreados en color cyan.

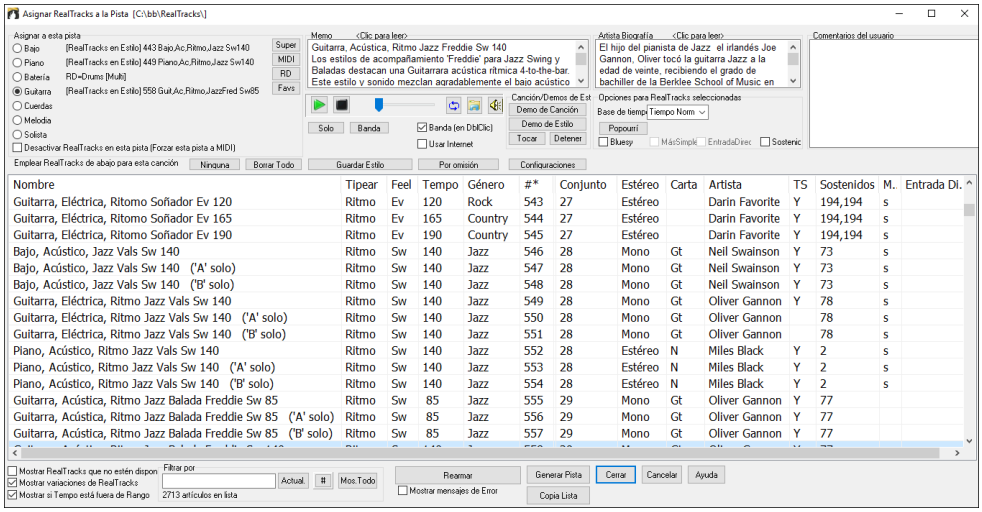
Una vez generado, los MIDI SuperTracks se comportan como una pista regular MIDI, y pueden ser guardadas como archivos MIDI, etc.

Usando RealTracks en Canciones

Sus canciones, estilos, y solos pueden usar pistas de audio grabadas en vivo por músicos de estudio. Muchos de estos estilos Band-in-a-Box ya emplean estas pistas, y puede sustituir estas grabaciones en vivo por las pistas MIDI de Band-in-a-Box en cualquier canción.

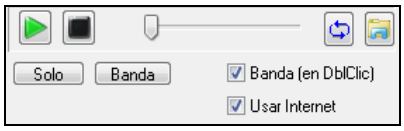
RealTracks Picker

El diálogo le permite asignar un instrumento de Pista Real específico a una pista en una canción. Este muestra también las RealTracks que están actualmente asignadas a cada pista.



Para usar el diálogo, seleccione primero la pista a la cual desea asignar. Luego, seleccione las RealTracks que desea en la lista debajo de ella.

Puede escuchar al instante un demo de audio de RealTracks haciendo doble clic una RealTrack en la lista. Dado que esto no afecta a su canción, puede escuchar rápidamente muchas RealTracks diferentes , y encontrar la mejores para su canción.



Usted puede elegir cuál banda o solista toca primero al hacer doble clic en la lista, por la "Banda (en DblClc)" en la casilla de verificación. De lo contrario, pulse el botón **[Banda]** o **[Solo]**. Los demos tocan desde Internet (www.pgmusic.com) o en su disco duro (carpeta *C:\bb\Demos\RealTracks-Demos*).

UserTracks

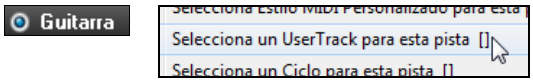
Usted (u otros) pueden crear sus propios RealTracks (guitarras, pianos,cuerdas,etc.) para crear su propio RealTracks, simplemente grabe pistas en Band-in-a-Box, RealBand, o cualquier DAW, y nombre su UserTracks, añadalos a la carpeta UserTracks en Band-in-a-Box (o RealBand). Ahora están listos para usar, mientras usa otro RealTracks!

Nota: UserTracks soporta las opciones "Evitar transposiciones en RealTracks" y "Ignorar Slash Raíz de Acordes Slash, excepto Pista de Bajo" en el diálogo **Configuración de Canción** .

Consejo: UserTracks funciona con silencios. Simplemente agrege silencios al acorde y UserTracks los seguirá. Nótese de que no hay un soporte específico para disparos o sostenidos por UserTracks. Ellos se silenciarán cuando sean encontrados .

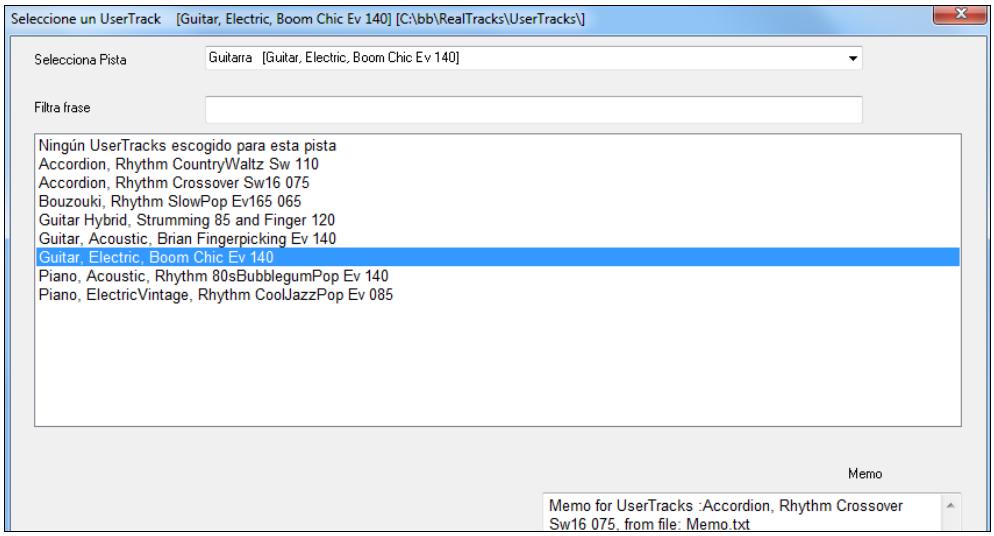
Puede usar UserTracks de similar manera usando RealTracks.

Para seleccionar un UserTracks para una pista, primero seleccione la pista superior en la pantalla. Por ejemplo, si quiere añadir un UserTracks a la pista de Guitarra, abra el menu del botón Radio Guitarra (clic derecho o doble clic), y elija la opción "Seleccionar un UserTracks para esta Pista"



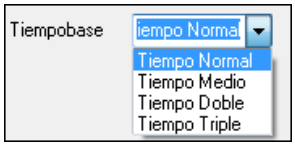
Una alternativa al menú es seleccionar una Pista de Guitarra, y luego presionar el botón UserTrack, y luego presione el botón UserTracks en la pantalla principal.

Ahora verá el diálogo **UserTracks.**



Puede ver la vista previa del UserTracks seleccionado al hacer doble clic en la lista o usar los botones de control de transposición.

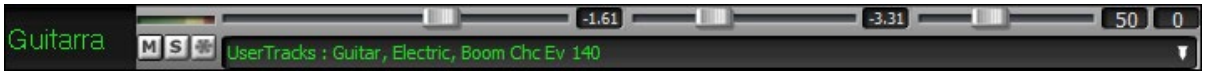
Puede controlar el volumen de los demos con el ícono de la bocina en el control de transportes.



Puede seleccionar una base de tiempo (normal, medio-tiempo, doble-tiempo o triple-tiempo) para cualquier UserTracks.

> **Sugerencia**: UserTracks se puede hacer y preestablecer a una base de tiempo por el usuario. Por ejemplo, si tiene un UserTracks en Ev 8 llamado "Santur", puede clonar la carpeta y cambiar el nombre del clonado como "Santur [Doble-Tiempo]". Entonces se reproducirá en Doble-Tiempo Ev 16 a mitad del tempo

En este ejemplo, queremos añadir el UserTracks llamado "Guitarra, Eléctrica, Boom Chic Ev 140." Simplemente seleccionamos este UserTracks y presionamos OK. Veremos nuestro UserTracks enumerado en la mezcladora Pistas de Guitarra.



Ahora la pista se comporta como RealTrack. Presione [**Generar y Tocar**] para escucharlo.

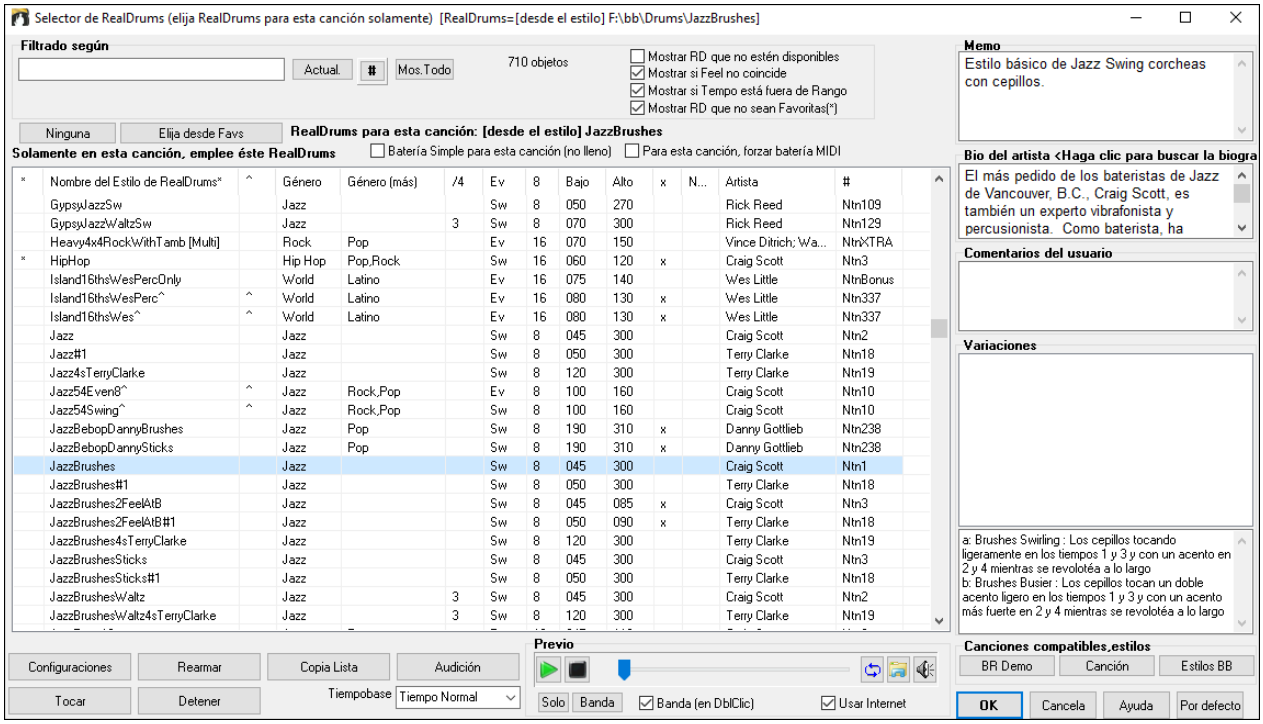
Usando RealDrums

Selector de RealDrums

El **Selector de RealDrums** es usado para asignar un estilo RealDrums en particular solamente para la canción en la que está trabajando. Las RealDrums creadas por Ud. (u otros) que las agregó a la carpeta *Drums* aparecen también en el diálogo **Selector de RealDrums**.

También puede presionar las teclas **R D Intro** para abrir el **Selector RealDrums**.

RealDrums puede ser agregado a cualquier pista, no solo a la pista de Batería, de modo que puede tener más de una pista de batería. Para hacer esto, haga clic derecho en el botón pista y seleccione *Elegir RealDrums*.

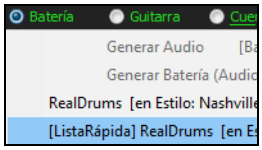


Puede hacer doble clic en un RealDrums, o en un nombre de Variación del RealDrums, para escuchar cada variación del RealDrums. Por ejemplo, si ha encontrado Country Vals^, puede ahora escuchar demos de las variaciones (CountryVals^1-HiHat,Ride, CountryVals^2-Cepillos etc.).

Cada demo tiene una versión "banda" con todos los instrumentos, y una versión "solo" con sólo batería. Puede elegir cuál de la banda o solo tocar primero si hace doble clic en la lista, al seleccionar **Banda (en DblClic).** De otra forma, presione el botón **[Banda]** o **[Solo]**. Los demos tocan 4 compases de "a" subestilo, y luego 4 compases del subestilo "b", utilizando el actual RealDrums (panel izquierdo) y la variación (panel derecho).

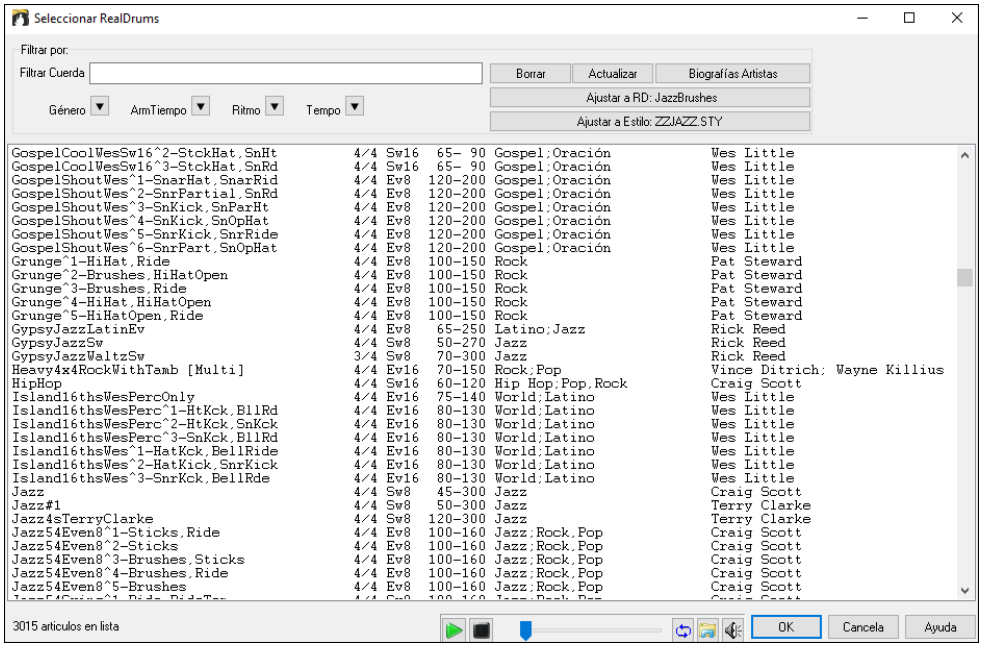
Lista Rápida RealDrums

Ahora hay un diálogo más simple para elegir RealDrums, una alternativa al Selector RealDrums. Muestra todas las RealDrums disponibles en una lista simple, que se puede filtrar fácilmente por género, Armadura, sensación y más. La lista se puede configurar para mostrar solo RealDrums que sean compatibles con el estilo actual de la canción. También puede establecer RealDrums resaltadas como un prototipo de RealDrums para encontrar alternativas a RealDrums.



Para abrir el dialogo, clic derecho en el botón Pistas Batería, y seleccione *[ListaRápida] RealDrum* el menú.

> **Consejo**: Al presionar las teclas **r d 3 Intro** también se abre el cuadro de diálogo.

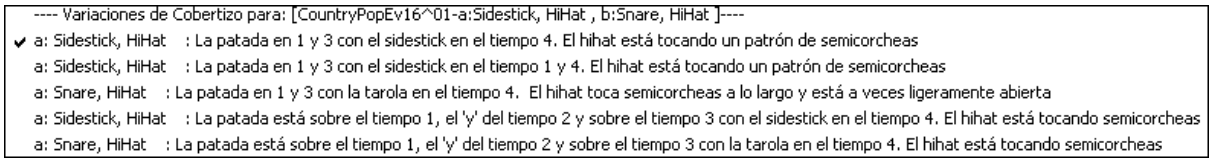


Puede filtrar la lista por género, armadura, sensación, tempo y texto. Presione el botón [**Ajustar a Estilo**:] para ver RealDrums que son compatibles con el estilo actual de la canción. El botón [**Ajustar a RD**:] establecerá las RealDrums resaltadas como un prototipo de RealDrums para que pueda encontrar alternativas a esas RealDrums. Presione el botón [**Borrar**] para borrar cualquier filtro.

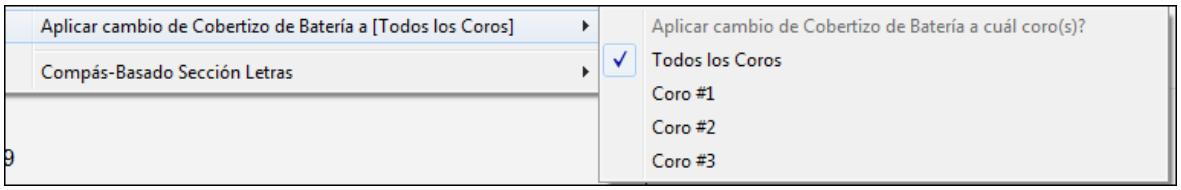
EZ Selección de Patrones de Batería

Muchos variaciones de ajustes RealDrums están incluidos, o diferentes patrones. Hay una manera fácil de seleccionar diferentes patrones enlazados con la canción. Simplemente haga clic derecho en el número del compás, y verá un menú de Patrones de Batería enlazados con el estilo. Por ejemplo puede de manera fácil cambiar desde el "slide stick/ hihat" grave a "tarola/Ride". Estos son RealDrums con nombres que terminan con (^) como CountryPopEv16^.

6 Puede acceder a Patrones de Batería para seleccionarlos a cualquier compás, haciendo clic derecho en el # del compás. Entonces verá un menú de todos los Patrones de Batería.



Por ejemplo un Patrón de Batería es "Snare,HitHat" y otro es "Snare,Ride". Puede también cambiar los patrones de cualquier compás, para que así usar la parte de la Batería que le interesa.



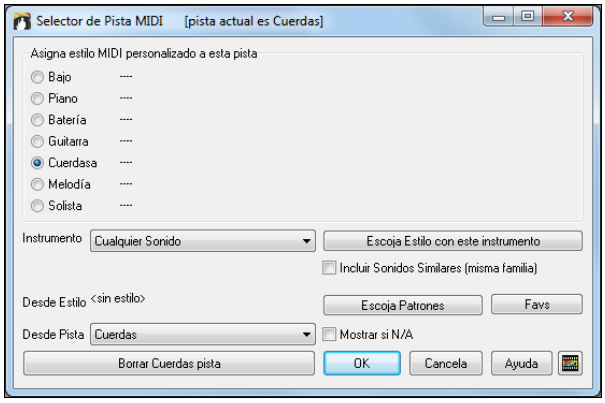
La opción del menú *Aplicar cambio de Cobertizo de Batería a* le permite seleccionar cual acorde se va a cambiar de Patrones de batería debería aplicarse (por defecto es todos los acordes).

Note que los cambios de Patrones de Batería se introducen con el dialogo de ajustes del compás **F5**.

Asignando Pistas MIDI Personalizadas

Puede añadir pistas MIDI individualmente (de cualquier estilo) para tocar en cualquier pista de su actual canción. Por ejemplo añadamos una pista "cuerda MI¨DI¨" a la pista Cuerdas.

Seleccione la pista Cuerdas y luego haga un clic en el botón pistas **[Pistas MIDI]** seleccione Pistas MIDI (desde .STY) el comando menu. O puede hacer clic derecho en la parte superior de Cuerdas, y elija "*Seleccionar Personalizar estilos MIDI para esta pista*". El diálogo **MIDI Selector de Pista** se abrirá.



Puede seleccionar partes MIDI de diferntes maneras:

- **[Escoja Estilo con este instrumento]** ejecuta el Filtro Selector de Estilos, para habilitar los estilos que contienen el instrumento especificado. Por ejemplo, si selecciona “49 Cuerdas” solo mostrara estilos MIDI con cuerdas.
- **[Escoja Patrones]** ejecute el diálogo con preestablecidos elecciones “populares” para añadir a pistas MIDI. Puede escribir un filtro como “49” solo mostrara “49 Cuerdas”. O escriba “Cuerdas” este diálogo muestra si el instrumento es para los subestilos “a” o “b” o ambos (“ab”).
- El botón **[Favs]** le recordara las últimas cientas de elecciones, para que pueda reutilizarlas.

Una vez escojidas las pistas MIDI tocaran en las pistas elejidas. Note que cuando usa las pistas Cuerdas desde un estilo y lo toca en cualquier pista Band-in-a-Box, incluyendo Bajo/Piano etc. E incluso la pista Melodía o Solista.

Cuando asigna un instrument a una pista diferente de Band-in-a-Box se abrira un mensaje Amarillo para confirmer su elección.

Presione **[OK]** para continuar o **[Limpiar]** para deshacer su elección.

Canción Tutorial Demo- Añadiendo pistas MIDI

Para revisar una canción que tenga dos pistas MIDI individuales añadidas a esta, abra esta carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* y abra este archivo <=HANKMID Demo (MIDI Presets used over a country swing style).SGU>.

Presione el boton **[Memo]** para leer acerca delas características y el demo de la canción.

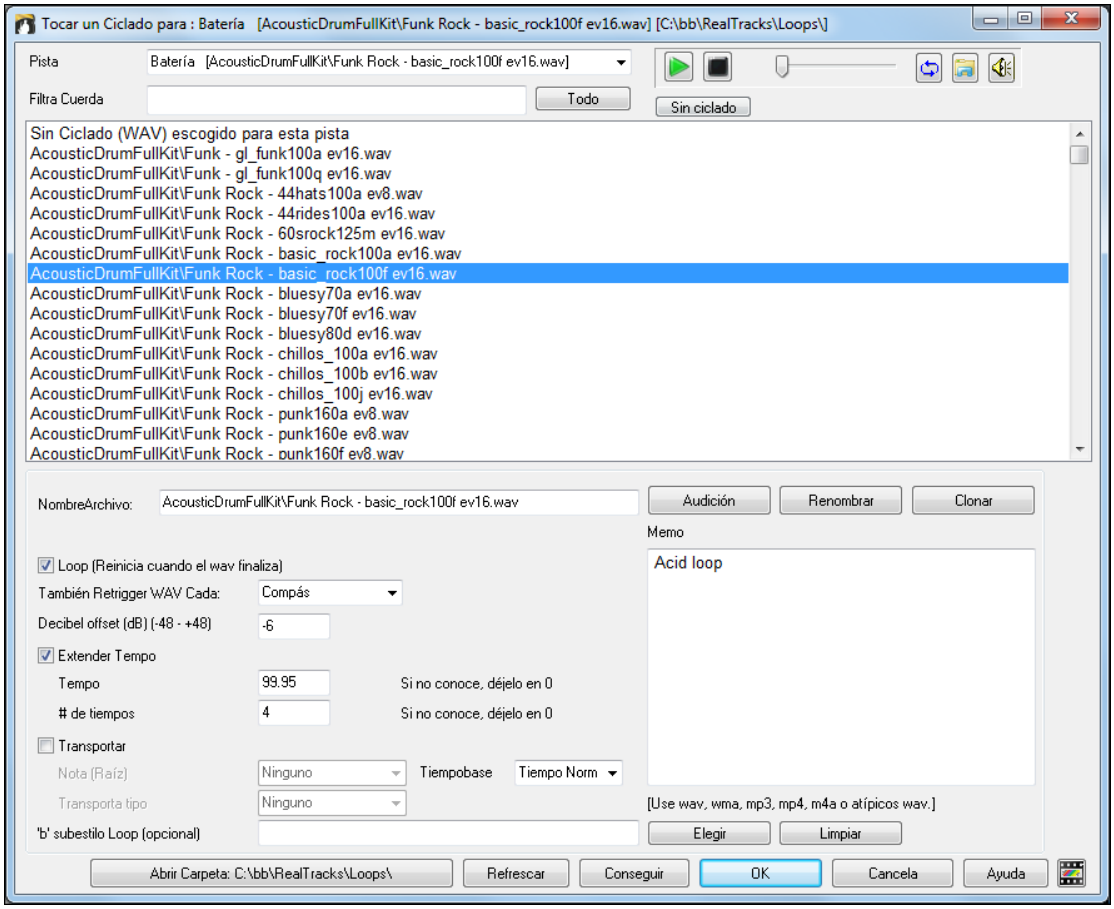
Anadiendo Ciclado a las Pistas

Puede anadir su propio ciclado o el de terceros a cualquier pista Band-in-a-Box. Los Ciclados son archivos de audio (WAV, wma, m4a, mp4, mp3) que residen en la carpeta Loops de la carpeta RealTracks. Puede añadir sus propios archivos a esta carpeta.

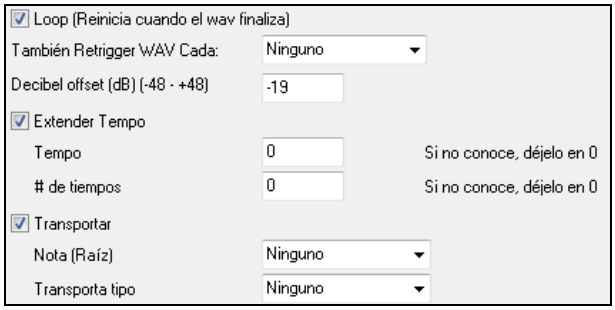
Los ciclados soportan muchos tipos de ACIDized Loops (para archivos WAV y mp3). Y, si se agrega un Acid loop que se encuentra en determinada raíz (por ejemplo, F), Band-in- a-Box instantaneamente le permitirá usar esto como un estilo completo, mediante la transposición de ese Ciclado al acorde actual de la canción Band-in -a-Box, por lo que el ciclado sigue su progresión de acordes.

Haga clic en el botón de la barra de herramientas **[Ciclados]** y abra el diálogo **Seleccionar un Ciclado** También puede dar clic derecho en la pista que quiera usar en la pantalla superior y seleccione la opción del menú *Selecciona un Ciclo para esta Pista*.

Cuando el diálogo este abierto, seleccione un Ciclado de la lista.



Haga doble clic en la lista o utilize el botón de control de transporte para previsualizar el ciclado. La vista previa instantánea a veces toca demos de internet. Puede guardar cualquier archivo que se está reproduciendo a través de Internet haciendo clic en el icono de la carpeta.



Para un sonido de naturaleza, puede dejar estas opciones con los valores predeterminados. Pero si quiere retrasar el WAV de cada sección / parte marcada/compas/acorde etc. Entonces puede seleccionarlos.

Para un sonido de naturaleza, no hay tempo, y no querrá seleccionar ‘‘Strechar Tempo’’.

Para un ciclado de Batería, querra estrechar el tempo. Una vez que seleccione ‘‘Strechar Tempo’’, coloque el tempo del archivo WAV (si se conoce), y si no lo conoce, coloque el número de pulsaciones en el archivo wav. Ej. 2 compases tendrán pulsaciones de 8.

Para un sonido de naturaleza, que no quiera ninguna transposición, para un sonido melódico. Quizás quiera transponer la raíz del acorde en la canción Band-in-a-Box. Si es así, coloque la raíz en el archivo WAV, y ajuste el tipo de transposición a ‘‘Acorde de raíz’’

La opción **Tiempobase** le permite seleccionar un tiempo de base (normal, medio-tiempo, doble-tiempo o triple-tiempo) para cualquier Ciclado.

Si quiere un sonido diferente del sonido subestilo ‘‘b’’, ingrese el nombre del archivo WAV en el **‘b‘ subestilo Loop**’ en ajustes

El botón **[Abrir Carpeta]** abre la carpeta Loops y le permite añadir archivos de audio (ciclados). Si añade archivos, necesitará presionar el botón **[Actualizar]**, o cerrar el diálogo y re-ingresar para refrescar la lista.

Hay muchas buenas Fuentes para ciclados y sonidos en Internet. Uno es freesound.org, que tiene muchos efectos de sonido. El botón **[Conseguir]** inicia su navegador de Internet para buscar ciclados gratuitos.

Nota Técnica: los ajustes que usted hizo a los archivos WAV se almacenan en archivos.bt6 en la carpeta Loops. Si no quiere ningún ajuste, entonces las configuraciones por defecto son usadas, donde habrá un tipo "sonido naturaleza"de loop. Que no será transpuesto o se estrechara el tempo.

Presionando el botón **[Sin Ciclado]** es una manera rápida de borrar un ciclado en una pista, como opuesto a girar ¨Sin ciclado seleccionado para esta pista.

El botón **[Renombrar]** permite renombrar un ciclado.

El botón **[Clonar]** duplicará un ciclado, permitiéndole usarlo con diferentes parámetros.

Tutorial Demo Canciones - Ciclado

Para ver la función Ciclado en acción, abra esta carpeta: *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012* y abra estos archivos:

_ELECTAM Demo ('Loop' feature with tambourine percussion added).SGU.

=THUNDER Demo (New Age style with Thunder Loop).MGU.

En el primer ejemplo, una percusión ciclada ha sido añadido a una canción rock. En el segundo ejemplo un efecto de sonido lluvia & trueno ciclado ha sido añadido a un estilo Nueva Era.

Cuando toque estas canciones presione el botón **[Memo]** para leer acerca de las caracteristicas y demo de la canción.

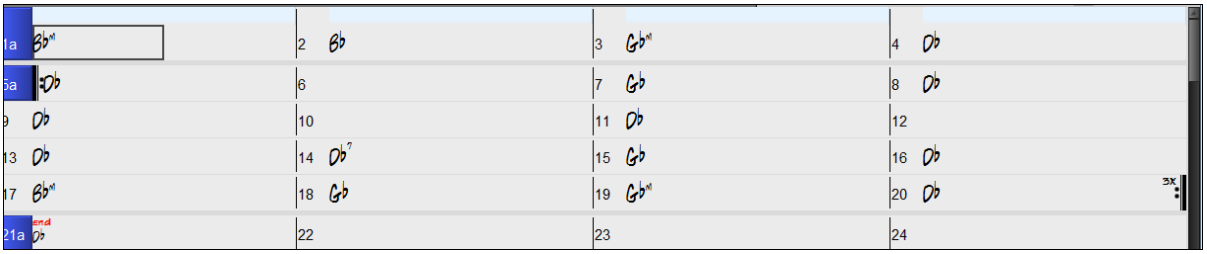
Consejo: Los Ciclados pueden ser combinados con batería en la pista de Batería. Para hacerlo, abra el diálogo Crear Multi-Batería haciendo clic derecho al botón de la pista de *Batería y seleccionando Multi-Batería | Editar Multi-Batería para estas canción*.

Añadiendo Compás basado en Lírica

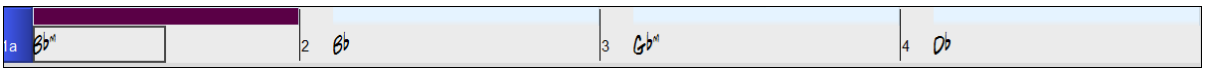
Puede ingresar lírica en cada compás en la Hoja de Acordes.

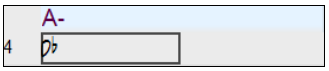
Para inserter letras, primero necesita desplegar la etiqueta Lírica de Compás hacienda clic en el botón de la barra de herramientas **[Muestra Acordes]** y seleccionar *Capas | Lírica de Compás*.

Si la canción no tiene ninguna letra, la etiqueta lírica de compás no aparecerá en la mayoría de las líneas, pero aparecerá en la flecha donde el compás está resaltado. Si hace clic en un compás o en otra flecha, la etiqueta aparecerá en esa flecha.

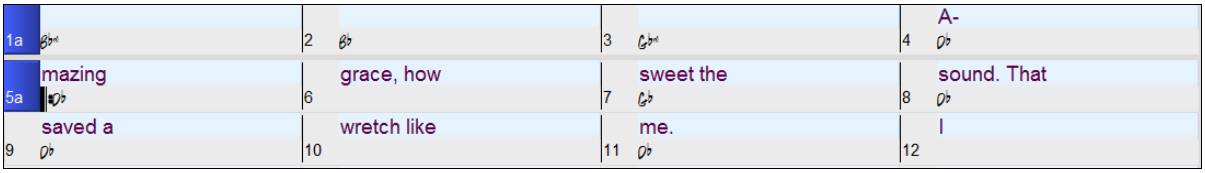


Haga doble clic en la etiqueta *Lírica de Compás* en un compás donde quiera inserter la letra. Esto cambiará el color de la etiqueta, lo que indica que ya puede escribir en ese sitio. Puede usar las teclas de flechas para navegar a través de la etiqueta: TAB para ir adelante, MAYÚS+TAB para ir atrás.





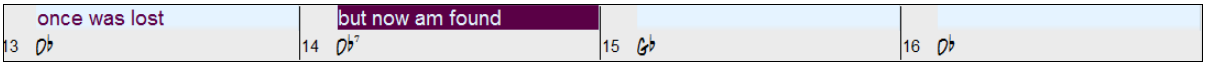
Escriba una letra y presione la tecla TAB. Esto insertará la letra y moverá el compás editado adelante.



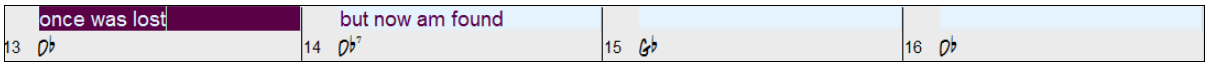
Para editar letras, vaya ahi y haga clic en ese compás o usando las teclas MAYÚS+TAB, y vuelva a escribir.

Si ha introducido una letra que se suponía iban a estar espaciada a lo largo de algunos compases, vuelva al compás, y utilice las flechas del teclado para mover el cursor al principio de la letra que debería estar en el siguiente compás. Y a continuación, pulse INTRO. Esto empujará la letra al siguiente compás y mezclará las letras en los siguientes compáses también.

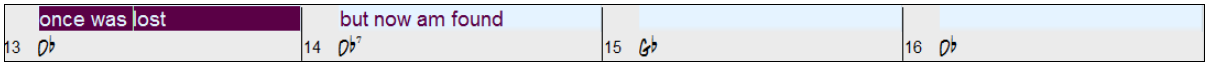
Ejemplo: puede darse cuenta que "once was lost" en el compás 13 debería haber "once was," y la letra en el compás 14 debería haber sido repartido en algunos compases.



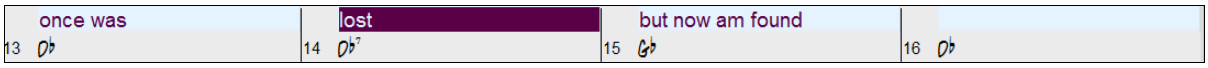
Presione MAYÚS+TAB para volver al compás 13.



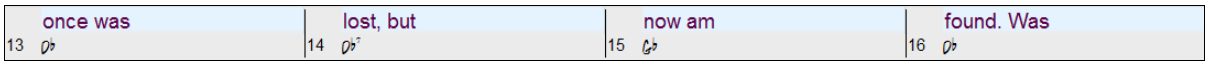
Use la flecha del teclado para mover el cursor al principio de “lost.”



Y presione INTRO. Esto empuja “lost” al compás 14 y “but now am found” al compás 15.

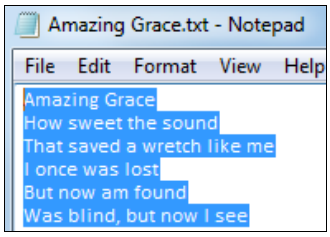


Use TAB o MAYÚS+TAB para moverse a través de los compases, la tecla izq/der para mover el cursor sin el compás, y INTRO o ESPACIO para empujar la letra, hasta que la letra quede en el compás correcto.

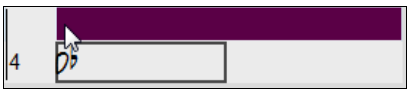


La Lírica de Compás es diseñada para que pueda editar la letra durante la reproducción.

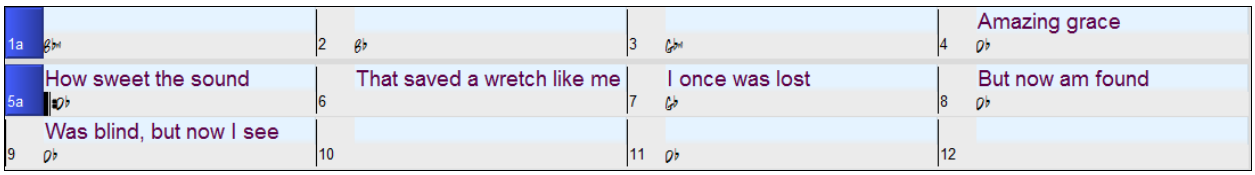
Otra manera de insertar letras es copiando las letras desde el archivo de texto y pegarlas directamente a la etiqueta Lírica de Compás.



Primero, prepare letras en el archivo de texto y copielos al porta papeles, A continuación, vuelva a Band-in-a-Box, haga doble clic en el compás donde se deberian insertar las letras y presione CTRL + V.

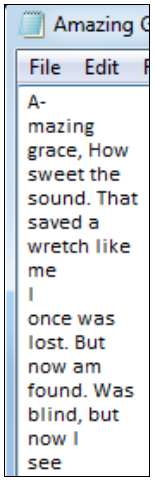


Ahora todas las letras están insertadas en la etiqueta.



Pero las letras no están en los compases correctos, así que necesita arreglarlo usando TAB, INTRO, o las flechas del teclado.

Hay una manera más fácil en este método de copiar y pegar. Si las letras en el archivo de texto están ordenadas de modo que cada línea representa un compás, necesita de muy poco arreglo despúes de pegar.



Primero, edite la lírica en el archivo de texto. Asegúrese que cada línea corresponda al compás, Luego, cópielos en la pantalla

Entonces, vuelva a Band-in-a-Box, haga doble clic en el compás donde la lirica debería insertarse y presione las teclas CTRL+V

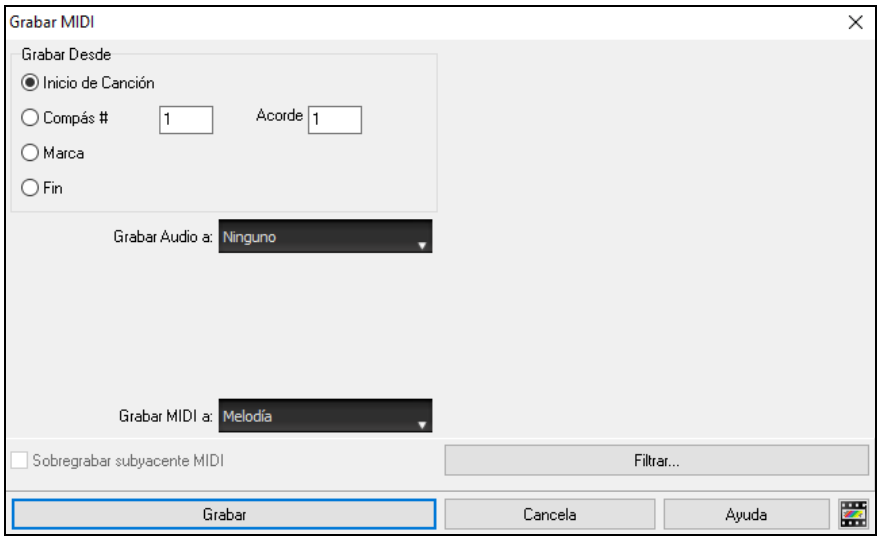
Añadir una Melodía – MIDI y/o Audio

Grabar una Melodía MIDI

Band-in-a-Box es mucho más que un acompañante y arreglista inteligente. Puede grabar su ejecución MIDI en vivo en la pista de Melodía, ingresar una Melodía en la Notación nota por nota, o utilizar la aplicación Mago para grabar ya sea desde el teclado de su computadora o desde un controlador de teclado MIDI conectado.

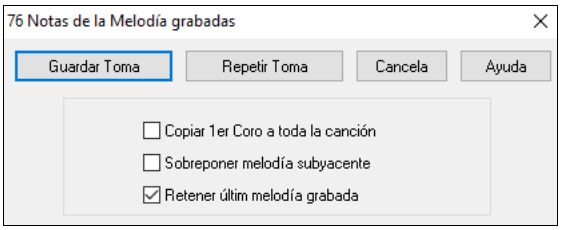
Si desea que funcione un metrónomo mientras esta grabando, puede seleccionarlo en el diálogo *Opciones | Preferencias.* Puede obtener un metrónomo visual si lo desea.

Presione el botón **[Grabar MIDI]** de la barra de herramientas para comenzar a grabar. Esto pone en marcha el diálogo **Grabar Melodía**, que le solicita a Ud. Fijar un punto de inicio para la grabación y seleccionar la pista de destino.



Presionando el botón **[Grabar]** Band-in-a-Box iniciará grabando lo que toque en la pista Thru. Una cuenta audible se toca antes de iniciar la grabación.

Ud. puede introducir/retirar, aumentar, y grabar directamente al final de la etiqueta o usar el filtro para elegir qué eventos MIDI se graban. También puede seleccionar la pista de destino.

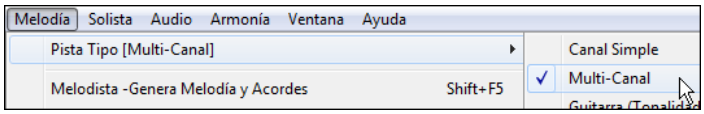


Una vez que ha completado la grabación de su melodía, Band-in-a-Box le preguntará si desea mantener la toma y si desearía copiar la estrofa o coro grabado en toda la canción. Si no ha grabado la pista entera puede elegir retener el resto de la pista posterior a la parte que recién ha grabado.

Modo Secuenciador

Hay dos pistas en Band-in-a-Box para agregar a sus propias grabaciones. Estas son las pistas de Melodía y Solista. Normalmente podría desear una sola parte en cada una de ellas. Pero, ya que la información MIDI puede tener canales separados, es posible almacenar 16 partes por separado en cada una de las partes de Melodía y Solista. Para el siguiente argumento, nosotros asumimos que está usando la pista de Melodía, pero las mismas funciones están disponibles para el Solista. Cuando la pista de Melodía ha sido puesta en "Multi(16)-Canal" nos referimos a esto como "Modo Secuenciador."

Si desea usar las 16 partes por separado para la pista de Melodía, necesita ajustar el tipo de Pista de Melodía a "Multi (16)-Channel." Esto es hecho desde el menú Melodía (o Solista), o puede ser hecho al presionar el botón Secuenciador.Esto se realiza desde el menú Melodía, o puede también hacerse presionando el botón Secuenciador.

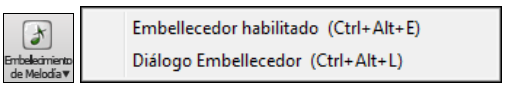


Ahora, cuando se encuentra en este modo multi-canal, la salida de la parte de Melodía será en cualquier canal MIDI donde esté guardada la información, y no se estará empleando el canal MIDI de Melodía. Tanto las pistas de Solista y Melodía pueden ser colocadas en ejecución multi-canal, para un total de 32 canales.

Sugerencia: Buscando inspiración? Con un clic sobre un botón, el Melodista de Band-in-aBox escribirá nuevas canciones completas a partir de un rasgueo, la completará con Acordes, Intro, Melodía, Solo, Final, y hasta un Título original. O puede ingresar sus propios cambios de acordes y permitir que el Melodista cree nueva melodía sobre ellos. Hay más de 100 estilos de Jazz, Pop, Rock, Latino, Country y melodías Clásicas.

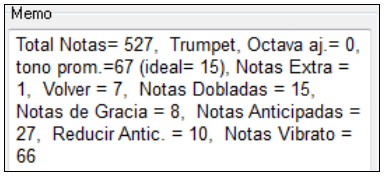
Embelleciendo la Melodía

Cuando los músicos ven una Hoja Guía que posee una melodía escrita, casi nunca la tocan exactamente como está escrita. Ellos varían el tiempo para agregar sincopatía, cambian las duraciones para ejecutar ejecución de staccato o legato, agregar notas gráciles, ligaduras, notas extras, vibrato, y otros efectos. Ahora puede hacer que Band-in-a-Box realice automáticamente usando el Embellecedor.



Habilite el Embellecedor, y la Melodía será embellecida mientras se toca, entonces escuchará una Melodía mucho más real, y ésta es diferente cada vez.

El botón del Embellecedor abre el diálogo **Embellecedor de Melodía** con muchas opciones del usuario para controlar las configuraciones de embellecimiento. Los Predefinidos del Embellecedor le permiten elegir una combinación de configuraciones comunes para el Embellecedor rápidamente.



El Embellecedor esta activo solamente mientras está tocando música; la pista de Melodía grabada no es afectada.

Hay una opción del Embellecedor para humanizar solamente el registro de tiempo si el mismo estaba "rígido" para comenzar con él. Esto permite al Embellecedor dejar a solas los registros de tiempo de melodías humanas de entrada, y humanizar solo aquellas que fueron ingresadas en tiempos distintos paso a paso.

La Memo del Embellecedor describe el actual embellecimiento, con conteo estadístico del número de notas embellecidas.

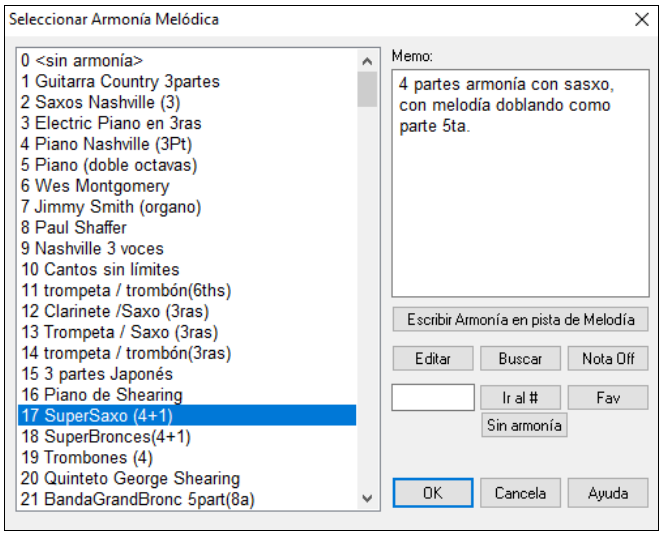
Puede guardar/cargar sus propios predefinidos para el Embellecedor

Cuando ha realizado una configuración habitual en el diálogo Embellecedor, presione el botón [**Exportar**] para guardar los datos como un archivo .EMB.

Cuando desea activar nuevamente el predefinido guardado, presione el botón [**Importar**], y cargue un archivo .EMB previamente realizado. Puede compartir sus predefinidos con otras aplicaciones de Band-in-a-Box usando los archivos EMB.

Armonizar la Melodía MIDI

Utilice los botones **[Armonía]** tecla de menú de comandos MIDI - Armonía Melodía para añadir una armonía MIDI a la pista de Melodía. Esto abre el cuadro de diálogo Selector Melodía Armonía donde se puede elegir entre cualquiera de las armonías predefinidos.



El botón **[Editar]** abre el Generador de Armonía, donde puede personalizar Armonistas.

El botón **[Buscar]** le permite buscar una armonía mediante una clave base (por ej. tecleando las primeras letras del nombre de una armonía) ya sea en el diálogo de Armonías o de Armonías Favoritas.

El botón **[Nota Off]** es para desactivar cualquier nota que esté superpuesta. (No debería existir ninguna.)

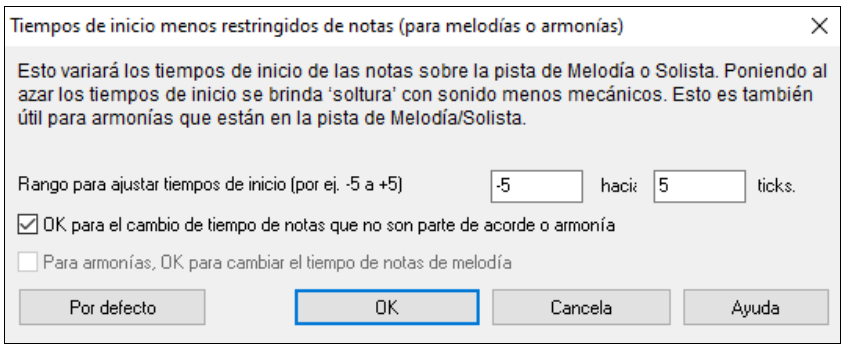
I ngrese el número de la armonía a la que quiere ir y presione **[Ir al #]**.

Presionando el botón **[Fav]** se genera una lista con las 50 últimas armonías recientemente cargadas.

El botón **[Sin armonía]** anula la armonía para la canción. Las teclas rápidas **Mayús+F10** activan o anulan también la armonía de la Melodía.

Cuando se agrega una armonía a la Melodía (o Solista) puede usar la opción para aflojar los tiempos de inicio de las notas de armonía para conseguir un sonido armónico más rico y natural.

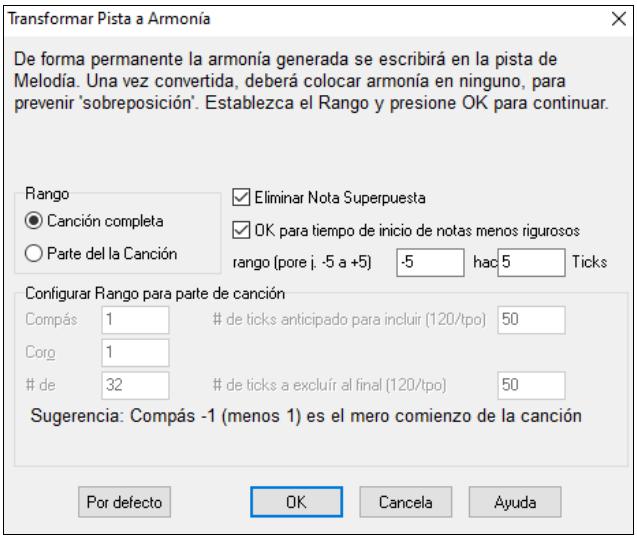
Elija la opción de menú *Melodía* | *Editar* | *Pista Melodía* | *Cuantización de Ajuste de Tiempo*. Puede seleccionar el rango de ajustes. Por ejemplo, si desea que las notas toquen anticipadas, use un número negativo. Una configuración de menos 5 a un positivo 6 modificaría los tiempos de inicio entre 5 ticks antes y 6 ticks después. Hay también una configuración para elegir si Ud. desea que las notas de armonía presentes en la pista sean alteradas, sin afectar la melodía.



Convertir Pista en Armonía

Esta característica escribe permanentemente la armonía deseada en la pista de Melodía o Solista, en vez de ser aplicada en tiempo real. Emplee los botones en los diálogos **Seleccionar Melodía/Armonía de Solista**, o en el comando de menú *Escribir Armonía…* que se encuentra en los menús de *Melodía* y *Solista*. Así entonces verá un diálogo que le permite elegir el rango de la canción para agregar la armonía, ya sea a toda la canción o a un determinado rango de compases.

Hay opciones para "Eliminar la Superposición de Notas" y "Aflojar los tiempos de inicio de las notas" para las notas de armonía logrando un sonido más rico y natural. La melodía no se ve afectada, solo las notas de armonía, y existen opciones para el rango de despliegue de las notas armónicas.



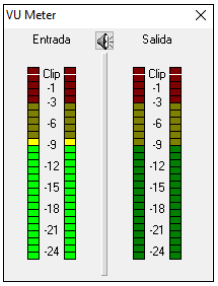
Nota: Una vez que la pista haya sido convertida deberá fijar la armonía en "Ninguna" sino escuchará armonías que están siendo aplicadas a las notas de armonías, es decir "armonía-sobre-armonía."

Grabar un Audio en Vivo

Puede grabar su ejecución cantada o instrumental y guardarla en un archivo de audio *wave* junto con el acompañamiento de Band-in-a-Box . Asegúrese que posee un micrófono conectado en su tarjeta de sonido, o una conexión desde un mezclador, teclado, u otro equipo de audio conectado al conector de Entrada en su tarjeta de sonido.

Haga clic sobre el botón **[Grabar Audio]**. Esto abrirá el diálogo **Grabar Audio** y el **Medidor VU**.

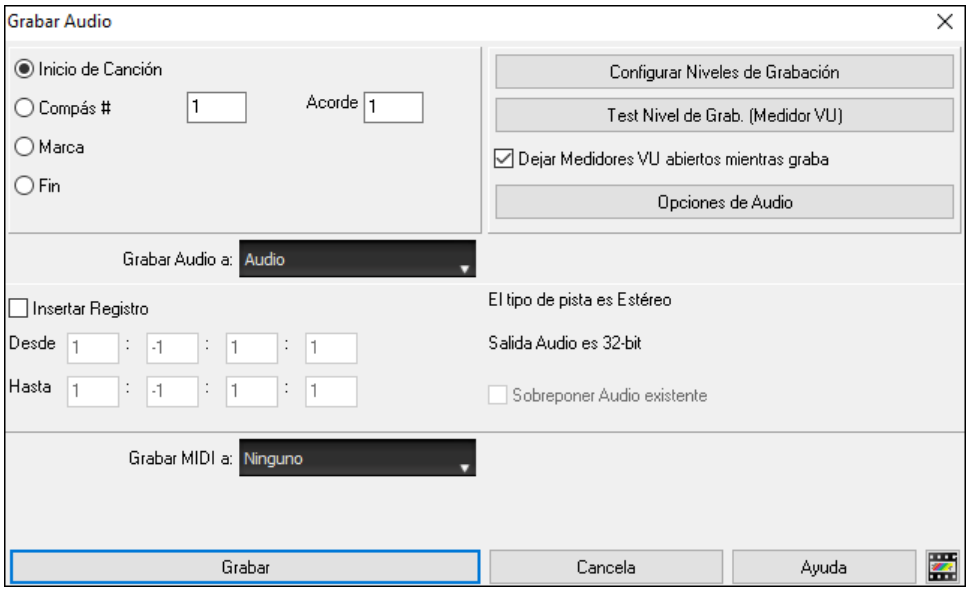
Tip: Para dejar los Medidores VU abiertos durante la grabación, habilite la opción " Dejar Medidores VU abiertos mientras graba" en el cuadro de diálogo.



Los **Medidores VU** muestran el promedio de la señal, con una escala en dB y un clip como indicador. El Clip indica que la señal se ha sobresaturado y el sonido estará distorsionado (clipped).

El área verde representa niveles normales, mientras que el rodo indica una sobrecarga.

Idealmente, los sonidos deberían permanecer en el verde y evitar el rojo. Distinto a las grabaciones análogas, donde es Bueno llegar a señal alta "caliente", las grabaciones digitales necesitan evitar absolutamente los niveles algos, ya que la sobrecarga de señal serultará en distorsión y arruinará la grabación.



Fije el punto de inicio para la selección.

Puede grabar desde el Inicio de la canción, desde algún lugar en el medio, o insertar eligiendo un compás y un # de coro para empezar a grabar.

Seleccione la pista de destino.

El audio se puede grabar en el Audio o pista de Utilidad.

Seleccione la pista de destino para grabar MIDI.

Si desea también grabar MIDI al mismo tiempo, elija la opción "Grabar MIDI a".

Presione [Graba].

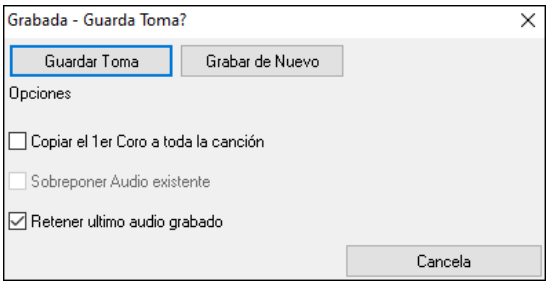
Comienza la grabación de Audio. Si ha fijado la opción "Mostrar VU Medidor mientras se graba" los VU Metros de Grabación se abrirán y se mostrarán durante la grabación de modo que puede monitorear los medidores VU.

Presione [Parar] o presione la tecla [Esc].

Verá entonces el diálogo "¿Guardar Toma?

Si está satisfecho con su grabación, podría elegir **[OK – Guarda Toma]** y el audio será añadido a la pista de Audio.

Puede escuchar los resultados presionando **[Tocar]**.



Si no está conforme con los resultados, puede elegir *Editar | Deshacer Toma de Audio* y retornará donde se encontraba antes de iniciar la grabación. Puede también elegir la opción [Toma de Nuevo] que abre el diálogo Grabación.

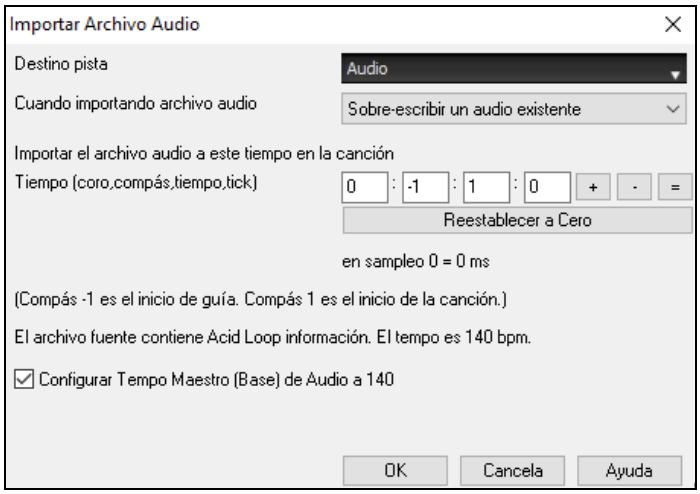
Copiar el 1er Coro a toda la canción: Si ha grabado solamente un coro de la canción, puede elegir la opción para copiar el primer coro de audio a toda la canción. Esto completará toda la canción con el audio repitiéndola las veces que sea necesario. Entonces podría necesitar grabar el final de la canción.

Sobreponer Audio existente: Al final de la grabación, recibirá una opción para sobre extender el audio base. Esto significa que ambas grabaciones serán fusionadas para formar un archivo nuevo, con ambas grabaciones preservadas.

Retener ultimo audio grabado: Esta le permite *empujar* y preservar el resto de una toma previamente grabada.

Abriendo e Importando Archivos de Audio

Un archivo WAV mono o estéreo puede ser importado a la pista de Audio o pista de Utilidad, opcionalmente fusionando con o por reemplazo de cualquier pista de audio presente. Elija la opción de menú *Archivo | Importar Audio WAV*. Elija entonces el *Audio | Importar Audio (WAV,WMA,MP3,WMV)* a importar. Puede entonces elegir un archivo de audio para importar. A continuación, se muestra el cuadro de diálogo Importar Archivo Audio, que permite la selección de la pista de destino, el punto para insertar el archivo de audio y la opción de fusionar o sobrescribir el audio existente en el destino.



Si el archivo de audio contiene Acid Loop o información Apple® Loop, el diálogo muestra una opción para configurar el tempo de la canción actual al tempo del archivo de audio.

Agregar un Solo - "El Solista"

Correcto! Band-in-a-Box puede "realizar un solo como un profesional" en cientos de estilos.Puede usar también la pista dedicada al Solista, o puede asignar un solo RealTrack a cualquier parte del instrumento.

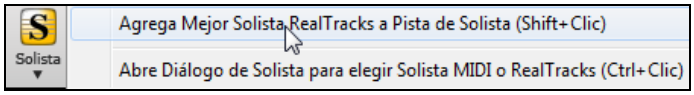
Hay dos maneras de seleccionar y añadir un solo a su canción. La característica "Mejor Solista" presenta una lista pre calificada de solistas para escoger. El diálogo **Seleccionar Solista** le da toda la lista de solistas para escoger, además de configuraciones adicionales que puede aplicar al solo.

Seleccione "Mejor" Solista RealTracks

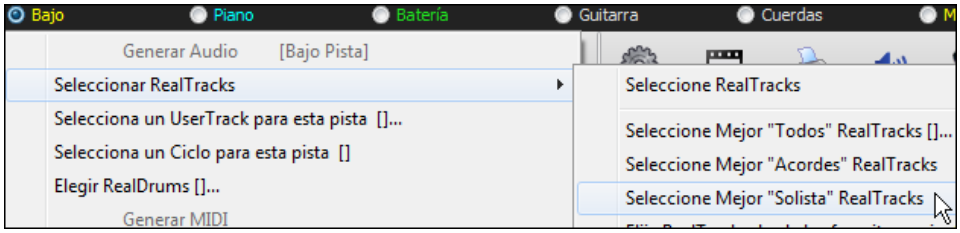
Este cuadro de diálogo muestra los mejores solistas que coinciden con el género, tempo, y la sensación de su canción. Se visualiza la lista de mejor a peor. Por ejemplo, si usted tiene un estilo Jazz Ballad cargado (tempo 60), la lista mostrará solistas de jazz que funcionan bien a un ritmo de 60 en la parte superior de la lista, y algo así como un solista rápido, Heavy metal en la guitarra parte inferior de la lista.

Como usar esta característica

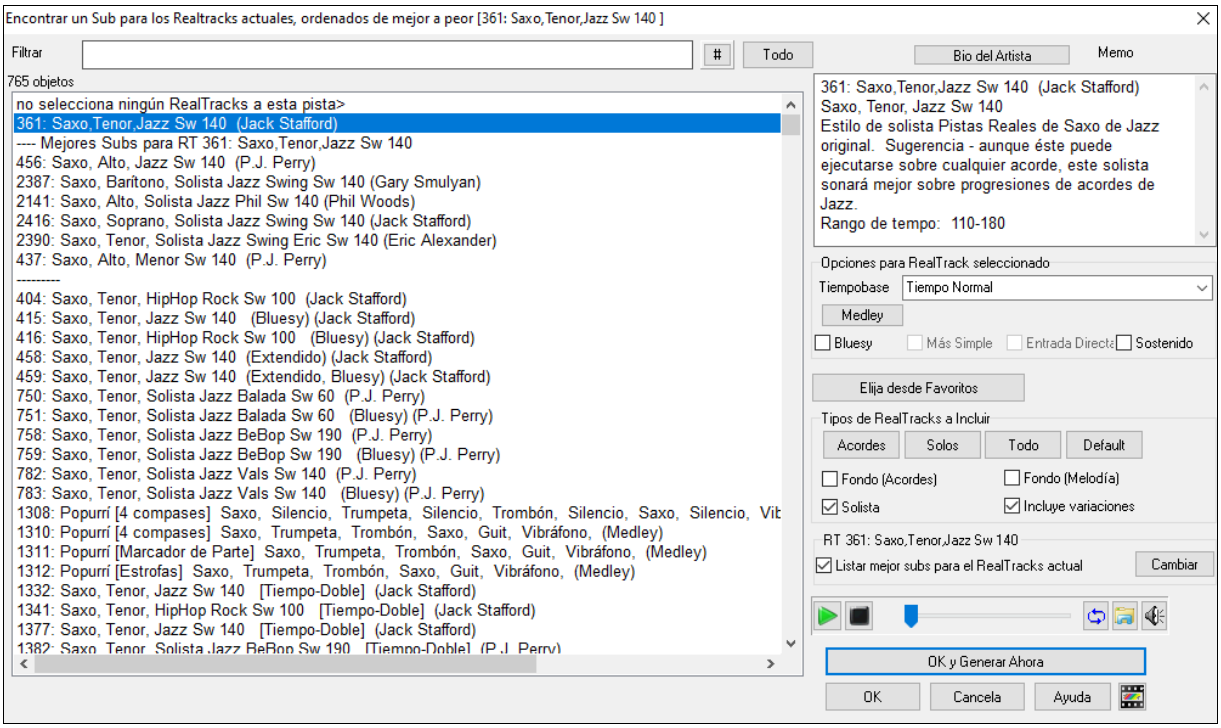
Para agregar una mejor solista en la pista Solista, pulse el botón **[Solista]**, y elija la opción de menú *Agrega Mejor Solista RealTracks a pista de Solista*. o **Mayús + clic** en el botón **[Solista]**.

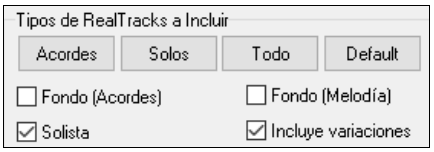


Para añadir el Mejor Solista a cualquier pista haga clic derecho (o doble clic) en el botón instrumento radio (ej. Piano) y escoja el comando del menú *Seleccione Solista | Seleccione Mejor Solista RealTracks*.



Verá entonces un diálogo que muestra el mejor solista para el estilo actual.

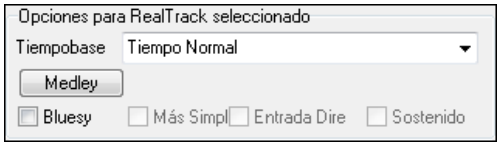




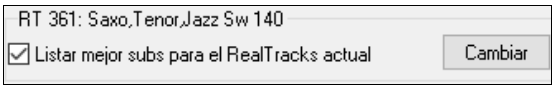
Incluirá “Solistas” y “Fondo (Melodia”) de Solistas”. Puede quitar la sección de estos si solo dese aver los Solistas (y no los Fondos de Solistas).

Si desea filtrar la lista, ingrese un texto o presione el botón [#].

Puede escuchar los RealTracks haciendo doble clic en lista usando el botón control transportador



Puede escoger las opciones (tiempobase, bluesy, simple, etc.) para el RealTrack seleccionado.

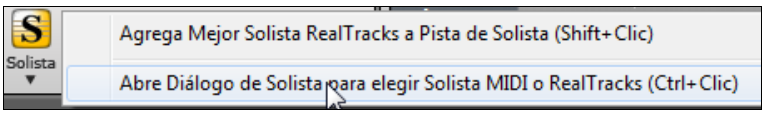


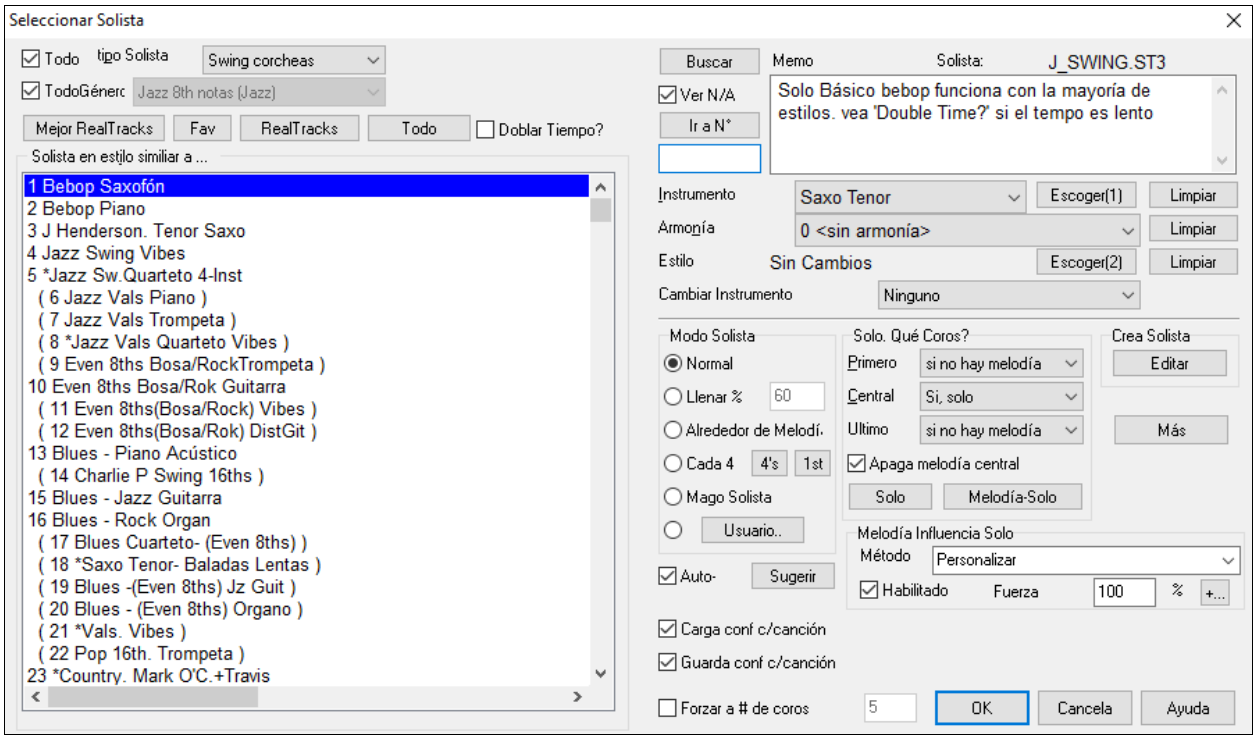
Habilitar la opción "Listar los mejores subs para los RealTracks actuales" enumerará las RealTracks que son similares a las RealTracks seleccionadas actualmente.

Al presionar el botón **[Artista Bios]** se abre el **Navegador de Artistas**, que enumera todos los artistas de RealTracks y le permite ver más información.

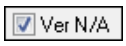
Diálogo Seleccionar Solista

Use el botón menú **[Solista]** en la pantalla principal para abrir la casilla de diálogo **Seleccionar Solista** y elegir entre 3000 perfiles de Solistas.





Puede seleccionar un tipo de Solista (por ej. Jazz Moderno) y ver solamente solistas que se ajusten a este tipo.



Puede filtrar también para mostrar/no mostrar solistas desde los conjuntos de Solistas que no posea.

Emplee las configuraciones predefinidas del Solista, o elija Modo y cuales Coros a poner en solo.

Solos de RealTracks

Band-in-aBox posee instrumentos RealTracks, que son grabaciones de audio en vivo ejecutadas por músicos de estudio.

Estas pistas reemplazan la pista MIDI de dicho instrumento, y pueden ser controladas tal como un instrumento MIDI (cambios de volumen, silenciado, etc.). Las RealTracks pueden ser generadas para la pista de Solista (o Melodista) empleando la aplicación Solista.

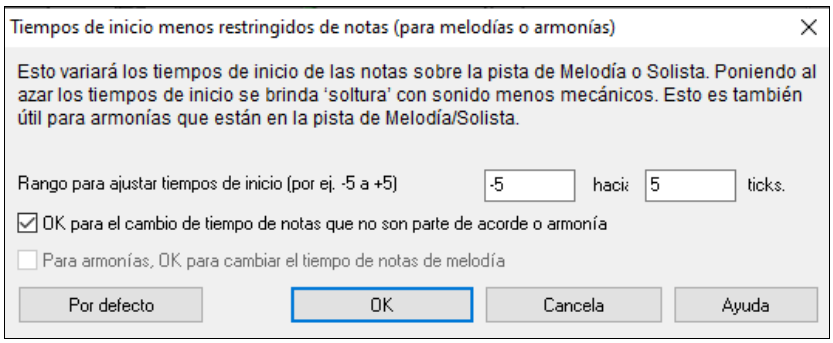
Hay cientos de solistas RealTracks disponibles, comenzando en #361 en la lista de estilos con solistas.

El botón **[Mejor RealTracks]** le da una lista de los mejores solistas RealTracks para el estilo actual de Band-in-a-Box

Los solos de RealTracks se guardan con la canción, de modo que escuchará tocar las RealTracks al mismo solo cuando recargue la canción. Cuando genera un solo usando RealTracks, Band-in-a-Box lo recordará, y cuando vaya a guardar la canción, Band-in-a-Box le preguntará si desea guardar dicho solo (y por lo tanto congelar la pista de Solista). Si lo afirma, entonces el solo tocará instantáneamente de la misma forma cuando la canción es recargada. Por supuesto que puede congelar la pista de solista por su cuenta la vez que lo desee. Observe que solamente un solo puede ser guardado. No puede generar un grupo de segmentos diferentes de solos; únicamente el ultimo sera guardado.

Con la aplicación "Intercambio", puede Intercambiar 2's, Intercambiar 4's, o Intercambiar 8's entre la ejecución en vivo y el Solista. Alterne entre **[1st]** y **[2nd]** para escoger quien va primero, el solista o Ud.

Hay una función diseñada para variar los tiempos de inicio de las notas en las pistas de Melodía o Solista, con opciones para decidir qué notas afectar (armonía, acordes, y valor de la variación). Elija un ítem de menú *Solista | Editar Pista de Solista | Cuantización, ajuste de tiempos | Tiempo de Inicio menos Restringidos*.

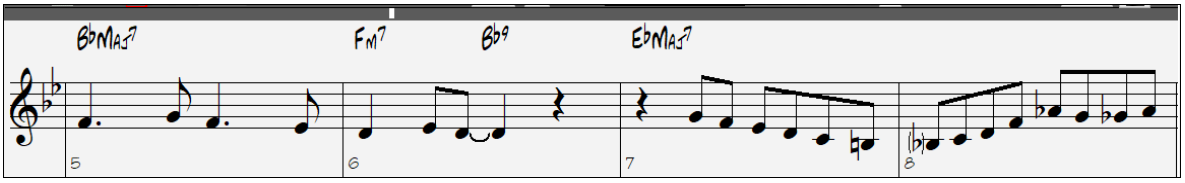


Usando la Aplicación Solista

1) Genere un Solista y practique el solo ciclándolo, bajándole la velocidad o imprimiéndolo, hasta que logre un solo grandioso sobre cualquiera de los cambios de acorde!
2) Genere un Solista y adjunte una Armonía tal como "Bronces para una Banda Grande" para crear fenomenalmente rápido interesantes arreglos de Gran Banda automáticamente. Genere un archivo MIDI estándar o imprímalos (con PowerTracks Pro) para Ud. y sus amigos.
3) Haga que el Solista toque un solo de acuerdo a vuestro acompañamiento y arreglo (¡acompañado de los demás miembros de su Band-in-a-Box, por supuesto!)
4) Cambie 4tas a la moda *call and response* (solo y público) con el Solista (solo suyo para 4 compases, solos de Band-in-a-Box para 4 compases, etc.)
5) Concéntrese separadamente sobre los distintos aspectos de su ejecución asistida con el Mago. Desde lograr solos con frases apropiadas y "sensación" (las mejores notas se incluyen automáticamente) hasta acompañar un solista con confianza y autoridad (Sugerencia: intente silenciar una de las partes de acompañamiento tal como la parte de piano o de guitarra y toque junto con el Solista en rol de soporte-- ¡es divertido!)
6) Emplee la pista de Solista para grabar otra parte sumada a la Melodía y otras partes provistas por Band-in-a-Box.
7) Genere un Solista en los acordes /tonos en los que desearía practicar. Band-in-a-Box tocará y ejecutará el solo con Ud. Durante todo el día sin aburrirlo. Por ejemplo, si desea trabajar en sus progresiones II-V7-I ("dos-cinco-uno"), deberá solo teclear los acordes que desea, y generar un solo para tocar con dichos cambios. Mientras el solo toca, verá la notación, y de un vistazo leer a lo largo. Presionando la casilla de verificación "Loop Screen" en la notación se ciclará la notación de la pantalla de modo que puede manejar cada frase de 4 compases (II-V-I) y luego ¡continuar hacia la siguiente!

El botón **[Editar]** del Generador de Solista brinda acceso a las configuraciones de avanzada en el Editor de Solista donde Ud. puede editar perfiles presentes o crear nuevos Solistas propios.

Para ver la parte Solista en notación estándar de música, abra la notación y haga clic en el botón Selector de pista para seleccionar la pista Solista.

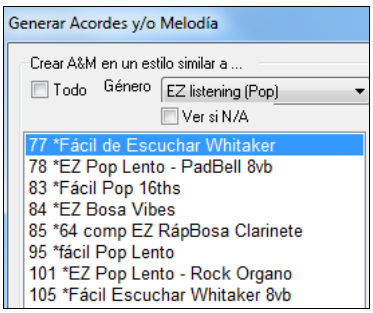


Canciones Automáticas – "El Melodista"

¿Siente que está componiendo una nueva canción? Con Band-in-a-Box puede componer una nueva canción, en el estilo de su agrado y completada con intro, acordes, melodía, arreglos, e improvisaciones, todas creadas por el programa! Todo lo que debe hacer es escoger uno de los "Melodistas" y oprima [OK] – el programa entonces automáticamente genera una intro, acordes, melodía, y arreglos en el estilo elegido. Este hasta auto-genera un título! Puede empezar de cero y terminar con una canción completa en menos de 1 segundo!

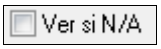
Puede también auto-regenerar cualquier parte de una canción y modificarla a su conveniencia. El Melodista generará también una melodía por sobre una progresión de acordes existente. Un modo de "Sinfonola Melodista" desarrolla nuevas composiciones en reemplazo.

Para abrir el Melodista, oprima el botón **[Melodista]** en la pantalla principal, o use las teclas rápidas **Mayús+F5**.

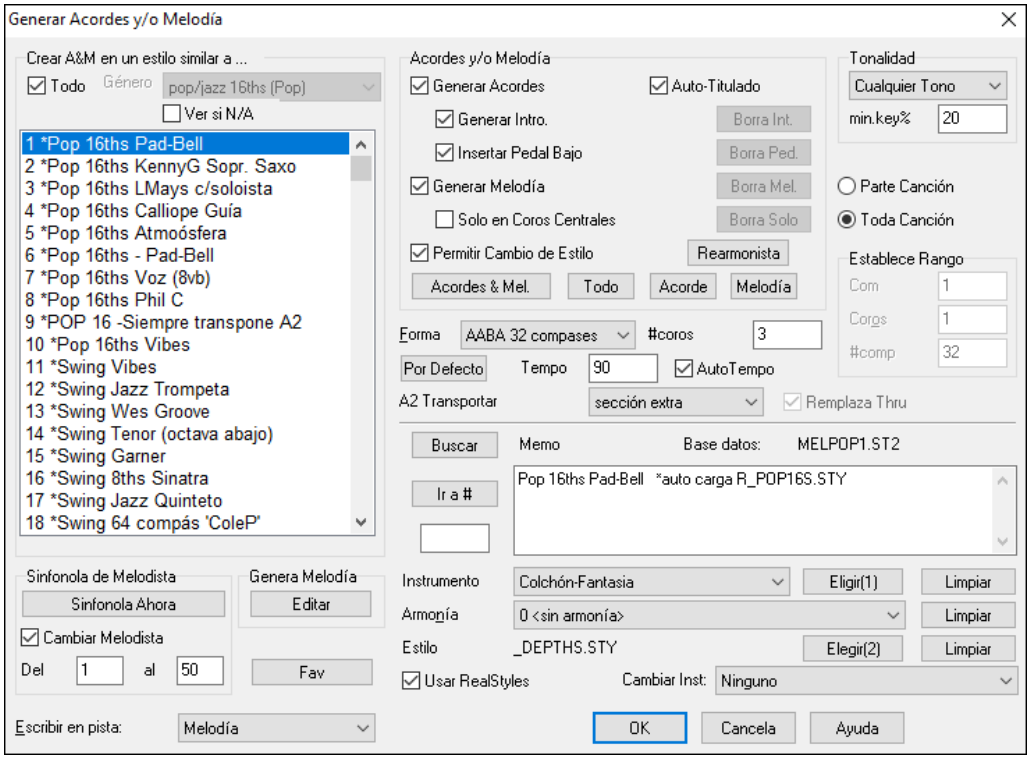


Los Melodistas pueden ser filtrados por "Género" (por Ej. EZ listening) para presentar solamente los Melodistas en dicho género.

Puede también filtrar para mostrar/no mostrar melodistas desde el conjunto de Melodistas que no posee.



Active "Ver si N/A" para poner en lista a todos los Melodistas, aún si no están incluidos en tu Band-in-a-Box.



Nota: Band-in-a-Box posee también la aplicación Pista de Sonido que le permite Generar música en el estilo que elija con la duración que especifique. Haga clic en el Generar Pista de Sonido en el menú Melodia.

Funciones de Edición de Canción

La presentación en pantalla del nombre del archivo de la canción incluye "*" cuando el archivo ha sido cargado.

[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]

Editar | *Deshacer* y *Editar* | *Rehacer* le permiten Rehacer la mayoría de las operaciones. *Rehacer* múltiple soporta hasta 999 Niveles de rehacer (configurable). Por omission el número de rehacer es 99. Si necesita modificar esto, puede hacerlo en *Opciones* | *Preferencias* "Número de Niveles de Rehacer." El rango puede estar comprendido entre 5 y 999. Puede también elegir *Editar* | *Rehacer* para rehacer un deshacer.

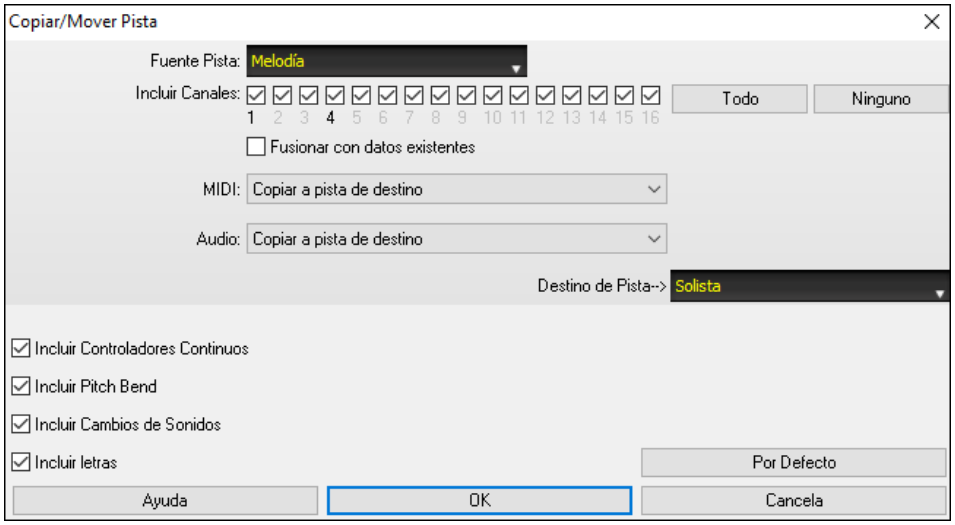
Número de niveles de Rehacer 99

Nota Técnica: Rehacer de Audio son archivos WAV grandes, de modo que están almacenados en una carpeta aparte (Undos folder) en el directorio BB. Este directorio se vacía cuando los rehacer no son ya necesarios.

Editar | *Cortar* funciona como el comando Borrar. Esto elimina compases de acordes de una canción.

Copiar/Mover Pistas

Editar | *Copiar Especial Copiar/Mover Pistas* permite copiar o mover datos (audio y/o MIDI) de una pista a la otra.



Seleccione la **Fuente Pista** de la que desea copiar o mover datos y el **Destino de Pista** que recibirá los datos copiados o movidos. Las pistas de origen y destino pueden ser cualquier pista: Bajo, Batería, Piano, Guitarra, Cuerdas, Melodía, Solista, Audio o Utilidad.

También debe seleccionar la acción (No hacer nada, Copiar o Mover) para cada uno de **MIDI** y **Audio**.

Si habilita la opción **Fusionar con Datos existentes en la pista**, los datos de la pista de destino se conservarán y se fusionarán con los datos entrantes de la pista de origen.

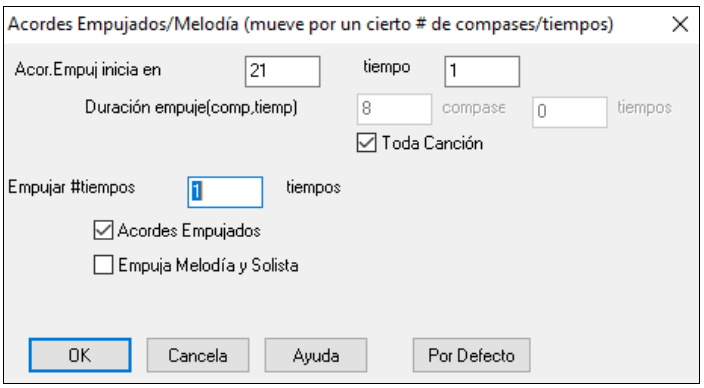
Al copiar o mover datos MIDI, puede usar opciones para incluir controladores continuos, inflexión de tono, cambios de patch y letras.

Puede copiar cualquier canal desde cualquier pista hacia cualquier otra pista. Algunos ejemplos de uso:

- Cargando un archive MIDI a la pista Melodía, y copier la parte del bajo a la pista Bajo, y luego congelar la pista del Bajo. Esto permite ajustar un archive MIDI con las mismas pistas como Band-in-a-Box usa. Nota: el commando automáticamente congeal la pista destino después de la copia.
- Obteniendo el RealChart para tocar, doblar una parte RealTracks en otro instrument. Para hacer esto, genere un RealTracks para piano en la pista piano. Luego copie la pista del piano a la pista de las cuerdas, y ajuste un sonido de cuerda. Ahorap uede escuchar un piano RealTracks, con las cuerdas doblando la parte del piano.
- Reemplace un RealChart con una version MIDI. Si un RealChart está disponible, copie el RealChart como en el ejemplo de arriba. Luego elimine el RealTracks en la pista original. Ahora tiene una parte RealChart MIDI tocando en lugar del RealTracks, y puede editar esa parte, etc. así como con cualquier pista MIDI.

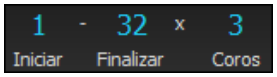
Empujar Acordes/Melodía

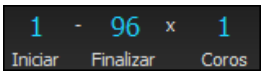
La aplicación "Empuje" permite desplazar un rango de acordes un número cualquiera de compases/tiempos. Por ejemplo, digamos que ha ingresado una progresión completa de acordes de canción, y luego se da cuenta que todos los acordes que empiezan en el compás 23 están demorados un tiempo (posiblemente debido a un cambio de armadura de tiempo). Puede adelantar todos los acordes 1 tiempo, ubicando el empuje en el compás 23, tiempo 1, y una duración del estímulo en -1 (menos 1) tiempo. Puede empujar acordes y/o partes de Melodía/Solista.



Desdoblar (Convertir a 1 GRAN Coro)

Elija *Editar | Canción Desde | Desdoblar (convertir a un GRAN coro)* para desdoblar una canción multi-coro a un GRAN coro.

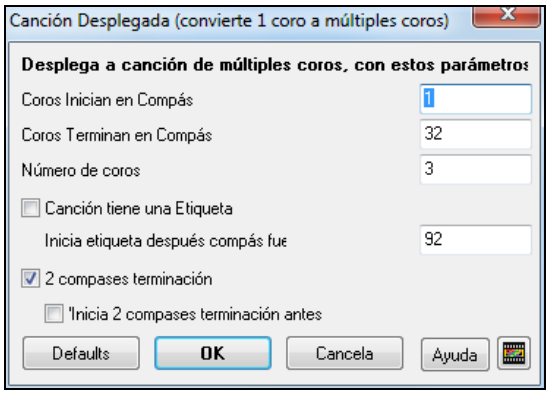


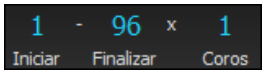
se convierte en


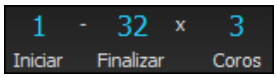
Si tiene una canción con 3 coros y desea convertirla en un único gran coro, este comando desdobla la canción en tal; un GRAN coro. Esto es útil para personalizar una canción con cambio de estilo, instrumento o tempo en versos diferentes.

Doblar (Convertir 1 coro a múltiples)

Una rutina de "Doblado de canción" transforma una canción con un único coro grande en múltiples coros más pequeños con un final con rótulo opcional. Si ha importado un archivo MIDI, podría tener un archivo de 96 compases de duración, pero en realidad consiste de 3 coros de 32 compases cada uno. Puede transformar esto a una canción de 32 compases empleando la opción del menú *Editar | Forma de Canción | Forma*, incluyendo la inserción de finales con rótulo, y finales de 2 compases.





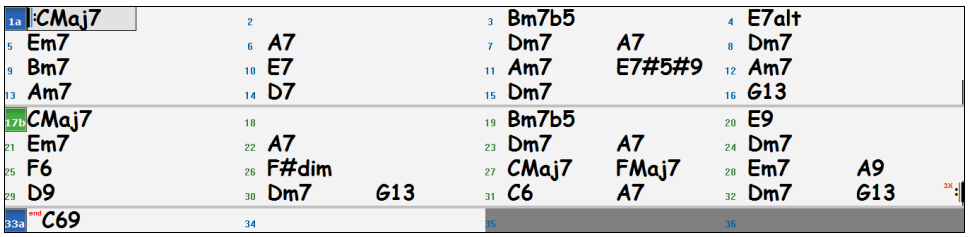
se convierte en


Añadiendo Repeticiones y 1ro/2dos Finales

Para este tutorial, emplearemos demos a partir de la carpeta "Tutorial– Repeticiones y Finales".

Cargue la Canción “Miles1 Tutorial (sin repeticiones aún)” desde dicha carpeta. Observará que ésta es una forma de compás 1-32. No existen repeticiones y finales insertados para esta canción. Las estaremos añadiendo ahora.

Cuando Ud. cargue una canción, notará algunas aplicaciones “Marcador de Forma” que funcionan en cualquier canción Band-in-a-Box.



Los símbolos de Repetición están impresos al inicio y fin de la forma intacta (compases 1, 32 en esta canción) y “**fin**” está escrito en el compás 33, el cuál es el final.

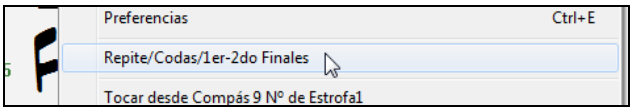
Los compases que sobrepasan el final de la canción están coloreados de gris.

Estos marcadores de forma están presentes para cada canción, a menos que los desactive por medio de *Preferencias | Presentación.* Sin embargo, éstos ***no*** son el tipo de repeticiones/finales que estamos haciendo referencia aquí. Los finales/repeticiones a las que nos referimos ahora toman lugar ***durante*** la forma, y son los finales 1ero/2do, DS al Coda y otros tipos de repetición que Ud. ve en una hoja guía común. Así, en nuestra canción “Miles1 Tutorial (sin repeticiones aún),” echemos un vistazo y veamos si hay algunas repetición/finales

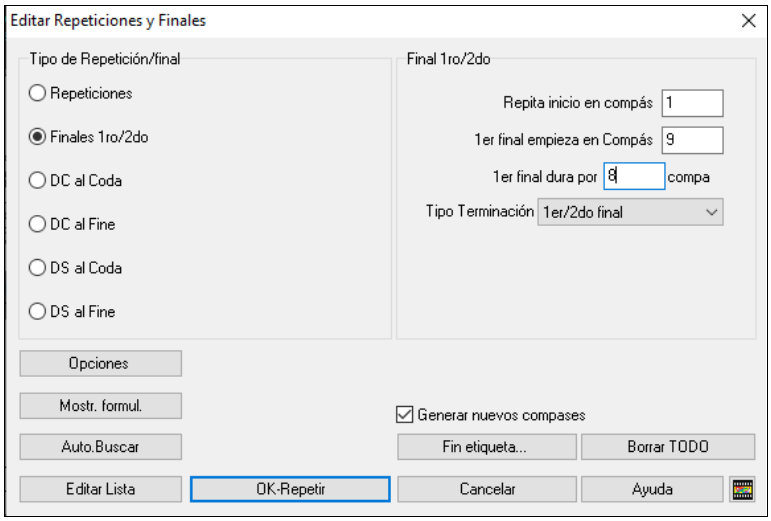
Esto aparece luego de ver en la hoja de acorde que esta forma de 32 compases consiste de dos secciones de 16 compases, con un primer final en el compás 9, y un segundo final en el compás 25.

Entonces ahora podríamos querer que Band-in-a-Box lo muestre tal cual es, con las marcaciones de finales primero y segundo.

Ya que deseamos insertar el final 1ero/2do en el compás 9, hacemos clic derecho en la hoja de acorde sobre el compás 9, y seleccionamos **Repeticiones/Codas/1er-2do Finales**.



Vemos entonces el diálogo Editar Repeticiones y Finales.



Haga clic sobre el botón de radio de los finales 1er/2do, e inserte lo siguiente.

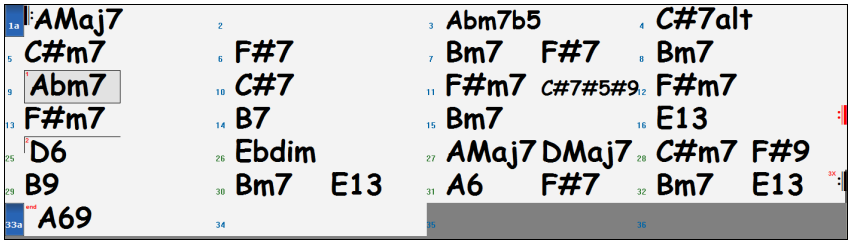
- Repetición comienza en el compás 1.
- 1er final empieza en el compás 9.
- 1er final dura 8 compases.
- Tipo de Repetición/Final = finales 1ero/2do.

Ingresando estos datos hemos definido completamente los finales 1ero y 2do. Si el 1er final comienza en el compás 9 y dura 8 compases, el 2do final deberá empezar en el compás 17+8=25 (hay una sección repetida de 8 compases desde el compás 1 al 8).

Ahora, esta era una canción pre-definida, y ya tiene todos los compases preparados. Así nos aseguramos que *no* seleccionamos la casilla de verificación **Generar nuevos compases**.

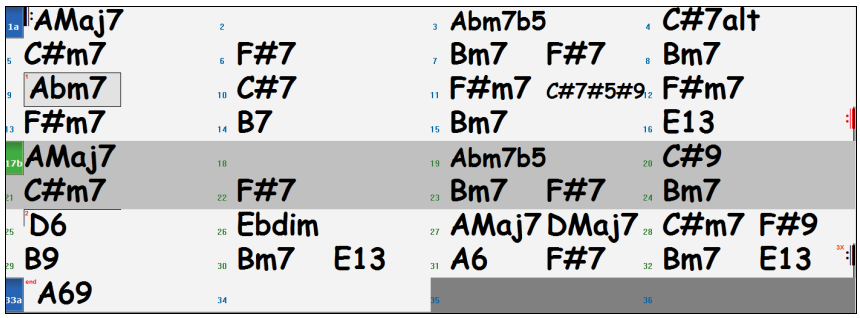
Haga clic en **[OK-Repetir]** y se realizará la repetición, y la hoja de acorde se reproduce mostrando la repetición 1er/2da.

Asegúrese que tiene seleccionado el modo Hoja Fake en la Hoja de Acordes.



Como puede ver hay un 1er final en el compás 9. En el compás 16 hay un símbolo de repetición, indicando que la forma retorna al compás 1 para 8 compases, y luego irá al compás luego del compás 16 para el 2do final. El 2do final está marcado allí. El # del compás es 25, ya que los compases están numerados de forma lineal, y éste es el compás 25avo de la canción como debería ser ejecutado. Luego la canción va al final, el cual es el compás 32.

Ahora podemos apreciar una vista LINEAL de la misma canción, similar a la forma que tenía antes que agregásemos en ella los finales 1er/2do. Para lograr esto, *de-seleccione* la casilla de verificación de la Hoja Fake en la página principal. Verá entonces la canción de ésta manera.

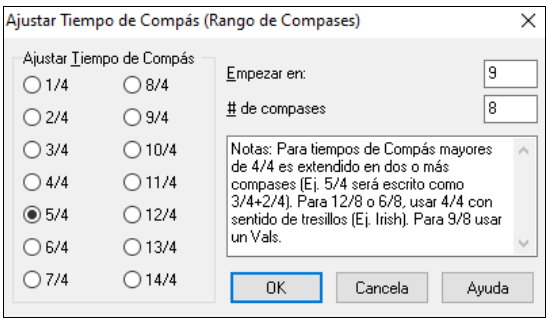


Esto muestra a todos los 32 compases, incluyendo a los compases que son parte de la repetición – estos están sombreados en gris. La presentación de estos compases muestra la vista lineal de la canción, de la manera que sería tocada la canción. Esto le permite también agregar información personal para cualquiera de los compases, incluyendo a los compases en el "área gris." Por ejemplo, si Ud. quisiera que el acorde en el compás 21 sea un Em9 en vez de un Em7, solo tecléelo, aún si el mismo está en la sección de repetición acompañando al 2do final.

Ud. puede alternar entre las dos vistas, para la vista tradicional de la hoja guía con el modo de Hoja Fake, y la vista "normal" (lineal) con el modo de Hoja Fake APAGADO.

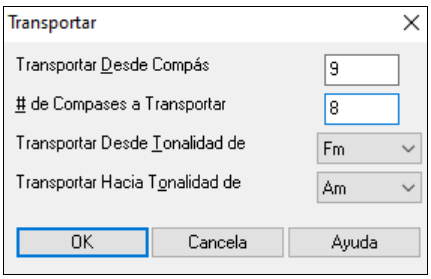
Ajuste de Armadura de Tiempo (rango de compases)

Con la opción de menú *Editar | Ajustar Armadura de Tiempo (rango de compases)*, puede asignar una armadura específica de tiempo en cualquier compás y aplicarla a un rango de compases las veces que desee.



Transportar

El submenú *Editar | Transportar* le permite transportar la canción completa mediante un número de semitonos, o especificar un rango a transportar. Para transportar parte de una canción, simplemente sombree el área que desea transponer y seleccione *Transportar Desde.. Hasta..* en el submenú.



Cuando ha confirmado el compás de inicio y el número de compases a transportar, haga clic sobre el área "Transportar Hacia la Tonalidad" y seleccione la tonalidad destino.

Configuraciones para el Compás en Curso

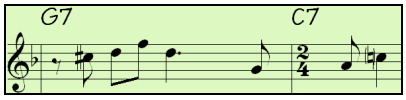
El número de tiempos por compás, cambios de tempo, instrumento, estilo y cambios de armonía pueden lograrse seleccionando la opción *Configuraciones para Compás Actual* en el menú *Editar* presionando **F5** luego que ha seleccionado un compás a editar.

Aplicar al # de Estrofa: Puede especificar los cambios que realiza para que sucedan para cada coro y/o un coro específico. Esto se aplica a configuraciones de compás como ser cambios de tempo, cambios de estilo, cambios de RealDrums, cambios de instrumentos, cambios de volumen y cambios de armonía.

Compás: Puede cambiar el compás para editar sin que exista el cuadro de diálogo.

Número de Tiempos: La armadura inicial de tiempo de la canción está determinada por el estilo (por Ej. Jazz =4/4, Vals =3/4). En algunas canciones deseará cambiar la armadura de tiempo, por ejemplo, podría desear un único compás de 2/4, u 8 compases de tiempo 3/4. Esta opción permite un cambio de la armadura de tiempo durante una canción.

El cambio ocurre al comienzo del compás y continúa hasta que se especifique un nuevo cambio de armadura. Puede seleccionar desde 1 hasta 4 tiempos por compás. Los cambios de armadura de tiempo están impresos en las hojas de Notación y Guía.



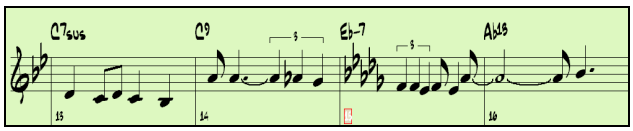
Ejemplo: Una canción en tiempo 4/4 con un único compás de tiempo 6/4.

El # máximo de tiempos por compás es =4, de modo que separaremos el compás 6/4 en 2 compases, un compás 4/4 y un compás 2/4. Inserte un # de tiempos por compás =2 al inicio del compás de 2/4, luego restaure la armadura de tiempo a 4/4 asignando el # de tiempos por compás =4 para el compás siguiente.

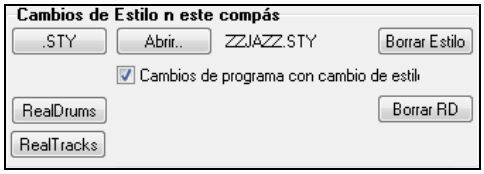
Consejo: en lugar de usar este diálogo puede usar las teclas de acceso rápido para colocar la armadura de tiempo para el compás actual. Simplemente teclee los tiempos (4/4, 3/4, 2/4, o 1/4), y será introducido en el compás actual. Tecleando 0/4 limpia la armadura de tiempo del compás actual.

Cambio de Tempo: Si Ud. desea cambiar el tempo en un cierto compás de la canción, entonces emplee esta casilla de diálogo para insertar el nuevo tempo en tiempos por minuto. El cambio de tempo se efectúa al comienzo del compás y permanece hasta que se inserte un nuevo cambio de tempo en otro compás. Alternativamente, Ud. puede definir un cambio de porcentaje en el tempo.

Armadura de Tiempo: Puede tener múltiples tonos en la misma canción con la nueva armadura de tonalidad mostrada en la notación. Seleccione la nueva armadura de tonalidad deseada a partir de la lista combo y verá la nueva armadura de tonalidad dibujada en la notación en dicho compás.



Cambios de Estilo en Este Compás: Para elegir un nuevo estilo para este compás, puede seleccionar el estilo a partir del **Selector de Estilo** presionando el botón **[.STY]** o desde la carpeta *C:\bb\Styles* presionando **[Abrir].**



Una vez elegido, el nombre del cambio de estilo será mostrado. Haga clic sobre **[Borrar Estilo]** si no desea que ocurra ningún cambio.

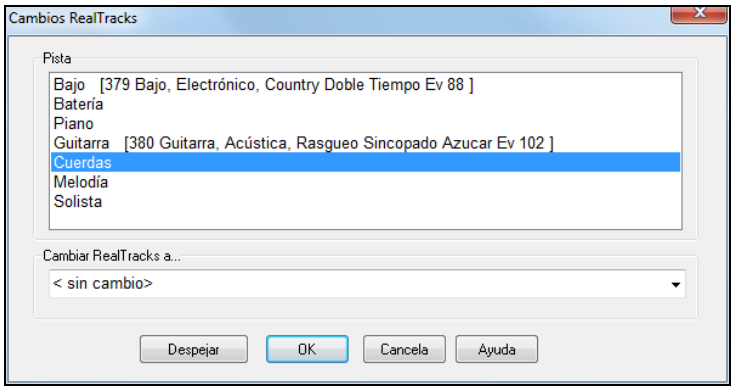
Los estilos individuales tienen sonidos de instrumentos asignados a ellos. **Cambios de programa con cambio de estilo** permite a la opción enviar los sonidos asignados al compás actual. Si desea conservar los sonidos que se habían utilizado anteriormente en la canción, desactive esta opción.

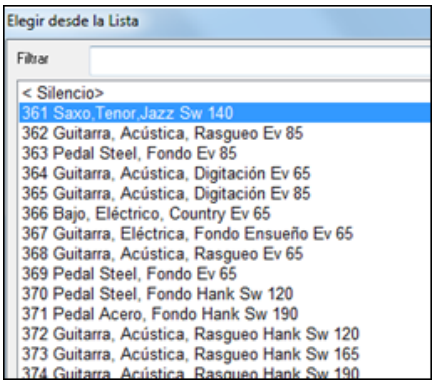
Nota: Si el tipo de pista cambia por el cambio de estilos, la pista será silenciada desde el compás actual. Por ejemplo, cuando el estilo cona pista de piano MIDI es seleccionada para la canción, si seleccionada un estilo con una pista piano RealTrack en el compás actual, la pista de piano será silenciada después del cambio de estilo.

RealDrums Cambios en cualquier Compás : Puede tener múltiples estilos RealDrums dentro de una canción. Puede ya sea introducir un cambio de RealDrums o puede ingresar un cambio de estilo, el cual derivará también en un cambio de RealDrums.

Se muestra el nombre del nuevo estilo RealDrums. El botón **[Borrar RD]** borra el cambio RealDrums.

RealTracks Cambios en cualquier Compás : Puede insertar un instrumento RealTracks específico en cualquier compás para crear una interpretación personalizada. Puede cambiar RealTracks específicos sin cambiar el estilo. Por ejemplo, si desea cambiar un Bajo Acústico de acompañamiento a un Solo de Bajo Acústico en Coro 4, Compás 1, usted puede hacer esto. Presione el botón **[RealTracks]** y verá el dialogo **Cambios RealTracks** donde puede seleccionar cual pista le gustaría que tenga cambios RealTracks. Seleccione una pista, luego presione el botón ▼ y seleccione un RealTracks de la lista de RealTracks disponibles.





Notación - Nueva Línea: Puede configurar para que la notación comience en una nueva línea en cualquier compás. Esto le permite personalizar el número de compases en cada línea, y se usa en conjunción con las configuraciones Opciones de Notación de los compases-por-línea en la notación.

Cambios de instrumentos en este compás: Los cambios de volumen y de instrumento pueden realizarse para partes de instrumentos y para la pista de audio en cualquier compás.Los cambios de volumen pueden ser valores específicos o cantidades de aparición/desvanecimiento. Existen valores predefinidos para silenciar o restaurar el nivel de volumen de una parte. La selección de instrumentos incluye los mismos en bancos más altos, a los cuales se accede con el botón [+].

Cambio de Armonía en este compás: Fije una armonía para comenzar o finalizar en este compás para la pista de Melodía o Solista/Thru. Si elige <sin armonía> la armonía que estuvo tocando anteriormente se detendrá. Fije un tiempo específico para empezar la armonía, por ejemplo, sobre una nota guía o una nota de levante al final del compás. Puede también variar entre distintas armonías en la mitad de su canción.

Los cambios de estilo, tempo, tonalidad, volumen, instrumento y armonía serán grabados en su hoja de trabajo de canción señalado por medio de una línea roja seguido del número del compás que será modificado. Los cambios permanecen activos a partir de dicho compás hasta que se graben nuevos cambios o hasta el nuevo coro si ha establecido que los cambios se apliquen solo en los coros en curso.

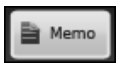
[Restab Todos]: Este botón removerá cualquier configuración que halla cambiado para todos los compáses.

[Restab Comp]: Este botón removerá cualquier ajuste que halla cambiado para el compás actual.

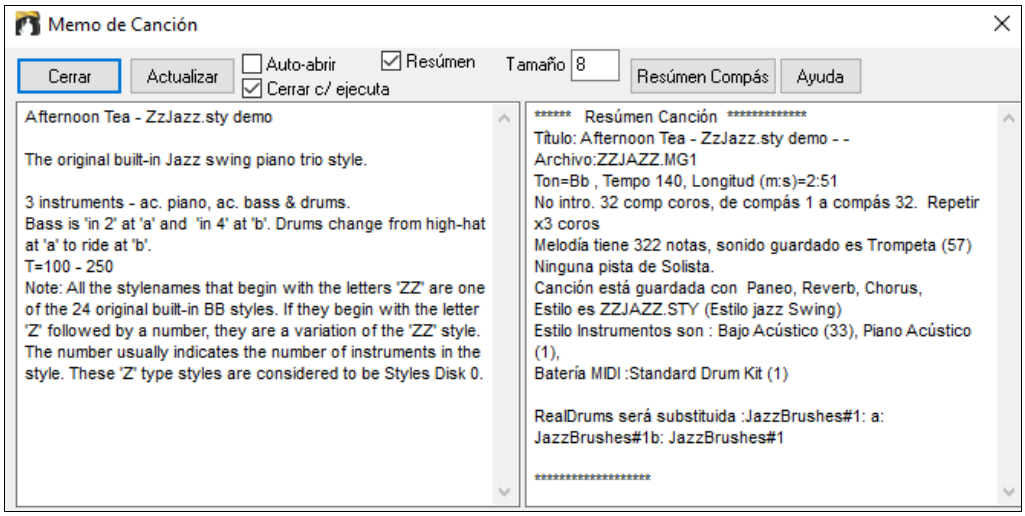
[UserTracks Desarrollo]: Este botón abre un dialogo para configuraciones avanzadas cuando se hace UserTracks

El botón **[Resumen]** abre un reporte de texto para todas las configuraciones de la canción que han sido hechas en el diálogo **Editar Configuración para Compás Actual**. Este resumen está también disponible desde el Memo de la Canción.

Memo de Canción



Se puede agregar una Memoria de canción de hasta 2000 caracteres. Haciendo clic en el botón **[Memo]** se pone en marcha el diálogo de **Memo de Canción** donde puede ingresar tecleando o editar una descripción acerca de la canción, y seleccionar una opción “Auto-apertura” que mostrará la memo cada vez que se carga la canción.



El Memo de la Canción tiene una opción para cerrarse automáticamente durante la ejecución. Cuando la opción **Cerrar c/ ejecuta** está verificada, el botón memo cerrará cuando se presione Tocar, y no re-abrirá mientras esté presionado Detener. Esta configuración en combinación con la configuración **Auto-abrir**, asegura que el memo está presente cuando se abre la canción, pero se cierra durante la ejecución El tamaño de la fuente para la memo de canción es seleccionable.

Si se habilita **Resumen**, observará una ventana adicional que muestra automáticamente un resumen completo de la canción (título/tempo/instrumentos usados en la canción), como también otras aplicaciones especiales, como ser cambios de instrumentos en subestilos o armonías.

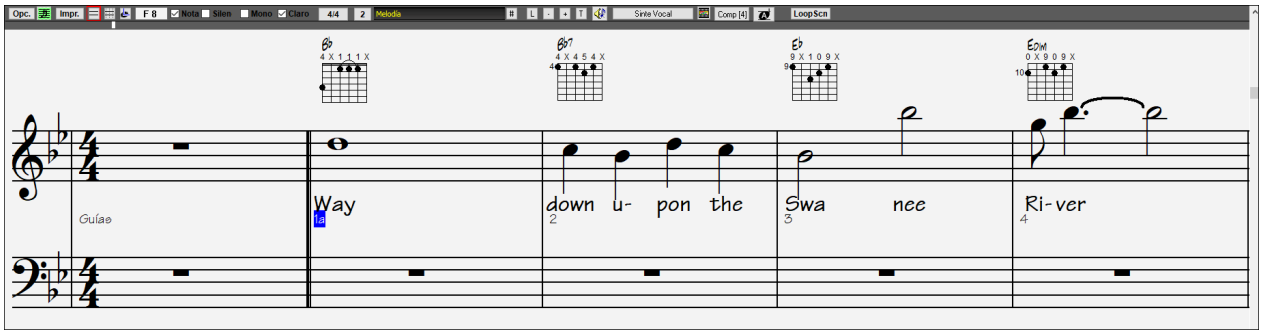
Presione el botón **[Resúmen Compás]** par aver un reporte de cualquier cambio de configuración que está programada en el diálogo **Editar Configuración de Compás** (**F5**).

Ver e Imprimir la Notación

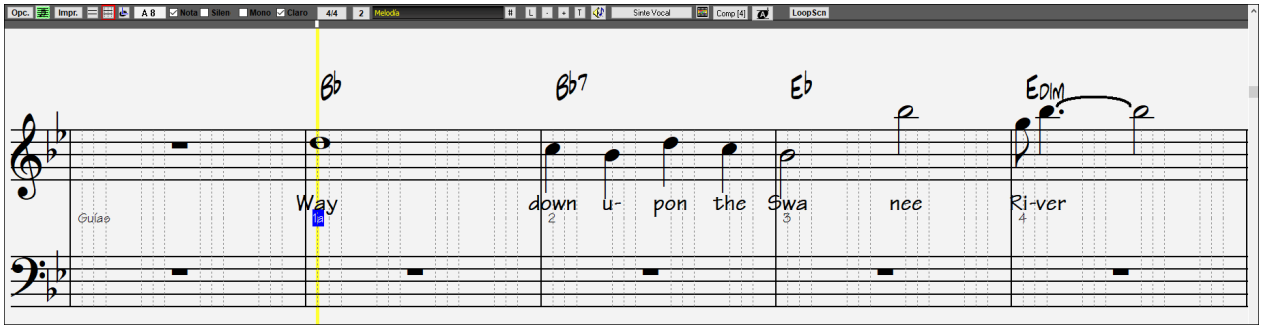
Abra la ventana de **Notación** con el botón Notación. Observará notación estándar en el gran pentagrama. Existen 3 modos de notación en Band-in-a-Box, que se seleccionan con los botones en la barra de herramientas de la ventana de Notación.

Ventana de Notación Estándar

La ventana de **Notación Estándar** puede utilizarse para mostrar la notación y la entrada de acordes y líricas. Simplemente escriba un nombre de acorde y éste será insertado en la ubicación actual de la línea de tiempo. (la cinta vertical negra justo debajo de la barra de herramientas de notación).

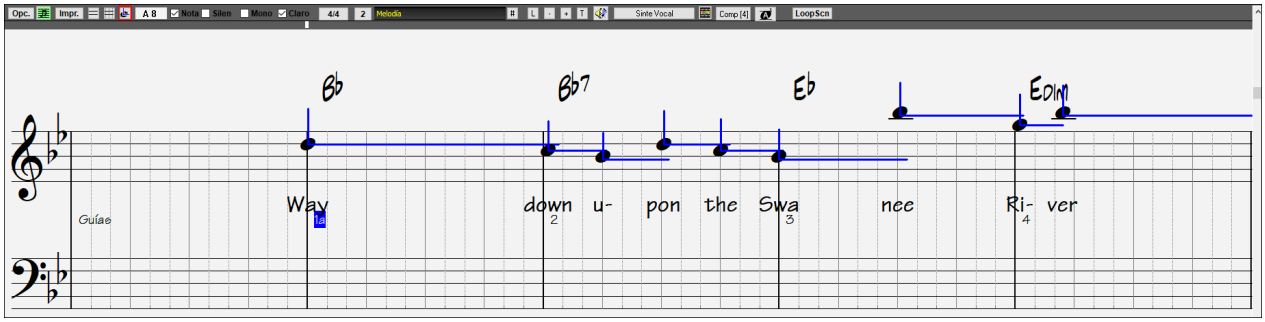


Haga clic en el botón para ir al modo de **Notación Editable**. Los Acordes, líricas y texto pueden ingresarse como en la ventana de Notación Estándar; el modo de Notación Editable permite también la entrada de notas y silencios apuntando -y- haciendo clic igual que en la edición arrastrar y soltar.



Modo Notación Staff Roll

Haga clic sobre el botón para ir al modo de **Notación StaffRoll**. Además de las características de edición del modo Notación Editable, en el modo Staff Roll la velocidad (línea vertical y la duración (línea horizontal) de las notas puede editarse con el ratón.

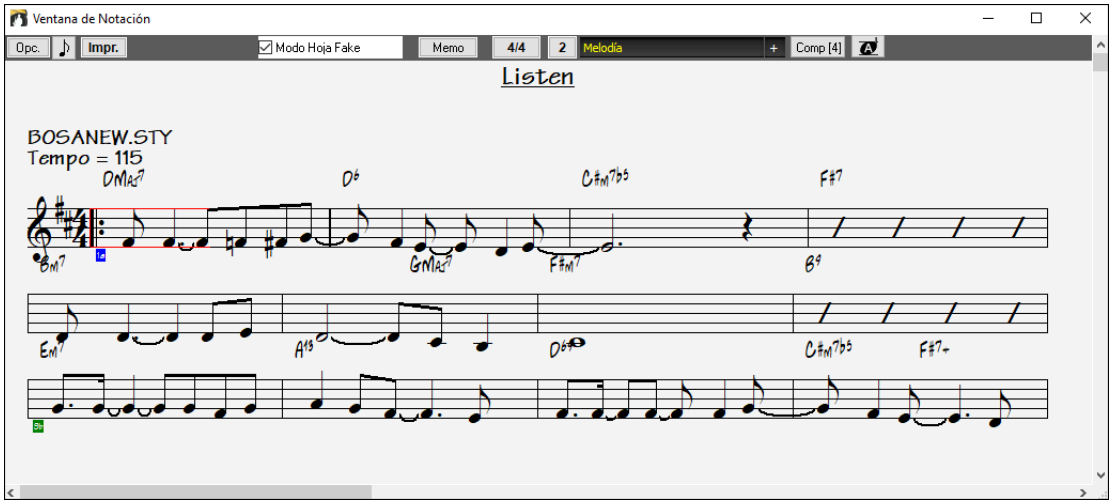


Ventana de Notación de la Hoja Guía

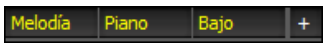
La ventana de Notación de la Hoja Guía presenta una página completa con una variedad de opciones tal como un número seleccionable de pentagramas por página, claves a mostrar, tamaño de fuente, márgenes, notación con despliegue hacia adelante, y líricas. Puede fijarlo en un tamaño de fuente grande y leer la notación desde el fondo de la sala. Debido a que la notación se despliega por delante, puede leer adelantado sin necesidad de esperar el cambio de página.

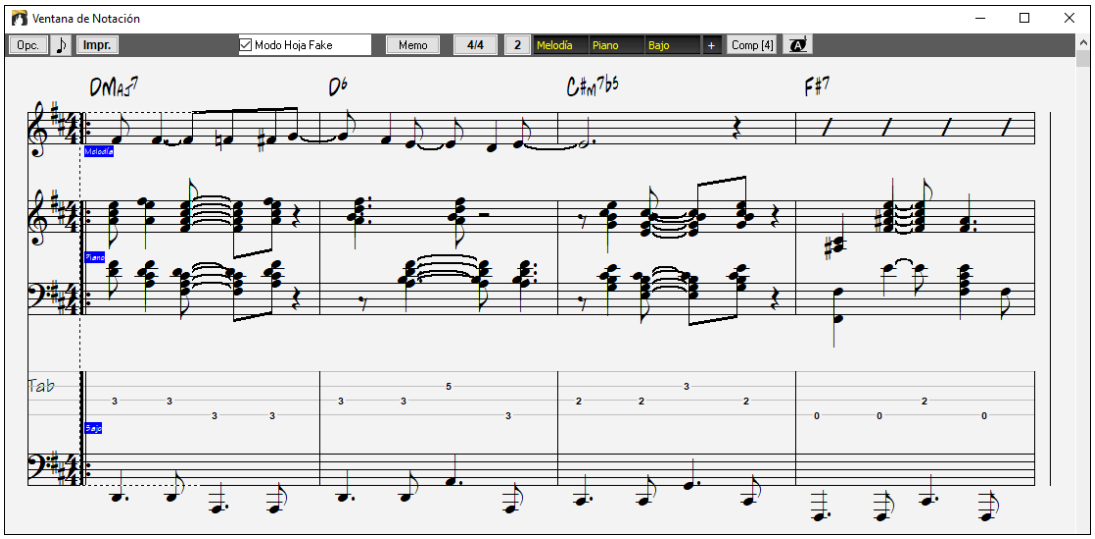
Puede poner en marcha la ventana de la Hoja Guía a partir de la pantalla principal presionando el botón [**Hoja Guía**] o **Alt+W**.

Se puede acceder también a este botón desde la ventana de Notación Estándar.



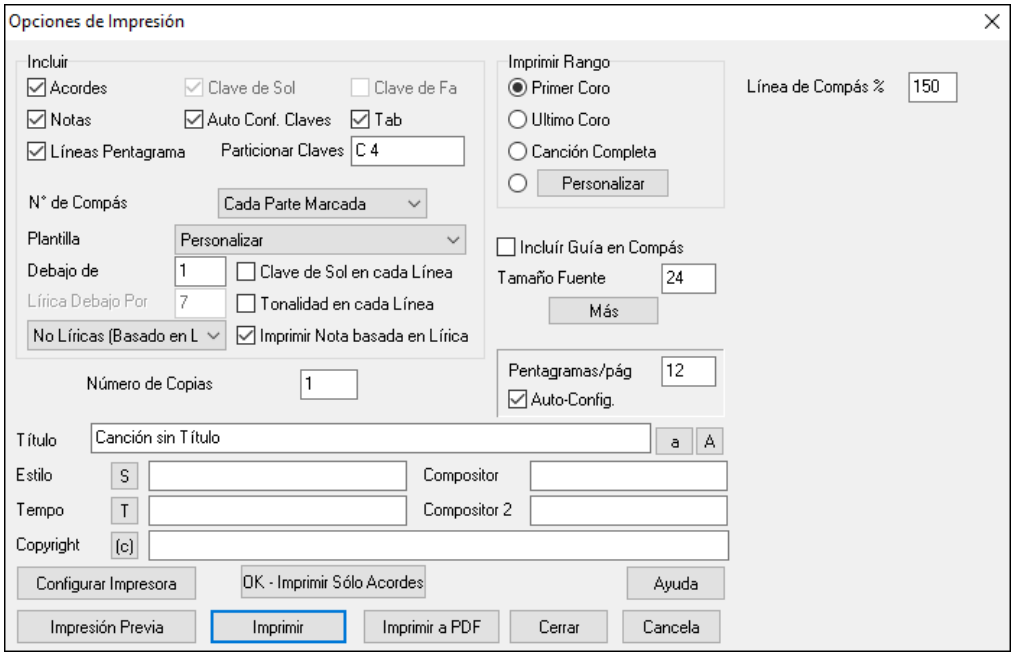
Se puede ver Pistas Múltiples de notación juntas en la Ventana de la Hoja Guía. Para agregar pistas para mostrar, haga clic en el botón [+] a la derecha del botón selector de pistas y seleccione las pistas en el orden en que deberían aparecer de arriba a abajo. Las Pistas Múltiples pueden ser también impresas como un registro de partitura.





Impresión

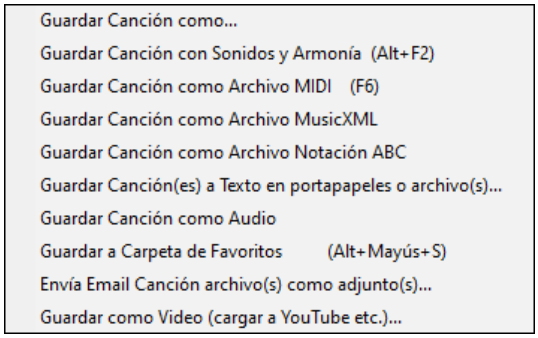
Haga clic en el botón **[Impr.]** ya sea en la ventana de Notación o en la ventana de la Hoja Guía para imprimir su canción en una hoja musical. Esto abre el diálogo **[Opciones de Impresión]** con todas las opciones incluyendo “Número de Copias” para imprimir e “Imprimir Rango”. Estas opciones están plenamente descritas en el capítulo Ayuda y Notación de este manual en línea.



Guardando Canciones

Una vez que ha hecho una canción (o ha realizado cambios en la canción), probablemente deseará guardar la canción haciendo clic sobre el botón **[Guardar].** O elija *Guardar* en el menú de *Archivo,* o presione **F2, o Ctrl+S.**

Utilice [**Guardar Como**] para guardar una canción con un nombre diferente o en un sitio distinto. (Las canciónes que están "Guardadas Cómo" con un nombre distinto poseen el nombre nuevo agregado al diálogo Canción **Recientemente Tocada**) el botón [**Guardar Como**] incluye opciones adicionales para guardar canciones.



Este es el botón para Guardar Canción con Instrumentos (patches) & Armonía (**Alt+F2**). Este le permite guardar una canción con selecciones de instrumentos (patch) personalizados además de volumen, reverberación, banco, armonía, solista y RealDrums. Puede también elegir congelar pistas al ser guardadas. Vea el siguiente tema, Guardando Configuraciones de Canción.

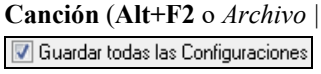
Las canciones serán siempre guardadas con la última letra de archivo de extensión "U," sin tener en cuenta de si han sido creadas con un estilo incorporado o no. Por ejemplo, si crea una canción, con ZZJAZZ.STY como el estilo (uno de los 24 estilos incorporados) las versiones anteriores de BB guardarían la canción como MySong.MG1 donde "1" indica Estilo Nº1 – ZZJAZZ. Ahora, es guardado como MySong.MGU. Canciones antiguas cargadas con .MG1 se re-guardarán como MG1 para prevenir duplicar archivos de canción.

Nota: Asegúrese de guardar sus canciones como archivos de canción Band-in-a-Box (no solo como archivos MIDI). Los archivos de canción Band-in-a-Box contienen los nombres de los acordes, etc. Y son mucho más pequeños que archivos MIDI.

Si posee un archivo de audio asociado con la canción, la porción de audio será guardada separadamente, y se denominará MySong.WAV.

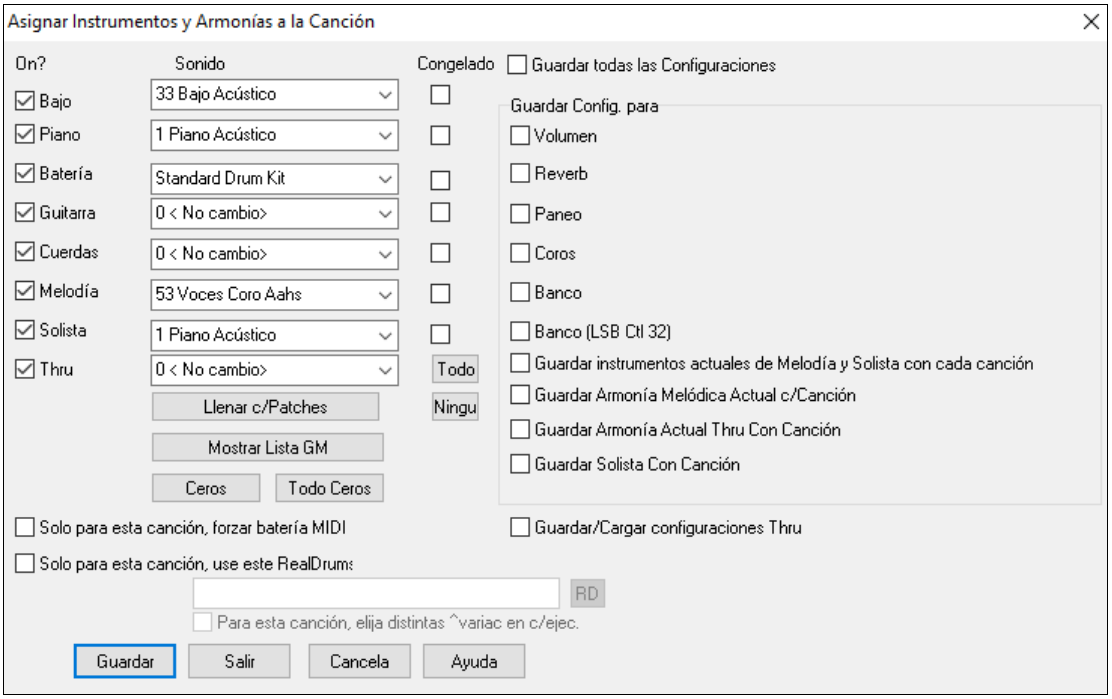
Guardando Configuración de Canción

Por omisión todas las configuraciones se guardan con las canciones a menos que la casilla "Guardar todas las Configuraciones con Canciones" esté sin seleccionar (apagada) en el diálogo **Asignar Instrumentos y Armonías a la Canción** (**Alt+F2** o *Archivo* | *Guardar Especial* | *Guardar Canción con Instrumentos y Armonía*).



Esto incluye RealTracks, RealDrums, y solos de RealTracks como también Instrumentos, Volumen, Reverberación Audio y MIDI, Tono, Paneo, Banco, Armonía (tanto Melodía como Thru) y al Solista.

Si posee algunos items personalizados que no desea guardar con la canción puede desactivar la casilla "Guardar todas las Configuraciones" y usar este diálogo para guardar solamente las configuraciones que desea mantener.



Para guardar ciertos instrumentos con una canción:

a) Elija el parche (instrumento) que desea a partir de la lista de instrumentos en cascada. Deje los demás instrumentos en = 0 para no realizar cambio. Recuerde que, el sistema de numeración General MIDI es siempre usado para instrumentos

o

b) Presione el botón **[Llenar c/Instrumentos]**. Este llenará las casillas de números de instrumentos con las configuraciones actuales del instrumento presentándose en el panel de instrumentos de su pantalla principal..

Use las casillas de verificación para escoger qué instrumentos desearía guardar y si desearía guardar la Melodía y las asignaciones de la armonía Thru, y el Solista seleccionado para tocar en la canción. Puede también guardar los instrumentos como "On"("Encendido") u "Off" ("Apagado") para cada canción. Por ejemplo, podría tener una canción sin parte de piano. Otros parámetros que pueden estar guardados (Volumen, Reverberación, etc.) se muestran en el lado derecho de la ventana.

Sugerencia: Puede opcionalmente guardar este tipo de configuraciones con sus canciones para agregar realismo. Puede, por ejemplo, crear una canción con el piano un poco más silencioso que lo normal, o agregar reverberación al instrumento melódico, o ubicar el bajo en otro canal, etc.

Use la casilla de verificación "Congelado" para poner la pista en un estado de congelamiento donde ésta se mantiene guardada con el arreglo específico y no será sobre-escrita por Band-in-a-Box. Puede aún editar las pistas congeladas.

Seleccione la casilla de verificación "Para ésta canción solamente, forzar batería MIDI" si desea usar siempre en la canción batería MIDI y no RealDrums.

Seleccione "Para esta canción solamente, usar éste estilo de RealDrums" para asignar un estilo específico de RealDrums a su canción. Presione el botón **[RD]** para elegir el estilo RealDrums.

Esta casilla de diálogo se emplea normalmente en *combinación* con y no *en lugar de* guardar una canción.

Si desea guardar una canción con esta información incorporadaen su disco duro, por lo tanto:

1. Elija *Archivo | Guardar Especial | Guardar con Instrumentos y Armonía* (**Alt+F2**).
2. Elija el instrumento y otras configuraciones que desea insertar.
3. Oprima el botón **[Guardar]** para guardar la canción en disco.

Observe que si tiene fijado un instrumento MIDI para una de las partes de instrumento (bajo/batería/piano/guitarra/cuerdas) y lo carga en otro estilo, Band-in-a-Box desconocerá vuestros instrumentos con los instrumentos del estilo. Si eso no se realiza, estará atascado con los mismos instrumentos sin tener en cuente el estilo. De modo que si desea cierto instrumento para una pista, fíjelo *luego* de haber cargado en el estilo que desee.

Guardando Pistas Congeladas

Cualquier pista puede ser congelada (MIDI o RealTrack). Una vez congelada, ella no podrá ser modificada o regenerada. Esto ahorra tiempo al reproducir canciones previas, y le permite congelar un arreglo deseado. Si Ud. congela la canción completa, no tiene ya que esperar a que se regenere la canción. La próxima vez que toque, ella está lista para empezar.

Todas las pistas pueden editarse y guardarse. Se pueden editar las pistas MIDI para bajo, batería, piano, guitarra y cuerdas, y ser guardadas con el archivo. Si congela una pista, se puede aún realizar ediciones en ella, ya que está congelada solamente a partir de Band-in-a-Box produciendo cambios en ella (puede editarla todavía), de modo que la pista MIDI será guardada en el archivo. Así Ud. puede personalizar la parte de bajo para hacerla coincidir con alguna canción, y guardarla con una parte de bajo congelada, entonces Band-in-a-Box no sobre-escribirá vuestras ediciones. Esto incluye RealCharts – si por ejemplo desea editar la notación de un solo de RealTracks.

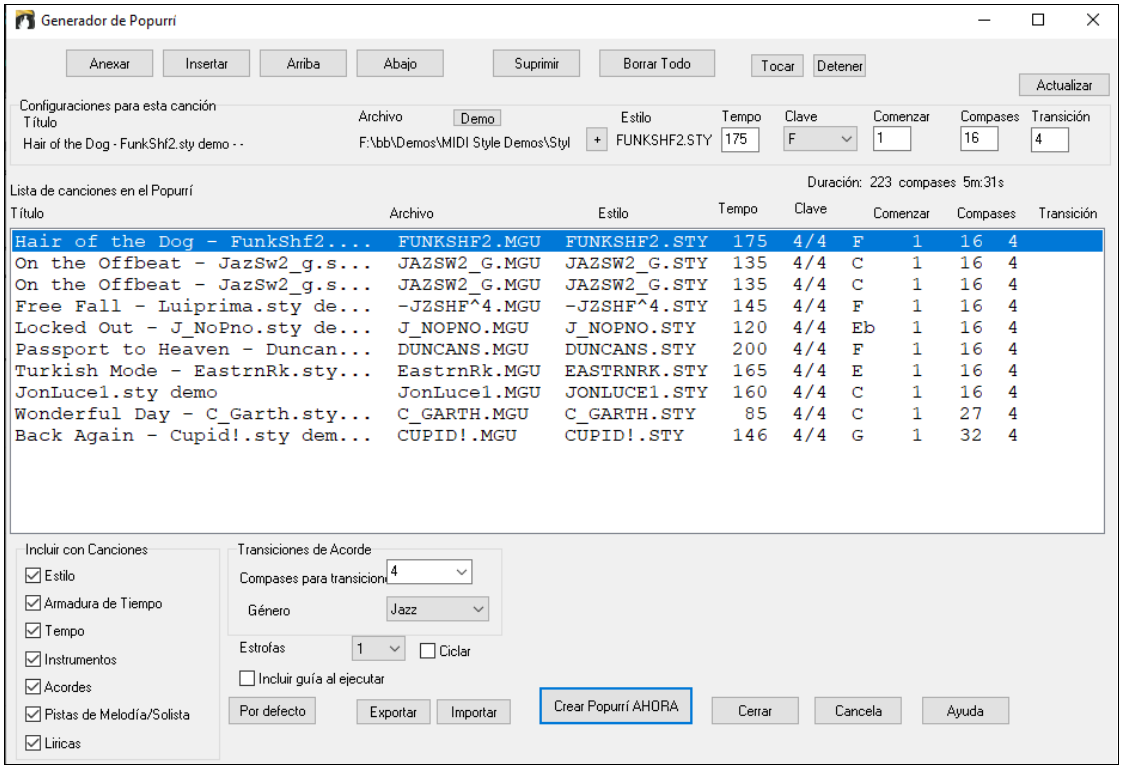
Para editar una pista MIDI (bajo, batería, piano, guitarra, cuerdas), o la parte MIDI de una RealTracks que posea una RealChart (solo transcrito en MIDI), simplemente abra la ventana de Notación (o ventana de Piano Roll), y clic sobre la pista y edítela. Asegúrese de Congelar la pista presionando el botón **[Congelar]** y eligiendo Congelamiento de dicha pista, o

clic-derecho sobre el instrumento en el extremo superior de la pantalla eligiendo Congelar. Ahora sus pistas así editadas se guardarán con la canción.

El Generador de Popurrí

¿Quisiera que Band-in-a-Box cree un popurrí de varias canciones Band-in-a-Box (MGU)? Esto se logra fácilmente con el **Generador de Popurrí**. Dentro del **Generador de Popurrí**, simplemente seleccione las canciones que desea, y Band-in-a-Box creará el popurrí por Ud.

Para abrir el **Generador de Popurrí**, haga clic sobre el botón **[Forma de Canción]** en la Barra de herramientas o escoja *Archivo | Importar | Generador de Popurrí.*



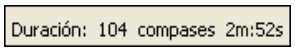
Un popurrí no es solo unir canciones simplemente. Un buen popurrí emplea un área de "transición" entre canciones para introducir el nuevo estilo, tonalidad y tempo. El Generador de Popurrí crea automáticamente un agradable área de transición para Ud. incorporando acordes que ¡modularán suavemente con la próxima canción, estilo, tonalidad y tempo!

Para crear un popurrí,

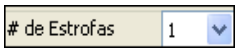
- agregar canciones por medio del botón **[Anexar]** o **[Insertar]**.
- retirar canciones usando **[Borrar]**.
- cambiar el orden de las canciones usando **[Desplazar Arriba], [Desplazar Abajo]**.
- para cualquier canción, personalice usando la casilla de grupo "Configuraciones para esta canción", incluyendo el cambio de estilo, tempo, tonalidad, compás de inicio, N° de compases, y N° de compases de transición. Presione **[Actualizar]** luego de esta acción y observe los cambios en la lista de popurrí.
- escoger el tipo de información a incluir en su popurrí (estilos, cambios de tonalidad, lírica, etc.) en la casilla de grupo "Incluir con Canciones."
- elegir un número de compases de transición (por defecto es 4). Los compases de transición son compases automáticos de acordes insertados por Band-in-a-Box para la transición desde una canción a otra generando un "escape" "trotrooutro" y una "intro" "intro" entre canciones.

Presione el botón **[Crear Popurrí AHORA]** para generar un popurrí.

El tamaño máximo del popurrí es de 255 compases (alrededor de 7 minutos).



El tamaño actual y el tiempo de su popurrí se muestra en la etiqueta de Duración.



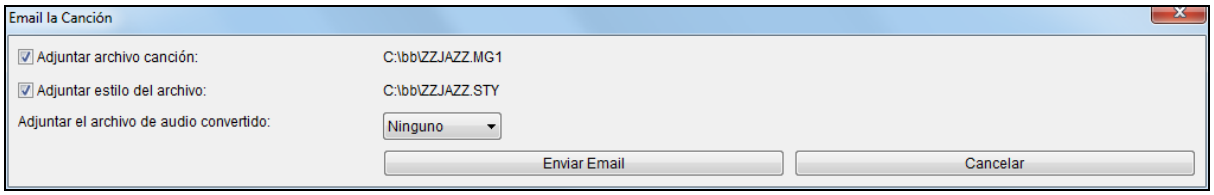
Ud. puede tener múltiples coros, de modo que si tenía 3 coros de un popurrí de 250 compases, este podría durar 750 compases.

Sugerencia: Su popurrí empleará RealDrums si la tiene habilitada. Si es así, deberá mantener la variedad de tempos de las canciones dentro de un rango próximo. Ya que la calidad de compresión de RealDrums podría disminuir si una canción en el popurrí tuviese un tempo mucho más lento que la anterior, esto es evitar tempos con mucha disminución.

Enviar Canciones por Email como Adjuntos

Usted puede enviar una canción estilo (.MGU o .SGU), (.STY y .STX) o un archivo de audio renderizado (m4a, wma, wav o mp3) como archivos adjuntos.

Presione el botón **[Guardar Como]** y seleccione *Archivo(s) Canción Enviar como adjunto(s) en Email* para abrir el dialogo **Email la Canción**.



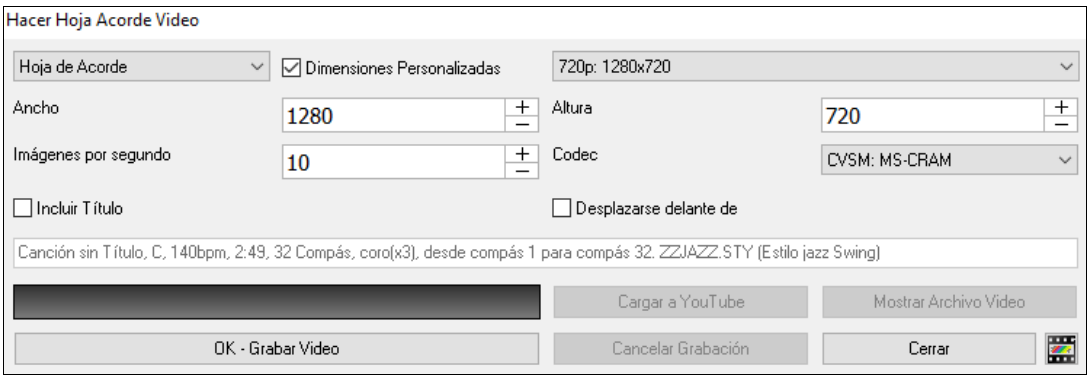
El cuadro de diálogo le permite elegir qué archivos desea enviar por correo electrónico :

- La canción (.MGU o .SGU)
- El estilo (.STY y .STX)
- Un archivo de audio renderizado (elija m4a , wma , wav , mp3)

Guardar como video y Subir a YouTube

Usted puede guardar su canción como un video que puede subir a YouTube o trabajar con programas de vídeo. Puede hacer un video para la Hoja de Acordes o la ventana de Notación que muestra los acordes sombreados o notas moviéndose como la canción.

Para usar esta característica, presione el botón **[Guardar Como]** y seleccione Guardar como Video del menú desplegable.



En la esquina superior izquierda, elija el elemento (Hoja de Acorde o pista de Notación) para incluir en un video.

Habilitar **Dimensiones Personalizadas** si usted quiere elegir la anchura y la altura del video. Si está desactivado, las dimensiones del video se ajustan a la Hoja de Acordes como parece.

Un número más alto que establezca para **Cuadros por segundo** resultará en un archivo grande y el proceso de renderización tomará más tiempo.

Puede seleccionar un **Códec** específico para codificar el video. Si selecciona "Automático", Band-in-a-Box elegirá un códec compatible.

Si **Título Incluido** está habilitado, el video de la Hoja de Acordes tendrá una barra negra en la parte superior que contiene el título que se muestra a continuación.

La opción **Desplazarse delante de** hace que el vídeo de la Hoja de Acordes vaya por el compás actual que esta tocando estará siempre en la parte superior del video (es decir , más compáses por delante se mostrarán) .

Haga clic en el botón **[OK-Renderizar Vídeo]** para comenzar a renderizar el vídeo. El video continuará renderizándose a menos que presione el botón **[Cancelar Renderizando]**. Cuando se haya completado el renderizado, se mostrará un mensaje y podrá presionar **[Subir a YouTube]** o **[Mostrar Archivo de Video]**.

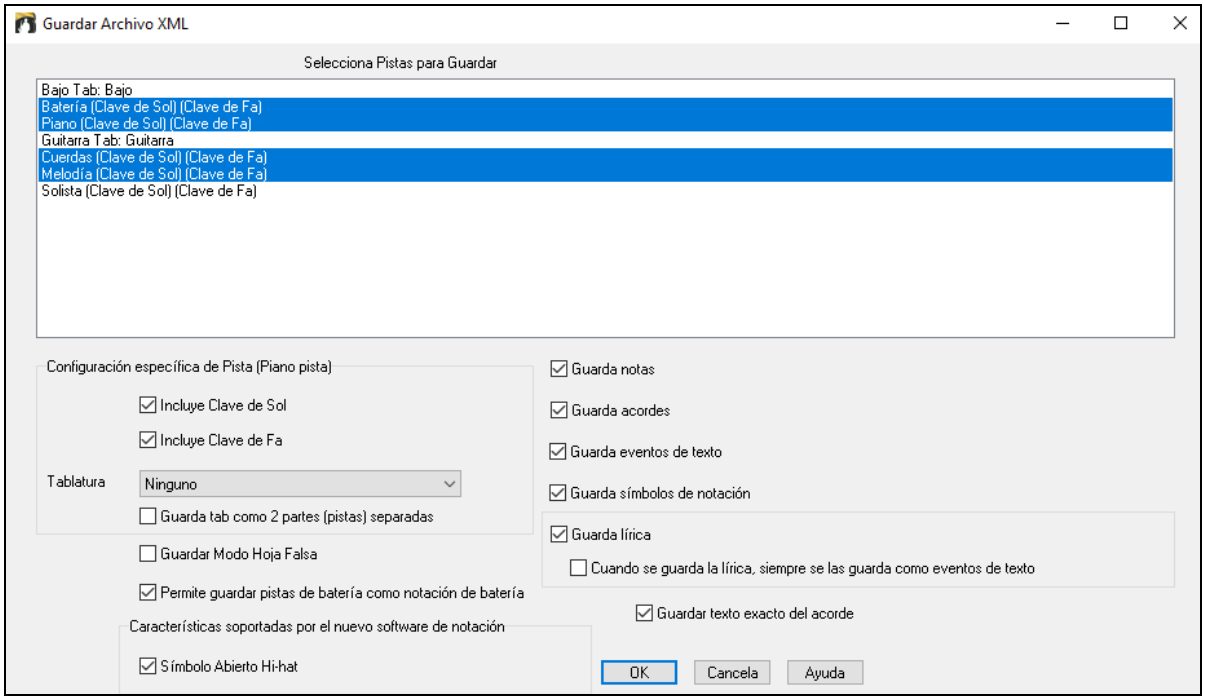
Nota: Un uso especial de esta característica es combinar un video RealTracks con la notación correspondiente en un solo video. Esto crea un video educativo, que muestra el rendimiento real con notación / pestaña, reproduciendo la progresión de sus acordes. Para hacer esto, haga clic derecho en el botón Maestro o uno de los botones de seguimiento en la parte superior de la pantalla principal y seleccione *Rnderizar Video (s)* en el menú.

Guardar Canción como MusicXML

Band-in-a-Box es compatible con MusicXML para que pueda exportar fácilmente sus canciones Band-in-a-Box en programas de notación como Finale, Sibelius, y Guitar Pro, al tiempo que conserva los acordes de la canción Banda-in-a-Box.

Para guardar la canción actual como un archivo XML, presione el botón **[Guardar Como]** y seleccione *Guardar Canción como Archivo MusicXML*, o vaya al menú *Archivo | Guardar Especial | Guardar Canción como Archivo MusicXML*.

Cuando el diálogo **Guarda un Archivo BB** se abre, especifique el nombre del archivo y la locación, y presione el botón [**Guardar**]. Esto abrirá el diálogo **Guardar Archivo XML**.



Seleccione una pista que quiera guardar en el archivo XML. Para seleccionar múltiples pistas, sostenga la tecla **Ctrl** y haga clic en la pista.

Seleccione elementos que quiera guardar en archivo XML.

El área **Configuración específica de Pista** le permite seleccionar qué tonalidad incluir para cada pista.

Hay también una opción que incluye **Tablatura**.

La opción **Guardar tab como 2 partes separadas (pistas)** lo guardará en dos partes: una para la pista notación y otra para ña tablatura.

Si se selecciona **Guardar en Modo Hoja Falsa**, las repeticiones y las terminaciones se guardarán en el archivo.

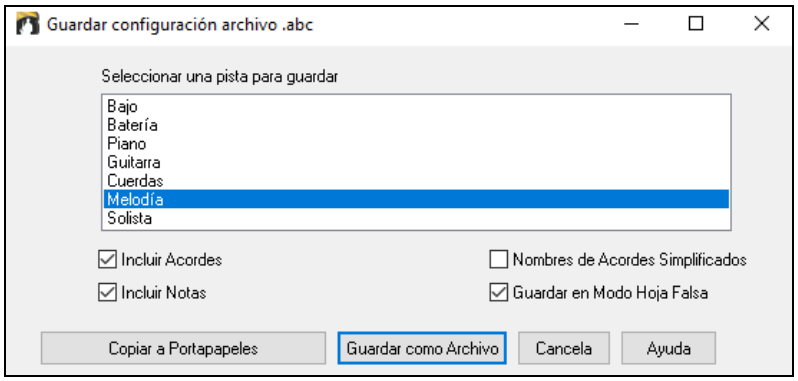
Presione [**OK**] y el archivo estará listo para abrirse en su programa de notación.

La opción **Guardar texto exacto del acorde** le permite guardar el texto de acorde exacto, en lugar de depender principalmente de guardar el tipo de acorde y los grados.

Guardar Canción como Notación ABC

La notación ABC es el sencillo sistema de notación basado en texto utilizado por músicos de todo el mundo para almacenar acordes, melodías y letras de canciones. Ahora puede abrir y guardar canciones en formato de notación ABC. Puede encontrar más información sobre las canciones y la notación ABC en abcnotation.com.

Para guardar la canción como un archivo de notación ABC, presione el botón [**Guardar como**] y seleccione *Guardar como archivo de notación ABC,* o vaya al menú *Archivo* | *Guardar Especial* | *Guardar canción como archivo de notación ABC.*



Seleccionar una pista para guardar: Haga clic en la pista que desea guardar el archivo. Esto se aplica si “Incluir notas” está habilitado.

Incluir Acordes: Verifique esto para guardar los acordes en el archivo

Incluir Notas: Cuando esta opción está marcada, las notas en la pista seleccionada se guardarán.

Nombres de Acordes Simplificados: Cuando esto está habilitado, los acordes complicados se escribirán como nombres simplificados. Por ejemplo, Re7 #5#9 se escribirá como Re7.

Guardar en modo Hoja Falsa: Habilite el modo Hoja Falsa si quiere guardar repeticiones finales en el archivo.

[Copiar a Portapapeles]: Presionando este botón copiara el archive a la papelera. Puede pegarlo dentro de otros programas.

[Guardar como Archivo]: Presione este botón, y luego escriba un nombre y seleccione el destino en su disco duro.

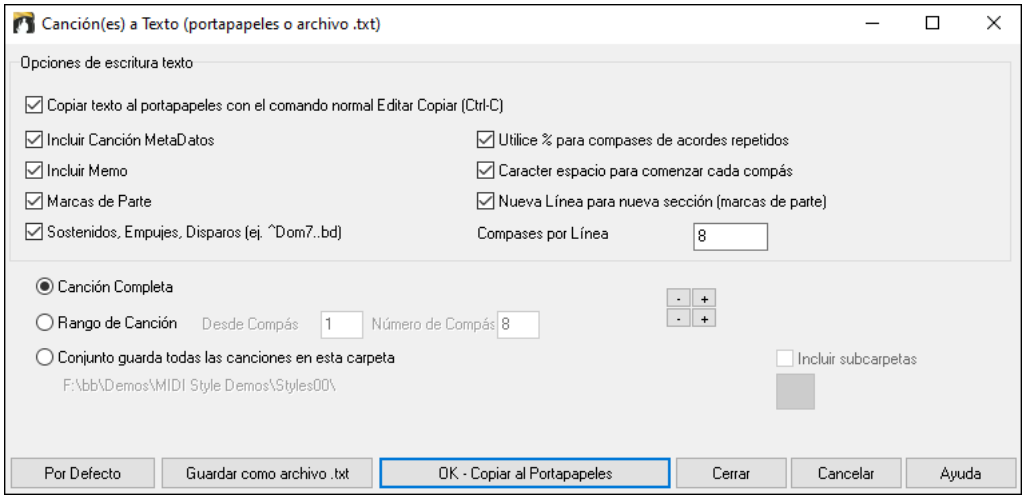
Guardar Canción(es) como Texto Simple

Puede guardar la canción, incluidos los acordes y otra información (título, clave, tempo, forma, estilo, etc.), como un archivo de texto.

Presione el botón **[Guardar como]** y seleccione *Guardar canción(es) a Texto en el portapapeles o archivo(s)*, o vaya al menú *Archivo | Guardado especial | Guarde la(s) canción(es) a texto en el portapapeles o archivo(s)*. Esto abrirá el cuadro de diálogo **Canción(es) a texto**.

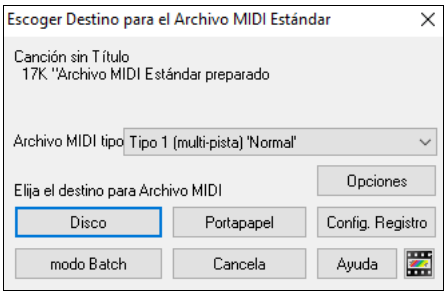
En el cuadro de diálogo, marque los elementos que desea incluir en el texto. De forma predeterminada, se incluirán los metadatos de la canción (título, clave, tempo, forma, estilo, etc.) y la nota, pero si no los desea, puede excluirlos. Seleccione el modo **Canción Completa** y presione el botón **[Guardar como archivo .txt]**. Si desea copiar la canción al portapapeles en lugar de guardarla como un archivo de texto, presione el botón **[OK - Copiar al portapapeles]** en su lugar.

El cuadro de diálogo también tiene una opción para copiar o guardar todas las canciones en una carpeta específica. Seleccione el modo **Conjunto guarda todas las canciones en esta carpeta**, presione el icono de carpeta para seleccionar la carpeta y elija la opción para incluir subcarpetas de esa carpeta. También seleccione el destino con la opción Guardar **Conjuntos Como**. Puede copiar todas las canciones al portapapeles, guardarlas como archivos de texto individuales en la misma carpeta, guardarlas como archivos de texto individuales en otra carpeta o guardarlas como un archivo de texto único. Luego, presione **[OK-Guardar TXT por Conjuntos]** para copiar o guardar las canciones.

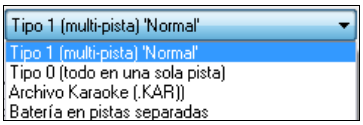


Guardando Archivos MIDI y Karaoke

Sus canciones Band-in-a-Box pueden ser guardadas como archivos MIDI Tipo 0 y Tipo 1 así como también como archivos Karaoke y lírica General MIDI. Haga clic en el botón **[.MID]** o presione la tecla **[F6]** para activar el diálogo.



Seleccione el tipo de archivo MIDI que desea guardar en la casilla combinada "Archivo MIDI tipo".

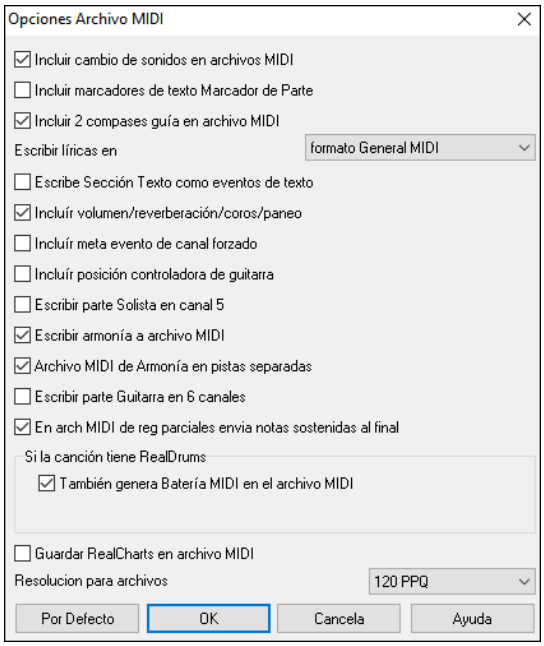


Por defecto, Band-in-a-Box escribe archivos MIDI Estándar de pista múltiple Tipo 1. Puede guardar también archivos MIDI Tipo 0, ellos poseen todas las partes en una pista única y son usados por muchos módulos de hardware y otros dispositivos que tocan archivos MIDI ya que son más simples para tocar (ya que ellos poseen solo 1 pista).

Los archivos Karaoke (.KAR) son un tipo especial de cantar-acompañado con archivo MIDI file con eventos de texto para las líricas y un orden específico para las pistas. Hay una opción para escribir los archivos MIDI con pistas separadas para cada instrumento de la batería. En la casilla combinada "tipo de archivo MIDI" seleccione "Batería en pistas separadas"

Opciones de Archivo MIDI

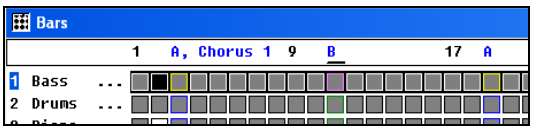
Use este botón para establecer configuraciones personalizadas de archive MIDI en el diálogo **Opciones de archivo MIDI**. Este diálogo está disponible también desde el botón **[Archivo MIDI]** en el diálogo de **Favoritos Preferencias** *(Opciones | Preferencias)*.



Incluir Cambios de Instrumento en archivos MIDI incluirá los cambios de instrumento (parches).

Incluir marcadores de texto Marcador de Parte escribe marcadores de parte de texto descriptivo en el archivo MIDI si se lo selecciona.

Si se selecciona "Incluir marcadores de texto Marcador de Parte" el archivo MIDI resultante tendrá marcadores de texto. Entonces, en PowerTracks Pro Audio o RealBand (en la ventana de Compases) verá Ud. los marcadores de texto descriptivos.



Por ejemplo, en el compás 3, hay un marcador "A, Croo 1", para indicar un marcador de parte de subestilo "a" y coro 1. Los marcadores de texto se leen también desde archivos MIDI, y se presentan como Marcadores de Sección en la Notación.

Incluir 2 compases guía en archivo MIDI: Si no desea crear un archivo MIDI que contenga los primeros 2 compases de la cuenta 1—2—1-2-3-4 entonces puede seleccionar esta opción. Si hay una selección de Melodía, entonces la guía de 2 compases permanecerá en el archivo.

Escribir lírica en: La especificación GM pone en acuerdo los requerimientos específicos para la escritura de líricas en los archivos MIDI, (que están soportados) de modo que las líricas que guarda en Band-in-a-Box se podrán mostrar de forma idéntica en otros programas MIDI..

Escribe Sección Texto como Eventos de Texto: Su sección puede incluirse en el archivo MIDI como eventos de texto.

Incluir Volumen/Reverberación/Coros/Paneo: Esto incluirá las configuraciones de volumen, reverberación, estribillo, y paneo que ha realizado en la ventana de Sintetizador Band-in-a-Box en su archivo MIDI.

Incluir Meta Eventos Canal Forzado: Esto incluirá el evento META de canal forzado. Este es reconocido solamente por PowerTracks Pro Audio y otros programas PG Music Inc.

Incluir Controlador de Guitarra: Esto insertará un controlador 84 que es usado por PG Music para indicar la posición del traste. Ya que algunos sintetizadores emplean también esto para el Control de Portamento, deberá emplear esta configuración con precaución.

Escribir Parte de Solista en Canal 5: Normalmente el programa escribe la parte de Solista en el canal 8. Ya que esto podría significar también la mano izquierda de una pista de piano usando la convención del canal 8/9 para piano, esta opción le permite a Ud. en vez, escribirla en el canal 5.

Escribir Armonía a Archivo MIDI: Si se ajusta en SI, la armonía será escrita en el archivo MIDI. Si no, solo la melodía estará escrita en el archivo MIDI.

Archivo MIDI Armonía a pistas separadas: Si se ajusta en SI, la armonía será escrita en el archivo MIDI en pistas separadas para cada voz. Podría emplear esto para imprimir partes individuales en su impresora por ejemplo.

Escribir parte Guitarra en 6 canales: Si se ajusta en SI, los estilos que son Estilos Inteligentes de Guitarra resultarán en un archivo MIDI que posee la parte de Guitarra escrita en 6 canales (11-16). Así, cuando lee esto en PowerTracks, u otro secuenciador que emplea la convención de 11-16 para cuerdas de guitarra, la parte de guitarra se mostrará correctamente.

En archivo MIDI de rango parcial envía notas sostenidas al final desactiva las notas que podrían estar "colgadas" debido a que su evento asociado de Nota Desactivada no se adapta dentro del rango de compases guardados en el archivo MIDI.

También genera Batería MIDI en el archivo MIDI puede ser desactivado si su canción emplea RealDrums y no quiere tener incluida la Batería MIDI en el archivo MIDI.

Establecer rango de compases para archivos MIDI.

Cuando crea un archivo MIDI, puede seleccionar un rango de compases para que sean incluidos. Sombree cualquier rango de compases, y el archivo MIDI será creado solo para dicho rango.

Por ejemplo, podría seleccionar Coro #2 si es el coro que desea.

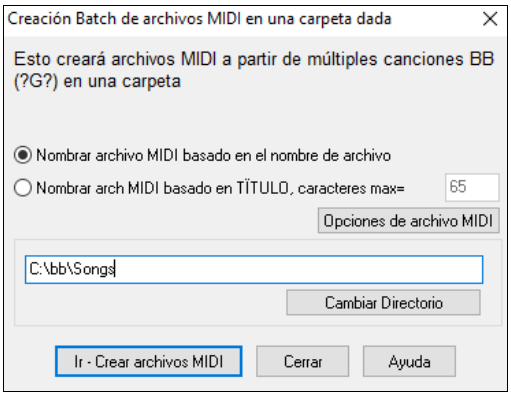
El archivo MIDI resultante será creado a partir del rango seleccionado.

Alternativamente, sin seleccionar un rango en la hoja de acorde, puede crear un archivo MIDI para un rango parcial presionando el botón de archivo MIDI, y luego el botón "Configurar Registro".

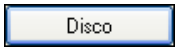
Conversión por tandas de una carpeta de canciones en archivos MIDI

Puede convertir una carpeta completa de canciones Band-in-a-Box en archivos MIDI con un solo comando y elegir los nombres de archivo resultantes basándose ya sea en el nombre del archivo o en el nombre del título de la canción.

Oprima el botón "modo Batch" en el diálogo de archivo MIDI para acceder a ésta aplicación.



Opciones de Guardar



[Guardar en disco] guarda un archivo MIDI en su disco duro o en un disquete. Puede entonces cargar el archivo MIDI dentro de su secuenciador para ediciones posteriores.

[Portapapel] copia los archivos MIDI al Portapapeles de Windows® como un archivo MIDI estándar. Esta característica le permite al portapapeles habilitar programas para

Editar | *Pegar* el archivo MIDI de Band-in-a-Box directamente en el programa. Por ejemplo, puede pegar desde el portapapeles datos MIDI Band-in-a-Box a PowerTracks Pro Audio, CakeWalk, Musicator, etc.

La Melodía /Solista (con armonías) será escrita al archivo MIDI. Si Ud. ha configurado una Melodía y o Solista /Armonía Thru, dichos datos MIDI serán escritos también al archivo MIDI . Vea las configuraciones en la casilla de diálogo *Opciones*| *Preferencias* para controlar cómo esta escrita la armonía en el archivo MIDI.

Los marcadores de parte de la Hoja de acorde se escriben en los archivos MIDI. Ellos pueden ser leídos por PowerTracks Pro Audio y por Band-in-a-Box si se re-importa el archivo MIDI con el Mago de Acorde.

Grabando en Secuenciadores de Hardware Externos

Muchas personas emplean Band-in-a-Box en situaciones en vivo. Si no puede llevar su computadora consigo, una buena alternativa es un secuenciador de hardware o un teclado con un secuenciador incorporado que lee Archivos MIDI Estándar.

Para transferir canciones a *Sound Brush*, siga estos simples pasos:

- Cree un archivo MIDI de la canción presionando el botón.
- O graba el archivo directamente a un disquete o lo copia al disquete desde su disco duro
- *Sound Brush* está habilitado entonces para leer el disco IBM formateado con archivos MIDI en él.

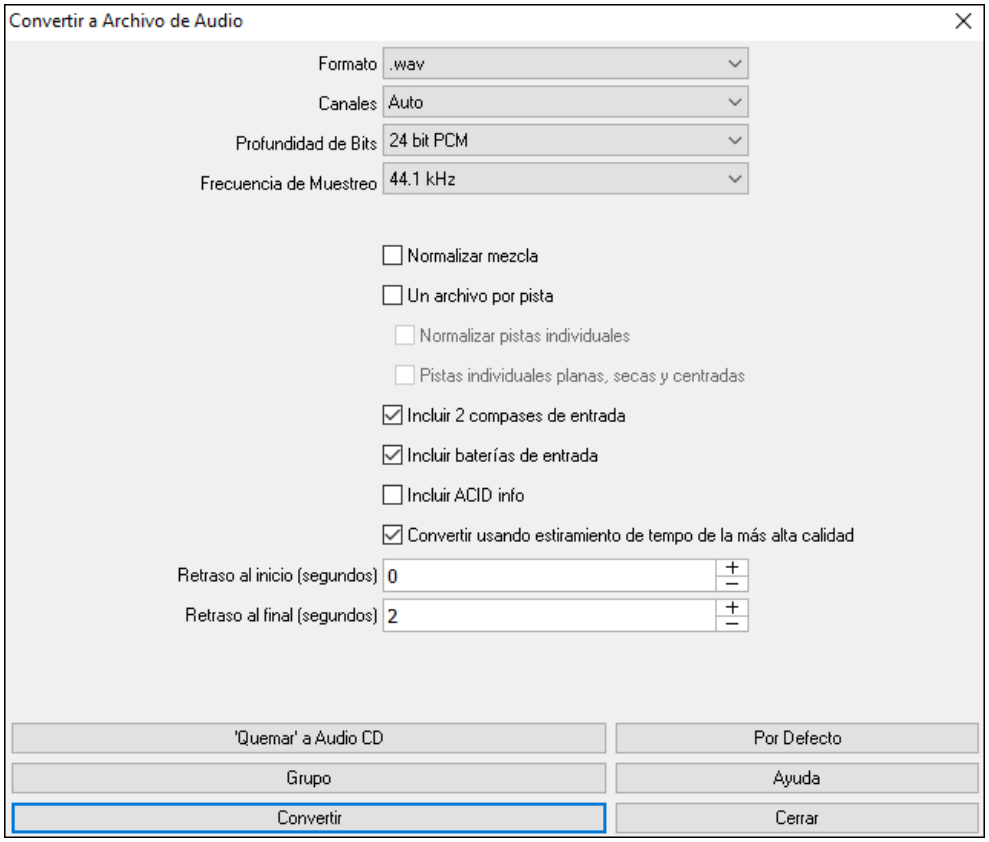
Archivos MGX

Cuando un archivo MIDI es cargado dentro de la pista de Melodía (o Solista), el Tipo de Pista para la Melodía (o Solista) se establece en Multi-Track. Cuando se guarda el archivo, la extensión será MGX, permitiéndole identificar fácilmente las canciones Band-in-a-Box que posee conteniendo archivos MIDI completos.

Guardando Archivos de Audio

Si ha grabado un instrumento acústico, Band-in-a-Box puede transformar los datos MIDI a un archivo wave (*.wav) y fusionarlo con vuestra grabación de audio en vivo para producir un archivo de audio digital completo.

Presione el botón **[.WAV]** y elija *Exportar Canción como Archivo Audio* desde el menú. Esto abrirá el diálogo **Renderizar a Archivo de Audio**.



Formato: Seleccione el formato de archivo de audio: WAV, WMA, WMA (sin pérdidas), M4A, o MP3.

Nota: Si está usando Windows® XP o Vista, la opción M4A requiere Apple® QuickTime® Library para Windows®, disponible en www.apple.com.

Canales: Cuando "Auto" es seleccionado, las pistas individuales se convertirán a mono o estéreo, dependiendo de la fuente original. Puede incluso forzar la conversión a todas las pistas a estéreo o mono.

Profundidad de Bits: Seleccione 16, 24 o 32 bits**.**

Frecuencia de Muestreo: Seleccione 44.1, 48 o 96 kHz.

Calidad: La selección de velocidad de bits está disponible para archivos de audio comprimido (WMA, M4A y MP3).

Normalizar mezcla: Habilite esta opción si quiere un archivo de audio normalizado. La normalización aumenta el volumen a un nivel máximo sin distorsión, pero lleva más tiempo convertirla.

Un archivo por pista: Si esta opción está habilitada, tundra archivos de audio separados, para cada pista.

Normalizar pistas individuales: Habilite esta opción si quiere que cada pista se normalice individualmente. Esto se aplica si la opción "Un archivo por pista" está habilitada o cuando arrastra y suelta una pista individual fuera de Band-in-a-Box.

Pistas individuales planas, secas y centradas: si esta opción está habilitada, cada pista se renderizará ignorando su configuración de la Mezcladora (Volumen, Paneo, Reverberación y Tono), y en su lugar se utilizará la configuración predeterminada. Los ajustes predeterminados son Volumen = 0 db, Pan = 0, Reverberación = 0, Tono = 0). Si esta opción está desactivada y no hay una entrada en la pista de melodía, la entrada se omitirá en el archivo renderizado.

Incluir 2 compases de entrada: Si esta opción está desactivada y no hay entradas en la pista de Melodía, la introducción se omitirá en el archivo procesado.

Incluir baterías de entrada: Habilite esto si quiere incluir el recuento de batería en el archivo convertido.

Incluir ACID info: Si está convirtiendo un archivo de audio WAV, puede incluir información ACID como tempo, tonalidad y armadura. Muchos programas DAW pueden leer la información de ACID.

Convertir usando estiramiento de tempo de la más alta calidad: Si esta opción está habilitada, se usará el ajuste de estiramiento de tempo de mayor calidad para élastique al renderizar. Es posible que esté utilizando una configuración de calidad más baja para la reproducción con el fin de aumentar el rendimiento, pero esto no es necesario cuando se procesa en un archivo de audio.

Retraso al inicio (segundos): Permite añadir silencios durante segundos al inicio del archivo audio.

Retraso al final (segundos): Puede añadir silencios durante segundos al final del archivo audio.

[Grabar a CD Audio]: Este botón abre el programa MiniBurn, que permite grabar su propio CD.

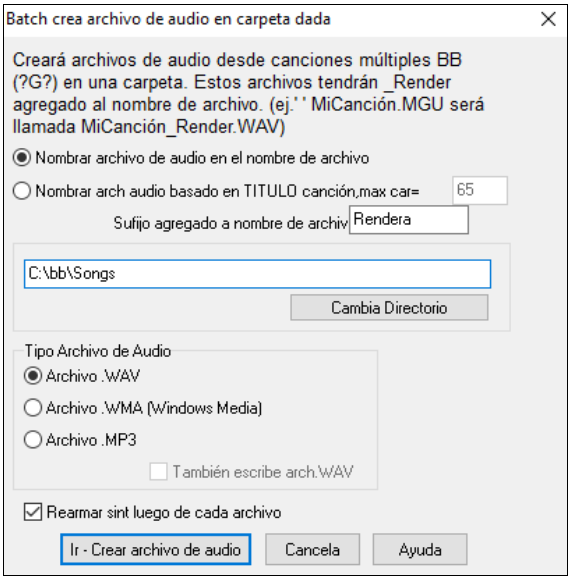
[Grupo]: Este botón permite convertir todas las canciones de una carpeta a archivos de audio.

[Renderizar]: Para convertir la canción, presione este botón y seleccione el nombre y el destino del archivo audio.

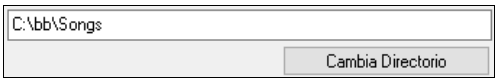
Conversión por lotes de una carpeta de canciones en archivos de audio (MP3, WAV, o WMA)

¿Necesita convertir una carpeta completa de canciones Band-in-a-Box en archivos de audio? Esto puede realizarse fácilmente mediante un simple comando con una opción para nombrar los archivos de audio resultantes basados ya sea en el nombre del archivo original o en el nombre del título de la canción.

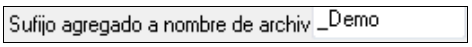
Presione el botón **[Batch]** en el diálogo **Renderizar a Archivo de Audio** para abrir **Batch crea archivo de audio**.



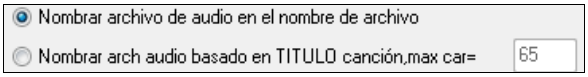
Seleccione la carpeta que desea ocupar (por Ej. *C:\bb\mysongs*).



Agregue un sufijo para cada nombre de archivo.



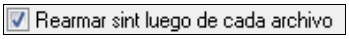
Por ejemplo, si el sufijo es _Demo, entonces MySong.MGU se tornará como MySong_Demo.WAV.



Elija si desea que los nombres de archivo estén basados en el nombre del archivo o en el título de la canción.

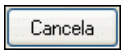
Seleccione el tipo de archivo para el archivo resultante a partir de la casilla de grupo "Tipo Archivo de Audio".

Cuando se cambia a archivos WMA o MP3 hay una opción para escribir también archivos WAV.



Opción añadida para rearmar el sint. VSTi/DXi luego de cada conversión. Esto asegura que no haya quedado ningún tipo de audio (notas atascadas etc.) de un archivo anterior.

Presione el botón "Ir" para crear todos los archivos Band-in-a-Box en la carpeta al formato de audio seleccionado

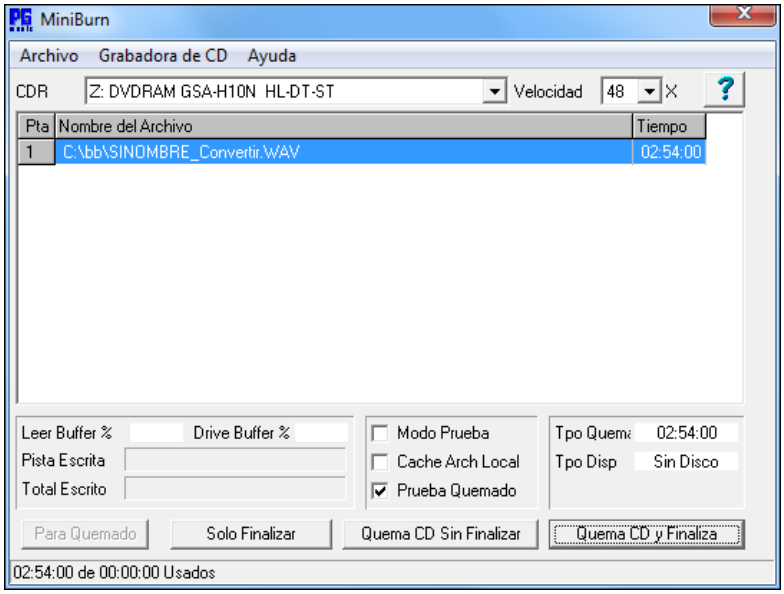


Esta presente un botón **[Cancela]** en la pantalla Conversión por Lotes.

Queme su propio Audio-CD

Presione el botón [**Quemar a Audio CD**] para activar el programa MiniBurn y queme su archivo wave en un CD, que tocará en un reproductor estándar.

Nota: Esta aplicación requiere que posea una unidad CD-R o CD-RW. Si su unidad no es reconocida por MiniBurn tendrá que quemar el archivo .WAV transformado, en un CD utilizando el software provisto con la unidad de CD.



Si se abre desde Band-in-a-Box, la actual canción BIAB ha sido agregada automáticamente a la Lista de Quema. Si MiniBurn está marchando en blanco, deberá agregar archivos Wave a la Lista de Quema.

Lista de Quema

Los archivos de la Lista para Quemado se presentan en la región central de lista del archivo de MiniBurn.

Columna 1- Número de Pista

Columna 2- Vía, Ruta y nombre de los archivos Wave

Columna 3- Tiempo de ejecución de cada Pista, puesto en minutos:segundos:centésimas

Tiempo de Quemado indica la suma de todos los tiempos de pista de la lista de quemados.

Tiempo Disponible indica el tiempo disponible en el espacio en blanco del CD-R en el Quemador de CD. Si no se insertado ningún disco, el Tiempo Disponible leerá "Sin Disco". Si se ha insertado un disco sin escritura (disco CD-ROM o un CD-R, CD-RW ya-terminado), Tiempo Disponible leerá "Sin Escritura"

Agregar Archivos a la Lista de Quema

Los archivos Wave pueden ser abiertos de tres maneras:

1. Usando el ítem de menú *Archivo | Agregar Pista…*
2. Clic Derecho sobre la Lista de Quema y seleccionando "Agregar Pista" del menú que aparece.
3. Desde una vista de una carpeta Windows® abierta, arrastrando archivos wave dentro de la ventana MiniBurn.

Nota: Solo se reconocen archivos Wave, y tales archivos deben tener un muestreo de 16 bit estéreo, 44.1 K (formato estándar para CDs de Audio).

Retirar Archivos de la Lista de Quema

Los archivos pueden ser eliminados de dos maneras:

1. Clic izquierdo para seleccionar una pista, luego emplear la opción de menú *Archivo | Eliminar Pista Seleccionada*.
2. Clic izquierdo para seleccionar una pista, luego clic-derecho sobre la Lista de Quema y elegir "Eliminar Pista" desde el menú que aparece.

Borrar Todos los Archivos desde la Lista de Quemado

La lista puede ser puesta en blanco de dos maneras:

1. Emplear la opción de menú *Archivo | Borrar Todas las Pistas de la Lista de Quemado.*
2. Clic derecho sobre la Lista de Quemado y seleccionar "Borrar Todas las Pistas" desde el menú que aparece.

Cambiar el Orden de las Pistas en la Lista de Quemado

Clic-izquierdo sobre la columna "Trk" del archivo que desea mover, y arrastrar el mismo a la nueva ubicación en la lista.

Pistas de Audición en la Lista de Quemado

Clic-izquierdo para seleccionar una pista en la lista de Quema, luego clic-derecho y elija "Ejecutar Archivo Seleccionado" del menú que aparece.

Para detener la reproducción, clic-derecho sobre la Lista de Quemado y elija "Parar" del menú que aparece.

No es necesario detener un archivo wave antes de tocar uno nuevo. No es necesario detener la reproducción antes de la quema. La reproducción se detiene automáticamente antes que se inicie el quemado.

Controles de Quemador

Expulsar: Abre la bandeja del controlador usando la opción de menú *Grabador de CD | Expulsar* Por supuesto, puede presionar el botón de expulsar en el controlador de CD.

Cerrar bandeja: Cierra la bandeja usando la opción de menú *Grabador de CD | Cerrar Bandeja* puede también presionar el botón de expulsar en el controlador de CD, o empujar suavemente la bandeja del controlador para cerrarla. Algunos fabricantes no aconsejan esta última acción.

Seleccionar un Quemador

Si la computadora contiene múltiples quemadores, seleccione un controlador del menú del Quemador. Si una computadora no posee controladores soportados, el menú del Quemador estará vacío y la quema no será posible.

Ajuste el Porcentaje de Quema

MiniBurn automáticamente selecciona el porcentaje mejor dispuesto por su controlador. Es típico emplear el porcentaje más veloz, a menos que sepa por propia experiencia que su computadora no quema satisfactoriamente en alta velocidad. En dicho caso, ajuste en un valor menor para asegurar una buena quema.

Casilla de verificación de Modo de Prueba (Quema Simulada)

Para probar el Quemador de CD sin escribir un CD, active la casilla de verificación Modo Prueba. Luego que su PC ha "comprobado por sí misma" con un par de buenas quemas, la prueba de rutina no es necesaria.

Casilla de verificación de Archivos Cache

Si se activa Archivos Caches, MiniBurn escribe un archivo temporal codificado antes de quemar el CD. A menos que se hayan encontrado errores en la quema, el desempeño es mas rápido con esta opción apagada. No es necesario Reservar Archivos, pero se presentan algunas situaciones donde esto es útil:

1. En una PC muy lenta, la computadora no es lo suficientemente rápida para traducir el archivo wave a un CD de audio mientras quema. La Reserva puede ser necesaria para evitar errores.
2. Si los archivos de audio de la Lista de Quema están almacenados en otra PC de su red local, la demora en la transferencia de la red puede causar errores. Reservando se traerán los archivos a su disco duro local antes de quemar el CD.

Emplee la Casilla de Verificación Prueba de Quema

Burn Proof es una tecnología que está disponible en muchos quemadores CD/DVD modernos. Con Burn Proof, es menos posible generar accidentalmente un mal CD. Si un quemador posee la característica Burn Proof de Prueba de Quema, la casilla de verificación está automáticamente activada. Si un quemador no posee ésta característica, dicha casilla está en gris y no puede ser activada. A menos que Burn Proof parecería estar causando extraños problemas no deseados, ocupe siempre esta característica si está disponible.

Quemar CD + Finalizar (Lograr que el CD sea Ejecutable)

Comience el quemado del CD. Este botón es la vía preferida para lograr CDs para usarlos con Reproductores de CD Audio. Con las otras opciones, "Quemar CD – Sin Finalizar" y "Solo Finalizar" las pistas serán leídas normalmente por controladores CDROM de computadora, pero todas vuestras pistas grabadas no serán visibles para Reproductores de CD estándar, aún luego que el disco ha finalizado.

Nota: Si desea que el disco sea utilizable en *Reproductores de CD estándar*, recuerde emplear discos CD-R (CD Recordable) preferentemente que los discos CD-RW (CD Re-escribibles). La mayoría de estos dispositivos no pueden leer discos CD-RW.

Quemar CD – Sin Finalizar (permite a las pistas ser agregadas posteriormente)

Los CDs de audio deben ser "finalizados" antes que puedan ser reconocidos por la mayoría de los reproductores de CD estándar (estéreos, boom boxes, reproductores de CD portátiles, Reproductores de CD para automóviles), o reproductores DVD de televisión. Sin embargo, muchos controladores de CD de computadora pueden ejecutar CDs de audio "Sin-Finalizar", de modo que Ud. puede ejecutarlos en su computadora hasta que todas las canciones se hayan agregado al CD.

Utilice 'Quemar CD – Sin Finalizar' si Ud. desea agregar pistas a un CD audio en mas de una sesión.

Nota: Asegúrese de usar 'Quemar CD + Finalizar' o 'Finalizar Solamente' cuando agrega la(s) pista (s) final (es) a un CD Audio CD en múltiples sesiones.

Cuando se agregan pistas a un CD audio "Sin-Finalizar", el campo de Tiempo Disponible muestra el tiempo "vacío" restante en el CDR (el disco actualmente cargado en su quemador).

Ejemplo: Si ha grabado ya 40 minutos en un CDR de 74 min, MiniBurn mostrará al respecto 34 minutes de Tiempo Disponible. Tenga cuidado de no agregar más pistas que no quepan apropiadamente en el espacio restante del CD.

¡Asegúrese que el Tiempo Total no sobre pasa el Tiempo Disponible!

Solo Finalizar (Hacer Ejecutable el CD sin agregar nuevas pistas)

Los CDs de Audio deben ser "Finalizados" antes que puedan ser reconocidos por la mayoría de los reproductores de CD estándar (estéreos, boom boxes, reproductores de CD portátiles, Reproductores de CD para automóviles). Si ha agregado pistas previamente a un disco con la función Quemar CD – Sin Finalizar, puede finalizar el disco con el botón Solo Finalizar.

Detener Quemado

Detiene la quema antes que el disco haya finalizado.

Nota: Si detiene prematuramente, el CD muy posiblemente sea dañado.

Progreso de Quemado

Mientras un CD está siendo quemado, el progreso se indica en la parte inferior izquierda de la ventana MiniBurn. Los mensajes del progreso se muestran también en la Barra de Estado en el margen inferior de la ventana.

Leer % de Buffer- – El disco de la computadora lee el uso del buffer. Si el Progreso del Quemado- no está disponible, podría tener errores de quemado si éste cae a cero en la mitad de la quema. En este caso, intente con un % de Quema menor.

Controlar % de Buffer %- El Quemador de CD escribe el uso del buffer. Si el Progreso del Quemado no está disponible, podría tener errores de quemado si éste siempre cae a cero. En este caso, intente con un % de Quema menor.

Si una caída de datos sucede mientras tanto, MiniBurn muestra también un diálogo de error al final de la quema.

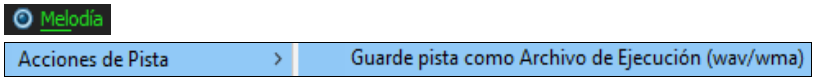
Los dos campos del Buffer son los más útiles para diagnosticar problemas. Si el Buffer de Lectura se torna muy lento, puede significar que el Disco Duro (o la conexión en red) no es lo suficientemente veloz. Si el Drive Buffer se torna muy lento pero el Read Buffer permanece óptimo, puede significar que los procesos de fondo están demandando mucho tiempo del CPU desde MiniBurn.

Pista Escrita- Indica el progreso de la pista en curso.

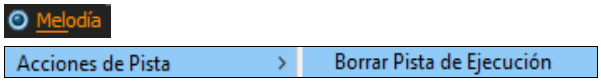
Guardar Pista como Ejecución

Esta característica "congela" una pista un paso mas allá, y guarda el audio por si mismo. Así que puede enviar sus canciones de Band-in-a-Box a su amigo, que podrá reproducir la pista sin necesidad de tener instalado RealTracks.

Para guardar la pista, haga clic derecho en el botón de instrumento y seleccione *Guarde Pista como Archivo de Ejecución*. Puede elegir entre un archivo WAV o un archivo WMA. Cuando elija la pista será guardada en C:\bb\<Titulo Canción><nombre pista (ej. Bajo).WAV o .WMA.



Use el comando "*Borrar de Pista Ejecución*" para remover la pista de interpretación.



Nota Técnica: Una pista de Interpretación puede ser creada como un simple archivo de audio (WAV, WMA) y tener el mismo nombre que la canción, pero con el nombre añadido de la pista (Bajo, Piano, Batería, Guitarra, Cuerdas, Melodía, Solista). Por ejemplo, si la canción es MySong.mgu, usted pone al archivo el nombre MySong Melody.wma en la misma carpeta, y esta será una pista de interpretación en la Melodía de la pista.

Guarde su Configuración

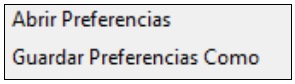
El botón **[Preferencias]** abre la casilla de diálogo **Preferencias**, que ele permite fijar las configuraciones del programa que están guardadas en el archivo de configuración de Band-in-a-Box para Windows® denominado intrface.bbw. Varias de las Preferencias están descritas en detalle en el capítulo Referencia.

Preferencias Personalizadas

Puede guardar y cargar archivos de preferencias habituales con sus configuraciones actuales guardadas y recuperadas. Por ejemplo, puede tener una preferencia que le recuerde un cierto grupo de canciones, transposiciones de notación, etc.

El comando de menú *Opciones* | *Retornar a Configuraciones de Fábrica* guarda las preferencias en disco duro, de modo que las configuraciones se pueden recuperar cualquier momento.

Elija la opción de menú *Opciones* | *Guardar Preferencias Como* para guardar una configuración o *Opciones* | *Abrir Archivo Preferencias* para cargar una configuración cargada.



Felicidades!

Ha transcurrido el proceso total de producción de canción en Band-in-a-Box.

Ahora puede producir una canción completa en Band-in-a-Box con una melodía, solo, y armonías además de RealDrums y RealTracks y su propia pista de audio con armonías y efectos profesionales.

Puede imprimir notación elegante en una fuente Jazz profesional ''escrito a mano'', completar con símbolos de acorde, lírica y sus propios marcadores de texto y anotaciones. Y puede guardar su canción en varios formatos de audio y MIDI para reproducir desde su computadora, pasar por Internet, o desde un audio CD.

Está preparado para interminables horas de diversión y música grandiosa con Band-in-a-Box.

Capítulo 7: RealTracks y RealDrums

RealTracks

¿Qué son los RealTracks?

RealTracks genera pistas Band-in-a-Box con grabaciones en vivo ejecutadas por músicos profesionales y artistas de renombre. Estas pistas reemplazan la pista MIDI para dicho instrumento, y pueden controlarse al igual que el instrumento MIDI (cambios de volumen, silenciado, etc.). Lo mejor de todo, ellas acompañan la progresión de acordes que ha ingresado, de modo que escuchará un auténtico acompañamiento de audio en vuestra canción.

Estas no son "muestras", sino son grabaciones completas, que duran de 1 a 8 compases a la vez, tocando junto en perfecta sincronía con las demás pistas de Band-in-a-Box. Las RealTracks pueden ser armadas en el estilo y podría reemplazar las partes de Bajo, Guitarra, Piano, o Cuerdas, o ellas pueden ser generadas para la pista del Solista (o Melodía) utilizando la aplicación Solista y guardadas con la canción.

Más RealTracks

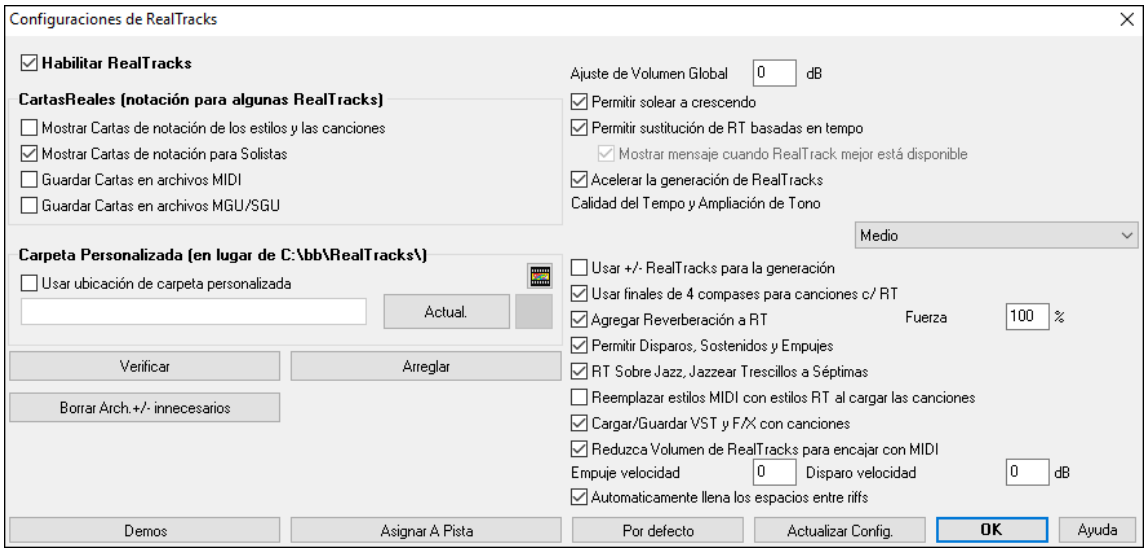
Hay cientos de RealTracks disponibles como agregados por separado, o incluidos en los variados PAKS de Band-in-a-Box según su valor. Para ver qué RealTracks posee, visite el diálogo (menú principal) *Opciones* | *Qué agregados tengo?* Esto pondrá en lista los conjuntos de RealTracks que posee. Esta aplicación está también disponible desde el menú *Ayuda.*

Cuando una canción es cargada, ejecutada o guardada, un mensaje de aviso en Amarillo aparecerá si alguna Realtracks no está en lista, dando además un listado de los archivos faltantes.

Configuraciones de RealTracks

Ctrl+clic en el botón de la barra de herramientas de **[RealTracks]** para ir directamente al diálogo **Configuraciones de RealTracks** o **Mayús +clic** para abrir el **Selector de RealTracks**. Un simple clic en este botón de la barra de herramientas abre un menú con selecciones para e *Diálogo Selector de RealTracks*, las *Preferencias RealTracks* (**diálogo Configuraciones RealTracks**),
y un comando manual para *Seleccionar la mejor RealTrack para este tempo* para las partes de Bajo, Piano, Guitarra y Cuerdas si hay alguna disponible.

Se puede acceder también al diálogo **Configuraciones de RealTracks** seleccionando el botón **[RealTracks]** a partir de la ventana de **Preferencias**.



Habilitar RealTracks: Puede Activar/Desactivar la aplicación RealTracks.

CartasReales (notación para algunas RealTracks): La mayoría de las RealTracks ahora presentan la notación, es decir RealCharts, mostrando las notas que están siendo tocadas. Algunas RealTracks de Guitarra muestran también la tablatura y un preciso mástil de guitarra en-pantalla que muestra lo que está siendo ejecutado en la guitarra.

Para ver cuales de los instrumentos poseen RealCharts, visite el diálogo **Asignar RealTracks a Pistas** y elija la columna 11, "Carta." En esta columna, los instrumentos con una "N" o "Gt" poseen RealCharts.

- Los instrumentos con "Gt" en la columna de Carta poseen RealCharts con una precisa tablatura de guitarra y una presentación en-pantalla del mástil de guitarra.

- Si el instrumento es Piano Acústico y está presente una “N” en la columna de Carta, el instrumento posee una Carta Real de piano de Jazz.
- Los demás instrumentos con una “N” (Pedal Steel, Guitarra Slide, Resofónica, Trompeta, Saxo Alto, Saxo Tenor) poseen RealCharts en notación estándar.

En la parte superior de la pantalla, si una pista posee RealTracks, pero NO es una pista de Carta Reales, entonces el nombre de la pista está en verde.

Cartas de Real Instrument: Si una pista posee una RealChart, el nombre de la pista está en verde y subrayado con una línea corta.

Cartas de RealGuitar: Si una pista posee Carta Real, y es una pista de guitarra con tablatura precisa y presentación de mástil en-pantalla, entonces ésta está en verde y subrayada con una línea larga.

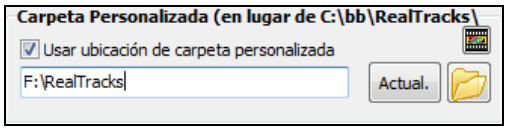
Las RealCharts pueden ser guardadas en archivos MIDI o con canciones Band-in-a-Box (MGU).

Las RealCharts son opcionales, y pueden ser seleccionadas en el diálogo de **Configuraciones de RealTracks**.

- **Mostrar Cartas de notación de los estilos y las canciones** mostrará RealCharts que han sido generadas a partir de estilos o canciones almacenados con RealTracks.
- **Mostrar Cartas de notación para Solistas** mostrará RealCharts que han sido generadas a partir del diálogo **Seleccionar Solista**.
- **Guardar Cartas en archivos MIDI** guardará la Carta Real en una pista MIDI de modo que pueda analizarla en otros programas.
- **Guardar Cartas en archivos MGU/SGU** guardará la información MIDI de la Carta Real en el archivo MGU.

Carpeta de RealTracks: Los estilos de RealTracks están almacenados en *C:\bb\RealTracks* (asumiendo que *C:\bb* es vuestra carpeta Band-in-a-Box).

Puede elegir una ubicación alternativa presionando el botón carpeta y decidir por una carpeta alternativa. Luego, haga clic en el botón **[Actualizar]** para confirmar la nueva ubicación.



Sugerencia: La carpeta personalizada se encuentra en *C:\bb\Preferences\intrface.bbw* y *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.tx*.

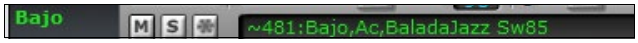
No necesita visitar esta carpeta mientras usa RealTracks; ésta es usada internamente por el programa Band-in-a-Box, así que no debería agregar o suprimir archivos de esta carpeta de RealTracks a menos que “sepa lo que está haciendo.” Si Band-in-a-Box no puede encontrar vuestra carpeta RealTracks aparece un mensaje en amarillo al arrancar para alertalo y para decirle como corregir esto.

Ajuste de Volumen Global: Puede aplicar un Ajuste Global de Volumen a las RealTracks. Si ellas están muy altas en general, intente un Ajuste Global de Volumen cercano a -10 dB.

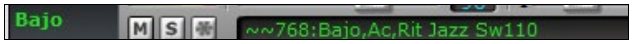
Permitir solear a crescendo puede aplicarse en algunas RealTracks para lograr la intensidad del solo que se va armando, con la parte más corta de los solos tocando mientras el solo se va construyendo.

Permitir sustitución de RT basadas en tempo: Si Ud. posee RealTracks similares disponibles en tempos distintos, Band-in-a-Box escogerá automáticamente el que mejor se adapte. Por ejemplo, si tiene una balada cargada con una RealTracks de Bajo Acústico en tempo de 60, y acelera el tempo a 140, y presiona **[Tocar]**, Band-in-a-Box elegirá automáticamente una RealTracks de Bajo Acústico cercana al tempo de 140, siempre y cuando tengan el mismo género y feel. Esto significa que puede usar un estilo de Jazz sencillo, y ejecutarlo en tempos variados, sin necesidad de configurar la mejor RealTracks basada en tempos. Las RealTracks que soportan el Intercambio de Tempo están puestas en lista próximas a la última columna (encabezando TS) del diálogo asignar RealTracks.

Por ejemplo, si cargamos un estilo de Balada Jazz como ser _BALFRED.STY. Podemos apreciar que el nombre del estilo de la Pistareal de Bajo posee un símbolo tilde (~) al inicio. Esto indica que ésta *podría* ser cambiada a un estilo diferente de RealTracks.



Para un tempo=110. De modo que cuando presione Tocar, escuchará a la RealTracks más cercana a vuestro tempo, sin tener que hacer nada para que esto suceda.



El valor por omisión para la aplicación de intercambio de tempo para RealTracks es “verdadero” (originalmente era “falso”). Esta presente una opción en el diálogo **Configuraciones de RealTracks** para desactivar el intercambio automático de tempo. Cuando la sustitución automática de RealTracks está desactivada (sin verificar) se activará la configuración **Mostrar mensaje cuando RealTrack mejor está disponible**.

Aparece un mensaje Amarillo si las RealTracks están seleccionadas, pero para este tempo están disponibles mejores RealTracks. Puede entonces sustituir todas las cuatro partes presionando el botón RealTracks de la barra de herramientas y hacienda clic sobre Seleccionar mejores RealTracks para este tempo.

La columna de intercambio de Tempo (Tempo Swapping (TS)) del diálogo Asignar RealTracks muestra cual de las RealTracks son elegibles para Intercambio de Tempo. Este intercambio de tempo solo ocurre si posee RealTracks en su instalación.

Acelerar la generación de RealTracks: Esta aplicación “acelerar” funciona automáticamente y emplea recursos de la CPU durante la reproducción. Si posee una máquina multi-núcleo (multi-core machine), no notará esto sin embargo, ya que ésta

usará distintos núcleos a los del hilo principal de Band-in-a-Box. Si posee una máquina antigua, baja en memoria, disco duro lento etc., o advierte fallos en el audio durante la reproducción puede desactivar esta aplicación para tener seguridad de que su máquina está realizando un trabajo de CPU menos exigido durante la reproducción.

Calidad del Tempo y Ampliación de Tono: Esto le permite seleccionar la calidad del tempo y el estiramiento del tono. Puede seleccionar "Alta" si tiene una computadora rápida, pero debe seleccionar "Baja" si tiene una computadora más lenta y escucha sonidos de tartamudeo durante la reproducción.

Usar +/- RealTracks para la generación: Esta configuración normalmente está desactivada, pero actívela si posee una máquina lenta.

Usar finales de 4 compases para canciones c/ RT: Finales de 4 –compases otorgan el tiempo necesario para el decaimiento natural de los instrumentos. Al decir "finales de 4-compases" nos referimos a un final de 2-compases que posee 2 compases más para permitir el decaimiento natural del audio del instrumento (en vez de desvanecerse rápidamente). Los finales de 4-compases están activos por omisión. Puede desactivar finales de 4-compases globalmente dejando esta casilla sin habilitar o sobre un fundamento canción-por-canción en el diálogo **Configuraciones de Canción**, *Editar |Canción Desde |Configuraciones (para esta canción).*

Agregar Reverberación a RT: Cuando está verificado, se agregará reverberación a RealTracks y RealDrums.

Permitir Disparos, Sostenidos y Empujes: Los RealTracks soportan Disparos, Sostenidos, y Empujes. Teclee simplemente los acordes como normalmente lo haría, agregando puntos (…) para disparos y sostenidos, y la RealTracks los ejecutará.

Nota: Necesita una carpeta *Library\Holds* en vuestra carpeta *RealTrack*.

El diálogo Asignar RealTracks que pone en lista a cada una de las RealTracks posee la última columna denominada "Sostenidos" con la lista de la RealTracks que sí soportan Disparos, Sostenidos, y Empujes. Si está presente un número (otras poseen un campo en blanco), entonces todas ellas están soportadas. Si se encuentra una "n" significa que todas ellas están soportadas, pero Ud. no tendrá los archivos Holds_## en la carpeta *RealTracks\Library\Holds*.

Asumiendo que posee los archivos Holds (Sostenidos) para las RealTracks que se encuentra generando, entonces utilice Band-in-a-Box como lo haría normalmente, y teclee los acordes con disparos (por ej. C..), sostenidos (C…), o empujes (^C o ^^C para corcheas o empuje de semi-corchea, o combinaciones de empuje y sostenido (^C….).

RT Sobre Jazz, Jazzear Trescillos a Séptimas: Muchos estilos de acompañamiento de Jazz ejecutan trescillos (en lugar de 7mas) cuando se ingresan trescillos sencillos, en lugar de "jazzearlos" a acordes de 7mas. Habilite esta configuración si prefiere tener trescillos "jazzeados" automáticamente al acompañar usando Realtracks de Jazz.

Reemplazar estilos MIDI con estilos RT al cargar las canciones: Si esto está verificado, cuando se cargue una canción antigua con un estilo MIDI, éste será sustituido automáticamente por un RealStyle logrando que vuestras canciones suenen mucho mejor. Puede revertir la sustitución en el menú de la barra de herramientas de RealTracks, seleccionando *Restaurar Estilo Anterior al Estilo Alias*.

Cuando **Carga/Guarda VST y FX con canciones** está seleccionado, las canciones o estilos con VST sinths y FX las tendrán cargadas con la canción.

Reduzca Volumen de RealTracks para encajar con MIDI: Marque para preserver los niveles originales de audio, y no reducirlos al minimo las pistas MIDI. Esto es util mientras se procesa y transfiere los archivos DAW.

Empuje velocidad / Disparo velocidad: Si encuentra que los RealTracks (que no sean Batería) son muy fuertes (suaves), entonces coloque números negativos (positivos) aquí. (Nota: La Batería se configura en el cuadro de diálogo **Configuración de RealDrums**).

Automaticamente llena los espacios entre riffs: Si esto está habilitado, los espacios entre los riffs generados se llenarán automáticamente. (Nota: esta opción se sobreescribirá para RealTracks individuales en el cuadro de diálogo **Editar Información Extra del Solista).**

[Por Defecto] coloca las **configuraciones de RealTracks** de nuevo a las configuraciones originales.

El botón **[Demos]** presenta un menú de demos de canciones con RealTracks en la carpeta *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos*.

El botón **[Asignar A Pista]** activa el diálogo **Asignar RealTracks a Pista**, donde los instrumentos de RealTracks están listados y asignados a pistas Band-in-a-Box.

Guarde las nuevas configuraciones que ha realizado en este diálogo presionando el botón **[Actualizar Config.]**. La mayoría de los cambios de llevarán a cabo la próxima vez que presione **[Tocar]**.

Presione el botón **[Borrar Archivos +/- innecesarios]** para borrar archivos in-necesarios de la carpeta RealTracks.

IMPORTANTE: Si planea continuar usando versiones antiguas de Band-in-a-Box con las mismas carpetas RealTracks, entonces NO borre estos archivos +/-, ya que las versiones antiguas de Band-in-a-Box necesitan aún las RealTraks de tamaño más grande.

P. Qué son archivos RealTracks +/-?
Con RealTracks provenientes de Band-in-a-Box 2010 o anteriores, hemos incluido archivos WMA extras en las carpetas RealTracks. Estas poseen versiones transpuestas de archivos WMA, que poseen + o – en los nombres de archivos. Por ejemplo, BG057+1.wma sería un archivo +/-, mientras que BG057.wma no sería uno de ellos.
Los denominaremos RealTracks a todos ellos, incluidos los archivos RealTracks "+/-". Ellos no vienen incluidos con Band-in-a-Box 2011 o superiores, porque no son necesarios y demandan mucho espacio.

P. Compré Band-in-a-Box por primera vez en la versión 2011. Necesito algo más?

No, no hay archivos +/- incluidos con Band-in-a-Box 2011 o anteriores, por lo tanto no necesita nada al respecto.

P. He actualizado a Band-in-a-Box 2011, y están presentes carpetas RealTracks con archivos +/-. Tengo que hacer algo?

No es necesario que haga nada.

Pero si desea liberar espacio en su disco duro, y posee una máquina moderna/rápida (Vista o Windows® 7), puede dirigirse a Configuraciones de RealTracks (Preferencias) y clic en **[Borrar archivos +/- in-necesarios]** (ver detalles en #2 abajo). Si posee una máquina antigua/lenta, dé un visto bueno a la casilla "Usar RealTracks +/- para generación (disponible en máquinas lentas)" (vea los detalles abajo en #1).

Los clientes con colecciones de RealTracks existentes (2010 o anteriores) no necesitan hacer nada, sus actuales Realtracks funcionarán.

En resumen:

1. Si está usando una máquina lenta/antigua (XP):

- En el diálogo Configuraciones de RealTracks (Preferencias), confirme en la casilla "Usar RealTracks +/- para generación (disponible en máquinas lentas)".

- No presione el botón [Borrar archivos +/- in-necesarios].

2. Si ocupa una máquina moderna (Windows® 7/Vista)

- En el diálogo Configuraciones de RealTracks (Preferencias), deje sin confirmar "Usar RealTracks +/- para generación (disponible en máquinas lentas)" El programa no las usará.

-Use el programa unos días, ejecutando toda clase de canciones, incluyendo aquellas con abundantes RealTracks, y en tonalidades diferentes (por ej. Gb). Puede ver cuánto trabajo demanda a su CPU el empleo del bbw.exe durante la reproducción, si éste es menor al 60% del uso del CPU, las cosas marchan bien.

Si no hay fallos de reproducción (entrecortado, o instrumentos desvaneciéndose durante la reproducción), entonces ciertamente posee una "máquina rápida", y puede presionar con seguridad el botón **[Borrar archivos +/- in-necesarios].**

La función **[Verificar]** revisa su instalación para saber si RealTracks están apropiadamente instaladas o si hay algunos archivos faltantes.

1. Esta revisa el estado Bt0 de RealTracks st2, comparado con el Bt0 encontrado en la carpeta RealTracks.
2. Esta emite mensajes de error si un st2 es encontrado, pero no la carpeta RealTracks.
3. Emite un mensaje si xt2 no se encuentra (para una sucesión de acordes de RealTracks).

[Arreglar]: Busca los archivos faltantes RealTracks ST2/XT2 en su carpeta *C:\bb\Soloists* y reporta cualquier error de instalación.

Presione **[OK]** para crear vuestra selección y salir del diálogo **Configuraciones de RealTracks**.

Usando RealTracks

Hay tres formas con las que puede usar RealTracks con Band-in-a-Box.

1. **RealTracks en canciones.** El botón [**Asignar a Pista**] en el diálogo **Configuraciones de RealTracks** le permite asignar instrumentos de RealTracks específicos a una pista en una canción. Este pone en marcha el diálogo **Asignar RealTracks a Pista,** que muestra también las actuales RealTracks que están asignadas a cada pista. Este diálogo está también disponible mediante clic derecho de ratón sobre cualquier nombre de parte Band-in-a-Box. Luego seleccione el comando de menú *Seleccionar RealTracks*.
2. **RealStyles.** Estos son estilos Band-in-a-Box (.STY) que poseen por lo menos una RealTrackl. Por ejemplo el estilo denominado "=GeorgeP.sty" es un Estilo Real ya que emplea PedalSteelReal para la parte de Cuerdas, de la misma forma con otros instrumentos (bajo MIDI, piano MIDI, guitarra MIDI, RealDrums).
   Nota Técnica: Puede agregar una RealTrackl a un Estilo existente en el Generador de Estilo, usando [Misc] [Más] "Asignar RealTracks al Estilo". La RealTrackl queda generada sobre una de las pistas de estilo Band-in-a-Box (Piano, Guitarra, o Cuerdas).
3. **Solistas Reales.** Estos son Solistas que se generan en la pista de Solista, al presionar el botón Solista en la pantalla principal. Los Solistas 361y superiores son empleando los RealTracks. '

Sugererencia: Puede ir rápidamente al Solista 362 tecleando 362 y presionando "Ir a N°" o usando los Favoritos si previamente ha elegido este solista

Usando RealTracks en Canciones – Diálogo Asignar RealTracks a Pista

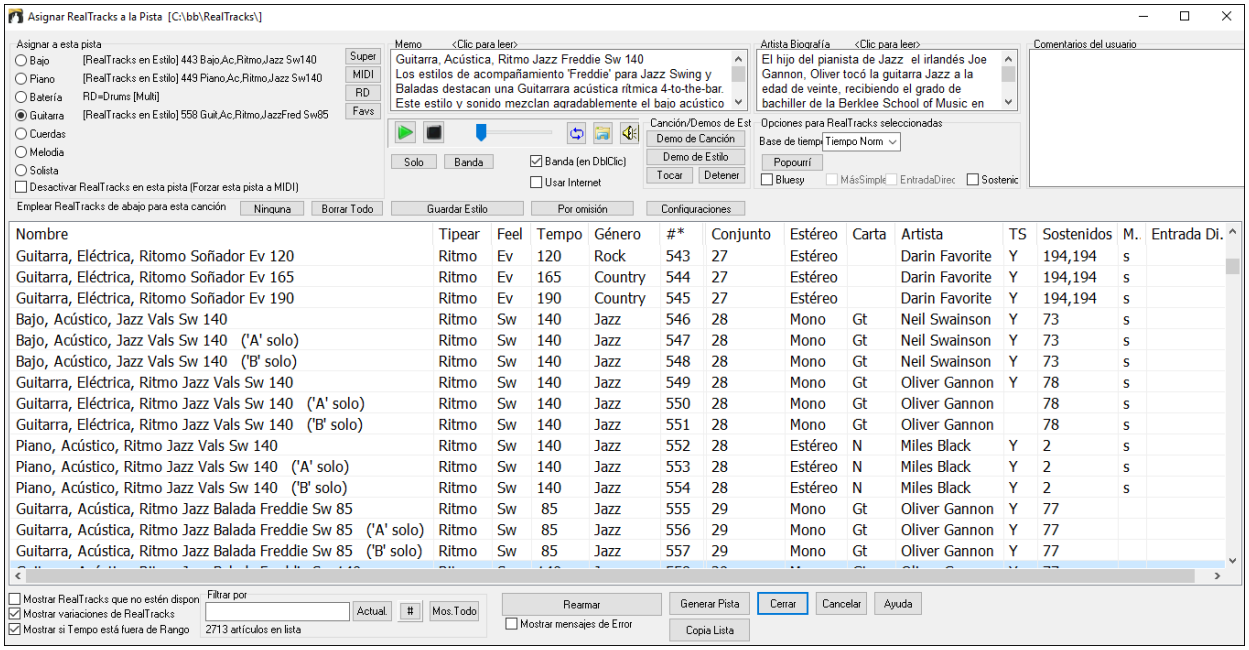
El diálogo Asignar RealTracks a Pista asigna un instrumento RealTracks a cualquiera de las pistas instrumentales de Band-in-a-Box. Tambén muestra cualquier RealTracks que son asignados a las pistas Band-in-a-Box.

Nota: Las RealTracks pueden ser asignadas ya sea desde el estilo o desde la canción. Este diálogo le permite asignarlas en la canción.

Este diálogo es activado de diversas maneras:

1. Presione las teclas **r t Intro**.
2. Haga clic en el botón de la barra de herramientas **[RealTracks]** y seleccione el *Diálogo Selector RealTracks*, o haga Mayús+Clic en este botón.
3. Haga clic derecho o doble clic sobre un nombre de instrumento en la parte superior de la pantalla principal y escoja *Seleccionar RealTracks* en el menú.
4. Presione el botón **[Asignar A Pista]** en el diálogo **Configuraciones RealTracks**.

El diálogo **Asignar RealTracks a la Pista (Selector RealTracks),** le permite asignar un instrumento de RealTracks específico a una pista en una canción. Este muestra también las RealTracks que están actualmente asignadas a cada pista.

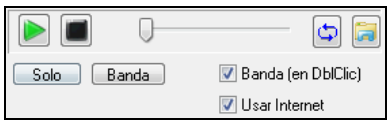


Para usar el diálogo, seleccione primero la pista que desea asignar. Luego, seleccione las RealTracks que desea estén en la lista debajo de ella. Luego seleccione el RealTrack que quiera en la lista de abajo.

La lista está organizada. Mediante un clic sobre cualquier encabezado de columna, como ser Nombre, Instrumento, Tipear (Ritmo o Solista), Feel (Even o Swing), Tempo, Género, y Número. Hay más columnas con información adicional acerca de cada instrumento de RealTracks.

- La columna "N/D" (No Disponible) muestra las RealTracks que no las tiene instaladas aún o que no han sido adquiridas, si "Mostrar RealTracks que son N/A (No/Disponibles)" está verificado.
- "Conjunto" es el número del conjunto de RealTracks que incluye el instrumento. Esta columna también le dice si un video está disponible para RealTracks.
- La columna "Estéreo" muestra si la reproducción del instrumento es estéreo o mono.
- Los instrumentos con una "N" o "Gt" en la columna "Carta" presentarán la RealTracks en notación.
- La columna "Artista" posee el nombre del músico que ejecuta el instrumento de RealTracks. Vea el recuadro "Bio de Artista" para obtener información acerca del artista.
- La letra "Y" en la columna "TS" significa que el Intercambio de Tempo está soportado para el instrumento. Si Ud. posee RealTracks similares disponibles en tempos distintos, Band-in-a-Box elije automáticamente la mejor para usar.
- "Sostenidos" indica si la RealTrack soporta disparos, sostenidos, y empujes. Si hay un número allí (distinto a un campo en blanco), entonces todos ellos están soportados.
- "El más simple Disponible" tendrá una letra "s" en la columna si el instrumento RealTracks tiene la opción Más Simple disponible. Estas son partes menos ocupadas, menos embellecidas tocando para generar arreglos más simples.
- "Entrada Directa Disponible" tiene una letra "y" si el instrumento ofrece la opción de limpiar la grabación sin efectos. Esto le permite iniciar con una pista limpia y agregar sus propios efectos

Puede instantáneamente escuchar el demo de audio de RealTracks al hacer doble clic en una lista de RealTracks. Ya que esto no afecta a su canción, puede rápidamente audicionar muchos distintos RealTracks y encontrar el mejor para su canción.



Puede escoger quién de la Banda o solo toque primero cuando hace doble clic en la lista, seleccionando "Banda (en CblClic)". De otra forma presione el botón **[Banda]** o el **[Solo]**.

La audición previa algunas veces toca archivos desde el internet. Puede bajar un archivo que está siendo tocado desde internet al hacer clic en el botón de carpeta. Si el archivo está siendo tocado en su disco duro, este botón mostrará el archivo en una carpeta.

Puede controlar el volumen de los demos con el botón altavoz.

Memo: Este describe el estilo de RealTracks actualmente seleccionado, e incluye algunos consejos útiles tal como un rango de tempo sugerido y estilos Band-in-a-Box para usarlos con él.

Artista Bio: Los RealTracks han sido grabados en estudio por músicos de renombre. Los nombres de los artistas y sus biografías están disponibles para las RealTracks. Haga doble clic aquí para abrir el **Navegador de Artistas**, el cual lista a todos los artistas y le permite ver más información..

Comentarios del usuario: Puede ingresar sus propios comentarios acerca de cualquier estilo en este campo.Los comentarios se guardan en RTUserMemos.txt

Demos de Canción/Estilo: Use las demos de canción y de estilo para escuchar RealTracks. El botón **[Demo de Canción (.MGU)]** presentará una lista de canciones en la carpeta *C:\bb\Demos\RealTracks – Demos* que emplea el instrumento RealTracks seleccionado. Haga clic sobre el nombre de la canción y presione el botón **[Tocar]** para escucharlo. El botón

[Demo de Estilo (.STY)] muestra una lista de estilos que emplea el actual instrumento resaltado. Haciendo clic sobre un nombre de estilo se cargará tal estilo en la canción Band-in-a-Box en curso. Presione **[Tocar]** para escuchar vuestra actual canción ejecutada con el estilo de RealTracks que desea escuchar.

Con la opción **Base de tiempo** puede tocar cualquier RealTracks en normal, mitad de tiempo o doblar el tiempo. Mitad de tiempo es utilizado para canciones con tempos rápidos cuando un tempo mucho más lento de RealTracks ha sido elegido. Doblar el tiempo se utiliza para tempos lentos de canciones (Ej. baladas) cuando un tempo mucho mas rápido de RealTrack es elegido. Esto le permite, por ejemplo, en una balada con un tempo de 70, agregar un solo de Saxo RealTrack con un tempo de 140, y tocarlo como tiempo doble, que ajustará el tempo de balada a 70.

El botón **[Popurrí]** le permite crear un popurrí de RealTracks en la misma pista.

Si **Bluesy** es seleccionada, el RealTracks seleccionado tocará en un estilo bluesy, donde las triadas mayores son tratadas como acordes 7ma.

Si **Más Simple** es seleccionado, el RealTracks seleccionado tocará un arreglo más simple (menos ocupado, menos embellecido). Vea la columna "Simple Disponible" para disponibilidad de un RealTracks más simple.

Si **Entrada Directa** es seleccionado, el RealTracks seleccionado usará un guitarra con "señal limpia" para que puede agregar sus propios efectos. Vea la columna "Entrada Directa Disponible" para disponibilidad de grabaciones limpias.

Algunas veces desea el acompañamiento lo más simple posible, que son "acordes sosstenidos" para toda la pieza. Esto significaría que el ejecutante de piano, por ejemplo, simplemente toque un acorde simple y lo sostenga por la duración hasta el siguiente acorde. Si selecciona la opción **Sostener**, el RealTracks seleccionado tocará acordes sostenidos.

El botón **[Por omisión]** ajusta el diálogo en valores por omisión.

El botón **[Configuraciones]** activa el diálogo **Configuraciones de RealTracks**.

El botón **[Guardar Estilo]** guarda el estilo en curso, pero con las RealTracks asignadas al estilo al igual que a las RealTracks de la canción en curso. Los volúmenes empleados en el estilo coincidirán con los volúmenes del conjunto en la pantalla principal de Band-in-a-Box (comparando con un valor por defecto de 90). Por ejemplo, si fija el volumen del bajo en 40, el Estilo será guardado con una configuración de decibel (dB) negativo, de modo que se tocará con un volumen menor (cuando todos los volúmenes estén ajustados en 90).

El botón **[Ninguna]** fija la pista en curso en ninguna RealTrackl asignada para la canción.

El botón **[Borrar Todo]** fija a todas las RealTracks de la canción en "Ninguna". Opcionalmente inhabilitará también las RealTracks presentes en el estilo para esta canción.

Seleccione **Desactivar RealTracks en esta pista (Forzar esta pista a MIDI**) si no desea tener instrumento de RealTracks en esta pista, aún si el estilo especifica que posee RealTrack.

Mostrar RealTracks que no estén disponibles: Ya las RealTracks son adquisiciones agregadas para Band-in-a-Box, vuestra versión puede que no contenga el total de RealTracks. Verificando esta casilla le mostrará todas las pistas RealTracks disponibles.

Sugerencia:: *Opciones* | *Qué agregados tengo?* le informará qué conjuntos de RealTracks posee Ud.

Mostrar variaciones de RealTracks : Algunas RealTracks poseen variaciones disponibles, tal como el Bajo Acústico de Jazz, que tiene variantes que tocan en "2" solamente, en "4" solamente, o en "2" y "4" (para los subestilos "a" y "b").

Emplee la casilla **Mostrar si Tempo está fuera de Rango** para mostrar/ocultar RealTracks que están fuera del rango de tempo compatible.

Filtrar por: Está disponible un filtro. Teclee un texto filtro, (por ej. bajo). Y presione **[Actualizar]**, verá entonces la lista filtrada que muestra solamente RealTracks que poseen la palabra base –bajo- en alguna parte del título, memo, género, etc. El botón [#] le permite filtrar rápidamente la lista por muchos elementos, incluidos el tipo (solista/fondo/acordes), ritmo (even/swing, 8vas/16vas), armadura de tiempo, artistas, etc. Presionando **[Mos. Todo]** cancelará el filtro, y mostrará el total de RealTracks nuevamente.

[Generar Pista] generará un instrumento de RealTracks en la pista actualmente seleccionada.

El botón **[Copia Lista]** guardará la lista actual de RealTracks a una Tab-delimitada en archivo.txt en la carpeta bb/Carpeta de Datos y se abrirá en el Bloc de Notas. En el Bloc de Notas copie todo y péguelo dentro de un archivo Excel. Puede entonces ordenar la lista jerarquícamente

El botón **[Cerrar]** cerrará el diálogo y asignará el instrumento de RealTracks en la pista en curso. Luego, cuando Tocar está presionado, la RealTrackl se generará dentro de un rango compatible.

Presione el botón **[Cancelar]** para salir del dialogo sin generar ninguna pista.

El botón **[Rearmar**] reconstruye la lista de RealTracks y reporta cualquier instalacion erronea. Presione después de haber instalado un nuevo RealTracks.

Mostrar mensajes de Error: Mostrará los errores de instalación de RealTracks cuando abra este diálogo. Presione el botón **[Rearmar]** para mayor información.

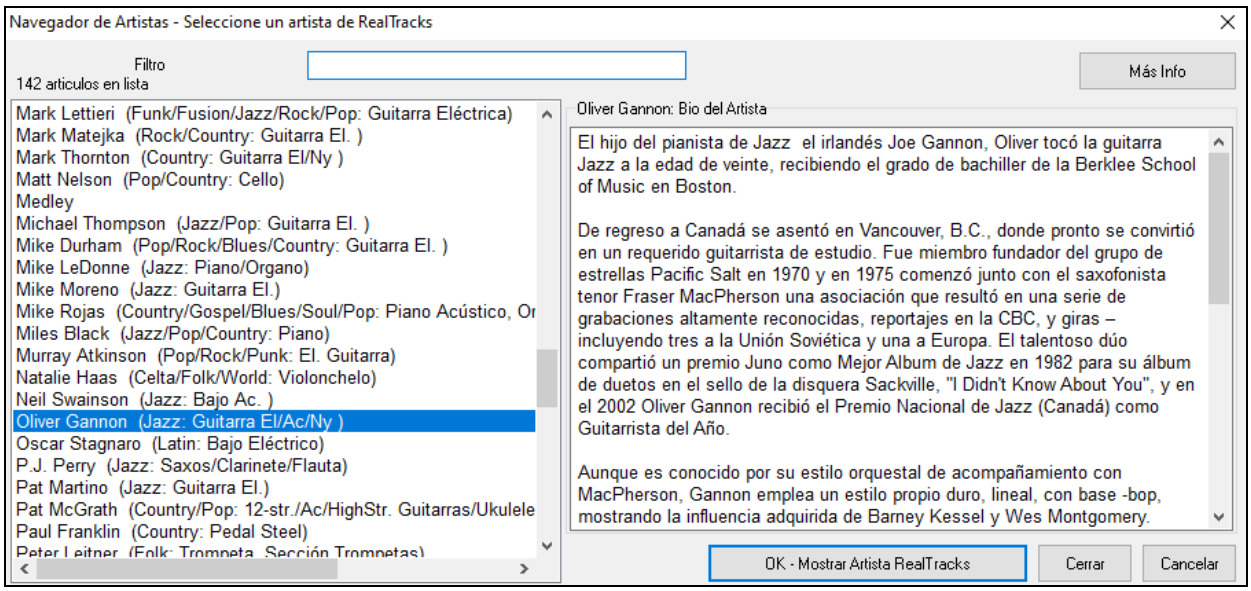
Navegador de Artistas

Al hacer clic en la biografía del artista en el **Selector de RealTracks/RealDrums** o en el botón [**Artista Bio**] en otros cuadros de diálogo de selección de RealTracks / RealDrums, se abrirá el nuevo cuadro de diálogo del **Navegador de Artistas**.

- Enumera todos los artistas y los instrumentos que tocan.

- Muestra el número total de artistas.

- Puedes leer la biografía del artista.
- Un filtro de texto si está disponible.
- El botón [Más Info] abrirá la página web de PG Music.
- El botón [OK - Mostrar Artista RealTracks] volverá al cuadro de diálogo de selección RealTracks / RealDrums y mostrará una lista de todos los RealTracks / RealDrums que reproduce el artista seleccionado.



12-Key "Woodshedding" RealTracks

Muchas personas usan la función RealTracks en Band-in-a-Box para aprender a "tocar como los profesionales". Esto se debe a que puedes ver la notación, pestaña, guitarra en pantalla y más al escuchar la música. Ahora hemos llevado esto a un nivel superior, proporcionando algunos RealTracks "12-Tonos" que se han registrado en las 12 tonalidades. En versiones anteriores, puedes decidir aprender a tocar estudiando las partes tocadas por los artistas de RealTracks y ver la notación para hacerlo. Muchas personas han encontrado que es una gran manera de aprender, pero tenía los siguientes problemas.

- Dado que RealTracks se basa en sólo 5 tonalidades, que fueron transpuestas la mayor parte del tiempo, lo que haría la parte de la guitarra intocable para un estudiante en algunos casos.
- La pestaña / notación era buena para la guitarra, pero carecía de cierta precisión y representación gráfica de las curvas, pull-offs, hammer-ons y pull-offs.

Así que lo hemos resuelto mediante la creación de algunos Guitar RealTracks con:

- grabación en todas las 12 tonalidades. Así que usted puede ver lo que un pro tocaría sobre un acorde de Lab, y usted no los verá tocar en un Sol transpuesto hasta un Lab,
- y la notación cuidadosamente transcrita, con la curva correcta / hammer-ons, pull-offs, y diapositivas.

¡Así que ahora ustedes (nosotros!) Los estudiantes no tienen más excusas! Usted puede ver y aprender de los pros!

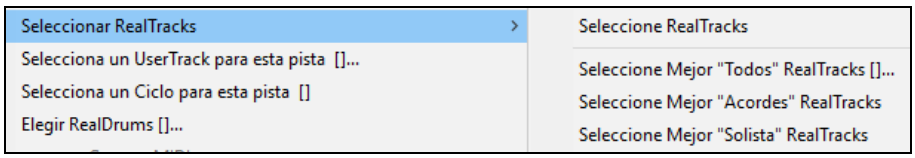
Sugerencia: Recuerde usar algunas funciones de Woodshedding para el ciclado (ciclado silenciará la pista de Guitarra cada N ciclados, o ciclará avanzando al siguiente ciclado cada N veces).

Hemos hecho algunos de estos para guitarra country (Brent Mason), piano (Mike Rojas), y pedal de acero (Eddy Dunlap). Para la guitarra, esto significa que normalmente se generan sin transposiciones en ningún acorde para que puedas aprender copiando exactamente lo que ves en el diapasón. En combinación con otra nueva característica que tenemos (Hi-Q RealCharts y pantalla de guitarra), esto le da gran notación y pantalla de guitarra.

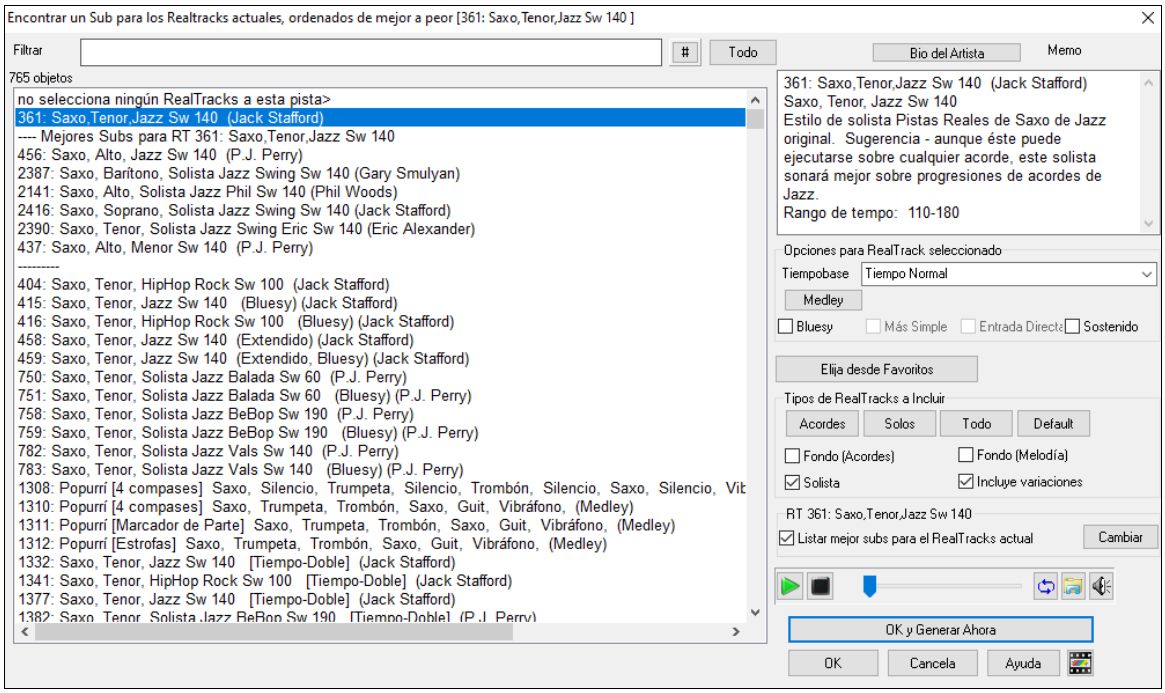
Seleccione los Mejores RealTracks

Este cuadro de diálogo muestra los RealTracks que mejor coinciden con el género, el tempo y la sensación de su canción. La lista se muestra de mejor a peor. Por ejemplo, si tiene cargado un estilo Jazz Balada (tempo 60), la lista mostrará Jazz RealTracks que funcionará bien a un tempo de 60 en la parte superior de la lista.

Para agregar un "mejor" RealTracks a cualquier pista, haga clic derecho en la radio de la Pista. Luego verá los elementos del menú para "Todos" RealTracks, "Acordes" RealTracks y "Solista" RealTracks.

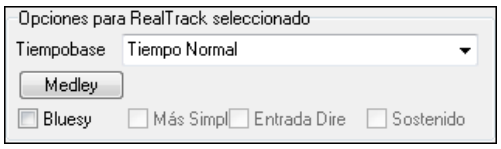


El comando *Seleccione Mejor "Todos" RealTracks* enumerará todos los tipos (de fondo y solista) de RealTracks. El comando *Seleccione Mejor "Acordes" RealTrack* le mostrará una lista de RealRacks de fondo (realzado o melódico) y *Seleccione Mejor "Solista" RealTracks* que incluirá al mejor solista o solista de fondo RealTracks. Seleccionar uno de estos comandos de menú abrirá un cuadro de diálogo que enumera los mejores RealTracks, ordenados de mejor a peor para el estilo actual.

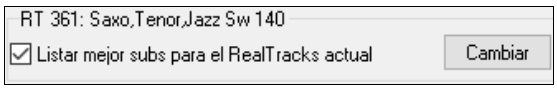


Si desea filtrar la lista, ingrese un texto o presione el botón [#].

Puede escuchar los RealTracks haciendo doble clic en lista usando el botón control transportador



Puede escoger las opciones (tiempobase, bluesy, simple, etc.) para el RealTrack seleccionado.



Habilitar la opción "Listar los mejores subs para las RealTracks actuales" listará las RealTracks que son similares a las RealTracks seleccionadas actualmente.

Al presionar el botón [**Artista Bio**] se abre **Navegador de Artistas**, que lista todos los artistas de RealTracks y le permite ver más información.

El botón [**OK y Generar Ahora**] cierra el diálogo, ingresa el elemento seleccionado actualmente y genera la pista.

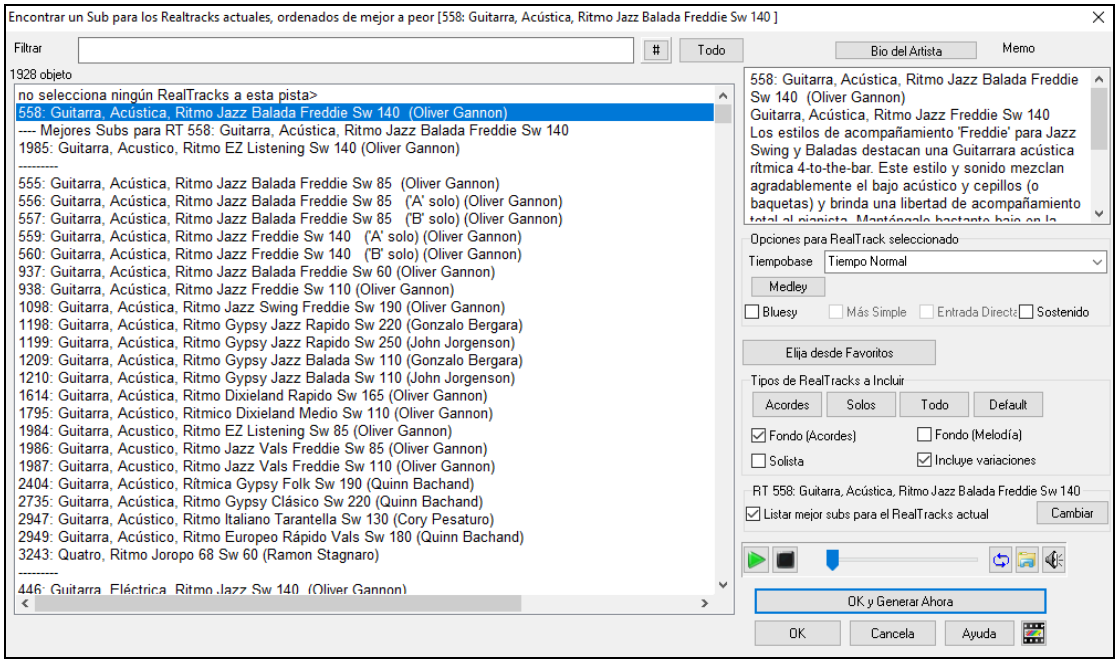
También puede hacer su elección y presionar [**OK**] para regresar a la pantalla principal. Cuando presione [**Generar y Tocar**] la canción se generará con el nuevo instrumento RealTrack.

“Seleccionar Mejores Pistas-Sub RealTracks

Los músicos con bandas están familiarizados con la necesidad de "encontrar un sub" cuando buscas un reemplazo. En Band-in-a-Box, "Encontrar-un-Sub" significa encontrar un RealTracks diferente que sea el más similar en sonido (género, sensación, tempo y armadura de tiempo). Esto ayuda a "refrescarse" o variar el sonido de un arreglo y le permite explorar diferentes sonidos para la banda.

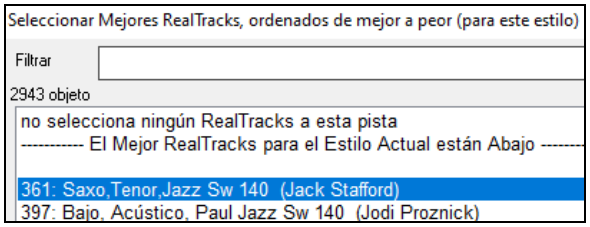
Para buscar un sub para un RealTracks, si el RealTracks que se subcaba está en una pista, haga clic derecho (o doble clic) en el botón de radio de la pista y luego vaya a *Seleccionar RealTracks | Encontrar el Mejor Sub*.

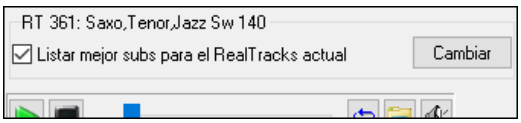
Luego verá el cuadro de diálogo **Encontrar un Sub**, que enumera las RealTracks que funcionarían mejor como un sub, ordenadas de mejor a peor. Puede hacer doble clic en la lista para audicionar, y cuando encuentre una que le guste, presione OK.



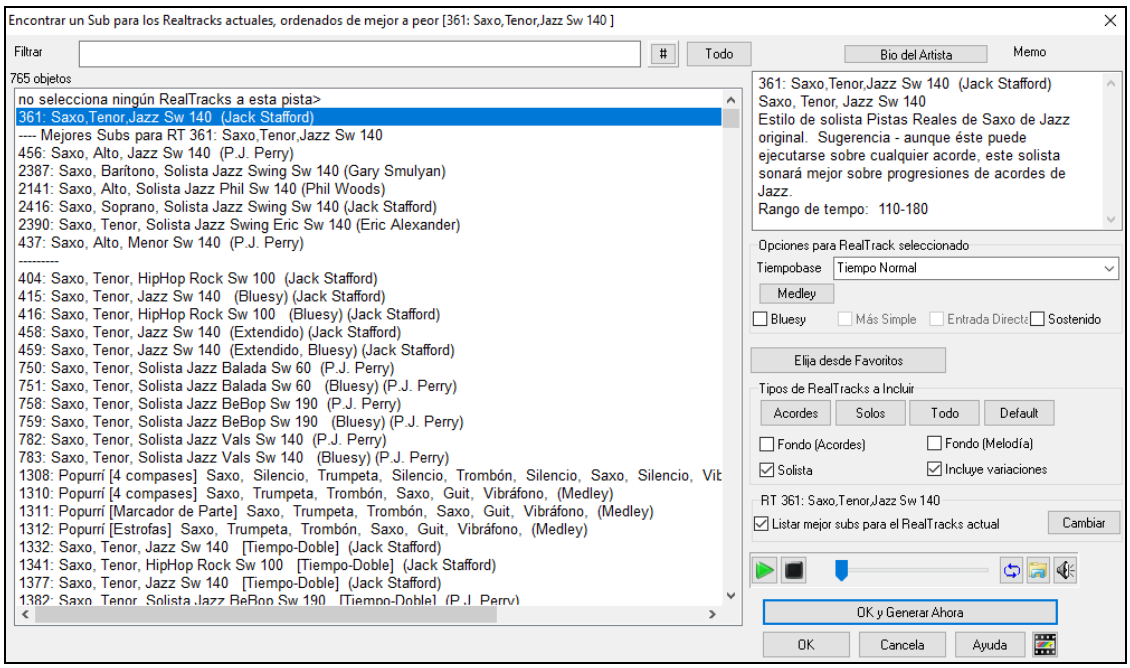
Si aún no tiene un RealTracks en la pista, vaya a *Seleccionar RealTracks | Seleccione Mejor "Todos" RealTracks*.

En el cuadro de diálogo que se abre, seleccione un RealTracks que desee un sub, y active la casilla de verificación "Listar mejor subs para el RealTracks actual".





Esto ordenará la lista que muestra los mejores subs. Seleccione un RealTrack de la lista y presione OK.

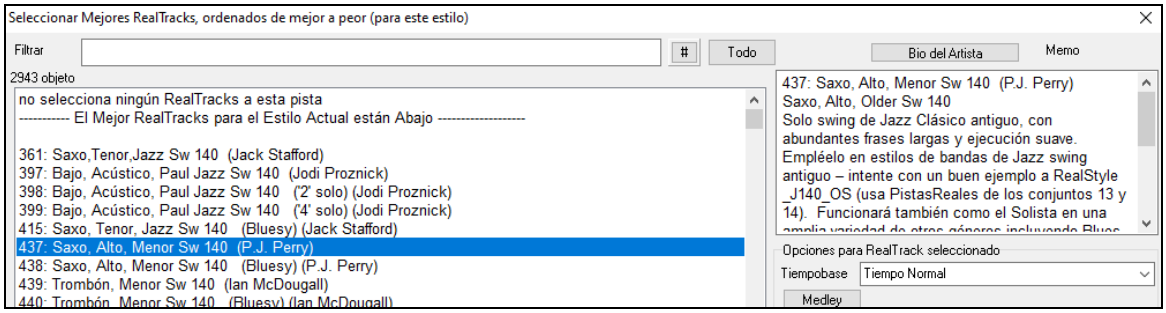


Generar siete variaciones de WAVs

”Generar siete variaciones de WAVs” es una característica popular que ha estado disponible en RealBand y el complemento DAW Band-in-a-Box. Ahora está disponible en Band-in-a-Box. Le permite generar rápidamente 7 variaciones de riffs a partir de las mismas RealTracks para una parte de la canción o la canción completa. Una vez que se generan las pistas, los 7 archivos se guardan como archivos .WAV y se puede acceder a ellos desde la *Estación Soltar* (señalado por el resaltado verde del cuadro [WAV]).

Para usar la función, haga clic en un botón de radio de pista en la parte superior de la pantalla, ya sea uno con el instrumento que desea usar para MultiRiffs o una pista en blanco. Luego haga clic derecho (o doble clic) en él y vaya a *Seleccionar RealTracks | Generar siete variaciones de WAVs (para toda/parte de la canción)*

Luego verá un cuadro de diálogo con una lista de RealTracks disponibles. Seleccione un RealTrack y presione OK. Si ya hay uno en la pista, será la opción predeterminada en el cuadro de diálogo y puede presionar OK.



Luego elija el rango de la canción o la canción completa, y presione OK.

Luego se generarán los MultiRiffs. Aparecen como 7 pistas diferentes, numeradas del 1 al 7.

Son convertidos como archivos WAV y están listos para arrastrarlos desde Dropbox al Explorador o soltarlos en su programa DAW.

O simplemente puede encontrarlos en su carpeta *C:\bb\DragDrop*.

Puede escucharlos individualmente activando el botón **[S]** en la **Mezcladora**. Tocarlos todos a la vez dará como resultado una "cacofonía" de 7 instrumentos a la vez, lo que podría estar bien para tocar las guitarras, pero no tan bueno para 7 saxofones solistas que tocan frases diferentes.

Si ha generado una región de la canción, al presionar la tecla **F10** se reproducirá la canción ciclada con la región resaltada actual para que pueda escuchar los riffs.

Consejo: La opción del menú *Añadir una barra extra antes y después de los WAV (para las notas de agarre)*agrega un compás adicional antes de que comience el riff para garantizar que se escuchen los riffs con notas "agarrar" (anticipadas). No agrega un compás adicional al final del riff a menos que haya notas finales.

RealTracks Solista Medleys

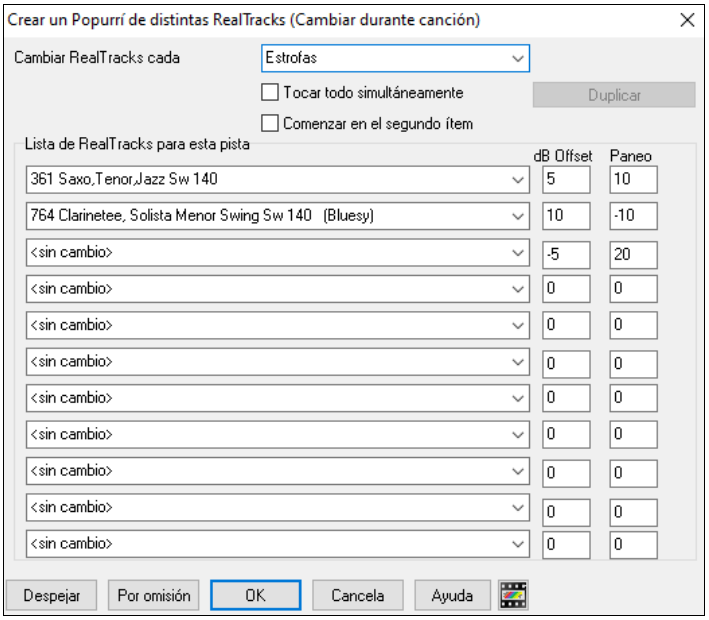
En Solista Medleys, el RealTracks está hecho para cambiar de instrumento cada “N” compases o en cada coro. Por ejemplo, puede añadir un Blugrass Medley Solista que alterna entre solos de Mandolina, Guitarra, Banjo y Violín cada 4 compases. O un Jazz Medley Solista que alterna entre Alto Saxo, Trompeta, Piano y solos de Guitarra cada coro. O inserta “Silencio” como uno de los instrumentos, que le permite tocar su propio instrumento. Use el pre-hecho Solista Medleys incluido o cree uno personalizado en cualquier pista.

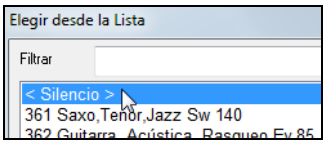
Hay 3 maneras que puede tener RealTracks con Medleys (cambiando solistas).

1. Algunos estilos ya están incluidos (ver Selector de Estilos para más detalles).

_DIXMEDS	R	4/4	sw8	165	Dixieland Soloist Medley

2. Algunos RealTracks tienen Medleys incluidos, aplicables a todas las canciones. Vea en el selector RealTracks y busque en el filtro el término “Medley”. Entonces verá los Medleys disponibles.
3. Puede definir su propio Medley, para guardarlo solamente con la actual canción. Para hacer esto, empiece en el Selector RealTracks, con el RealTracks que desea como el primero de los medley. Luego presione el botón **[Popurrí]**. Entonces verá el diálogo **Crear un Popurrí de RealTracks** distinto. En este dia´logo, puede especificar que tan seguido desea cambiar RealTracks, y crear una lista de instrumentos que desea incluir. También puede controlar el volumen de cada instrumento. En el ejemplo mostrado, hemos creado un Medley de RealTracks 361 (Saxo Tenor), al añadir Clarinete y Flauta, y habiendo cambiado solistas cada 4 compases.

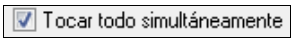




Cuando está escogiendo RealTrakcs para usarlo, note que hay un RealTracks disponible llamado “Silencio”. Este va ser utilizado cuando “usted” desea tocarlo, por ejemplo si desea un intercambio de 4´s con la banda.

La opción “Comenzar en el segundo ítem” es útil si desea iniciar con un instrumento distinto, o iniciar con “Silencio”.

Múltiples RealTracks al mismo tiempo en la misma pista. Puede usar esta característica para añadir mas de 10 RealTracks para tocarlos simultáneamente en la misma pista. Esto es útil si desea generar muchos RealTracks, el límite teórico sería de 7 pistas x 10 por pista = 70 RealTracks instrumentos tocando al mismo tiempo.



Múltiples RealTracks son creados como Solista Medleys (como se describió arriba), pero también seleccione la opción “Tocar todo simultáneamente”. Luego todos los instrumentos tocarán al mismo tiempo.

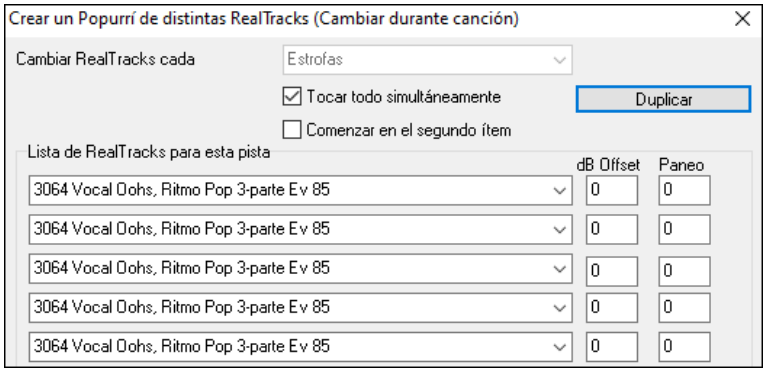
RealTracks Engrosamiento y Paneo

Cuando selecciona múltiples RealTracks en la misma pista y hace que se reproduzcan simultáneamente, lo siguiente es posible.

- Las RealTracks pueden ser iguales, pero se reproducirán de manera diferente en cada subpista.

- Puede configurar el paneo estéreo (-64 a +64) para cada subpista.

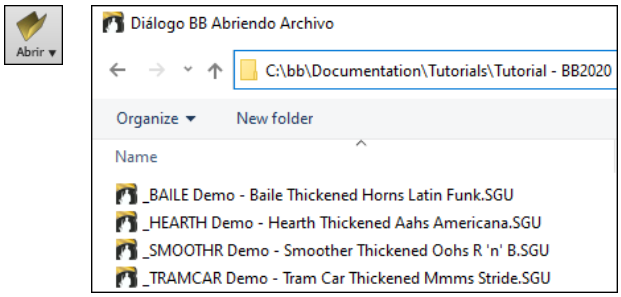
Para hacer esto, seleccione un RealTracks en la fila superior y presione el botón [**Duplicar**]. Esto creará un número específico de duplicados de los RealTracks seleccionados. Configure el paneo estéreo para cada uno para crear un sonido "engrosado".



Cuando toque la canción, escuchará un sonido vocal más completo con transiciones suaves de acorde a acorde.

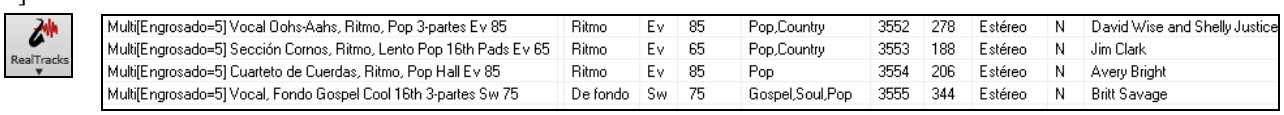
Paneo agregado para Multiples RealTracks en una Pista de Canción, Estilos y RealTracks

La carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2020* tiene canciones de demostración que tienen múltiples RealTracks en la misma pista con el paneo estéreo establecido para cada subpista.

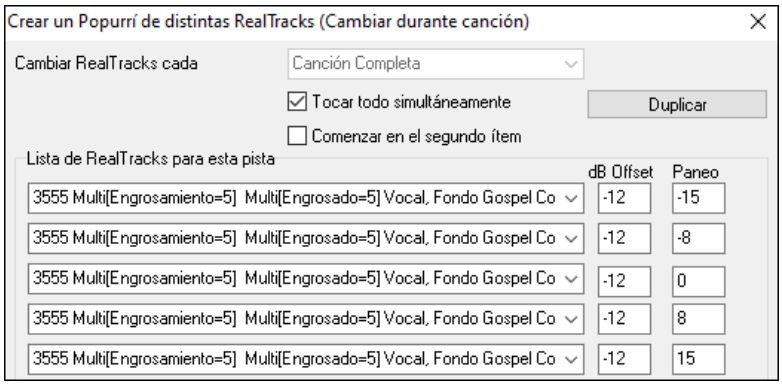


Para buscar estilos con RealTracks engrosados y paneado, abra el **Selector de Estilos** y escriba "engrosado" en el filtro de texto.

En el **Selector de RealTracks**, puede identificar fácilmente las RealTracks con esta función mediante Multi [Engrosado = #] en el nombre.



Si selecciona una de estas RealTracks y presiona el botón [**Popurrí**], puede ver cómo se establece el paneo para cada subpista para lograr un sonido más engrosado.



Usando RealTracks en Estilos

Para esta discusión, asumiremos que estamos empleando PedalSteelReal, en el estilo "=GeorgeP.sty"

Cargue la canción *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2008\=GEORGEP Pedal Steel Demo.mgu.*

Verá que la parte de Cuerdas en el extremo superior de la pantalla está resaltada en verde. Esto indica que es una RealTrack.

Para tocar la canción, solo presione **[Generar y Tocar]**. Escuchará entonces la guitarra pedal steel en la parte de Cuerdas.

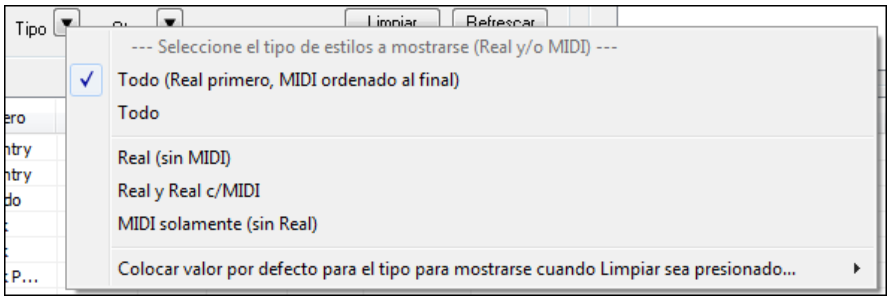
Puede ajustar el volumen de la parte de pedal steel con el control de Volumen para la parte de Cuerdas, como con cualquier otra parte Band-in-a-Box, o silénciela con clic derecho sobre la parte Cuerda.

Nota: La RealTrackl puede ser generada también opcionalmente en las partes de Piano, Guitarra, o Cuerdas en un estilo Band-in-a-Box.

Encontrando todos los estilos que posean RealTracks.

Los RealTracks pueden armarse en estilos, de modo que pueda tener estilos que son todo MIDI, una mezcla de pistas MIDI y RealTracks, o todo RealTracks. Solamente los estilos que emplean RealTracks se llaman RealStyles.

Abra el **Selector de Estilo** y ubique el botón Tipo encima de la lista de estilos. Este botón le permite filtrar la lista por el tipo (Real o MIDI).



Si desea ver los estilos RealStyles, seleccione Real (sin MIDI). Si desea ver los RealStyles y estilos con RealTracks y pistas MIDI, seleccione Real y Real c/ MIDI.

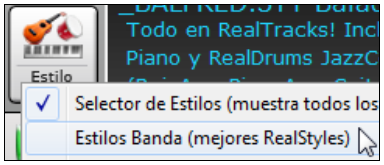
Los nombres de RealStyles están precedidos por un guión bajo, _.

_J140_GB	R	4/4	sw8	140	Jazz Swing Combo

Los nombres de los estilos con RealTrack y las pistas MIDI están precedidos por un signo igual, =.

=TBONE_B	RM	4/4	sw8	130	PR de Jazzy Blues con BajoAc.

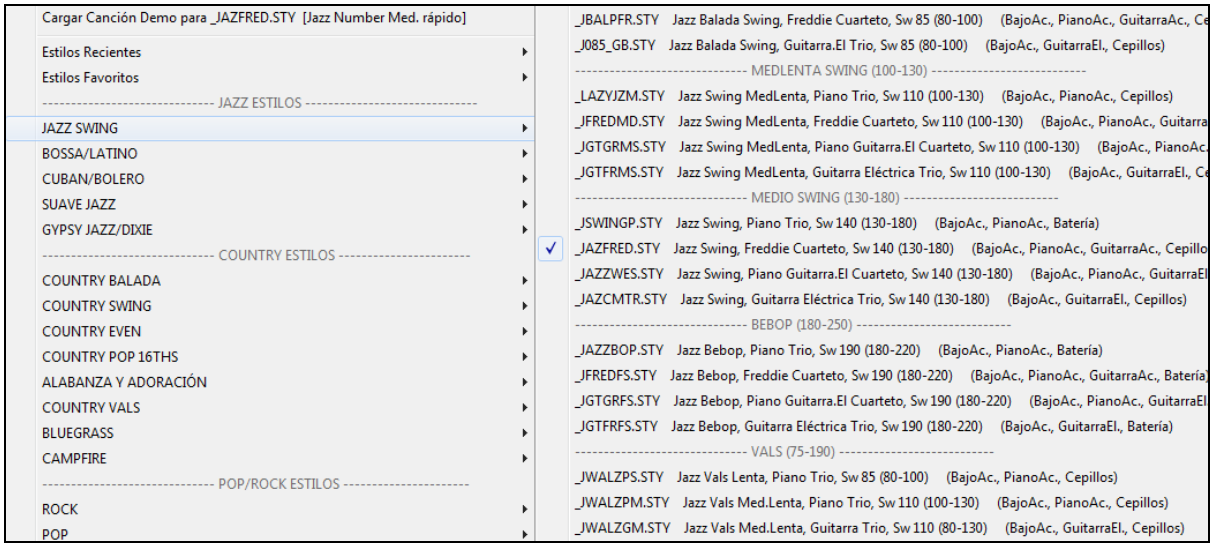
Seleccionando RealStyles desde Estilos de Banda



Cuando selecciona Estilos Banda desde el botón [**Estilos**] en el menú, verá una lista de las categorías RealStyles, con sublmenus y listas de los mas populares estilos en cada categoría. Por ejemplo, en la sección Jazz verá estilos para Jazz Swing, Jazz Vals.

Nota: Debería tener intercambio de tempo para que los estilos trabajen sobre una amplia gama de ritmos. BB le recordará sobre esto (por un mensaje amarillo) si esta desactivado tempo intercambio.

El instrumento usado en cada estilo es mostrado, dando un resumen ''miniatura'' (Ej. Bajo, Piano, Guitarra, Cepillos, Solista Alto Saxo).



Demos de Canción

Puede cargar en una canción demo para la selección actual al escoger la opción del menu *Cargar Canción Demo*.

Personalizar la Lista de la Banda

Esta lista de estilos puede ser personalizada por el usuario. Puede crear un archivo de texto de estilos para añadir al tope y/o debajo de la lista (Ej. Arriba o debajo de la lista de estilos proveída por PG Music). Para personalizar esta lista en la parte de arriba, cree un archivo llamado *C:\bb\Data\RealCombos_User_Top.txt*, o *C:\bb\Data\RealCombos_User_Bottom.txt* para la parte de abajo.

El formato del archivo es idéntico al que PG Music incluye, el cual es llamado *C:\bb\Data\RealCombos.txt*. Puede lista una lista de texto (para un encabezado), Ej.

---Mis Estilos Favoritos de Country---

O una línea con un estilo en este, Ej.

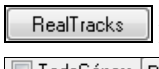
_JAZFRED$ Estilo Jazz con 4 en el compás de Guitarra

En esta línea, el carácter $ es un delimitador entre el nombre del estilo y la descripción.

Usando RealTracks en Solos

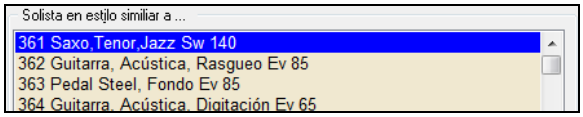
Presione el botón Solista **(Mayús+F4)** y abra el diálogo **seleccionar Solista**. Establezca el Solista en el rango 361 o más alto. Puede hacerlo también de esta forma:

1.

..Tecleando 361 y presionando **[Ir A N°]**.
2. 

Presionando el botón **[RealTracks]**.
3.

Deseleccionando “Todo Género” y seleccionando “RealTracks (solistas de audio)” de la lista de géneros.



Como con otros Solistas, presione el botón **[Solo]** para asegurarse que el Solista será generado para todas las estrofas, o **[Melodía - Solo]** si Ud. desea el Solista para ciertas estrofas solamente.

La obra en RealTracks no se guarda con el archivo Band-in-a-Box MGU. Esto se debe a que el archivo Band-in-a-Box contiene solamente acordes/melodía/lírica (y un archivo WAV de pista de audio opcional)

Su solo de RealTracks será grabado con la canción y la pista de Solista será congelada y marcada con un asterisco (*).

Video RealTracks

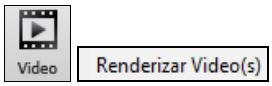
Cuando carga un video RealTrack, puede usarlo como un audio RealTracks, pero también puede generar un video, que mostrará al músico tocando su canción exactamente como lo oye. Si carga una de las bandas de video de RealTracks, tendrá un video de RealTracks en 5 pistas y podrá hacer un video de 1-5 músicos. También puede incluir una hoja de acorde o notación en el video.

Puede encontrar fácilmente el video RealTracks en RealTracks o Selector RealDrums. La columna “Configurar” mostrará “VideoEncontrado” si el video RealTracks está instalado.

Nombre	Tipear	Feel	Te...	Género	#	Conjunto*
Piano, Acústico, Ritmo Blues Directo 12-key Ev 85	Ritmo	Ev	85	Blues	2881	VideoEncontrado299
Guitarra, Eléctrico, Ritmo Bossa Comping 12-key Ev 110	Ritmo	Ev	110	Jazz	2826	VideoEncontrado295
Guitarra, Eléctrico, Ritmo Jazz Vals Comping 12-key Sw 110	Ritmo	Sw	110	Jazz	2827	VideoEncontrado295
Piano, Acústica, Ritmo Country Pop 12-key Ev 85	Ritmo	Ev	85	Country	2825	VideoEncontrado281

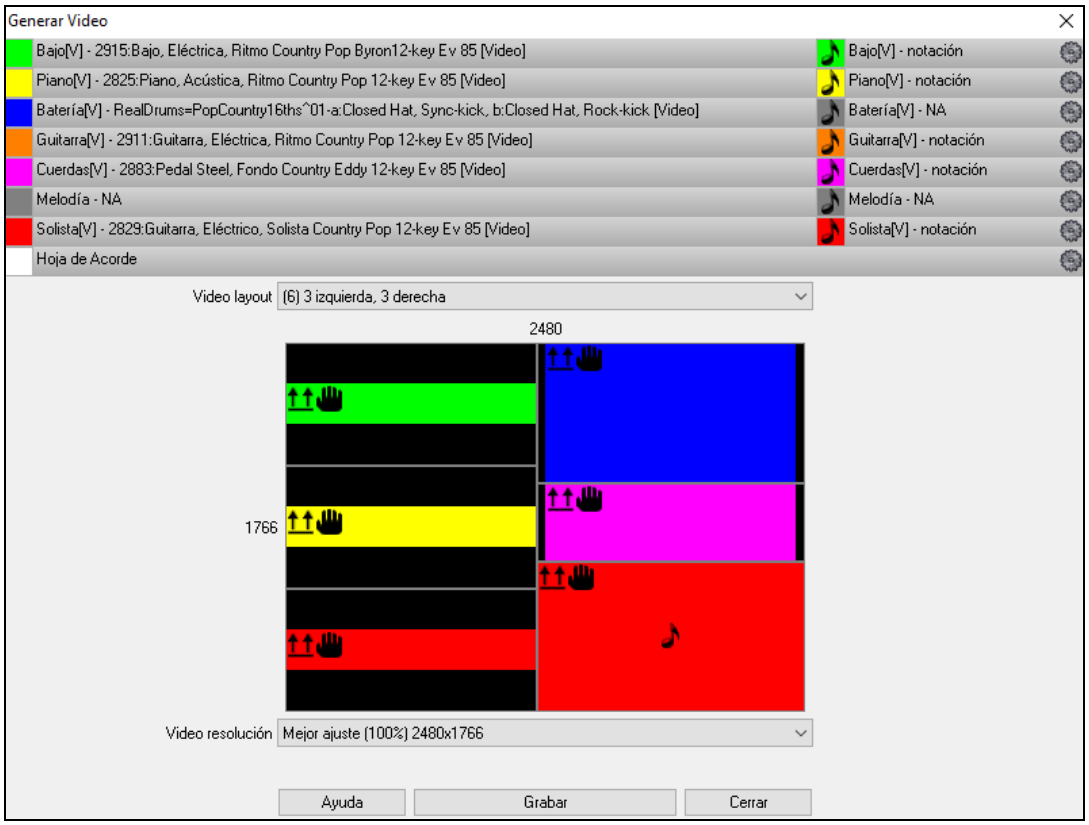
Nota: La columna “Configurar” muestra “VideoND” si un video está disponible pero no instalado. No todos los videos RealTracks/RealDrums se incluyen en el paquete regular Band-in-a-Box, así que viendo “VideoND” es normal a menos que tenga todas las actualizaciones añadidas.

Cuando selecciona un video RealTracks, [V] se mostrará en los botones de pista.

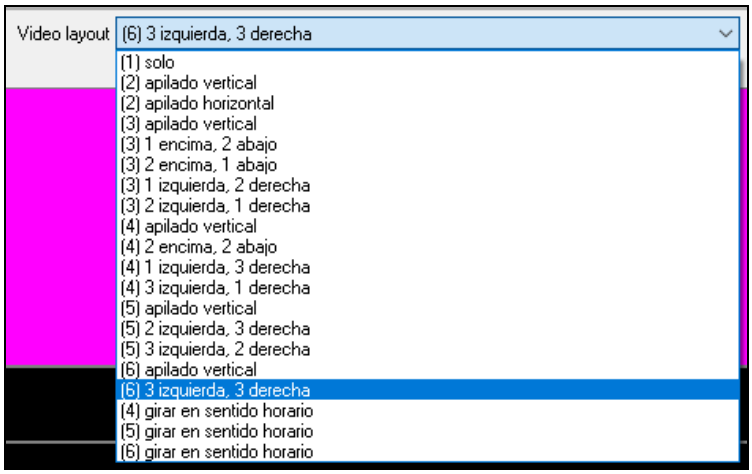


Para hacer un video, haga clic en el botón de la barra de herramientas **[Video]** y seleccione **Renderizar Video(s)** en el menú.

Esto abrirá el diálogo **Generar Video**.

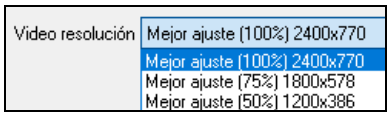


Arrastre una de las pistas disponibles enumeradas en la parte superior del cuadro de diálogo y suéltela en el selector de diseño a continuación. También puede arrastrar y soltar la hoja de acorde o notación (si está disponible). Incluso puede arrastrar un archivo de video (archivos .mp4 y algunos archivos .avi) desde el Explorador de Windows® y colocarlo en el selector de diseño de video.



Si está haciendo un video de varias pistas, puede elegir un diseño de pista. Por ejemplo, puede apilar 3 pistas verticalmente para un video de 3 pistas, o 3 pistas a la izquierda y 2 pistas a la derecha para un video de 5 pistas.

Haga clic derecho en el selector de diseño, mostrará un menú con opciones para voltear un video, hacer un video para zurdos o seleccionar alineación para cada video.



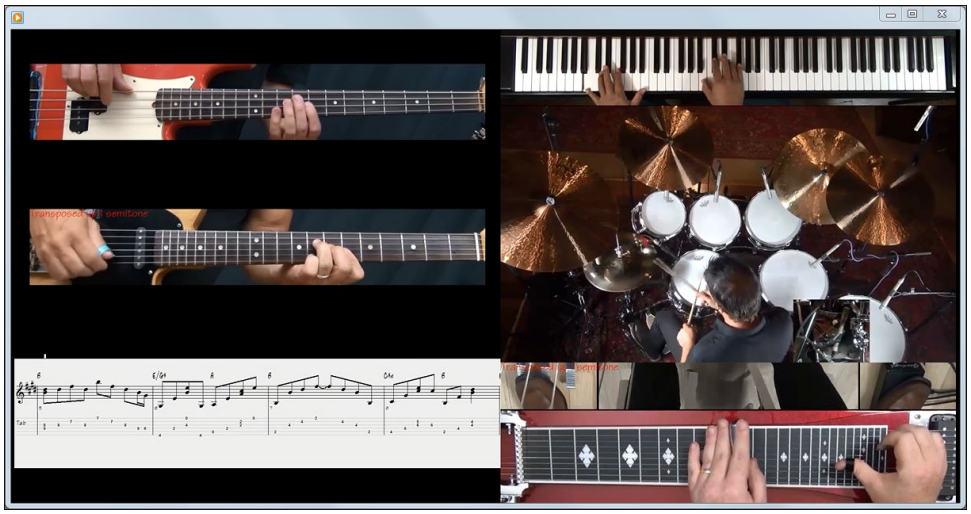
Puede seleccionar la resolución para el video. La relación de aspecto está determinada por las pistas que están incluidas y cómo están dispuestas, pero esto le permite hacer que el video final sea más pequeño si lo desea.

Cuando esté listo, presione este botón y seleccione el nombre y la ubicación del video.

Mientras se está procesando el video, puede cerrar el diálogo y usar otras funciones en Band-in-a-Box.

Cuando se haya procesado el video, puede hacer clic en el archivo .mp4 en el Explorador de Windows® para reproducir el video.

Aquí hay un ejemplo de un video para una banda country moderna (bajo eléctrico, guitarra eléctrica, piano, batería y pedal de acero).



Guardando Sus RealTracks

Los RealTracks que han sido congeladas serán guardadas con la canción. Las pistas congeladas reproducirán instantáneamente, sin requerir un tiempo para generarse. Ellas tocarán de la misma manera cada vez, de modo que si le gusta un solo, puede “congelarlo”. Si envía una canción a un amigo de forma “congelada”, él escuchará la misma ejecución.

RealDrums

La RealDrums son registros en estudio de destacados bateristas, que tocan patrones multi-compás. La batería MIDI son patrones basados en golpes únicos de tambor, estando programados, normalmente en una grilla cuantizada, la cual las personas asumen como bateristas tocando típicamente. Nosotros grabamos a los bateristas en múltiples tempos, de modo que la ejecución que escucha en varios tempos es también musicalmente distinta, no solo “acelerada”. Los bateristas tocan distintos tipos de rellenos etc. en tempos más lentos/más rápidos, y estos sí son capturados con RealDrums.

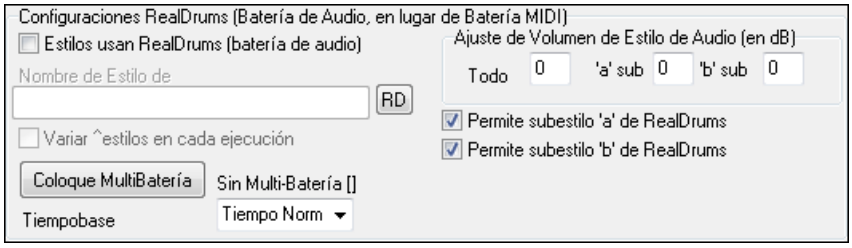
Nota Técnica: Si le interesa, puede ver cuales son los tempos registrados revisando en la carpeta *C:\bb\drums* para el estilo particular en el que está interesado.

¿Cómo funciona RealDrums?

Hay muchas maneras de escuchar RealDrums con canciones Band-in-a-Box nuevas o ya existentes. La manera más simple es seleccionar un estilo que ya usa RealDrums. En el **Selector** Los estilos con RealDrums pueden identificarse por medio de un signo menos al comienzo del nombre. Por ejemplo "-ZZJAZZ.STY" es una versión de ZZJAZZ.STY que emplea RealDrums.

Nombre	Tipo	ArmT	EvSw	Tempo	Nombre Largo	Género	Grupo
-ZZJAZZ	M	4/4	sw8	160	Estilo jazz Swing	Jazz	Jazz 30
-ZZLITRK	M	4/4	ev8	110	Light Rock estilo	Lite Pop	Pop 70
-ZZMEDRK	M	4/4	ev8	145	Medium Rock estilo	Medio Rock	Pop 70
-ZZMIAMP	M	4/4	ev16	120	Miami sonido Machene estilo	Lite Pop	Pop 70
-ZZMILYP	M	4/4	ev16	90	Milly Pop estilo	R&B	Pop 70
-ZZOLCTY	M	4/4	sw8	130	Old Country 12/8 estilo	Country	Country 50

Puede ver qué conjunto de RealDrums se usa en un estilo en particular en el diálogo del Generador de Estilo **Misc. Configuraciones de Estilo**. Abra el Generador de Estilo y clic sobre el botón **[Misc]** para ingresar allí.

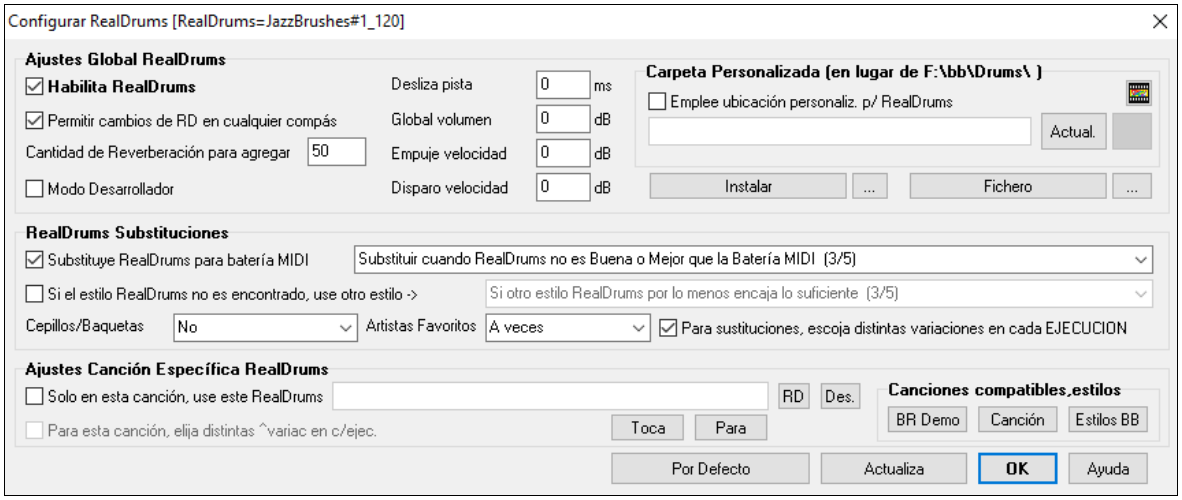


Puede cambiar el estilo RealDrums, o asignar RealDrums a un estilo que no la posea haciendo clic sobre el botón **[RD]** y hacer una selección a partir del diálogo **Selector RealDrums**.

La RealDrums puede habilitarse también para sustituir batería MIDI cuando la canción está tocando, o pueden se asignada a una canción específica. Esto se realiza ya sea en **Configurar RealDrums** o en el **Selector de RealDrums.**

Configurar RealDrums

Los RealDrums puede sustituirse por la batería MIDI en los estilos existentes en el diálogo **Configurar RealDrums**, que se abre desde la barra de herramientas de RealDrums botón **(Ctrl+ Clic)** o con el botón **[RealDrums]** en el diálogo de **Preferencias**.



Con la casilla verificada de **Habilita RealDrums**, la misma puede ser empleada en lugar de MIDI. Está también una combinación de teclas rápidas para activar/desactivar RealDrums (**Ctrl+Mayús+F6**). Las teclas rápidas funcionan también mientras la canción está tocando.

Substituye RealDrums para batería MIDI: Esto sustituirá RealDrums por estilos MIDI. Puede cambiar la configuración desde 1 a 5. Si ajusta en 1, casi toda la batería MIDI será sustituida por RealDrums. Si ajusta en 5, solamente los estilos RealDrums que coincidan perfectamente con el estilo serán sustituidos.

Para sustituciones, escoja distintas variaciones en cada EJECUCION: Esta aplicación slecciona las variantes en los instrumentos de RealDrums con cada EJECUCION. La mayoría de los estilos RealDrums pueden contener variantes en los instrumentos ("Cepillos vs. Baquetas", "HiHat vs. Platillo Ride" "Percusión solamente" etc.). Seleccionando esta opción puede escuchar una variación distinta cada vez que presione Tocar, de modo que el sonido suena renovado cada vez. Una vez lo escuchará con cepillos, la siguiente vez con baquetas y platillo ride, etc.

Cepillos/Baquetas: Cuando se seleccionan estilos RealDrums para usarlos en un estilo, BB empleará vuestras preferencias con respecto a cepillos y baquetas. Por ejemplo, si elije "Se favorece Cepillos". BB siempre escogerá entre las variaciones que incluyen cepillos (cuando esté disponible).

Artistas Favoritos: Hemos incorporado el soporte "Artistas Favoritos". Esto le permite elegir entre distintos bateristas que ejecutan el mismo estilo. Por ejemplo, tenemos muchos artistas ejecutando el estilo "Cepillos de Jazz" ("JazzBrushes"). Puede establecer que Band-in-a-Box elija un artista distinto en cada ejecución, o que elija siempre un artista en especial.

Si el estilo RealDrums no es encontrado, use otro estilo: Esto reemplazará las RealDrums que no las tenga con las que posea.

Nota Técnica: El archivo de texto a pgmusic.ds provisto por PG Music controla esto, y los usuarios pueden crear otros archivos MySubs.ds si generan sus propios estilos de RealDrums.

Solo en esta canción, use este RealDrums: Esto permitirá que la canción en uso emplee el estilo RealDrums específico. Haga clic en el botón **[RD]** para seleccionar un estilo de RealDrums específico para usar en una canción en particular. Esto activará al **Selector de RealDrums** con una lista de todos los estilos de RealDrums disponible.

El botón **[Despejar]** borra la RealDrums actualmente seleccionada para la canción.

Para esta canción, elija distintas ^variac en c/ejec.: Cuando esto esta verificado, si guarda un estilo específico con una canción, escuchará una nueva variación de tal estilo cada vez que presione TOCAR, con distintos instrumentos de batería.

Permitir cambios de RD en cualquier compás: Esto permite a RealDrums cambiar estilos con MultiEstilos, cambios de estilo, o cambios específicos de estilo RealDrums ingresados en cualquier compás en el diálogo **Editar Configuraciones para Compás** (**F5**).

Cantidad de Reverberación para agregar: Normalmente, ninguna reverberación es agregada a la Batería, pero si desea alguna reverberación añadida, puede colocarla aquí.

Desliza pista: Debería dejar esto normalmente en 0, a menos que este teniendo problemas con sincronización entre las pistas MIDI y RealDrums.

Global volumen: Si la pista RealDrums está muy fuerte o disminuida en relación a las partes MIDI, puede ajustar el volumen aquí. Afecta a todos los estilos RealDrums.

Empuje velocidad: Si encuentra que los empujes de RealDrums están muy fuertes, ponga un valor negativo en este campo. Ingrese un valor positivo en caso de estar muy suave.

Disparo velocidad: Si encuentra que los disparos de RealDrums están muy fuertes, ponga un valor negativo en este campo. Ingrese un valor positivo en caso de estar muy suave.

[BR Demo] [Canción] [Estilos BB]: Estos botones le permitirán, para un estilo RealDrums elegido (1) tocar la canción demo de RealDrums, (2) mostrar un menú de los estilos BB que podrían funcionar con el estilo RealDrums y (3) tocar una canción demo de varios estilos BB que funcionen con el estilo RealDrums.

[Instalar] […]: Cuando el botón **[Instalar]** es presionado, se crearán archivos WAV a partir de cualquier estilo RealDrums que aún sean archivos WMA. Asegúrese que posea espacio disponible suficiente en su disco antes de instalar RealDrums. El botón pequeño instala archivos WAV para una sola carpeta.

Nota: Usualmente los archivos WAV ya han sido creados con la instalación, si es así esta función no es necesaria.

[Fichero] […]: Esto borrará los archivos WAV en la carpeta Drums cuando esté disponible un WMA más pequeño. Los archivos WAV pueden restaurarse presionando el botón **[Instalar]**. El botón pequeño pone en fichero los archivos en una sola carpeta.

Emplee ubicación personaliz. p/ RealDrums: Puede elegir cualquier carpeta (por ej. *E:\Drums*) para su RealDrums. Esto le permite por ejemplo, conservar espacio en vuestra unidad *C:*. Si Band-in-a-Box no puede encontrar vuestra carpeta RealTracks, aparece un ensaje en amarillo al arrancar para alertalo y para decirle como corregir esto.

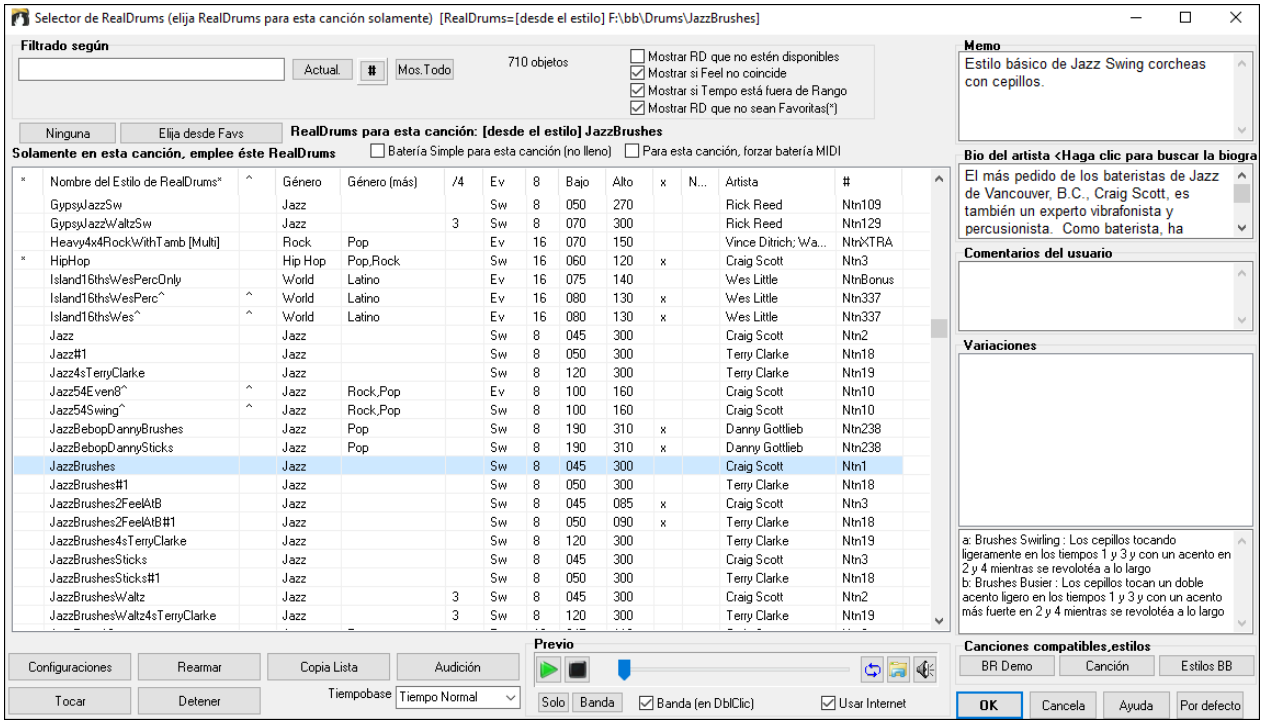
Nota Técnica: La dirección de la carpeta personalizada se encuentra en *C:\bb\Preferences\interface.bbw* y *C:\Users\Public\Ticket\Band-in-a-Box Folder Locations.txt*.

Seleccionando RealDrums – Selector RealDrums

El **Selector de RealDrums** es usado para asignar un estilo RealDrums en particular solamente para la canción en la que está trabajando. Las RealDrums creadas por Ud. (u otros) que las agregó a la carpeta *Drums* aparecen también en el diálogo **Selector de RealDrums**.

También puede presionar las teclas **R D Intro** para abrir el **Selector RealDrums**.

RealDrums puede ser agregado a cualquier pista, no solo a la pista de Batería, de modo que puede tener más de una pista de batería. Para hacer esto, haga clic derecho en el botón pista y seleccione *Elegir RealDrums*.



La lista de RealDrums puede ser clasificada por cualquiera de los encabezados de columna.

- * Haga clic en esta columna para ingresar un asterisco, que indique que este es un estilo favorito.
- Haga clic sobre el nombre del estilo de RealDrums que desea seleccionar para la canción. Los nombres que finalizan en el carácter ^ caret ^ disponen de variaciones.
- Haciendo clic en la columna de ^ se mostrarán las variaciones para el estilo de RealDrums seleccionado (si está disponible).
- Género es el tipo de música de donde viene el estilo de RealDrums, ya sea Jazz, Rock, o Country.
- Género (más) sugiere tipos adicionales de música sobre los cuales puede adaptarse el trabajo de la RealDrums.
- /4 indica la armadura de tiempo, la cual es de 4/4 por defecto. Si la columna está vacía, la armadura de tiempo es 4/4, si está presente un 3 en esta columna la armadura de tiempo es ¾.
- Ev* indica el feel del estilo de RealDrums, ya sea Even o Swing.
- El listado en la columna 8 indica si la métrica está basada en corcheas (8vas) o en semi-corcheas (16avas).
- Lo es el tempo más lento al cual se puede adaptar el estilo de RealDrums.
- Hi es el tempo más rápido recomendado para el estilo.
- X indica un estilo con un tempo fuera de rango para la canción.
- N/D son estilos que no se encuentran disponibles en la carpeta Drums.
- Artista es el nombre del baterista qué grabó la RealDrums.
- # es el número del conjunto de RealDrums para el estilo. Esta columna también le dice si un video o notación (RealChart) está disponible para los RealDrums.

Previo: Puede hacer doble clic en un RealDrums, o en un nombre de Variación del RealDrums, para escuchar cada variación del RealDrums. Por ejemplo, si ha encontrado Country Vals^, puede ahora escuchar demos de las variaciones (CountryVals^1-HiHat,Ride, CountryVals^2-Cepillos etc.).

Cada demo tiene una versión "banda" con todos los instrumentos, y una versión "solo" con sólo batería. Puede elegir cuál de la banda o solo tocar primero si hace doble clic en la lista, al seleccionar **Banda (en DblClic).** De otra forma, presione el botón **[Banda]** o **[Solo]**. Los demos tocan 4 compases de "a" subestilo, y luego 4 compases del subestilo "b", utilizando el actual RealDrums (panel izquierdo) y la variación (panel derecho).

El previo algunas veces toca archivos desde el internet. Puede bajar un archivo que está siendo tocado desde el internet haciendo clic en este botón. Si el archivo está siendo tocado en su disco duro, este botón mostrará el archivo en una carpeta.

Puede controlar el volumen de los demos con el botón de altavoz.

Su selección reciente de RealDrums está guardada y disponible en los varios diálogos que le permiten elegir RealDrums. En el **Selector de RealDrums** haga clic en el botón **[Elija desde Favs]** para abrir una lista de las 400 selecciones más recientes. Use el Filtro de Texto para reducer la selección al introducer un término como "bossa" o "swing" par aver sólamente RealDrumw con aquellas palabras en el nombre.

Filtrado segú : Haga clic en la palabra "bossa" en alguna parte del título, memo, etc. Si separa términos con un espacio, cada término es buscado por separado. Entonces, al buscar "BossaRock Ev 120." encontrará muchas especies de estilos Bossa Rock con un feel Even que podría funcionar con un tempo cercano a 120. Agregando un término de búsqueda que posee un número se filtrará para RealDrums coincidiendo con el tempo o con un rango compatible. Presionando el botón **[#]**

le permite filtrar rápidamente la lista por muchos elementos, incluyendo ritmo, armadura de tiempo, RealDrums con notación, artistas, etc. Presionando **[Mostrar Todo]** cancelará el filtro y mostrarán todos los RealDrums de nuevo.

Mostrar RealDrums que no estén diponibles: Estos son estilos que no se encuentran en la carpeta Drums, probablemente porque ellos son estilos agregados que no han sido adquiridos aún. Presione el botón **[Rearmar]** y verifique las Configuraciones de RealDrums para confirmar que tiene seleccionada la carpeta Drums correcta.

Mostrar si Feel no coincide" mostrará una canción donde la batería esté en feel Even y el estilo sea Swing (o vice versa).

Mostrar si Tempo está fuera de Rango mostrará estilos que no funcionarán bien en el tempo actual de la canción. El rango aceptable se muestra en la lista de estilos columnas Lo/Hi (9na y 10ma).

Mostrar RealDrums que no sean Favoritas" (*) puede asignar un estilo como uno de sus favoritos con un clic sobre la primer columna. Luego puede clasificarlo en sus favoritos o ocupe esta opción para ver solamente los favoritos.

RealDrums para esta canción: Este es el actual RealDrums para esta canción. Esto puede ya sea venir desde el estilo, o un específico RealDrums para esta canción, coloque en este diálogo.

Consejo: Los RealDrums en los estilos son asignados en el Generador de Estilos. Presione el botón [Misc.] o use la opción de menu *Estilo | Misc. Configuraciones* para ir al diálogo **Misc. Config. De Estilos** y hacer su selección en "Configuraciones RealDrums."

Batería Simple para esta canción (no lleno): Si esta esta opción está verifica, el RealDrums tocará un arreglo simple, evitando rellenos o enviando rellenos.

Para esta canción, forzar batería MIDI: Coloque esto si desea batería MIDI y desea encimar un RealDrums que está colocado en el estilo.

[Ninguna]: Esto coloca a la batería a no encimar RealDrums para la canción, y opcionalmente también forza la batería MIDI (Ej. Ningún RealDrums tampoco para el estilo).

Tiempobase: Puede seleccionar un tiempobase (normal, medio-tiempo, doble-tiempo o triple-tiempo) para cualquier RealDrums.

Por ejemplo, si tiene:

- una pista de batería Folk semicorcheas even a un tempo 90, entonces usted puede elegir Medio-Tiempo, y tocará una sensación de corcheas even con un estilo de tempo 180.
- un estilo de sensación corcheas even en tempo 190, entonces usted puede elegir Doble-Tiempo, y se reproducirá en el tempo 95 (Cortar-Tiempo), con sensación semicorcheas even.
- un estilo vals rápido en el tempo 150, entonces usted puede elegir Triple-Tiempo, y tocará con un estilo 4/4 lento en el tempo 50, que da una sensación de trescillos 12/8.

El Tiempobase se puede almacenar con la canción, estilo o RealDrums. Si el RealDrums se nombra con la base de tiempo anexada, funcionará en esa base de tiempo. Por ejemplo, "BossaBrushes" es una base de tiempo Ev 8 normal, pero "BossaBrushes [Doble-Tiempo]" se reproduciría en un tiempo de corte con sensación semicorchea ev

Memo es una memo de descripción del estilo. Estas están almacenadas en el archivo *C:\bb\Data\RDPGMemos.txt*. puede también agregar vuestras propias memos en el recuadro Comentarios de Usuario situado abajo.

El **Artista Bio** muestra breves resumenes de las carreras de los destacados bateristas presentados en RealDrums. Haga doble clic aquí para abrir el **Navegador de Artistas**, el cual listará todos los artistas y le permitirá ver más información.

Comentarios del Usuario: Puede escribir sus propios comentarios acerca de cualquier estilo en este campo y serán guardados en un archivo denominado RDUserMemos.txt.

Variaciones: Los estilos de RealDrums que terminan en un caret (^) disponen de variaciones. Ellos están listados aquí. Donde se vean dos instrumentos mostrados, tal como Cepillos/Baquetas, el primero toca en el sub estilo "a" y el segundo en el subestilo "b". Puede hacer doble clic en cada variación para escuchar la demostración.

[BR Demo] carga y ejecuta una demo del estilo de RealDrums elegido.

[Canción] muestra los estilos de Band-in-a-Box que emplearán este estilo de RealDrums si se selecciona "Reemplazar RealDrums". La canción demo para el estilo quedará cargada.

[Estilos BB] muestra los estilos Band-in-a-Box que emplearán éste estilo de RealDrums si se selecciona "Reemplazar RealDrums". El estilo quedará cargado si la selección del menú está hecha.

El botón **[Configuraciones]** abre el diálogo de Configuración RealDrums.

[Rearmar] arma la lista de RealDrums presentes como carpetas en la carpeta *C:\bb\Drums*. Si agrega nuevos estilos de batería, presione este botón para actualizar la lista. (Estas están guardadas en un archivo *C:\bb\Data\DrumFolderNames.txt*).

[Copia Lista] guarda la lista actual con toda la información en un archivo .txt delimitado por tab y lo abre en el Bloc de notas. En el Bloc de notas copie todo, y péguelo en una hoja de cálculo como ser un archivo de Excel. A continuación, puede aplicar una clasificación jerárquica de la lista.

[Por defecto] retorna el diálogo a configuraciones por omisión, lo que mostrará a todos los estilos disponibles.

[Tocar] carga la RealDrums seleccionada e inicia la reproducción. Si no ha tocado la canción todavía, debido a que no ha generado pistas sin-batería, escuchará entonces solo la batería. Presione **Mayús+Clic** para generar todas las pistas. En tal caso, presione **Mayús+Clic** para generar todas las pistas.

El botón **[Detener]** detiene la reproducción de la canción. Clic (o **Mayús+Clic)** en [Tocar Ahora] para reanudar.

El botón **[Audición]** no carga el estilo sino en su lugar emplea su reproductor de audio para tocar un archivo demo.WAV para el estilo.

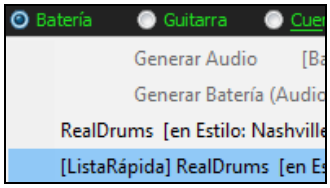
Presione **[OK]** para hacer vuestra selección.

Presione **[Cancela]** para cerrar el diálogo sin hacer una selección.

Nota: Cuando una canción es cargada, ejecutada o guardada, aparecerá un mensaje de aviso si alguna RealTrack o RealDrums está faltando, poniendo en lista los archivos faltantes.

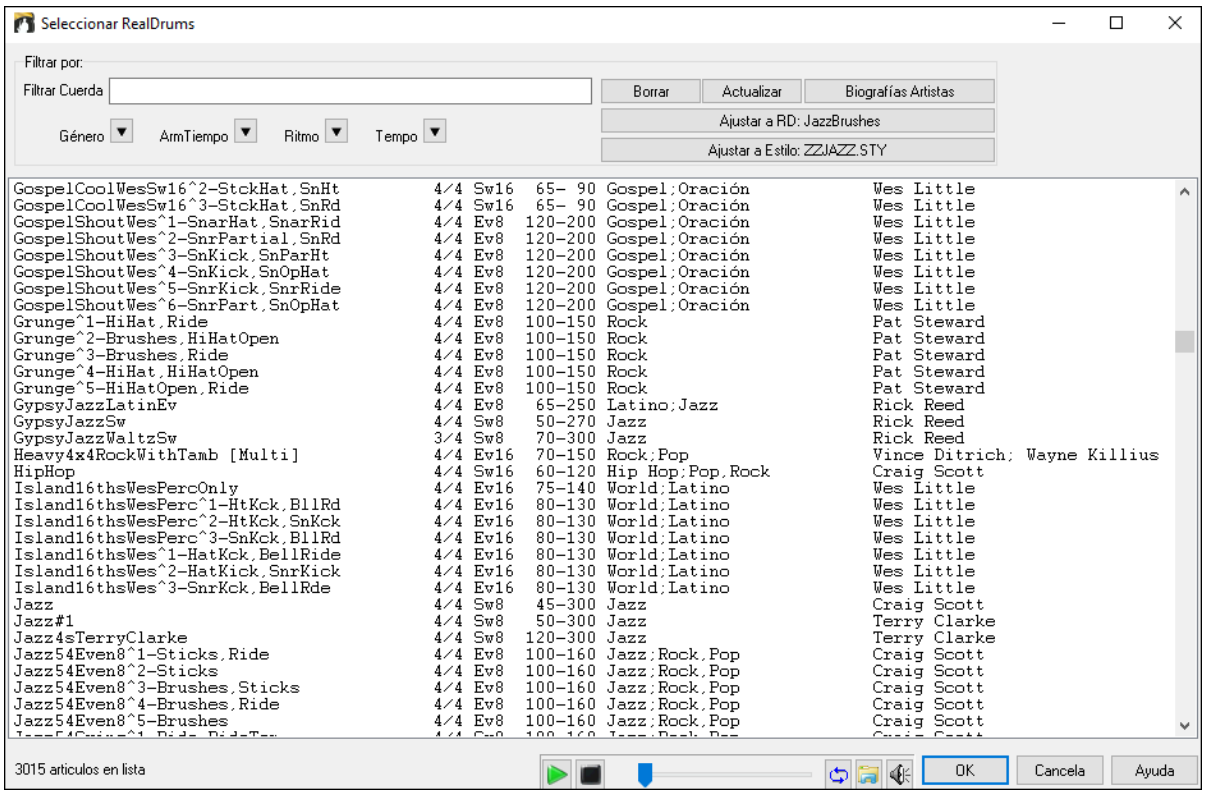
Lista Rápida RealDrums

Ahora hay un diálogo más simple para elegir RealDrums, una alternativa al Selector RealDrums. Muestra todas las RealDrums disponibles en una lista simple, que se puede filtrar fácilmente por género, Armadura, sensación y más. La lista se puede configurar para mostrar solo RealDrums que sean compatibles con el estilo actual de la canción. También puede establecer RealDrums resaltadas como un prototipo de RealDrums para encontrar alternativas a RealDrums.



Para abrir el dialogo, clic derecho en el botón Pistas Batería, y seleccione *[ListaRápida] RealDrum* el menú.

Consejo: Al presionar las teclas **R D 3 Intro** también se abre el cuadro de diálogo.



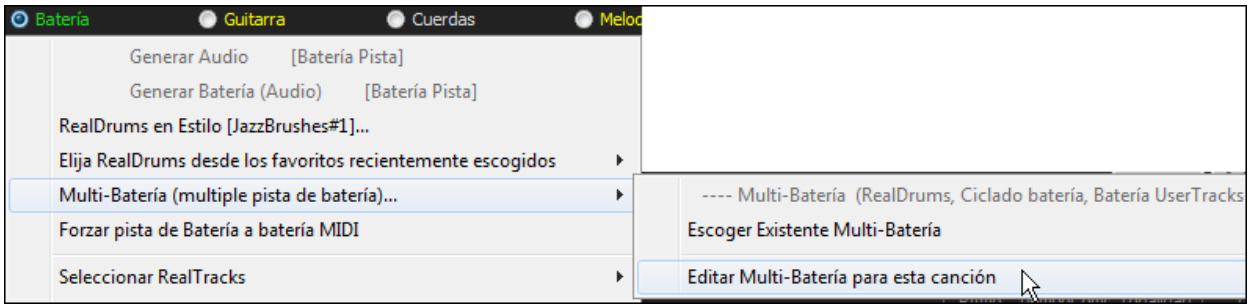
Puede filtrar la lista por género, armadura, sensación, tempo y texto. Presione el botón [**Ajustar a Estilo**:] para ver RealDrums que son compatibles con el estilo actual de la canción. El botón [**Ajustar a RD**:] establecerá las RealDrums resaltadas como un prototipo de RealDrums para que pueda encontrar alternativas a esas RealDrums. Presione el botón [**Borrar**] para borrar cualquier filtro.

Al presionar el botón [**Biografías Artistas**] se abre el **Navegador de artistas** que enumera todos los artistas de RealDrums y le permite ver más información.

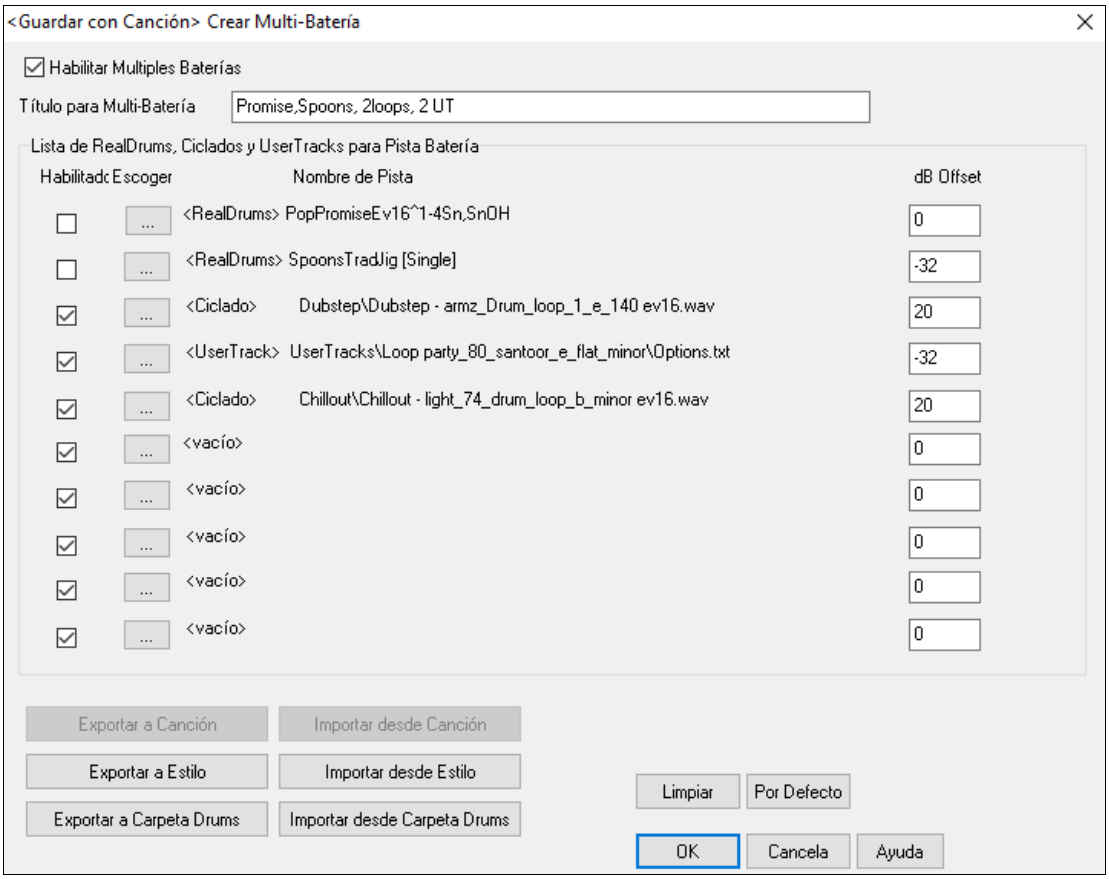
Multi-Baterías

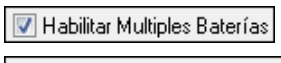
Usted puede poner varias partes de batería / percusión, ciclados de batería, batería UserTracks e incluso RealTracks en la misma pista de Batería, con niveles de ajuste de la mezcladora de volumen.

Por ejemplo, puede agregar instrumentos de una sola batería (por ejemplo Tambourine y Shaker), un ciclado de percusión y/o batería UserTracks a la pista de batería BossaBrushes. Para ello, haga clic en el botón de pista de batería y vaya a *Multi-Baterías | Editar-Multi Baterías para esta canción*.

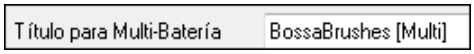


Entonces verá el diálogo **Crear Multi-Baterías**.



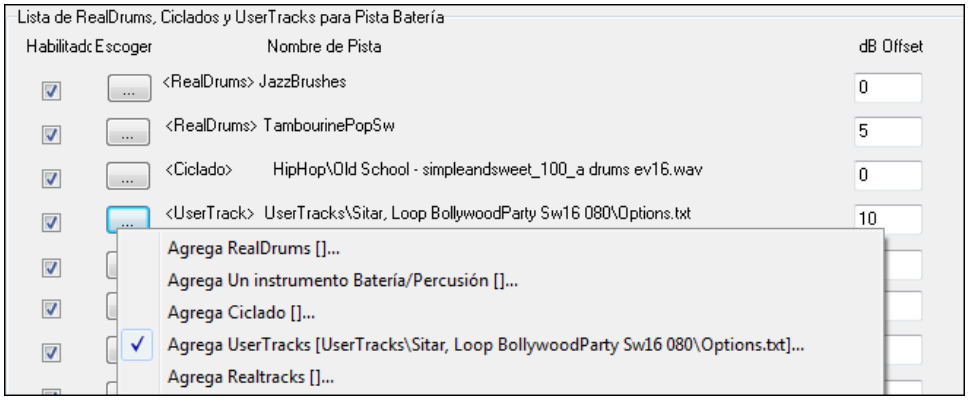


Asegúrese de habilitar la casilla “Habilitar Multiples Baterías”.

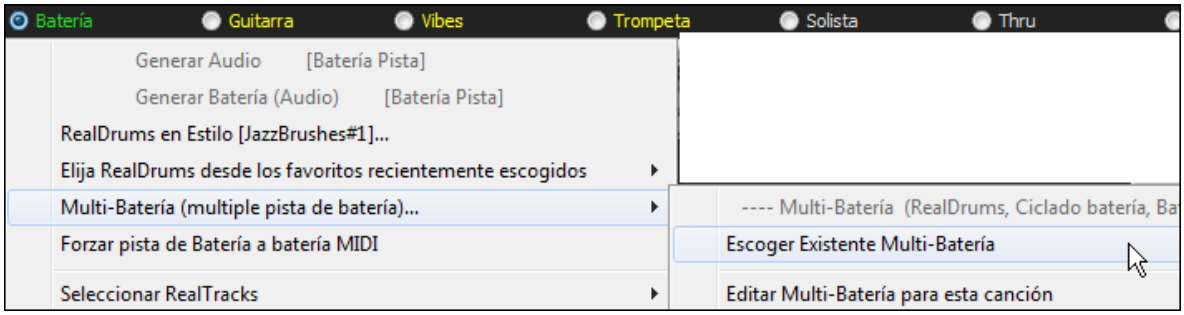


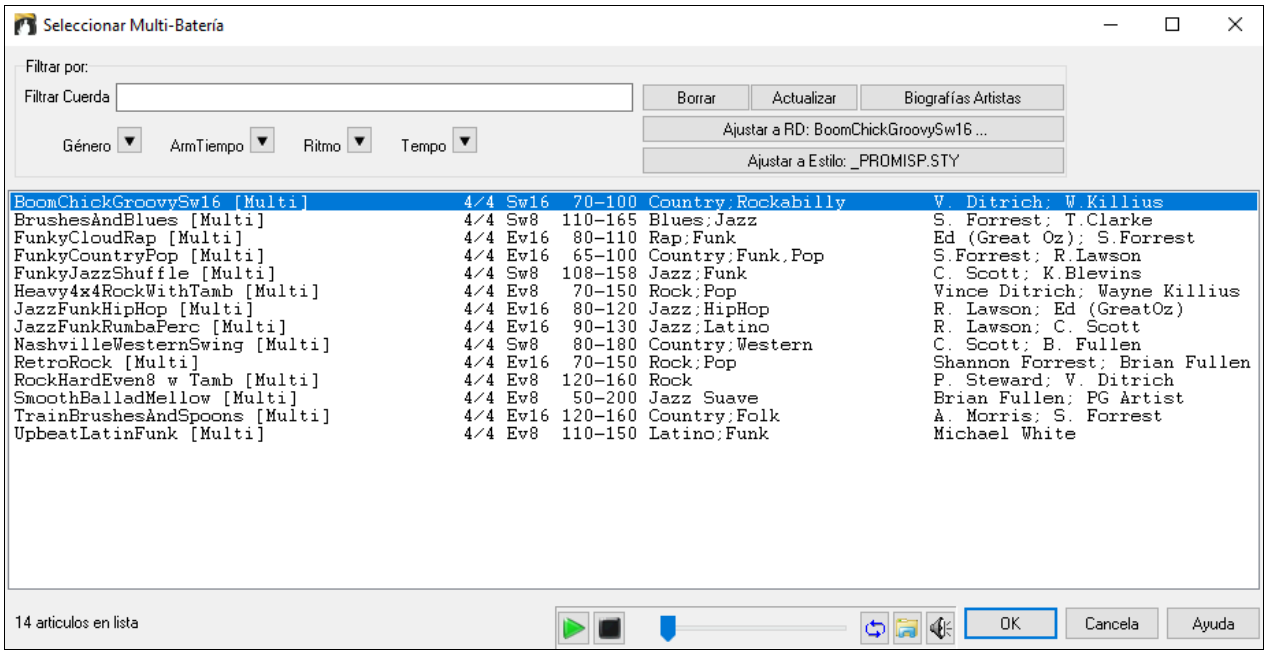
Entonces teclee un título para su Multi-Baterías.

Para añadir batería, haga clic en el botón [...] en una ranura no utilizada. Esto le mostrará un menú en el que podrá elegir un segundo RealDrums, [simple] batería/percusión (por ejemplo pandereta), ciclado, UserTracks o RealTracks. Puede ajustar el volumen para cada una con la opción “dB Offset”.



Si desea utilizar una Multi-Baterías pre-hecha, seleccione la opción de menú *Seleccionar Existente Multi-Baterías* en el menú del botón pista Batería.



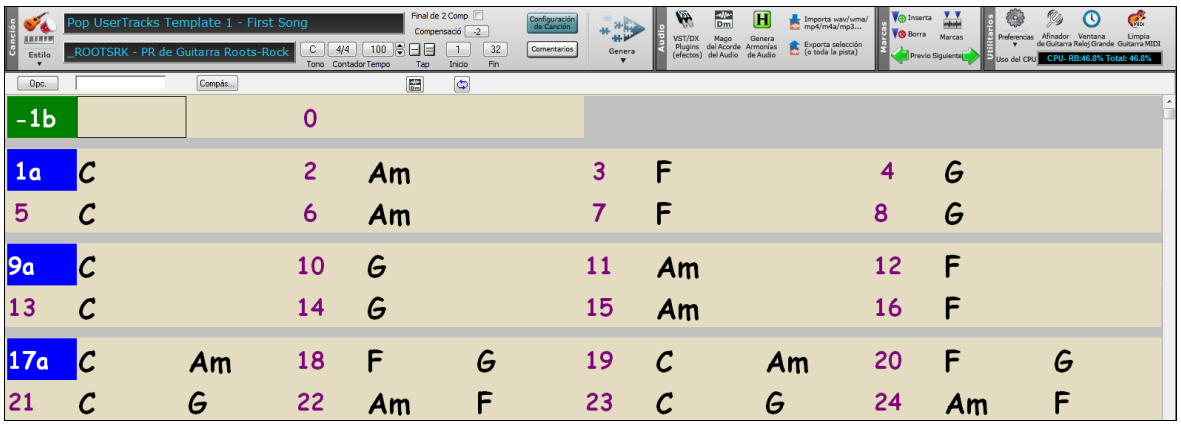


UserTracks

UserTracks permite a cualquiera crear su propio estilo de audio para usar en Band-in-a-Box. Con un estilo UserTracks, puede escribir cualquier tipo en cualquier acorde en Band-in-a-Box, y el estilo UserTracks que usted creará tocará como un acorde de progresión! Por ejemplo, si ha creado un estilo UserTracks por grabación usted tocará un patrón de guitarra, entonces puede escribir cualquier acorde en Band-in-a-Box, y el resultado será que tocará su patrón de guitarra sobre encimando uno completamente nuevo, el acorde original cambia! Puede incluso cambiar el tempo, o ingresar canciones en CUALQUIER tecla, y estará disponible para tocarlo!

Puede hacer un estilo UserTracks en cualquier formato digital en cualquier estilo estación de trabajo (o "DAW"), tal como RealBand, ProTools, o Reaper, y no necesitará a Band-in-a-Box para crear el estilo (a través de un de estos programas para usar el estilo final).

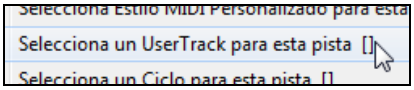
Puede descargar las pistas para grabarlas. También puede descargar pistas de acompañamiento para grabar junto.



Hay muchas más opciones aquí, incluyendo una variedad de diferentes géneros de música, y una variedad de diferentes tempos. Cada uno, como sea, se conformaran con la plantilla octavo de Pop, Jazz, o Blues. No NECESITA usar estas pistas de fondo para crear su propio estilo, pero el proceso puede ser más fácil.

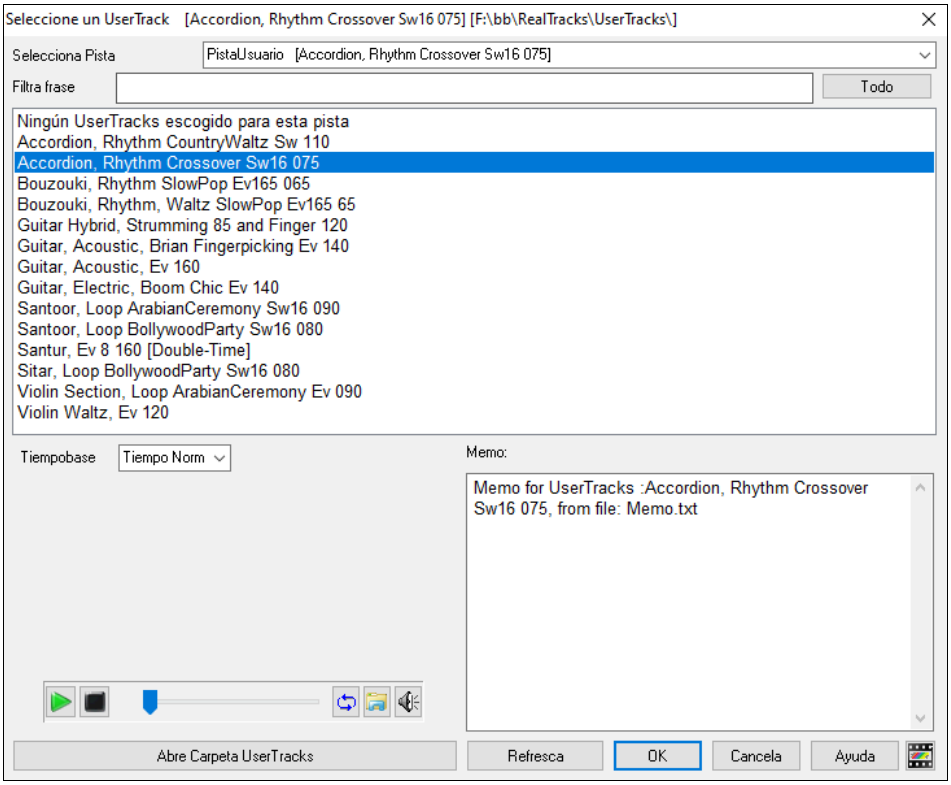
Seleccionar UserTracks en Canciones

Puede usar el UserTracks de similar manera usando RealTracks. Por ejemplo, si quiere añadir un UserTracks a la Pista de Guitarra, ejecute el menú en el botón Radio Guitarra (con clic derecho o doble clic), y elija la opción "Selecciona un UserTrack para esta pista".



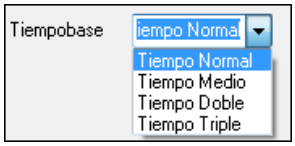
Una alternativa para el menú sería seleccionar Pista de Guitarra, y luego presione el botón UserTracks en la pantalla principal.

Ahora verá el diálogo **Seleccione un UserTracks**.



Puede ver la vista previa del UserTracks seleccionado al hacer doble clic en la lista o usar los botones de control de transposición.

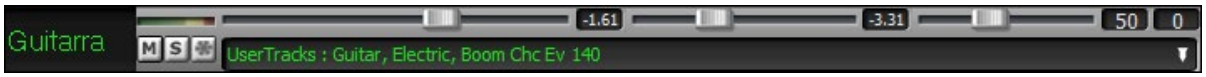
Puede controlar el volumen de los demos con el ícono de la bocina en el control de transportes.



Puede seleccionar una base de tiempo (normal, medio-tiempo, doble-tiempo o triple-tiempo) para cualquier UserTracks.

Sugerencia: UserTracks se puede hacer y preestablecer a una base de tiempo por el usuario. Por ejemplo, si tiene un UserTracks en Ev 8 llamado "Santur", puede clonar la carpeta y cambiar el nombre del clonado como "Santur [Doble-Tiempo]". Entonces se reproducirá en Doble-Tiempo Ev 16 a mitad del tempo

En este ejemplo, queremos añadir el UserTracks llamado "Guitarra, Eléctrica, Boom Chic Ev 140." Simplemente seleccionamos este UserTracks y presionamos OK. Veremos nuestro UserTracks enumerado en la mezcladora Pistas de Guitarra.



Ahora la pista se comporta como RealTrack. Presione [**Generar y Tocar**] para escucharlo.

Nota: UserTracks soporta "Evitar transposiciones In RealTracks" e "Ignorar Raíz Slash de Acordes Slash, excepto la pista del Bajo" en el diálogo **Configurar Canción**.

Sugerencia: UserTracks funciona con silencios. Sólo agrege silencios a los acordes, y UserTracks los seguirá. Nótese de que no hay soporte específico para disparos y sostenidos por UserTracks. Simplemente se silenciarán cuando sean encontrados. .

Añadiendo nuevos UserTracks

Los RealTracks son creados por PG Music. UserTracks son creados por usted, u otro usuario Band-in-a-Box. Así que tendrá listas diferentes que se mostrarán encima. Incluimos un pequeño número de UserTracks con un paquete Band-in-a-Box. Hay un foro UserTracks en PG Music foro, donde los usuarios pueden notificar a otros acerca de sus creaciones UserTracks, y compartirlas si así lo desearan.

Por ejemplo, Si su amigo crea un UserTracks de acuerdo a lo que está tocando, y quiere dárselo...

- Él puede nombrarlo como prefiera, y lo ha llamado "Acordeón, Ritmo CountryVals Sw 110."
- Él le ha enviado un archivo ZIP de esta carpeta.
- Usted lo descomprimirá en su carpeta UserTracks.

Un UserTracks consiste en una sola Carpeta, con el nombre de UserTracks como el nombre de la carpeta. Para añadir el UserTracks a su colección, simplemente coloque la carpeta dentro de la carpeta *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. (**Nota**: si usa la localidad como *h:\MyMusic\RealTracks* como su carpeta RealTracks, entonces su carpeta UserTracks estará dentro de **h:\MyMusic\RealTracks\UserTracks**.)

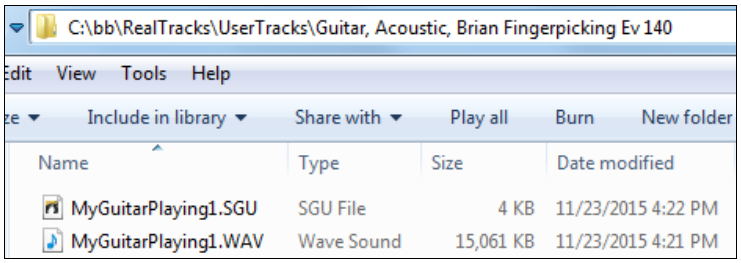
Creando su propio UserTracks

Crear su propio UserTracks es un proceso simple! Consiste en los siguientes pasos:

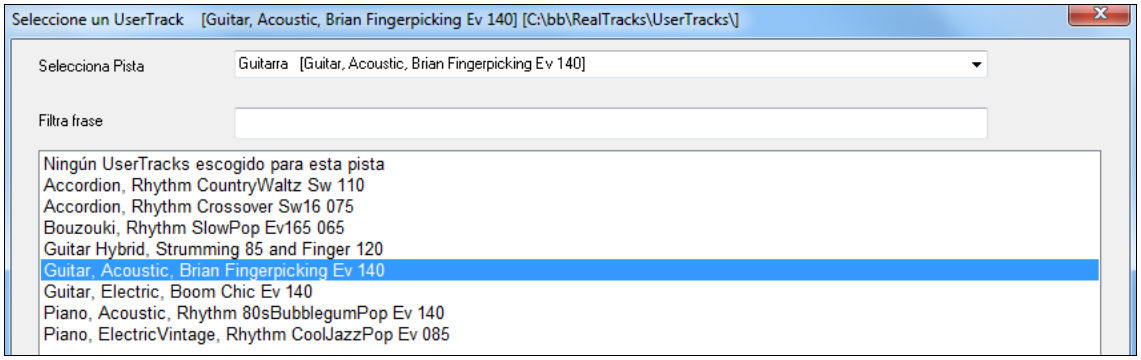
- Crear una carpeta en la carpeta UserTracks (Ej. usualmente *C:\bb\RealTracks\UserTracks*) y llamémoslo "Guitarra, Acústica, Brian Digitación Ev 140."

- Ahora, en esa carpeta, necesitará poner por lo menos una canción Band-in-a-Box. Esta canción puede tener cualquier acorde, pero deben ser acordes variados y tipos de acordes. Digamos que llama a ese archivo MiGuitarraTocando1.sgu
- Para cada canción BB que coloque en la carpeta, necesita tener su archivo AUDIO correspondiente (WAV o WMA), que iguale la Canción BB. Así que el nombre debe ser MiGuitarraTocando1.wav o MiGuitarraTocando1.wma. Puede hacer ese archivo WAV en cualquier programa, (Band-in-a-Box, RealBand, Sonar, Pro Tools etc.). Necesita tener siempre 2 compases guías como canciones BB, y por supuesto tienen que estar al mismo tempo, y ser tocados encima de los mismos acordes como el archivo de acordes BB.

Eso es! Ahora tiene una carpeta que se ve similar a esta, y está listo para usar su UserTracks.

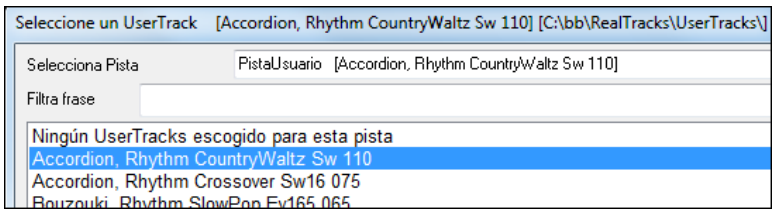


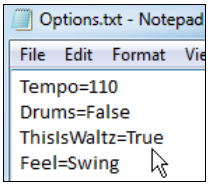
Para usarlo, siga la misma rutina que se describe arriba, abriendo el diálogo UserTracks, donde ahora verá su lista UserTracks con los otros.



Ahora, puede dejarlo así, o puede grabar más archivos, (Ej. más pares de archivos con archivo BiaB y un archivo wav correspondiente). Esto puede ser cualquier otro nombre. Y usted simplemente los añade a la carpeta Band-in-a-Box que automáticamente añadirá estos archivos a su UserTracks, simplemente colóquelos ahí.

UserTracks soporta armadura de tiempo vals 3/4.
Simplemente haz un UserTracks como de costumbre y guarda la canción Band-in-a-Box con tu UserTracks con armadura de tiempo waltz ¾ (es decir, guarda usando un estilo de vals). Asegúrese de que el archivo options.txt en la carpeta diga "ThisIsWaltz = true."





Puede encontrar mucha ayuda acerca de crear UserTracks en nuestro sitio web, esta página es un buen comienzo.

https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

Tutorial UserTracks

Parte 1 – Creando estilos básicos UserTracks

Este tutorial le mostrará como crear un estilo, empezando con el estilo más básico y simple que pueda crear, y luego progresione el estilo a otras maneras que resultarán incluso mejor, con más características y gran variedad. Esta manera sencilla de empezar es usando uno de nuestra plantillas pre diseñadas. Puede encontrar plantillas en el *C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks*, o descargar plantillas adicionalmente desde pgmusic.com.

Cada plantilla contiene cartillas de acordes .pdf y archivos Band-in-a-Box. Estos archivos están numerados Pop canción _1_..., Pop Canción _2_..., etc. Usted no NECESITA usar estas pistas de fondo para crear sus estilos, pero ellos pueden hacer el proceso más fácil. Para crear el estilo más básico UserTracks, solo NECESITA usar la Canción_1. Empezaremos mostrándole cómo crear un estilo pop básico.

Lo primero que necesita hacer es descargar y descomprimir la plantilla, UserTracks_Template_Files.zip. Fuera de los archivos de ese archivo, necesita encontrar e imprimir PopSong_1_FirstSong.pdf. Este es una cartilla de 7 páginas de acordes. El siguiente paso es ajustar su DAW con el tempo querrá que su estilo UserTracks esté listo. Ahora está listo para grabar su parte.

Los dos primeros compases están asignados como una conteo de entrada, y NO se usarán en Band-in-a-Box, así que su tocada deberá comenzar en el DAW en compás 3. Esto corresponderá al compás 1 en la cartilla. Puede entonces grabar la canción por completo (punching in, o hacerlo tantas veces como le guste o necesite). Se dará cuenta de que la cartilla sigue

progresiones Pop básicas (ejemplos: I-VIm-IV-V; I-V-VIm-IV; etc.), y eso está en la tecla Do para los primeros 80 compases, luego se intercambian a Mi por 80 compases, y luego cambia a Sol para siguientes 80 compases.

Una vez que haya terminado la grabación entera, convierta la pista grabada, ya sea a un archivo. wav o. wma. Los dos primeros compases empiezan con el conteo, necesitan estar al final del archivo.

Luego, el archivo de audio que usted cree será nombrado como desee, por ejemplo: MiEstiloGuitarra.wav, Y el archivo plantilla Band-in-a-Box (tiene un archivo extendido .SGU) que tiene que ser guardado exactamente con el mismo nombre, el cual tiene que ser: MiEstiloGuitarra.sgu). La única diferencia entre los dos nombres será la terminación entre sus archivos .wma o .wav, y el archivo Band-in-a-Box termina con .sgu.

Para usar este estilo que creó, los archivos tienen que ser colocados en un lugar particular de la carpeta Band-in-a-Box. Si Band-in-a-Box está instalado en *C:\bb*, luego los archivos necesitan estar dentro de una sub carpeta de *C:\bb\RealTracks\UserTracks*. Por ejemplo, Si quiere los nombres de sus UserTracks sean "Mi Primera Guitarra UserTracks estilo," luego los dos archivos irán a: *C:\bb\RealTracks\UserTracks\ Mi Primera Guitarra UserTracks estilo*. **Nota:** Este es el nombre de la **Carpeta** que determina el nombre del estilo que aparece en Band-in-a-Box o RealBand, NO los nombres de archivos individuales wav/wma/sgu.

Una vez que esto está hecho, el estilo está disponible para su uso en Band-in-a-Box o RealBand!

Parte 2 – Añadiendo a su estilo básico grabando más material.

Una vez que tenga el estilo básico listo de la Parte 1 de este tutorial, encontrará que querrá añadir más material al crear su estilo mucho mejor. Hay varias razones para esto, para comenzar, esa primera plantilla básica tiene un limitado número de tipos de acordes. Por ejemplo, la primera canción de la plantilla pop solo usa triadas mayores o menores. Otras razones es que ciertas características no trabajarán con solo la primera grabación. La terminación de canción, por ejemplo, se detendrá en el tiempo correcto, pero no tendrá que dedicarse a grabaciones de terminaciones. La razón final, probablemente será grabar más material para tener mayor variedad en sus canciones. Con solo la primera canción grabada, cuando use el estilo se dará cuenta de que ciertos licks se repiten. De todo el material que grabe, el que menos le guste será notificado el tipo de repetición cuando el estilo sea usado.

Así, que tenemos plantillas específicas para ajustar la dirección a diferentes cuestiones. Así, que usted es libre para grabar algunas o todas las plantillas adicionales. Puede seleccionar y elegir si hay ciertas cuestiones que son más importantes para usted y su estilo, o puede grabar todos ellos para estar seguros de que puede manejar su estilo en CUALQUIER situación musical!

Para todas las plantillas adicionales, el método de grabación es exactamente el mismo que la primera canción.

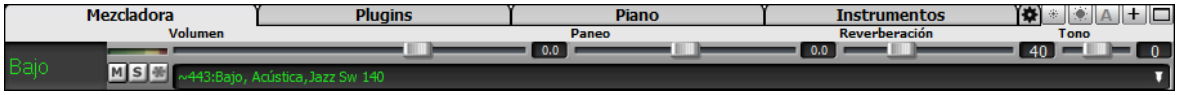
Cuando la grabación esté terminada, simplemente necesitará para convertir su pista grabada en wav o wma, guardar en el carpeta *bb\RealTracks\UserTracks* en la misma localidad que el archivo canción1, y darle un nombre único que deberá ser el mismo nombre que el correspondiente archivo Band-in-a-Box .sgu.

Cuando esté hecho, cuando el estilo UserTracks es usado en Band-in-a-Box o RealBand, todo el material adicional que coloque dentro de la carpeta ahora será parte del estilo! Para la mayoría de las plantillas adicionales, el método es EXACTAMENTE el mismo con el que fue grabada la canción1.

Puede encontrar mucha ayuda acerca de crear UserTracks en nuestro sitio web, esta página es un buen comienzo.

https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm

Controles de Audio para RealTracks y RealDrums

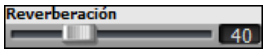


Control de Tono

Hay un control de Tono graves/agudos para pistas individuales con RealTracks o RealDrums, de modo que puede fácilmente ajustar la EQ graves/agudos para cualquier RealTrack. Los ajustes de Tono se guardan con la canción.

Escoja un instrumento y luego use el control de tono para ajustarlo desde -18 (grave máximo) a +18 (agudo máximo). Por omisión es 0.

Control de Reverberación de Audio



Hay un control de Reverberación para pistas individuales con RealTracks o RealDrums, de modo que puede agregar fácilmente reverberación de audio (0 a 127) para cualquier RealTrack. El tipo de reverberación es también configurable, y guardado con la canción.

Reverberación Auto-Agregada

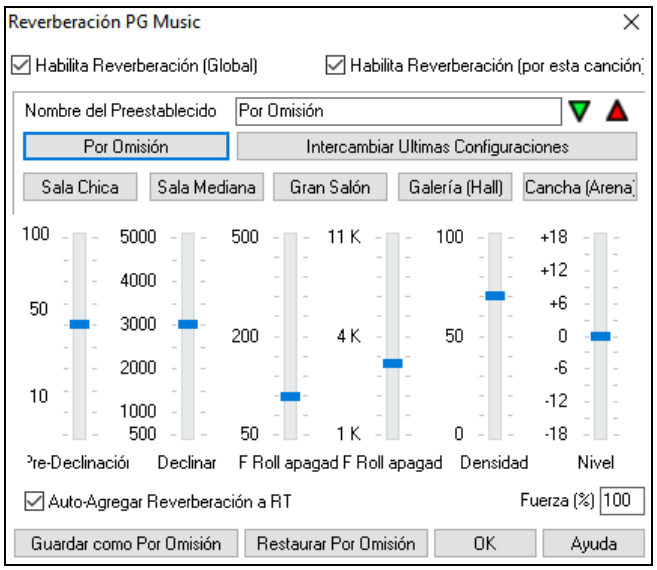
Esta presente también una aplicación que agrega reverberación automáticamente a las RealTracks, de acuerdo al tipo de instrumento. La mayoría de los instrumentos pueden obtener reverberación, no así la parte de Bajo.

Esta aplicación está encendida por omisión, pero puede apagarla en el diálogo **Reverberación PG Music**, al que se accede mediante **[Plugins]** y escogiendo el comando de menú *Diálogo Reverberación del Audio.*

Si solo desea una reverberación más o menos agregada, puede ajustar el % de Fuerza. Por ejemplo, el valor por omisión de reverberación Band-in-a-Box es 40 para la mayoría de las pistas. Si ajusta la fuerza en 75%, la configuración se convierte en 30.

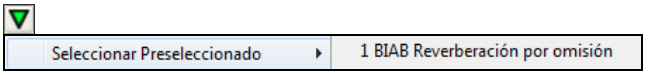
Configuraciones de la Reverberación

Por omisión el tipo de reverberación es el de una “sala” pero puede modifiacar también el tipo de reverberación. Para hacer esto, presione el botón **[Plugins]** y elija el comando del menú *Diálogo de Reverberación del Audio* y ajuste los varios parámetros que se le presentan en el diálogo **Reverberación PG Music**.



Habilita Reverberación (Global) / Habilita Reverberación (por esta canción): La Reverberación puede ser habilitada/inhabilitada globalmente para toda la canción, en cuyo caso la configuración todavía aparecerá pero ninguna reverberación será aplicada. O puede habilitar/inhabilitar la reverberación del audio solo para la canción actual. Esto ahorrará algunos ciclos del CPU si está usando una máquina lenta

Haga clic sobre el botón verde **Seleccionar Preseleccionado** para abrir la lista de predefinidos. Esta lista mostrará solamente la “Reverberación Band-in-a-Box por omisión” hasta que tenga algunos predefinidos propios.



Mientras ajusta las configuraciones ellos serán aplicados a la canción en curso. El botón **[Intercambiar Ultimas Configuraciones]** alternará entre vuestros valores actuales y los valores por omisión. Esto le permite escuchar el efecto de los cambios realizados en las configuraciones.

Use la fila de botones de “sala” para cargar las configuraciones típicas para los distintos tipos de espacios. Estos botones son una forma conveniente ya sea para aplicar un efecto en particular o para cargar configuraciones que puede aprovechar para crear su propio preestablecido (preset).

Parámetros de Reverberación

Pre-Demora es el tiempo de retardo de las primeras reflexiones.

Decaer es el tiempo que demanda la reverberación en decaer. El tiempo de reverberación se mide como RT60, el tiempo que demora la reverberación en decaer a un nivel de -60 dB por debajo del nivel de señal a secas (below the dry signal level).

LF Roll off reduce gradualmente las bajas frecuencias. Si no puede agregar suficiente reverberación a causa de un sonido no definido (too muddy), intente subiendo el desplazador LF Roll off. Este es ajustable entre 50 Hz y 500 Hz.

HF Roll off es la gama de valores en la cual las altas frecuencias acaban mientras la reverberación decae. Las salas con superficies duras son normalmente de tono brillante, pero las salas con superficies suaves son usualmente de tono oscuro. Este se puede ajustar entre 1 KHz (oscuro) a 11 KHz (brillante).

Density (Densidad) es la densidad de los ecos de bajo-nivel cercanos a la cola de la reverberación. Los valores de Alta Densidad agregan brillantez al sonido.

Mix (Mezcla) es la proporción de la señal original con la señal de reverberación.

Output (Salida) ajusta el nivel final del plug-in.

Configuraciones de Reverberación Típica

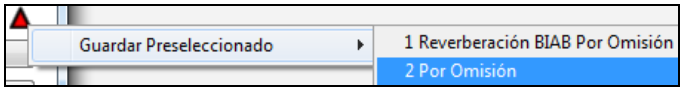
- Un ambiente grande podría tener larga Pre-Demora, largo Decaimiento, y Densidad moderada.
- Un gran espacio duro edificado como ser un Gimnasio, puede llegar a tener larga Pre-Demora, alta Densidad y alto valor de HF Roll off.
- Un gran espacio suave edificado como ser un salón de conciertos con alfombra, butacas tapizadas, colgantes, podrá tener media Densidad y bajo valor de HF Roll off.
- Un espacio reducido de paredes duras como ser un lavadero, podrá tener corta Pre-Demora, mediano a largo decaimiento, alta Densidad, y valor alto de HF Roll off.
- Un espacio reducido de paredes suaves como una sala de estar grande, podrá tener corta Pre-Demora, corto Decaimiento, mediana-a-baja Densidad, y bajo valor de HF Roll off.

Guardando Configuraciones en los Predefinidos

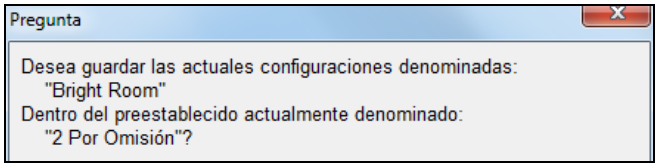
Puede guardar los tipos de reverberación que ha elegido como predefinidos (presets), y las configuraciones actuales serán guardadas también con la canción en un archivo *C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin*.

Para guardar las configuraciones en curso en un predefinido, teclee un nombre para su predefinido en el campo “Nombre Preestablecido”.

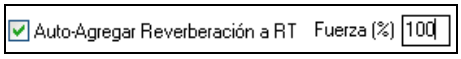
Luego haga clic sobre la flecha Guardar Preseleccionado y elija una ubicación en la lista de Preseleccionados. Puede sobre-escribir sobre un nombre presente.



Un mensaje emergente le solicitará que confirme si desea guardar el preestablecido. Seleccione **[Si]** para guardar el nuevo preestablecido en la ubicación elegida.



Auto Reverberación



Habilite "Auto-Agregar Reverberación a RT" para aplicar automáticamente valores pre-establecidos de reverberación a las RealTracks de acuerdo al tipo de instrumento. La parte de Bajo no agrega reverberación, por ejemplo, pero la mayoría de los instrumentos reciben reverberación.

Si después de todo solo requiere más o menos reverberación, puede ajustar el % de Fuerza. Por ejemplo, el valor de reverberación por omisión de Band-in-a-Box es de 40 en la mayoría de las pistas. Si fija la fuerza en 75%, la configuración de Band-in-a-Box se transforma en 30.

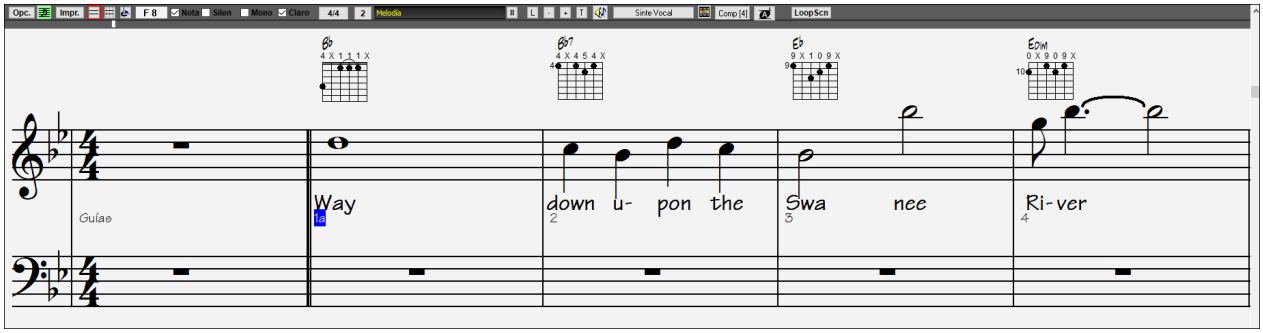
Puede guardar las configuraciones actuales como configuraciones de Reverberación por omisión.

Haga clic en **[Restaurar valores Por Omisión]** para retornar a los valores de reverberación originales de "fabrica" para Reverberación Por Omisión de Band-in-a-Box.

Capítulo 8: Notación e Impresión

Band-in-a-Box ofrece una variedad de características de notación e impresión, ya sea para las partes mostradas en pantalla mientras se tocan y para imprimirlas como partitura musical.

Para ver la notación, abra la ventana de notación oprimiendo el botón de notación en la pantalla principal. Cierre la ventana de Notación con el mismo botón nuevamente.



Pantalla de Notación Band-in-a-Box presentando la pista de melodía en modo Notación Estándar.

Sugerencia: Puede ver la ventana en pantalla completa con *Ventana | Vista Hoja de Acordes Pantalla Completa* o con las teclas **Ctrl.+T**.

Band-in-a-Box ofrece múltiples modos de notación para distintos propósitos. La notación está por defecto en el modo Notación Estándar, los otros modos se seleccionan con botones en la barra de herramientas de la ventana de Notación.

Notación Estándar para presentar o imprimir la Notación. El pentagrama de gran piano y/o la tablatura de guitarra con notas, símbolos de acordes y líricas.

Notación Editable para ingresar o editar notación. Un pentagrama especial con divisiones de tiempo para editarse por medio del ratón.

Notación Nota Roll para ingresar o editar notas, velocidad y duración. Las cabezas de notas se muestran con velocidad editable y líneas de duración.

Notación de Hoja Guía para presentar o imprimir notación. Notación en pantalla completa con notas, símbolos de acorde y líricas.

Explorando la Ventana de Notación

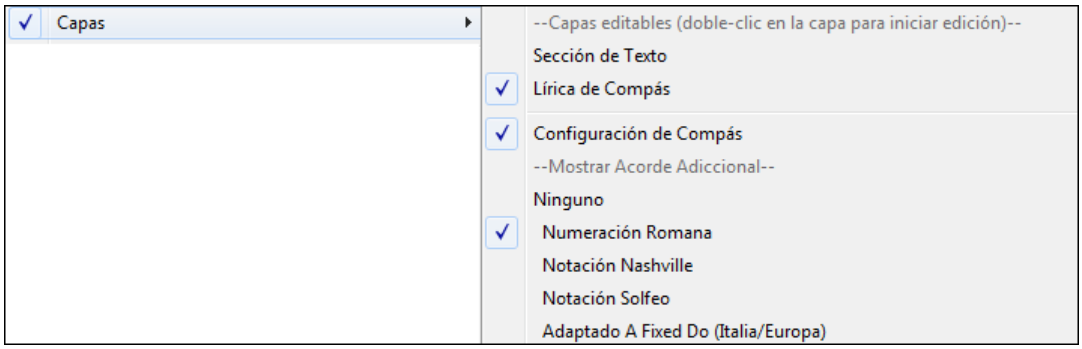
Con la ventana de Notación abierta, la Barra de Herramientas en el extremo superior de la ventana le brinda acceso a muchas características y opciones.

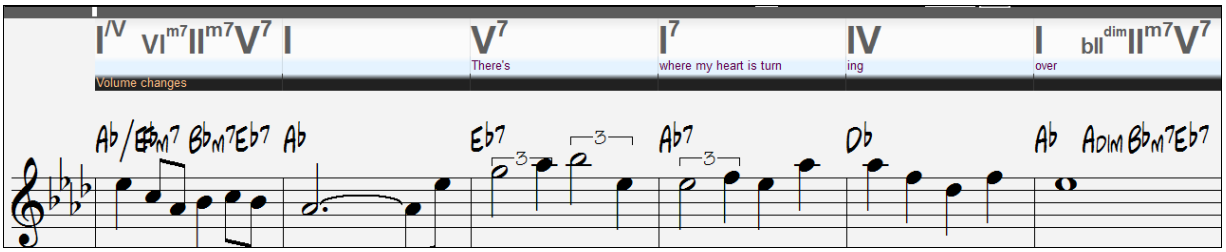
Opc. **Botón de Opciones**	Abre el diálogo de **Opciones de Ventana de Notacón**.
Botón de Hoja Guía	Presione para abrir la ventana de Notación de la Hoja Guía.
Impr. **Botón de Impresión**	Presione este botón para imprimir la notación en cualquier impresora soportada por su sistema Windows®.
Botones de Modo Notación	3 botones para seleccionar cualquiera de los 3 modos de ventana de Notación; Notación Estándar, Notación Editable y modo Nota Roll.
C 6 **Nota Actual**	Esta casilla presenta el nombre de la nota que será insertada cuando hace clic al ratón.
Nota Silen **Nota/Casillas verif. de Silencios**	Estas determinan si una Nota o un Silencio será insertado cuando se hace clic en el ratón.
Mono **Modo Monoaural**	Cuando es activado, la notación ingresa como monofónica (una nota solamente) para evitar notas extras en una línea de melodía de nota única.
Claro **Notación Despejada**	El Modo "Limpiar Notación" despeja la notación eliminando la presencia de notas de gracia redundantes para una lectura más fácil.
4/4 **Armadura de Tiempo**	La notación admite varias armaduras de tiempo (4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 12/8, 9/8 y 6/8). Presione este botón para seleccionar una de las armaduras de tiempo de la lista.
0 **Transposición Visual**	Este botón le permite transponer visualmente la notación.
Melodía **Selector de Pista**	Haga clic en el botón para seleccionar una pista para mostrar, o coloque el cursor del mouse sobre ella y use la rueda del mouse para cambiar rápidamente entre pista
# **Editor de Lista de Eventos**	Puede editar eventos incluyendo todos los eventos MIDI y eventos de lírica usando el Editor de lista de Eventos.
L **Botón de Líricas**	Para ingresar líricas basadas en notas presione el botón Líricas en la barra de herramientas de Notación.
- + **Botones Zoom**	Los botones de zoom facilitan aumentar o disminuir el tamaño de fuente de la notación. Manteniendo presionada la tecla **Ctrl** y presionando estos botones se obtiene el mejor ajuste incremental de tamaño posible.

Texto de Sección	Agrega o edita Texto de Sección en la Notación.
Modo Escuchar	Cuando se presiona este botón puede barrer con el ratón sobre las notas para escucharlas.
Sinte Vocal **Generar Sinte Vocal**	Esto generará una pista vocal usando un sintetizador vocal en línea de terceras partes, llamado Sinsy para una pista de melodía MIDI con lírica.
Botón Video Tutorial	Esto abrirá un navegar de internet y mostrará un video acerca de la Ventana de Notación.
Comp [4] **Compases por línea**	Esto le permite cambiar rápidamente el número de compases por línea.
Modo Nota Grande	Esto le permite mostrar la notación con un tamaño de fuente grande y nombres de notas dentro de la cabeza de la nota. Presione el botón de nuevo para retornar al tamaño normal.
LoopScn **Ciclar Pantalla**	Haga clic en este botón "LoopScn" y la canción ciclará a los compases presentados en la pantalla de notación.

La Ventana de Notación muestra un sistema mejorado de Lírica de Compás, Sección de Texto y Configuración de Compás, y modo Adicional Acorde (Números Romanos, Notación Nashville, etc.) por encima de los símbolos del acorde estándar.

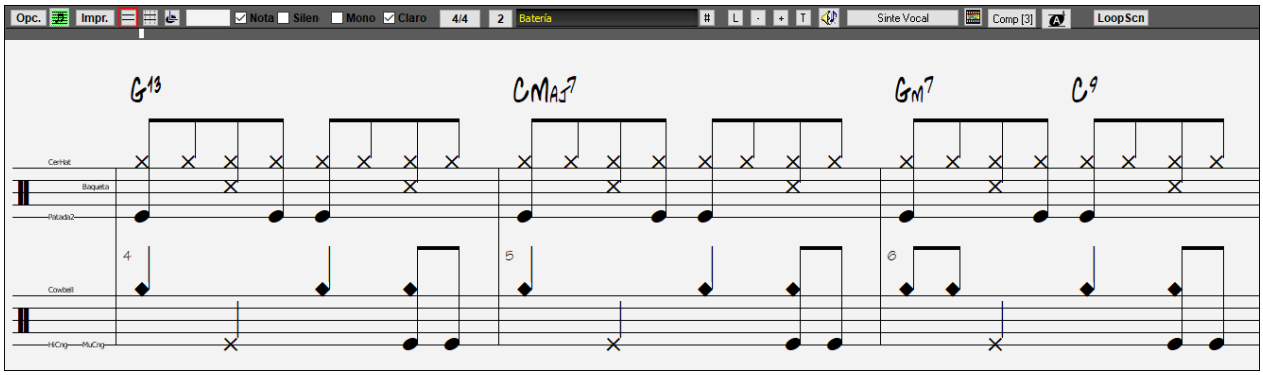
Haga clic en el botón **[Muestra Acordes]** en la barra de herramientas y vaya a etiquetas, y haga la selección.

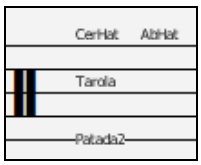




Soporte de Notación de Batería

Reproduce la la canción y abre la ventana **Notación**. Entonces selecciona la lista de Batería y verás la notación del tambor.

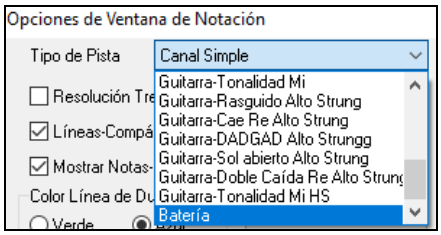


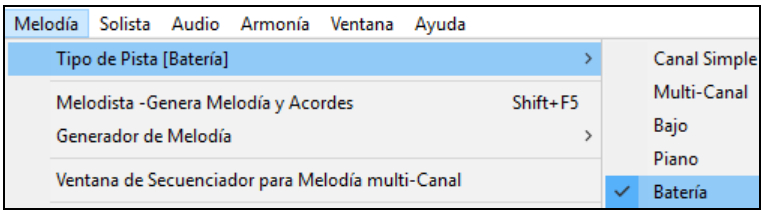


En el área de la clave, verá una guía diciento cuales son las notas de tambor que están siendo usadas en la línea de notación (ej. Patada, Tarola, AbHat).

Para la Melodía o la pista Solista, necesita configurar la pista en "Batería" en el cuadro de diálogo **Opciones de Ventana de Notación** o con el comando de menú *Melodía* (o *Solista*) | *Tipo de Pista*.

Nota: Para que esto funcione correctamente, necesitará la pista de Melodía/Solista con tambores que se esten usando en notas de Tambor.





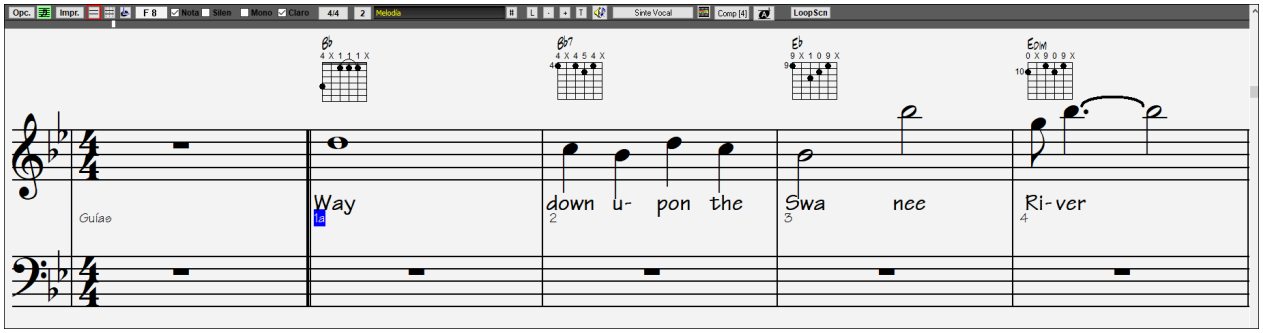
Avance de Acorde por Pasos

Use las teclas **Ins** y **Supr** en el panel numérico para avanzar por pasos de a un acorde en cualquier pista. Los datos MIDI de pista pueden presentarse en piano, guitarra, hoja guía, baterías y ventana(s) de notación.

Esta característica avanza la pista actual y presenta el siguiente grupo de notas en dicha pista. Por ejemplo, si la pista actual está fijada en la pista de Melodía, presionando los botones de avance de acorde presentará la siguiente nota o acorde de la melodía. La característica Avance de Acorde es una gran forma de estudiar las notas mientras son ejecutadas, y para navegar por toda la pista.

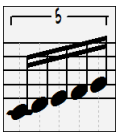
Nota: En este contexto, “acorde” se refiere a cualquier grupo de notas, o a una única nota, que ocurre en una pista en o al mismo tiempo. Puede ajustar la amplitud que Band-in-a-Box determina para un 'acorde' en el diálogo **Opciones de Notación - Más**.

Modo de Notación Estándar



La ventana de Notación Estándar muestra la notación para todas las pistas individuales, y permite la entrada de acordes y líricas. Las características incluyen:

- Presentación opcional de diagramas de acordes de guitarra.
- Mientras toca la notación, las notas que están sonando **se tornan rojas**. Esto ayuda a la lectura veloz y al seguimiento de la música.
- Puede fijar la notación a desplegar ya sea en 1 o 2 compases por delante de la música sin interferir con la vista de la notación actual.
- Manejar notas octavas de Jazz y figuras de trescillo correctamente.
- Haga doble clic en la ventana o presione la barra espaciadora para reproducir la canción desde la ubicación de la tiempo actual.
- Las opciones automáticas tal como *auto duraciones*, *anular notación*, *mostrar mono*, *minimizar silencios*, silencios y insertar *espaciamiento* producen notación muy legible y musical.
- Las notas sombreadas son destellos inclinados automáticamente mostrados.
- Grupos de 5 notas se mostrarán automáticamente como grupos de 3+2 o 2+3, y pueden ser fijados de ésta manera manualmente también. Si prefiriese verlos a ellos como un grupo de 5 notas, puede hacer clic derecho con el ratón sobre la línea de tiempo, y fijar la resolución a 5 para el tiempo.



Menú clic derecho para Notación Estándar

Este menú se abre con un clic derecho del ratón en la ventana de Notación Estándar.

	Cortar	Ctrl+X
	Copiar	Ctrl+C
	Copiar Desde .. A ..	Alt+C
	Pegar	Ctrl+V
	Acorde Generador	Ctrl+Shift+B
	Tocar Acorde Actual	Shift+Enter
	Configurar Acorde	Alt+F5
	Configurar Barra	F5
	Configurar Canción	Ctrl+N
	Preferencias	Ctrl+E
	Repite/Codas/1er-2do Finales	
	Tocar desde Compás 3 Nº de Estrofa1	
	Tocar desde Compás 3 Nº de Estrofa2	
	Tocar desde Compás 3 Nº de Estrofa3	
✓	Modo Notación	
	Modo Editable	
	Modo Staff Roll	
	Compás-Basado Sección Letras	▸
	Inserta Sección Evento de Texto	
	Vocal Synth - Modo Auto (Genera Audio Vocal desde Lírica y Melodía)	
	Vocal Synth - Modo Manual (Genera Audio Vocal Audio desde Lírica y Melodía)	
	Editar Acorde Actual	Ctrl F2
	Poner Inicio del Estribillo al Compás 3	begin <Enter>
	Poner Fin del Estribillo al Compás 3	chorusend <Enter>
	Poner Final de Canción al inicio en Compás 3	end <Enter>

Use este menú para acceder a características de edición mayores y a diálogos. Puede cambiar a otro modo de notación seleccionándolo en la lista.

Comandos mediante Teclas

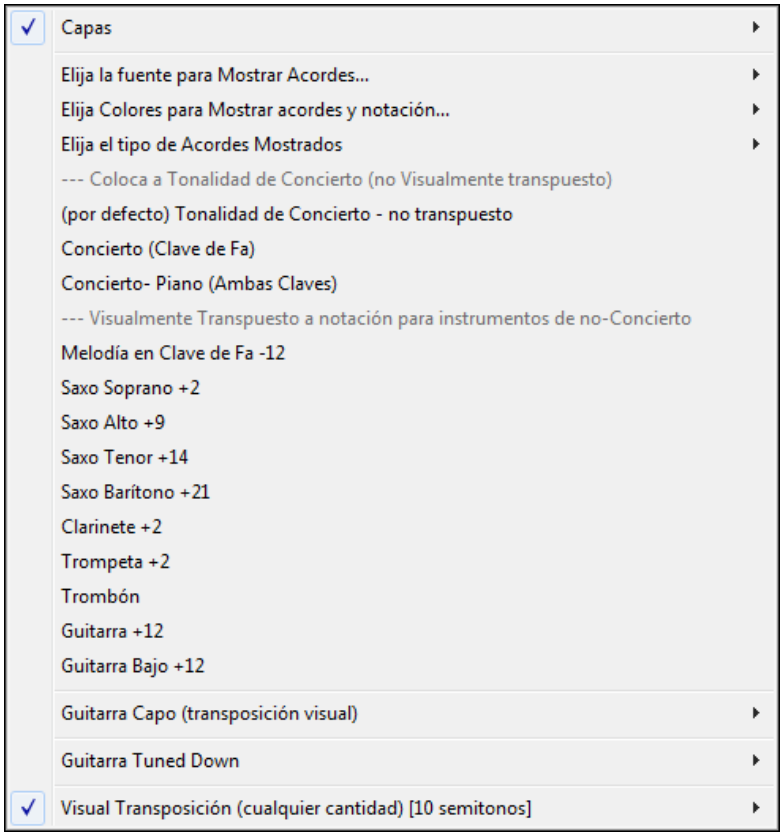
- Para cambiar vistas de notación, presione **Ctrl+Alt+N**.
- Para traer la ventana **Opciones de Impresión**, presione **Ctrl+P**.
- Para habilitar la pantalla ciclar, presione **1** en su panel de teclado numérico.
- Para saltar 4 compases adelante, presione la tecla de flecha **ABAJO**.
- Para volver atrás 4 compases, presione la tecla de flecha **ARRIBA**

Transposición Visual de No-Concierto

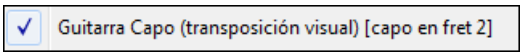
Esta caracteriztica muestra los acordes y la notacion para la tecla No-Concierto en instrumentos como la trompeta y saxofon (Sib,Mib) mientras la musica toca con la tecla concierto.

Nota: esto no transpone la música, para hacer esto use la tecla canción y seleccione el titulo de la cancion

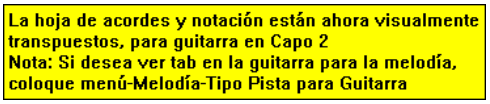
Presionando el botón del menú **[Muestra Acordes]** se abre una lista de instrumento de concierto y de no-concierto.



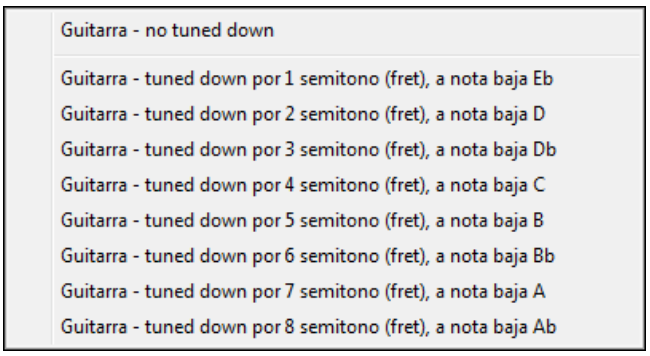
Hay también configuraciones para guitarra capo, afinador de guitarra y transporte visual para cualquier número de semitonos.



Por ejemplo, con “Capo en Fret 2” seleccionado, Si escribe un acorde Re tocara como Mi pero se mostrara como acorde Re. Esto es tambien cierto para notas escritas en la notacion. Mostrando una alerta en pantalla.



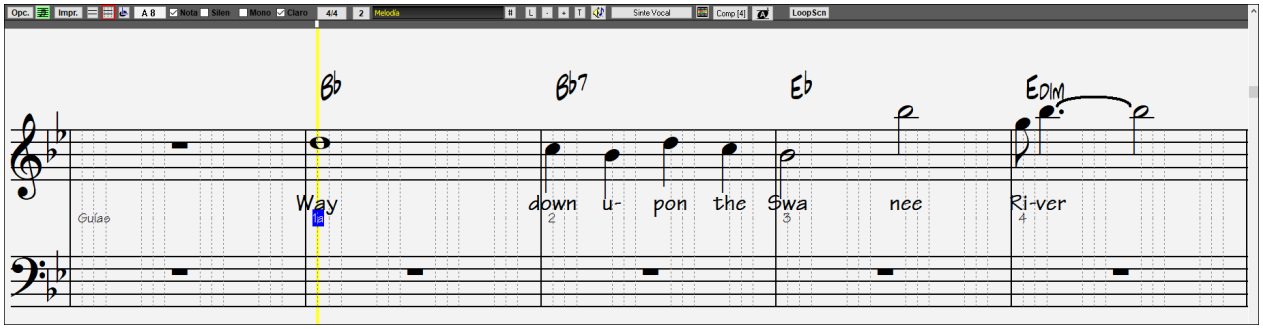
Puede afinar el tono de la guitarra a 1 semi tono mas bajo o 8 semitonos. Si lo afina mas bajo 1 semitone una cancion escrita en Mi se mostrara como Mi, pero sonara como Mib.



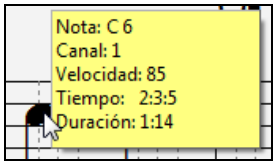
Modo Notación Editable

Ingrese el modo de Notación editable desde la pantalla de notación con un solo clic de ratón sobre el botón Notación Editable.

En el modo de Notación Editable, la línea de tiempo es más visible, ya que se muestra con una línea vertical amarilla pensada. Puede reproducir la canción desde la ubicación actual presionando la barra espaciadora o haciendo doble clic en la línea de tiempo. Puede ingresar, mover y editar notas y silencios utilizando técnicas de mouse estándar - apunte y haga clic, arrastre y suelte, y haga clic con el botón derecho para abrir el cuadro de diálogo **Editar Nota**.



Esta es la pantalla de entrada por pasos de una melodía o para editar partes existentes. Observe la grilla de líneas verticales, que subdividen cada tiempo. Estas líneas indican donde se ubicarán las notas de acuerdo a la resolución de la canción.



Cuando pasa el ratón sobre las notas en esta ventana, se presenta el resumen acerca de las mismas (pitch/canal/velocidad/duración).

Para activar ésta aplicación, haga clic en el botón [**Más**] en el diálogo de Opciones de Notación para abrir el diálogo **Otras Opciones de Notación.** Luego seleccione la casilla de verificación "Mostrar Aviso Emergente para las Propiedades de Nota".

Método fácil de entrada tablatura

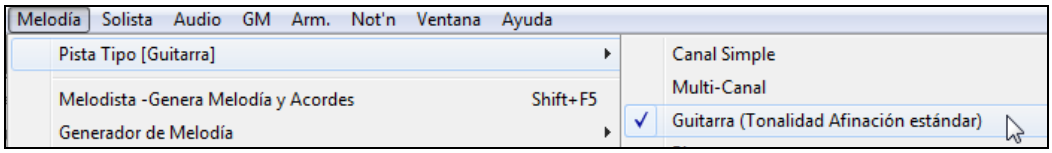
Haga clic en la cuerda (en la tab), a continuación, haga clic en la nota (en la notación, o la guitarra en pantalla) para conseguir que entró en esa cuerda / traste. Para acceder a esta función, para la melodía (o solista) pista, primero ponga el menú-Tipo Melodía-Pista para Guitarra. A continuación, abra la ventana de Notación y elija la notación editable. Ahora verá Guitar Tab debajo del Clef agudo. Ahora puede resaltar una nota, mediante **Mayús + Flecha derecha (o izquierda).** Cuando una nota se resalta en rojo, puede hacer clic en la pestaña de la cuerda que le gustaría que la nota sea tocada. Esto va a cambiar la nota a esa cuerda y la ficha se actualizará para reflejar esto.

Para una Notación Editable con Tablatura de Guitarra, puede cambiar fácilmente la cuerda por una nota, al arrastrar la nota desde una cuerda de la tablatura hacia otra.

Seleccione la pista Melodía en la Ventana de Notación.

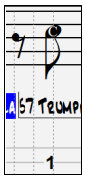
Introduzca la Notación Editable.

Y coloque el tipo de pista a Guitarra (vía menú principal *Melodía – Tipo de Pista = Guitarra*).



Ahora tiene una Notación Editable y tablature. Después de que ha insertado notas en la notación, puede arrastrar las notas desde una cuerda de tablatura hacia otra para cambiar el canal y la posición del traste que se toca en la guitarra.

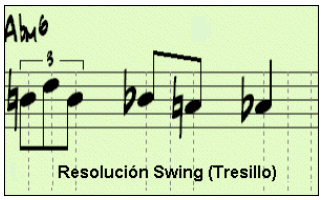
Por ejemplo, aquí puede arrastrar el "1" abajo de una cuerda para tener una nota Do central tocada en la tercera cuerda en lugar de la segunda.

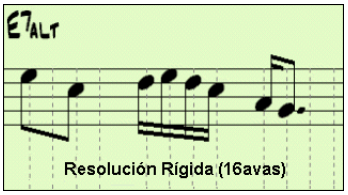


Resolución

El ejemplo de arriba está en estilo Jazz Swing; entonces Band-in-a-Box ha fijado automáticamente la resolución de grilla a 3 por tiempo (trescillos) basado en el estilo actualmente en uso.

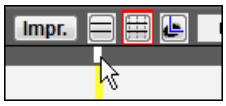
- Estilos Ondulantes Swing usan 3 líneas para dividir cada tiempo en trescillos swing de nota corchea.
- Estilos rígidos usan 4 líneas para dividir cada tiempo en notas semicorcheas.

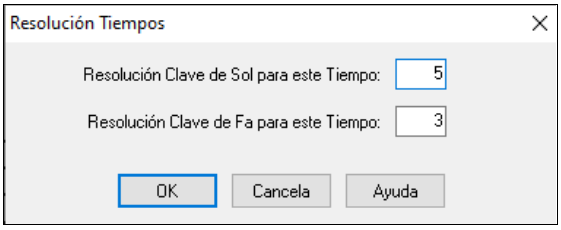




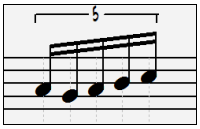
Resolución de Tiempo

El usuario puede fijar manualmente la resolución para cualquier tiempo en el diálogo **Resolución Tiempos**, que se abre con un clic derecho sobre la línea de tiempo. También puede abrir este cuadro de diálogo haciendo clic con el botón derecho en la ventana y seleccionando *Cambiar Resolución del Tiempo* del menú.





Fijando la resolución de Clave de Sol para este tiempo a 5 permite a un grupo de cinco notas ser ubicadas sobre un tiempo.



Ingresando Notas

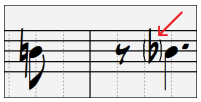
Para insertar una nota nueva en el pentagrama mueva el ratón a la ubicación que desea. Si desea tiempo 1, vaya a la primera línea punteada en el compás. Haga clic sobre el pentagrama por encima de la nota que desea.

Los diálogos de Confirmación muestran advertencias para prevenir el ingreso accidental de una nota duplicada (mismo pitch cerca del mismo tiempo) y de una nota muy alta o muy baja (gran N° de líneas ledger).

A 5 La casilla de Nota Actual en la barra de herramienta le dará el nombre de la nota sobre la cual se encuentra.

Clic con el botón izquierdo del ratón para insertar la nota:

- Para insertar un *sostenido*: Mantenga presionada la tecla **Mayús** mientras hace clic en la nota.
- Para insertar un *bemol*: Mantenga presionada la tecla **Ctrl** mientras hace clic en la nota.
- Para insertar un *natural*: Mantenga presionada la tecla **Alt** mientras hace clic en la nota.



Paréntesis se dibujan (#) rodeando a numerales accidentales luego de una línea de compás como delicadeza, donde no se requiere numeral accidental.

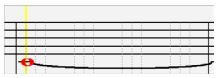
Cómo se determina la duración de las notas?

Band-in-a-Box utiliza una característica de auto-duración inteligente para determinar la duración de la nota. Las Auto-duraciones significan que puede ingresar una melodía de estilo en la Hoja Guía haciendo clic una sola vez por nota, lo que incrementa la velocidad de entrada de notación.

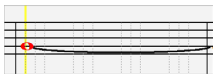
Cualquier nota que ingresa tendrá inicialmente una duración de 2 compases (2 notas enteras). Cuando la siguiente nota se pone 2 tiempos más tarde, Band-in-a-Box ajustará la duración de la nota previa para algo menor a 2 tiempos. Esto significa que no debe preocuparse de las duraciones por completo, y puede simplemente señalar y hacer clic para ingresar las notas donde las desea. Si desea no tener en cuenta la auto-duración, puede editar la nota usando la tecla derecha del ratón, lo que le permitirá ingresar la duración exacta que quiera.

Introduciendo Notas Enteramente con Pulsaciones de Tecla

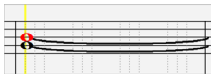
Hay un modo de ingreso de pulsación de tecla, que le permite ingresar una melodía completamente usando las pulsaciones de tecla. Las pulsaciones de tecla son **N** para ingresar una nota, **cursor arriba/abajo** para cambiar su tono, **M** para ingresar una nota adicional una tercera por encima de la nota existente, **cursor izquierda/derecha** para mover la línea de tiempo y R para entrar en un silencio.



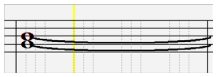
Presione la tecla **N** para ingresar una nota en la línea de tiempo actual.



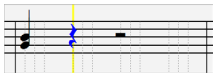
Mientras la nota está resaltada, use las teclas de cursor **arriba/abajo** para cambiar su tono.



Presione la tecla **M** para ingresar una nota adicional un tercio por encima de la nota existente en la línea de tiempo actual.



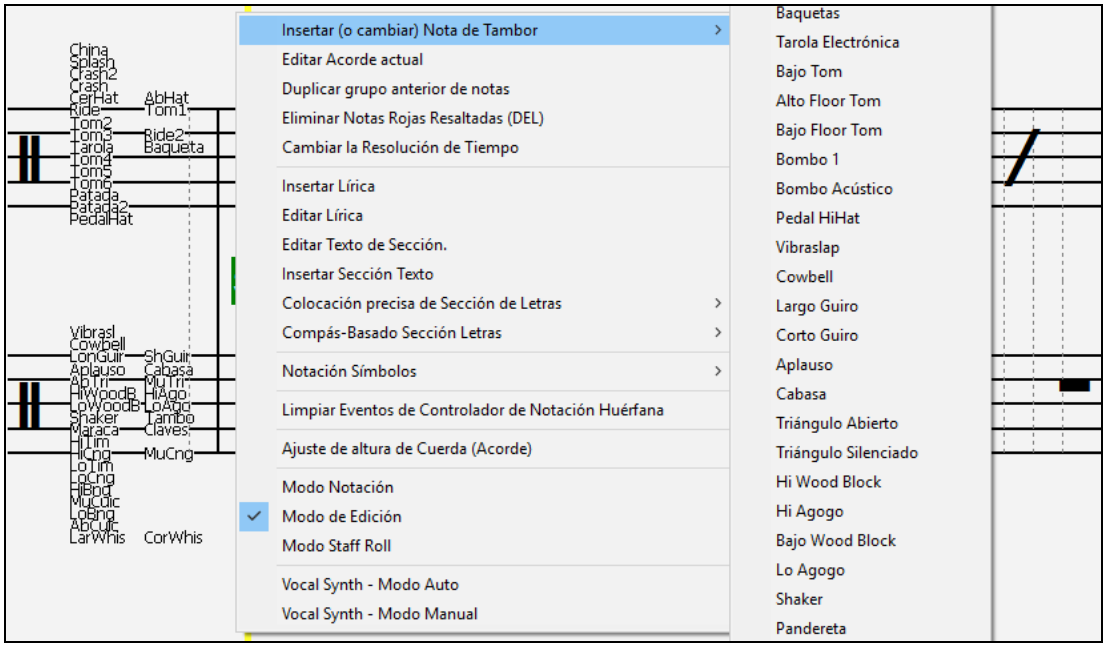
Use las teclas de cursor **derecha/izquierda** para mover la línea de tiempo.



Presione la tecla **R** para ingresar un descanso en la línea de tiempo actual.

Introduciendo Notas de Tambor

Puede introducer notas de tambor para la pista de Batería o pista Melodista/Solista con el tipo de pista fijado a Batería. Haga clic derecho en la ventana y use la opción del menú *Insertar (o cambiar) Nota de Tambor*. Para las notas de tambor mostradas a la izquierda en la guía de tambor (ej. China, Splash, Crash2, etc.), también puede hacer clic en la posición vertical correspondiente de la nota de tambor que desee.



Ingresando Silencios

Inserte un silencio sosteniendo la tecla comillas (tecla de acento sin presionar Mayús) luego haga clic sobre la hoja de notación. Otra manera de ingresar un silencio es haciendo clic en la casilla de verificación de Silencio y luego señale y haga clic donde desea que aparezca el silencio. Esto acorta automáticamente la duración de la nota previa.

Sugerencia: Si es menos importante ver silencios que una nota de un cuarto, asegúrese de desactivar la casilla de verificación Minimizar Silencios en la casilla de diálogo de Opciones.

Silencios Forzados

Esto le permite insertar un silencio en la notación, que estará activo aún si ha fijado en “falso” Minimizar Silencios. Por ejemplo, somos capaces de presentar un silencio de nota semicorchea aunque la característica Minimizar Silencios este activada. Para lograr esto, haga clic en el botón [Silencios], y luego haga clic en la notación en el lugar donde desearía un silencio de nota semicorchea. El Silencio Forzado se presentará en azul en la ventana de notación editable, y puede desaparecer sosteniendo la tecla [DEL] presionada y haciendo clic sobre el silencio.

Moviendo una nota en el tiempo.

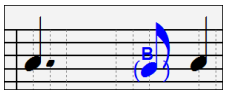
Si desea cambiar el tiempo de inicio de una nota, arrastre la nota con el botón izquierdo del ratón hacia la nueva ubicación. Esta es una forma simple de mover la nota. Alternativamente, Ud. podría editar la nota numéricamente con el botón derecho del ratón.

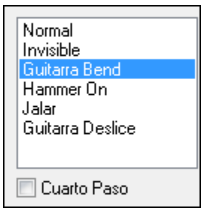
Cambiando el tono de una nota.

Similarmente, puede arrastrar la nota verticalmente para cambiar el valor de la nota, y soltar cuando está sobre la nota que desea. Mantenga presionado las teclas **Mayús**, **Ctrl**, o **Alt** para hacer que las notas se inserten como un sostenido, bemol o natural respectivamente.

Insertar Curvas en Notación.

En la ventana de Notación Editable, cualquier nota puede ser creada dentro una curva al hacer clic derecho sobre la nota y cambiando su tipo a “Guitarra Curva” con el comando *Editar Nota*.

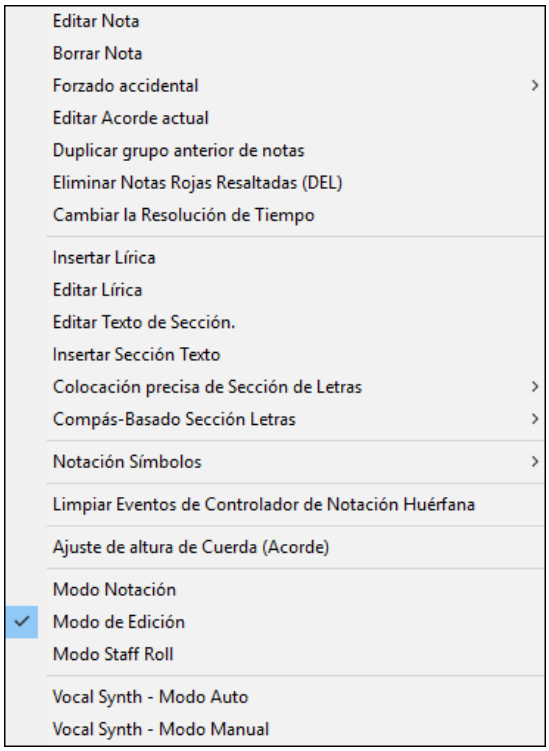




La opción “Paso Corchea” hará que se despliege una curva como un paso en corchea debajo de la nota objetivo.

Menú de Notación Editable - Clic Derecho

Un clic derecho del ratón en la ventana de Notación Editable abrirá este menú.



Editar Nota abre el cuadro de diálogo **Nota** y le permite editar la nota actual.

Borrar Nota borra la nota actual.

Forzado accidental le permite agregar rápidamente un accidente a la nota actual.

Insertar (o cambiar) Nota de Tambor ingresa una nota de batería. (**Nota**: este elemento de menú aparecerá para la pista de batería o la pista de melodía/solista con el tipo de pista establecido en Batería)

Editar Acorde Actual
Esto abre un recuadro de texto con el nombre del acorde en la actual ubicación. Teclee los cambios y presione **Intro** o **Tab** para retornar a la ventana de Notación Editable.

Duplicar grupo anterior de notas duplica rápidamente el acorde anterior (un grupo de notas en la misma ubicación) sin tener que volver a ingresarlo**.**

Eliminar Notas Rojas Resaltadas borra todas las notas que están actualmente resaltadas en rojo**.**

Cambiar la Resolución de Tiempo le permite cambiar la resolución del tiempo actual.

Insertar Lírica le permite introducir notas basadas en lírica.

Editar Lírica abre el editor de lista de evento de lírica.

Editar Texto de Sección abre la lista de **Eventos de Texto** donde puede ser insertado, editado o borrado el texto de sección.

Insertar Sección Texto abre el cuadro de diálogo **Evento de Texto de Sección** donde ya sea el texto de sección regular o encasillado es ingresado junto con su tiempo y posición vertical en la ventana.

Colocación precisa de Sección de Letras: Seleccione una letra número desde la lista y ésta será insertada en la ubicación actual del compás de línea de tiempo. Use esta misma opción para borrar las letras/números de sección.

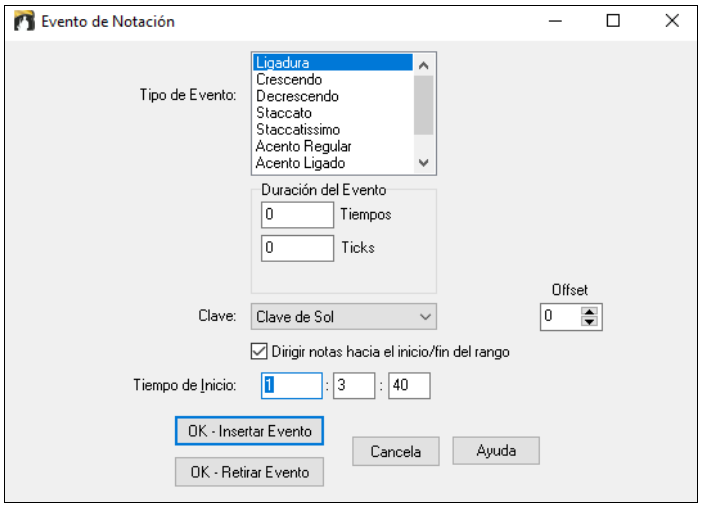
Compás-Basado Sección Letras: Seleccione una letras o número desde la lista y será insertada en el tope de la línea de compás de modo que no se sobreescriban los acordes o las notas.

Notación Símbolos: Se ingresa a la Notación de Símbolos desde el diálogo **Evento de Notación**, al cual se accede desde el menú de clic derecho en la ventana de Notación Editable. Este diálogo le permite insertar (o eliminar) símbolos de notación tales como,

Ligaduras	⌒	Acentos	>
Crescendo	<	Legato	–
Decrescendo	>	Marcato	∧
Staccato	•	Staccatissimo	▼

Seleccione un símbolo de notación de los que están listados y se abrirá el diálogo Evento de Notación.

En este diálogo puede definir posteriormente el evento y su ubicación precisa, luego presione [**OK - Insertar Evento**] para insertarlo dentro de la notación. Use el botón [**OK – Eliminar Evento**] para eliminar un evento presente que ya no es más necesario. La lista Tipo de Evento le permite elegir el tipo de evento (ligadura, decrescendo, etc.).



La lista **Tipo de Evento** le permite escoger el tipo de evento (ligado, decrescendo, etc.)

El campo **Duración del Evento** determina la duración de una ligadura, crescendo o decrescendo. La duración está especificada en tiempos y ticks. Si un evento es “único”, tal como un staccato o acento, entonces este campo hará que los eventos múltiples estén insertos si el rango es mayor que cero (y el rango abarca múltiples clavijas). Si ha sombreado un

área de la ventana de Notación antes de hacer clic derecho sobre ella (para desplegar en la ventana del menú y elegir la opción de menú de símbolos de notación) así éste campo se establece basándose en la longitud del área sombreada.

Nota: El área sombreada no incluye actualmente al más último en el extremo de la esquina del área sombreada.

El campo de la **Clave**, si está presente, indica la tonalidad en la cual el evento será insertado (o eliminado). La mayoría de los eventos afectan solamente una tonalidad a la vez, por lo tanto debe elegir la clave y su campo estará establecido basándose donde había inicialmente hecho clic derecho en la ventana de Notación (realizó esto para obtener el menú que pone en marcha éste diálogo). Por ejemplo, si hizo clic derecho en la clave de Sol, se ajustará a éste tono.

Cuando **Dirigir notas hacia el inicio /fin del rango** está habilitado, las ligaduras, crescendos, y decrescendos estarán basados en notas que están presentes al comienzo y final del rango especificado.

El campo **Offset**, si está presente, le permite realizar ajustes a la posición vertical de un evento, por Ej. ligaduras o altura del acorde.

El campo **Tiempo de Inicio** es el tiempo de inicio del evento (en Medidas: Bytes:Ticks).

[OK – Insertar Evento] sale de éste diálogo y luego inserta el evento en la pista de notación.

[OK – Retirar Evento] sale de éste diálogo y luego ELIMINA al evento (si éste existe en el rango de tiempo especificado) de la pista de notación.

Despejar Eventos de Controlador de Notación Huérfana: Este comando eliminará eventos de símbolos de notación (tal como staccato) que no está más lo suficientemente cercano a la nota para presentar adecuadamente.

Ajuste de altura de Acorde: Use esto para ajustar la altura de un cierto acorde ajustando el valor de “Offset:”en el diálogo Evento de Notación. Observe que un valor positivo desplaza más bajo al símbolo del acorde, y vice versa.

*Modos:*Haciendo clic sobre otro modo de notación se cambiará a dicha pantalla mientras permanece en la misma ubicación en la canción.

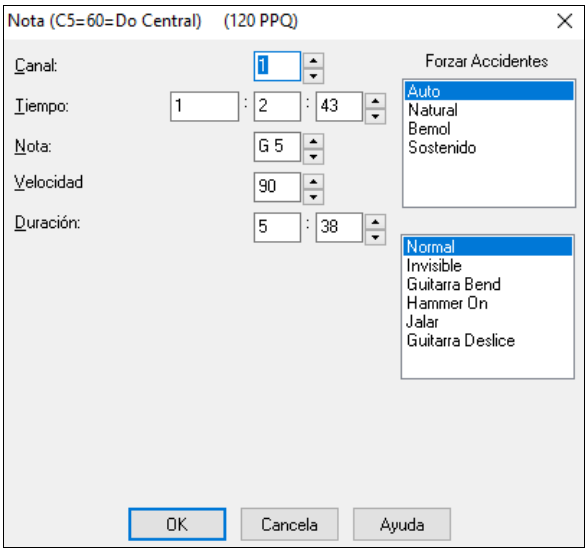
*Vocal Sintética (Auto):*Su pista de Melodía o Solista con líricas pueden ser convertidas a un pista de audio vocal al enviarse al sintetizador vocal de terceras partes llamado Sinsy. Con el comando “Auto” su canción será enviada automáticamente al servidor de canciones y retornada como un archivo de audio en la pista de Audio. Esto podría tomar algunos minutos. Cuando el sinte vocal ha sido generado, el diálogo **Importar Archivo de Audio** se abre. Presione **[OK]** para importarlo a la pista de Audio.

*Generar manualmente una pista de Sinte Vocal:*Con este comando, Band-in-a-Box generará un nombre de archivo llamado Sound.XML y lo guardará en in *bb\Data\SRequest*. Use su navegador para nevegar en www.sinsy.jp y cargar el archivo xml. Un archivo nombrado sound.wav será retornado y cargado en la pista Audio de su canción.

Editando Valores de Notas

Haga clic derecho sobre una nota. Esto trae una variante de la ventana de clic derecho con el agregado de comandos para editar o borrar notas. Haga clic en *Editar Nota* para poner en marcha el diálogo **Nota**.

En dicho diálogo, puede cambiar manualmente las características de una nota ingresando los valores exactos que desea para cualquier nota dada. Por ejemplo, puede cambiar la velocidad y duración con incrementos de 1 tick, de la misma forma que el tono de la nota y la posición relativa en el compás.



Están los **botones movimiento arriba -abajo** en la ventana de atributos de nota. Presionando dichos incrementos continuamente, y con **Mayús**-clic (o clic derecho) se incrementa de a una cantidad mayor.

Haciendo **Mayús+**clic sobre estos botones se producen los siguientes cambios:

- El tono de una nota de a una octava en lugar de a un semitono.
- La velocidad, duración o lapso de tiempo de a 5 en lugar de a 1.

Por ejemplo, para cambiar la octava de una nota, haga **Mayús**-clic (o clic derecho) en estas flechas.

Seleccionar una región de notación a editar

Para seleccionar una región de la notación puede hacer **Mayús+clic** sobre el punto final para seleccionar fácilmente una gran área.

- Seleccione una región pequeña arrastrando el ratón.*
- Agrande la región mediante **Mayús**-clic sobre el punto final.

***Nota: Mayús+**clic se emplea también para ingresar una nota sostenido (#), así la selección siguiendo **Mayús**-clic requiere que una región esté ya seleccionada.

Forzar Accidental – Si una nota se la muestra como un sostenido, pero Ud. desea que aparezca como un bemol (o viceversa), puede forzar aquello aquí. Pueden ingresarse las notas como Fab, Dob, Mi#, Si#. Para hacer esto, clic derecho sobre una nota (como Fa), y colocar el accidental forzado a #, y la nota aparecerá como Mi#.

Tipo de Nota – Puede elegir para que la nota sea Normal, Invisible (la nota sonará pero no aparecerá en la notación regular), Guitar Bend (un Si aparecerá encima de la nota), Hammer-on, Pull-Off o Guitarra Slide. Observe que guitar bend es solamente para notación y no afecta el sonido de la nota.

Edición de notas por Toque de tecla

Puede editar fácilmente notas usando solo toques de teclas. Pasando por las notas una por una, cuando una nota se sombrea puede cambiar el tono usando las teclas de cursor, y otros valores (tiempo, duración, canal) con otras teclas rápidas. Esto acelera la edición de notas. Para usar esta función realice lo siguiente:

1. Abra la ventana de Notación.
2. Desplace el cursor del ratón hacia la nota que desea editar, y luego presione el Avance de Acorde (tecla INS o DEL en el Panel Numérico). Esto sombrea la nota actual.
3. Con la nota sombreada en rojo, emplee las teclas arriba /debajo de cursor para cambiar el tono de la nota. Puede escuchar el cambio de tono mientras la nota cambia.
4. Use las teclas izquierda /derecha de cursor para cambiar el tiempo de inicio de la nota, duración, canal o velocidad (dependiendo de la configuración del campo “Ediciones de Cursor Derecha /Izquierda” en el diálogo Opciones de Notación.

Presione la tecla [**Esc**] o el botón [**Parar**] cuando ha finalizado.

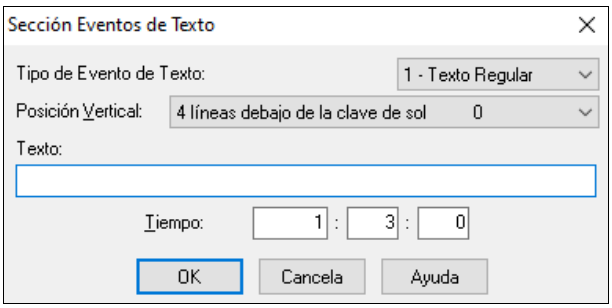
Sección de Texto de Notación

Puede agregar el Texto de Sección y mensajes de Texto Encasillados en cualquier posición en la pista de notación, con una casilla opcional para aparecer alrededor del texto.

Para poner un comentario de texto de sección en la pista de notación:

-

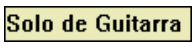
Abra la **Ventana de Notación**, y cambie a modo de **Notación Editable**.
- Haga un clic derecho sobre el punto en la pista al que desea ingresar el texto de sección Luego, seleccione *Insertar Texto de Sección* del menú.
- Esto abre la casilla de diálogo **Sección Eventos de Texto** que le permite escribir el texto para ingresarlo. Puede fijar el tipo de texto a “Encajonado” o “Regular”.



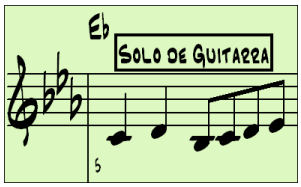
Fácil Ingreso de Texto de Sección en la Ventana de Notación

Tecleando una barra inclinada inversa “\” a backslash “\” seguida por cualquier texto pone dicho texto al inicio del compás actual como mensaje de texto de sección. Por ejemplo, \Hola formal\Hola pondría “Hola” en una sección del recuadro del evento de texto

Tecleando \.pone en marcha el diálogo editar para la sección de texto



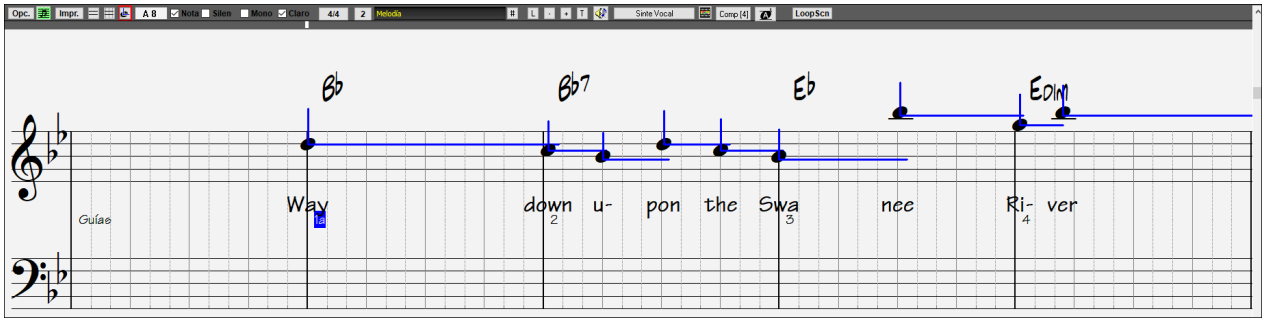
Teclee el texto de sección que desea, tal como “Solo de Guitarra”, y luego presione Intro.



Este texto puede ser ingresado una vez por compás. Puede usar esto para los encabezados de sección. o aún para ingresar líricas compás por compás.

Modo de Notación Staff Roll

Haga clic en el botón de modo notación Staff Roll para ingresar el modo Staff Roll.

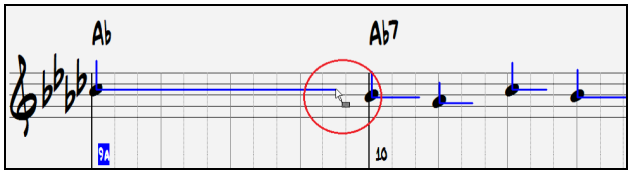


Este modo es similar al modo de Notación Editable, excepto que los tiempos empiezan a la deecha en la línea de compás**.** Puede visualizar la duración de la nota representada por una línea azul horizontal y la velocidad de la nota presentada como una línea vertical azul.

Sugerencia: Si no aparecen estas líneas, presione el botón [Opc.] para verificar que “Mostrar Duraciones de Nota”, “Mostrar Líneas de Velocidad”, y “Mostrar Líneas Compás /Tiempo” están habilitadas.

Usando el Ratón para Editar Velocidad y Duración

Está disponible una función adicional en este modo, arrastre de ratón con botón derecho presionado. Ubique el cursor del ratón sobre la cabeza de la nota y mantenga presionado el botón derecho del ratón. Entonces, comenzando en la cabeza de la nota, arrastre el cursor horizontalmente para fijar la duración de la nota, o arrastre verticalmente para fijar la velocidad de la nota.

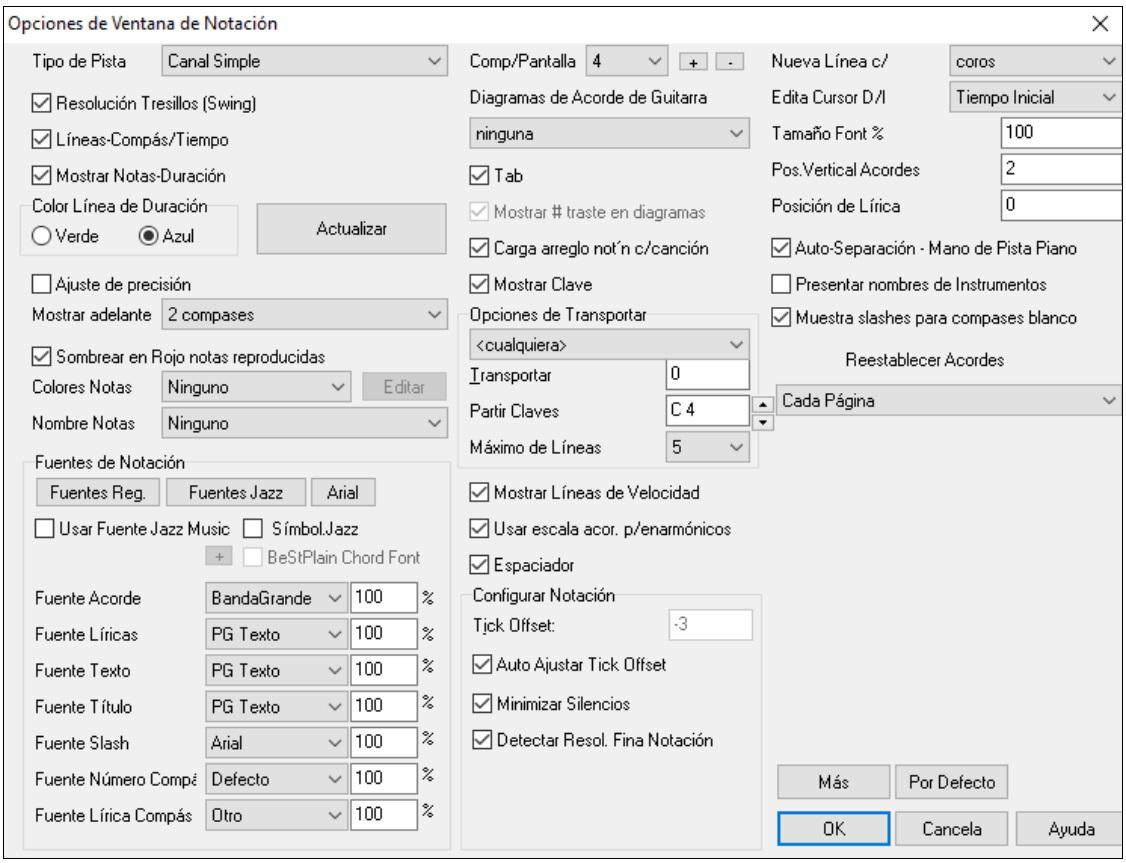


Ventana Piano Roll

Para una edición avanzada de notas más la edición del controlador gráfico, acuda a la ventana Piano Roll, ya sea seleccionando el botón Piano Roll en la barra de herramientas, o el ítem de menú *Ventana | Ventana Piano Roll*.

Opciones de Ventana de Notación

Presione el botón **[Opc.]** en una ventana de notación para traer la casilla de diálogo **Opciones de Notación de Ventana**.



Tipo de Pista: Puede configurar el tipo de pista que se usará para la pista de Melodía o Solista. Normalmente Ud. deja el tipo de pista puesto en Canal único, , pero también puedes configurarlo en otros tipos.

Multi (16)-Canal: Todas las asignaciones de canales MIDI son preservadas y sacadas en la ejecución. Esto podría ser útil para importar un archivo MIDI entero, y tocarlo desde el canal de Melodía usando un estilo silencioso.

Guitarra: Los canales MIDI del 11 al 16 están asignados para las cuerdas de guitarra 1 a 6. La correcta tablatura de Guitarra reemplaza la clave de Fa, la notación estará una octava por arriba, y las asignaciones del canal de guitarra se guardan con archivos MIDI.

Piano: En este modo, los canales 8 y 9 se tratan como la mano izquierda y derecha de una parte de piano.

Seleccionando ya sea Bajo, Ukulele, Mandolina, Banjo (5-cuerdas) o Violín se presentará la tablatura correcta en la ventana de Notación y el traste correcto en la ventana de Guitarra.

Ajuste la pista para hacer corresponder a cualquiera de las 11 tonadas sustitutas de guitarra, tal como DADGAD, Sol Abierto, o Doble Cae Re soportadas por Band-in-a-Box. Así verá las notas correctas en el traste de guitarra en la notación y tablatura.

Si la pista tiene batería que utiliza notas de Batería GM, puede seleccionar Batería para ver la notación de batería.

Resolución Tresillos (Swing): Band-in-a-Box fija automáticamente la resolución cada vez que se carga un estilo. Cuando un estilo posee un estilo de trescillo (tal como Jazz Swing o un estilo Shuffle), Band-in-a-Box selecciona la Resolución de Trescillo. Esto asegura que las notas corcheas de Jazz (swing trescillos) están manejadas correctamente.

Cuando se carga un estilo con un *ritmo rígido (straight*(Pop, Latino) la configuración de Resolución de Trescillo se apaga automáticamente. Los ejemplos pueden ser la mayoría de los estilos Latinos y Pop. Así la notación muestra corcheas even, sin trescillos, y cada nota y duración se redondea a la nota semicorchea más próxima cuando se muestra la música.

Mostrar Líneas de Compás /Tiempo: Esta configuración es solo para el modo Staff Roll. Cuando está desactivada, se mostrarán solo las líneas de pentagrama, útil para editar Duración de nota y líneas de Velocidad.

Mostrar Nota-Duración: Hay una configuración de modo Staff Roll para mostrar o esconder las líneas de duración horizontal.

Color línea de duración (Verde /Azul): Hay dos opciones de color para las líneas de duración, verde y azul.

[Actualizar]

El botón **[Actualizar]** aplica los cambios hechos en este diálogo. Presionando **[OK]** se obtendrá el mismo efecto.

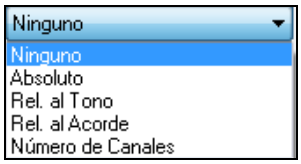
Encajar en líneas de grilla: Si la casilla de verificación "*Snap To Grid Lines*" está activada, la nota insertada estará alineada con la línea de grilla más cercana. Esto es similar a la manera de alinear un gráfico en programas configurados para alinear elementos con precisión en una página. Esto significa que no necesita hacer clic exactamente sobre el tiempo para lograr que la nota se inserte precisamente sobre el tiempo.

Desplegado por adelantado: La ventana de notación puede ser configurada para desplegar compases por delante de la música sin interferir con la visualización de la actual notación. Para activar ésta característica, seleccione el número de compases (1 o 2) que desea desplegar por adelantado. Seleccione cero compases para desactivar esta característica. Cuando la característica Notación *desplegar por adelantado* está activada, las líricas también se desplegarán por adelantado.

Sombrear en Rojo notas reproducidas: Los buenos lectores de lectura rápida que prefieren leer a tiempo real pueden usar esta opción para desactivar el sombreado de notas en rojo mientras la canción está tocando de modo que no se distraigan.

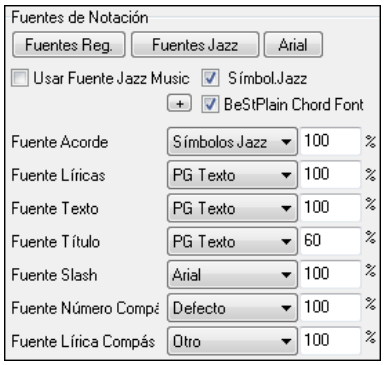
Colores de Notas: La Notación puede mostrar notas en colores diferentes basándose en nombres de nota absoluta o con respecto al acorde o tono. El esquema de color por defecto es el que fue introducido por el compositor ruso Alexander Scriabin (1872-1915). Cuando se ha elegido el esquema, puede ser editado seleccionando el botón [Editar]. La notas coloreadas aparecerán en color para la impresión en impresoras color o cuando se guardan en un archivo de gráficos a color. **[Editar]**: Presionando el botón **[Editar]** se presenta el diálogo **Note Color Editor -Editor de Color de Nota**. Presionando el botón **[OK-Guardar]** cerrará el diálogo y guardará el archivo como *C:\bb\Data\default.NCL*. Puede también guardar/cargar distintos archivos NCL para diferentes conjuntos de color. Cambie los colores haciendo clic sobre el color por encima de la nota.

Nombres de Notas: Hay ahora una opción para presentar nombres de nota en el centro de la cabeza de la nota. Puede presentar nombres de nota absoluta (A, Bb etc.) o puede presentar números con respecto a la clave o al acorde actual. Esto es útil para aprender a leer música. Combinado con la capacidad para presentar tamaños grandes de fuentes, esto permite que la apariencia de la nota grande sea común a la de los libros de música "Fácil para Tocar".



Se presentan también en la notación los números de canal. Cuando edita notas, es a menudo útil ver el número del canal de cada nota. Fijando los Nombres de Nota a "Números de Canal" verá el número del canal para cada nota escrita dentro de la cabeza de las notas. Esto es útil (por ejemplo) cuando mira un archivo MIDI completo que lo ha cargado en la pista de melodía, y desea examinar la información de canal, o para editar una pista de guitarra que emplea canales 11 al 16.

Fuentes de Notación: Puede usar las fuentes PG Music o fuentes de Jazz para sus acordes y notación. O puede elegir *Arial* o cualquier otra fuente en su sistema para los acordes, líricas, texto y títulos. Las fuentes de Jazz poseen la apariencia del "manuscrito hecho a mano". Es una gran alternativa para aquellas fuentes que tienen aspecto muy "computacional".



Fuentes de Música Jazz para Notas, Símbolos, Acordes, y Títulos.

Para seleccionar solo la fuente de música Jazz seleccione la opción **Usar Fuente Jazz Music**. Luego escoja su Acorde, Líricas, Texto y fuentes del Título.

Ha Haga clic en **[Fuentes Reg.]** para un rápido cambio total hacia las Fuentes regulares en la ventana de Notación.

El botón **[Fuentes Jazz]** instala un grupo pre-seleccionado de Fuentes de Jazz.

El botón [**Arial]** instala la fuente de notación regular y Arial para todo caso.

BeStPlain Chord Font es una fuente muy clara y legible. El botón [+] al lado de esta casilla de verificación abrirá el cuadro de diálogo con opciones para utilizar el triángulo para mayor, el signo menos para menor y el círculo medio o completo para acordes medio o completamente disminuidos.

Nota: Los gráficos de símbolos de acordes de jazz se pueden mostrar de forma independiente en la **Hoja de Acordes** y en la ventana de **Notación**. Para la Hoja de acordes, abra el cuadro de diálogo *Mostrar Opciones (Opciones | Preferencias | [Mostrar]*) y seleccione "Símbolos de acordes de jazz" o "Símbolos de acordes BeStPlain" para la opción "Fuente de hoja de acordes".

La **Fuente Líricas** y la **Fuente Texto** aparecen en la ventana de Notación, la Hoja Guía y la impresión.

La **Fuente Título** se emplea para los Títulos, Compositor, y nombres de Estilo que aparecen en la ventana de la Hoja Guía e impresión.

La **Fuente Slash** es usada para los slashes / / / / … que aparecen en los compases vacíos.

La **Fuente N. Compás** es utilizada para los números de compás.

La **Fuente Lírica Compás** es utilizada para líricas basada en compás.

Nota: Emplear la notación PG Music y las Fuentes de texto requieren que las mismas estén instaladas en su directorio *Windows | System*. Las fuentes se instalan automáticamente con el programa.

Compases/Pantalla: Esta opción le permite elegir el número de compases por línea a su vez para la presentación de la notación en pantalla y la impresión.

Diagramas de Acordes de Guitarra: Estas están disponibles en la notación, hoja guía, o impresión para Folk, Pop, y voces de Jazz. Hay una opción para mostrar los números de traste sobre los diagramas.

Tablatura (Tab)

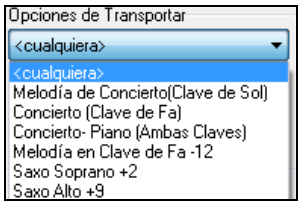
Cuando se fija, las partes de Guitarra y Bajo imprimirán la notación de tablatura.

Mostar # traste en los diagramas de acorde: Esto mostrará los números de traste para cada cuerda sobre los diagramas de acorde de guitarra.

Cargar arreglo notación c/canción: Cuando se verifica ésta casilla sus configuraciones de Opciones de Notación serán guardadas con la canción y recuperadas la próxima vez que cargue la canción.

Mostrar Clave: Si está desactivada, no estará presentado el cuadro de armadura de la tonalidad en la Pantalla de Notación. Esto ahorrará cierto espacio en la pantalla.

Opciones de Transportar



Estas configuraciones de transposición pre-definidas para instrumentos no-concertistas como bronces e instrumentos de viento en madera auto-seleccionarán la correcta configuración de transposición y puntos de división entre claves para el instrumento. Por ejemplo, Trumpet +2 escribirá la música a 2 semitonos, y el punto de división será ajustado para presentar la música en clave de Sol. Si una configuración de transposición de Hoja de acorde o ventana de Notación se está llevando a cabo, al arranque un mensaje de aviso en amarillo se abre como un recordatorio.

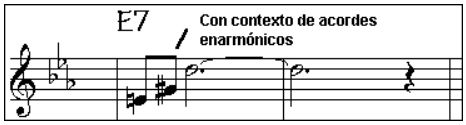
Transportar: La configuración Transponer le permite ajustar manualmente la ventana de Notación para presentar notas ya sean más altas o más bajas que sus actuales tonos.

Partir Claves:Esta configuración determina el punto de división para ubicar notas en la clave de Fa o Sol. La configuración por defecto es Do5, se muestra como Do5* para indicar que es Do central. Utilice un punto de división más alto, como ser Do6, si desea notas hasta un Sol por encima del Do central si desea notas hasta un Sol arriba del Do central para que escritas en la clave de Fa con líneas adicionales.

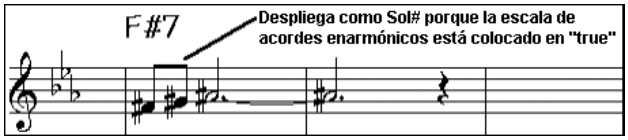
Máximo # Líneas adicionales: Puede especificar el límite más alto de un rango de nota de modo que las notas altas no resulten en un excesivo número de líneas adicionales. Por defecto es 6, lo que podría mostrar un máximo de 6 líneas adicionales por encima del pentagrama de clave de Sol.

Mostrar Líneas de Velocidad: Esta es la configuración en modo Staff Roll que sirve para mostrar u ocultar las líneas verticales de Velocidad. La línea de color está determinada por la configuración de la Duración de Línea de Color.

Usar escala acorde para enarmónicos: Los sostenidos y bemoles en la notación Band-in-a-Box son de contexto sensitivo para los nombres de los acordes. Por ejemplo, si está en la clave de Eb, y el acorde es E7, una nota G# se mostrará como G#, y no como Ab. Esto significa que los accidentes de notación se mostrarán automáticamente corregidos.



Los Enarmónicos para los tonos de acordes están basados en el acorde automáticamente.



Los Enarmónicos para tonos de paso están basados en acordes si "Usar Escala de Acordes Enarmónicos" está fijado en verdadero.

Por ejemplo, sobre un acorde F#7 en la clave de Eb, la nota Ab es parte de la escala F#7 (como si fuera un G#, el 2do en la escala), pero es también parte de la clave Eb de la canción. Si desea que se muestre basado en la escala de acorde, fijando "Usar enarmónicos de escala de acorde" mostrará la nota como un G# en vez de una Ab.

Enarmónicos en acordes con barra oblicua (slash): Un acorde como Gm7b5/Db se mostrará correctamente usando Db en vez de un Gm7b5/C#, ya que Band-in-a-Box se basa en una escala Gm.

Inscribir Espaciamiento: Esta es otra de las características inteligentes del programa que incorpora el espacio apropiado en la Notación para evitar la sobre-escritura mientras busca lugar requerido para los accidentes, silencios, etc. Esta característica es visible solo en el modo de Notación Estándar.

Tick Offset: "*Tick Offset* " en las opciones de notación es una de las claves para una "notación de apariencia grandiosa". Esto determina para la ejecución lo que esta antes o detrás del tiempo. La pista es automáticamente escaneada para determinar el mejor balance de *tick* de modo que no lo tiene que hacer por su cuenta. Esto resulta en una notación con mucha mejor apariencia. Puede modificar/ pasar por alto esta configuración en la casilla de diálogo de **Ventana de Opciones de Notación**, pero normalmente este balance es fijado automáticamente.

Por ejemplo, para la correcta ejecución de notación de Jazz, algunas veces es necesario ajustar el tick de compensación aproximadamente 15. Esto efectivamente ajusta para la ejecución que ha estado tocando ligeramente "atrás" del tiempo o, en términos de Jazz, "muy relajado".

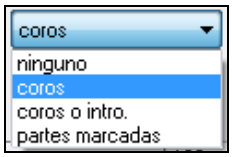
En el modo Notación Editable, las notas de entradas con el ratón toman la notación de compensación en la cuenta. Entonces si hace clic en una nota 1:1:0 entrara en 1:1:7 si la notación de compensación es -7. Esto da un sentido más humano al arreglo.

Auto ajustar Tick Offset: Cuando está habilitado, Band-in-a-Box determinará automáticamente la compensación del tick al analizar las notas de la pista. Si desea colocar la compensación del tick manualmente, inhabilítelo e introduzca el valor en la opción "Tick Offset".

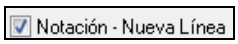
Minimizar Silencios: Cuando se activa, Band-in-a-Box eliminará silencios innecesarios. Por ejemplo, si las notas corcheas *staccato* están presentadas como notas semicorcheas separadas por silencios semicorcheas, la configuración suprimirá los silencios y mostrará las notas como notas octavas.

Detectar Resolución Fina de Notación: La auto transcripción mejorada identifica y presenta correctamente hasta notas 128avas. Para fijar un tiempo a una cierta resolución específica haga clic con el botón derecho del ratón sobre la Línea de Tiempo ubicada en la parte superior de la ventana de Notación. Podrá ver entonces un diálogo de Resolución de Tiempo donde puede fijar la resolución para ambas claves de Sol y Fa.

Nueva Línea cada…



Use ésta configuración para comenzar automáticamente una nueva línea en cada estribillo, en cada estribillo y en la introducción, o en cada marcador de parte. Esta configuración se aplica a la pantalla de notación de la Hoja Guía y para imprimir.



Si desea controlar cuantos compases por línea serán mostrados en una presentación ordinaria (modo sin hoja fake), emplee las opciones **Editar Configuraciones para el Compás Actual** (**F5**), y seleccione "Notación – Comience una Línea Nueva" sobre los compases donde quisiera una nueva línea de notación. Dicha configuración, en combinación con la configuración Opciones de Ventana de Notación para "Compases/Pantalla," y "Nueva Línea cada" le permiten guardar configuraciones personales para compases por línea en el modo sin hoja fake.

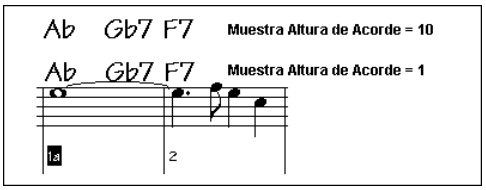
Edita Cursor D/I: Se emplea en las características de Edición de Nota por Toque de tecla.

Presione la tecla [Esc] o el botón [Para] cuando ha finalizado.

Fuente del Número de compás y %: Seleccione cualquier fuente instalada para los números de compás y ajuste su tamaño en un rango de porcentaje desde 10% a 1000%. Estas configuraciones afectan la notación, la hoja guía y la impresión.

Tamaño Fuente %: Para seleccionar el tamaño de la fuente de notación para la presentación, ingrese el Tamaño de la fuente de Presentación como un valor en porcentaje, algo más o menos que 100%. Esta misma configuración está disponible en la ventana de Hoja Guía y en el diálogo de Impresión.

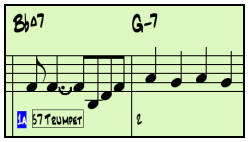
Posición vertical Acordes: Esto controla cuan altos pueden ser escritos los acordes por encima del pentagrama. Si se fija en = 5 se escribirán los acordes 5 notas por encima de la parte superior del pentagrama. Si su pieza musical contiene muchas notas altas, entonces ajuste la posición del acorde en una configuración alta.



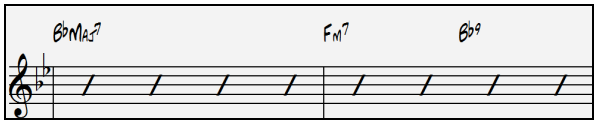
Posición de Lírica: Puede ajustar la altura de de las líricas fijando la altura de la lírica (los valores más pequeños como –8 son más altos en la notación).

Auto-Separación Mano de pista piano: Cuando se selecciona, la pista de Piano (no otra) será mostrada en ambas claves con una división de manos inteligente. Puede imprimir la pista de Piano con las manos por separado. Puede también dividir manualmente una parte de piano sobre una pista de Melodía o Solista empleando las rutinas inteligentes de división de mano. Las manos izquierda/derecha se muestran en rojo/azul en el gran piano, y sobre las claves Fa/Sol en la notación. Por ejemplo, si tiene un archivo MIDI que es una pieza de un solo de piano, *Archivo | Abrir Especial | Abrir Archivo MIDI* colocará la música en la pista de Melodía. Elija entonces *Melodía | Editar | División de Mano en Piano*. Asegúrese que *Melodía | Tipo de Pista* está puesta en piano. Entonces verá la parte de piano dividida inteligentemente en 2 manos.

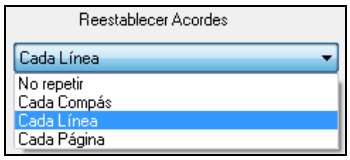
Presentar Nombres de Instrumentos: Cuando esta casilla está verificada en las **Opciones de Ventana de Notación**, el nombre del instrumento para la pista está mostrado en la notación, hoja guía, y en la impresión.



Muestra Slashes para compases en blanco: Si esto está habilitado, las marcas slash / / / / se mostrarán en los compases vacíos.

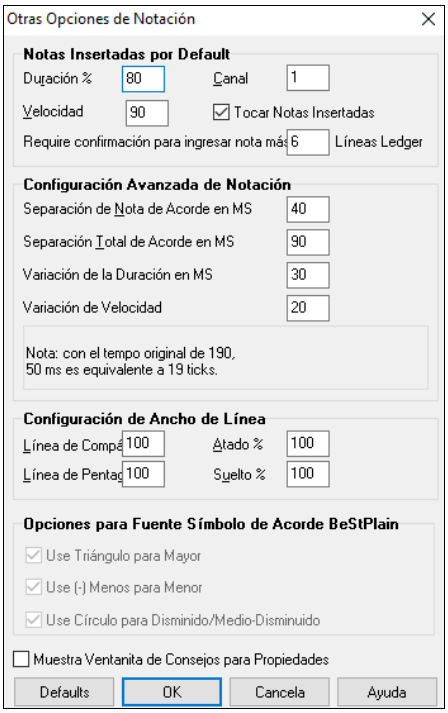


Restablecer Acordes



Si es colocado a "No Repetir" entonces el programa trabajará con la version previa, y si el acorde permanence lo mismo, nunca será repetido de Nuevo en el arreglo hasta que este cambie. Si se coloca "En cada Compás", "Cada Línea" o "Cada Página", entonces la Notación, la Hoja Guía y la Impresión será reafirmado el acorde en cada compás, línea o página. La configuración de "Cada Página" está por defecto, lo cual significa que el primer compás de la Ventana de la Hoja Guía siempre tendrá un acorde en el tope de cada pantalla de la Ventana de Notación.

El botón **[Más]** abre el diálogo **Otras Opciones de Notación**.



Notas Insertadas por Defecto: Estas configuraciones determinan los valores por defecto para las notas que ingresa manualmente.

Duración %: Las notas no siempre están ejecutadas en su duración completa. Si se inserta una nota completa con una duración de 80%, la nota tocaría para 80% de 4 tiempos = 3.2 tiempos.

Velocidad: La nota más fuerte posible posee una velocidad de 127; la velocidad de 0 equivale al silencio.

Canal: Asignar el canal MIDI para las notas insertadas.

Ejecutar Notas Insertadas: Cuando se verifica, las notas que inserte sonarán brevemente mientras sean insertadas. Esto le permite escuchar si la nota insertada suena correctamente.

Requiere confirmación para ingresar nota más ___ Líneas Ledger: Para prevenir la entrada accidental de notas muy altas/bajas, esto significa que un diálogo de confirmación sería necesario para ingresar notas con más de X líneas ledger.

Configuraciones Avanzadas de Notación: Estas configuraciones avanzadas le dan control sobre todas las configuraciones de notación limpia.

Separación de Nota de Acorde en MS y Separación Total de Acorde en MS: Esto le permite definir el ancho de acordes. Band-in-a-Box mostrará un nuevo grupo de notas sobre la notación para cada acorde. Si conoce que una pista es de notas únicas y por lo tanto no podrían tener ningún acorde, fije la separación de la nota de acuerdo a un valor pequeño como ser 10ms y entonces cada nota será presentada sobre un nuevo pie de nota. El parámetro del ancho de acorde se usa también para la característica "avance de acorde por pasos".

Duración de los Fallos en MS y velocidad de Fallo : Cuando se ajusta apropiadamente, los "Fallos" no se mostrarán en la notación. Una nota menor que una cierta duración de tiempo o menor que una cierta velocidad puede ser filtrada.

Configuraciones de Espesor de Línea: Estas configuraciones le permiten controlar el espesor de varios elementos de línea de la notación. Por ejemplo, si fija el ancho de la Línea de Compás en 200%, las líneas de compás serán el doble de ancho, y más fáciles de distinguir. Esto afecta la presentación y la impresión.

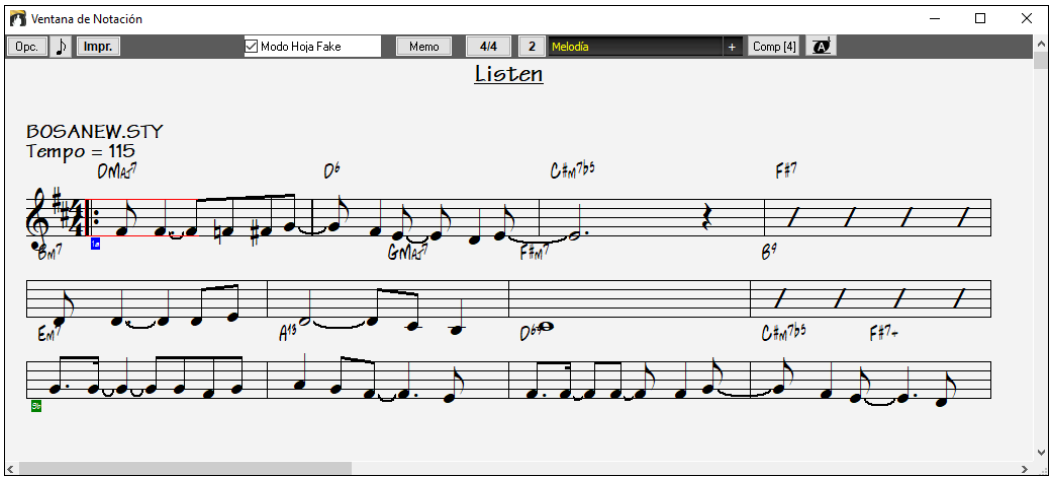
Opciones para el Símbolo Fuente de Acordes BeStPlain: Con estas opciones, puede ver un triángulo para mayor, un signo menos para menor y un círculo medio o completo para mitad o total de acordes disminuidos cuando usa la fuente de acordes BeStPlain.

Mostrar Sugerencias Emergentes para las Propiedades de Nota: Si se verifica, las propiedades de nota emergentes se abrirán si ronda el cursor del ratón sobre una nota en la ventana de Notación Editable.

Ventana de la Hoja Guía

La Ventana de la Hoja Guía presenta una pantalla completa de notacióncon una o más partes. Otras opciones incluyen un número seleccionado de pentagramas por páginas, claves a mostrar, tamaño de fuente, margen, notación desplegar por adelantado, diagramas de acorde de guitarra, y líricas. Si desea lectura rápida junto con Band-in-a-Box, ésta es la ventana que está buscando.

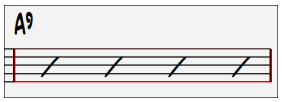
Abra la ventana de **Hoja Guía** desde la pantalla principal presionando el botón **[Hoja Guía]** o las teclas **Alt+W**, o con la opción de menú *Ventana | Ventana Hoja Guía*.



Puede cambiar fácilmente los compases por línea al presionar este botón. (**Nota**: Esta función trabaja en el modo de Hoja Fake).

Este botón mostrará la notación con un tamaño de fuente más largo y nombres de notas dentro de las cabezas de las notas. Presione el botón de nuevo para regresar al tamaño normal.

Mientras la notación se despliega por adelantado, puede leer por adelantado sin esperar un cambio de página. Durante la ejecución, rectángulos rojos iluminan el actual compás. Si el compás está vacío (o en el modo de Hoja Fake), la Hoja Guía dibujará las líneas del pentagrama y las líneas de compás en rojo.

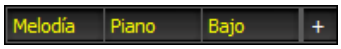


La Hoja Guía es también útil como una característica tipo “Imprimir Vista Previa”, ya que ésta le ofrece la capacidad de correlacionar la notación en pantalla en una impresión.

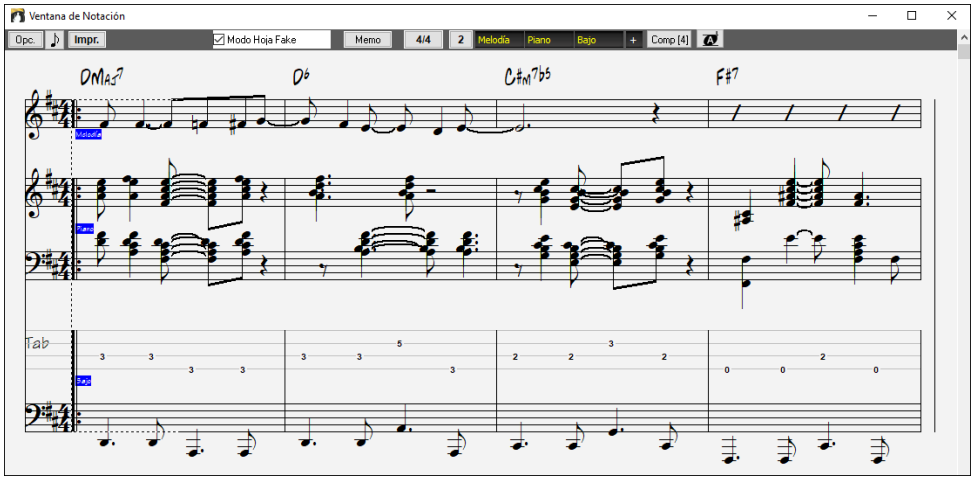
Puede moverse por toda la ventana de Hoja Guía de varias formas. Teclas de cursor y clic de ratón desplazarán un rectángulo azul pequeño alrededor de la pantalla, lo cual le permite escribir acordes en dicha ubicación. Haciendo doble clic del ratón en cualquier compás empezará la ejecución desde dicha posición.

Seleccionando Partes en la Hoja Guía

Haga clic en el botón selector y seleccione una pista del menú para ver la notación de esa pista



Para ver varias pistas, primero seleccione la pista que desea mostrar en la parte superior y luego haga clic en el botón [+] y seleccione las pistas en el orden en que deberían aparecer de arriba a abajo. Para eliminar una pista adicional de la pantalla, haga clic en el nombre de esa pista y seleccione *eliminar* en el menú. Para eliminar todas las pistas adicionales, haga clic en el botón [+] y seleccione *eliminar extras* del menú.



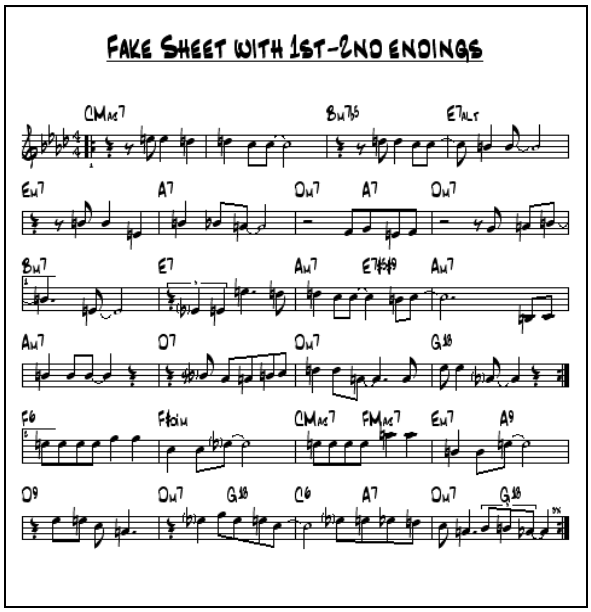
Hay una opción en el diálogo **Opciones de Hoja Guía** para permitirle. mostrar los acordes por encima de cada pista, o solo la pista de arriba de la notación. Si presiona [Imprimir] desde la ventana de Hoja Guía podrá imprimir las pistas múltiples de notación.

Modo Hoja Fake

La ventana de Hoja Guía tiene su propia opción para Modo Hoja Fake. Cuando NO está seleccionada, la Hoja Guía trabará como siempre lo ha hecho (en modo lineal).

Cuando el Modo Hoja Fake ESTÁ seleccionado, la forma se mostrará como una hoja guía, mostrando solo un coro y el 1er y 2do final y repeticiones.

La Hoja Fake puede mostrar múltiples líneas de líricas para 1er y 2do final o muchos versos agrupados en múltiples líneas.

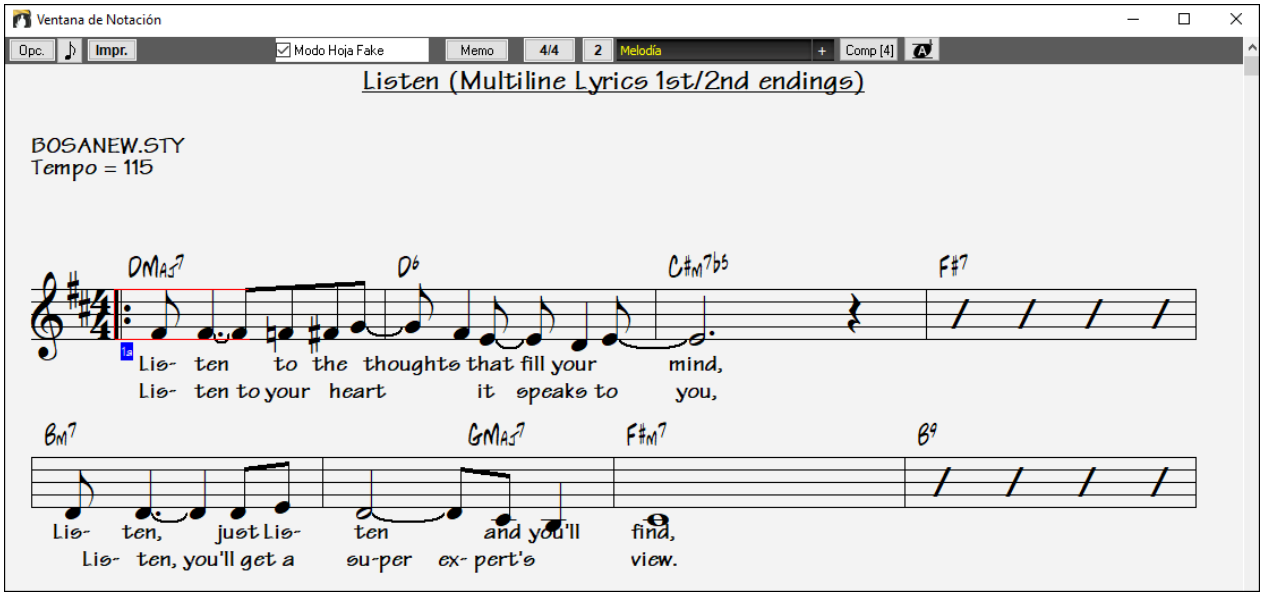


Múltiples líneas de Líricas en la Hoja Fake

Si su canción posee 1er y 2do final o múltiples versos de líricas, pueden presentarse las líricas multi-línea, de manera que verá todos los versos en la misma hoja fake.

Cargue la canción *C:\bb\Documentaion\Tutorials\Tutorial - BB 2005 Demos\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU*.

Abra la Hoja Guía y seleccione “Modo Hoja Fake.”



Esta canción posee incorporado un 1er y 2do final, con líricas separadas para cada final. Aparecerán también múltiples líneas de líricas si existen líricas en múltiples versos (coros).

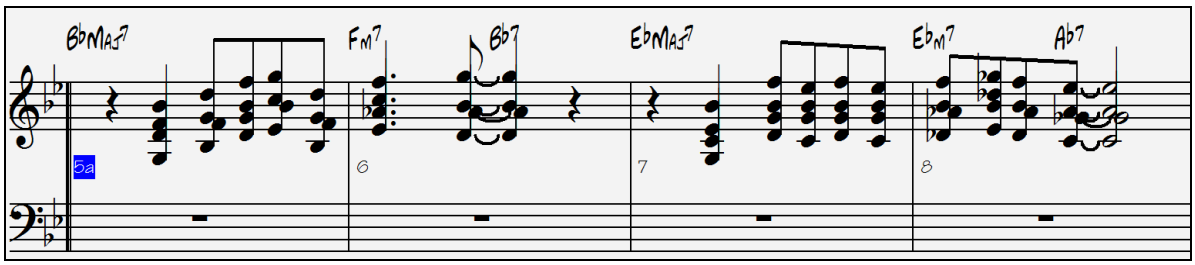
En **Opciones de Ventana de Notación**, "Posición de Lírica" le permite colocar verticalmente la altura de las letras.

Presentación de Notación de Armonía

La Armonías pueden ser presentadas en la ventana de Hoja Guía (o impresas) con **pistas de notación separadas para cada voz de armonía**. Vea cada armonía en una pista por separado, o vea /imprima una sola voz de armonía! Imprima partituras de armonía para su banda, o use en prácticas de lectura – para leer y tocar cualquier tono de armonía junto con la melodía que está escuchando.

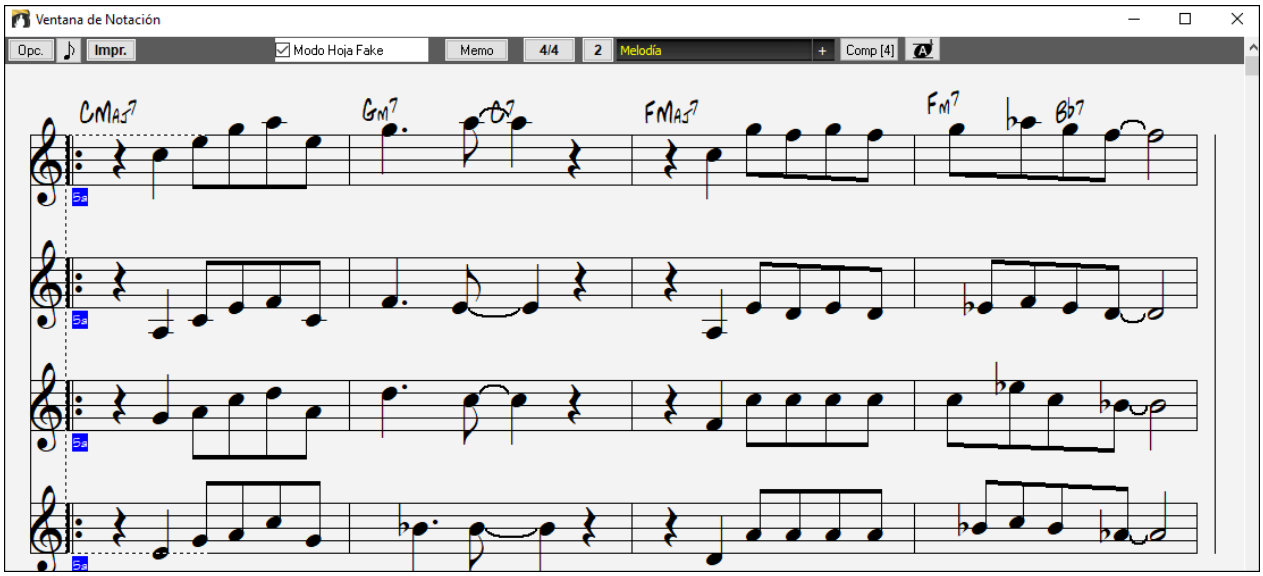
Examinemos estas características de presentación de armonía. Cargue la canción "Night_T.MGU." Esta es una canción de Jazz. La melodía de esta canción fue previamente transformada a una armonía usando la opción *Melodía | Editar | Convertir Melodía a Armonía*, así ésta canción ahora contiene una armonía en la parte de Melodía.

Abra la ventana de Notación (Ctrl.+W) y verá todas las cuatro voces de la armonía en la misma clave de sol.



Ahora abra la ventana de Hoja Guía. Band-in-a-Box ahora reconoce que ésta es una armonía (generada por Band-in-a-Box), y muestra cada voz sobre una pista separada de la hoja guía.

Por ejemplo, puede ver que la primera nota Bb tiene las otras voces de armonía tocando G (Sol) (cae 2), Fa y D (Re).



Ahora presione el botón **[Impr.]** para imprimir "Voz 2." Si es necesario, presione la notación "Transponer Opciones" para primero transponer visualmente el instrumento hacia Eb para una cartilla "Saxo Alto".

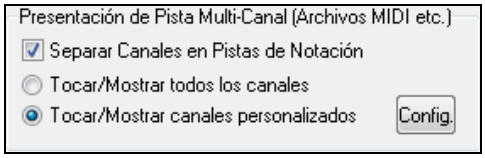
Notación Multi-Canal (Modo Secuenciador)

Normalmente podría desear una parte única en las pistas de Melodía y Solista. Pero, ya que la información MIDI puede tener canales separados, es posible guardar 16 partes por separado en cada una de las partes de Melodía y Solista. Cuando una de estas pistas se ha colocado en "Multi(16)-Channel" nos referimos a esto como un modo secuenciador.

Ahora, cuando se encuentra en este modo multi-canal, la salida desde la parte Melodía/Solista estará en cualquier canal MIDI donde esté guardada la información, y no estará empleando el canal de Melodía/Solista MIDI.

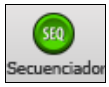
Si abre la ventana de la Hoja Guía, observará por completo el archivo MIDI presentado en pistas de notación separadas. Esto es probablemente "demasiada información" para leer, a menos que sea un director de una Sinfónica.

Para personalizar la presentación de la notación para un modo secuenciador, presione el botón de **[Opc.]** en la **Hoja Guía** y observe las configuraciones de presentación de Pista Multi-Canal.

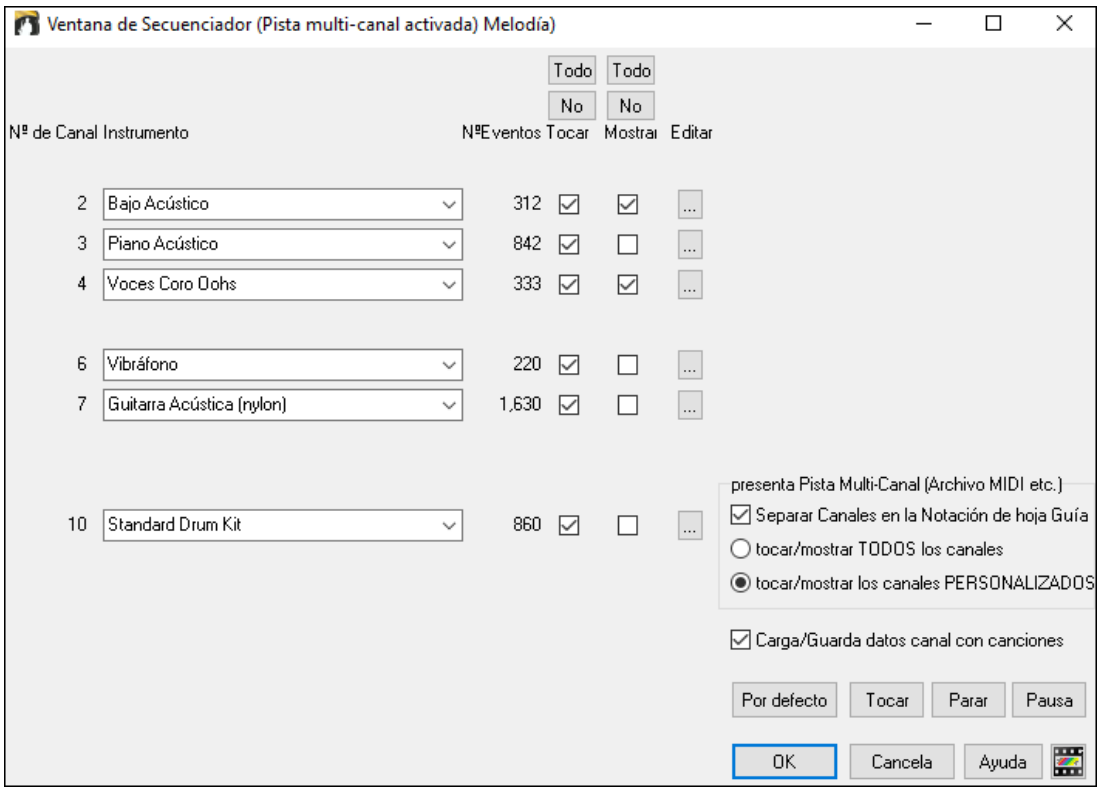


Nota: Estas configuraciones son visibles solamente cuando el tipo de pista para la Melodía o Solista esta puesta en Multi (16) – Canal.

Seleccione "PERSONALIZAR canales tocar/presentar" y presione el botón **[Confi.]** para activar el diálogo Ventana de Secuenciador (Pista Multi-canal en Melodía/Solista). Así puede personalizar los canales a tocar y presentar.



Este diálogo puede ser abierto haciendo clic en el botón [**Secuenciador**] en la barra de herramientas en la pantalla principal.



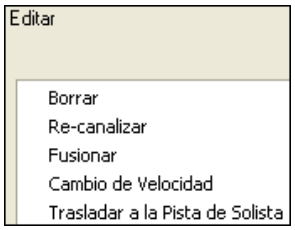
En la figura de ejemplo, hemos puesto Canal 2 (Bajo) y Canal 4 (Trompeta) para mostrarlos en la notación, y hemos fijado que toquen todos los canales (para escucharlos).

Para un canal específico, (por ejemplo: canal 3: piano), observamos la siguiente información.

Canal 3: Piano Acústico (éste es el nombre del instrumento que se encuentra en la pista).

842: Hay 842 eventos en la pista: usualmente cada nota es un evento.

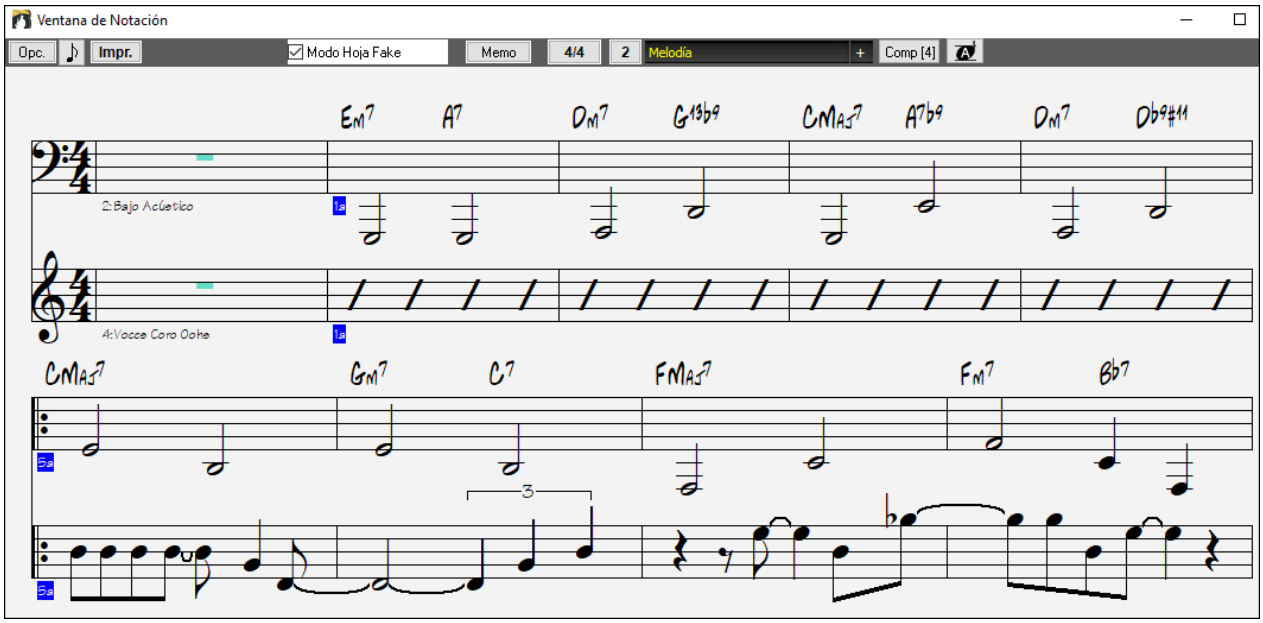
Hemos personalizado la pista de piano de modo que el mismo puede ser escuchado (tocar=verdadero) , pero no visto en la notación (Mostrar=falso).



Hay un pequeño botón a la derecha de la línea de pista que le permite borrar/ recanalizar o fusionar el canal con otro canal.

Puede cambiar también el parche (instrumento) para dicha pista empleando la casilla combo de instrumentos.

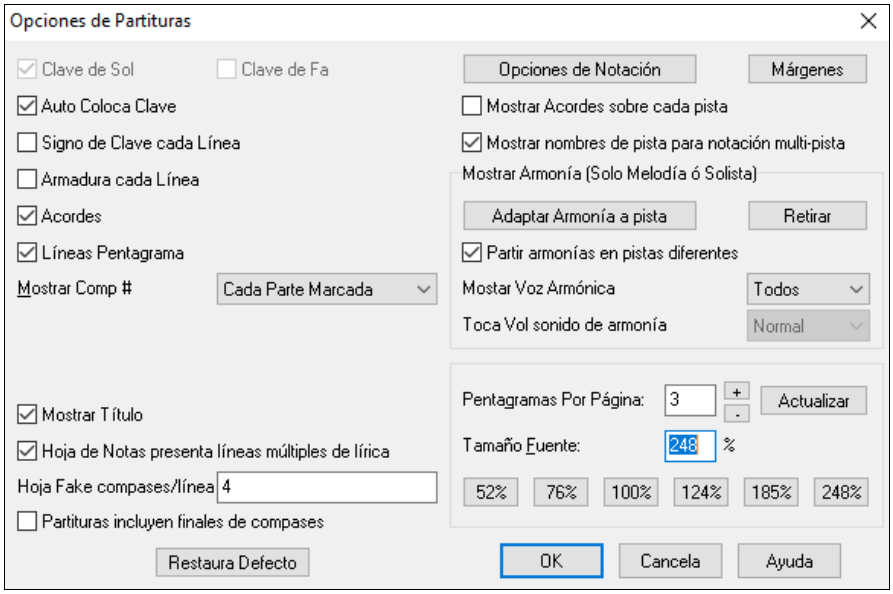
Ahora que ya hemos personalizado la presentación, vemos en la notación al bajo y la trompeta, y escuchamos la pista completa.



Diálogo de Opciones de la Hoja Guía

Presionando el botón**[Opc.]** en la ventana de Hoja Guía o en el botón **[Hoja Guía]** en el diálogo Preferencias abre el diálogo **Opciones de Hoja Guía**.

Las configuraciones en este diálogo son aplicables a la ventana de Hoja Guía solamente. Si desea fijar opciones que estén compartidas entre las ventanas de Hoja Guía y la ventana de Notación, oprima el botón **[Opciones de Notación...]**.



Clave de Sol y Clave de Fa: Estas casillas de verificación eligen la clave que se mostrará en la Hoja Guía.

Auto Coloca Clave: Cuando se fija esta característica, Band-in-a-Box intentará elegir la clave por Ud., mostrando automáticamente la clave de Fa cuando se encuentra en la pista de bajo o cualquier otra pista con notas de bajo bajas. Este presentará ambas claves cuando se encuentra en piano o pista de batería.

Signo de Clave en Cada Línea: Por defecto, la Clave y Tonalidad se mostrarán al inicio de cada página, pero si la desea en cada línea, revise estas opciones.

Acordes y Líneas de Pentagrama: Ambas se presentan por defecto. Desactive si no los desea presentar.

Mostrar Compás #

Elija si los números de compás se escribirán para cada compás, solamente en los marcadores de parte o en ninguno.

Mostrar Título: Si se fija, el título de la canción será presentado junto con otra información como Nombres de Compositor e información de Estilo que está configurada en el diálogo **Opciones de Impresión** de la ventana de Notación. Para fijar estas opciones elija *Archivo* | *Imprimir* a partir del menú.

Hoja de Notas presenta líneas múltiples de lírica muestra líricas para finales 1eros y 2dos o múltiples coros agrupados como líneas múltiples en la hoja fake.

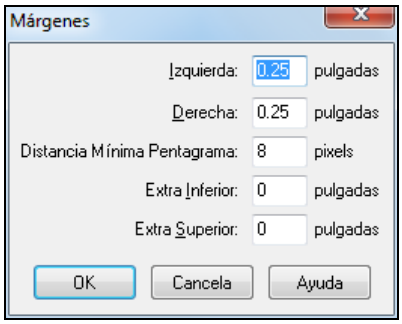
Hoja Fake compases/línea: Puede establecer un número personalizado de compases para presentar en cada fila de la hoja fake. Por ejemplo, ingrese "4,6,4" en las opciones de la Ventana de Hoja Guía y el programa empleará 4 compases para la primer fila, 6 para la segunda y 4 para el resto.

Partituras incluyen finales de compases : Dichas hojas pueden incluir opcionalmente el final de canción de 2-compases.

Restaura Defaults: Puede restaurar (resetear) todas las Opciones de Hoja Guía retornando a las configuraciones por defecto presionando el botón [*Restaurar valores originales*] .

Opciones de Notación: Para fijar Opciones que están compartidas entre la ventana de Hoja Guía y la ventana de Notación, presione el botón [**Opciones de Notación…**].

Márgenes



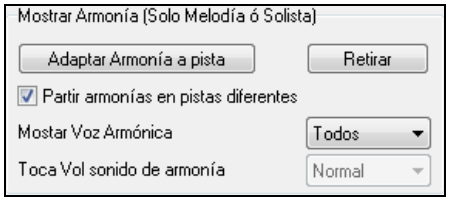
Establezca márgenes para la ventana de Hoja Guía, de la misma forma que lo hace en un procesador de texto. Por ejemplo, si desea que la ventana de hoja guía tome solo la parte superior de la pantalla, fije un margen inferior (de, digamos, 3 pulgadas) y luego acorte la ventana hoja guía arrastrando la base para arriba.

Esta característica no tiene efecto en la impresión, el diálogo **Imprimir** posee sus propios márgenes configurados.

Mostrar Acordes sobre cada pista: Cuando emplea pistas múltiples de Notación, esto determina si cada pista presentará o no los nombres de acorde.

Mostrar nombres de pista para notación multi-pista: Si se activa, los nombres de pista Band-in-a-Box serán insertados al inicio de cada parte en la presentación de la notación multi-pista.

Mostrar Armonía (Solo Melodía o Solista)



- **[Adaptar Armonía a pista]** agregará una armonía a la Melodía existente.
- **[Retirar]** retirará la armonía de la pista.
- **Partir armonía a diferentes pistas** permite la división de las armonías hacia diferentes pistas en la hoja guía.
- **Mostrar Armonía de Voz** permite seleccionar TODAS las pistas, lo que causará que se presenten en una pista diferente en la Hoja Guía. O seleccione una Voz para mostrar solamente dicha voz. Por ejemplo, si elige "Voz 2" y presiona OK, verá ahora solamente la voz de la armonía.

Puede controlar el volumen del tono de voz de armonía seleccionado con respecto a las otras voces en la armonía. La configuración "Tocar Volumen del tono de armonía" puede fijarse en:

– **Normal** La armonía toca como normalmente lo hace.
– **Solo** Tocará solamente la voz seleccionada.
– **50% Solo** El tono seleccionado es mucha más fuerte que otros tonos.
– **Quieto** El Tono seleccionado es mucho más débil que otros tonos.
– **Silenciado** El tono seleccionado está silenciado (mudo).

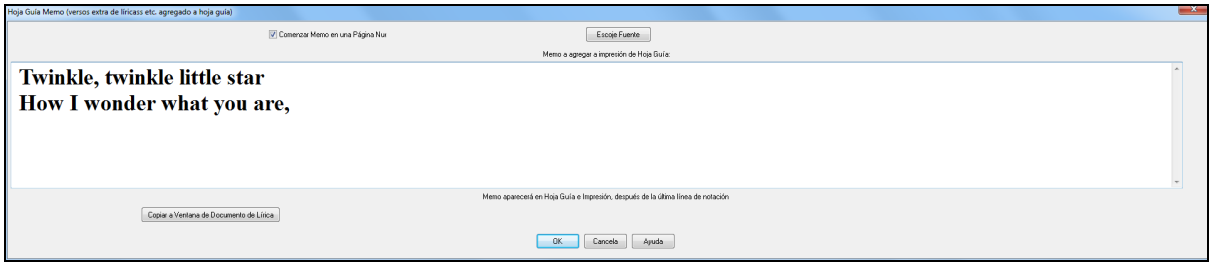
Estas configuraciones son útiles para la lectura combinada en armonías, y para aprender a escuchar las voces internas de una armonía.

Pentagramas por Página: El número de pentagramas que se muestran en la hoja guía puede ser fijado ingresando un número o usando los botones [+] y [-]. Si "Auto-Set" está seleccionado, el número de pentagramas se definirá automáticamente, logrando adaptar la hoja guía en una sola página.

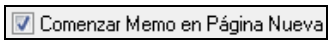
Tamaño de la Fuente: Elija el tamaño de la fuente con uno de los botones predefinidos para tamaños populares, o ingrese un número entre 45 % y 300 % en el diálogo Opciones de Hoja Guía.

Memo de la Hoja Guía

Puede ingresar una memo para agregarla a la impresión de la Hoja Guía. Clic en el botón **[Memo]** en la Hoja Guía para abrir la ventana **Memo de la Hoja Guía**. Puede copiar/pegar desde/hacia esta memo.

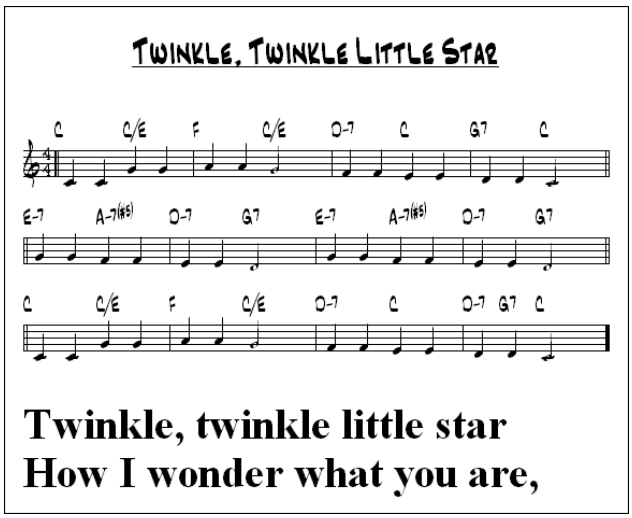


La memo será posicionada automáticamente después del final de la hoja guía e impresa. Use líneas extras en blanco en la **Memo de Hoja Guía** para controlar donde se muestra ésta en la página.



Hay una opción para imprimir la memo de la Hoja Guía sobre una página nueva de la impresión.

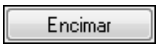
Presione el botón **[Escoje Fuente]** para seleccionar la fuente que quisiera para la memo.
Un bloque de texto será anexado a la ventana de Hoja Guía e impreso. Este podría ser lírica de canción que desea anexar al final, versos múltiples de líricas, o cualquier otro texto.

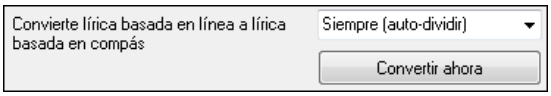


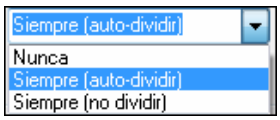
Lírica

Band-in-a-Box soporta lírica de tres maneras distintas: Lírica basadas en Notas, Lírica basadas en Línea y una ventana de Lírica Grande (Karaoke). La lírica basadas en notas pueden ser introducidas en la Ventana de Notación, y la lírica basada en compás puede ser introducida ya sea en la Hoja de Acordes o en la Ventana de Notación.

En la versión previa habían lírica basada en línea, que podían ser introducidas para cada línea en la Ventana de Notación. Todavía puede introducir este tipo de lírica, pero si su canción ya existente tiene lírica basada en línea, Band-in-a-Box puede convertirlas en lírica basada en compás. En el diálogo **Sobreescribir canción Global**, hay una opción que le permite elegir cómo debe producirse la conversión, cuando la canción con lírica basada en línea se abre.



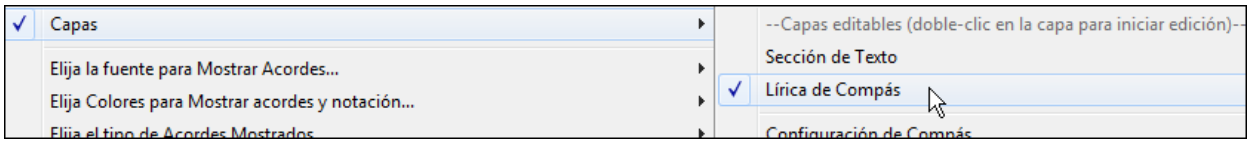


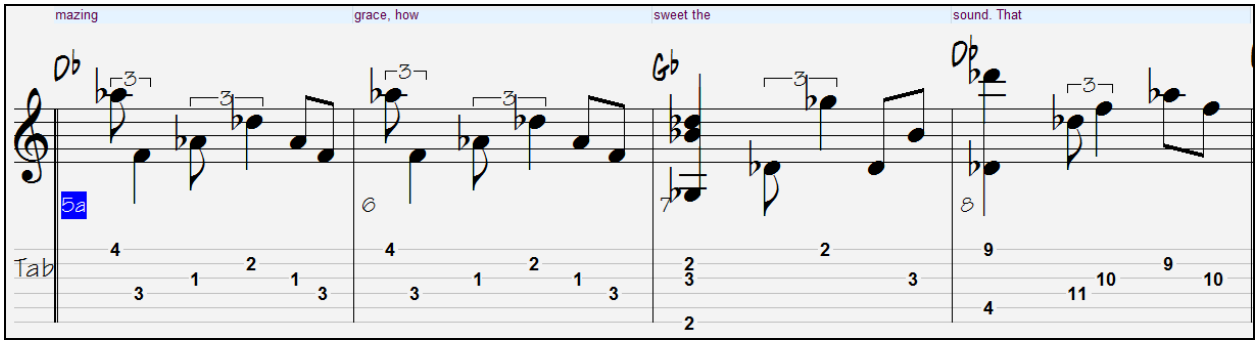


El valor por defecto es “Siempre (auto-dividir),” que convertirá lírica basada en línea a lírica basada en compás y las dividirá en 4 compases. Si elige “Siempre (no dividir)” la lírica basada en la línea se convertirá pero no se dividirá en 4 compases. También puede optar por no convertir lírica basada en línea de forma automática. Si la canción actual tiene lírica basada en línea, puede presionar el botón [**Convertir ahora**] para convertir a lírica basada en compás.

Lírica basada en Compás

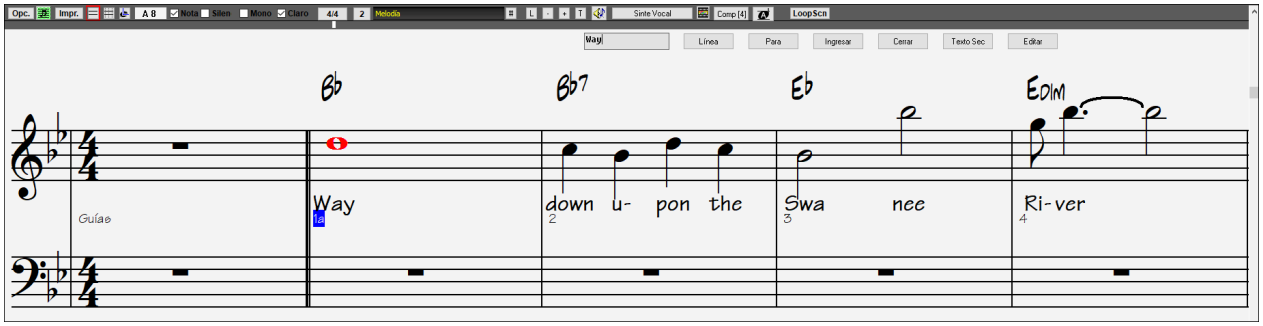
Para ver la lírica basada en compás que ha introcido en la Hoja de Acordes, haga clic en el botón [**Muestra Acordes**] en la barra de herramientas y seleccione *lírica de compás*.





Lírica basada en Notas

Esta lírica ofrecen la ubicación precisa de la lírica colocando una palabra debajo de cada nota.



Puede ingresar la lírica basada-en-notas presionando las teclas **Ctrl+L** o presionado el botón **[L]** en la barra de herramientas de Notación para abrir la ventana Editar Lírica.

Ventana Editar Lírica

El botón **[Línea]** ingresa un marcador de quiebre de línea en barra inclinada "/" en la lírica actual.

El botón **[Para]** ingresa un marcador de quiebre de párrafo en barra inversa "\" en la lírica actual.

El botón **[Ingresar]** ingresa la lírica en curso, equivalente a presionar la tecla **Intro** o la tecla **Tab**.

El botón **[Cerrar]** cierra el modo Editar Lírica, equivalente a presionar el botón **[L]** nuevamente.

El botón **[Texto Sec]** ingresa el texto en el recuadro de lírica como texto de sección en el actual compás.

El botón **[Editar]** abre el diálogo **Editar Lírica** donde la lírica y el texto de sección se pueden editar.

Mientras ingresa la lírica, la nota es resaltada. Presionando la tecla **Tab** o **Intro** se desplaza a la siguiente nota. Puede "deshacer" líricas con el comando *Editar | Deshacer* .

Cuando ha completado una línea de líricas, presione el botón [Línea]. Este incorpora una marca de pausa "\" diagonal reversa en la lírica en curso.

Las líricas basadas-en-notas se guardan con el archivo MIDI, de modo que puede utilizarlas en sus otros programas MIDI.

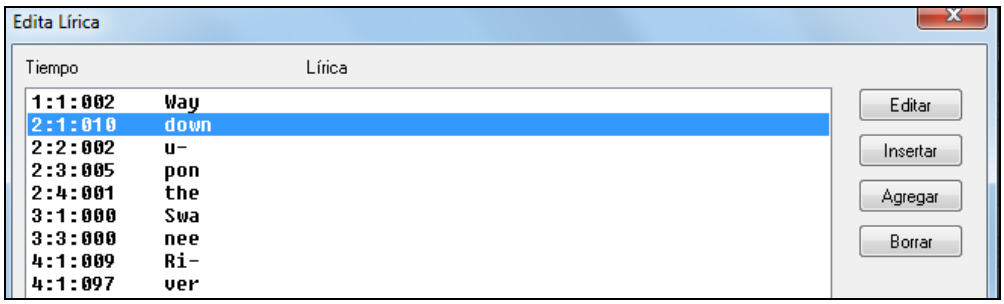
La ubicación vertical está configurada en el diálogo Opciones de Notación. Una configuración de -10 coloca a la lírica justo debajo de la clave de Sol, los valores más altos los pone más abajo.

Lista de Eventos de la Lírica

También puede editar la letra usando una lista de eventos. Esto le permite ingresar la lírica en cualquier momento, no solo atadas a una nota.

Puede editar la lírica utilizando una lista de eventos también. Esto le permite ingresar lírica en cualquier punto, no solo anexado a una nota.

Una vez que presiona el botón # , presione luego el botón [Editar Lírica]. Puede entonces ver el diálogo **Edita Lírica.**



Desde aquí, puede editar la lírica, o INSERTAR nuevas líricas o AGREGAR lírica al final de la pista, o BORRAR lírica. Un solo evento de lírica puede tener 128 caracteres.

El menú Lírica

La lista completa de las funciones de Lírica se encuentra en el submenú *Edita / Lírica*.

Escribir Lírica en el actual compás: Abre la casilla de ingreso en la ubicación actual de la línea de tiempo o celda sombreada.

Ventana de Líricas Grande: Abre la ventana Grandes Líricas para la vista de líricas y opcionalmente, símbolos de acorde.

Ventana Documento Lírica: Muestra una pantalla completa de líricas formateadas. Copie y pegue fácilmente líricas hacia y desde su procesador favorito de texto.

Copiar Lírica al Portapapeles: Esta función le permite copiar líricas de canción (y/o los acordes) en el Portapapeles Estándar de Windows®. Pegando este dato en un procesador de texto, puede imprimir las líricas en la fuente de su elección. El diálogo tiene opciones para permitir la copia de líricas basadas en notas y/o basadas en líneas. Con cualquier opción puede elegir: incluir los símbolos de acorde, tener doble o simple espacio entre líneas, y configurar márgenes.

Copiar 1er coro-Lírica a toda la canción: Copia las líricas basadas en notas del primer estribillo al resto de la canción.

Borrar Compás basado en Líricas: borra la lírica basada en compás de la canción.

Borrar únicamente Lírica de Notas: borra la lírica basada en nota de la canción.

Borrar Lírica de los Coros: Seleccione para suprimir líricas en los estribillos Primero, Central, o Ultimo de una casilla de lista.

Mover Lírica adelante de línea de tiempo / Mover Lírica detrás de línea de tiempo: Si tiene una lírica basada en nota a la cual desea modificar el tiempo adelante o atrás, puede hacer clic sobre la línea de tiempo en el lugar destinado que desee, y luego elija éste ítem. Puede modificar también los tiempos de las líricas empleando la lista de Eventos de Lírica.

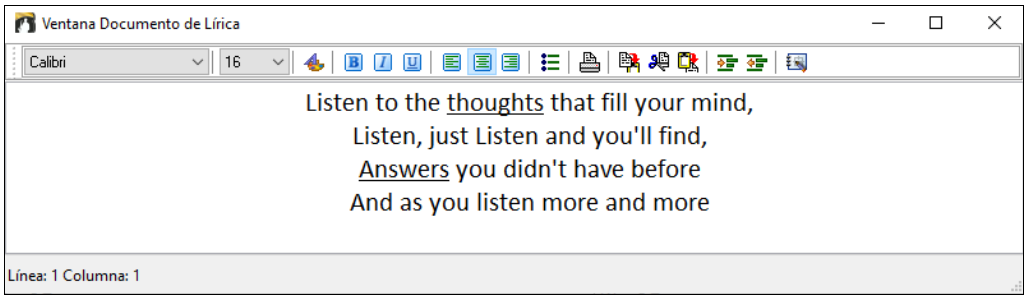
Desplazar Lírica (ticks) / Insertar Tiempo(s) en Lírica / Borrar Tiempo(s) de Líricas: Estas son funciones que se aplican al total de la pista de lírica. Ellas son útiles cuando se insertan compases o tiempos en la canción y se necesita desplazar las líricas para mantenerlas en sincronía.

Editar Lírica como Lista de Event : Abre el diálogo Editar Líricas con las funciones Editar, Insertar, Anexar y Borrar.

Synth Vocal - Modo Auto / ModoManual: Su pista de Melodía o Solista con líricas pueden ser convertidas a un pista de audio vocal al enviarse al sintetizador vocal de terceras partes llamado Sinsy.

Sugerencia: Las líricas pueden imprimirse por encima o por debajo de la línea de acorde, o ser impresas separadamente luego que termina la canción. Las Líricas soportarán también caracteres internacionales tales como è, š, y ó.

Ventana Documento de Lírica



Documento de Lírica presenta una pantalla completa de líricas totalmente formateadas de modo que puede copiar y pegar fácilmente líricas hacia y desde su procesador favorito de texto. Si posee las líricas disponibles, puede pegarlas instantáneamente dentro de Band-in-a-Box.

Si tiene ya escritas las líricas en su canción por medio de un procesador de texto, puede formatearlas de la mejor forma con las elecciones de fuente/color/negrita etc. Previamente, necesitará re-escribirlas dentro Band-in-a-Box pero podría perder el formato logrado por Ud. Ahora, puede simplemente Copiar/Pegar las líricas hacia/desde su procesador de texto. Esto le permite agregar rápidamente líricas a cualquier canción Band-in-a-Box, y serán mostradas en la ventana de Líricas Grandes.

Puede acceder a esta ventana eligiendo **Ventana | Ventana Documento de Lírica**, o presionando Ctrl+Alt+Mayús+L. Además si se fija **"Auto-apertura de ventana de líricas para canciones con líricas"** en verdadero en el diálogo **Opciones de Ventana de Lírica** (*Opciones*| *Preferencias* **[Grandes Líricas]**), la **Ventana Documento de Lírica** se abrirá automáticamente cuando se cargue la canción, y se cerrará cuando se cargue la siguiente canción.

Para emplear la ventana, escriba o pegue el texto desde el procesador de textos. Puede seleccionar fuentes y colores como lo haría en tal. Debido a que los datos se almacenan en formato RTF, éste se verá muy similar al que tendría en WordPad.

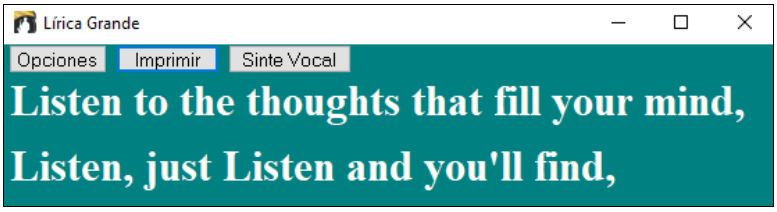
Puede transferir líricas "basadas en línea" o "basadas en nota" desde la Pantalla de Notación de Band-in-a-Box hacia la ventana Documento de Lírica. Presione el botón "**Copiar Líricas**" para hacer esto. Esto pone en marcha el diálogo

Opciones para Copiar Líricas al Portapapeles permitiéndole seleccionar los elementos a copiar (líricas de línea/ líricas basadas en nota/ acordes) y opciones de formato. Luego haga clic en **[OK Copiar a Portapapeles de Texto]**. Un mensaje le dirá que las líricas han sido copiadas al portapapeles. Haga clic en [OK] para pegar las líricas en la **Ventana Documento de Lírica**. Estas líricas se mostrarán entonces en la ventana de Líricas Grandes.

Puede imprimir también directamente desde esta ventana y copie hacia/desde la Memo de Canción (usando copiar/pegar).

Ventana de Lírica Grande (Karaoke)

La **Ventana de Lírica Grande** es genial para cantar acompañado o Karaoke. Esta se abre desde el submenú *Edita* | *Lírica* o *Ventana* | *Lírica*, con la combinación de teclas **Ctrl+Mayús+L**, o con el botón [**L**] de la barra de herramientas.

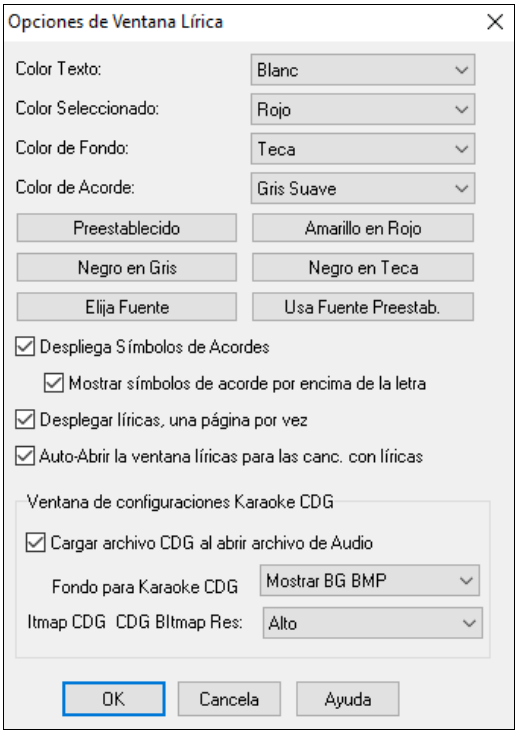


Cada palabra cambia de color mientras es tocada, y la ventana puede personalizarse haciendo clic en el botón [Opciones].

Haga clic en cualquier palabra de la ventana Lírica Grande para iniciar la canción desde ese punto.

Opciones de Ventana Lírica

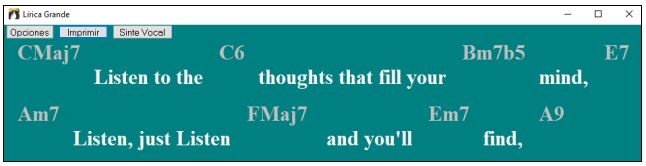
Agregar símbolos de acorde, personalizar su esquema de color, elegir una fuente favorita y seleccionar un tamaño en el diálogo **Opciones de Ventana Lírica**.



Los elementos individuales de colores puede ser seleccionados, o escoja uno de los preestablecidos.

Mostrar Símbolos de Acordes serán puestos con la lírica.

Mostrar símbolos de acorde por encima de las líricas mostrará los acordes sobre una línea separada.



Con la opción **Avanzar lírica una página a la vez** seleccionada, la Lírica Grande avanzará una página a la vez. Cuando el cursor de la lírica alcanza de la siguiente manera a la última línea de la lírica, se moverá al inicio de la página, permitiendo una lectura ininterrumpida de la lírica.

La **ventana Auto-abrir líricas para canciones con líricas**, automáticamente abre la ventana de Líricas Grandes cuando una canción con líricas es abierta en Band-in-a-Box.

El popular formato de archivo Karaoke (.KAR) puede ser abierto directamente en Band-in-a-Box de la misma forma que los archivos MIDI. Los símbolos de acordes se muestran (Band-in-a-Box analiza inteligentemente los acordes de la canción), de la misma forma que las líricas de archivos Karaoke.

Archivos Karaoke MP3/CDG

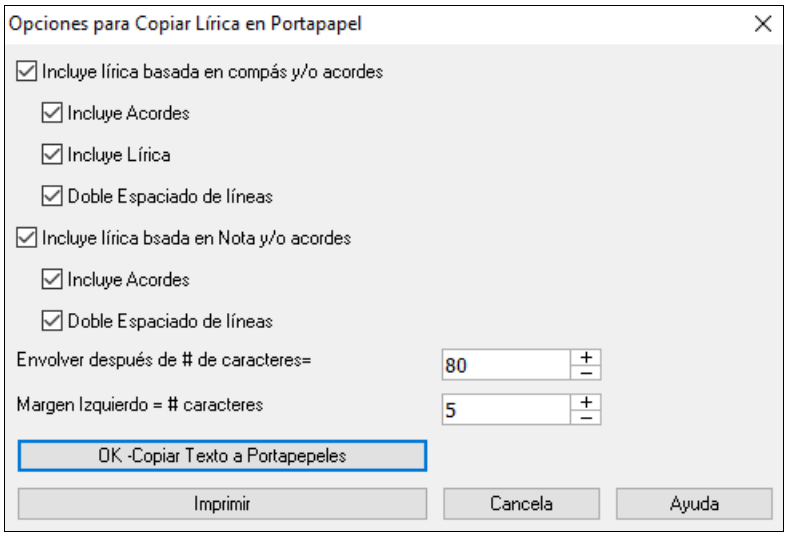
Los archivos Karaoke de Audio son populares empleando varios formatos. El más común es el formato CDG, que incluye la lírica en formato gráfico en CDs de audio. Debido a que el usuario de computadora no emplea normalmente CDs de audio, hay un formato que combina MP3 (conteniendo la música) y CDG (la lírica gráfica). Puede abrir archivos MP3/CDG dentro de Band-in-a-Box y ver la lírica desplegándose a partir de vuestros archivos Karaoke. Lo mejor de todo, puede emplear el Mago el Acorde de Audio para interpretar todos los acordes, ¡haciendo de Band-in-a-Box una gran alternativa para ejecutar vuestros archivos Karaoke!

Para abrir un Archivo Karaoke, use Archivo | Abrir, y encuentre un archivo WAV, MP3, o WMA que posea igual denominación de archivo CDG en la misma carpeta. Luego, la ventana de Karaoke se abrirá y mostrará la lírica.

La ventana de Grandes Líricas posee algunas opciones para la ventana Karaoke.

Puede elegir tener un fondo para la ventana, ya sea un animado, o una fotografía. Estas imágenes se encuentran en la carpeta *C:\bb\Data\KaraokeBMP*, y puede agregar sus propias imágenes BMP o JPG a dicha carpeta.

El botón [**Imprimir**] de la ventana de Líricas Grandes abre el diálogo **Opciones para Copiar Líricas en el Portapapeles.**



Esta función le permite copiar la lírica de una canción (y/o los acordes) en el portapapeles estándar de Windows®. Pegando estos datos en un procesador de texto, puede imprimir las líricas en la fuente de su preferencia.

El diálogo posee opciones para permitir que la lírica basada en nota o basada en compás, pueda ser copiada al portapapeles.

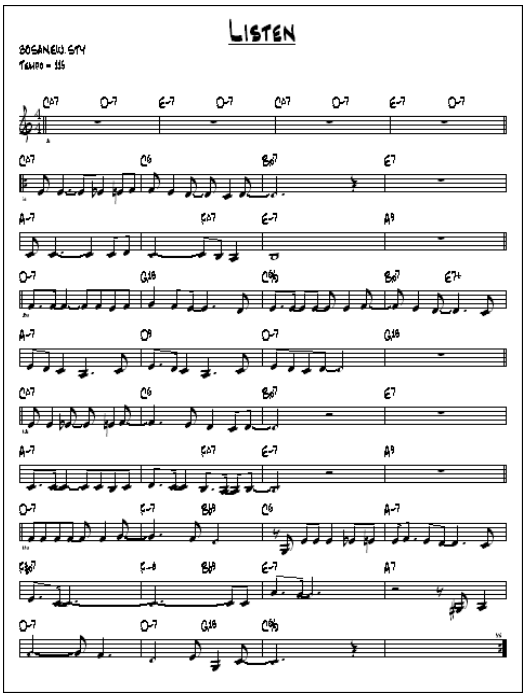
Con cualquiera de las opciones puede elegir incluir los símbolos de acorde, tener simple o doble espaciamiento de línea, y configurar los márgenes.

El botón **[Sinte Vocal]** ofrece modos Auto y Manual para enviar la pista de Melodía y líricas a un sintetizador de terceros llamado Sindy. Una pista vocal sintetizada será generada e importada hacia la pista de audio de Band-in-a-Box.

Imprimiendo

Band-in-a-Box imprime la notación del estilo de la Hoja Guía con acordes, melodías, líricas y notas de texto. También imprimirá partes de instrumento a partir de sus arreglos Band-in-a-Box, ya sea instrumentos por separado o partes múltiples. La mayoría de las canciones se adaptarán en una página, de modo que su impresión se verá parecida a un libro fake estándar.

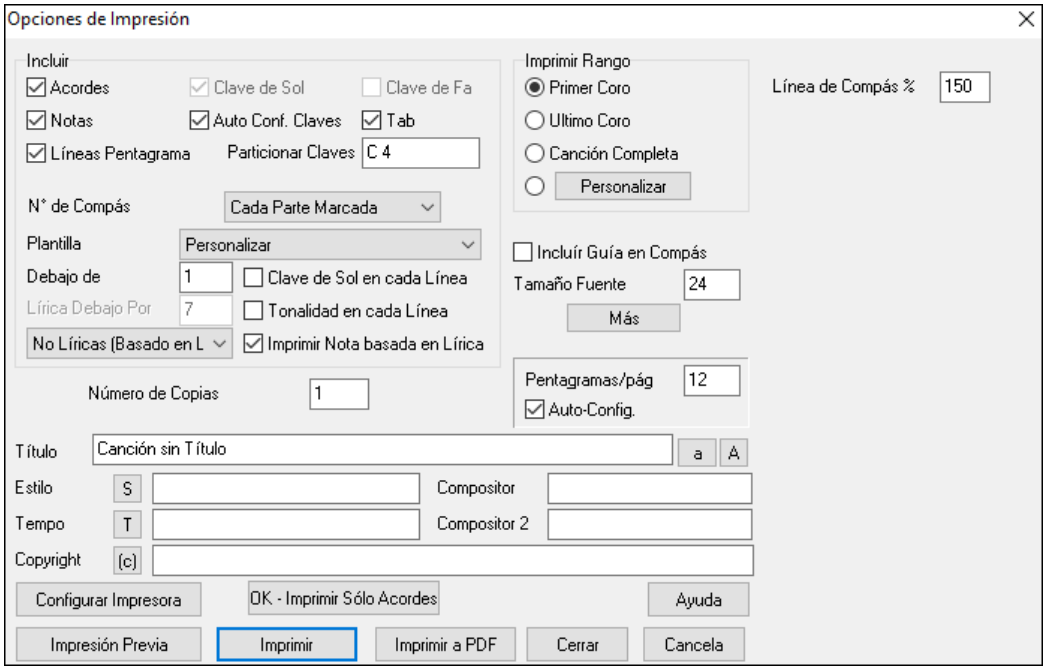
Puede fácilmente crear e imprimir un libro fake propio para todas sus piezas. Transforme e imprima instantáneamente partes para bronces o instrumentos de madera de junco (cuerno). Imprima las opciones incluyendo título, números de compás, compositor, estilo, e información de derechos de autor.



Opciones de Impresión

Presionando el botón **Imprimir** o **Ctrl+P** se abre el diálogo **Opciones de Impresión**. Las opciones para impresión incluyen el título, número de compás, compositor, estilo y derechos de autor.

Este dialogo se abre haciendo un clic en ela notaciond el boton **[Impr.]**, de la Hoja de Notacion o ventana previa.



Acordes: Si se selecciona, esto incluirá los acordes de la canción de la canción en la Hoja Guía. Recuerde que Ud. puede fijar la altura con la que los acordes pueden aparecer en una casilla de diálogo diferente (Diálogo de **Opciones de la Ventana de Notación**).

Notas: Si desea solo un acorde con hoja guía sin Notas, entonces apague ésta opción. De otra forma se mantendrá ENCENDIDO.

No. de Compás (Parte nueva) : Si lo fija en SI, esto incluirá un número de compás escrito en cada marcador de parte, de la misma forma que la letra del marcador de parte. Así el compás 1 puede ser escrito como 1a. No hay opción para imprimir cada número de compás a la vez.

Líneas Pentagrama: Fije en apagado (desactivar) para imprimir una hoja de canciones "solamente acordes" con símbolos de acorde y líneas de compás pero sin líneas de pentagrama o notación.

Clave de Sol: Normalmente deseará incluir la clave de Sol a menos que esté imprimiendo una parte de bajo o la parte de la mano izquierda del piano por separado y desea ahorrar espacio.

Clave de Fa: Para melodías o solos, probablemente no deseará que se imprima la clave de Fa. Para otras partes (piano, bajo, baterías, etc.) deberá fijar esta opción en SI.

Auto configuración de Claves: Con ésta configuración, el programa imprimirá solamente las claves que son necesarias. Por ejemplo, una Melodía imprimiría probablemente sólo con la clave de Sol, mientras que la parte de bajo podría usar solamente la clave de Fa, y una parte de piano podría usar ambas claves.

Tablatura (Tab) : Permite que se muestre la tablatura e impresión para pistas de guitarra y bajo.

Particionar Clave: Esto determina donde la notación separará las claves de Sol y Fa. Do central es considerado normalmente a ser C5, y C4 está una octava por debajo. Para una melodía o parte de solista, probablemente deseará que la parte sea impresa por completo bajo la clave de Sol, entonces podría elegir separar las claves en C4.

Mostrar #s de compás: Hay opciones para incluir el N° de compás en la impresión. (por ej., cada compás, cada marcador de parte, cada fila, cada página).

Plantilla: Hay **plantillas de impresión** en el diálogo de impresión para lograr varios estilos de impresión - Normal/Líricas Solamente/Acordes y Líricas/Acordes Solamente/Papel en Blanco. En el diálogo imprimir, seleccione la plantilla de impresión deseada. Para retornar a las "configuraciones normales," elija la plantilla "Normal"

 # de Compás por Debajo De: Esto fija la posición vertical de los números de compás en la impresión entre 1 y 7. 1 esta muy cercano al pentagrama y 7 muy alejado (el más bajo).

Lírica: La lírica puede ser impresa ya sea por encima de los acordes, por debajo el pentagrama, separadamente al final (en una página por separado), o no ser impresas. Normalmente las líricas se imprimen por debajo del pentagrama.

Clave en Cada Línea: Deje esto desactivado si no es necesario y desea una apariencia no confusa.

Tonalidad en Cada Línea: La mayoría de los libros de canciones modernas no incluyen armadura cada línea. Si quisiera ver la armadura en cada línea, fije esto en Si.

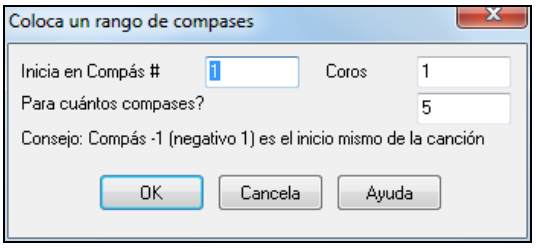
Imprimir Nota basada en Lírica: Fije en "Si" para imprimir la parte de Melodía con Líricas, o apague para imprimir sólo la música para la línea de melodía.

Imprimir Rango (Primer Coro / Ultimo Coro / Canción completa) : Puede ya sea imprimir el Primer coro, el Ultimo coro o la canción completa. Cuando cambia esta configuración, Band-in-a-Box re-configurará el número de pentagramas por página colocando en orden para auto-caber la impresión en una página, si es posible.

Sugerencia: Ud. deseará imprimir el último coro en una canción que posee una etiqueta final, o si desea ver un final de 2 compases impreso.

[Personalizar]: Puede imprimirse un rango específico de compases, ya sea sombreando una región o ingresando un rango de compases.

Para imprimir, por ejemplo, los compases 11 al 16 de una canción, presione este botón, e ingrese el rango del compás 11 de 5 compases. La canción será impresa en solo dicho rango de 5 compases.



Incluir Guía de compás: Si su canción posee una guía en el compás 1 entonces asegúrese que ha activado la Guía. Actualmente, Band-in-a-Box configura esto por Ud. buscando notas en la medida guía. Puede pasar por alto esta configuración automática, si es necesario.

Tamaño de Fuente: Este es el tamaño de fuente para la música impresa. Los cambios serán vistos en la Impresión Previa.

Pentagramas por página: Band-in-a-Box establece esta configuración por Ud. Automáticamente para auto-caber en una página, emplee esto para dejar sin efecto esta auto configuración. Recuerde que el título ocupa hasta 1 pentagrama. La opción "Auto-Colocar" fijará el número automáticamente, y tratará de adaptar la hoja guía en una sola página.

Línea de Compás %: Esto le permite colocar el grosor de la línea de compás.

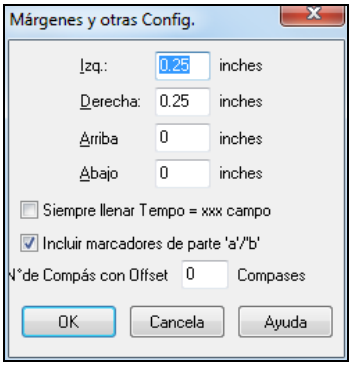
[Más]: Haga clic en este botón para abrir el diálogo **Margenes y Otras Config**.

Puede también seleccionar la opción *Siempre completar el tempo*, que escribe automáticamente el tempo actual en la hoja de canción.

Puede seleccionar la opción de tempo Completar Siempre, la cual escribe automáticamente el tempo actual en la hoja de canción.

En la impresión, si "Incluir marcadores de parte 'a' / 'b'" está activado, los números de compás incluirán "a" o "b" seguido de ellos (el nombre del subestilo).

Use "Números de Compás tipo Offset de a" para remarcar tipo offset la presentación de los números de compás en la impresión o en la hoja guía. Por ejemplo, si desea que el compás 1 se muestre como el compás 17, ingrese una compensación (offset) de 16.



Título /Estilo /Tempo /Compositor /Derecho de Autor : Ingrese esta información en los campos provistos. Si el título es largo el tamaño de la fuente será reducido, y el título no será subrayado. Los títulos están limitados a 60 caracteres.

- Clic en el botón [A] para imprimir el título en mayúsculas.
- El botón [T] inserta automáticamente la configuración de tempo actual para la canción.
- El botón [©] insertará el símbolo de derecho de autor en el campo de derecho de copia
- El botón [S] ingresará el nombre de estilo completo dentro del campo de Estilo.

[Configurar Impresora] : Este abre la casilla de diálogo para configurar su impresora. Si elige una nueva impresora, Band-in-a-Box establecerá ésta como su impresora por defecto.

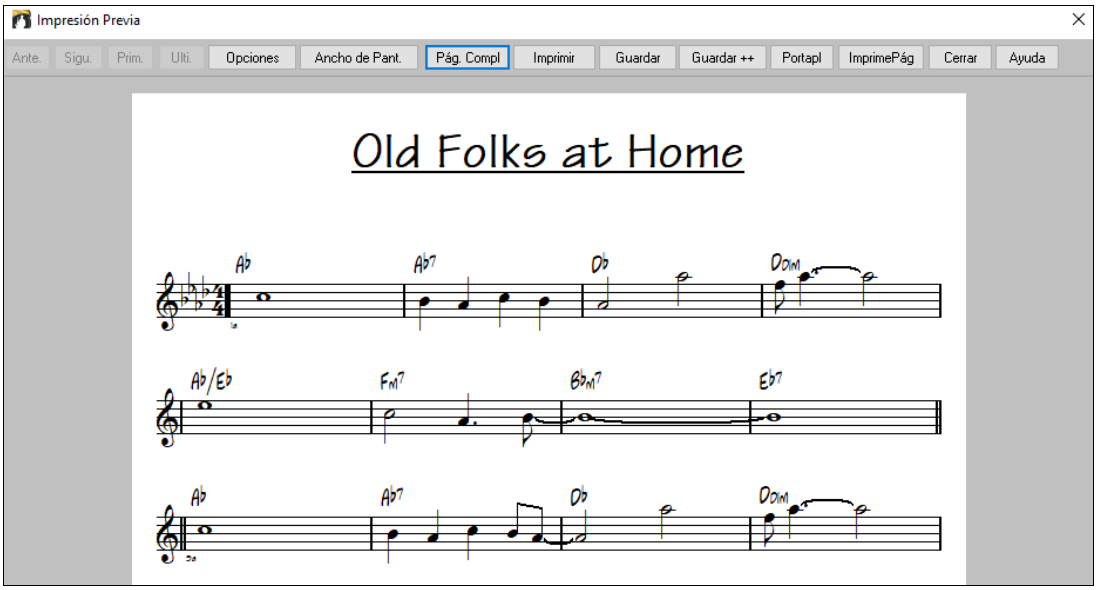
Sugerencia: En las Opciones de Notación puede especificar un límite superior de un rango de nota con las "Máx. líneas extras", fijando en *alto* las notas no tendrán un número excesivo de líneas extras.

[OK - Imprimir Sólo Acordes]: Este botón le permite rápidamente imprimir una hoja falsa de "Sólo Acordes".

[Imprimir en formato PDF]: Puede guardar sus impresiones directamente en formato PDF. Desde el dialogo **Imprimir,** presione **[Imprimir a PDF]**. Este abre un dialogo **Guardar como** para elcontrolador de impression Pdf995. Seleccione donde se encuentra su archive y asignele un nombre al PDF, Luego presione **[Guardar]** para crear archivos compatibles que pueda ver, imprimir, postear, o cargar.

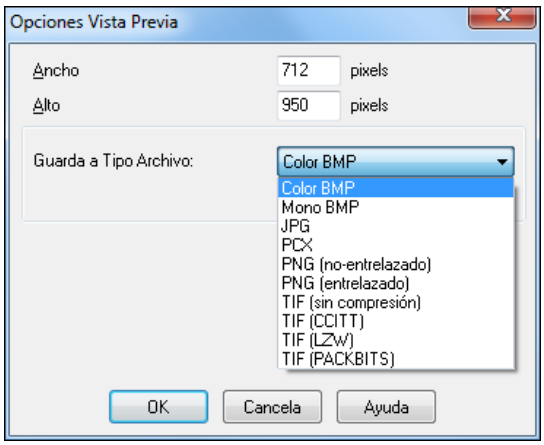
Imprimir Vista Previa

Esta característica le permite revisar previamente presentando en pantalla cómo se verán impresas las páginas a imprimir.



Use los botones [**Ante.**] **(Anterior)**, [**Sigu.**] **Siguiente)**, **[Prim.]** (**Primero)** y **[Ulti.]** (**Ultimo)** para navegar en páginas adicionales.

Presione el botón **[Opciones]** para abrir el diálogo **Opciones de Vista Previa**.



En el diálogo **Opciones Vista Previa** puede fijar el número exacto de pixeles a presentar para la impresión de vista previa, las mismas configuraciones se usan también si elige guardar las páginas a un archivo de gráficos en los populares tipos de archivos .JPG, .TIF o .BMP. Imprimiendo su canción en un archivo de gráficos le permite introducir su notación en un documento, o en un archivo HTML para emplearlo en su sitio web.

Esta característica está limitada sólo por la memoria disponible. Esto permite alta resolución de BMP en el orden de 2400 x 3000.

Un BMP de 2400x3000 equivale a 300 puntos por pulgada (dpi) para una página de 8”x10”. (Carta) Cuando guarda un archivo JPG hay configuraciones de calidad adicional.

Cuando ha seleccionado sus opciones de archivo presione el botón [**OK**].

Verá entonces un gráfico de alta resolución en pantalla, y puede guardarlo al mismo en un BMP empleando el botón [**Guardar**].

Para guardar un archivo JPG presione el botón [**Guardar**] y luego seleccione “Guardar a Tipo de Archivo:” JPG.

Puede ver entonces el tamaño aproximado del archivo, y puede cambiar las configuraciones presionando los botones de resolución Baja/Media/Alta.

Use el botón [Ancho de Pant.] para presentar la notación a lo ancho en la pantalla completa.

El botón **[Pág. Compl]** comprimirá la notación a presentar una página completa por vez.

El botón **[Guardar…]** guarda la página actual como un archivo Gráficos.

El botón **[Guardar ++]** guarda todas las páginas a archivos de gráficos denominados songnamexxxx.bmp, donde xxx es el número romano de la página.

Con el botón **[Portapl]** portapapeles puede copiar rápidamente una porción de mapa de bits para pegar dentro de otras aplicaciones.

Presione el botón **[ImprimePág]** para ingresar un número de página e imprimir solo dicha página, no la canción por completo o un estribillo completo.

Imprimiendo Partes Múltiples

Para imprimir más de una pista de notación:

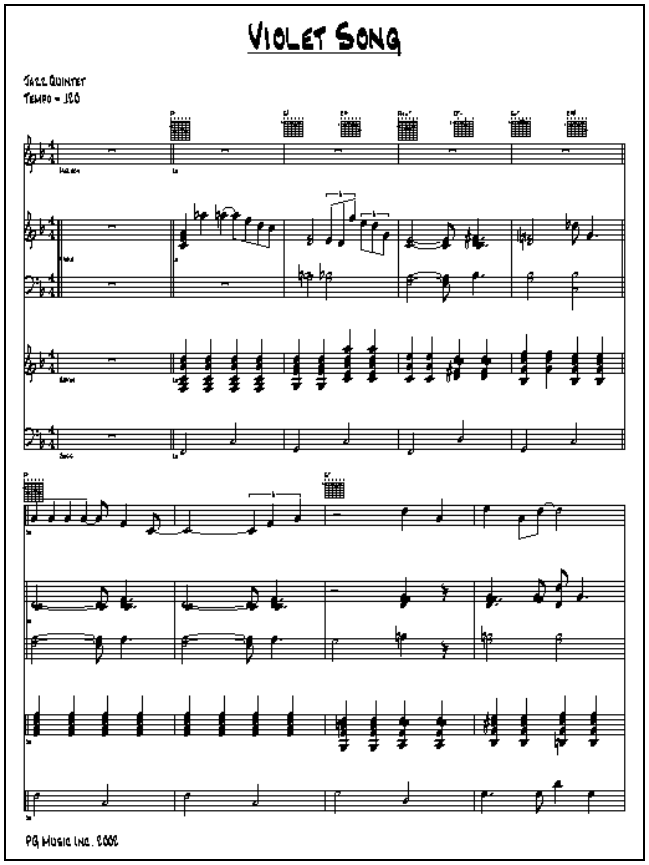
- Abra la ventana de Hoja Guía.
- Haga clic con el ratón sobre la pista que desea sobre el pentagrama de arriba.(tope)

- **Ctrl+clic** (Sosteniendo presionada la tecla Control y clic con el ratón) sobre las pistas que desea estén debajo del pentagrama de arriba.(tope)

Verá entonces un grupo de pistas, presentadas en el orden que Ud. las ha seleccionado.

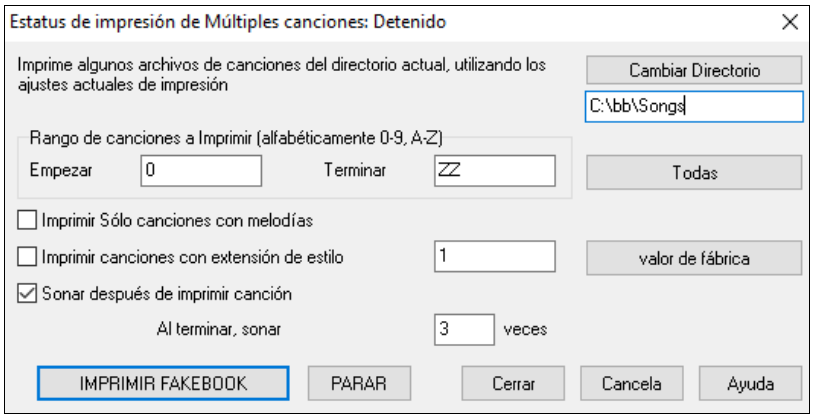
Nota: Cuando está viendo Pistas Múltiples de notación, las claves serán auto colocadas para Ud., ignorando las configuraciones de clave en la ventana de opciones de la Hoja Guía. Por ejemplo, el bajo estará siempre en clave de Fa, no podrá ver esto en clave de Fa y de Sol.

Presione **[Impr.]** de la ventana de **Hoja Guía** para imprimir la notación multiparte Band-in-a-Box.



Imprimir Múltiples Canciones

Normalmente, para imprimir una sola canción Ud. usa el botón [**Imprimir**] en la ventana de Notación. Si desea imprimir varias canciones, use la característica *Impresión Múltiples Canciones* para imprimirlas a todas a la vez.



Esto le permite imprimir todas las canciones en un subdirectorio con un comando. Se accede a ésta característica desde la opción del ítem de menú *Archivo | Imprimir Múltiples Canciones*.

Puede fijar opciones para definir qué canciones serán impresas. Por ejemplo, podría desear imprimir canciones solamente con un cierto estilo, por Ej. Bossa Novas, o canciones que empiecen solamente con las letras R a Z, o solamente canciones con melodías.

Antes que imprima un paquete completo de canciones, es importante fijar las opciones que requiere, de manera que el programa usará las mismas opciones para cada canción. Use la casilla de diálogo Opciones de Impresión. Tal vez desee imprimir solamente el primer coro de cada canción, por ejemplo. El programa configurará automáticamente cada canción para imprimirla en 1 página, si es posible.

Primero, asegúrese que se encuentra en el directorio correcto que desea imprimir. Esto esta mostrado en el botón **[Cambiar Directorio]**.

Por ejemplo, si la casilla debajo del botón **[Cambiar Directorio]** dice *C:\bb* serán las canciones en *C:\bb* las que serán impresas. Si desea imprimir canciones en un subdirectorio diferente, entonces oprima el botón **[Cambiar Directorio]**.

Si desea imprimir todas las canciones en un subdirectorio, entonces oprima el botón **[Todas]**. Presionado este botón se fijan los rangos “Iniciar” y “Finalizar” para iniciar
en “0” (en blanco) y finalice en “ZZ.” Debido a que archivos de canción con nombres como 8dayweek.mgu aparecerán antes de la letra A cuando se dispongan alfabéticamente, la llamada en blanco “0” se usa en lugar de la letra A para asegurar la inclusión de todas las canciones.

Normalmente Ud. deseará que el “Rango de Canciones a Imprimir” esté fijado en “Todas las canciones” pero si Ud. ya ha impreso canciones desde A a M, y desea reanudar la impresión comenzando en N, puede especificar este rango N a Z de modo que no tiene que imprimir todo nuevamente.

Si **Imprimir solo canciones con melodías** está fijado, entonces solamente los archivos que poseen una melodía en ellos serán impresos (archivos de canción que terminan en mgu).

Solo imprimir canciones con extensión de estilo de _ es útil si desea imprimir solo ciertos estilos. Por ejemplo, si desea imprimir solamente canciones Jazz Swing, entonces puede fijar esto a estilo 1 que es Jazz Swing. El Estilo 4 es Bossa Nova.

Cada uno de los 24 estilos incorporados poseen un número asociado con ellos. Todos los estilos de usuario poseen un carácter de estilo de U.

Aquí están los números (#) de estilo para los estilos incorporados.

Jazz Swing	1	Heavy Rock	D
Country 12/8	2	Miami Sound	E
Country	3	Milly Pop	F
Bossa	4	Funk	G
Ethnic	5	Jazz Waltz 3/4	H
Blues Shuffle	6	Rhumba	I
Blues Even	7	Cha Cha	J
Waltz (Old) ¾	8	Bouncy 12/8	K
Pop Ballad	9	Irish	L
Shuffle Rock	A	Pop Ballad 12/8	M
Light Rock	B	Country old 12/8	N
Medium Rock	C	Reggae	O

Si su impresora requiere cargar cada hoja, deseará que el programa haga un *beep* luego de cada canción impresa. La configuración “**Beep luego de cada canción impresa**” es útil para monitorear el trabajo de impresión si no está cerca de la impresora, ya que si ésta deja de hacer *beep*, entonces la impresión se ha detenido, y tal vez se haya quedado sin papel.

Cuando se completa el trabajo, x veces *beep* le notificará la finalización haciendo *beep* un número específico de veces.

Los botones **[IMPRIMIR FAKEBOOK]** y **[PARAR]** inician y detienen la impresión de múltiples canciones.

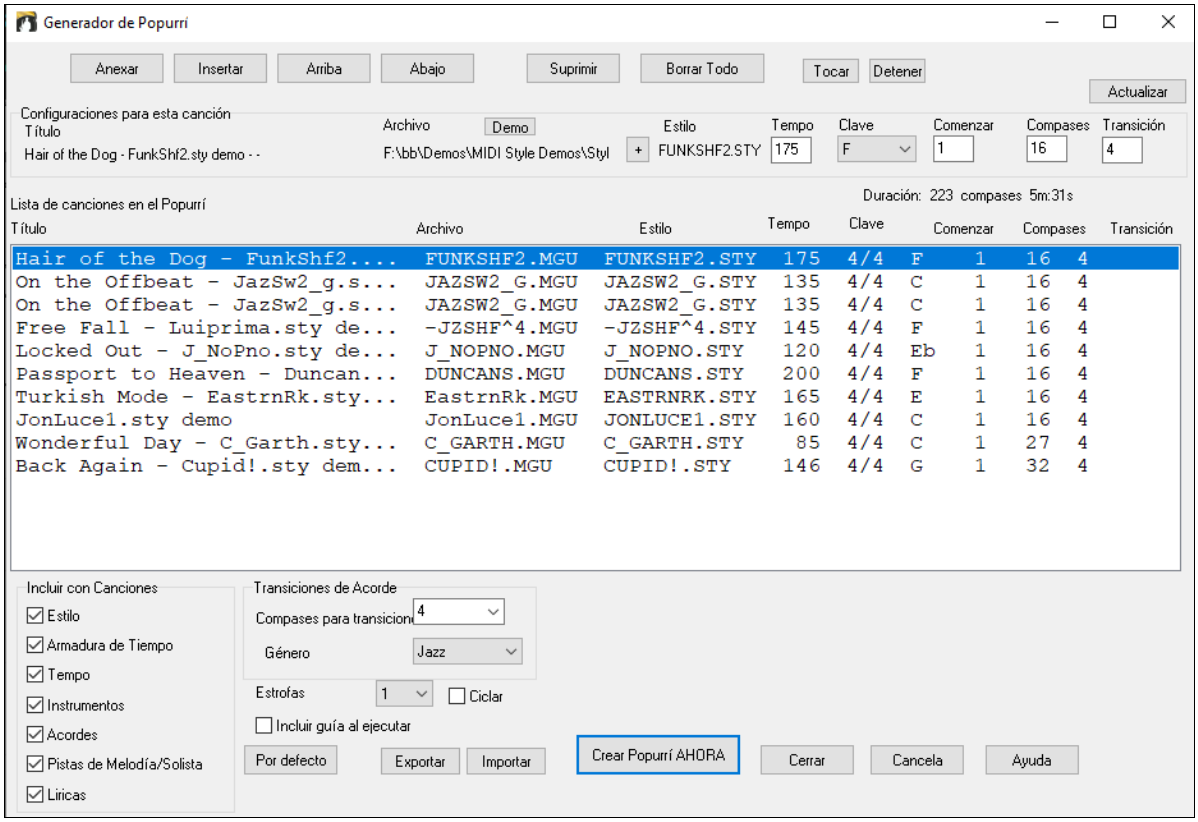
Band-in-a-Box monitorea el Administrador de Impresión para evitar la sobre carga con canciones a imprimir. Entonces si el Administrador de Impresión posee más de 2 canciones esperando imprimirse, Band-in-a-Box hará pausa antes de imprimir una nueva canción. Si su impresora se queda sin papel, el Administrador de Impresión de Windows® y Band-in-a-Box esperarán que coloque más papel antes de reanudar automáticamente la impresión. El estado de la Impresión se muestra arriba en la casilla de diálogo.

Capítulo 9: Funciones de Música Automática

Popurrís automáticos – “El Generador de Popurrí”

¿Desearía crear un popurrí de varias canciones Band-in-a-Box (MGU) empleando Band-in-a-Box? Esto se realiza fácilmente con el **Generador de Popurrí**. Dentro del **Generador de Popurrí**, seleccione simplemente las canciones que desea, y Band-in-a-Box creará el popurrí para Ud. Un popurrí no es solo unir canciones. Un buen popurrí utiliza un área de “transición” entre canciones para introducir el nuevo estilo, tonalidad y tempo. El **Generador de Popurrí** crea automáticamente una agradable área de transición para Ud., ¡escribiendo acordes que modularán suavemente en la siguiente canción, estilo, tonalidad y tempo!

Para abrir el **Generador de Popurrí**, haga clic en el botón **[Forma de Canción]** en la barra de herramienta *Generador de Popurrí* desde el menú. También puede ir al menú *Archivo* | *Importar* | *Generador de Popurrí.* para abrir este diálogo

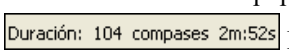


Para crear un popurrí,

- agregue canciones presionando el botón **[Anexar]** o **[Insertar].**
- retire canciones usando **[Suprimir].**
- cambie el orden de las canciones usando **[Arriba], [Abajo].**
- para cualquier canción, personalice usando la casilla de grupo “Configuraciones para esta canción”, incluyendo los cambios de estilo, tempo, tonalidad, compás de inicio, N° de compases, y N° de compases de transición. Presione **[Actualizar]** luego de la personalización para ver sus cambios en la lista de popurrí.
- elija el tipo de información a incluir en su popurrí (estilos, cambios de tonalidad, lírica, etc.) en la casilla de grupo “Incluir con Canción”
- elija un número de compases de transición (por defecto es 4). Los compases de transición son compases automáticos de acordes insertados por Band-in-a-Box para realizar la transición de una canción a otra, generando un “outro” y una “intro” entre las canciones.

Presione el botón **[Crear Popurrí AHORA]** para generar un popurrí.

El tamaño máximo del popurrí es de 255 compases (cerca de 7 minutos).



El tamaño actual y el tiempo de su popurrí está mostrado en la etiqueta Duración.

Puede tener múltiples coros, así si tuviese 3 coros de un popurrí de 250 compases, este duraría 750 compases.

Sugerencia: Su Popurrí empleará RealDrum si es que tiene habilitada RealDrum. Si es así, debería mantener la variedad de tempos de las canciones dentro de un rango próximo. Ya que la calidad de compresión de RealDrum podría decaer si una canción en el popurrí tuviese un tiempo mucho más bajo con relación al anterior, es decir, evitar tempos que frenen.

Canciones Automáticas – “El Melodista”

¿Siente que está componiendo una nueva canción? Usando la característica “Melodista” puede componer una nueva canción en el estilo de su elección, completar con introducción, acordes, melodía, arreglos, etc. Todo lo que tiene que hacer es elegir de cualquiera de los muchos “Melodistas” disponibles y oprimir el botón [OK]. El programa entonces crea la introducción,

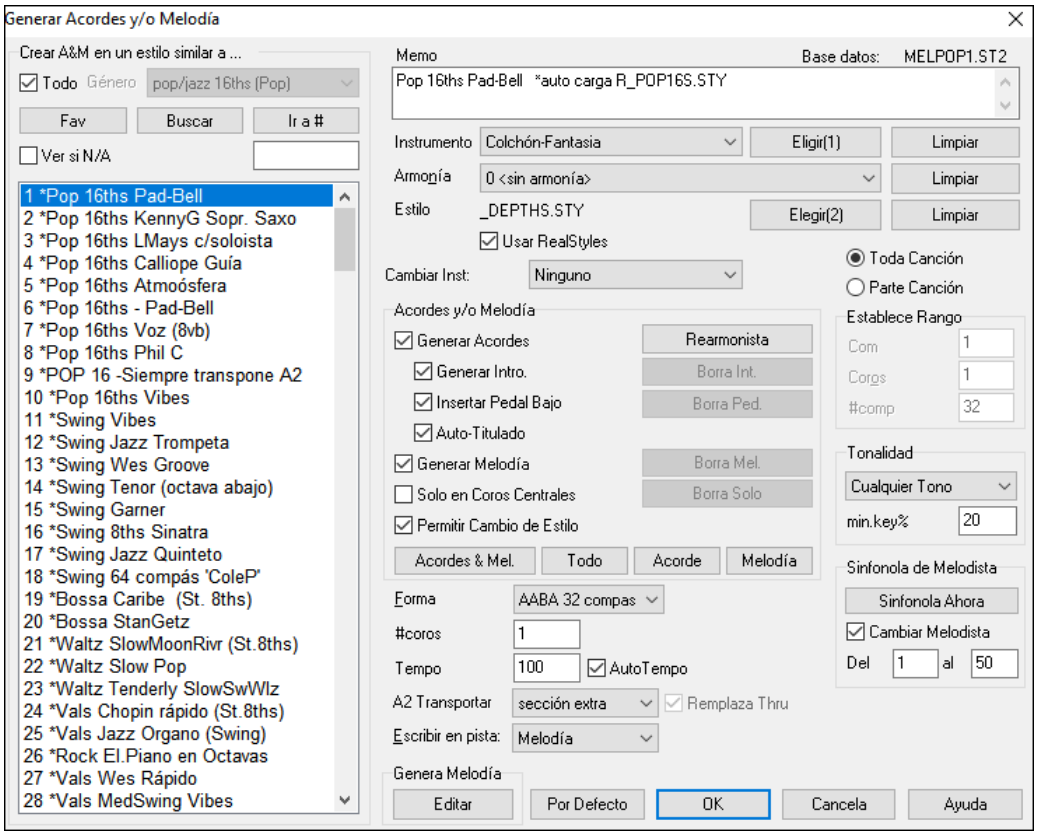
acordes, melodía, y arreglos en cualquier estilo dado. El Melodista también generará una melodía por sobre una progresión de acordes existente.

Una vez que la canción está generada, los acordes y la melodía son parte de las pistas regulares de Band-in-Box, y como tal puede ser editada, impresa, guardada como archivo MIDI, etc. Puede también regenerar cualquier parte de una canción para refinar posteriormente sus composiciones Band-in-a-Box.

El modo "Sinfonola" de Melodista crea y lleva a cabo nuevas composiciones sucesivamente. De lado de las ventajas en composición del Melodista, empleando ésta característica puede ser una ponderosa ayuda en la práctica para mejorar su lectura leyendo las melodías generadas en varias tonalidades ocupando la ventana de Hoja Guía, y mejorando su oído tocando acompañado con las progresiones de acorde en las canciones generadas usando la ventana de entrenamiento de oído.

Esta característica puede ser una poderosa ayuda para el entrenamiento de lectura y para mejorar su oído.

Oprima el botón **[Melodista]** o **Shift+F5** en pantalla para abrir el **Melodista**.



El lado izquierdo de ésta pantalla presenta la lista de Melodistas disponible, incluyendo Pop, Swing, Bossa, Vals, Rock, Bebop y Baladas de Jazz. Despliegue la lista para abajo, y escoja el Melodista que desea ocupar.

Seleccionando la casilla de verificación **Todo**, se presenta todos los Melodistas disponibles o sino ellos pueden ser filtrados por "Género" (por Ej. Dixieland) para mostrar solo los melodistas en dicho género. Para filtrar los Melodistas, anule la casilla de verificación "Todo" y luego seleccione el género en el cual está interesado. Y puede también **filtrar para mostrar/no-mostrar** Melodistas del conjunto de Melodistas que no posee.

El botón de [**Fav**] en el diálogo permite escoger un Melodista que ha usado recientemente.

[**Buscar**] / [**Ir a #**] : Presione el botón **[Buscar]** y escriba parte de un nombre de Melodista, memo, nombre de estilo u otro texto asociado con un Melodista. Esto hará que la selección de melodía cambie a la opción siguiente conteniendo el texto. Similarmente, puede ingresar un # de un Melodista y presione el botón **[Ir A #]**.

Memo / Base de Datos: El área Memo muestra una Memo para el Melodista actual, de la misma forma que la Base de Datos (por Ej: MELPOP1.ST2) sobre la que está basada el Melodista.

Instrumento / Armonía / Estilo / Cambiar Instrumentos: Los Melodistas pueden almacenar configuraciones de instrumento y armonía, y esta se muestran en el área de Instrumento de la pantalla de selección de Melodista. De forma predeterminada, los Melodistas usan RealStyles en lugar de los estilos MIDI, pero si prefiere los estilos MIDI, desactive la casilla de verificación "Usar RealStyles". Puede fijar también el instrumento para cambiar cada coro. Puede obviar las configuraciones del Melodista actual y elegir su propio instrumento, armonía y cambios de configuraciones de instrumento en estos controles.

Parte Canción / Toda Canción: Seleccione si desea generar la canción completa o solo parte de ella. Si Ud. elige lo último, puede especificar en qué compás y coro empezar, y cuántos compases generar.

Sugerencia: Si desea generar solo una parte de la canción, una forma fácil de fijar el rango de compases es sombrear /seleccionar los compases arrastrando el ratón sobre el área de acorde antes de activar el diálogo de Melodista. Entonces la forma "Generar" será fijada automáticamente a "Parte de Canción" y se fijará el rango de compases al área seleccionada.

Tonalidad: Esta área determina la tonalidad de la canción. Si se fija en "Cualquier Tono"), el programa escogerá indistintamente una tonalidad para la canción, inclinándose más hacia las tonalidades populares (C, F, etc.). "min. ton%" determina que % de canciones generadas en tonalidades menores vs. tonalidades mayores. Si establece en 20, entonces el 20% de las canciones podrían ser generadas en tonalidades menores.

Generar Acordes / Generar Melodía / Generar Intros / Auto-Títulado : Las opciones que están seleccionadas serán generados. Los botones pre-definidos convenientes fijarán automáticamente las configuraciones apropiadas a las configuraciones predefinidas populares. El botón **[Acordes & Mel.]** configurará las casillas de verificación para Generar Acordes & Melodía (pero no Solos). El botón **[Todo]** generará Acordes, Melodía y Solos. El botón **[Acorde]** fija las opciones para generar Acordes solamente (no Melodía). El botón **[Melodía]** fijará las opciones para generar solamente una Melodía (sin acordes) sobre una progresión de acordes existente.

- **Insertar Pedal Bajo**: Cuando se selecciona, la figura de bajo pedal estará insertada durante la intro y en el final de las secciones.
- **Solo en Coros Centrales**: Esta generará una improvisación en los coros centrales de la canción. Cualquier Solista puede ser seleccionado
- **Permitir Cambios de Estilo**: Cuando es seleccionada, ésta opción permite a un Melodista cargar en el estilo asociado con el. Si no desea Melodistas para cambiar el estilo actual que ha cargado, entonces desactive ésta opción.

Forma Esta casilla de selección permite elegir entre una canción generada con una forma específica (AABA 32 compases) o forma "libre". Las formas son por defecto AABA de 32-compases, que es la forma más popular de canción. Si prefiere que la canción no posea forma, podría fijar la canción en "sin forma". Esta no sería una configuración muy musical, pero puede ser útil para practicar o entrenamiento de oído.

Sugerencia: Los Melodistas pueden fijarse alternativamente a 64 compases (por Ej. Melodista # 18 forma de 64 compases ColeP). La "forma" de canción se refiere al patrón que repiten el verso y el coro. Una forma "AABA 32" posee 4 secciones de 8 compases cada uno: la sección "A" es el verso y la "B" es el coro (o puente) de la canción.

#**Coros**: Esto determina cuántos coros de la forma de canción (Melodías) están para ser generadas. Por ejemplo, si se fija en 5, el Melodista generará 5 coros, suficientes para un coro de intro, coro del final, y 3 Coros centrales. Las configuraciones "# de coros" tienen por defecto el # de coros presente en la actual canción.

Dafaults: Este botón retorna al Melodista a sus configuraciones por defecto.

Tempo / Auto Tempo: La configuración Tempo determina el Tempo de la canción, y queda por defecto en el tempo actual de la canción previa. Si se activa "AutoTempo", el tempo será fijado en el rango de tempo almacenado dentro del Melodista. Por ejemplo, si un Melodista se llama "Vals Rápido"-tendría un rango de tempo rápido almacenado dentro del Melodista, y la canción será generada en un tempo rápido si la opción "Auto-Tempo" está activada.

Transposición A2: En canciones con una forma AABA, es común que la segunda sección "A" sea transpuesta. Por ejemplo, la primera sección "A" podría estar en la llave de Eb, y la segunda podría ser transpuesta hacia la llave de Gb. Los Melodistas almacenan estas configuraciones. Algunos Melodistas están fijados para transponer las secciones A2, fije la transposición A2 a ninguna si no desea la misma transpuesta. Si fija en "sección plus" ésta transpondrá la sección A2, y también transpondrá 2 compases mas antes o 2 compases mas tarde. La canción será transpuesta solamente si el Melodista en particular está puesto para transponer la sección. Esta aplicación está analizada con más detalle en la sección Generador de Melodía.

Reemplazar Thru: Si ha puesto el Melodista en "Generar Parte de Canción" este podría en el ejemplo de arriba generar solamente los compases 5 y 6 de la forma de canción en la sección "A" de una forma AABA. Si la forma de la canción es AABA, Normalmente desearía que la sección regenerada sea repetida por toda la forma en todas las secciones "A". Esta opción instruirá al Melodista a copiar los compases generados a las otras secciones "A" (compases 13,14 y 29,30).

La Sinfonola de Melodista: Presione el botón [**Sinfonola Ahora**] para poner en marcha la Sinfonola del Melodista. Esta generará continuamente nuevas canciones y las tocará al estilo Sinfonola. Empleando la configuración "Desde…A", puede fijar el rango de Melodistas a incluir en la Sinfonola, o mantener la misma en el mismo Melodista desactivando "Cambiar Melodistas".

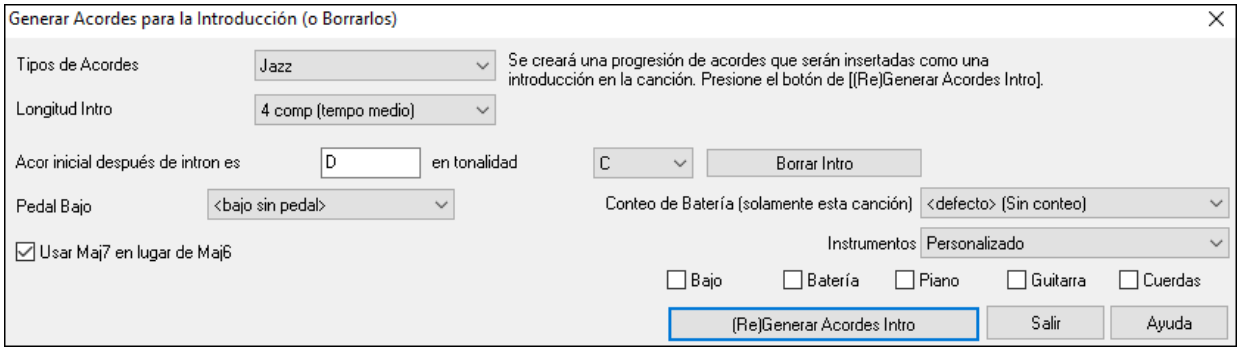
Escribir a la pista: Normalmente, el Melodista se escribe en la pista de melodía. Si prefiere que la Melodía se escriba en la pista de Solista, tal vez como una contra-melodía, cambie esta configuración a Solista.

Generador de Melodista: Si quisiera crear sus propios Melodistas, o cambiar permanentemente las configuraciones de los Melodistas existentes, presione el botón **[Editar]** para poner en marcha el Generador de Melodista.

Intro Automática – Intros de Canción

Con un solo botón puede generar una intro de 2, 4, o 8-compases para cualquier compás. Los Acordes serán distintos cada vez, y puede mantener presionado dicho botón hasta obtener la progresión que desea. La intro generada es una apropiada progresión de acordes, en el estilo de música elegido (Jazz/Pop), con bajo a pedal opcional, y conduce correctamente al primer acorde de la canción. Las Intros pueden también suprimirse.

Presione el botón [**Forma de Canción**] y seleccione *Generar Intro* desde el menú desplegable. Puede también seleccionar el menú *Editar* | *Forma de Canción* | *Compases Intro* para abrir el dialogo **Generar Acordes para la Introducción**.



[(Re)Generar Accordes Intro]: Presionando este botón se insertará o reemplazará una intro en la canción, con las configuraciones dadas.

Tipos de acordes: Puede elegir entre estilos de acordes Jazz y Pop.

Longitud Intro: Esta fija la duración de la intro a 2, 4, o 8 compases.

Acorde Inicial después de intro es: Esta configuración asegura que la intro generada tenga una suave transición dentro de la canción.

[Borrar Intro]: Acorde inicial después de intro es.

Pedal Bajo: Inserta una figura de bajo a pedal por toda la intro.

Conteo de Batería (solo esta canción): seleccione la opción de entrada para la canción actual.

Usar Maj7 en lugar de Maj6: Elija usar entre acordes Maj7 o Maj6.

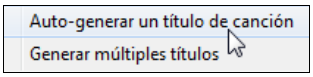
Instrumentos: Puede hacer que toda la banda toque la introducción, una pista específica o cualquier combinación de pistas.

Nota: El Melodista posee también configuraciones para auto-generar intros y títulos de canción.

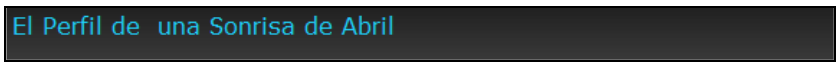
Generación Automática de Título de Canción

El Generador de Títulos de Canción pone nombres a todas las canciones que escribe el Melodista, si la casilla de verificación Auto-Título está activada. Esta característica puede ser usada por su cuenta para sugerir títulos para sus propias composiciones. Esta se mantendrá generando títulos hasta que elija uno.

Presione el botón [**Genera Titulo**] y seleccione el comando menú *Auto-generar un titulo de canción* o presione las teclas Alt+Mayús+T



Un nuevo titulo aparecerá inmediatamente en el área de la pantalla titulo. Seleccione *Editar* | *Deshacer Titulo* para retroceder un titulo.



Personalizando el Generador de Título de canción

Estas listas de palabras están guardadas en un archivo de texto llamado titl1.txt. Este archivo posee muchas secciones, cada una con dos conjuntos de palabras que pueden ser puestas juntas. Puede agregar nuevas secciones, con una sección de adjetivo y otra sección de sustantivo. Por favor vea los comentarios incluidos en el archivo TITL1.TXT para detalles de cómo agregar texto al archivo.

Generador de Pista de Sonido Automática – "Pista de Sonido"

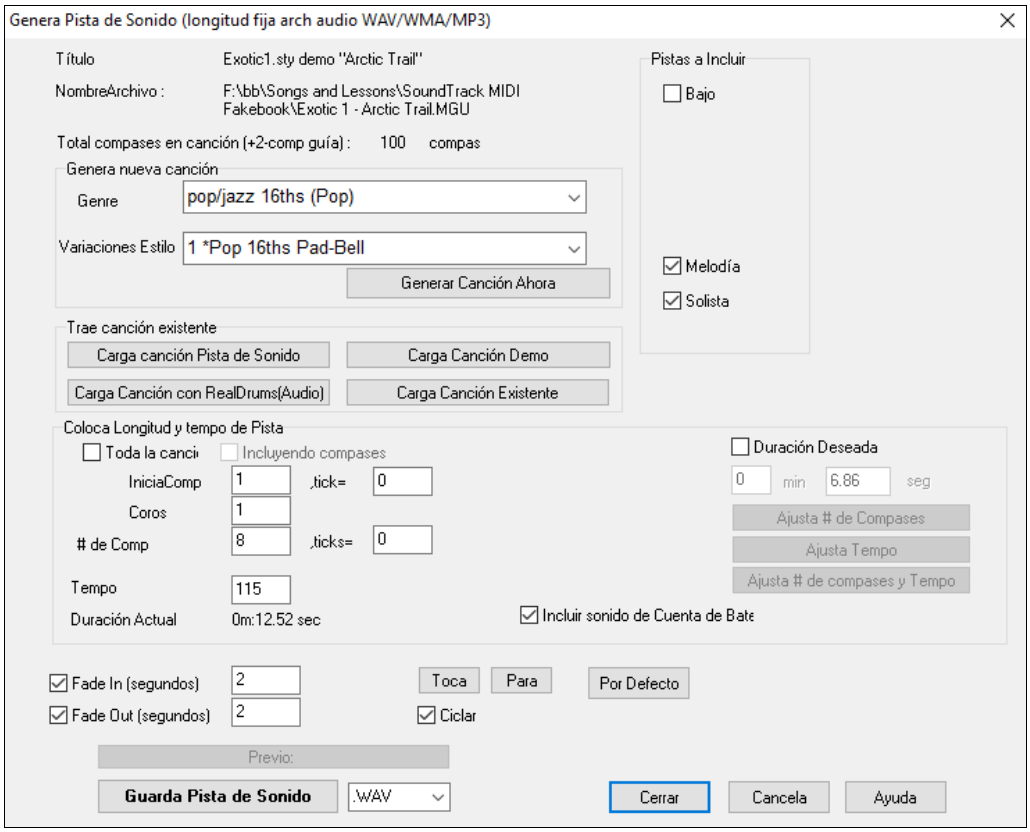
Necesita generar música original libre de gravámenes para fondos, videos caseros, muestras con diapositivas, acompañamientos, jingles, temas, escenas, entreactos, rutinas de bailes, ceremonias, o cualquier ocasión que requiera de acompañamiento musical?

La aplicación Pista de Sonido le permite generar música en el estilo elegido con la duración de tiempo que especifique. Como "productor", seleccione el género, duración, instrumentos, y las opciones aparición gradual/desaparición gradual. La Pista de Sonido ajusta el tempo y la duración para hacer corresponder las

configuraciones, y luego le permite guardar el archivo como WAV,WMA (Windows® Media Audio), o archivos MP3 para usos posteriores en sus proyectos musicales.

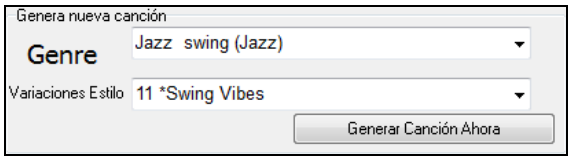
Genere música original (más de 20 géneros) o seleccione entre los más de 50 tipos de Pista de Sonido provistos (Bluesy, Excite, Healing, Jazzy, Tropics, etc.). Por ejemplo, puede generar un clip musical de audio de 30 segundos en el género que desee ¡en pocos segundos!

Para emplear la aplicación Pista de sonido, presione el botón Pista de Sonido (en la barra de herramientas a la derecha/centro de la pantalla), o elija el ítem *Melodía* | *Generar Pista de Sonido* de menú. Verá entonces la ventana **Generar Pista de Sonido**.



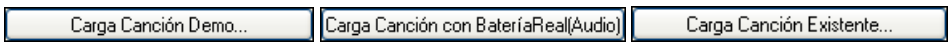
Nota: La aplicación Pista de Sonido retorna a archivos de audio (WAV/WMA/MP3) usando solamente sints. DXi o VSTi. Necesita tener al menos un sint. Dxi/VSTi instalado para que funcione ésta aplicación. Normalmente las instalaciones de Band-in-a-Box incluyen al Coyote Wave Table.

Primero, deberá cargar una canción. Hay muchos tipos de canción para cargar:



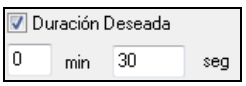
Puede generar una nueva composición libre de impuestos presionando el botón [**Generar Canción Ahora**], luego de elegir un Género y su variación.

Puede elegir entre las más de 100 composiciones "Pista de Sonido" predefinidas que hemos realizado. Estas están diseñadas para adaptarse como música de fondo en varios usos.



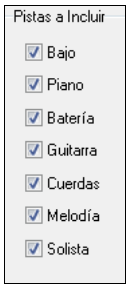
Puede cargar canciones presentes, demos de canción que hemos provisto para los estilos, o canciones que tienen RealDrum, o finalmente un botón para cargar *cualquier* canción. Por favor, observe que si emplea una canción existente (compuesta por alguien más), asegúrese que tiene los suficientes derechos para usar la canción en sus proyectos.

Una vez que ha cargado una canción, puede ahora elegir una porción de la canción para emplearla en su proyecto. Asumamos que requiere un clip musical de 30 segundos. Fije la duración deseada en 30 segundos.



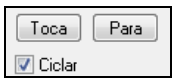
Presione luego el botón [**Ajusta # de compases y Tempo**]. Esto otorgará un número de compases en un tempo que coincide muy aproximadamente a sus configuraciones actuales, que Durará 30 segundos.

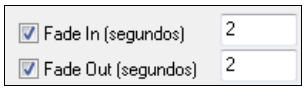
Ajuste los "Inicia en Compás" de la música. Para iniciar al principio, elija compás 1.



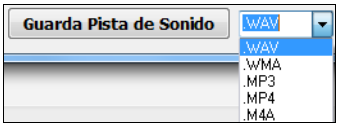
Puede elegir qué instrumentos incluir en el arreglo.

Ocupe los botones [**Toca**] y [**Para**] para escuchar el trabajo en proceso. Puede también ciclar la ejecución.





Establezca las opciones Aparición gradual, Desaparición gradual en segundos para el clip de audio.

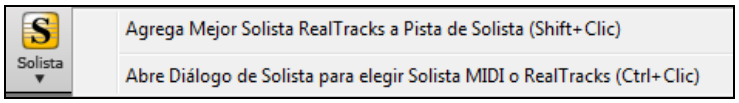


Ahora, genere su archivo Pista de Sonido. Presionando el botón **[Guardar Pista de Sonido]** y seleccione el formato de archivo **(**WAV, WMA, MP3, MP4 o M4A).

Puede escuchar su clip de audio terminado presionando el botón [Previo].

Generación Automática de Solo – "El Solista"

Hay dos maneras de seleccionar y añadir un soloa su canción. La característica "Mejor Solista" presenta una lista pre seleccionada para elejir. El dialogo **Seleccionar Solista** le da una lista complete de sollistas para seleccioanr, además configuraciones adicionales que puede aplicar al solo. Haciendo clic en el botón Solista se muestran estas dos opciones.

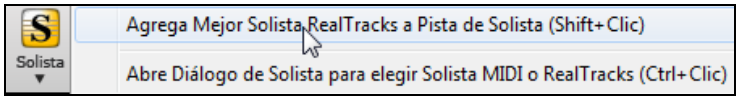


Seleccione "Mejor" Solista RealTracks

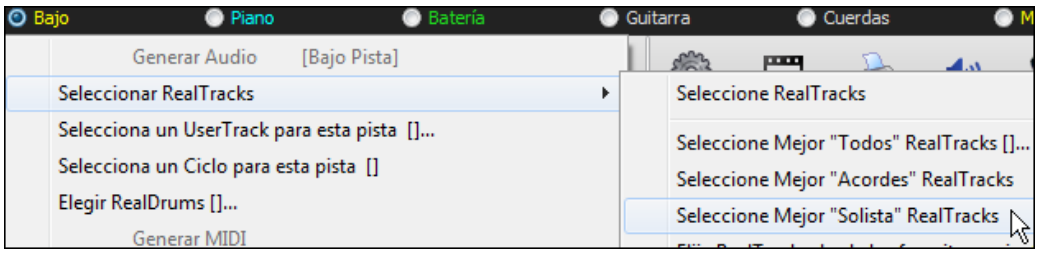
Este cuadro de diálogo muestra los mejores solistas que coinciden con el género, tempo, y la sensación de su canción. Se visualiza la lista de mejor a peor. Por ejemplo, si usted tiene un estilo Jazz Ballad cargado (tempo 60), la lista mostrará solistas de jazz que funcionan bien a un ritmo de 60 en la parte superior de la lista, y algo así como un solista rápido, Heavy metal en la guitarra parte inferior de la lista.

Como usar esta característica

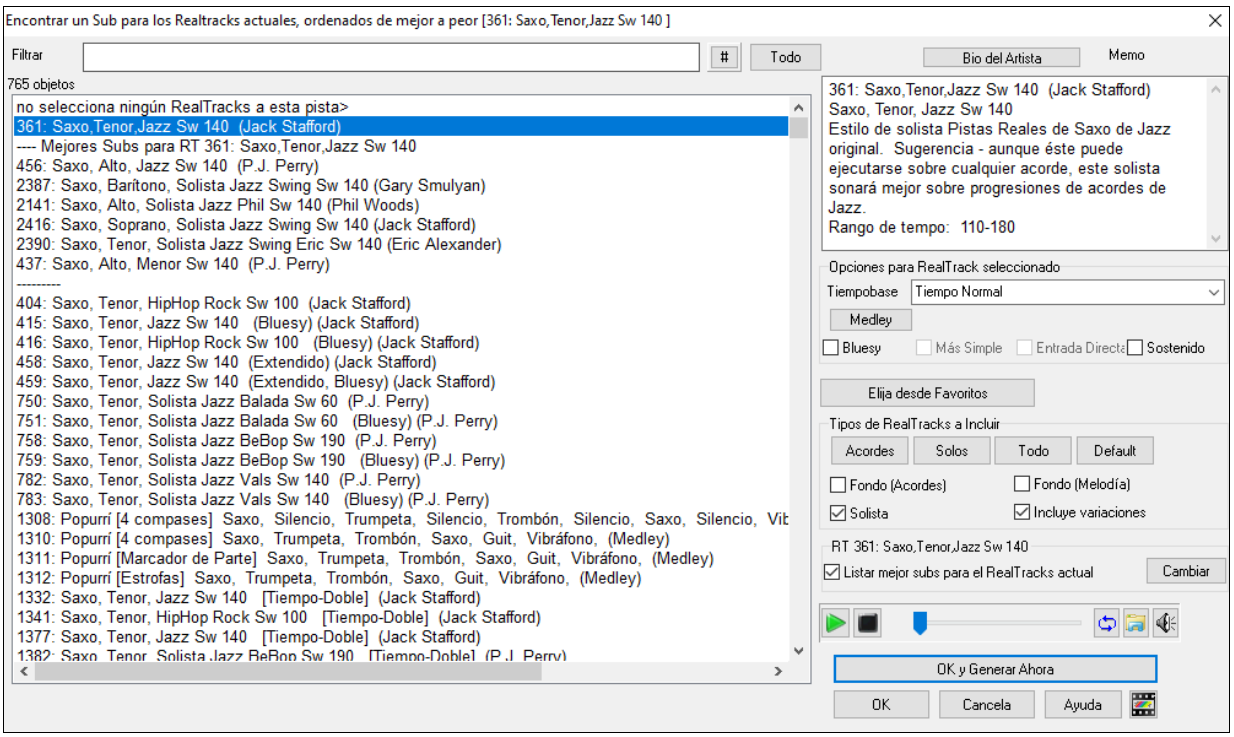
Para agregar una mejor solista en la pista Solista, pulse el botón **[Solista]**, y elija la opción de menú *Agrega Mejor Solista RealTracks a pista de Solista*. o **Mayús + clic** en el botón **[Solista]**.

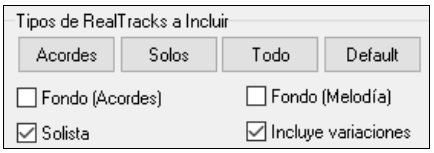


Para añadir el Mejor Solista a cualquier pista haga clic derecho (o doble clic) en el botón instrumento radio (ej. Piano) y escoja el comando del menú *Seleccione Solista | Seleccione Mejor Solista RealTracks*.



Verá entonces un diálogo que muestra el mejor solista para el estilo actual.

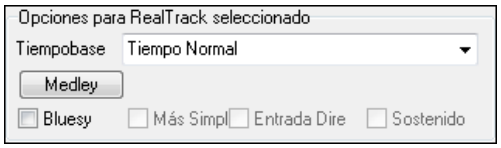




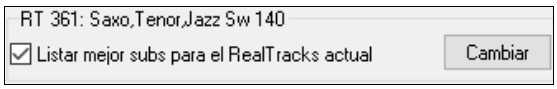
Incluirá "Solistas" y "Fondo (Melodia") de Solistas". Puede quitar la sección de estos si solo dese aver los Solistas (y no los Fondos de Solistas).

Si desea filtrar la lista, ingrese un texto o presione el botón [#].

Puede escuchar los RealTracks haciendo doble clic en lista usando el botón control transportador



Puede escoger las opciones (tiempobase, bluesy, simple, etc.) para el RealTrack seleccionado.



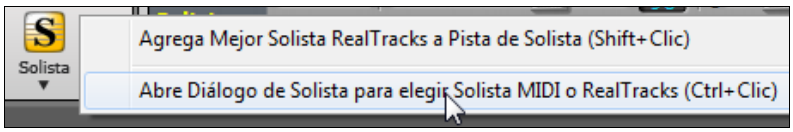
Habilitar la opción "Enumerar los mejores subs para los RealTracks actuales" enumerará los RealTracks que son similares a los RealTracks seleccionadas actualmente.

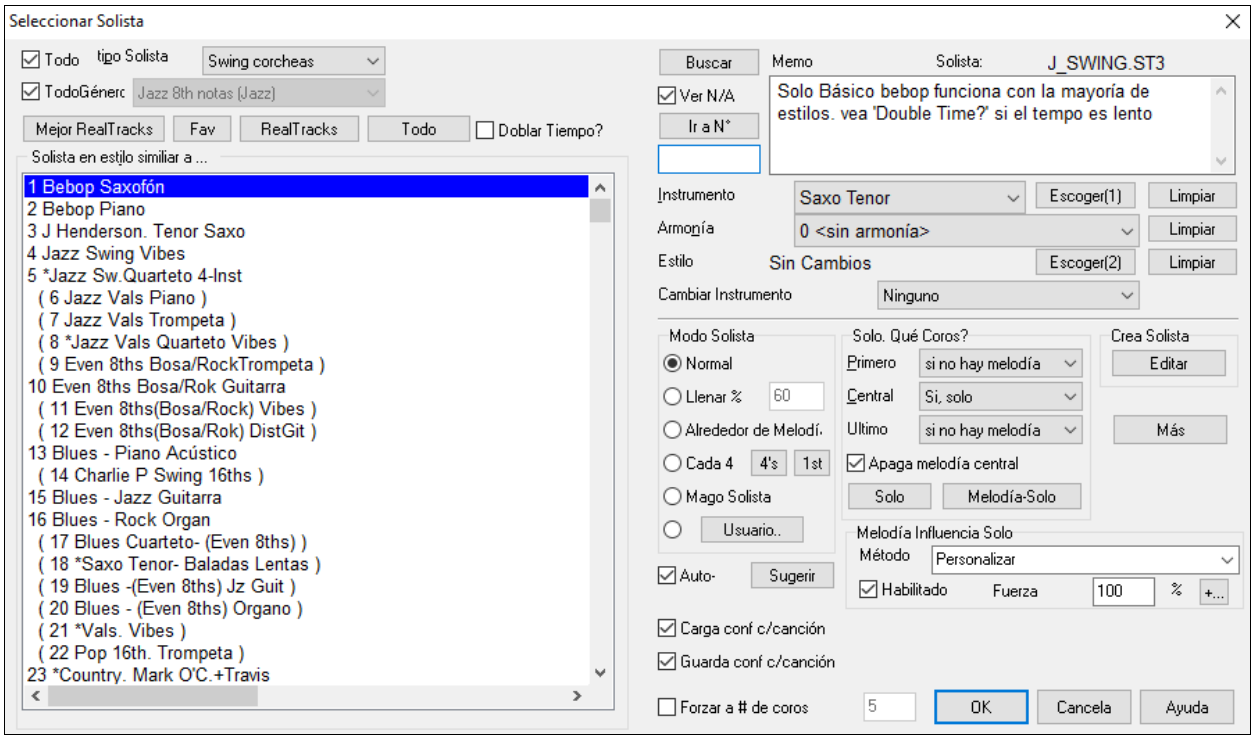
Al presionar el botón **[Bios del Artista]** se abre **Navegador de Artista**, que enumera todos los artistas de RealTracks y le permite ver más información.

Seleccione Diálogo Solista

Para seleccionar un Solista pre-hecos, haga clic en el botón [**Solista**] en la barra de herramientas, o pulse **Mayús + F4** o elija *Solista | Generar y Tocar un Solo*. El cuadro de diálogo Seleccionar Solista se abre.

También puede hacer Ctrl + clic en el botón [**Solista**] para ir directamente al cuadro de diálogo Seleccionar Solista o selecciónelo en el menú desplegable botón Solista.





Escoja un tipo de Solista en la casilla de lista "tipo de Solista" y elija el estilo apropiado, o active la casilla de verificación "Auto" y presione el botón [**Sugerir**] próximo a él. Esto brinda una lista de Solistas en dicho estilo; simplemente elija cual desea escuchar.

Puede seleccionar géneros de solistas (por ej. Modern Jazz) y ver solistas solamente en dicho género. Para lograr esto, desactive la casilla de verificación "Todos los Géneros", y luego active el género en cual está interesado.

El botón **[Fav]** en la ventana **Seleccionar Solista** brinda una lista de los 50 Solistas (favoritos) recientemente utilizados. Los Solistas que Ud. emplea con mas frecuencia estarán lo mas cerca al inicio de esta lista, facilitando la selección, en lugar de desplazarse por toda la lista de Solistas disponibles.

Puede también seleccionar si la lista muestra solistas desde el conjunto de Solistas que no posee.

Si no puede encontrar al Solista que está buscando, intente presionando el botón de búsqueda **[Buscar]** para escribir una parte del nombre a buscar.

La casilla **[Ir a N°]** le permite seleccionar desde la lista exactamente qué solistas elegir (si los reconoce).

El campo **Memo** posee una breve descripción del estilo del Solista, y está mostrado el nombre de la actual base de datos.

Instrumento / Armonía / Estilo / Cambia Instromento : Los Solistas pre-definidos establecerán el estilo, instrumento, y armonía, pero Ud. puede cambiar estas configuraciones a sus propias elecciones. Los botones **[Limpiar]** pueden borrar al actual Instrumento seleccionado, Armonía o Estilo. Use el botón **[Escoger(1)]** para seleccionar un instrumento y fijar

automáticamente el rango del solista para dicho instrumento. Para un solo armonizado, elija una armonía de la lista de Armonías. Use el botón **[Escoger(2)]** para seleccionar cualquier estilo desde la carpeta *C:\bb\Styles*.

Modo para el Solo: En el Modo Solo **Normal**, Band-in-a-Box crea solos de la manera normal de improvisar coros de la canción. Muchas otras opciones se proveen para agregar improvisación a su canción en una variedad de maneras, incluyendo Rellenos, Alrededor de Melodía, Intercambios, Mago del Solo, y una configuración personalizada del usuario.

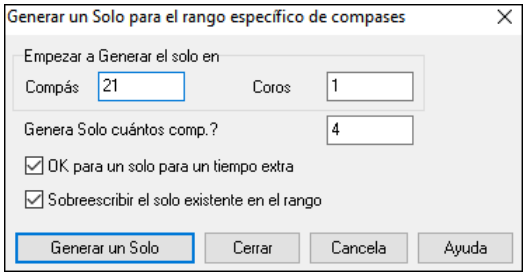
- **Llenar %** El Relleno instruye al Solista el "porcentaje" a cargar en la canción durante un periodo de tiempo estipulado por el usuario (casilla de %).
- **Alrededor de Melodía:** Para un solo alrededor de la Melodía, haga lo siguiente:
  - Abra una canción que posea una Melodía, preferiblemente una Melodía inadecuada con algún espacio en el que un Solista puede lograr "saltar"
  - Presione el botón [**Solista**]. Seleccione el Modo de Solo "Alrededor de Melodía."
  - Configure al Solista para tocar en Todos los Coros, y desactive la opción "Silenciar Melodía en el Centro.
  - Presione [**OK**] y se generará el Solo, tocando las veces cuando la Melodía no está tocando.

> **Sugerencia:** Para un mejor efecto, agregue un solo de acorde de guitarra a la parte del Solista utilizando el botón *Solo de Acorde* en la ventana de Guitar y eligiendo Solo como destino, o simplemente elija una Armonía de Guitarra como 32 J Pass.

- **Cada 4:** Hay un tipo de Solo donde los distintos solistas "intercambian" frases. Por ejemplo, "intercambiando cuatros" se refiere a un solo que dura cuatro compases, usualmente seguidos por un solo melódico diferente o solo de batería para los siguientes cuatro compases. Band-in-a-Box puede "intercambiar" compases de 2, 4, u 8 frases. Esto significa que puede alternar sus propias frases con aquellas ejecutadas por el Solista. Haga clic sobre el botón de número al lado del botón de radio "Intercambio" para recorrer entre los intercambios 2's, 4's, s o 8's. Band-in-a-Box puede generar la primer o segunda frase.
- **Mago Solista:**Esta opción en el diálogo **Seleccionar Solista** habilita el "Mago del Solista." Mientras toca notas ya sea en un teclado MIDI conectado a la computadora o sobre el teclado QWERTY, el programa tocará notas "correctas" en el estilo del Solista actual! Esto significa que puede tocar un solo "perfecto" cada vez, presionando simplemente cualquier tecla de su teclado MIDI o en las teclas QWERTY.

> **Sugerencia:** El Solista utilizará las velocidades que usa o empleará sus propias, dependiendo de la configuración en *Opciones | Preferencias | Solista | Use velocidad MIDI para Mago Solista*.

- El botón [**Personalizar**] ubicado en el diálogo **Selección de Solista** pone en marcha el diálogo **Generar un Solo para el rango específico de compases**. Esto le permite fijar el rango para el solo:



> **Sugerencia:** Puede hacer que estos valores sean pre-configurados a los valores que quisiera primeramente seleccionando/sombreando el rango de compases que quisiera a partir de la pantalla de la Hoja de acorde, luego haga clic sobre el botón Solista.

En la vida real, un Solista tiende a copiar una pareja de notas extras luego que termina la sección de solo. Fijando

OK para un solo para un tiempo extra permite al solista Band-in-a-Box comportarse de la misma manera.

Si desea sobreponer un solo y posee múltiples pistas de solo yendo a la vez, desactive S**obreescribir el solo existente en el rango**.

Una vez que oprime el botón **[Generar un Solo]**, la porción del solo que ha seleccionado será (re)generada. La canción empezará automáticamente tocando 2 compases antes de la nueva parte, así puede escuchar rápidamente el solo nuevo.

¿Solo en Qué Coros? : Seleccione que coros quisiera que el Solista los convierta en solo. Elija desde primer, central, último, cualquier combinación, o todos los tres coros. Presione el botón [Todo Solo] para hacer que el Solista toque por sobre todos. Presione el botón [Melodía & Solo] para hacer que la melodía toque el primer coro, luego haga que el Solista venga al segundo coro, luego haga que la Melodía "toque la tonada" sobre el último coro.

Seleccione la casilla de verificación **Doblar Tiempo**? (fíjela en "verdadero") si desea un Solo con tiempo doble, semi-corcheas en lugar de corcheas.

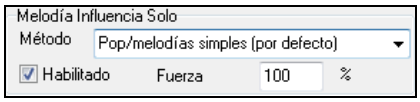
Forzar a # de Coros: Permite fijar una canción a un número definido de coros (por Ej.: 5) de modo que hayan suficientes coros para que cada uno tome un turno en el Solo. Esta casilla le permite decidir rápidamente cuantos coros desearía que Band-in-a-Box genere sin necesidad de abrir la opción de menú *Usuario | Forzar canción a # coro.* El número por defecto es 5. Observe que cuando la configuración esta habilitada (ajustando en "verdadero"), todas las canciones cargadas subsecuentemente usando este Solista cambiarán también hacia el número de estribillos indicados en esta casilla.

Cargar configuraciones c /canción / Guardar configuraciones c /canción: Estas configuraciones permiten guardar y cargar configuraciones de Solista. Active estas casillas de verificación si desea cargar y guardar estas configuraciones con una canción.

Crea Solista: El botón **[Editar]** del **Crea Solista** abre el módulo **Editor de Solista** donde puede crear el propio o modificar un Solista en curso. Esta característica le permite definir sus propios Solistas.

Solos con Melodía Influenciada

Cuando los músicos hacen un solo para una canción, el solo está influenciado normalmente por la melodía al igual que por los acordes. Band-in-a-Box puede también permitir que la melodía influya en el tipo de solo generado por la aplicación Solista. El resultado es un solo mucho mejor logrado para la canción.



Una configuración de fuerza (%) le permite controlar cuán influenciada puede estar el solo por la melodía. Elija el (%) de influencia de melodía, y uno de los varios predefinidos para controlar el tipo de influencia (tonos /ritmos/densidad de nota, etc.)

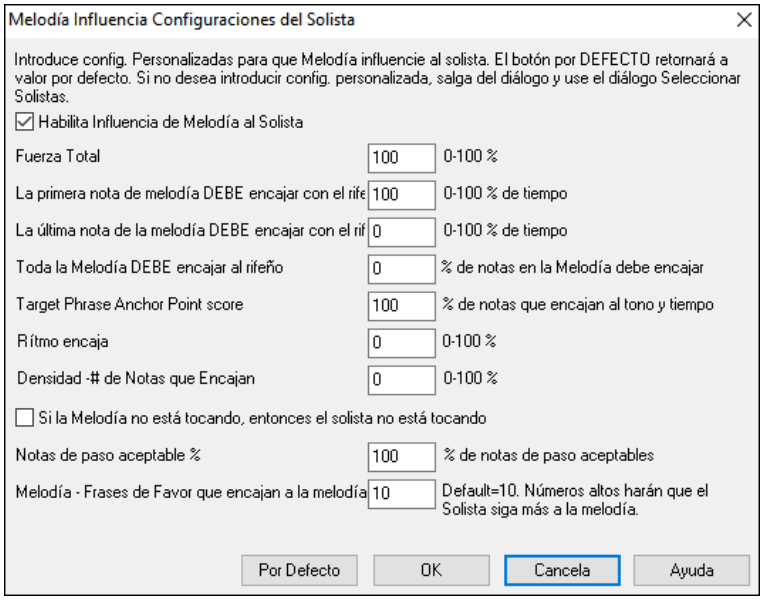
Para generar un solo que esté influenciado por la Melodía, seleccione la casilla de verificación Habilitado en la casilla del grupo "Melodía influencia al Solo".

Luego elija el tipo de influencia eligiendo un porcentaje de fuerza (0 a 100 %) y un tipo. El método por defecto funciona mejor en melodías sencillas o tonadas Pop, y otros funcionan para Jazz o melodías más complejas.

Configuraciones de Solista Influenciado por la Melodía

Está disponible el método "Personalizar", que pone en marcha un diálogo que le permite cambiar varios parámetros para controlar como el solo hará concordar las notas, ritmo, y densidad de la melodía. Cuando se selecciona este método se mostrará un botón **[+].**

Haga clic en este botón para abrir el diálogo **Melodía Influencia Configuraciones del Solista.**



Habilitar Influencia de Melodía al Solista– permite la realización de un solo influenciado por la melodía cuando está seleccionado (verdadero).

Fuerza Total– cuanto desea que la melodía influencie al solista.

La primera nota de melodía DEBE encajar con el riff. – la primer nota del riff debe coincidir con el tono de la melodía en este punto en la canción.

La última nota DEBE encajar con el riff – la última nota del riff debe coincidir con el tono (pitch) de la melodía en este punto de la canción.

Toda la Melodía DEBE encajar al rifeño – el tono necesita encontrarse en algún lugar en el riff para que sea verdadera esta condición.

(Target Phrase Anchor Point score) Frase Objetivo se Ancla en Punto de partitura - los puntos de anclaje de frase son puntos donde el tono y el tiempo de la nota de Melodía y el riff coinciden entre ellos.

Ritmo Encaja – porcentaje de tiempo que una nota de melodía se encuentra a la vez con la nota en el riff en el mismo punto (el tono es irrelevante).

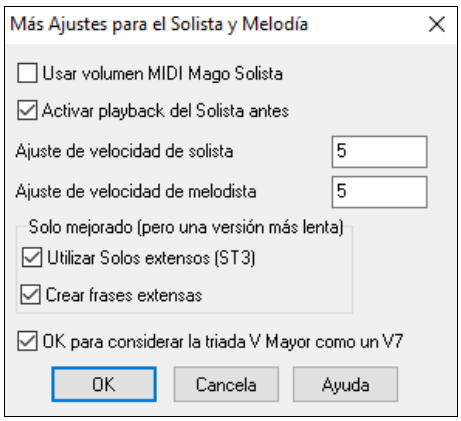
Densidad # de Notas que Encajan – el número de notas en la melodía comparado con el número de notas en el solo. Por ejemplo, 8 de melodía, 10 de solo = 80%. Nota: Si se fija exactamente en 49,59,69.etc. el solista permanecerá inactivo cuando la melodía no esté tocando.

Si la Melodía no está tocando, entonces el solista tampoco

Notas de paso aceptable % – porcentaje de tiempo que las notas de paso en el riff están CONFORMES (si no se encuentra en la melodía). Por ejemplo, si se fija en 20% significa que esta conforme que el 20% de las notas son notas de paso.

Más Configuraciones del Solista

El botón **[Mas]** abre el diálogo **Más Ajustes para el Solista y Melodía**. Puede accederse también a este diálogo desde el botón de **[Solista]** de *Opciones | Preferencias*.



Fije **"Usar Volumen MIDI Mago Solista"** en verdadero, si desea información de velocidad MIDI envíela al Mago de Solista. Si posee un equipo MIDI de velocidad sensible conectada a su computadora y si desea controlar la dinámica del Solista, debería permitirse esta característica.

Coloque **"Activar Playback del Solistas Antes"** en verdadero para permitir que la reproducción de la canción comience antes que el Solista haya completado de componer un solo. De otra forma, Band-in-a-Box compondrá un solo por completo antes que empiece la reproducción de la canción.

Ajuste de velocidad para Solista /Melodista Esta casilla le permite aumentar o reducir rápidamente el volumen de la parte del solista con respecto a otras partes de instrumento. Para una mezcla realista, el instrumento solista se fija un tono un poco más fuerte que los demás instrumentos /partes en una canción. El valor por defecto es 5.

Utilizar Solos extensos (ST3) se selecciona para usar la base de datos grande opcional para solistas, archivos .*ST3, en lugar de los archivos pequeños ST2. Los archivos poseen frases mejoradas, pero los solos demoran más en ser creados.

Crear Frases extensas Fije la casilla de verificación en "verdadero" (habilitado) si desea que el Solista emplee las frases musicales más largas que el "conoce".

Si está verificado **OK para considerar la triada V Major como si fuera un V7**, todos los solistas Jazz MIDI y algunos Solistas Reales de Country y Jazz interpretarán el acorde V como si fuera un V7 (séptima dominante).

Empleando la Aplicación Solista

1. Genere un Solista y practique el solo ciclándolo, bajando la velocidad, o imprimiéndolo, hasta que logre un gran solo sobre cualquier cambio de acorde!
2. Genere un Solista y anexe una Armonía tal como "Gran Banda de Bronces" para crear fenomenalmente rápido interesantes Arreglos de Gran Banda automáticamente. Genere un archivo MIDI estándar o imprímalos para Ud. y sus amigos.
3. Haga que el Solista toque un solo de acuerdo a vuestro acompañamiento y arreglo (junto con los otros miembros de su Band-in-a-Box, por supuesto!)
4. Intercambia 4 compases de uno solo estilo con el Solista (solo de 4 compases, solos de Band-in-a-Box para 4 compases, etc.)
5. Concéntrese separadamente en diferentes aspectos de su ejecución con ayuda del "Mago." Para solos con frases y "feel" apropiados (las mejores notas se incluyen automáticamente) para acompañar a un solista con confianza y autoridad

Sugerencia: Intente silenciando una de las partes de acompañamiento tal como la parte de piano o guitarra y toque junto con el Solista en un rol de soporte – es divertido!

6. Use la pista de Solista para grabar otra parte además de la Melodía y otras partes provistas por Band-in-a-Box.
7. Genere un Solista sobre los acordes/tonalidades en las que desearía practicar. Band-in-a-Box tocará y hará solos con Ud. todo el día sin aburrirse. Por ejemplo, si desea trabajar en sus progresiones II-V7-I ("dos-cinco-uno"), solo tiene que escribir los acordes que desea, y generar un solo para tocar sobre dichos cambios. Mientras toca el solo, puede leerlo mirando la notación. Presionando la casilla de verificación "Ciclar Pantalla" en la notación se ciclará la misma de modo que puede repasar cada frase de 4 compases (II-V-I) y luego desplazarse hasta la siguiente!

Notas Técnicas:

1. El Solista posee sus propias configuraciones y su propio canal por separado. Pero cuando el Solista emplea una armonía, éste se relaciona con las configuraciones y los canales de Armonía Thru. Desde que estamos usando 12 de los 16 canales MIDI disponibles en Band-in-a-Box, nosotros no deseábamos usar otros 2 canales más en los canales de Armonía de Solista. De modo que si desea escuchar un Solista con armonía, emplee las configuraciones de Armonía THRU. En otras palabras, siempre que se seleccione una armonía Thru, la parte Solista empleará las configuraciones de Armonía Thru.

2. Hemos diseñado al Solista para que no repita ninguna idea de solo de modo que los solos estén siempre frescos, con nuevas ideas en la forma y tocando todo el tiempo. En consecuencia, hemos incluido el ítem de menú *refrescar Solista* (por debajo del menú de Solista) que, cuando está seleccionado, permitirá al Solista reconocer todos sus motivos musicales nuevamente.
Eligiendo la opción *Refrescar Solista* es como decirle al solista "Bueno, puedes tocar todo lo que quieras, aún si es algo que tocaste hace 5 minutos..." Es una buena idea refrescar al Solista regularmente para asegurar el máximo de disponibilidad de "idea"

3. El menú de Solista contiene muchas opciones. Este posee todas las mismas opciones de edición que se encuentran en el menú de melodía, de modo que puede tratar la pista de Solista como una segunda pista de melodía. Aún si no tiene planeado usar la aplicación Solista Automático, puede usar solo la pista de Solista como una segunda pista para melodías de contraste con el tono, overdubs, etc. El resultado: dos pistas de melodía, dos pistas de solo, o una melodía y una pista de solo, todo a su disposición para cualquier canción, sin necesidad de recurrir a un secuenciador externo.

Auto Separación de Manos en el Piano

Esta aplicación es efectiva en las pistas de Piano, Melodía y Solista. Se encuentra en **Opciones de Ventana de Notación** y en ambos menús: Melodía y Solista.

Pista de Piano (Opciones de Notación)

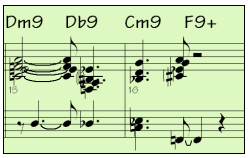
☑ Auto-separación de Mano de la Pista de La parte de piano puede mostrarse en ambas claves, empleando rutinas inteligentes de separación de mano que cambian dinámicamente el punto de división. Esto ocurre automáticamente. Cuando realiza esto, la pista de Piano (y no otra) se mostrará en ambas claves con separación de mano inteligente. Puede imprimir la pista de Piano con las manos por separado.

Pistas de Melodía y Solista

Puede también separar manualmente una parte de piano en una pista de Melodía o Solista empleando las rutinas inteligentes de separación de mano. Las manos izquierda/derecha se muestran en rojo/azul en el gran piano, y en las claves Fa /Sol en la notación. Importe un archivo MIDI de piano a la pista de Melodía para conseguir la presentación de manos separadas e ¡imprima!

Por ejemplo, si posee un archivo MIDI que es una pieza de solo de piano, *Archivo | Abrir archivo MIDI* colocará la música en la pista de Melodía. Luego elija *Melodía | Editar Pista de Melodía | Separación de manos en Piano*. Asegúrese que *Melodía | Tipo de Pista* esté puesto en piano. Verá luego la parte de piano separada en 2 manos inteligentemente.

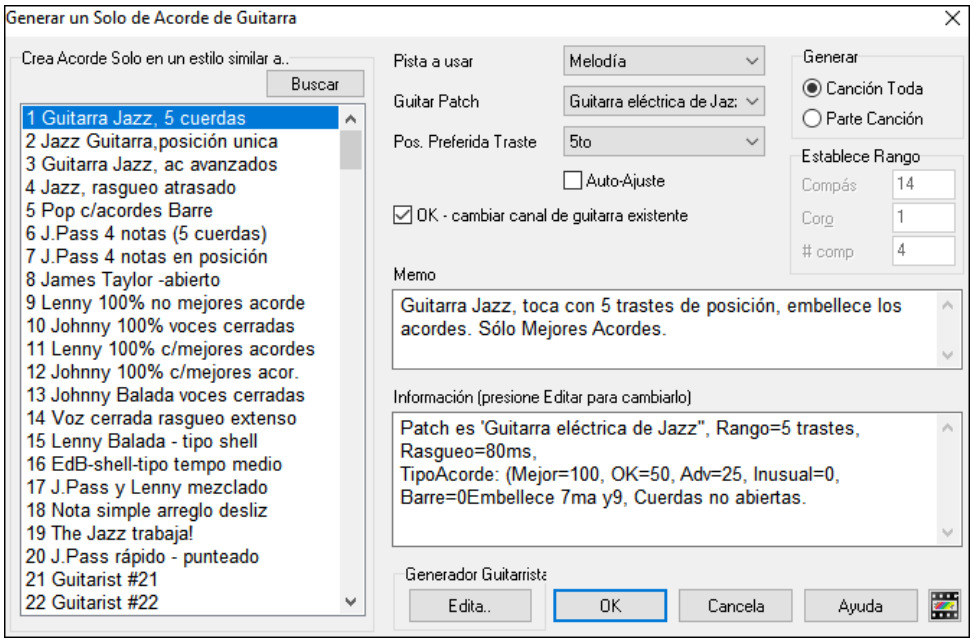
Cuando esto ha sido realizado, la mano izquierda será almacenada en el canal 8 y la mano derecha en el canal 9, en la pista de Melodía. Puede exportar el archivo MIDI hacia un secuenciador, y se preservarán éstas asignaciones en los canales 8/9.



Solos de Guitarra Automáticos – “El Guitarrista”

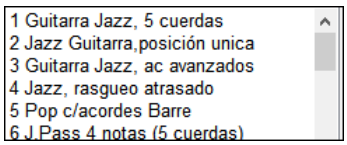
El guitarrista le permite generar un solo de acorde de guitarra para cualquier melodía. Band-in-a-Box arreglará de forma inteligente la melodía a un solo de acorde de guitarra insertando voces reales de guitarra a través de la pieza. Puede elegir entre muchos y diferentes “Guitarristas” para crear su arreglo. Puede también definir sus propios Guitarristas; eligiendo parámetros tales como velocidad, tipos de voces (Pop/Jazz), embellecimientos y mucho más.

Los Solos de guitarra se seleccionan desde la ventana de Guitarra, que se abre con el botón Guitarra. Presione el botón **[Solo Ac.]** para poner en marcha la función **Generar Solo de acorde de Guitarra**, desde la Ventana de Guitarra. Se accede también desde el ítem del menú *Melodía | Generar Solo de Acorde de Guitarra*.



Aquí están los pasos para generar un Solo de Acorde de Guitarra:

1. Seleccione el Guitarrista a usar.



En la lista principal a la izquierda de la Ventana, vea la lista de los Guitarristas que están ya establecidos. Por Ej. Ud. puede ver que el Guitarrista #2 es denominado “Guitarra de Jazz, posición única” Esto creará solos de acorde que están fijados a una sola posición en el cuello de guitarra siempre y cuando sea posible.

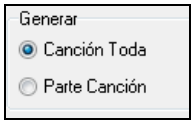
2. Seleccione pista de Melodía (o Solista).

Normalmente, el solo de Acorde de Guitarra se escribe en la pista de Melodía, pero Ud. puede también seleccionar la pista de Solista como destino.

3. Confirmar la selección de Instrumento de Guitarra.

El Guitarrista que escoge (ver ítem #1) habrá elegido ya el instrumento de guitarra a usar, pero puede pasarlo por alto con ésta configuración.

4. Seleccione el Rango de la canción a usar.



Ud. puede generar ya sea un solo de acorde para toda la canción, o solamente para una región de la canción. En ambos casos, recuerde que necesita tener presente una melodía con la cual trabajar.

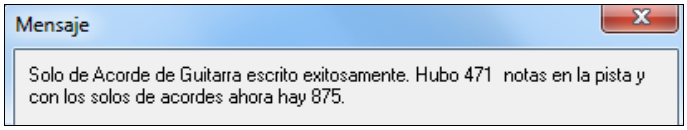
5. Seleccione la Posición Principal de Guitarra a usar.

La aplicación “Auto-Set” establece la posición principal de guitarra para el solo basado en la armadura de clave. Por ejemplo, en la clave de Do, Band-in-a-Box elegirá la 5ta posición como la mejor para ser tocado el acorde.

Si quisiera que el solo esté en la posición 12ava podría desactivar “Auto-Set” y luego fijar la posición de guitarra a la 12ava posición.

Si ya posee una pista de guitarra que tiene canales de guitarra (si ésta fue ejecutada en un controlador de guitarra como una parte de guitarra de cuerda única) entonces deseará decirle a Band-in-a-Box que no cambie las posiciones de guitarra de las notas que este encuentra. De otra forma fije “OK cambia canal de guitarra existente” a verdadero.

6. Presione OK para generar el Solo.



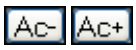
Verá entonces un recuadro de diálogo que le avisa que un solo ha sido agregado a la pista.

Mientras escucha el solo, observará lo siguiente:
- Algunas de las notas se dejan como melodía, y algunas son asignadas a acordes.
- Se usa una amplia variedad de acordes de guitarra, incluyendo algunos acordes avanzados. Todos ellos son acordes populares ejecutados por guitarristas reales – no hay acordes *teóricos*.
- Los acordes son rasgueados, para simular un guitarrista real.
- El Tipo de Pista para la Melodía ha sido fijado a Guitarra – así la notación muestra [Tab], y el archivo MIDI será guardado con los canales preservados de Guitarra (11-16) que preserva las posiciones de traste.
- Todas estas opciones pueden ser personalizadas en el Editor de Guitarrista.

Nota Técnica: Debido a que algunos de los guitarristas pueden ser asignados para rasguear los acordes en un estilo retardado, si Ud. repetidamente re-genera el solo, la melodía se tornará más y más retardada. La solución(es) para esta situación podrían estar en elegir *Editar | Deshacer Solo* antes de re-generar el solo, o en escoger un guitarrista que no retarda el rasgueo. El Estado de Retardo de Rasgueo está indicado en el panel "Info" de la pantalla Seleccionar Guitarrista.

UNA VEZ QUE HA GENERADO UN SOLO DE ACORDE DE GUITARRA…

El solo de acorde es ahora parte de la pista de notación. Puede editarlo como cualquier otra parte, suprimiendo /insertando notas, etc. Puede usar las características especiales de guitarra analizadas en la sección Ventana de Guitarra para cambiar las voces de guitarra o reemplazar una nota con un acorde y viceversa.



Cuando tenga una nota o acorde sombreado, oprima el botón [Ch-] o [Ch+] Insertar Acorde de Guitarra en la ventana de guitarra (o [7] o [8] en el panel numérico). Cada vez que presiona los botones [Ch-] o [Ch+], verá que el acorde de guitarra cambia a voces diferentes, pasando por todos los tonos 5- 10 disponibles posibles para cada acorde. Algunas notas no tendrán ningún tono de acorde, por ejemplo una nota C# sobre un acorde Cmaj7, ya que este es siempre un tono de paso.

De manera similar, puede transformar un acorde a una nota de guitarra, y usar el botón Insertar Nota de Guitarra para esto. Presionando el botón [N+] (o [3] o [4] en el panel NUMPAD) se repiten ciclos por toda la ejecución tocando la misma nota en todas las 6 cuerdas

El solo será guardado con la canción (.MGU) y exportado a un archivo MIDI con las posiciones de cuerda intactas ya que usamos los canales 11 a 16 para la parte de Guitarra. Puede retirar el solo cualquier momento, aún si el solo ha sido guardado o re-cargado, eligiendo el ítem de menú *Melodía | Editar Pista Melodía | Borrar Armonía* (*o solo de guitarra) de la Pista de Melodía*.

Los Guitarristas pueden personalizar usando el Generador de Guitarra, descrito en el capítulo **Funciones Programables del Usuario** en este manual.

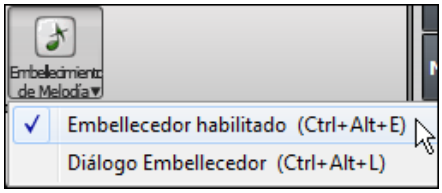
Embellecimientos Automáticos – "El Embellecedor"

Panorama

Cuando un músico mira una hoja guía que posee una melodía escrita, probablemente nunca toquen exactamente como está escrito. Ellos cambian el tiempo para agregar sincronía, cambiar las duraciones para lograr ejecutar staccato o ligado, agregar notas de gracia, deslices, notas extra, vibrato y otros efectos. Puede lograr que Band-in-a-Box haga esto automáticamente usando el Embellecedor, así escuchará una melodía más real y viva – y ésta es distinta cada vez. El Embellecedor está activo solamente cuando la música está tocando; no modifica permanentemente la pista de la Melodía. Hay una opción para hacer que el Embellecedor quede permanente, así si desea un cierto embellecimiento puede agregarlo a la pista de Melodía.

Usando El Embellecedor

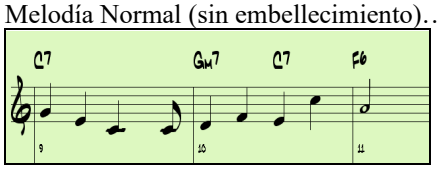
La característica Embellecedor de Melodía es encendida /apagada desde la casilla de verificación **[Embellecedor Melodía]** en la barra de herramientas o con la teclas **CTRL+Alt+E** el embellecedor solo funciona mientras toca de fondo.



El Embellecedor solamente funciona durante la ejecución. Verá la Melodía Embellecida en la notación mientras toca la Melodía, entonces puede ver las notas Embellecidas. Cuando se presiona [**Parar**], la notación se revertirá a la melodía original (sin embellecimiento).

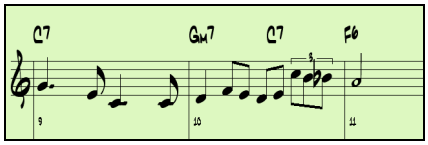
Aquí hay un ejemplo "antes y después" que muestra un típico embellecimiento de una Melodía.

Melodía Normal (sin embellecimiento)…



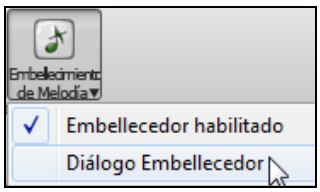
Melodía Embellecida…

Como puede ver en los ejemplos de notación, la melodía Embellecida agrega una anticipación en el compás 9, y en el compás 10 agrega notas extra, cambios de tiempo, y notas gráciles para "condimentar" la melodía.



Si desactiva el Embellecedor, mediante la de-selección de la casilla de verificación de *Embellecedor Melodía* mientras reproduce o presionando las teclas **Ctrl+Alt+E**, entonces la Melodía (o solo) funcionará normalmente sin cambios.

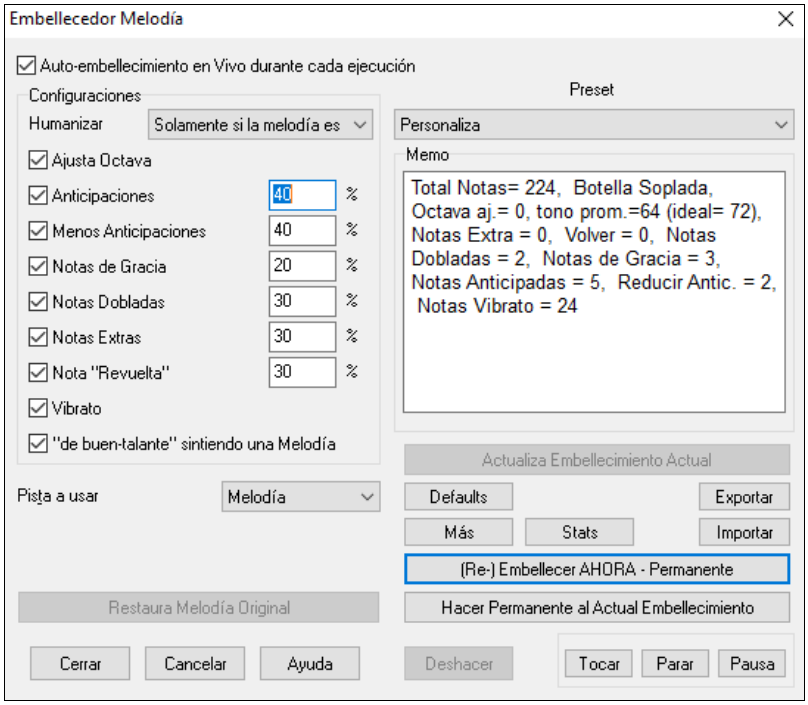
Configuraciones del Embellecedor de Melodía



Se accede a las configuraciones del Embellecedor durante la ejecución con el botón Embellecedor en la barra de herramientas de la pantalla principal, con la opción del menú *Melodía* | *Embellecer Melodía* | *Diálogo Embellecer Melodía*, o con las teclas **Ctrl+Alt+L**.

Hay un diálogo de **Embellecedor de Melodía** que le permite:

- Personalizar las configuraciones del Embellecedor, o elegir las pre-establecidas.
- Hacer permanente un Embellecimiento en particular.



Auto-embellecimiento en vivo durante cada ejecución es la misma configuración que se encuentra en la casilla de verificación Embellecedor de Melodía durante la ejecución. En la barra de herramientas el botón [**Embellecedor Melodía**]. Si se activa, el embellecimiento tomará lugar durante cada reproducción. Si se desactiva, el embellecimiento no ocurrirá a menos que escoja el botón [**Embellecer AHORA**] en el diálogo.

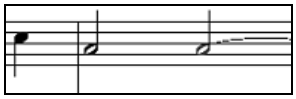
Configuraciones: Las configuraciones que modifican el embellecimiento pueden prenderse y apagarse, y pueden darse con un cierto porcentaje de fuerza.

Humanizar: Las velocidades, duraciones (ligadura), y el tiempo de las notas están humanizadas. Los valores originales de las velocidades de las notas, etc. están ignorados.

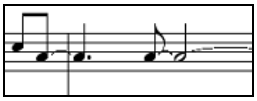
La opción para humanizar solamente el registro de tiempo de la música si el mismo fuera "rígido" para empezar, permite al Embellecedor dejar a solas el registro de tiempo de las melodías de entrada humanas, y humanizar solamente aquellas que fueron ingresadas paso a paso.

Octava: La octava de la Melodía es cambiada a la mejor octava para el actual instrumento de Melodía. Por ejemplo, si el instrumento fuese un piccolo, la octava sería elevada al mejor rango para un piccolo. Hay una configuración adicional para la octava en el diálogo de configuraciones "Más".

Anticipaciones: Una nota anticipada es tocar una nota por adelantado ("por delante del tiempo").



Notas sin embellecer.



ANTICIPACIONES en tiempo 1 y 3.

Evitar Anticipaciones

Esta es el opuesto de anticipaciones. Esta encuentra notas que están anticipadas, y las "embellece" tocándolas con retardo (sobre el tiempo).

Notas Gráciles: Las notas gráciles son notas condensadas tocadas justo antes, y un semitono por debajo de la nota original. Estas notas intencionalmente no se muestran en la notación, de modo que permanece fácil la lectura. Ellas pueden ser escuchadas.

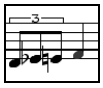
Notas Dobles: Las notas de Melodía están puestas al doble con el mismo tono.

Sin embellecer.

Nota negra doblada.

Notas Extra: Se agregan notas extra entre notas de melodía. En este ejemplo de “antes y Después”, una nota Eb y una nota E se agregan entre las notas D (Re) y F (Fa).

Sin embellecer.


Con agregado de notas extra.

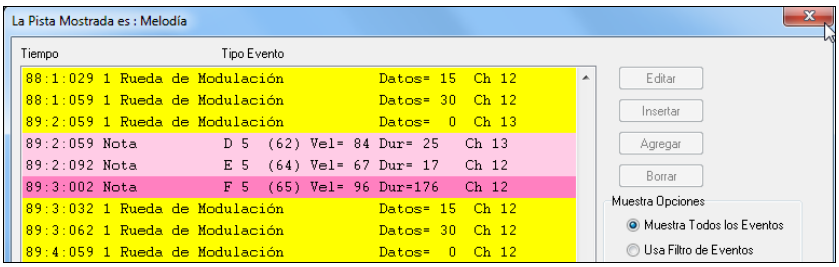
Reemplazo de Nota: Con un reemplazo de nota, una nota única es reemplazada por un grupo de notas que incluyen la nota original y semitono o escala de tonos por encima y por debajo de la nota.

En este ejemplo “antes y después”, la nota C es reemplazada por un turno de 3 notas con una nota una escala de tono por encima de C.

Sin embellecer.

Embellecida con reemplazo.

Vibrato: El Vibrato puede ser agregado de acuerdo a las configuraciones de *vibrato* adicionales disponibles en el diálogo “Más”. El *vibrato* no puede ser visto en la ventana de Notación, pero puede examinar los eventos en la lista de Eventos. (*Notación |Editor Lista de Eventos)*.



Sensación “Relajado” para Melodía: Si es puesta, la Melodía se demora un poco, dando una sensación “floja”.

Pista a usar El Embellecedor se aplica usualmente como un Embellecedor de Melodía, debido a que usualmente lo deseará modificando la pista de Melodía. Pero si lo quisiera, Ud. puede elegir Embellecer la pista del Solista.

[Restaura Melodía Original]: Si ha realizado esto, y desea recuperar la Melodía original, puede presionar este botón.

Pre-definido: Los preestablecidos le permiten a elegir rápidamente una combinación de configuraciones comunes para el Embellecedor.

Memo: La **Memo** del Embellecedor describe el actual embellecimiento, con estadísticas del número de notas embellecidas.

[Actualiza Embellecimiento Actual]: Si la canción está tocando y el embellecedor está activado, puede actualizar el embellecimiento oprimiendo este botón. Esto es útil si ha realizado cambios en las configuraciones, y desea escuchar como queda el nuevo embellecimiento.

[Por Defecto]: El botón [Por Defecto] revierte hacia las configuraciones originales del Embellecedor.

[Más]: Hay ms configuraciones adicionales en el diálogo **Configuraciones Adicionales del Embellecedor** Esto le permite a Ud. establecer configuraciones avanzadas para el Embellecedor. Estas incluyen:

- **Profundidad Vibrato:** Esta es la amplitud del vibrato, rango: 0-127.
- **Velocidad Vibrato:** Esta es la velocidad del vibrato (lento-rápido) rango 0-127.
- **Solo usar Vibrato si la Nota tiene estos ticks:** por Ej., Si fija en 120 ticks (una nota negra), entonces solamente notas con duración de al menos 120 ticks tendrán vibrato.
- **Iniciar Vibrato después de estos ticks**: Para notas que tendrán vibrato, el vibrato empezará luego de esta cantidad de ticks.
- **Ajustar Método Octava**: Si se va ha ajustar la octava, ésta configuración ya sea ajustará ésta si las notas están por fuera del rango ejecutable solamente, o ajustará ésta a la mejor octava, de acuerdo a la configuración que Ud. ha realizado aquí.
- **Rango Dinámico**: Hace referencia a los rangos de velocidades usados para humanización. Rango útil: 30-50.
- **Configuraciones de Ligadura**: Hace referencia a la cantidad de ligadura para las notas. Rango útil: 55 a 75.

[Stats]: Esto muestra lo mismo que aparece en el campo Memo, pero lo mostrará aún cuando no haya embellecimiento en curso.

[Exportar] [Importar]: Puede guardar/cargar sus propios pre-establecidos para el Embellecedor. Cuando a realizado una configuración personalizada en el diálogo Embellecedor, presione el botón Exportar para guardar los datos como un archivo .EMB. Cuando desea restablecer el pre-establecido guardado, oprima el botón Importar, y cargue un archivo .EMB previamente realizado. Puede compartir sus pre-establecidos favoritos con otras aplicaciones de Band-in-a-Box usando los archivos EMB.

[(Re-)Embellecer AHORA - Permanente]: Si la canción no se encuentra tocando, puede aún crear

un embellecimiento y aplicarlo a ella permanentemente. La Melodía original no está afectada permanentemente a menos que presione este botón.

[Hacer Permanente al Actual Embellecimiento]: Normalmente el embellecimiento ocurre en vivo cuando la canción está tocando, y no afecta a la Melodía permanentemente. Pero si desea el Embellecimiento, y desea aplicarlo permanentemente a la Melodía, puede elegir la opción “Hacer Permanente al Actual Embellecimiento”.

[**Deshacer**]: Puede usar el botón [**Deshacer**] para revertir un embellecimiento permanente antes que la canción se guarde en archivo.

[Tocar] [Parar] [Pausa]: Use estos controles de transporte para ejecuciones de canción con el diálogo Embellecedor.

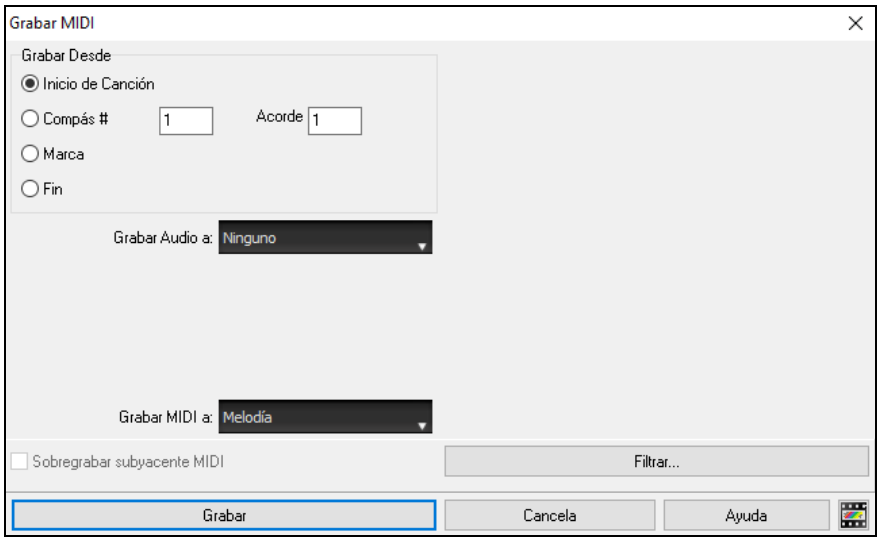
Capítulo 10: Trabajando con MIDI

Band-in-a-Box posee dos pistas de secuenciador MIDI incorporadas. Ellas son denominadas pistas de Melodía y de Solista, pero las mismas pueden ser empleadas para grabar cualquier parte MIDI que desee – tal cómo mezclas de batería o acompañamientos en niveles. MIDI puede ser grabado en Band-in-a-Box

- En vivo con un teclado MIDI, guitarra MIDI, o controlador MIDI de vientos.
- Paso a paso ingresando notas en la ventana de Notación con el ratón.
- Usando la característica *Mago* para "tocar" notas con su teclado QWERTY.
- Importando un Archivo MIDI Estándar pre-grabado dentro la Melodía o el Solista.

Grabando en Tiempo Real

Puede empujar Adentro /Afuera, hacer sobre posiciones sin límites, grabar directamente a la etiqueta o al final, y comenzar grabando desde cualquier compás. Para grabar en vivo usando su teclado MIDI, guitarra, o controlador de vientos, haga clic en el botón **[Grabar MIDI]**, o presione las teclas **Ctrl+R**, o elija la opción de menú *Melodía | Editar Pista de Melodía | Grabar Melodía.* Aparecerá el diálogo **Grabar MIDI**.

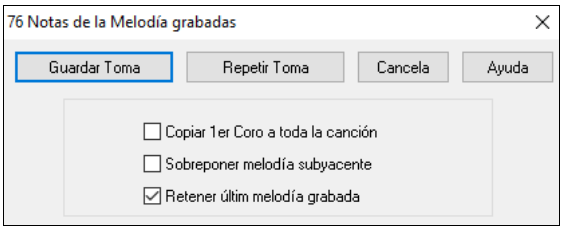


Establezca el punto de inicio de la grabación y seleccione la pista de destino. Si hay notas MIDI subyacentes en la pista de destino, puede elegir la opción de fusionarlas o sobrescribirlas.

Al presionar el botón [**Filtro**] se abrirá el cuadro de diálogo **Filtro de Grabación**, que le permite elegir los tipos de datos MIDI que se van a grabar.

Presione el botón **[Grabar]** o la tecla **R** para empezar la grabación.

Detenga la grabación presionando la tecla **Esc**, o la barra espaciadora, o haciendo clic sobre el botón **[Parar]**. Se abrirá el diálogo **Notas de la Melodía grabadas**.



[Guardar Toma] guarda la toma que recién ha grabado. Recuerde que es fácil fijar pequeños firuletes en la ventana de Notación Editable o en el editor de Lista de Eventos.

[Repetir Toma] permite rechazar rápidamente una toma y empezar la grabación nuevamente. Presione la tecla "A" para hacer esto con combinación de teclas.

[Cancelar] finaliza la sesión de grabado, nada es guardado. Para comenzar nuevamente presione el botón **[Grabar MIDI]** o las teclas **[Ctrl]+[R]**.

Copiar 1er Coro a toda la canción: Si ha grabado un coro de la canción, activando ésta configuración al final de la grabación, el final de la grabación copiará la misma grabación a todos los coros.

Sobreponer melodía subyacente: Tiene la opción de fusionar la grabación con la melodía existente. Si no hay melodía de fondo ésta opción será ignorada.

Retener última melodía grabada: Tiene la opción de borrar cualquier melodía luego de la última nota de melodía grabada, o mantenerla. Use esta característica cuando desee empujar hacia el final de una toma.

Grabando en un secuenciador externo

Mucha gente ocupa Band-in-a-Box en situaciones en vivo. Si es difícil llevar su computadora consigo, una Buena alternativa es un secuenciador en hardware o un teclado con secuenciador incorporado que lea Archivos MIDI Estándar. Para transferir canciones tipo *Sound Brush*, siga estos simples pasos:

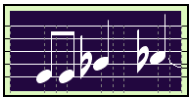
- Cree un archivo MIDI de la canción presionando el botón.
- Guarde el archivo ya sea directamente en un diskette o cópielo al diskette desde su disco duro.
- Sound Brush estará entonces listo para leer el disco formateado IBM con los archivos MIDI en él.

Ingresando Notas Manualmente

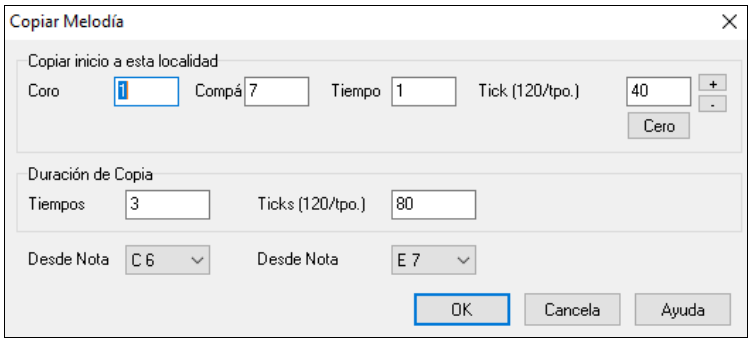
Puede ingresar notas de melodía directamente a la pista en la ventana de Notación en ya sea el Modo de Notación Editable o el Modo Staff Roll.

Ingrese el modo de Notación Editable desde la pantalla de Notación Estándar con un solo clic del ratón sobre el botón de Notación Editable. En el modo de Notación Editable puede ingresar, mover y editar notas y silencios usando técnicas estándar de ratón – señalar y hacer clic, arrastrar y soltar, y clic derecho para abrir la casilla de diálogo Editar Nota.

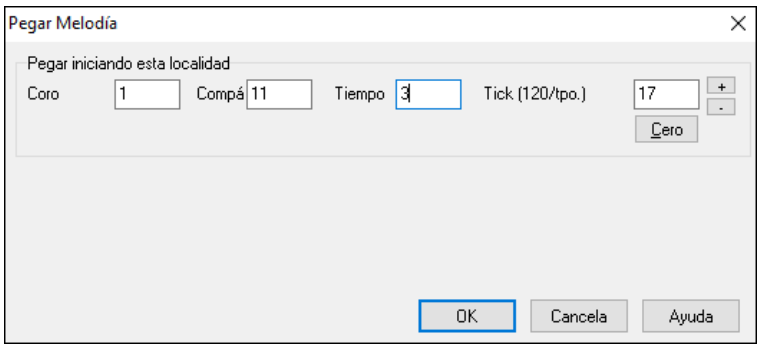
Los diálogos de confirmación previenen el ingreso accidental de una nota duplicada (mismo pitch cerca del mismo tiempo) y la entrada accidental de una nota muy alta o muy baja (gran número de líneas ledger).



Una vez que haya ingresado alguna melodía, puede copiar y pegar pedazos de la misma como si estuviera en un documento de texto. Para copiar y pegar notación, sombree un área de notación arrastrando el ratón sobre la región. Luego seleccione *Editar* | *Copiar*.



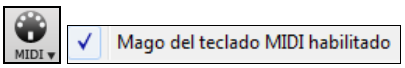
Haga clic en el lugar adonde desea pegar (haciendo clic en la línea de tiempo en la parte superior de la ventana de notación) y luego elija *Editar* | *Pegar.* Puede especificar la ubicación precisa de pegado en el diálogo **Pegar Melodía**.



Grabando con la Opción "Tocando con El Mago"

Esta es una característica muy útil si no posee un teclado MIDI pero desea grabar con una sensación en "vivo". Use el Mago para grabar notas desde el teclado de computadora QWERTY para una pista lo que es más natural que paso a paso. Aquí se muestra cómo funciona:

1. Haga clic en el botón de la barra de herramientas **[MIDI]** y habilite el *Mago del teclado MIDI habilitado*.



2. Presione las teclas **[Ctrl]+R** para grabar.
3. Mientras toca la canción, ejecute la melodía con cualquiera de las teclas en las dos filas de abajo del teclado QWERTY, en el ritmo de la melodía. Las notas del "mago" no serán la melodía correcta por supuesto, pero no se preocupe por esto mientras graba. Cuando ha finalizado, observe la ventana de Notación. Verá notas incorrectas en los lugares correctos y con las duraciones correctas.
4. Arrastre sobre las notas (con el botón izquierdo del ratón) al lugar correcto en el pentagrama. Escuchará tocar las notas mientras lo hace, y los nombres se mostrarán en la casilla de nombre de nota. Para sostenidos, bemoles y naturales, mantenga presionada la tecla **Mayús**, la tecla **Ctrl**, o la tecla **Alt** respectivamente. Finalizará con una melodía que suene como si estuviera grabada en vivo, sin el rígido feel de las pistas ingresadas en intervalos.

Sugerencia: Si tiene el Mago "encendido", la barra espaciadora no detendrá la ejecución. Necesita presionar la tecla **Esc** para detener la ejecución cuando el Mago está activo. Esto es para evitar detener la canción si toca la barra espaciadora mientras toca el Mago.

Mago de la Melodía

Para canciones con melodía, hay teclas QWERTY, (Intro, \ , T, 6) que ingresan notas desde la melodía mientras la canción está siendo ejecutada. Otras teclas ingresan notas de aproximación 1 -4 desde abajo o arriba 1-4. La notas pueden ser

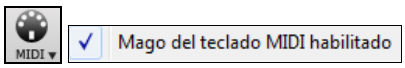
grabadas, para humanizar una rígida melodía con mejor sincronización, y las notas de aproximación se usan también para lectura, practica de ritmo, o para actuar. Esta aplicación funciona con armonías,

- Notas de Melodía: T, 6, Intro, \
- Nota de misma Melodía: 5
- Notas de aproximación: QWER YUIO
- Conjunto de Octava: 1, 2, 3

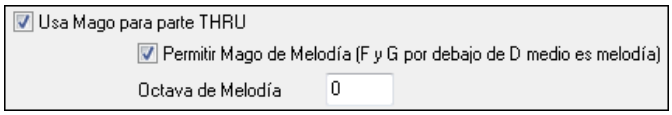
Las notas MIDI funcionan también (si **Preferencias [Transponer]** si está puesto "Permitir Mago de la Melodía en la parte THRU").

- Conjunto de Octava: E(40), F(41), G(43)
- Notas de Melodía: F(53), G (55)
- Notas de aproximación: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

Para usar el Mago de Melodía, asegúrese que el Mago del Teclado en la pantalla principal esté habilitado. Esto activará también al Mago MIDI en las teclas QWERTY.



Si desea usar también el Mago de la Melodía en notas MIDI, vaya a **Preferencias [Transponer]** y habilite "Usa Mago para parte THRU" en el diálogo **Configuraciones para transponer canciones cuando se cargan o "Hágalo Ahora".**

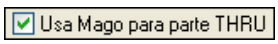


***.MGU**	Luego, elija una canción que tenga una pista de Melodía.
	Silencie la pista de Melodía con clic-derecho sobre la pista de Melodía **(Alt+8).**
	Ejecute la canción.
INTRO o \	Mientras toca la canción, puede usar la tecla **Intro** o la tecla \ (o T o 6 encima de T) para tocar notas de Melodía.
W,E,R,T	Estas serán notas de aproximación arriba para la melodía. Puede comenzar en cualquier nota.
Q,E,R,T	Comenzando en una Q en lugar de W se usará sonorización más amplia para notas de aproximación.
I,U,Y,T	Estas serán notas de aproximación bajo para la melodía. Comience en cualquier nota.
O,U,Y,T	Comenzando con la O en lugar de I se empleará sonorización mas amplia para notas de aproximación.

Mago de la MelodíaAsistente (Mago) del Teclado MIDI

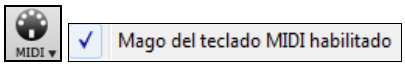
El Mago puede ser usado también con un teclado MIDI conectado. El mago del teclado siempre toca notas correctas, y es una manera divertida tocar acompañado con Band-in-a-Box. El teclado MIDI envía también información de volumen (no así el teclado QWERTY), por lo tanto es una buena opción tener un teclado MIDI conectado.

Se accede a esta aplicación por medio del botón **[Transponer]** en el diálogo **Preferencias**.



Para activar el Mago que permita el control MIDI, elija "Usa Mago para parte THRU."

Asegúrese que la característica del teclado Mago está activada.



Ahora, cuando toca notas en el teclado MIDI (durante la ejecución), ellas serán re-mapeadas a tonos de acordes. Las notas C/E/G/Bb tocadas en un teclado THRU serán delineadas a tonos de acordes, y D/F/A/B serán tonos de paso. Esta escala – C D E F G A Bb B – es considerada la escala "Bebop", útil para tocar sobre acordes 7ma dominante.

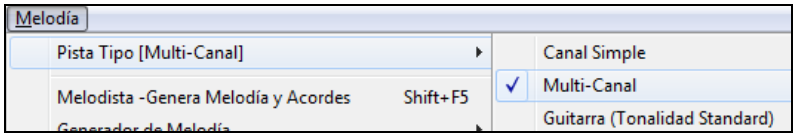
El Mago es útil para ingresar notación rápidamente. Si no puede tocar bien el piano, ejecute el mago en el ritmo correcto. Los tonos más o menos altos serán incorrectos, pero puede corregirlos en la notación posteriormente, mientras que las duraciones, volumen y la temporización están ya correctos.

Secuenciador de Melodía/Solista

Hay dos pistas en Band-in-a-Box para agregar a sus propias grabaciones. Estas son las pistas de Melodía y Solista. Normalmente podría desear una sola parte en cada una de ellas. Pero, ya que la información MIDI puede tener canales separados, es posible almacenar 16 partes por separado en cada una de las partes de Melodía y Solista. Para el siguiente argumento, nosotros asumimos que está usando la pista de Melodía, pero las mismas funciones están disponibles para el Solista. Cuando la pista de Melodía ha sido puesta en "Multi(16)-Canal" nos referimos a esto como "Modo Secuenciador."

Asumimos también para esto que se tenga cargado una pista de multi-canal. Carguemos un archivo MIDI, usando *Archivo | Abrir archivo MIDI*, elijamos un archivo MIDI como *C:\bb\Documentation\Tutorials\Violet.MID.*

Si desea usar las 16 partes por separado para la pista de Melodía, necesita ajustar el tipo de Pista de Melodía a "Multi-Channel."

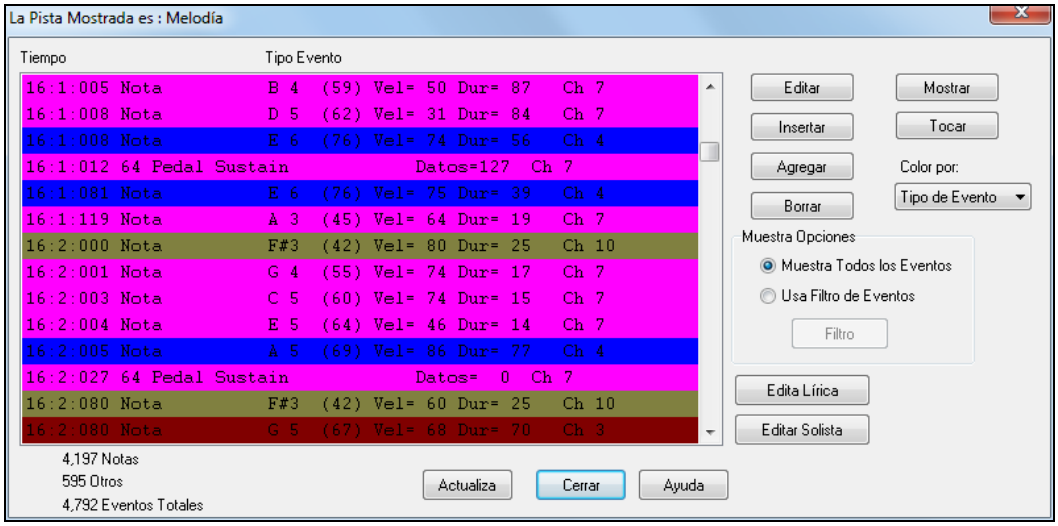


Esto se realiza desde el menú Melodía, o con el botón Secuenciador.

Ahora, cuando se encuentra en este modo multi-canal, la salida de la parte de Melodía será en cualquier canal MIDI donde esté guardada la información, y no se estará empleando el canal MIDI de Melodía.

Puede examinar la pista y ver los canales en la lista de evento, presionando el botón [#] en la ventana de Notación.

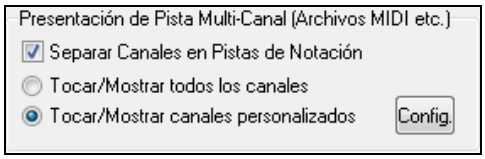
Observará que la información en la lista de evento esta de color codificado por canales para pistas multi-canal. Por ejemplo, el canal 7 es rosado, y el canal 10 es dorado.



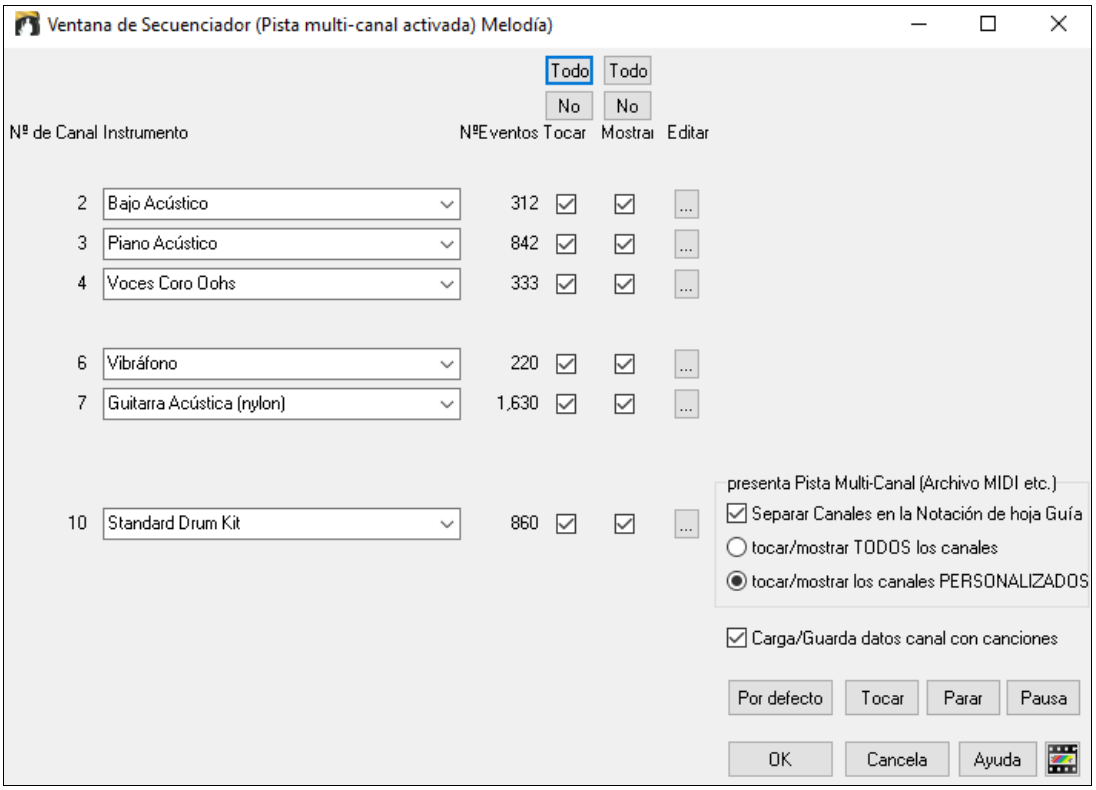
Si abre la ventana de la **Hoja Guía**, verá el archivo MIDI completo presentado en pistas de notación separadas.

Ya que esto representa 6 pistas por separado (en el caso de violet.MID), parecerá "demasiada información" para leerla, a menos que sea un director de una sinfónica.

Opc. Para personalizar la presentación de la notación para el modo secuenciador, presione el botón de opciones de la hoja guía, y vea las configuraciones para Pistas Multi-Canal.



Presione los botones "PERSONALIZAR canales tocar/presentar" opciones y presione el boton the **[Conf]** para poner en marcha la **ventana de Secuenciador**. Luego podrá personalizar qué canales tocarán y se presentarán.



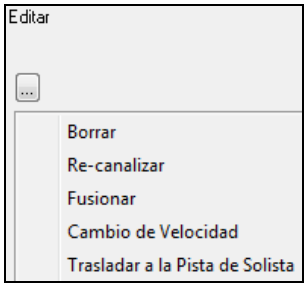
En la figura de ejemplo, hemos fijado Canal 2 (Bajo) y Canal 4 (Trompeta) para mostrar la notación, y hemos establecido que toquen todos los canales (para escucharlos).

Para un canal específico, (por Ej. canal 3: piano), vemos la siguiente información.

Canal 3: Piano Acústico (este es el nombre del instrumento encontrado en la pista).

842: Hay 842 eventos en la pista, usualmente cada nota es un evento.

Hemos personalizado la pista de piano de modo que ésta pueda escucharse (tocar=verdadero), pero no se aprecia en la notación (Mostrar =falso).

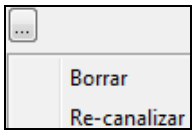


Hay un pequeño botón a la derecha de la línea de pista que le permite borrar/ re-canalizar o fusionar el canal con otro.

Puede cambiar también el instrumento para dicha pista empleando la casilla combo de instrumentos.

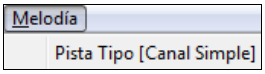
Ya que hemos personalizado la presentación, vemos el bajo y la trompeta en la notación, y escuchamos la pista completa.

Eliminando Todas las Pistas Excepto la Melodía desde un Archivo Midi



Uno de los usos del modo Secuenciador es el de cargar un archivo MIDI, y luego borrar todos los canales excepto la melodía, de esta forma se permite a la sección de ritmo de Band-in-a-Box suministrar el acompañamiento. Para hacer esto, abra la ventana del Secuenciador, y ocupe el menú en cascada para borrar todas las pistas excepto la melodía.

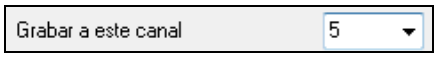
Una vez que ha logrado esto, ya no necesita más que *Melodía | Tipo de Pista* sea multi-canal, deberá entonces fijar para que sea *Pista Tipo [Canal Simple]*, de modo que ésta será como cualquier otra canción Band-in-a-Box, y use el canal de Melodía para reproducir.



Grabando Sus Propias Partes al Secuenciador de Melodía

Normalmente podría grabar sus partes en la Melodía, y no preocuparse de qué canal MIDI usan ellas, ya que Band-in-a-Box usa el canal de Melodía (usualmente el canal 4) para esto.

Pero si ha establecido que el tipo de Pista sea multi-canal, la salida en la parte de Melodía será cualquier canal que esté almacenado en las pistas.



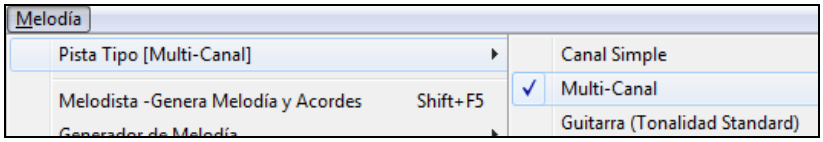
Cuando graba una parte de Melodía y el tipo de pista esta puesto en multi-canal, el diálogo “guardar toma” que aparece al final de la grabación de la melodía tendrá una selección para el canal que deberá ser empleado por la grabación.

También asegúrese que está activada la casilla “Sobreponer melodía subyacente”, o Ud. no escuchará el resto de partes de la melodía durante la grabación.

Ejemplo: Grabando 4 Melodías de Cuenta por Separado Sobre la Pista de Melodía

Entonces, si desea grabar, por ejemplo, 4 partes por separado para acompañar una canción Band-in-a-Box, deberá hacer lo siguiente

1. Fije la pista de Melodía a Multi(16)-Canal (Secuenciador).



2.

Grabe una parte de Melodía. Al final de la grabación, escoja un canal para la parte que no está ocupado aún por Band-in-a-Box. BB ocupa los canales 2-10, de modo que los canales 11 a 16 están disponibles para sus partes de melodía de cuenta.
3. Repita el paso 2 grabando partes de melodía adicionales.
4.

Asigne instrumentos a las partes de Melodía usando la Ventana de Secuenciador.

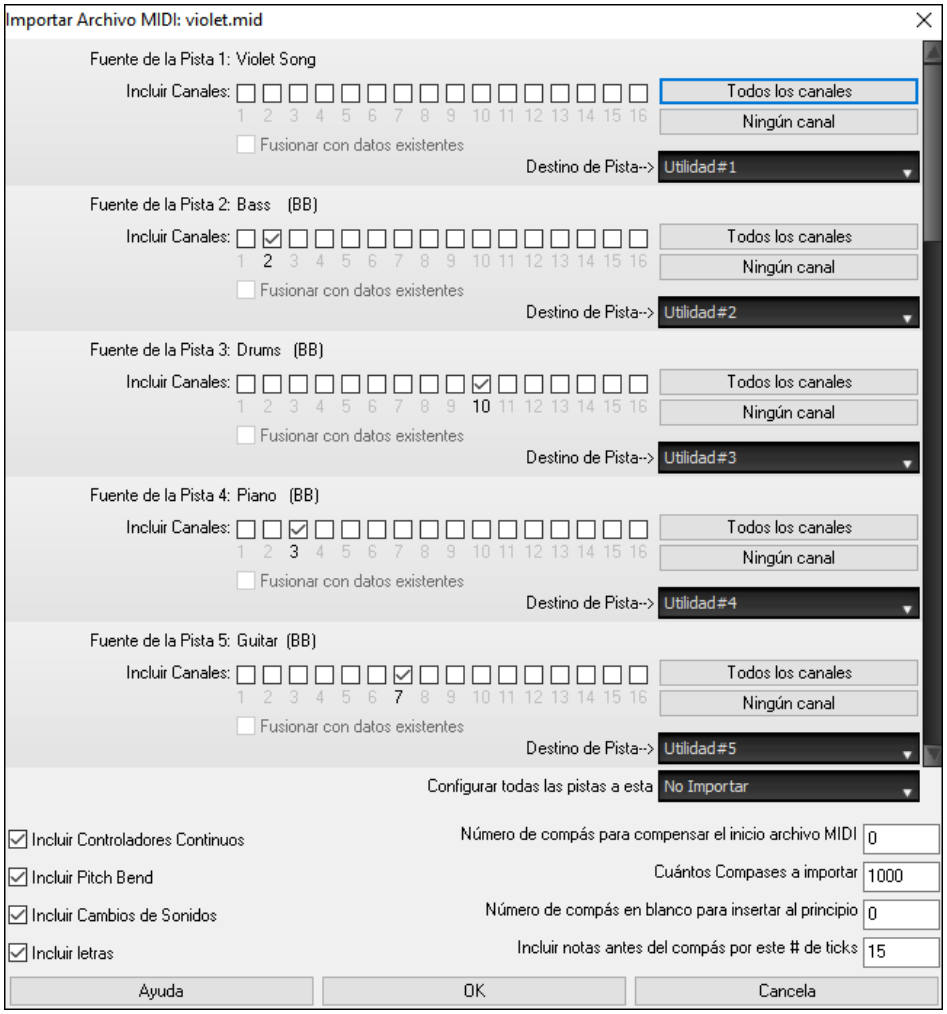
Importando Archivos MIDI

Los archivos MIDI Estándar pueden leerse en las pistas de Melodía, Solista o pista de Utilidad desde archivos MIDI o desde el portapapeles de Windows®. Puede leer todo el archivo MIDI, o canales seleccionados y un rango específico de compases. Use uno de los dos comandos siguientes

1. *Melodía | Editar Pista de Melodía | Importar Melodía desde Archivo MIDI* – para seleccionar un archivo MIDI desde disco usando el diálogo de Windows® Abrir Archivo.
2. *Melodía | Editar Pista de Melodía | Importar Melodía desde Portapapeles* – cuando los datos MIDI están ya copiados en otro programa del portapapeles de Windows®. La opción *portapapeles* será puesta en gris si no hay ningún dato MIDI en el portapapeles.

Sugerencia: También puede arrastrar un archivo MIDI desde el Explorador y soltarlo en cualquier lugar de la pantalla de Band-in-a-Box.

El diálogo **Importar Archivo MIDI** se abrirá.



Incluir Canales: Puede colocar el cursor del ratón sobre las casillas de verificación del selector de canal para ver cuántos eventos hay en cada canal. Si selecciona todos los canales, Band-in-a-Box leerá todos los canales y los fusionará con la pista de destino.

Destino de Pista: Puede elegir la pista de destino para cada pista para archivos MIDI multipista.

Fusionar con Datos Existentes en la pista: Puede optar por fusionar los datos importados con los datos existentes en la pista de destino.

Incluir Controladores Continuos / Incluir Pitch Bend / Incluir Cambios de Sonidos / Incluir letras: Si no requiere estas opciones puede ahorrar espacio al no importarlos.

Número de compás para compensar el inicio archivo MIDI: Si desea empezar a leer desde el *inicio* del archivo MIDI, seleccione 0 como el valor para desplazar. Si desea comenzar desde el compás 32, por ejemplo, seleccione un valor de restauración de desplazamiento de 32 (compases).

Cuántos Compases a importar: Deje esta configuración en el valor por defecto = 1000 para leer el archivo completo (a menos que éste tenga más de1000 compases!), o fije al número de compases que desea.

Número de compás en blanco para insertar al principio: Esto insertará compases en blanco dentro la pista de Melodía. Recuerde que Band-in-a-Box normalmente posee una cuenta guía de 2 compases. Si su archivo MIDI no posee ésta guía, entonces deberá fijar esto en = 2 para compensar los 2 compases de guía.

Incluir notas antes del compás por este # de ticks: Si está leyendo un archivo MIDI comenzando en el compás 5, este podría estorbar al tener una nota que fue tocada 1 tick por delante del compás 5 que viene del archivo MIDI que está leyendo. Para incluir esto, puede fijar esto y la nota será leída.

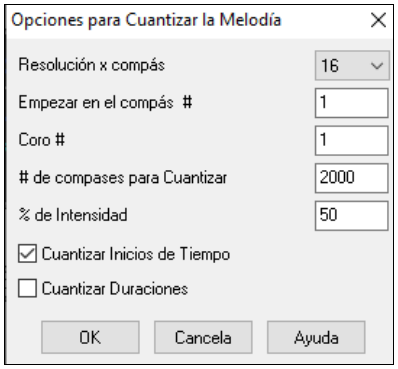
Opciones Adicionales para la pista de Melodía /Solista

Elija *Melodía* | *Editar Pista de Melodía* | *Cuantizar, Ajuste de Tiempo* | *Cambiar Tiempo de Melodía.* Esto moverá la melodía un cierto número de ticks. Hay 120 ticks por una negra. Por ejemplo, para darle a la canción un sentimiento más real, lleve la melodía alrededor de 10 ticks por delante.

En el mismo sub menú, elija *Insertar Tiempos o Melodía* | *Borrar Tiempos* para insertar o borrar tiempos en la Melodía. Por ejemplo, para insertar 2 compases en la melodía en el compás 5, elija *Melodía* | *Editar Pista de Melodía* | *Insertar Tiempos*, seleccione compás 5, y seleccione para insertar 8 tiempos (2 compases).

Cuantizar la Melodía

Melodía | *Editar Pista de Melodía* | *Cuantizar, Ajustar Tiempo* | *Cuantizar Melodía* le permite cuantizar la pista melodía.



Resolución: Elija la división a la que desearía cuantificar la pista. Eligiendo 16 cuantificará a semicorcheas.

Empezar en el Compás # y Coro #: La Cuantización iniciará en el lugar que seleccione y se aplicará para el **Número de compases**.

% de Intensidad: Escoja 100% si desea las notas cuantificadas exactamente a la división. De otra manera, las notas serán desplazadas el % hacia el objeto de cuantificación.

Cuantizar Inicios de Tiempo: Por defecto, esta opción se fija en "Sí". Si no desea que se cuantifiquen los inicios de las notas, fije esto en "No".

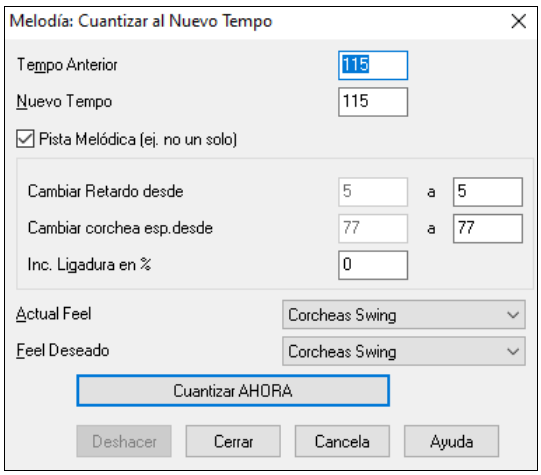
Cuantizar Duraciones: Esta cuantifica el FIN de las notas. Por defecto está fijado en "Off".

Humanización Inteligente de Melodía y pista de Solista

Las rutinas cuantización pueden dejar la música sonando discordante y no musical. Algunas rutinas consiguen humanizar una parte agregándole "valores al azar" lo que rara vez tiene el efecto deseado ya que los humanos no cambian indistintamente el tiempo o volumen. Band-in-a-Box usa rutinas inteligentes de humanización para humanizar una melodía desde un sentido a otro, desde un tempo a otro, y variar la cantidad de swing a notas corcheas. Los resultados son melodías muy musicales, con sonido más natural.

Veamos algunos de los parámetros encontrados bajo *Humanizar.*

En este ejemplo, *Melodía* | *Editar Pista de Melodía* | *Cuantizar, Ajuste de Tiempo* | *Humanizar Melodía* fue seleccionado. La ventana para Humanizar el Solista es la misma.



Como puede ver, hemos separado el efecto Humanizar en 5 categorías principales: tempo, retardo, espaciado de nota corcheas, ligadura y *feel*. La mejor forma de aprender como se combinan estos parámetros es probarlos (puede presionar también el botón *Deshacer* si no quiere los resultados.)

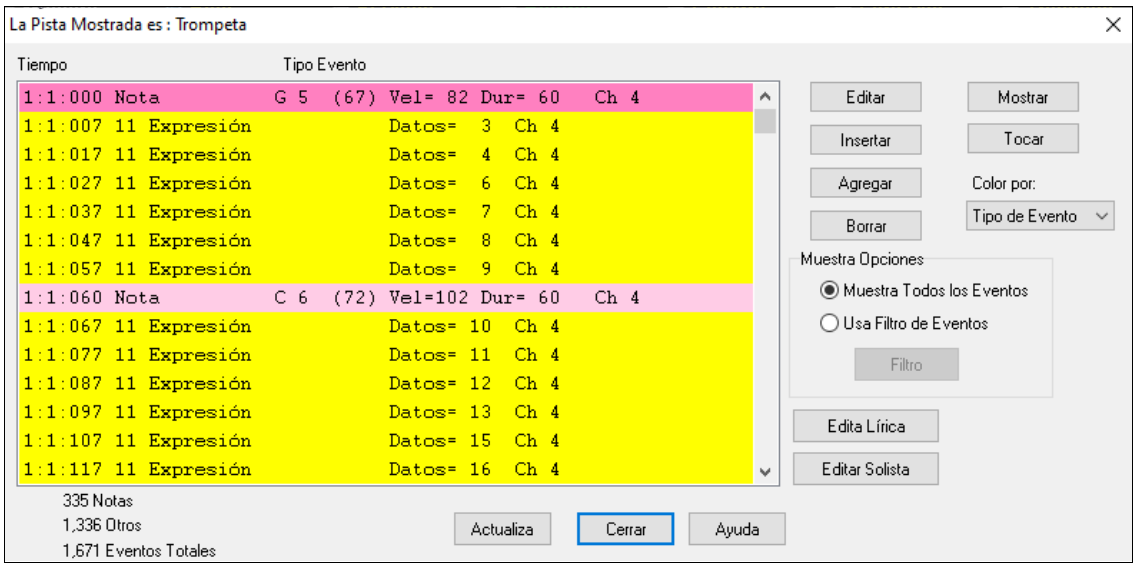
Por ejemplo, intente cambiar el tempo de una canción para ver los cambios que éste hará al espaciamiento y latencia de corcheas. Presione el botón [**Cuantizar AHORA**] para aplicar los cambios a su canción.

Sugerencia: A menudo, cuando los músicos tocan en tempos más rápidos ellos tocan ejecutando las notas swing corcheas más juntas entre ellas y un poco retrasadas.

Nosotros creemos que estas categorías son estrictas y no debería tener problema logrando los resultados deseados. *Recuerde aplicar tales parámetros como Ligadura y Latencia moderadamente*, luego presione el botón Cuantizar AHORA para poner en práctica sus cambios en su canción.

Editando la Pista de Melodía

Editor de Lista de Eventos

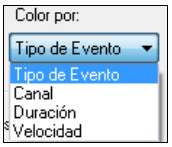


Puede editar eventos incluyendo todos los eventos MIDI y eventos de lírica usando el Editor de lista de Eventos. Este puede ser activado de varias maneras.

- En el menú *Melodía*, elija *Editar Pista de Melodía* | *Edición por Pasos de Melodía.*
- En el menú *Solista*, elija *Editar Pista de Solista* |*Edición por Pasos de Parte de Solista.*

- En el menú *Ventana*, elija *Notación | Editor de lista de Eventos.*
- En la ventana de Notación presionando el (#) de botón de lista de eventos. El diálogo mostrará los eventos en la pista seleccionada en la ventana de Notación.

La lsita usa diferentes colores de código de acuerdo a como se basan Tipo de Evento, Canal, Duración, o Velocidad.



Si el código de color esta basado en un ‘‘Tipo de Evento’’, la lista muestra el siguiente evento.

- Las notas que comienzan cerca del límite de tiempo están rosa vivo.
- Las notas que comienzan fuera de tiempo son rosa pálido.
- Los cambios de Instrumento son azul-violeta brillante (Cyan).
- Los cambios de Controlador son amarillos.
- Los Pitch Bends están en gris.

El Editor de Lista de Evento le permite modificar, insertar y borrar notas:

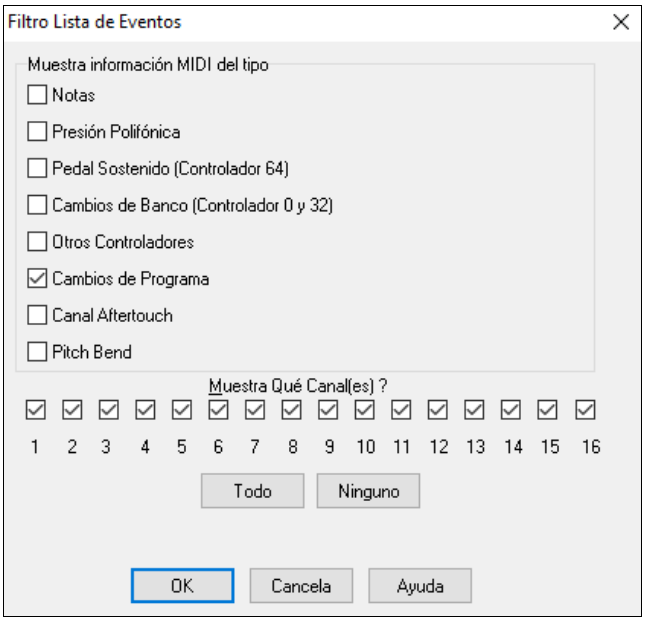
- Haga doble-clic en un evento para editarlo (o presione el botón [**Editar**].)
- [**Insertar**] coloca un evento antes del evento actual.
- [**Agregar**] coloca un evento al final de la pista.
- [**Borrar**] suprime un evento.
- [**Mostrar**] sale del diagolo y resalta la nota en la Ventana de Notación
- [**Tocar**] toca el evento actual y se mueve al siguiente evento.
- [**Actualiza**] re-hace la pantalla de notación.
- [**Edita Lírica**] – [**Editar Solista**] – [**Editar Melodía**] selecciona qué pista editar

Filtro de Lista de Eventos

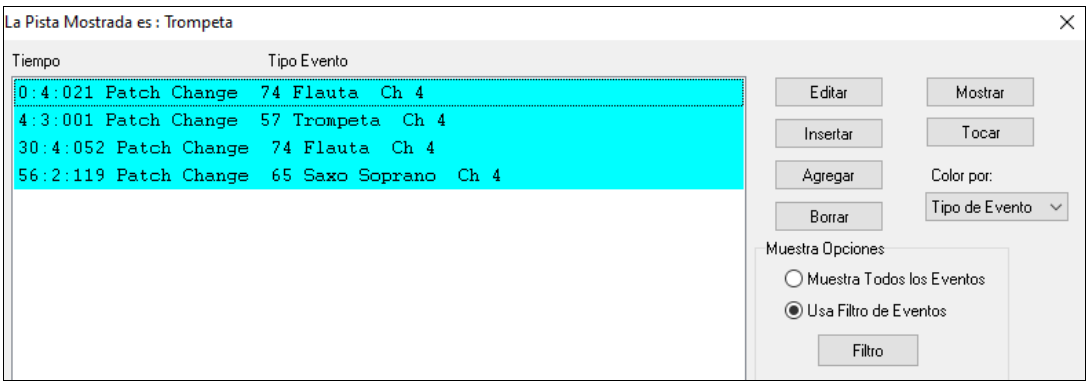
Hay un filtro para el Editor de Lista de Evento, permitiéndole marcar rápidamente todos los cambios de instrumento. Por ejemplo, para examinar todos los cambios de instrumento en la pista de Melodía.

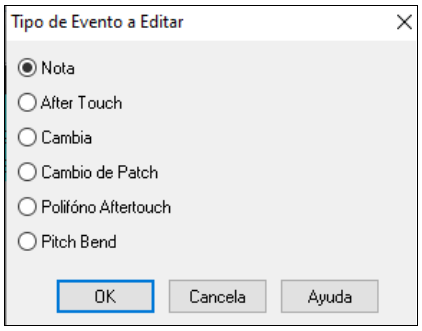
Elija “Usa Filtro de Eventos” y luego presione el botón [**Filtro**].

En el **Filtro Lista de Eventos** seleccione el tipo de información que desea mostrar. En este caso, son solamente cambios de programa (instrumentos).



La pista se mostrará entonces con los cambios de programa solamente.





El diálogo **Tipo de Evento a Editar** se abre cuando se presionan ya sean los botones [**Insertar**] o [**Agregar**] en el Editor de Lista de Eventos.

Este diálogo le permite seleccionar qué tipo de evento insertar o adjuntar: Nota, After Touch, Pitch Bend, etc.- y luego abre el diálogo de edición seleccionado.

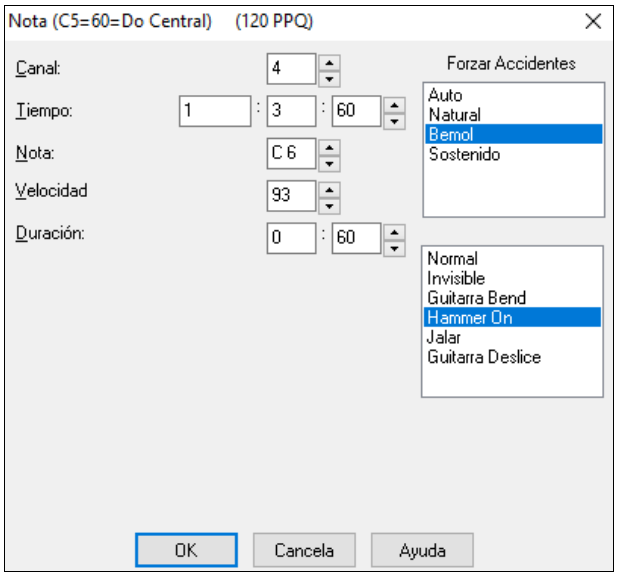
Edición de Ventana de Notación

Puede usar la Ventana de Notación para editar notas en lugar de la ventana de Lista de Evento. Para hacer esto, abra ya sea el modo de Notación Editable o de Notación Staff Roll.

En ambos modos, las notas pueden ser arrastradas y colocadas con el ratón.

Para una edición precisa de nota, haga clic derecho del ratón sobre la nota que desea editar.

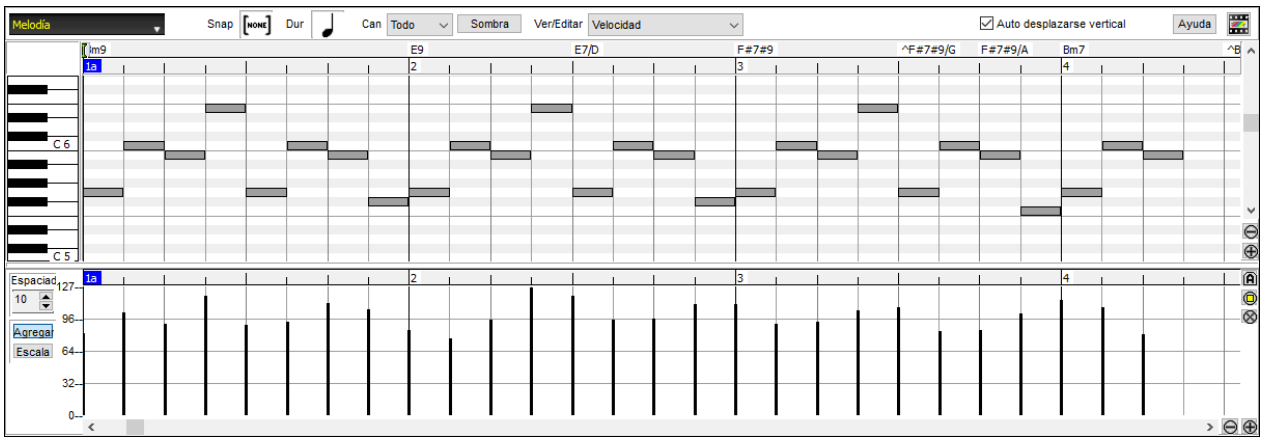
Esto abre el diálogo **Nota** donde todos los parámetros de la nota pueden ser direccionados.



Ventana de Piano Roll

La ventana de *Piano Roll* permite la edición precisa de gráficos del registro de tiempo y la duración. Puede también editar gráficamente la velocidad de la nota, controladores, cambios de programa, aftertouch de canal, o pitch bend.

El Piano Roll puede ser abierto como una ventana móvil, que flota por encima de la ventana principal Band-in-a-Box, o abierto encasillado en la misma posición que los paneles Hoja de acorde /Notación en la ventana principal de Band-in-a-Box.



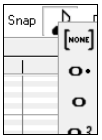
Nota: Una canción de demostración PianoRoll Demo Song.MGU en la carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005* contiene algunos datos MIDI, que se pueden ver en la ventana de Piano Roll.

Selección de Pistas

Haga clic aquí para seleccionar la pista a mostrar.

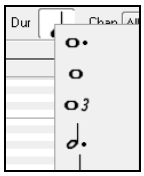
Nota: Las pistas de acompañamiento se anularán cada vez que presione el botón [**Generar y Tocar**], por lo que si desea conservar sus ediciones, presione el botón [**Tocar**] en su lugar o congele la pista..

Encajar-en-Grilla (Snap-to-Grid)



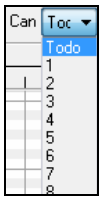
Las Selecciones, Notas Insertadas, o Notas Editadas encajarán al espaciamiento de la grilla. Si no desea encajar-en-grilla, seleccione [NONE] en el menú cascada.

Duración de la Nota



Fije la duración por defecto de las nuevas notas insertadas. Es fácil editar mediante ratón una duración de nota luego de que la misma está insertada, usualmente, así es suficiente seleccionar una duración típica de nota que tenga sentido para sus propósitos y luego editar por ratón las notas "de excepción" luego de que ellas están insertadas.

Ver/Insertar Canal



Si una pista contiene múltiples canales, "Todo" presentará eventos MIDI en todos los canales. De otro modo, seleccione el canal que necesita ver. Si "Todo" está seleccionado, son insertados nuevos eventos MIDI en canal asignado de la pista de Band-in-a-Box.

Excepto para quizás pistas de Guitarra multi-canal, Band-in-a-Box ejecuta todos los eventos de pista en el canal de pista asignado. Así mismo, en la mayoría de los casos, el canal de eventos de pista no tiene relevancia.

Por ejemplo, si la pista de Melodía está configurada para transmitir en el canal 4, todos los eventos en la pista de Melodía serán enviados por dicho canal sin tener en cuenta el "canal actual" de cada evento de pista.

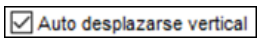
Notas Fantasmas

Mientras se ve un único canal, las notas de otros canales pueden mostrarse de forma fantasmal en color gris claro. Esto es útil cuando se ven pistas multi -canal.

Ver/Editar Datos Gráficos

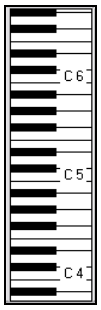
Determine el dato gráfico a ver o editar en el panel inferior Datos de Gráfico. Elija Velocidad, Controlador, Cambio de Programa, Canal Aftertouch, y Pitch Bend. Si el Canal no está fijado en "Todo," se mostrarán sólo los eventos seleccionados.

Pista de Desplazamiento Vertical Automático



Si marca esto, el Piano Roll se desplazará automáticamente verticalmente al cambiar de pista para mantener el rango de nota promedio a la vista.

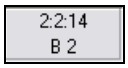
Panel de Tono del Teclado



1. Haga clic en una sola nota del teclado para seleccionar todas las notas del tono.
2. Haga clic y arrastre sobre el teclado para seleccionar todas las notas en un intervalo de rango de tono.
3. **Mayús**-clic y arrastre para agregar otro conjunto de notas a la selección.
4. **Ctrl**-clic y arrastre para invertir una selección de tono.

Para esto, podría sombrear desde C5 hasta C6 para seleccionar una octava de notas. Luego **Mayús**-clic C3 para agregar todas las notas C3 a la selección. Luego **Ctrl**-clic C5 para retirar todas las notas C5 desde la selección.

Panel de Información sobre la Ubicación del Cursor

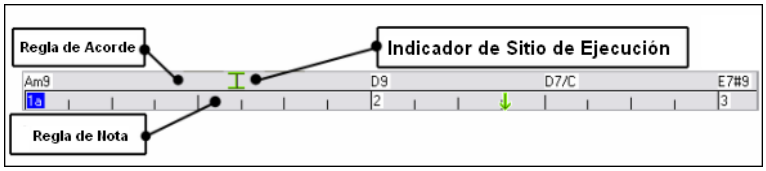


El Panel Info muestra el valor de Compás:Tiempo:Tick y nota MIDI o controlador del cursor (dependiendo de la ubicación del cursor). En los sitios del cursor donde un valor podría ser no esencial, los estados de valores del texto están en blanco.

Por lo tanto, en el panel de Nota, se muestran Compás:Tiempo:Tick y Tono. En los paneles de Regla, solamente se muestra Compás:Tiempo:Tick. En el panel izquierdo de Piano, se muestra sólo Tono. En el panel de Evento Gráfico, se muestran Compás:Tiempo:Tick y Valor de Evento.

Regla de Acorde y Regla de Tiempo de Nota

Hay dos reglas importantes. La Regla de Acorde superior presenta acordes y al Indicador de Sitio de Ejecución. La Regla de Tiempo de Nota muestra compases y subdivisiones de compás. Cuando se agranda, se muestran más subdivisiones. Cuando se achica, se muestran menos subdivisiones

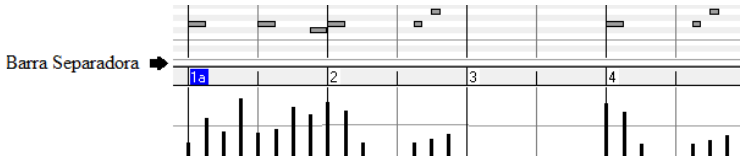


Haga clic o arrastre en la Regla de Acordes para establecer el punto de Inserción (útil si desea emplear el menú *Editar /Pegar* (**Ctrl+V**) para pegar en el Piano Roll). Si una canción está tocando, un clic en la Regla de Acordes detendrá la ejecución.

Haga doble-clic en la Regla de Acordes para empezar a tocar en el compás indicado.

Barra Separadora

Una Barra Separadora vertical está situada entre los paneles de Nota y Eventos Gráficos. Si desea maximizar el panel de Nota para ver más notas, arrastre el Separador hacia abajo. Si desea maximizar el panel de Evento Gráfico para una mayor precisión en la edición del evento, desplace el Separador hacia arriba.



Botones Zoom

Estos botones acercarán el Panel de notas verticalmente.

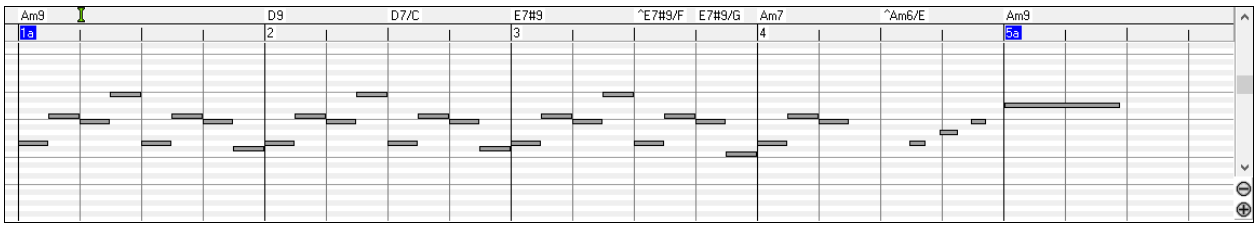
Seleccione notas y haga clic en este botón. El rango de tono vertical y el rango de tiempo horizontal se ajustarán para llenar el Panel de notas con las notas seleccionadas.

Esto volverá al rango de vista anterior después de acercar una región

Esto acercará la ventana para que todas las notas de seguimiento sean visibles de un vistazo.

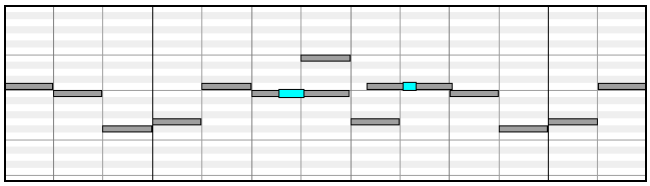
Estos botones acercarán la ventana horizontalmente.

Panel de Notas



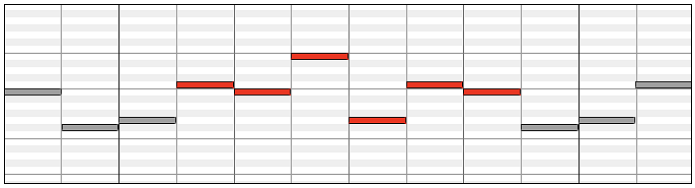
Las barras horizontales representan notas. Las Notas pueden ser seleccionadas, editadas (tiempo de inicio, tono, duración), insertadas y borradas.

Las notas superpuestas se presentan en color oscuro Agua , haciéndolas fáciles de identificar. Las notas superpuestas pueden ser eliminadas a partir del menú de clic derecho en esta ventana.



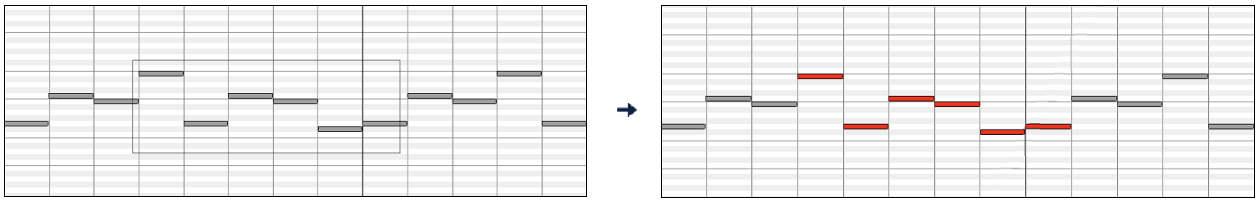
Selección de Nota

Las notas seleccionadas están en rojo.



1. Haga clic en las notas individuales a seleccionar.
2. **Mayús**-clic en notas individuales para añadir la selección.
3. **Ctrl**-clic en una nota para invertir la selección.

Haga clic en el espacio en blanco y luego dibuje un rectángulo alrededor de las notas (por arrastre del ratón) para seleccionar un grupo de notas.



Nota: Solamente las notas que empiezan dentro del rectángulo están seleccionadas. Si el margen izquierdo de una nota no está dentro del rectángulo, ésta no será seleccionada.

1. **Mayús**-cuadre un rectángulo para agregar otro grupo de notas a la selección.

2. **Ctrl**-cuadre un rectángulo para fijar la selección de las notas en el rectángulo.

Las notas pueden ser seleccionadas con la Regla de Nota.

1 Haga clic y arrastre en la regla de Nota para seleccionar un intervalo de tiempo de las notas.

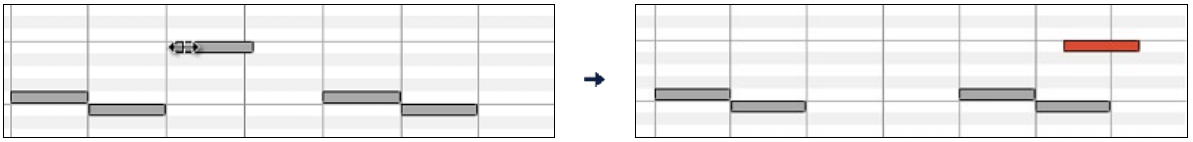
2 **Mayús**-clic y arrastre para agregar un intervalo de tiempo de las notas a la selección.

3 **Ctrl**-clic-arrastre para invertir la selección de nota de un intervalo de tiempo.

Por ejemplo, podría arrastrar para seleccionar los compases 2 a 7. Luego podría presionar **Ctrl**-arrastre para desactivar las selecciones de nota en el compás 4. Empleando las teclas **Mayús** y **Ctrl**, se pueden realizar selecciones de tiempo muy flexible.

Editar Nota al inicio (tiempo de inicio)

Desplace el cursor por sobre la izquierda de una nota. Aparece un cursor este-oeste. Entonces haga clic y arrastre en la nota hasta un nuevo tiempo (arrastre horizontal).



Si se seleccionan eventos múltiples, y desea desplazar todos los eventos seleccionados, realice **Mayús**-clic y arrastre. De otro modo haga un clic sobre una nota des-seleccionará la selección previa, y solamente se seleccionará /editará la nota a la que se hizo un clic.

Tono de Editar Nota

Desplace el cursor por sobre el medio de una nota. Aparece un cursor norte-sur. Entonces haga clic-arrastre el tono de nota (arrastre vertical).

Si se seleccionan eventos múltiples, y desea transponer todos los eventos seleccionados, realice **Mayús**-clic y arrastre. De otro modo haga un clic sobre una nota des-seleccionará la selección previa, y solamente se seleccionará /transpondrá la nota a la que se le hizo un clic.

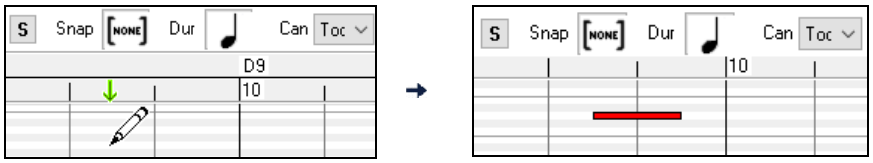
Editar la Duración de la Nota

Desplace el cursor por sobre la derecha de una nota. Aparece un cursor de flecha derecha. Entonces haga clic y arrastre la duración de la nota (arrastre horizontal).

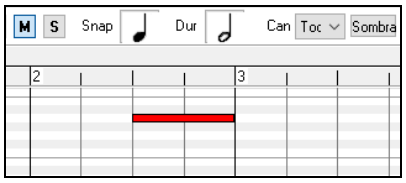
Si se seleccionan eventos múltiples, y desea cambiar la duración de todos los eventos seleccionados, realice **Mayús**-clic y arrastre. De otro modo haga un clic sobre una nota y se des-seleccionará la selección previa, y solo se seleccionará /editará la nota que se le hizo un clic.

Insertar una Nota

Sostenga presionada las teclas **Mayús+Ctrl**. El cursor se torna en un lápiz. Haga clic donde Ud. desea la nota y ésta es insertada con una duración tomada del menú de cascada , y sobre el canal seleccionado por el menú de cascada “Canal”.



Si se activa “Snap”, la nota se inserta en el borde de grilla más cercano. Por ejemplo, si la configuración *encajar en la grilla* es una negra, las notas insertadas se encajarán al borde de nota cuarta más cercano.

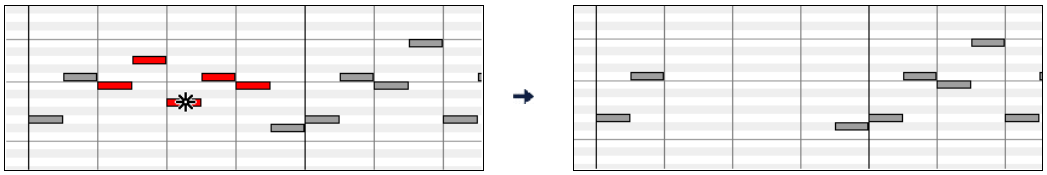


Hay muchas señales visuales en pantalla para ayudar en el posicionamiento del cursor. Los Marcadores de Tiempo de la Posición del Cursor en las Reglas de Tiempo pueden asistir en el posicionamiento de tiempo. El Marcador de Tono de Cursor en el Teclado puede asistir en el posicionamiento del tono. El Panel de Info del Sitio de Cursor brinda información precisa de tono y tiempo. Este también éste posee marcas de grilla de tiempo, y los tonos accidentales se marcan en gris claro en el trasfondo.

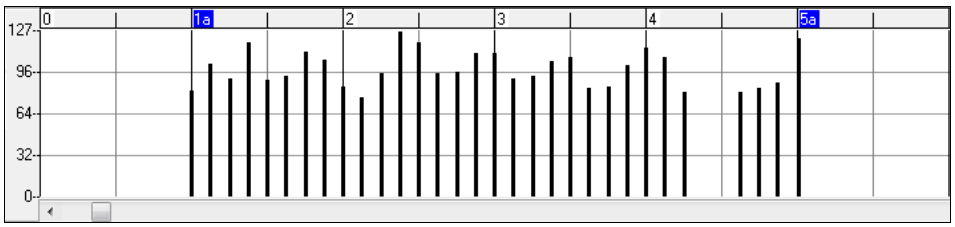
Borrar una Nota

Seleccione una nota (o un grupo de ellas), luego presione la tecla **Suprimir**. Alternativamente, seleccione algunas notas, haga clic derecho, y elija la opción *Borrar Eventos Seleccionados* del menú.

También puedes usar una herramienta de borrador. Mantenga presionadas las teclas **Mayús + Ctrl** y coloque el cursor sobre una nota. Cuando el cursor se convierta en borrador, haga clic en una nota para eliminarlo. Si se seleccionan varias notas, se eliminarán todas las notas seleccionadas.



Panel de Evento Gráfico



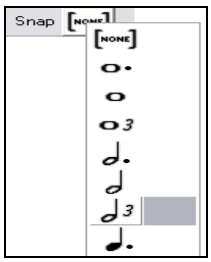
Este panel muestra gráficamente eventos MIDI que no son notas, que se especifican en Can, Ver/Editar y Tipo de Controles.

Los eventos de valor-Cero se muestran cómo pequeños cuadrados huecos, para que sean fáciles de identificar.

Cuando se inserta gráficamente el controlador y los eventos de *pitch bend*, la densidad de evento puede ajustarse desde un evento de 1 tick hasta un evento de 30 ticks.

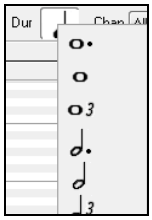
Con eventos tal como *pitch bend* o controladores como modulación y sostenido, es importante tener cuidado al finalizar un “gesto” con un evento de valor-cero. De otra manera, las notas subsiguientes las notas serán modificadas, con no deseado y permanente pitch bend, permanente vibrato, o pedal de sostenidos trabado.

Encajar-en-Grilla (Snap-to-Grid)



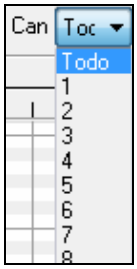
Las Selecciones, Notas Insertadas, o Notas Editadas encajarán al espaciamiento de la grilla. Si no desea encajar-en-grilla, seleccione [NINGUNO] en el menú cascada.

Duración de la Nota



Fije la duración por defecto de las nuevas notas insertadas. Es fácil editar mediante ratón una duración de nota luego de que la misma está insertada, usualmente, así es suficiente seleccionar una duración típica de nota que tenga sentido para sus propósitos y luego editar por ratón las notas “de excepción” luego de que ellas están insertadas.

Ver/Insertar Canal



Si una pista contiene múltiples canales, “Todo” presentará eventos MIDI en todos los canales. De otro modo, seleccione el canal que necesita ver. Si “Todo” está seleccionado, son insertados nuevos eventos MIDI en canal asignado de la pista de Band-in-a-Box.

Excepto para quizás pistas de Guitarra multi-canal, Band-in-a-Box ejecuta todos los eventos de pista en el canal de pista asignado. Así mismo, en la mayoría de los casos, el canal de eventos de pista no tiene relevancia.

Por ejemplo, si la pista de Melodía está configurada para transmitir en el canal 4, todos los eventos en la pista de Melodía serán enviados por dicho canal sin tener en cuenta el “canal actual” de cada evento de pista.

Notas Fantasmas

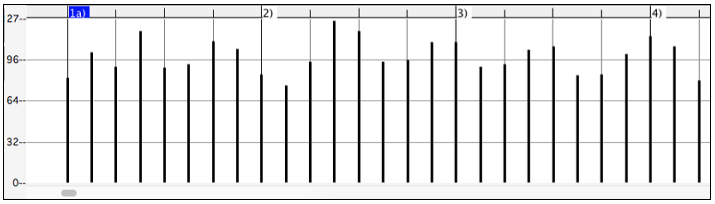
Mientras se ve un único canal, las notas de otros canales pueden mostrarse de forma fantasmal en color gris claro. Esto es útil cuando se ven pistas multi -canal.

Ver/Editar Datos Gráficos

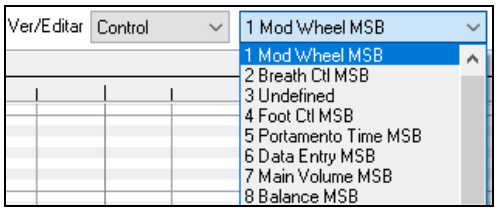
Determine el dato gráfico a ver o editar en el panel inferior Datos de Gráfico. Elija Velocidad, Controlador, Cambio de Programa, Canal Aftertouch, y Pitch Bend. Si el Canal no está fijado en “Todo,” se mostrarán sólo los eventos seleccionados.

Velocidad

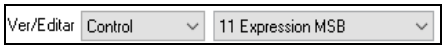
Ajuste el control “Ver/editar” en “Velocidad” y los eventos de velocidad se mostrarán en el panel de Evento gráfico.



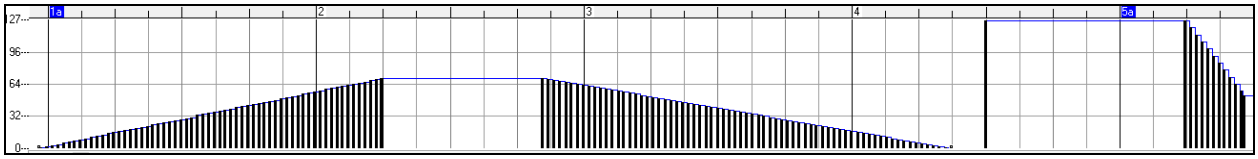
Control



Si “Ver /Editar” está puesto en “Control,” el control del Tipo de Controlador se torna visible. El panel de Datos Gráficos mostrará el tipo de controlador elegido. Si el canal no está fijado en “Todo,” se mostrarán sólo los eventos de canal seleccionados.



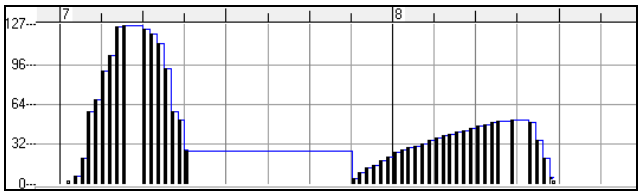
Seleccione “11 Expresion MSB” en la casilla combinada de tipo de controlador.



La Expresión controlador está reconocida por los más modernos sintetizadores (incluyendo la mayoría de los sint. General MIDI). Sin embargo, algunos sint. antiguos no reconocen este controlador. Expresión es una alternativa a “7 Volumen Principal MSB.” Emplee el controlador de Expresión para pistas individuales, y reserve el controlador principal de Volumen para volumen total de la pista. De esta manera, Ud. puede emplear los controles de Volumen de la ventana principal de Band-in-a-Box sin afectar notas individuales en la pista.

En el ejemplo ilustrado, la introducción de patrón de flauta ostinato aparece entrando, y luego desaparece, mediante los controladores de expresión. Estos eventos fueron incorporados con la Herramienta de Línea. Observe que antes que suene la trompeta, hay un evento de expresión individual de valor 127, para subir el volumen hasta “normal.”

Seleccione “1 ModWheel MSB” en la casilla combinada de tipo de controlador.

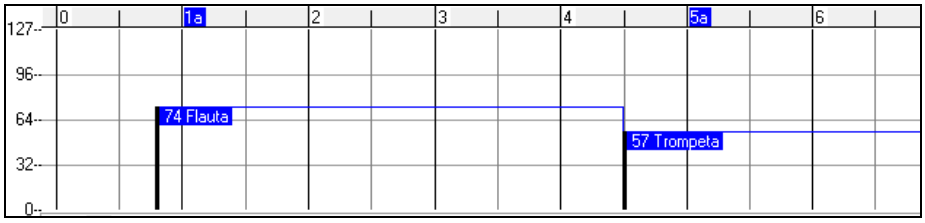


El controlador de Modulación no está definido firmemente, pero es usualmente un efecto Vibrato o Trémolo (especialmente en sints. General MIDI).

Ejecute la Canción Demo y observe cómo se ha agregado la Modulación a algunas notas para añadir Vibrato. Generalmente es lo mejor para usar importantes cantidades de Controladores. Con ediciones gráficas, ¡demasiado es casi siempre demasiado!

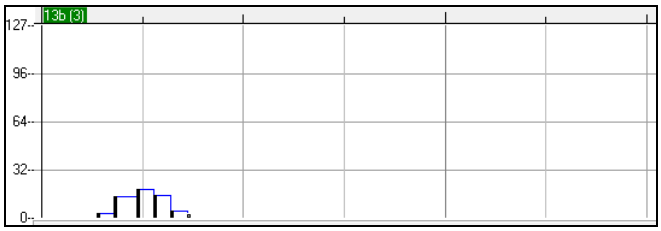
Cambio de Programa

Establezca el control "Ver/editar" en "Programa", y los cambios del programa se mostrarán en el Panel de eventos gráficos. La introducción de la canción de demostración tiene un cambio de programa de flauta. Entonces el primer coro es la trompeta, el segundo coro es la flauta y el tercer coro es el saxo soprano.



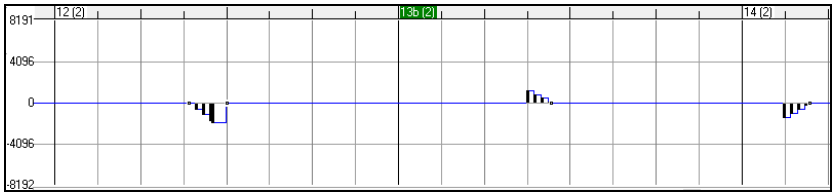
Canal Aftertouch

Establezca el control "Ver/editar" en "ChnAfter" y podrá ver los eventos Canal Aftertouch en el Panel de eventos gráficos.



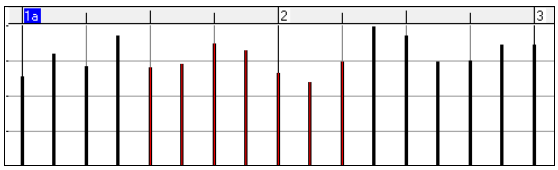
Pitch Bend

Ajuste el control "Ver/editar" a "Pitch Bend". Reproduzca la canción de demostración y vea cómo se han insertado algunas curvas de inclinación para "tomar" algunos ataques de notas, "picar" en el medio de una nota o "caerse" algunos lanzamientos de notas

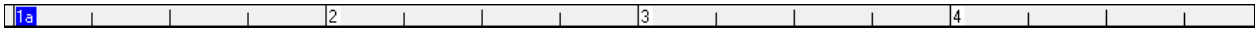


Selección de Evento

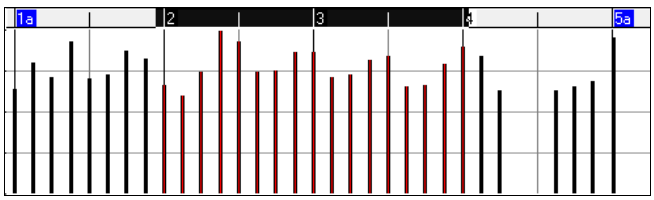
Los Eventos seleccionados son rojos.



Los eventos gráficos se pueden seleccionar con la Regla de evento gráfico.



La Regla de Evento Gráfico seleccionará solamente eventos sin notas. Además, éste sólo seleccionara el tipo de eventos MIDI especificados en los controles de Canal, Vista /Editar, y Tipo de Controlador. Cuando crea una selección de Regla de Tiempo, SOLAMENTE LOS EVENTOS VISIBLES en este rango serán seleccionados. Otros eventos MIDI en este rango de tiempo no están seleccionados.



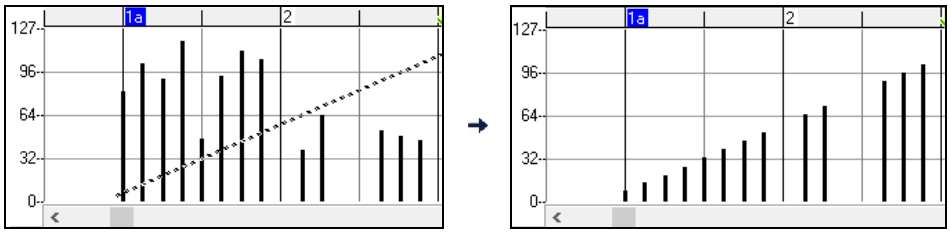
Modos de Edición de Eventos Gráficos

Hay dos modos de edición por los eventos gráficos

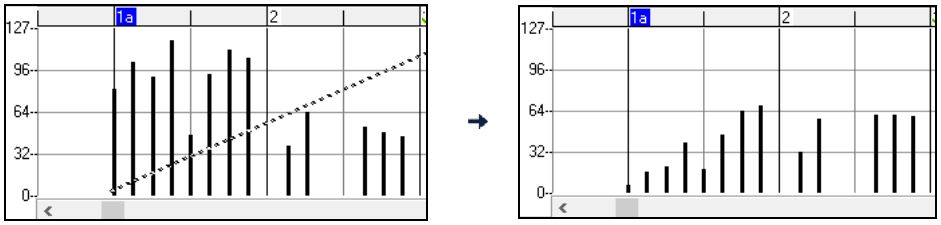
1. **Modo Suma:** Suma/Resta la misma cantidad de todos los eventos seleccionados.
2. **Modo a Escala:** Pone en escala los eventos seleccionados. Seleccione uno o más Eventos Gráficos, y desplace el ratón sobre uno de los eventos. **Mayús**-y arrastre verticalmente, y los eventos se adaptarán de acuerdo a una escala proporcional moderna. Los eventos de valores grandes se adaptan mejor que los de escalas menores. Esto mantiene la misma forma de un rasgo, pero logra que el rasgo sea mayor o mucho menor.

Herramienta Línea de Velocidad de Nota

Agregar Con **Modo Agregar**, las velocidades de las notas combinarán exactamente la pendiente (inclinación) de su línea de dibujo.

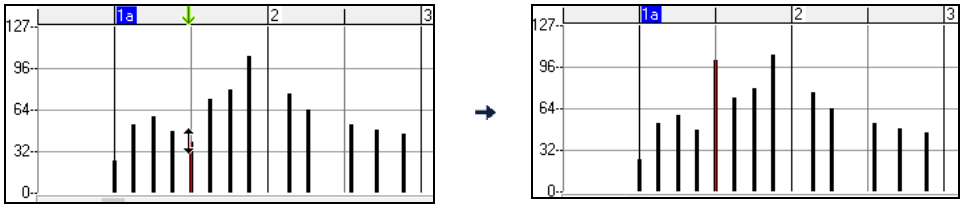


Escala Con el **Modo a Escala**, La herramienta Línea formará la dinámica, pero las velocidades de las notas están proporcionadas para conseguir la forma más aproximada de su línea de dibujo. Con este Modo, puede insertar una atenuación de Velocidad, o cambiar la velocidad de una región, mientras mantiene la dinámica de la Velocidad de la música.

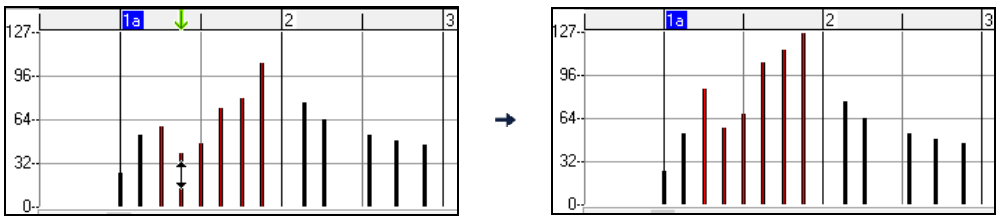


Editar Valor de Evento

Desplace el cursor por encima de la mitad superior de un evento. Aparece un cursor de norte a sur. Haga clic y arrastre verticalmente para adaptar valores de evento.

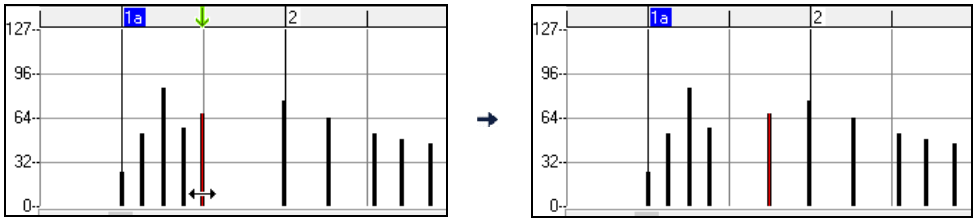


Para adaptar un grupo seleccionado de eventos, haga **Mayús**-clic y arrastre verticalmente sobre uno de los eventos en la selección.

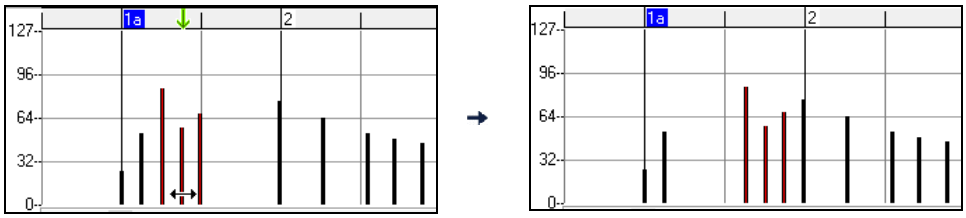


Editar Tiempo de Evento

Desplace el cursor por encima de la mitad inferior de un evento. Aparece un cursor de este a oeste. Haga Clic y arrastre horizontalmente para deslizar el evento en tiempo.



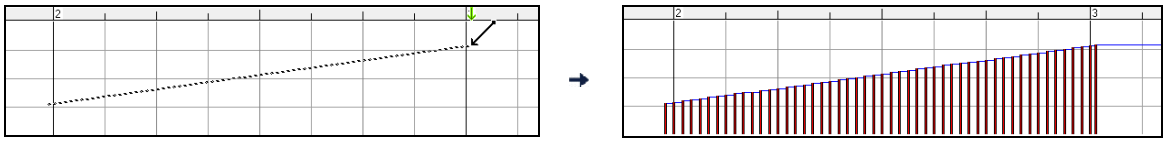
Para deslizar un grupo seleccionado de eventos, **Shif-Clic** y arrastre horizontalmente sobre uno de los eventos en la selección.



Insertar Eventos

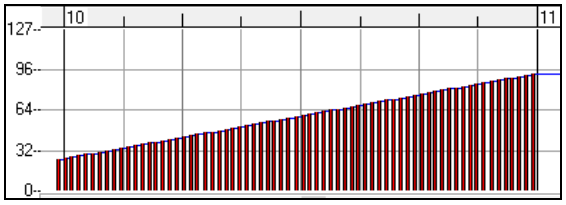
Herramienta de Línea

Sin teclas modificadoras, el cursor “espacio en blanco” es una Herramienta de Línea. Desplace el cursor hacia el espacio blanco y luego haga clic-y arrastre para dibujar una línea. Cuando se suelta el botón del ratón, se insertan una serie de eventos los cuales llevan a cabo la pendiente de la línea.

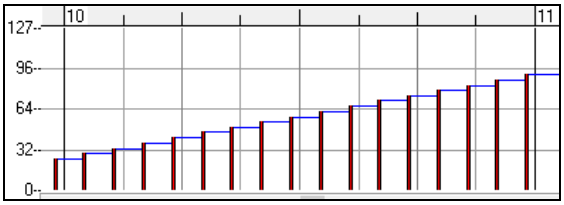


Para evitar saturar los eventos MIDI, la densidad máxima del evento es de un evento por cada 10 ticks. No están insertados eventos repetidos de un mismo valor. Por lo tanto, los deslizadores de Herramienta de Línea larga gradual posee una menor densidad que los deslizadores de Herramienta de Línea corta extrema.

El **espaciador** controla la frecuencia con la que se dibujan los eventos. Por ejemplo, si se establece en 30, los eventos estarán separados por 30 palillos.



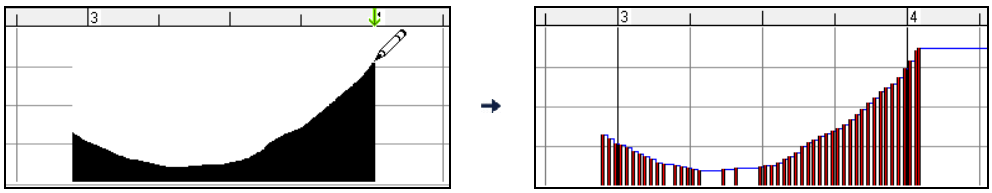
Espaciado=1



Espaciado=30

Herramienta Lápiz

Desplace el cursor por encima del espacio blanco y mantenga presionadas las teclas **Mayús+Ctrl**. Aparece una Herramienta Lápiz. Haga **Mayús+Ctrl** y arrastre para dibujar a mano alzada una curva. Si no obtiene una curva definida en el primer paso, sólo mantenga presionado el botón del ratón y mueva éste atrás y adelante para dibujar su deseada curva a mano alzada. Cuando se suelta el botón del ratón, son insertados una serie de eventos para llevar a cabo la curva a mano alzada.

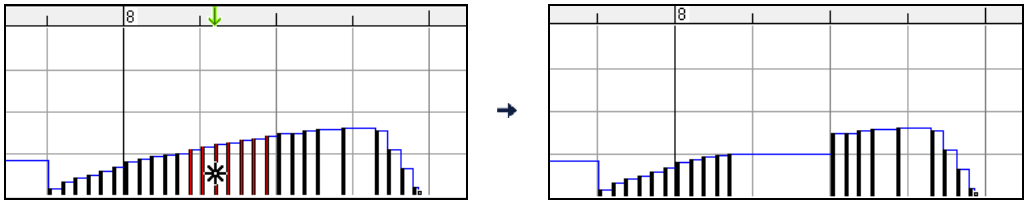


Para evitar saturar los eventos MIDI, la máxima densidad de evento es de un evento por cada 10 ticks. No están insertados eventos repetidos de un mismo valor. Por lo tanto, muchas curvas a mano alzada poseen una equitativa baja densidad.

Borrar Eventos

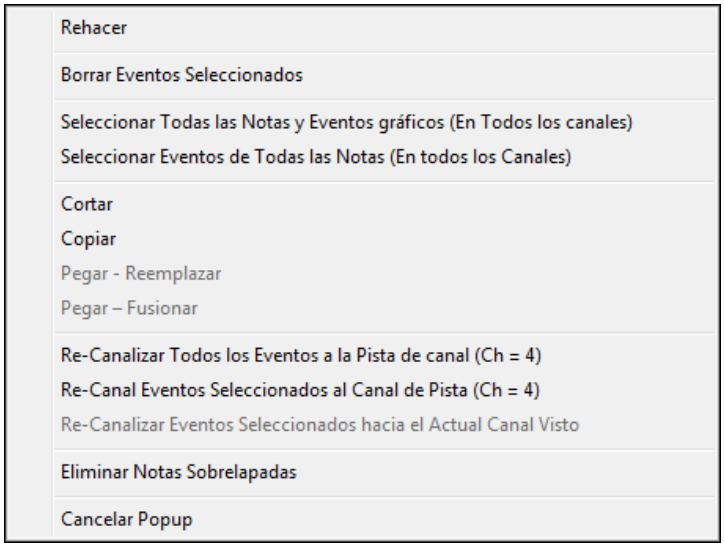
Logre una selección de eventos con la Regla o haciendo clic sobre los eventos. Teclee luego la tecla **Suprimir**. Puede también hacer un clic derecho y elegir la opción *Borrar Eventos Seleccionados* en el menú emergente.

También puedes usar una herramienta de borrador. Mantenga presionadas las teclas **Mayús+Ctrl** y coloque el cursor sobre un evento. Cuando el cursor se convierte en borrador, haga clic en un evento para eliminarlo. Si se seleccionan múltiples eventos, se eliminarán todos los eventos seleccionados.



Menú Contextual de Clic-Derecho

Se puede acceder al menú pop-up haciendo clic derecho sobre las notas, eventos gráficos, o en cualquiera de las reglas.



Rehacer: Duplica la acción Band-in-a-Box *Editar* | *Deshacer* (o **Ctrl+Z**).

Borrar Eventos Seleccionados: Borra cualquiera de los eventos seleccionados (sombreados en rojo). Esto también puede lograrse tecleando la tecla **Suprimir**.

*Seleccionar Todas las Notas y Eventos Gráficos:*Si la casilla combinada de canal "Chan" se fija en Todo, éste ítem seleccionará TODOS LOS EVENTOS en TODOS LOS CANALES (todos los eventos en la pista). Por lo tanto, están seleccionados TODOS LOS EVENTOS los cuales corresponden al CANAL MIDI ACTUAL.

Seleccionar Eventos de Todas las Notas (del Canal Actual: (clic derecho sobre el Panel de Nota o Regla de Nota): Si la casilla combinada de Canal está fijada en Todo, éste ítem seleccionará TODAS LAS NOTAS en TODOS LOS CANALES, pero éste no seleccionará ningún evento sin nota. Por lo tanto, están seleccionadas TODAS LAS NOTAS las cuales corresponden al CANAL MIDI ACTUAL.

Seleccionar Eventos de Todas las Notas (del Canal Actual) (clic derecho sobre el panel Evento Gráfico o Regla de Evento Gráfico): Si la casilla combinada de Canal está fijada en Todo, éste ítem seleccionará TODOS LOS EVENTOS GRAFICOS del TIPO VISTA /EDITAR ACTUAL en TODOS LOS CANALES. Por lo tanto, TODOS LOS EVENTOS GRAFICOS del TIPO VISTA /EDITAR ACTUAL están seleccionados correspondiendo al ACTUAL CANAL MIDI. Por ejemplo, podría seleccionar todos los eventos de modulación del canal 4, luego **Suprimir**, para retirar todos aquellos eventos de la pista.

Cortar: Copie eventos seleccionados en el portapapeles y luego retírelos de la pista. Puede también lograrlo con la acción del menú *Editar* | *Cortar* (o **Ctrl+X**). Si lo desea, es posible cortar desde Piano Roll, y luego pegar dentro la ventana de Notación, o vice-versa.

Copiar: Copiar Eventos Seleccionados en el portapapeles puede conseguirse también por intermedio del menú *Editar* | *Copiar* (o **Ctrl+C**). Si lo desea, es posible copiar desde Piano Roll, y luego pegar en la ventana de Notación, o vice-versa.

Pegar - Reemplazar: Si no hay eventos en el portapapeles, éste ítem esta inactivo. El pegado se realiza en el lugar donde hace clic derecho. Desplace el cursor del ratón hasta el sitio de inserción deseado. Haga clic derecho sobre el Panel de Nota, Panel de Evento Gráfico, o cualquiera de las Reglas. Luego elija éste ítem del menú de opciones. Cualquiera de los tipos de evento previo en el rango de pegado que correspondan a los tipos de evento en el portapapeles son retirados antes que sean agregados los datos del portapapeles a la pista. Si la casilla combinada de canal "Chan" está puesta en Todos, los eventos pegados mantienen su canal MIDI original (copiado). Por lo tanto, los eventos pegados serán re-canalizados para corresponder a la casilla combinada de Canal.

Pegar – Fusionar: Si no hay eventos en el portapapeles, esta opción está inactiva. El pegado se realiza en el lugar haciendo clic derecho. Desplace el cursor del ratón hasta el sitio de inserción deseado. Haga clic derecho sobre el Panel de Nota, Panel de Evento Gráfico, o cualquiera de las Reglas. Luego elija esta opción del menú. Los eventos provenientes del portapapeles son fusionados con los datos existentes en la pista. Si la casilla combinada de canal "Chan" está puesta en Todos, los eventos pegados mantienen su canal MIDI original (copiado). Por lo tanto, los eventos pegados serán re-canalizados para corresponder a la casilla combinada de Canal. La característica puede realizarse también por intermedio del menú *Editar* | *Paste* (o **Ctrl+V**) (para corresponder a la ventana de Notación, la cual emplea también un estilo unido de pegado). Antes de usar el menú principal *Editar* | *Pegar* (o **Ctrl+V**), primero asegúrese que el marcador de inserción está puesto en la ubicación de tiempo de pegado deseada. Esto es fácil de hacer. Solo haga clic o arrastre en la Regla de Acorde para colocar el marcador de inserción donde lo desee. Luego teclee **Ctrl+V**.

Re-Canalizar Todos los Eventos a la Pista de Canal (Ch = xx): Re-canalize todas las notas y eventos gráficos (la pista completa) hacia el canal MIDI de Salida asignado para esta pista. Algunas veces esto puede venir bien para darle algo de "sanidad" en la edición de Piano Roll. Por ejemplo, aunque el canal de salida de la Melodía por defecto podría ser el canal 4, lo que significa que Band-in-a-Box transmita cualquiera de los eventos en la pista de Melodía en el canal 4. Los eventos actuales en la pista de Melodía podrían ser canal 1, o una mezcla de varios canales. Para la ejecución ordinaria de notas, no importa si los canales de eventos están "mezclados", tan largo como posee el canal de vista fijado en Todo. Pero si desea emplear *Pegar - Reemplazar*, la función Pegar-Reemplazar es lo suficientemente inteligente no para "pisotear sobre" los evento de pista que difieren de los canales de el portapapeles los datos MIDI. Así si fuerza todos los eventos a la pista de canal, la función Paste – Re-ubica cuales siempre reemplazarán apropiadamente.

Re-Canalizar Eventos Seleccionados al Canal de Pista (Ch = xx): Re-canalizar solamente los eventos de nota hacia el canal de pista.

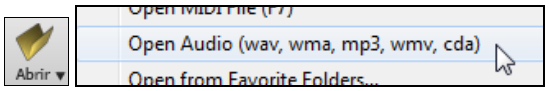
Re-Canalizar Eventos Seleccionados hacia el Canal Visto: Cuando se edita una parte de guitarra multi-canal o edita un importante archivo multi-canal MIDI, este comando puede ser útil. Tenga cuidado que al principio aparecería confuso. Por ejemplo, alguien podría fijar el canal de vista en TODOS, y hacer una selección (intentando ver todos estos eventos en canal 12). Entonces fije el canal de vista a 12, y claro que los eventos seleccionados desaparecerán (si los eventos han tenido otros Canales MIDI). Pero entonces, cuando invoque "Re-Canalizar Eventos Seleccionados hacia el Canal de Vista," los eventos MIDI reaparecerán en Piano Roll.

Eliminar Notas Sobrelapadas: Las notas superpuestas se muestran en color Agua intensa, haciéndolas fáciles de identificar. Seleccionando este comando de menú se elimina la superposición.

Capítulo 11: Trabajando con Audio

Acerca de los Archivos de Audio Band-in-a-Box

Puede abrir el archivo de audio haciendo clic en el botón **[Abrir]** de la barra de herramientas y seleccionado *Abrir Audio* (wav, wma, mp3, cda) del menú desplegable.



Los archivos de Audio pueden abrirse también desde el menú *Archivo* con el comando *Abrir Especial | Abrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA).* Abra una pista MP3/WAV/WMA o de audio CD, y reprodúzcala a velocidad de 1/2, 1/4, o 1/8. Esto es genial para transcribir o analizar audio.

Si carga una canción de audio (archivo WAV, MP3), cuando la canción toca puede:

- cambiar el tempo del audio para frenar/acelerar la canción.
- presionar **Ctrl+[-]** para velocidad media, **Ctrl+[=]** para velocidad completa.
- remarcar un área de la ventana Editar Audio y presione **[Ciclar Area Seleccionada].** Esto ciclará el audio.
- usar el ítem de menú *Audio | Configurar Tempo Maestro de Audio (Base)* para asegurar que las compresiones de tempo están basadas en el tempo maestro correcto.

Estas características son útiles como asistentes en la transcripción.

Si está cargado MySong.MGU, y un archivo de audio igualmente denominado (MySong WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.) está presente, Band-in-a-Box abrirá el archivo de audio de la pista de audio.

Esto permite a terceros desarrollar archivos de audio con acordes en ellos, creando un par de archivos MySong.MGU y MySongMP3, el cual se cargará en Band-in-a-Box, así se tendrá el audio comprimido demandando poco espacio en disco. Por ejemplo, desarrolle un conjunto para enseñanza de archivos de trombón para Band-in-a-Box, con pista de audio de trombón, y archivo Band-in-a-Box con acordes, todos cabiendo en un archivo de tamaño pequeño.

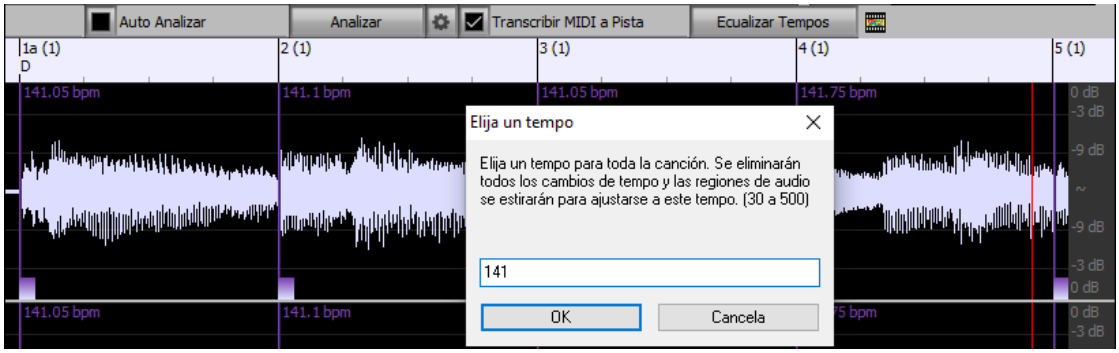
Ecualizar el Tempo

Si tiene un archivo de audio que no se grabó a un tempo fijo, puede cambiar para que los tempos en el audio sean todos iguales. Llamamos a esto una "ecualización" de los tempos.

Abra la ventana **Editar Audio**, presione el botón [**Modo Marcador**] y seleccione el *Mago del Acorde de Audio*.

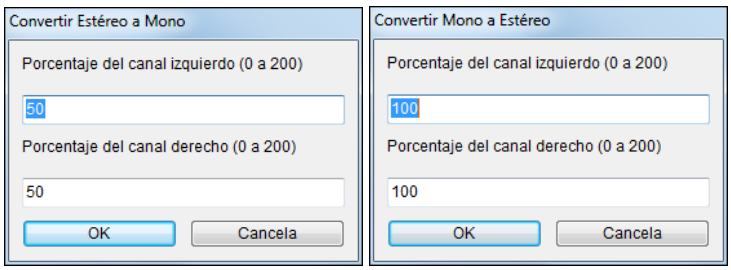
Establecer líneas de compás para todo el audio y presione el botón [**Equalizar Tempos**].

Consejo: Presione el botón de video en la barra de herramientas de la ventana **Editar Audio** para ver cómo funciona.



Convirtiendo Canales de Audio

Ud. Puede fácilmente convertir la Pista de Audio de estéreo a mono, o viceversa, con la opción del menú *Audio | Editar Audio | Convertir Canales (mono/estéreo).* Cuando convierte el canal, puede elegir el porcentaje de cada canal.



Compensación de Audio

La aplicación Compensación de Audio le permite sincronizar cualquier punto del archivo de audio con el compás 1 de la canción Band-in-a-Box. – usualmente para sincronizar el archivo de audio con el resto de la canción.

Digamos que tiene una grabación casera de una composición en vivo de una de sus canciones, guardada como un archivo WAV (o MP3/WMA). *Archivo | Abrir Especial | Abrir Audio* cargará la canción en Band-in-a-Box.

Ahora abra la ventana **Editar Audio**, y cuando escuche el punto en el archivo al cual quisiera considerarlo como compás 1, haga clic derecho en dicho punto, y responda SI a "¿Desea que éste punto sea el compás 1?"

Luego, mientras la canción está tocando, utilice la aplicación tap tempo (clave menor, toca 4 veces en tempo) para fijar el tempo de la pieza.

Su archivo de audio empezará a tocar entonces a partir del compás 1 de la canción Band-in-a-Box en sincronía con el inicio de audio en el lugar que ha marcado como compás 1, y los compases estarán sincronizados (aproximadamente en sincronía, ellos serán arrastrados mientras el tempo de su composición en vivo varíe.) Puede poner cambios de tempo en algunos compases para mantener la sincronía perfecta si lo desea.

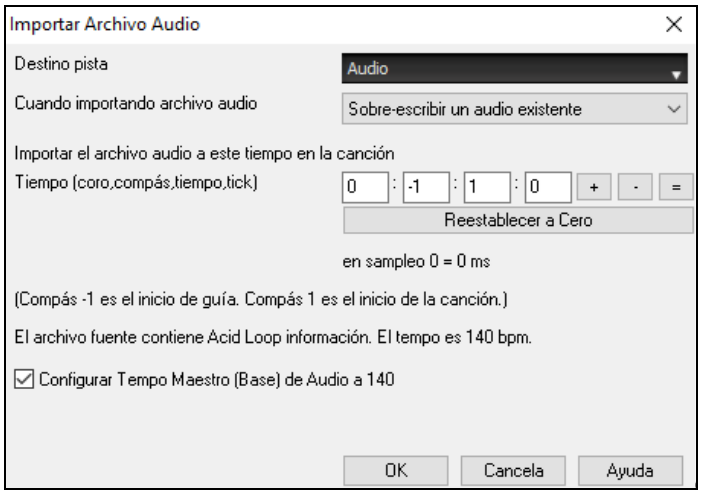
Importar Archivo de Audio

La mayoría de los tipos de archivos de audio populares pueden ser abiertos directamente en Band-in-a-Box, pero podría desear importar un archivo de audio a su canción Band-in-a-Box. Puede importarse un archivo de audio Mono o Estéreo a la pista de Audio o de Utilidad, fusionando o reemplazando opcionalmente cualquier pista de audio actual. Están soportados los tipos de archivos de audio más populares, incluyendo WAV, WMA, MP3, WMV y CD audio.

Elija la opción del menú *Archivo | Importar | Importar Audio (WAV, WMA, MP3, WMV…) o Audio | Importar Audio (WAV, WMA, MP3, WMV…),* luego escoja un archivo de audio a importar. También puede arrastrar un archivo de audio desde el Explorador y soltarlo en cualquier lugar de la pantalla Band-in-a-Box.

Esto abrirá el cuadro de diálogo **Importar Archivo de Audio**. Seleccione el destino, el punto para insertar el archivo de audio y la opción para fusionar o sobrescribir el audio existente en la pista de destino.

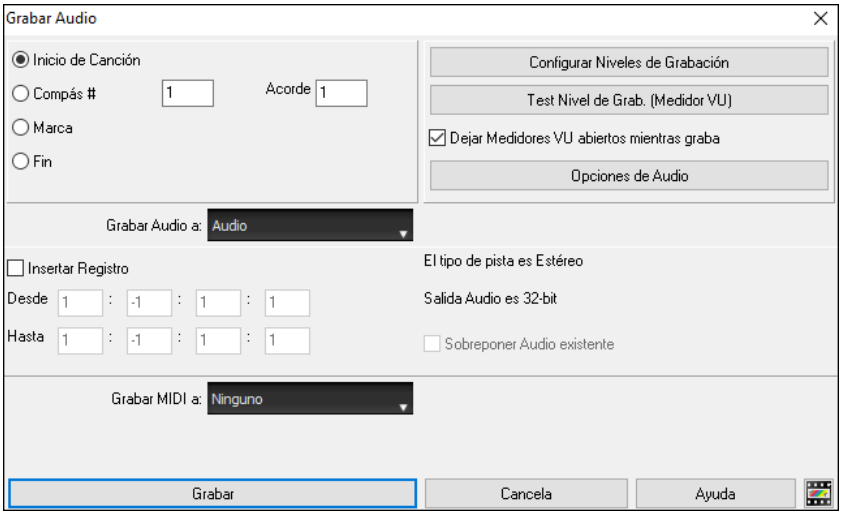
Si el archivo de audio contiene información *Acid Loop o Apple Loop*, el diálogo muestra una opción para colocar el tempo base del audio de la actual canción al tempo del archivo del audio.



Grabar Audio

Puede grabar su interpretación vocal o instrumental en vivo y guardarla en un archivo de ondas de audio junto con el acompañamiento Band-in-a-Box. Asegúrese de tener un micrófono conectado a su tarjeta de sonido, o una conexión desde una mezcladora, teclado u otro dispositivo de audio conectado al conector de entrada de línea en su tarjeta de sonido.

El botón **[Grabar Audio]** abre el diálogo **Grabar Audio**.



Establecer las Propiedades de Grabación

Dígale a su tarjeta de sonido (y Band-in-a-Box) desde qué fuentes grabará. Estará grabando desde un micrófono o una línea de entrada en su tarjeta de sonido. Si es así, necesita tener seleccionados estas opciones en el panel de propiedades de grabación para su tarjeta de sonido.

La mayoría de las tarjetas de sonido son capaces de grabar desde las siguientes fuentes:

Micrófono – Conectado a su tarjeta de sonido para grabar vocalizaciones o instrumentos en vivo.

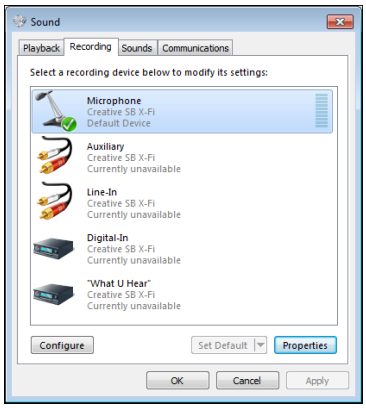
Línea de Entrada – Línea de Entrada desde la línea de salida de un mezclador o teclado, o una casilla directa de guitarra.

Reproductor de CD-ROM – para grabar el audio desde un CD de audio.

"Lo que Escucha" o "Mezcla Estéreo" es usado si "está convirtiendo" toda la canción Band-in-a-Box a audio. Este es un punto importante a entender cuando se usa audio en Band-in-a-Box: la tarjeta de sonido debería ser capaz de grabar a la salida MIDI que está siendo enviada desde su tarjeta de sonido hacia los parlantes. Cuando se graba una pisa de audio (vocales, etc.), no debería nunca querer grabar a la salida MIDI también o lograría una mezcla con la pisa de audio. Sin embargo, cuando se convierte toda la composición a una simple archivo .WAV para distribuir en un CD o el Internet, siempre querrá grabar la salida a MIDI.

Nota Técnica: Esto es cierto solamente si está usando la tarjeta de sonido para su controlador MIDI de salida. Si posee un equipo MIDI externo como el Roland Sound Canvas Ud. necesitará rutear la Línea de Salida desde su Sound Canvas a la Línea de Entrada de su tarjeta de sonido para grabar (transformar) el MIDI.

Cuando presiona el botón **[Configurar Niveles de Grabación]**, verá las Configuraciones de Sonido para su computadora. Aquí es donde selecciona su fuente de grabación.



El panel que se muestra aquí es para una computadora típica con Windows® 7 con una tarjeta de sonido agregada. Las distintas marcas y modelos no son exactamente iguales al del ejemplo, pero el diagrama básico y las operaciones son las mismas. Desde éste panel puede seleccionar opciones que desea grabar. Tomemos el ejemplo de grabación en vivo con un micrófono.

- Seleccionamos el micrófono como el equipo de grabación.
- En las propiedades podemos colocar el nivel del micrófono y otras propiedades tales como la frecuencia de muestreo y el bit profundo.
- Luego, probamos el nivel de entrada en la grabación para el micrófono con ayuda de los VU metros Band-in-a-Box incorporados.

Fije el punto de inicio para la selección.

Puede grabar desde el Inicio de la canción, desde algún lugar en el medio, o insertar eligiendo un compás y un # de coro para empezar a grabar.

Seleccione la pista de destino.

El audio se puede grabar en la pista Audio o Utilidad.

Seleccione la pista de destino para grabar MIDI.

Si desea también grabar MIDI al mismo tiempo, elija la pista de destino con la opción "Grabar MIDI a".

Seleccione la opción insertar Grabación .

Insertar grabación le permite insertar grabación o sobreextender una sección de audioPuede seleccionar una sección a insertar sombreándola en la ventana **Editar Audio.** Puede también escuchar la parte de audio existente cuando está sobrepuesta. Esto se realiza en forma automática.

Seleccione la opción de sobregrabar audio subyacente.

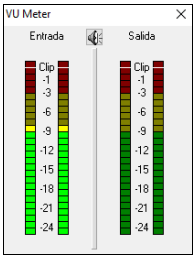
Si ha grabado previamente audio en la pista, y desea sobre extender (para agregar una armonía por ejemplo), entonces podría seleccionar Sobre extender sobre el Audio previo. Esto no es esencial para seleccionar en este punto, ya que podrá tener otra oportunidad al final de la grabación. Observe que la pista de audio no tocará durante la grabación, así que tendría que cantar la armonía sin escuchar la parte original de audio.

Configure el tipo de pista (estéreo / mono) para la grabación.

El cuadro de diálogo muestra el estado mono / estéreo de la grabación, pero si desea cambiarlo, presione el botón **[Opciones de audio].**

Pruebe el nivel de grabación con VU Medidores.

Los **VU Medidores** se cerrarán o permanecerán abiertos cuando el diálogo esté desconectado dependiendo de la configuración "Mostrar VU Medidores mientras graba" en el diálogo **Grabar Audio**. Los medidores VU muestran la potencia promedio de la señal, con una escala en decibeles (dB), y un indicador de saturación. "Clipping" indica que la señal está saturada y sonará distorsionada. (acoplada).



El área verde representa los niveles normales, mientras que la roja indica una saturación.

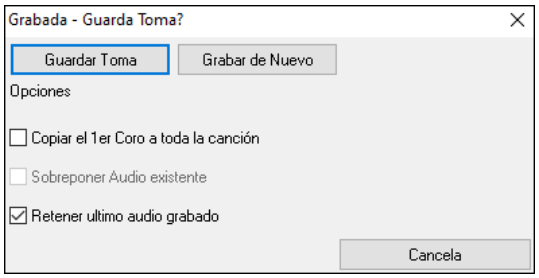
Idealmente, los sonidos deberían mantenerse en el área verde y evitar ingresar a la roja. A diferencia de la grabación analógica, donde es preferible una señal alta y "viva", las grabaciones digitales necesitan evitar en absoluto los niveles altos ya que la saturación de la señal significaría distorsión arruinando la grabación.

Presione [Graba].

Comienza la grabación de Audio. Si ha fijado la opción "Mostrar VU Medidor mientras se graba", entonces los Medidores VU se abrirán y se mostrarán durante la grabación de modo que puede monitorear los medidores VU.

Presione [Parar] o presione la tecla [Esc].

Verá entonces el diálogo "¿Guardar Toma?



Copiar el 1er Coro a toda la canción: Si ha grabado solamente 1 coro de la canción, puede escoger la opción para copiar ese primer coro de audio a toda la canción. Esto llenará toda la canción con el audio al repetirlo tantas veces como sea necesario. Entonces solo necesitaría grabar el final de la canción.

Sobreponer Audio existente: Al final de la grabación, recibirá una opción para sobre extender el audio base. Esto significa que ambas grabaciones serán fusionadas para formar un archivo nuevo, con ambas grabaciones preservadas.

Retener ultimo audio grabado: Esta le permite *empujar* y preservar el resto de una toma previamente grabada.

Si está satisfecho con su grabación, podría elegir [**OK –Guardar Toma**] y el audio será añadido a la pista de destino. Puede escuchar los resultados presionando [**Tocar**].

Si no está conforme con los resultados, puede elegir *Editar* | *Deshacer Toma de Audio* y retornará donde se encontraba antes de iniciar la grabación. Puede también elegir la opción Si no está conforme con los resultados, puede elegir *Editar* | *Deshacer Toma de Audio* y retornará donde se encontraba antes de iniciar la grabación. Puede elegir también la opción [Toma de Nuevo] que abre el diálogo Grabación.

Detalles Técnicos: La toma grabada es guardada en un archivo temporal denominado TEMP_REC.WAV. Este se encuentra en el directorio *\bb* o en el directorio de la canción actual. Una vez que haya decidido mantener la toma, el archivo TEMP_REC.WAV es fusionado con el archivo principal para el programa, que generalmente esta titulado con el mismo nombre de la canción (por Ej: MySong.wav).

Generar Vocal Sintético

Su pista Melodía o Solista con líricas pueden ser convertidas a una pistas de audio vocal al enviarlo al sintetizador vocal Sinsy de terceras partes.

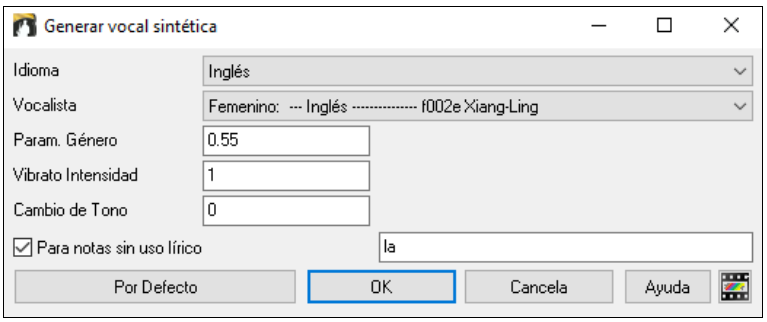
Para acceder a esta función, debería primera introducir melodías y lírica a la pista Melodía o Solista. Si no hay Lírica presente, puede todavía generar un sinte vocal usando la sílaba de su elección (la la la etc.).

Puede abrir el generador Vocal Sintético, por uno de los siguientes:

- Presione el botón **[Lírica]** en la barra de herramientas de la pantalla principal, y seleccione cualquier de las opciones del menú *Sinte Vocal*
- Presione el botón **[Sinte Vocal]** en la barra de herramientas **Ventana de Notación**, y seleccione cualquier de las opciones del menú *Vocal Synth*.
- Vaya al menu *Editar* | *Líricas* | *Synth Vocal*.

Con el modo manual, Band-in-a-Box crea un archivo Sound.XML, el cual necesita subirlo al servidor Sinsy. Cuando el Sinsy ha generado un archivo de audio con una vocal sintética, impórtela a Band-in-a-Box.

Normalmente usaría el modo automático, el cual hace este proceso automáticamente para usted. Cuando elija el modo automático el diálogo **Generar Vocal Sintética** se abrirá.



Idioma: La elección es entre Inglés y Japonés. Seleccione Inglés a menos que su lírica esté introducida en Japonés.

Vocalista: Elija un vocalista Femenino o Masculino. Si el idioma está colocado en Inglés, sólo podrá seleccionar un cantante Inglés.

Parámetros de Género: Puede ajustar el género de las voces en un rango desde 0 a 2. El valor por defecto es 1.

Cambio de Tono: La configuración cambiará los tonos en semitonos. El rango está desde -24 a +24. Un valor de -12 bajará una octava. El valor por defecto es 0.

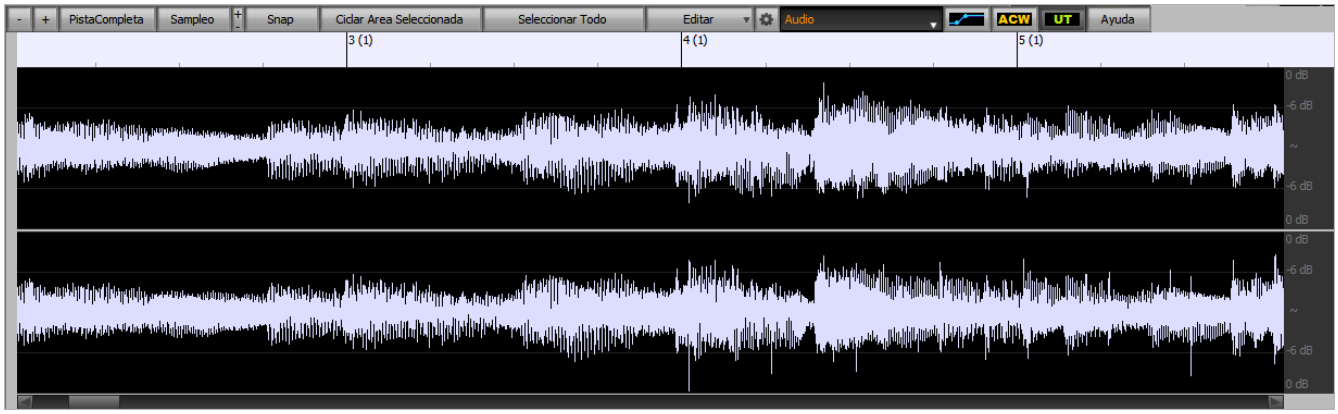
Para notas sin uso lírico: si la pista no incluye lírica, puede introducir una sílaba (Ej: la) para usar en notas sin lírica. (Nota: si selecciona un vocalista Japonés, necesita introducir una sílaba japonesa).

Cuando presiona OK, su canción será enviada automáticamente al servidor Sinsy y será convertida a una vocal sintética. Esto podría tomar algunos minutos. Cuando la vocal sintética haya sido generada el diálogo **Importar Archivo de Audio** se abre. Presione [OK] para importarlo a Band-in-a-Box.

Editar Audio

En la ventana **Editar Audio** puede editar datos de audio usando Copiar, Cortar, y Pegar. Abre la ventana **Editar Audio** con la barra de herramientas, desde la opción del menú *Audio | Ventana de Editar Audio* o presionando las teclas **Ctrl+Mayús+A**.

Nota: La ventana puede mostrar datos de audio en cualquier pista, pero solo permite editar las pistas de audio y utilidades.



La ventana muestra el archivo de audio estéreo WAV como dos pistas separadas.

La escala numerada en la parte superior de la ventana indica los compases y tiempos con divisiones verticales completas para cada compás y una línea vertical corta para cada tiempo o nota negra. Los compases con marcadores de parte también incluyen los marcadores de parte con la letra A o B con el número de compás (1a. 9b).

Nótese la escala de decibeles (dB) en la parte derecha de la ventana.

Para seleccionar una región de la ventana Editar Audio, haga **Mayús+clic** sobre el punto final para seleccionar fácilmente un área grande.

- Haga clic en el compás de inicio.
- **Mayús-clic** en el compás final.

Están disponibles las siguientes teclas de acceso rápido.

- **Inicio** moverá el cursor al comienzo de una pista.
- **Fin** moverá el cursor al final de una pista.
- **Mayús + Inicio** moverá el cursor izquierdo de la región seleccionada al comienzo de una pista. Si no se selecciona ninguna región, esto seleccionará una región desde el cursor hasta el comienzo de una pista.
- **Shift + Fin** moverá el cursor derecho al final de una pista. Si no se selecciona ninguna región, esto seleccionará una región desde el cursor hasta el final de una pista.
- **Ctrl + A** seleccionará toda la pista.

Cuando selecciona el asistente de acordes de audio o el modo de pistas de usuario, los marcadores serán visibles y editables. El modo Mago del Acorde de Audio muestra marcadores de líneas de barras para hacer un mapa de tempo, y el modo User Track muestra compás / marcadores de tiempos para definir reglas en su UserTrack.

Este botón agranda horizontalmente de modo que muestra un área más grande del audio. La focalización será en el cursor del audio. También puede agrandar con la rueda del ratón, el cual enfocada en el cursor del ratón.

Este botón achica horizontalmente de modo que muestra un área más pequeña del audio. La focalización será en el cursor del audio. También puede agrandar con la rueda del ratón, el cual enfocada en el cursor del ratón.

Este botón agranda tanto como sea posible, mostrando la pista entera del audio.

Este botón achica al nivel más fino posible, y en estos niveles se verá la interpolación entre puntos de muestreo. Es una interpolación de banda limitada que representa la forma de onda tal como será escuchada en la realidad una vez que se convierta de digital a análogo.

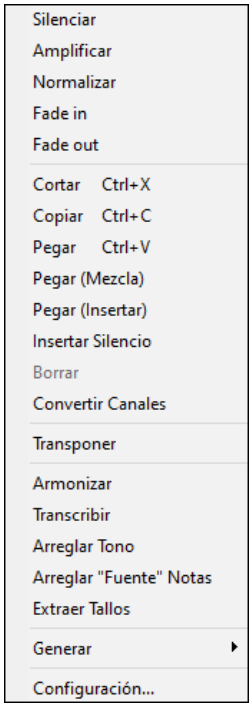
Estos botones cambian la altura de la forma de onda mostrada. [+] incrementa la altura de la forma de onda mostrada, [-] disminuye la altura de lo mostrado.

Esto le permite seleccionar el audio por incrementos de semicorcheas (o trescillo en estilo swing). Una sección del archivo wave puede ser seleccionado al hacer clic y arrastrarlo sobre un área del archivo. Para expandir o reducir la selección, presione tecla Mayús y haga clic en el nuevo límite deseado.

Ciclar Area Seleccionada — Este botón ejecuta el área seleccionada, y luego para. Los otros instrumentos están todos silenciados, Ud. solo escucha el audio.

Seleccionar Todo — Este botón selecciona la pista completa, útil para emplear uno de los *plug-ins* de audio incorporados.

Editar — Este botón le permite acceder a varias funciones para editar la región de audio seleccionada y también le permite cambiar la configuración de la **Ventana Edición de Audio**.



Silencio - Esto silenciará el audio.

Amplificar: aumentará o reducirá el volumen del audio en una cantidad de decibeles elegida. Un valor positivo hará que el audio sea más fuerte, o un valor negativo hará que el audio sea más silencioso.

Normalizar: aumentará o disminuirá el volumen del audio para que el punto más alto coincida con el nivel de decibeles seleccionado. Por ejemplo, si elige -6 decibeles y el punto más alto en su audio es -8 decibeles, entonces el audio aumentará en +2 decibeles.

Fade In - Esto cambiará gradualmente el volumen del audio. El audio comenzará en silencio y luego gradualmente aumentará a volumen completo al final. Puede cambiar el tipo de curva de amplificación en el cuadro de diálogo Configuración de edición de audio.

Fade Out - Esto cambiará gradualmente el volumen del audio. El audio comenzará a volumen completo, y luego disminuirá gradualmente para silenciar al final. Puede cambiar el tipo de curva de amplificación en el cuadro de diálogo Configuración de edición de audio.

Cortar: esto cortará la región de audio seleccionada.

Copiar: esto copiará la región de audio seleccionada al portapapeles.

Pegar (Mezcla) – Esto mezcla el audio de la papelera con un audio existente en lugar de sobrescribirlo. Tiene la opción de configurar el porcentaje de un audio existente para mantener y pegar el audio a la mezcla.

Pegar (Insertar) – Esto insertará el audio desde el portapapeles a la ubicación actual, en lugar de sobrescribir el audio existente. El audio de la derecha del punto de inserción se desplazará para dejar espacio para el nuevo audio.

Borrar - Esto eliminará la región de audio seleccionada.

Insertar Silencio -Esto insertará silencio en el cursor. La duración del silencio insertado será igual a la duración de la región seleccionada.

Convertir Canales -Si el audio es estéreo, esto lo convertirá en mono. Si es mono, esto lo convertirá en estéreo. Se le dará la opción de establecer el porcentaje de canales izquierdo y derecho para incluir.

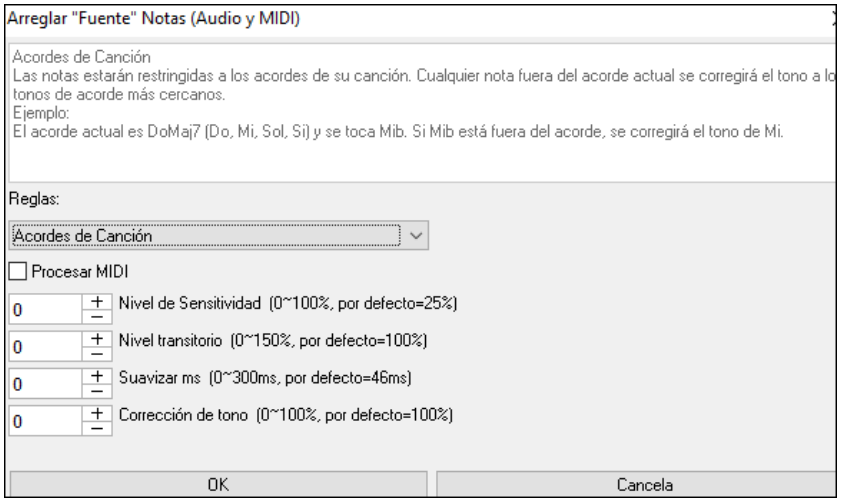
Transponer - Esto transportará el audio en una cantidad específica de centésimas.

Armonizar – Esto añadirá armonía al audio.

Transcribir - Esto transcribirá el audio como datos MIDI y lo escribirá en la misma pista. Tenga en cuenta que el audio en la pista de origen debe ser monofónico (por ejemplo, vocal, saxofón).

Arreglar Tono -Esto corregirá automáticamente la afinación según la tonalidad de tu canción. Por ejemplo, en la tonalidad Do, si se detecta un Do#, se transpondrá a Do o a Re, dependiendo de cuál sea más cercano.

Corregir notas "malas": esto corregirá automáticamente las notas en audio polifónico. Cuando se toca un acorde con varias notas a la vez, esta función puede corregir ciertas notas dentro de ese acorde para que la nota no entre en conflicto con la progresión del acorde u otras pistas. En el cuadro de diálogo, puede seleccionar una de las reglas para la corrección automática.



Reglas: Esto define las reglas para la corrección automática. Puede ver la descripción de cada regla en el área anterior.

Procesar MIDI: si esta opción está habilitada, cualquier nota MIDI en la pista también sea procesada. Las notas dentro de la región seleccionada se cambiarán de acuerdo con la regla elegida.

Nivel de Sensibilidad: Aumentar el nivel de sensibilidad, hará que las notas débiles sean detectadas Disminuirlo hará que las notas débiles sean ignoradas y no sean deectadas por la corrección automática.

Nivel de transitorios: aumentar el nivel de transitorios hará que los transitorios (p. Ej., Ritmos como punteos o golpes de batería) sean más fuertes. Disminuirlo hará que los transitorios sean más silenciosos.

Suavizado ms: Este es el tiempo que tardarán las notas en cambiar en milisegundos. Aumente esto para instrumentos que suenan mejor con una flexión más lenta entre notas como voces o pedales de acero. Disminución para instrumentos de sonido rígido como el piano.

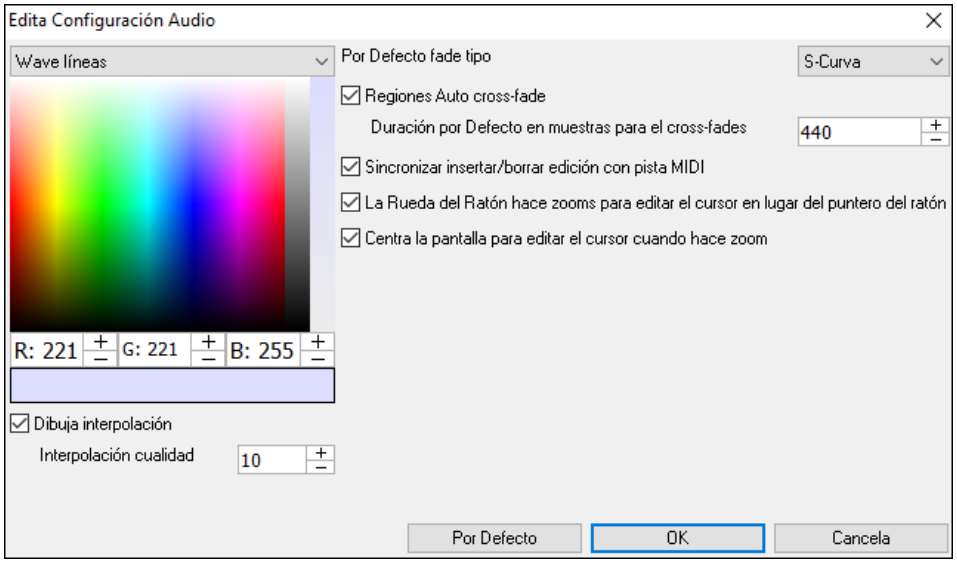
Corrección de tono: esto corregirá la afinación de las notas. Por ejemplo, una guitarra puede tener una cuerda desafinada y las notas tocadas en esa cuerda se corregirán en tono.

Extraer tallos: extraerá los tallos de la región seleccionada en la ventana Edición de audio. Los instrumentos individuales como el bajo, la batería y las voces se extraerán en sus propias pistas de utilidad separadas. Esta característica requiere la instalación de una aplicación de divisor de tallos.

Generar: esto le permite generar RealTracks.

Configuración - Esto le permite personalizar la apariencia de la ventana

Este botón abrirá el cuadro de diálogo **Edita Configuración Audio**, que le permite personalizar la apariencia de la ventana.



Dibuja interpolación: Si está habilitado, las líneas curvas se dibujarán entre los puntos de muestra, representando el sonido real.

Interpolación cualidad: Esta es la precisión del dibujo de interpolación.

Por Defecto fade tipo: Elija el tipo de curva usada para el cross-fading automático, y para aplicar fades manualmente. “S-Curva” es buena para la mayoría de las situaciones, y es la mejor para duraciones de fade muy cortos ya no introducirá ningún ruido.

Regiones Auto cross-fade: Cuando una región de audio está siendo modificada o reemplazada, el inicio y final de la región será cross-faded con la audio existente para hacer una transición suave. Esto aplica a Cortar, Pegar, Silenciar, Amplificar y Normalizar.

Duración por Defecto en muestras para el cross-fades: Este es el número de muestreos que serán usados para el auto cross-fading. Esta duración será reducida automáticamente cuando se esté procesando regiones muy cortad de audio.

Sincronizar insertar/borrar edición con pista MIDI: Si está habilitado, al insertar o eliminar regiones de audio, el MIDI de la misma pista se desplazará en consecuencia para mantener el MIDI y el audio sincronizados.

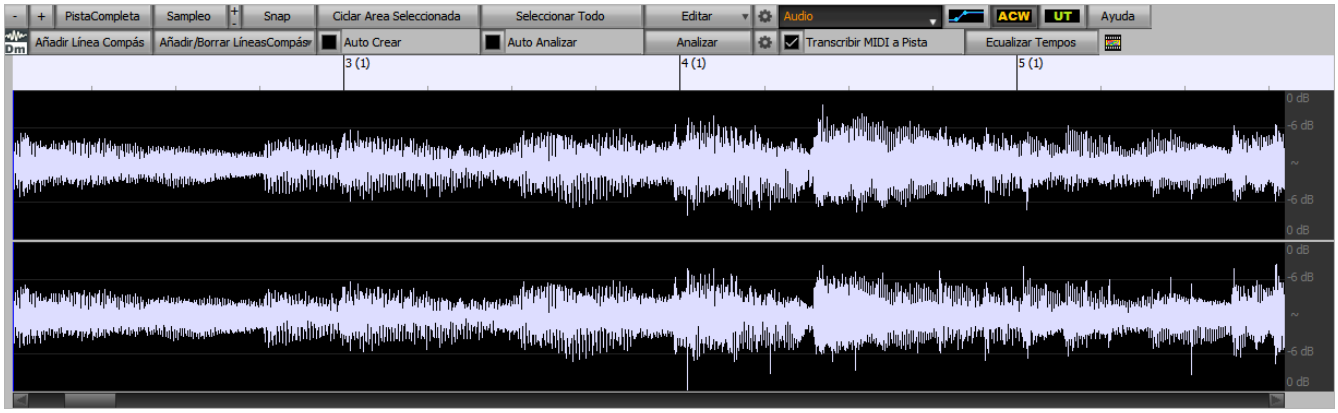
La Rueda del Ratón hace zooms para editar el cursor en lugar del puntero del ratón: Si está habilitado, la rueda del ratón se acercará al cursor de edición en lugar de acercarse al cursor del ratón.

Centra la pantalla para editar el cursor cuando hace zoom: Si está habilitado, el cursor de edición se desplazará al centro de la ventana al hacer zoom con la rueda del ratón. Esto solo es aplicable si está habilitada la opción "La rueda del ratón hace zoom para editar el cursor en lugar del puntero del ratón".

Mago del Acorde de Audio (Incorporado)

Se puede acceder al Mago del Acorde de Audio incorporado, desde el botón [**Mago de Acorde de Audio**].

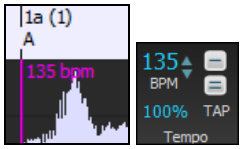
Alternativamente, puede presionar el botón **[Editar Audio]**, y cuando se abre la ventana de **Edición de Audio**, presione el botón **[Modo Marcar]** en su barra de herramientas y seleccione **Mago de Acorde de Audio** en el menú.



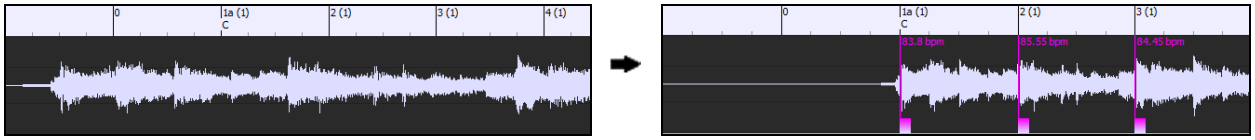
En este modo, la primera tarea es ubicar las líneas de compás en el audio para que el Mago del Acordes de Audio pueda detectar los acordes con precisión y el audio se reproducirá en sincronización con la canción de Band-in-a-Box.

Puede agregar líneas de compás con el botón [**Añadir Línea Compás**] o con la tecla [L] en su teclado. Se colocará una línea de compás en el cursor de edición de audio o en el cursor de reproducción si la canción se está reproduciendo actualmente.

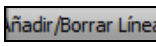
Cuando comienza a ingresar líneas de compás, el programa establece automáticamente el tempo de la canción al tempo del primer compás del audio.



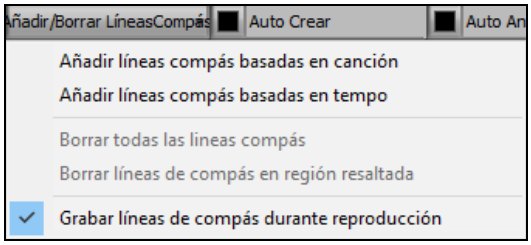
Una vez que se establece el tempo del primer compás, el programa mueve automáticamente la ubicación del primer compás de audio para que el espacio visual del conteo de compases sea visible.



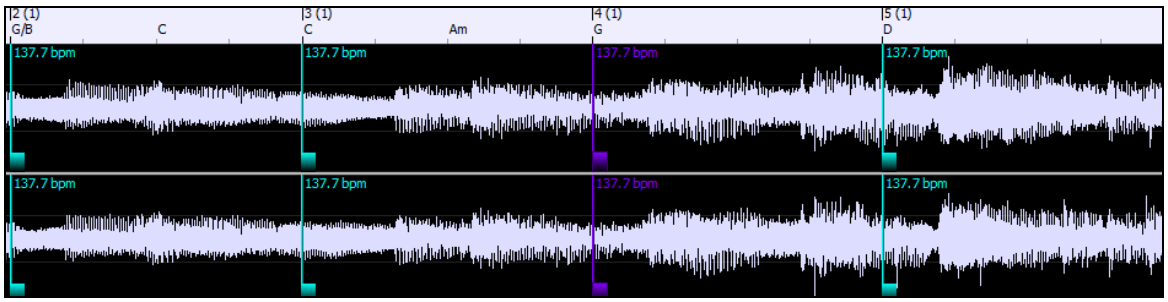
Después de agregar las líneas de compás, si ajusta el primer o segundo compás y el tempo del primer compás cambia en consecuencia, el programa cambia automáticamente el tempo de la canción para que coincida.



El botón de menú [**Añadir/Borrar LíneasCompás**] tiene opciones para agregar líneas de compás según la estructura o el tempo de tu canción. Puede eliminar todas las líneas de compás existentes o solo aquellas dentro de la región resaltada.

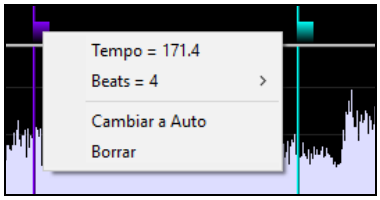


Si **Auto Crear** está habilitado, Band-in-a-Box automáticamente agregará y organizará líneas de compás basadas en las líneas de compás que ha agregado manualmente. Las líneas de compás “auto” se mostrarán en azul claro, y las líneas de compás del “usuario” se mostrarán en color morado. Puede cambiar estos colores en el cuadro de diálogo **Configuración Edición Audio** si lo desea.



Auto Analizar Si **Auto Analizar** está habilitado, Band-in-a-Box volverá a analizar los acordes en el audio cada vez que agregue o mueva una línea de compás, o cuando edite los datos de audio. Mantenga esta configuración desactivada si prefiere establecer primero todas las líneas de compás (Ej. establecer tempo) y luego analizar los acordes cuando haya terminado.

Las líneas de compás se pueden mover con el mouse. Simplemente haga clic y arrastre el control de pulgar en la parte inferior. Si mueve una línea de compás "automática", se convertirá en una línea de compás de "usuario".



También puede hacer clic con el botón derecho en el control del pulgar para obtener un menú contextual con opciones para cambiar el tipo de marcador ("usuario" o "automático"), eliminar la línea de compás o establecer la armadura para compás. El menú también muestra el tempo del compás, en función de la armadura para el compás y la posición de la siguiente línea de compás.

Cuando agrega o mueve líneas de compás, Band-in-a-Box creará automáticamente un mapa de tempo, de modo que su canción se reproducirá en sincronización con el audio.

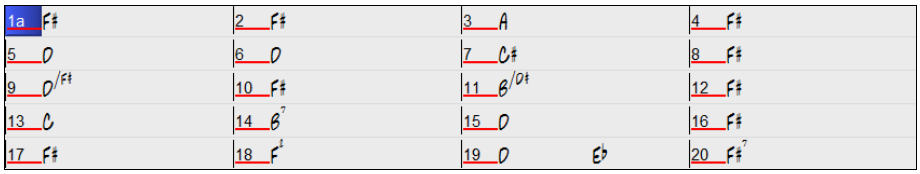
Cualquier cambio que realice en el modo Mago de Acorde de Audio se puede deshacer. Esto no era posible con el Mago de Acorde independiente.

Analizar Use el botón [**Analizar**] para analizar los acordes en el audio. Los acordes detectados en el audio se escribirán en la Hoja de acordes. No necesita hacer esto si tiene habilitado "Análisis automático", pero puede querer borrar o hacer cambios en los acordes en la Hoja de acordes.

Cuando agrega o mueve líneas de compás, Band-in-a-Box creará automáticamente un mapa de tempo, por lo que su canción está sincronizada con el audio.

Cualquier cambio que realice en el modo Asistente para acordes de audio se puede deshacer. Anteriormente, esto no era posible con el Mago del Acorde de Audio independiente.

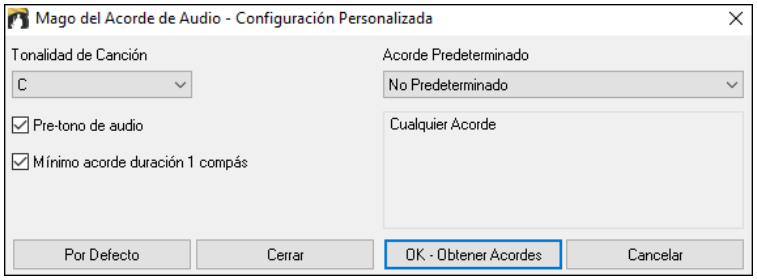
Cuando abra la Hoja de Acordes, verá que el Mago de Acordes de Audio ha ingresado los acordes y el mapa de tempo.



Transcribir MIDI a Pista Si se marca **Transcribir MIDI a Pista**, el asistente enviará las notas MIDI transcritas a la pista de Solista para que el usuario las analice más a fondo (a través de la ventana de Piano Roll o Notación). Tenga en cuenta que esta es una "captura" vista desde cada corchea de los tonos presentes, no un intento de una transcripción polifónica.

Ecualizar Tempos El botón **[Ecualizar Tempos]** eliminará los cambios de tempo estirando regiones de audio para que los tempos sean todos iguales.

El botón de la rueda abre el cuadro de diálogo para personalizar el análisis de acordes.



Tonalidad de Canción: Elija la tonalidad en la que busca los acordes. Por ejemplo, si la tonalidad de la canción está configurada en Sol mayor, el asistente buscará acordes en la tonalidad de Sol mayor. Estos acordes de sol mayor se especifican con más detalle mediante el preajuste de acordes.

Acorde Predeterminado: Elija qué conjunto de acordes buscar, de la tonalidad elegida.

Pre-tono de audio: Sintonice automáticamente la pista a una referencia de LA440 antes de realizar el análisis de acordes. Esto es útil para canciones que se grabaron ligeramente desafinadas.

Mínimo acorde duración 1 compás: Esto obliga al asistente a elegir solo 1 acorde por compás (es decir, sin acordes de medio compás).

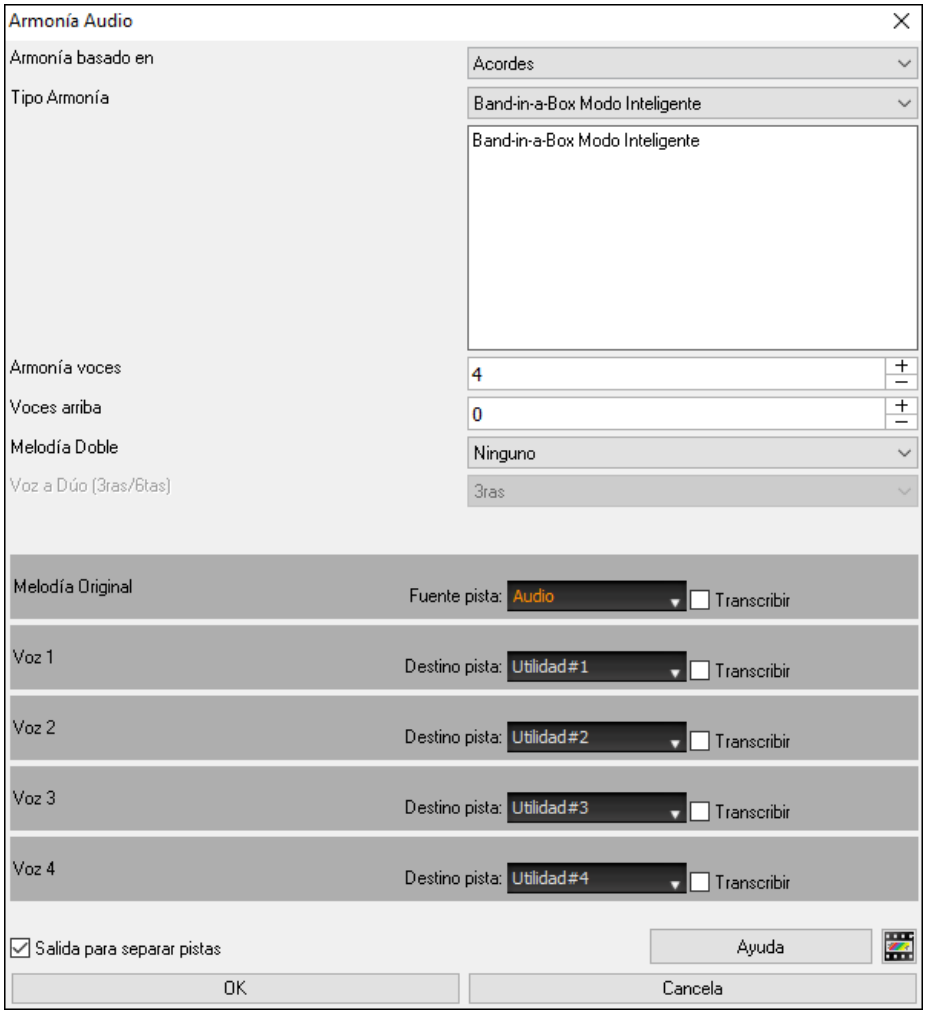
Armonías de Audio

Las armonías de audio incluyen las siguientes características.

- Armonizando el audio con hasta 4 voces.
- Corregir notas fuera de tono.
- Transcribir el audio a la notación.

Primero abra un archivo de audio (WAV/WMA/MP3/M4A) o un archivo de canción Band-in-a-Box con audio. Luego, vaya al menú *Audio* o *Armonía*, y seleccione *Armonías de Audio, Seguimiento de Tono, Ajuste Sintonización (Edición de Audio)*. Esto abrirá la ventana **Edición de Audio** y el diálogo **Armonía Audio**.

Consejo: Si la ventana de **Edición de Audio** ya está abierta, presione el botón [**Editar**] en su barra de herramientas y seleccione *Armonizar* para abrir el diálogo de **Armonía de audio**.



Elija uno de los 3 modos de armonización.

- El modo “Acordes” armonizará el audio según los acordes de tu canción. Elija un tipo de armonía de la opción “Tipo Armonía”. Elija el modo inteligente, que le permite seleccionar el número de voces y otras opciones, o uno de los pre-ajustes de armonía. Cuando selecciona el modo inteligente, también puede usar la opción “Melodía Doble” para hacer que una de las voces de armonía duplique la melodía original. Para la armonía de 2 partes, puede hacer que la voz de armonía sea 3ra o sexta por encima/por debajo de la melodía original dependiendo del ajuste "Voz arriba" o una combinación de 3ra y sexta con el ajuste "Voces Dueto".
- El modo "MIDI" agregará voces al audio, basándose en notas MIDI en la pista fuente. Puede elegir el número de voces (hasta 4 voces).
- El modo "Arreglar Tonos" analizará la pista fuente y corrige las notas desafinadas en la región seleccionada de acuerdo con la clave de su canción.

La **Pista Fuente** es la pista a la que se aplicará el modo de armonización seleccionado.

La opción **Salida a Pistas Separadas** se puede seleccionar cuando la pista de origen es Audio o una pista de utilidades. Si desmarca esta opción, las voces de armonía se escribirán en la pista fuente y se fusionarán con el audio existente en esa pista. También puede configurar el volumen y el balance estéreo para cada voz de armonía. Si marca esta opción, las voces de armonía se escribirán en otras pistas que seleccione con la opción **Pista de Destino**. Una vez generadas las voces de armonía, puede utilizar el mezclador para controlar el volumen, la panorámica, la reverberación y el tono, o añadir efectos para cada voz.

Puede habilitar la opción **Transcribir** para la pista de origen y / o voces de armonía. Tenga en cuenta que el audio en la pista de origen debe ser monofónico (por ejemplo, vocal, saxofón)

Aplicando Audio Plug-Ins

Cuando ha grabado audio, probablemente deseará aplicar algún tipo de efecto al audio grabado. Uno de los usuales es la reverberación. Elija el conector de audio que desea desde el menú *Audio* | *Plugin*. Para reverberación, elija la opción *Reverb*. Entonces verá un conector con sus propias configuraciones, específicas al tipo de conector.

Dentro del conector, puede obtener una vista previa del efecto del mismo, y si le gusta puede entonces procesar el archivo .WAV por completo. Puede deshacer los efectos de cualquier conector eligiendo *Editar* | *Deshacer*.

VST/DX Plug-Ins para Pistas Individuales

Los efectos de audio VST y DX pueden ser aplicados a las pistas Individuales. El control de efectos plug-ins pueden ser manejados desde la Mezcladora, en la pestaña **[Plugins]**.

Las pistas MIDI tienen 4 slots. El primer slot puede tomar un sintetizador (ej. Sforzando, Coyote GM, Garritan Aria y HyperCanvas) los otros 3 pueden tomar diferentes efectos de audio (ej. Reverberación, compresión, etc.).

Las pistas de audio (RealTracks, la pista de audio o las pistas de utilidades) tienen 4 ranuras. No hay ranura para sintetizador, por lo que tienen 4 para audio.

Haga clic en el nombre de un complemento y use el menú para elegir un complemento, cargar o guardar un ajuste preestablecido o un grupo de complementos, cambiar la configuración de los complementos y hacer más.

Leyendo las pistas de Audio y MIDI dentro de otros programas

Si tiene una canción Band-in-a-Box que posee también una pista de audio, y desea exportar dicha canción a un secuenciador como PowerTracks Pro Audio, sigua los siguientes pasos:

- Para una canción llamada MYSONG.MGU, el archivo .WAV asociado (pista de audio) se llamará MYSONG.WAV.
- Deberá crear un archivo MIDI (presionando el botón .MID). Guarde el .MID en la misma carpeta de la canción. Así su secuenciador puede leer el archivo completo haciendo lo siguiente dentro de su secuenciador:
- Abrir el archivo MIDI.
- Importar la pista de archivo .WAV dentro de la secuencia.

Sugerencia: PowerTracks Pro Audio reconoce que esto es un archivo Band-in-a-Box con un archivo wave asociado con él, y se ofrecerá a leerlos ambos. En las versiones anteriores de PowerTracks Pro y otros secuenciadores necesitará seguir los pasos de arriba.

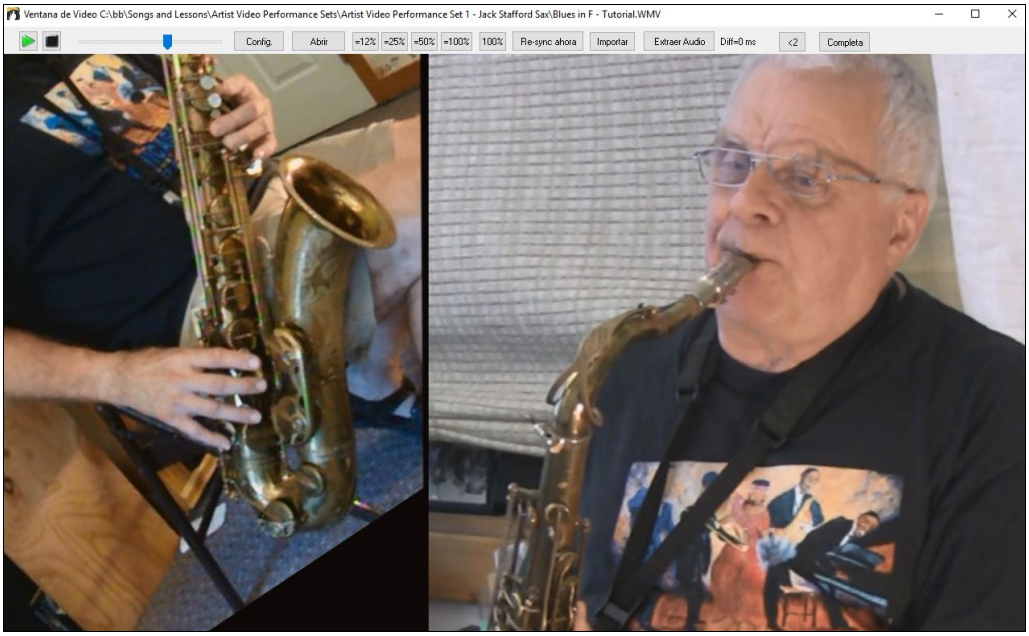
Capítulo 12: Magos, Tutores y Diversión

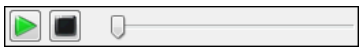
Ventana del Video

Puede cargar un video que ya ha bajado desde YouTube o de otro lado hacia la **Ventana de Video** de Band-in-a-Box. El audio es extraído desde el video hacia la pista de audio.

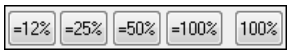
Para cargar y tocar un video, seleccione el menú *Abrir Archivo* desde el botón **[Abrir]** y elija un archivo video (mp4/wmv/avi),

Alternativamente, haga clic en el botón **[Video]** y seleccione la *Ventana de Video. Luego* cuando la ventana se abra haga clic en el botón **[Abrir]** en su barra de herramientas y seleccione un archivo de video.





Toque, Pare o Mueva hacia una posición del video usando la herramienta de Transporte.



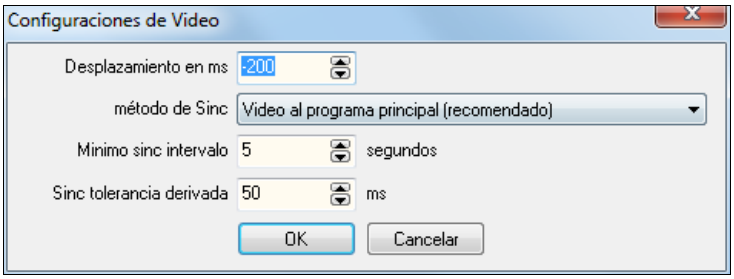
Mientras la canción toca, puede reducer la velocidad del video, y el audio también bajará y permanecerá en sincronía.

La cualidad del audio a tempos más lentos es mayor y mejor que la mayoría de los programas de reproducción de video. El video baja en un rango entre 50-100%. Si desea más lento que eso, puede seleccionar valores tan bajos como un 12%, que es 8X veces más bajo (1 segundo tomaría 8 segundos), y todavía tiene buena calidad. Nota: Cuando se coloca a valores más bajos que 50%, la Ventana del Video se inhabilita, pero el audio continúa hasta con el tempo lento hasta el extremo. Esta es una gran herramienta para la transcripción. Puede seleccionar un rango en la ventana de la Hoja de Acordes y usar el botón Transporte - **[Ciclar]** para una sección ciclada del video en un tiempo lento, por ejemplo.

Puede modificar el tamño de la ventana al arrastrar en la esquina.

Hay un botón **[Completa]** para hacer la pantalla complete de video, y la tecla [Esc] sald´ra del modo de pantalla completa.

El botón **[Config.**] abrirá el diálogo de **Configuraciones de Video**, que le permitirá ajustar el tiempo de reproducción del audio y video.



Desplazamiento en ms: Esto ajustará la reproducción del video en milisegundos. Un valor positivo hará que el video se reproduzca posterior mientras un valor negativo hará que se reproduzca más antes.

Método de Sinc: Cuando el video y el audio esten fuera de sincronía. “Video al programa principal” cambiará la posición del video. “Programa principal a video” cambiará la posición del audio que podría causar un ruido. “No sinc” nunca intentará volver a sincronizar.

Minimo sinc intervalo: Esto le permitirá colocar un número mínimo de segundos entre los intentos de volver a sincronia el video y el audio.

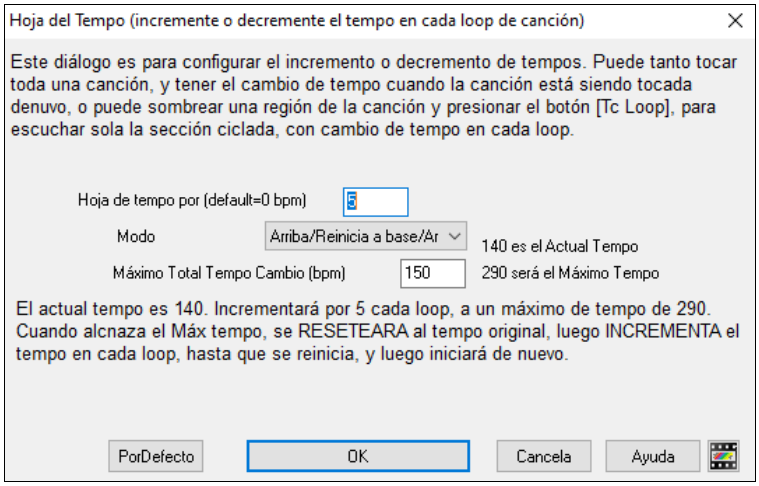
Sinc tolerancia derivada: Le permite colocar un tiempo máximo en milisegundos entre el video y el audio. Si están fuera de sincronía menor a este valor, entonces el programa no intentará volver a sincronizar.

Función "Cobertizo" de Tempo

Cuando se practica (o se "cobertiza") un tono, es útil para el tempo acelerar cada vez que se selecciona el ciclo o la canción re inicia desde el principio.

Presione el botón **[Práctica]** y seleccione *Cobertizo (incrementando) Tempo…* desde el menú desplegable. Esto abrirá el diálogo **Hoja del Tempo**.

Por ejemplo, si coloca el valor de "Cobertizo de tempo" a 5 en este diálogo, el tempo aumentará su velocidad por 5 cada vez que la canción se cicle al inicio (o una sección sombreada). La idea es que empiece con un tempo lento, tocando la parte perfectamente, y manteniendo a medida que el tempo de la canción se incrementa.



Cuando presiona Parar, el tempo se revierte al tempo original.

Hay 4 modos para entrar al cobertizo del tempo.

1. "Solo Arriba", va acelerando en cada ciclo "por siempre" hasta llegar al tempo = 500, que es el máximo tempo de BB.
2. Un modo "Sube luego baja" que sube por [un incremento ajustable] hasta un [máximo ajustable] y luego empieza a bajar por el incremento hasta el original donde re inicia. Por ejemplo, una canción con un tempo de 140, si ajusta el tempo para incrementar por 5, a un incremento máximo de 100, el canción irá desde 140,145,150, etc hasta 240, luego irá a 235,230… regresando a 140 y el ciclo empieza de nuevo.
3. Un modo "Arriba luego Reinicia", que sube por un incremento hasta un máximo ajustable, luego reinicia al original y empieza de nuevo. Por ejemplo, una canción con un tempo de 140, si ajusta el tempo para incrementar por 5, a un incremento máximo de 100, la canción irá desde 140,145,150, etc., hasta 240, luego irá a 140 y comenzará de nuevo.
4. Un modo "Subir y quedarse al máximo" que sube hasta la máxima configuración y permanece allí.

Los modos 2 y 3 son análogos a un "trabajo completo" con cambios programados en la velocidad.

Mago de la Interpretación de Acordes de Archivo MIDI

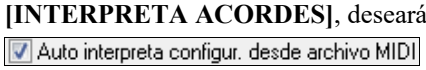
Muchos archivos MIDI carecen de símbolos de acorde, haciéndolos difíciles de ejecutar al oído. Ahora puede abrir cualquier archivo MIDI en Band-in-a-Box, el programa reconoce *automáticamente* los de la canción para Ud. Los acordes están escritos en la hoja de acordes Band-in-a-Box como en cualquier otra canción. Puede leer también pistas dentro las pistas de Melodía y Solista.

Importando Acordes

Puede importar los acordes desde un archivo MIDI. Para lograr esto, primero ponga en blanco la hoja de acorde, eligiendo *Archivo | Nuevo*. Luego seleccione la opción del menú *Archivo | Importar | Importar Acordes desde archivo MIDI* o presione las teclas **Ctrl+Alt+I** para abrir el diálogo **Interpretar Acordes desde archivo MIDI.**

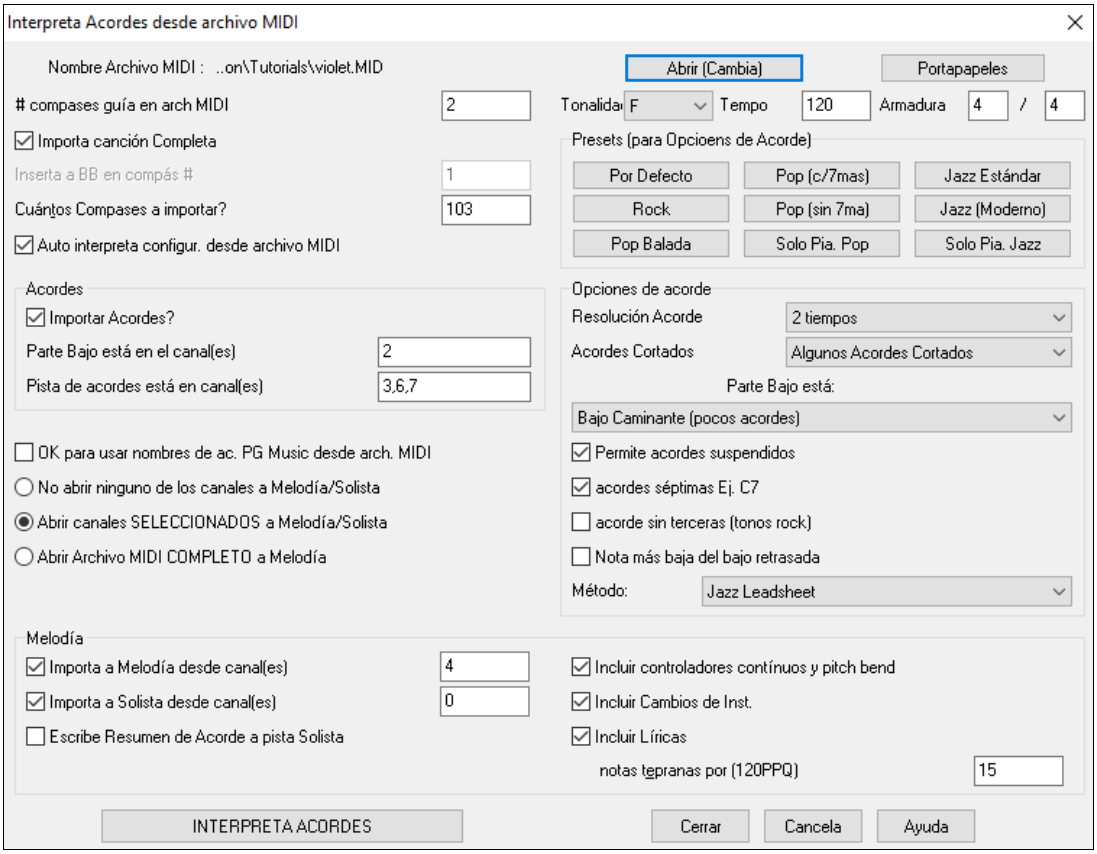
Presione el botón **[Abrir (Cambia)]** para seleccionar el archivo MIDI que Ud. quisiera importar.

Una vez que ha seleccionado el archivo, puede presionar el botón **[INTERPRETA ACORDES**]. Cuando hace esto,
los acordes serán interpretados desde el archivo MIDI, y escritos dentro la hoja de acorde. Antes de presionar el botón **[INTERPRETA ACORDES]**, deseará hacer algunas configuraciones propias.



Cuando carga en el archivo MIDI, Band-in-a-Box interpreta muchas cosas desde el archivo MIDI por Ud. automáticamente. Normalmente deseará que esto ocurra, pero si prefiere realizar las configuraciones por su cuenta, puede fijar las configuraciones Auto Interpretar desde el archivo MIDI a falso.

Una vez que ha cargado el archivo MIDI, y asumiendo que tiene "Auto Interpretación" puesto en verdadero, verá que el diálogo presenta las configuraciones que el Mago del Acorde ha encontrado para la armadura, y para los canales usados en la canción.



Trabajemos con una canción a modo de ejemplo llamada violet.MID. Esta debería estar incluída en su directorio *C:\bb\Documentation\Tutorials*.

- Comience con una hoja de trabajo en blanco eligiendo *Archivo | Nuevo*.
- Elija el diálogo Mago del Acorde de archivo MIDI eligiendo *Archivo | Importar | Importar Acordes desde archivo MIDI*.

Presione el botón **[Abrir (Cambia)]** para seleccionar el archivo MIDI, y luego escoja el archivo que quisiera importar. En este caso es *C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID*.

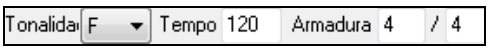
Una vez que carga el archivo, notará que el Mago del Acorde ha analizado el archivo MIDI y hace estas determinaciones.

Este ha determinado automáticamente que el archivo violet.MID.

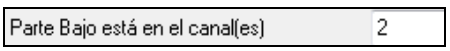
- posea 2 compases guía.

- posea 103 compases a importar de acordes.

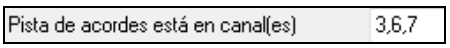
- esté en la clave de Fa con una armadura de tiempo 4/4, y un tempo de 120.



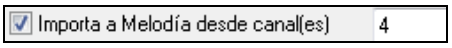
- tenga la parte del Bajo en el canal 2.



- posea las partes de acordes en los Canales 3, 6 y 7.

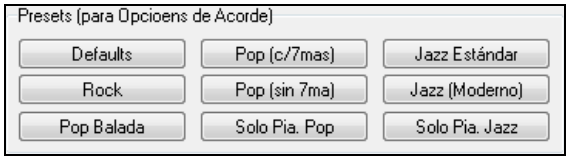


- posea la Melodía en el Canal 4.



- no posea otras partes como la Melodía que deberá colocarse en la pista de Solista.

Ahora, luego de cargar los archivos MIDI, debería normalmente revisar estas configuraciones arriba expuestas, para ver si ellas se ven razonables para su archivo MIDI. Si no, puede cambiar estas configuraciones. Por ejemplo, si supiera que el canal de Melodía estaba en canal 3, podría pasar por alto las configuraciones del Mago del Acorde.



Una vez que ha realizado esto, podría elegir una de las Pre-configuraciones, para poner estas configuraciones al tipo de canción que estamos tratando de interpretar.

Opciones de acorde

Cuando elige una de estas pre-configuraciones, este realiza un número de ajustes en la sección de Opciones de Acorde del diálogo. Puede prescindir de estas en este diálogo.

Resolución Acorde: Este es el número mínimo de tiempos para un acorde. Por ejemplo, si se fija en "2 tiempos" entonces el Mago del Acorde nunca realizará acordes diferentes que sean solamente separados por un tiempo. Si posee una canción que tiene una sección corta que incluye acordes cada tiempo, puede re hacer dicha sección de la canción con una resolución de "1 tiempo". (Por defecto = 2 tiempos)

Acordes Cortados: Si se fija, el Mago del Acorde incluirá "acordes cortados" como F7/A o Cm/G.

Parte Bajo: Puede fijar esto a "Raíz," "Raíz-3-5," o "Walking Bass." Si elige "Raíz," el Mago del Acorde asumirá que toda nota de bajo es la raíz del acorde. Eligiendo "Raíz-3-5" hará que el Mago del Acorde asuma que el patrón de bajo está principalmente en la raíz, 3ra y 5ta del acorde. Si elige "Bajo Caminante" éste asumirá que las notas de bajo pueden estar cambiando y puede incluir muchas notas además de la raíz. Configurando la línea de bajo *Caminante* tendrá como resultado probablemente mucho menos acordes sobrepuestos que fijando la opción "Solamente Raíz".

Permite Acordes Suspendidos (Sus) : La configuración para "Permitir Acordes Sus" determina si los acordes como Csus o Bbsus7 serán incluidos. La configuración "Permitir acordes 7mos"especifica si acordes 7ma como C7 o Bbm7 estará permitida. Canciones Simple Rock no tendrán acordes 7ma o acordes Sus. Permitiendo acordes sin 3eras se podría configurar una canción hard rock, o similar con "power chords" que no contendrían la 3era de los acordes.

Nota más baja del bajo retrasada : Usualmente un bajista toca la raíz del acorde en o cerca del tiempo cuando cambia el acorde. Pero en ejecuciones de solo de piano o algunos estilos de bajo, el bajo no establece la raíz hasta más tarde, y esta configuración deberá ser puesta a "retrasada" en un estilo de solo de piano de este tipo.

Método: Establezca el estilo básico de la canción a Jazz o Pop/Country desde la selección.

Usando Predefinidos de Opciones de Acorde para configurar rápidamente

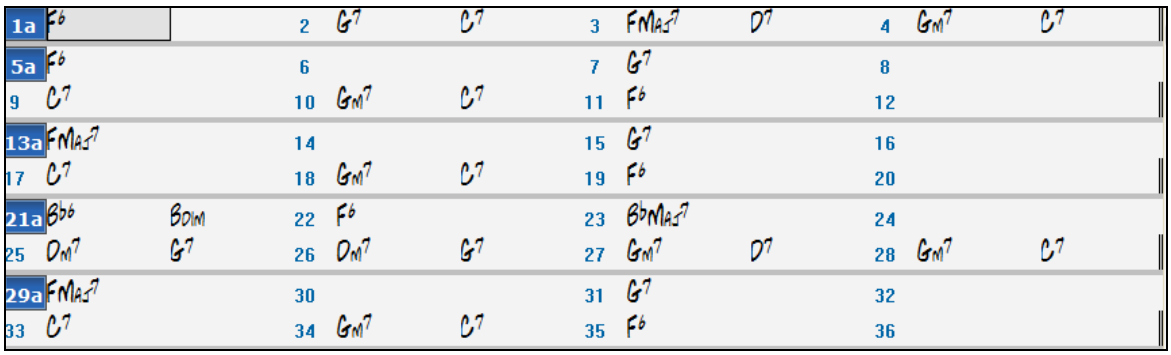
Jazz Estándar Para la canción violet.MID, sabemos que ésta es una canción tipo Jazz Swing, entonces oprimimos el *Preset* denominado "Jazz Estándar." Haciendo esto, vemos que las opciones de acorde han sido entonces fijadas a Resolución

de Acordes de 2 tiempos, sin acordes cortados, walking de bajo, acordes sostenidos, acordes de 7ma, y Hoja Guía de Jazz. Estas configuraciones se prestan para nuestra canción de Jazz, si deseásemos personalizarla (por ejemplo, para permitir acordes cortados), podríamos hacerlo en este punto.

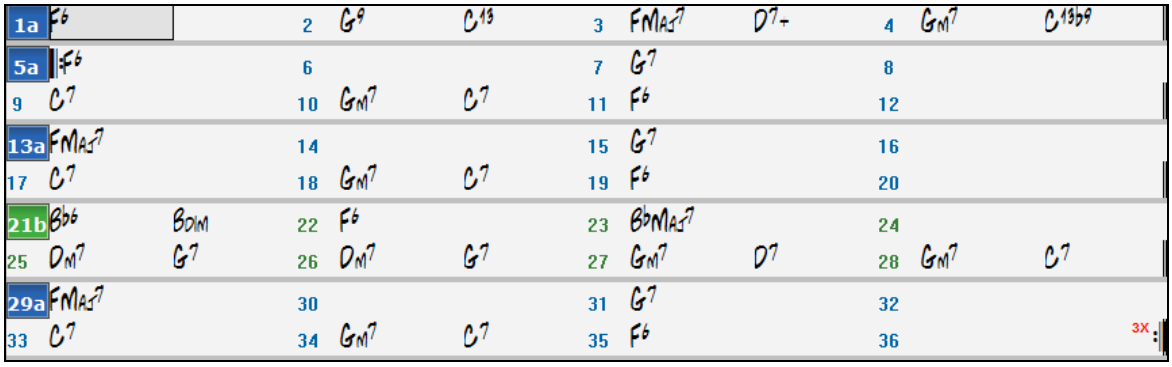
Entonces, resumiendo, el uso del Mago del Acorde es un proceso de 3-pasos.

1. Abrir (Cambia) Nosotros hemos cargado la canción violet.MID.
2. Jazz Estándar Presionando el botón de *preset* denominado [**Jazz Estándar**], vimos entonces las configuraciones de Opciones de Acorde para los distintos canales y ellos se prestaban para esto, entonces no hicimos ningún cambio allí.
3. INTERPRETA ACORDES Entonces presionamos **[INTERPRETA ACORDES]** – este botón hace que el Mago del Acorde interprete los acordes ya, y los escriba dentro de la Hoja de acorde.

Una vez que hemos presionado este último botón, podemos ver los resultados, observando la hoja de acorde. Aquí están los acordes que fueron interpretados.



Podemos ver entonces cuán bien lo hizo el Mago del Acorde, podemos compararlo con los "acordes correctos" de la canción, ingresados por un músico escuchando la canción.



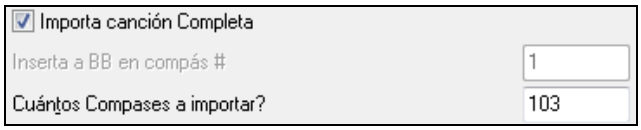
Como puede ver, comparando estos dos conjuntos de acordes, el Mago del Acorde consiguió casi todos los acordes correctos en este ejemplo. El Mago del Acorde evita a propósito acordes como "C13", este pondrá en su lugar uno más simple "C7", ya que esto es más parecido a una típica hoja guía.

Si ha leído el archivo MIDI completo, tiene 103 compases de acordes en la Hoja de acorde. Este contiene actualmente 3 coros de la canción. Probablemente deseará reducirlo a un único coro fijando el coro final de la canción al compás 36 y luego borrando los compases en exceso (luego del compás 36) eligiendo Editar | Borrar.

Examinando la canción que ha sido interpretada por el Mago del Acorde.

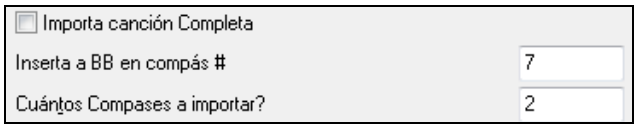
Observará que el título (Violet Song), clave (Fa) y tempo (120) han sido puestos de los valores que se encuentran en el archivo. Los marcadores de parte no están puestos; el Mago del Acorde no intenta adivinar donde ellos pueden funcionar. Necesita colocar los marcadores de parte por su cuenta. También necesita elegir el estilo a usar (un estilo Jazz Swing en este caso). Si examina la pista de Melodía (abriendo la ventana de Notación y haciendo un clic derecho sobre algunas notas o presionando el botón #, observará que la pista de Melodía contiene notas desde el Canal 4, que es lo que hemos especificado en el diálogo Mago del Acorde.

Importando Parte de un archivo MIDI (o re-haciendo una sección de la Hoja de Acordes)

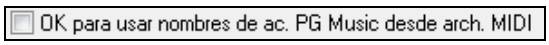


Normalmente deseamos importar un archivo MIDI completo valiéndonos de los acordes. Pero si solo desea importar algunos compases, puede desactivar la casilla de verificación de "Importa canción Completa", y luego especificar donde iniciar el archivo MIDI (el número de compases guías en el archivo MIDI) y en cuál compás empezar en Band-in-a-Box (Insertar a BB comenzando en el compás #) y el # de compases a importar. (Cuántos Compases a importar?)

Por ejemplo, usando la canción violet.MID, podríamos re-hacer una sección usando diferentes configuraciones. (Por ejemplo, una resolución de acorde de 1 tiempo en lugar de 2 tiempos.) Si no estamos conformes con los resultados en el compás 7 y 8, podríamos rehacer esto armando las configuraciones como sigue:

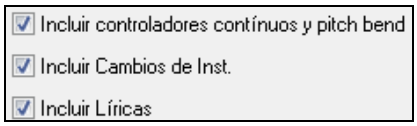


Otras Configuraciones para el Mago del Acorde



Las canciones Band-in-a-Box y PowerTracks Pro Audio contienen eventos especiales que escriben los nombres de acorde exactos dentro del archivo MIDI. Entonces si el Mago del Acorde ve estos eventos, los utilizará a ellos en lugar de interpretar los acordes, ya que ellos probablemente están precisamente completados. Si Ud. prefiere ignorar estos eventos de acorde, fije "**OK para usar nombres de Ac. PG Music desde Arch. MIDI**" a falso.

La configuración para "**Escribe Resumen de Acorde a pista Solista**" se usa solamente para diagnóstico o propósitos especiales. Cuando se fija, la pista de Solista contendrá una pista especial que posee un acorde escrito cada 2 tiempos (o para cualquiera sea la configuración de resolución de acorde) que contiene cada nota que se encuentra para el acorde. Esto le muestra el tipo de lógica sobre la que el Mago del Acorde basa sus decisiones. Si encuentra una canción que brinda resultados incorrectos para los acordes, puede intentar esta configuración y luego examinar la pista de Solista para ver las notas actuales de los acordes. El avance de acordes por pasos a través de la pista (usando [Ins] y [Del] en el panel numérico) permite escuchar los acordes rápidamente.



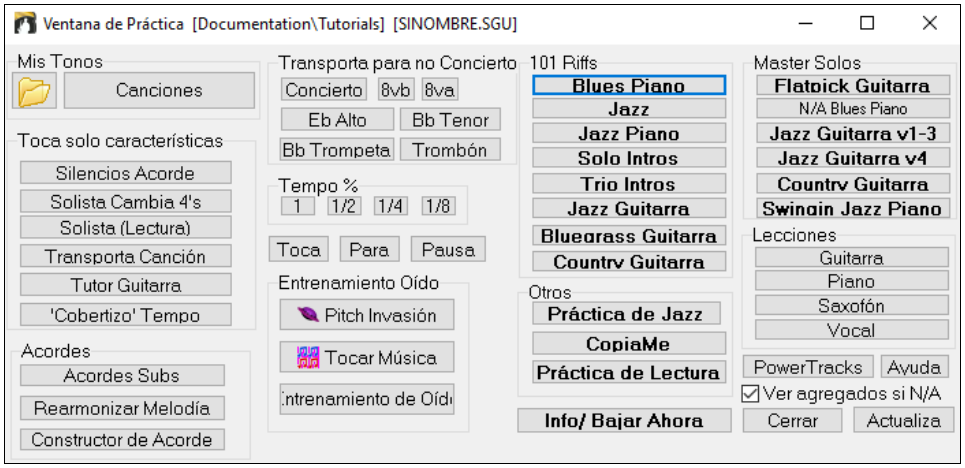
Opcionalmente puede incluir controladores, pitch bend, cambios de instrumento y líricas desde el archivo MIDI.

Ventana de Práctica

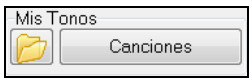
La **Ventana de Práctica** permite un conveniente acceso con "1-clic" a muchas aplicaciones que lo asisten en sus prácticas.

Estas incluyen el diálogo Entrenamiento de Oído, juegos (Pitch Invasión etc.), Metrónomo, CopiaMe, Lectura Panorámica, series 101 Riffs, y más.

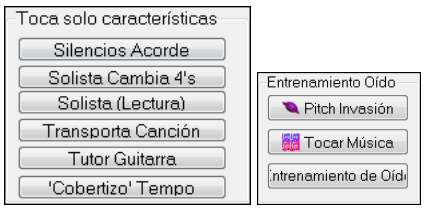
Para activar la **Ventana de Práctica**, presione el botón **[Práctica]** en la barra de herramientas, o elija *Central Práctica* del menú desplegable. Puede también ir al menú *Ventana | Ventana de Práctica* o use las teclas rápidas **Alt+Mayús+L**.



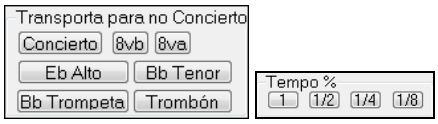
Hay muchos propósitos para la Ventana de Práctica.



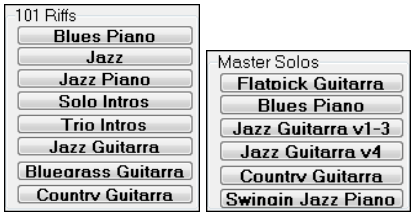
Rápido acceso a sus carpetas de "práctica" favoritas/preferidas, de modo que puede armar y cargar canciones sin necesidad de navegar por diálogos.



Acceso de un-clic a muchas aplicaciones Band-in-a-Box relacionadas con la educación. (tocar junto con solistas, Entrenamiento auditivo, juegos).



Prácticos botones para la transposición en pantalla para instrumentos no concertistas.



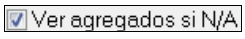
Acceso por un botón a muchos agregados Band-in-a-Box como series "101 Riffs" y "Solos Maestros".

Acceso por un botón a muchos otros programas y lecciones educacionales PG Music.

La mayoría de estos ítems son productos "agregados" disponibles separadamente, y no están incluidos en el programa Band-in-a-Box. Si Ud. tiene estas opciones instaladas en su disco duro, la Ventana de Práctica las encontrará si están instaladas en los directorios por defecto, y si no, Ud. podrá señalarle al programa la localidad del programa, la cual será recordada en sesiones futuras.

Este botón abre una página con más información acerca de los programas y agregados por separado que se hacen referencia en este diálogo. Se requiere tener acceso a Internet.

PowerTracks Pro Audio es una multipista digital de audio y un secuenciador MIDI ambos propios de PG Music Inc.. Muchas personas importan sus canciones Band-in-a-Box hacia PowerTracks y continúan trabajando en dicho programa.



Para los ítems que no posee, puede elegir mostrarlos/no mostrarlos en pantalla usando la configuración "Mostrar adjuntos si no están disponibles" (N/A : non-available).

Presione este botón si ha instalado recientemente un agregado o un programa. Esto le permitirá acceder a el a partir de la ventana de Práctica.

Más información acerca de todos los programas agregados puede encontrarla en www.pgmusic.com/practice.htm

Creando y Usando Carpetas de Práctica

Si se está preparando para una obra o una sesión con amigos, afortunadamente tiene una lista de canciones sobre la que puede trabajar. Digamos que se encuentran en una carpeta denominada "*C:\Bob's Tunes*"

Haga clic sobre el ícono de Carpeta. Entonces verá un menú que muestra la lista del submenú *Manejar Carpetas*, permitiéndole crear/suprimir Carpetas de Práctica.

Esta es una lista de todas las Carpetas de Práctica definidas (si no se encuentra alguna con la que quisiera empezar, entonces puede agregarla usando el comando de menú Administrar Carpetas). Agregue la carpeta que usa frecuentemente a esta lista

Luego de la lista de Carpetas de Práctica, verá una lista de "Carpetas Favoritas" – estas son carpetas que ha visitado recientemente.

Una vez que ha seleccionado una carpeta, entonces presione el botón [Canciones], y verá un menú emergente de los nombres de archivo para dicha carpeta, con la canción en curso señalada. Cargue una canción escogiéndola del ítem de menú.

Tutor para el Entrenamiento de Oído

El entrenamiento de oído es un ejercicio importante para todos los músicos y pueden practicar su entrenamiento de oído asistido por Band-in-a-Box. Además de los ejercicios de intervalo comunes (4ta. perfecta, 2da. menor, etc.), aprendiendo a "tocar-al-oído" música Jazz y Pop está muy afirmado por ejercicios de entrenamiento de oído realzados para reconocer tipos de acordes comunes (por Ej: Mayor, Menor, Dominante, etc.).

Por ejemplo, Band-in-a-Box tocará un acorde y tendrá que identificar la raíz correcta y el tipo de acorde. Su puntaje puede ser seguido, permitiéndole monitorear su progreso. Haciendo clic sobre los varios tipos de acorde le permite escuchar instantáneamente las diferencias entre varios acordes. Otras opciones incluyen "tipos de raíces y acordes a usar" y "tipos de voces" (abierto, cerrado, etc.) – permitiéndole personalizar los ejercicios de entrenamiento de oído para el aprendiz y para el avanzado. El reconocimiento de Intervalo se adapta también para el aprendiz y para el avanzado, con opciones tales como tipo de instrumento, rango de octava, intervalos arriba /abajo y más.

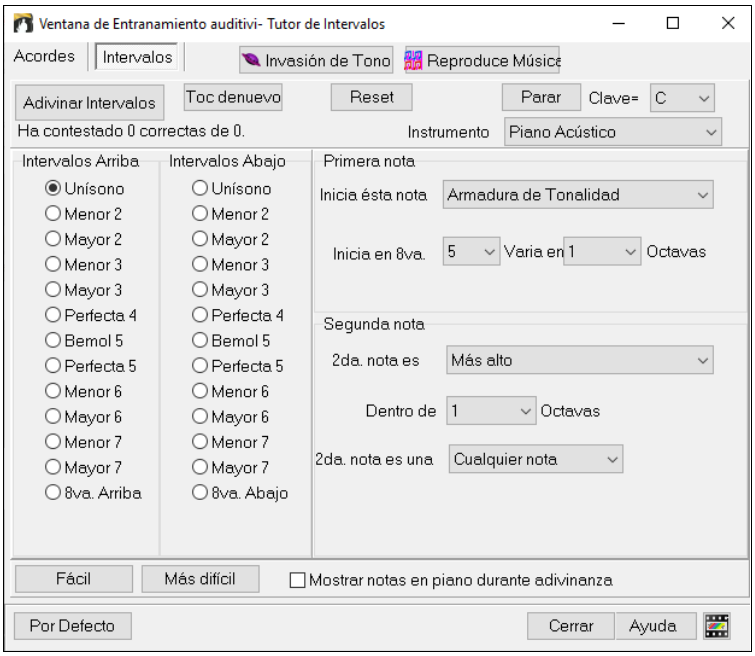
Presione el botón **[Práctica]** de la barra de herramientas y seleccione *Entrenamiento de Oído* del menú desplegable para abrir la **Ventana de Entrenamiento de Oído.** Alternativamente, presione **Ctrl+Mayús+J** o vaya al menu *Ventana | Entrenamiento de Oído.*

Hay dos módulos en la ventana de Entrenamiento de Oído:

1. El Tutor del Intervalo ejecuta intervalos de nota por Ud. para que los identifique.
2. El Tutor del Acorde toca acordes (raíz + extensión) para Ud. para que los identifique.

Tutor de Intérvalos

Haga clic sobre el botón **[Intervalos]** para poner en marcha el módulo Tutor de Intervalos.

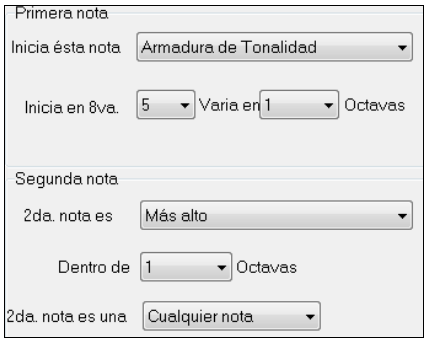


Haga clic sobre los intervalos para escucharlos. Por ejemplo, haga clic sobre "3 Menor" para escuchar un intervalo 3ra menor.

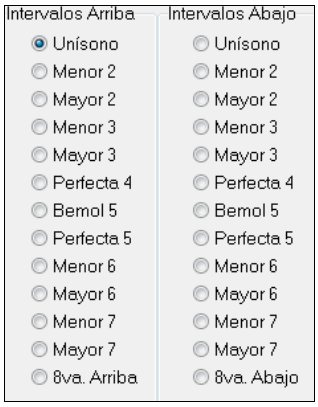
Fije los tipos de intervalo a adivinar. Presionando el botón **[Fácil]** fijará en lo más fácil (dentro de una octava, nota segunda está siempre más alta, etc.).

Comience el juego presionando el botón **[Adivinar Intervalos]**.

Puede controlar la nota de inicio y la nota segunda en el diálogo.

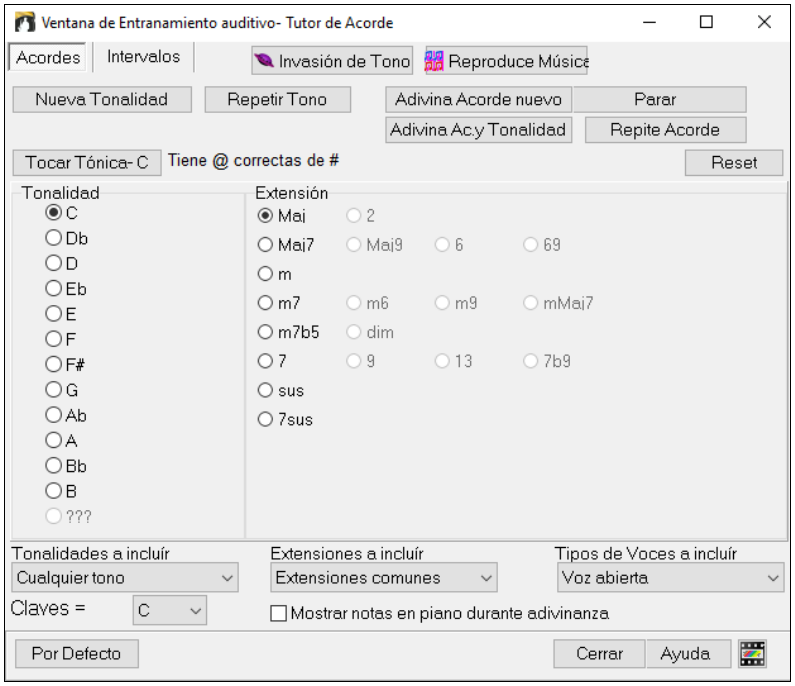


Una vez que arranca el juego, haga clic sobre el intervalo que piensa está siendo tocado.



Tutor de Acordes

Acordes Haga clic sobre el botón **[Acordes]** para poner en marcha el módulo Tutor de Acorde.



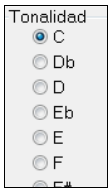
Presione el botón **[Tocar Tónica-C]** para que se familiarice con la nota raíz de la escala como un punto de referencia.

- Haga clic sobre cualquiera de los otros nombres de nota para escuchar dicha raíz.
- Haga clic sobre cualquiera de las extensiones de acorde para escucharlas sonar.

Adivinando la raíz

Nueva Tonalidad Puede probarse a sí mismo en raíces o en raíces y extensión. Presione "Nueva Tonalidad" y escuchará una raíz tocada.

Repetir Tono Presione este botón para escuchar la raíz-a-adivinar reproducida nuevamente. Si necesita ayuda, oprima **[Tocar Tónica – C]** para escuchar la raíz nuevamente.



Cuando Ud. cree que conoce la raíz, presione el nombre de la raíz en la lista de nombres de nota a la izquierda.

Si adivina incorrectamente, verá un mensaje que dice "Raíz Equivocada" Luego escuchará la nota que adivinó tocando, seguida por la nota raíz-a-adivinar nuevamente.

Si adivina correctamente, verá una confirmación de aquello, y puede volver a tocar.

Parar Presione el botón **[Parar]** para detener el juego.

Adivinando la Raíz y las Extensiones

El juego Adivine un Acorde Nuevo funciona de la misma manera que Juego de Raíz, excepto que aquí está adivinando extensiones de acorde. La raiz es siempre cualquiera sea la configuración a la izquierda.

Haga clic sobre la extensión a adivinar, y presione el botón **[Reproducir Acorde]** para escuchar el acorde nuevamente.

En este modo, necesita adivinar ambas: Raíz y la Extensión. Puede adivinarlos en cualquier orden.

Haga clic en la raíz, y cuando la corrija puede moverse sobre la extensión.

Tipos de Raíces a Incluir

Para las Raíces, puede elegir cuáles tipos de raíces a incluir. Esta puede ser cualquiera de los 12 semitonos, o solo los tonos de escala, o solo el 1-4-5 de la escala.

Extensión a Incluir

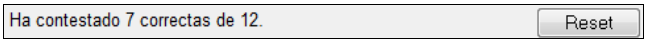
Para las extensiones, puede incluir todas las extensiones que están en lista en el diálogo, o solo los subconjuntos que son extensiones comunes.

Tipos de Voces a Incluir

Las extensiones de acorde serán ejecutadas usando el tipo de entonación que especifique en el cuadro combinado tipos de voces. Estos pueden ser abiertos, cerrados, o entonaciones con posición de raíz. Estas configuraciones también se aplican a la entonación usada cuando está haciendo una vista previa de un acorde.

Mostrar notas en piano mientras adivina

Si fuese un músico avanzado, observando las notas en el piano durante el juego de adivinar podría ser "trampa", ya que probablemente reconocerá rápidamente el acorde. Sin embargo, un principiante se beneficiará mirando las notas ejecutadas sobre la pantalla de piano. Si se selecciona esta opción, estos acordes tocarán en el piano pequeño ubicado en la pantalla principal del programa.



El puntaje se muestra en la ventana. Puede reiniciar estos resultados a cero al presionar el botón [**Reset**].

Juegos de Entrenamiento de Oído

Se aprende mejor cuando la enseñanza es divertida, así que hemos incluido estos excitantes juegos en el módulo Entrenamiento de Oído de Band-in-a-Box para pasar gratos momentos en el "hogar".

Se accede a los programas mediante botones en el diálogo de entrenamiento de oído, o por los botones específicos en la barra de herramientas.

Invasión de Tonos

La Invasión de Tono ayuda a desarrollar el tono perfecto mientras derriba notas "alienígenas" que invaden desde arriba. Escuche el sonido de la nota y haga clic sobre el teclado de piano en pantalla o en el teclado QWERTY para derribarla.

Para este juego, elija el nivel que especificará el # de tipos de nota que estarán invadiendo. El NIVEL determina la velocidad de ataque de las notas.

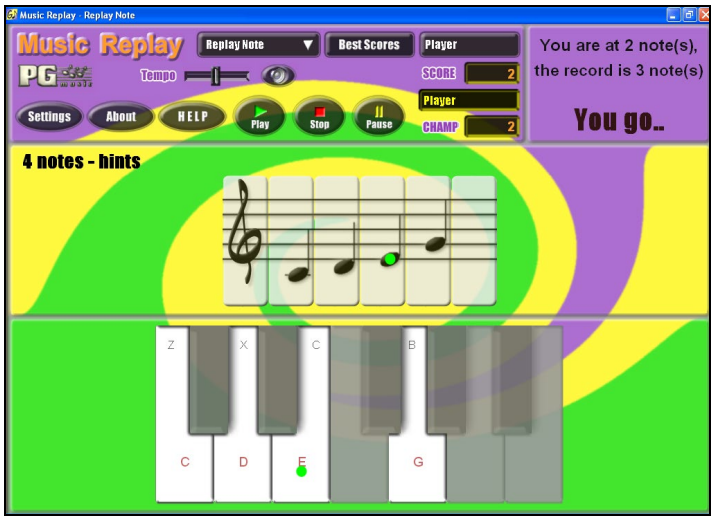
Para disparar a los alienígenas, haga clic en el teclado en pantalla, en el teclado MIDI o en las teclas del QWERTY.

Las configuraciones del programa le permiten personalizar el juego.

Presione el botón **[?]** por más información.

Reproducción Musical

Reproduce Música, desarrolla su capacidad de reconocimiento de tono, ritmo, y melodía por medio de la repetición de lo que el programa toca, ya sea en los modos nota, ritmo, o melódico.



Para el juego Reproducción Musical, elija el MODO.

Existen tres modos:

1. Repetición de Nota
2. Repetición de Ritmo
3. Repetición de Melodía

Configure el Nivel para hacer más difícil el juego.

Presione el botón **[HELP]** por más información.

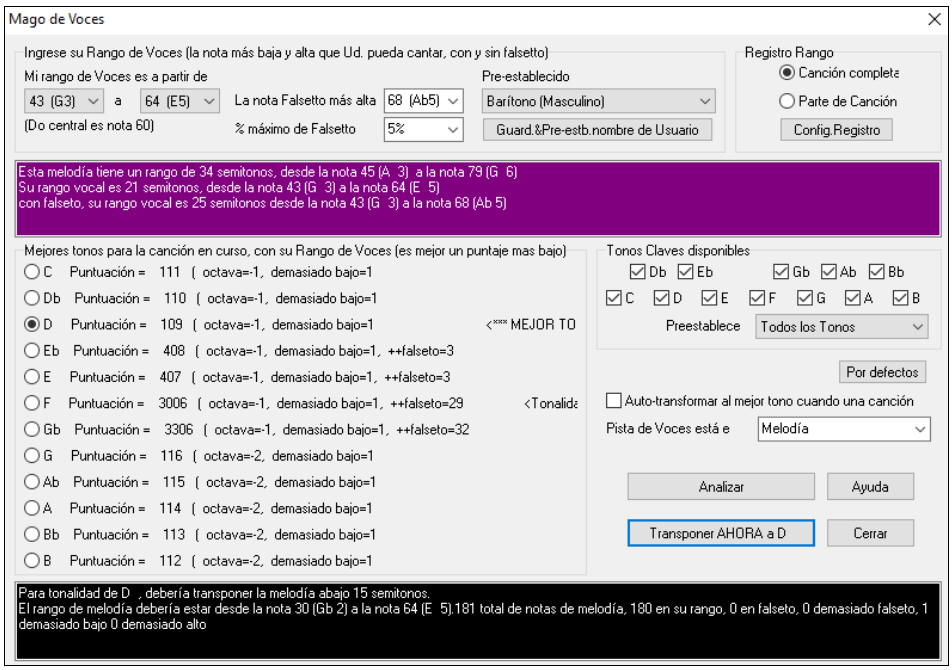
Mago de la Voz

El "Mago de la Voz" muestra los mejores tonos para su rango de voz!

Esta característica le ayuda a elegir el mejor tono de la canción para su rango de voz. Abra el Mago de Voces, ingrese su tipo de voz (barítono, tenor, etc.), o elija un rango personalizado. Así el mago analiza la canción y recomienda los mejores tonos para dicha canción. Se dispone de opciones para "incluir/excluir rango falsetto," "restringir elección a estas claves […]," y "transponer ahora."

Antes que ingresemos al M**ago de Voces,** vamos a cargar la canción Old Folks at Home.MGU (presente en la carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005*. Esta canción está en la clave de Fa, y emplearemos al Mago de la Voz para encontrar el mejor tono para un barítono.

Para ingresar al **Mago de Voces,** elija la opción del menú *Ventana | Líricas | Mago de las Voces.*

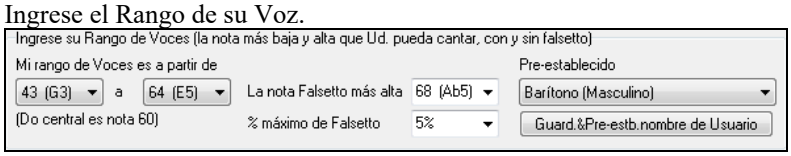


Vea en la imagen que el Mago de la Voz ha escogido la clave de Re (coloreada de verde) como el mejor tono para la canción, usando el rango de voz para barítono. Otras claves recomendadas están coloreadas en amarillo. Las no-recomendadas están coloreadas de gris, y se incluye la clave actual de la canción.

Exploremos las áreas de la pantalla del **Mago de Voces**.

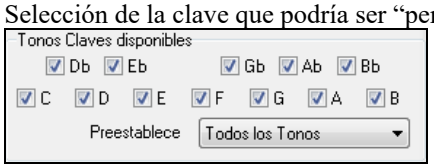
Hay 4 áreas que requieren de vuestros valores de entrada.

1. Ingrese el Rango de su Voz.



Aquí debe ingresar su rango de voz más "confortable", desde la nota más baja a la más alta. Si puede cantar falsetto, puede también ingresar la nota de falsetto más alta, y el % de notas falsetto que podrían aceptarse como tales.
Puede seleccionar también un pre-definido (como Barítono Masculino o Contra-alto Femenino. O puede seleccionar uno de 8 "Pista Pre-definida del Usuario" para ingresar y guardar un rango personalizado (si presiona el botón [**Guard &Pre-estab nombre de Usuario**])

2. Selección de la clave que podría ser "permisible"



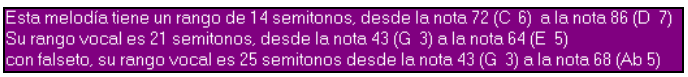
La mayoría de los músicos tienen claves favoritas, así esta área permite la selección de claves que podrían ser aceptables para elegir por el Mago de la Voz. Por ejemplo, si elegimos claves para "Jazz", veremos ahora que el Mago de la Voz recomienda la clave de Do en lugar de la clave de Re.

3. Configuración del rango de la canción a analizar (usualmente la canción por completo). Normalmente deseará poder analizar la canción por completo, pero esto le permite seleccionar un rango parcial.

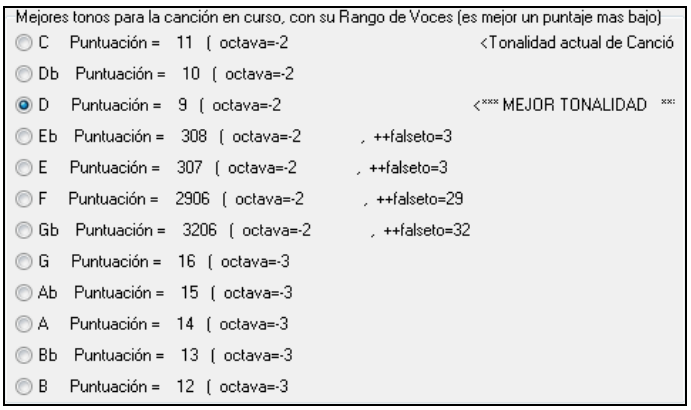
4. Selección de la pista a analizar. Podría normalmente escoger la pista de Melodía, pero puede elegir también la pista de Solista.

Puede entonces analizar la Melodía presionando el botón [**Analizar**]. La mayoría de las funciones re-analizan automáticamente la canción, pero presionando el botón [**Analizar**] se fuerza un re-análisis de la misma. Este muestra el análisis de la canción.

1. Un área púrpura describe el actual rango de la canción, nota baja hasta nota alta, y la compara con su rango de voz.

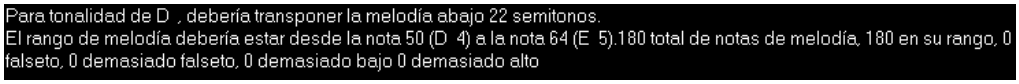


2. Los botones de radio muestran cada uno de las 12 claves de semitono, y muestran un puntaje para cada clave. El puntaje más bajo es el mejor. Las claves están coloreadas también – verde (la mejor clave), amarillo (buena clave), y gris (clave no apta para la canción).



En el ejemplo *Old Folks at Home*, Ud. puede ver que Re es el mejor tono ("verde"), pero cualquiera de las claves desde Sol a Reb son también buenos tonos en el rango de voz seleccionado.

3.El área en negro abajo brinda un análisis del rango de voz si la canción fue transpuesta al tono elegido.



Ahora que el Mago de la Voz nos ha dicho cuál es la mejor clave para esta canción, podemos ya sea cerrar el diálogo, o transponerla ya a la clave recomendada (o a cualquier otra clave que hemos seleccionado con los botones de radio).

El Mago de la Voz puede también trabajar en modo automático, transponiendo una canción al mejor tono tan pronto como ésta sea cargada, sin necesidad de pasar por el diálogo **Mago de la Voz** Esto se realiza aprobando la casilla de verificación

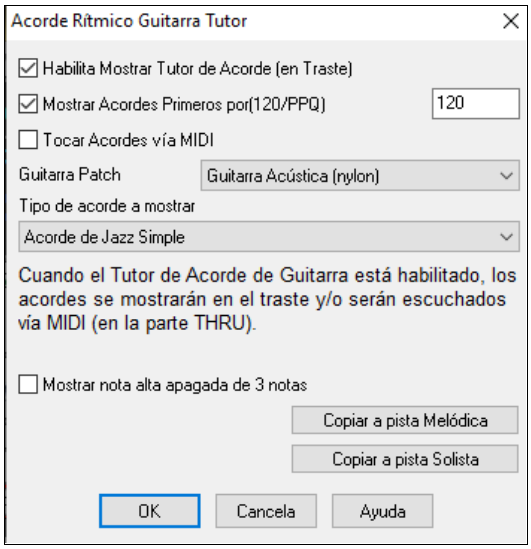
"Auto-transformar al mejor tono cuando una canción". Al hacer esto, puede asegurarse que cualquier canción que cargue estará ¡en la mejor clave para su cantante! Y si la clave no alcanza a ser la ideal, solo acuda al Mago de la Voz para ver un análisis de los rangos para escoger una clave alternativa.

Tutor de Acorde de Guitarra Rítmica

Utilice el Tutor de Guitarra para analizar cualquier canción. Esta característica presentará los acordes que están tocando sobre el traste de guitarra virtual, en su perspectiva de elección de Jazz, Pop o Folk. El Tutor de Guitarra es una manera amena de aprender acerca de nuevos acordes de guitarra mientras toca acompañado con su tonada favorita de Band-in-a-Box.

El Tutor de Acorde de Guitarra Rítmica es mayormente utilizado en estilos que no son estilos de guitarra, porque los estilos de guitarra ya tienen una parte de guitarra de la cual puede Ud. aprender. Usando el tutor, puede ver (y opcionalmente escuchar) acordes de guitarra tocados en un traste de guitarra. Este le enseña como tocar los acordes en guitarra.

Para activar el Acorde Rítmico Guitarra Tutor, abra la **Ventana de Guitarra** y presione el botón **[Tutor]**.



Habilita Mostrar Tutor de Acorde: Esta configuración presenta silenciosamente los acordes sobre el traste de guitarra.

Mostrar Acordes Primeros por (120/PPQ) es un modo "anticipado" que ejecuta el siguiente acorde X tiempos por delante, dándole tiempo al usuario a preparar. Si ajusta en 120, los acordes del tutor aparecerán un tiempo completo antes.

Tocar Acordes vía MIDI: Para escuchar los acordes, seleccione la casilla de verificación "Tocar Acordes A través de MIDI".

> **Sugerencia:** El Tutor utiliza la parte MIDI THRU para su reproducción. Puede controlar el volumen, paneo, etc. utilizando las configuraciones THRU en la pantalla principal de Band-in-a-Box.

Guitarra Patch: Puede seleccionar el instrumento a usar directamente desde el diálogo de Tutor.

Tipo de acorde a mostrar: El Tutor podrá presentar voces de Jazz, Pop, y Folk en las formas fácil, mediano y avanzado. Las formas avanzadas usan inversiones, y cambian patrones de acordes, mientras los más fáciles solo ocupan los acordes "de batalla" comunes. Acordes con blancas (saxo) utilizan el modo avanzado de Guitarra de Jazz "modo de compilación de las 4-cuerdas-más-altas". Este se ejecuta usualmente sobre las 4 cuerdas más altas, y ejecuta muchos acordes sobre un único acorde. Por ejemplo, para 2 compases de Cmaj7 este podrá tocar Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7 todas ejecutadas como notas blancas. Existen también tutores para las tonadas sustitutas como DADGAD, Sol Abierto, etc. Todos ellos pueden ser seleccionados desde esta lista.

Mostrar nota alta apagada de 3 notas: Uno de los tutores utiliza entonaciones de Jazz de 3 notas para simular los famosos estilos Big-Band compilados de acorde de guitarra. Si emplea este, verá solamente 3 notas en los acordes por supuesto. Ya que esto ayuda a ver algunas veces la entonación completa de 4 acordes en este caso, hay también una opción para mostrar la nota silenciada.

> **Nota:** Esto se aplica al tutor de la guitarra. Hay también la opción de mostrarlo para los estilos de guitarra. Esta opción se presenta en el diálogo **Opciones de Guitarra**.

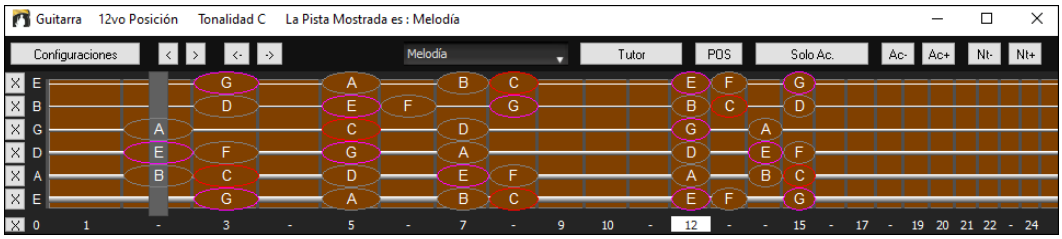
Copiar a pista Melódica / Copiar a pista Solista: Presionando cualquiera de estos botones se enviará el acorde a la pista apropiada.

El Tutor de Guitarra permanece habilitado hasta que Ud. cambia la pista de Guitarra a otra pista (por ejemplo, cambiarla a pista de Bajo). Puede re-habilitarla fácilmente haciendo clic sobre el botón [**Tutor**] nuevamente.

La Ventana de Guitarra

Esta es una ventana para guitarristas y bajistas! El mástil en pantalla presenta todas las pistas en guitarra, bajo, mandolina, ukulele, o banjo. Esta característica posee muchas opciones tales como auto-configuración de posiciones correctas, notas con nombre en pantalla, auto-ajuste de octava para tocar en la posición seleccionada, y un mástil de tamaño ajustable.

Para poner en marcha la ventana de Guitarra, oprima el botón Guitarra, o **Ctrl+Mayús+G** – o elija la opción de menú *Ventana | Ventana de Guitarra*.



Observe varias áreas en la ventana de Guitarra.

- El compás de título principal establece la clave de la canción en Cm, la pista de Melodía es la pista presentada, y la guitarra se encuentra en la 8va posición.
- El mástil se muestra con las notas más altas de la guitarra en la parte superior y la posición abierta de la guitarra a la izquierda.
- Hay nombres para las cuerdas abiertas que se muestran a la izquierda (E B G D A E).
- Hay posiciones de traste marcadas en la base del mástil. Puede hacer clic en estas posiciones para cambiar la posición actual del traste. Haga clic derecho en una posición de traste para fijar un capo en el traste.
- Se muestran Nombres de Nota, para dos posiciones en el mástil de guitarra. Una de las posiciones es el inicio de escala con el tercero de la escala en la cuerda más baja. En la clave de F, ésta es la 5ta posición comenzando en una nota A (la tercera de la escala). Porque ésta empieza en la tercera de la escala, ésta posición está designada como la Posición Phrygian (ya que una escala Phrygian A es la misma que una escala F). Similarmente, la otra escala popular es la escala de inicio en la 6ta de la escala, en la clave de F, esta está en la 10ma posición, y se denomina Posición Aeolian.
- Hay nombres de nota que se presentan en colores, con elipses alrededor de las notas que están en la escala. La nota raíz de la escala está sombreada en rojo, la tercera y quinta de la escala están en violeta, y resto de los tonos de escala están con un círculo gris alrededor.
- Pitch bends se muestran en el Mástil de Guitarra. Mientras ocurre el pitch bend, una línea azul se desplaza a lo largo de la cuerda en tiempo real, ilustrando la altura del pitch bend. Cargue la canción demo *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU*. Observará luego los pitch bends escritos en color azul desplazándose a lo largo de la cuerda.
- Un Capo es también dibujado si se establece un valor capo con el botón del menú [**Mostar Acordes**] de la barra de herramientas.
- Al hacer clic en el botón [x] en ua cuerda borrará las notas del canal de esa cuerda sobre la línea de tiempo actual de la notación. Al hacer clic en el botón [x] borrará todas las notas en la línea de tiempo actual de la notación.
- Al hacer clic en una nota se eliminará la nota de la ventana de Notación si la nota está actualmente resaltada. Si no hay notas resaltadas en rojo, al hacer clic en una nota primero se eliminarán las notas en la línea de tiempo y el canal de notación actuales antes de insertar una nota nueva.
- Es compatible con la guitarra zurda (además de la mano derecha) y la vista del estudiante. La vista del estudiante es la vista que un estudiante (o un observador de videos de YouTube) tendría de la guitarra (diestra) frente a él con la cabeza a la derecha y las notas bajas en la parte superior. También hay una vista de estudiante zurdo, por lo que se admiten las 4 vistas posibles. Para cambiar la vista, abra el diálogo **Configuración de Guitarra** con el botón [**Configuración**].

Configuraciones automáticas para Mostrar la Guitarra

Band-in-a-Box realiza muchas cosas automáticamente en la ventana de Guitarra para asegurar que las notas están dispuestas inteligentemente en un mástil de guitarra. Esto incluye:

- Configuración automática de dos posiciones que presentará los nombres de nota basada en la tonalidad.
- Auto-escaneo de la pista a ser tocada, y ajuste de la octava presentada en el traste de la guitarra para asegurar que se ha elegido la mejor octava para minimizar el número de notas que estarán por fuera de la posición actual mostrada en el mástil.
- Luego del auto-escaneo de la pista, se determina la mejor posición para la presentación de la música en la guitarra. Esta es siempre alguna de las dos posiciones, Aeolian o Phrygian, sin embargo, podría pasar por alto haciendo clic en cualquier posición del mástil.
- Presentación de notas con código de color. Además de los nombres de notas que han sido delineados en colores, cuando la nota se toca ésta se ilumina en verde si esta es una nota de escala y en amarillo si es una nota fuera de la escala.

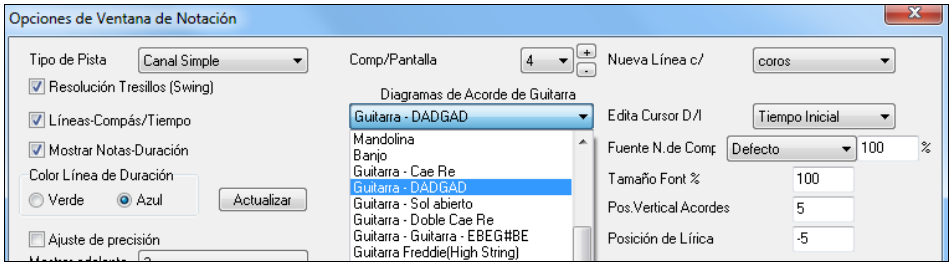
Tonos Alternos de Guitarra

La ventana de Guitarra soporta tonos alternos, incluyendo DADGAD, Cae Re, Doble Cae Re, Sol Abierto, y 11 más. Puede seleccionar también tonadas “Nashville High Strung”, las cuales ciertamente elevan las cuerdas una octava. Estas tonadas están soportadas en Estilos, Diagramas de Acorde, Tutor de Guitarra, Notación, Tablatura, e Impresión. Aprenda como ejecutar estas tonadas mirando el Mástil de Guitarra en pantalla o la ventana Notación /Tab. Cambie fácilmente cualquier estilo para usar la tonada alternativa que desee.

En este debate, nos referiremos a la tonada DADGAD, una tonada alternativa popular. El mismo razonamiento se aplica a todas las otras tonadas alternativas disponibles.

Existen cuatro maneras que puede emplear a Band-in-a-Box tocando en tonada DADGAD (o cualquier otra alternativa).

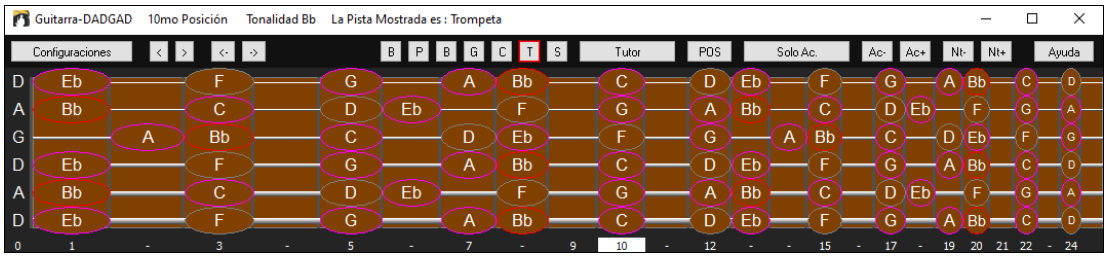
1. Observe cualquier Melodía (o pista de Solista) que se presenta en la tonada DADGAD. Esta mostrará el mástil de guitarra, la tablatura y la impresión.
2. Observe las partes de guitarra (acordes, etc.) en la tonada DADGAD, empleando las figuras de acorde correctas. Para esto, escoja un estilo que posea tonada DADGAD, y vea la parte de guitarra.
3. Use el Tutor de Guitarra para ver los acordes DADGAD para cualquier estilo.
4. Vea los diagramas de acorde de guitarra en la tonada DADGAD, fijando “Acorde de Guitarra” a “DADGAD” en las **Opciones de Ventana de Notación.**



Mástil de Guitarra

Para ver el mástil de guitarra reproducido en DADGAD, escoja *Melodía | Tipo Pista | Guitarra – Tono DADGAD*

Cuando abre la ventana de **Guitarra** y elije la pista de Melodía, verá la tonada DADGAD.

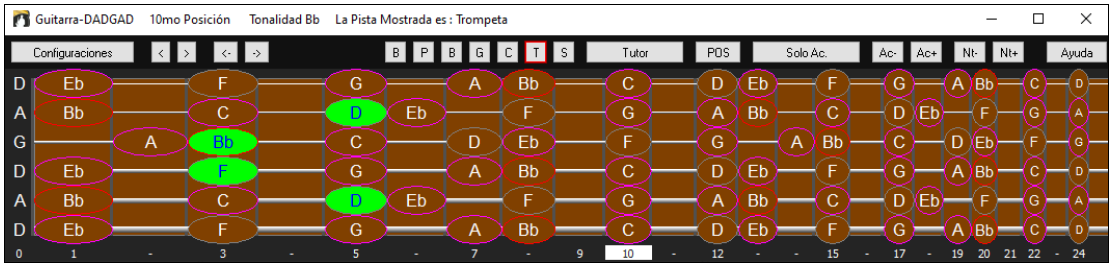


Cualquier melodía se mostrará ahora en la tonada elegida. Similarmente, puede fijar la pista de Solista en una tonada alterna de guitarra con el menú *Solista | Tipo Pista*.

La pista de Guitarra (o Piano, Cuerdas) está controlada por el estilo, y se reflejará solo el tipo de tonada almacenada en el estilo. Cargue algunos estilos de tonadas alternas incluidas en Conjunto de Estilos #44 – Requerido 4 para ver los acordes en la pista de guitarra en tonadas alternativas. Otra forma de ver los acordes de ejecución de guitarra en tonadas alternativas es emplear al "Tutor de Guitarra."

Seleccione la tonada DADGAD, y active al Tutor de guitarra.

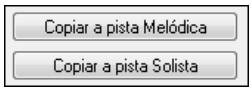
Ahora, durante la reproducción, observará los acordes de guitarra sobre el mástil de guitarra en la tonada DADGAD.



Los ejemplos de arriba son para la tonada DADGAD, pero se aplica similarmente el método a todas las 11 tonadas alternativas incluidas.

Algunas de las tonadas son "Nashville High Strung.", estas poseen las 3 cuerdas más bajas subidas de tono una octava, para lograr un sonido cerrado. Así una tonada DADGAD High Strung podría tener las 3 cuerdas "DAD" más bajas subidas de tono una octava. Escuche algunos ejemplos de estilo que usan esta tonada.

Uno de los tutores emplea tonalidad de voces de Jazz de 3 notas para semejar a los famosos estilos de composición de acordes de guitarra de Gran Banda. Si ocupa este tutor verá solamente 3 notas en los acordes obviamente. Ya que esto ayuda algunas veces a ver la tonalidad completa de 4 acordes en este caso, está presente también la opción para mostrar la nota silenciada también.

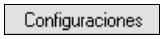


El Tutor normalmente muestra solo la parte de la guitarra sin escribirla en alguna pista. Si desea ver la pista con notación, cópiela en la pista de Melodía o Solista.

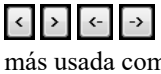
Si copia una parte Tutor de Guitarra a una pista Melodía o Solista, el tipo de pista ahora tiene auto-set a la correcta tablatura y dispanción. Así que si esta usando un tutor ukulele, puede copiar y ver la tablatura para acordes ukulele.

Barra de Herramienta de la Ventana de Guitarra

En la parte inferior de la ventana de Guitarra está la barra de herramientas.



El botón [**Configuraciones**] abre el diálogo **Configuraciones de Guitarra**, que le permite fijar las opciones de guitarra.



Estos botones avanzarán el acorde por pasos, o avance por nota. El avance de acorde por pasos es la función más usada comúnmente. Se accede también a éste mediante las teclas rápidas **Ins** y **Supr** panel numérico y avanzará o retrocederá un acorde por vez, dejando el acorde mostrado en la guitarra.

Este es el nombre de la nota actual sobre la que está el ratón. Si hace clic en la guitarra en dicha posición, sonará la nota. Si se abre la Ventana de Notación (en la notación editable o en modo Staff Roll), dicha nota será insertada en la notación en la posición actual en la línea de tiempo – puede desactivar esta opción para insertar notas.

Melodía Para cambiar la pista a mostrarse, haga clic en el botón selector de pista y seleccione una pista desde el menú. También puede poner el cursor del ratón sobre este y usar la rueda del ratón para moverse rápidamente entre pistas.

POS Botón de "posición". Este selecciona una de las dos posiciones populares presentada con los nombres de notas.

Tutor Hay un botón de Tutor de Guitarra.

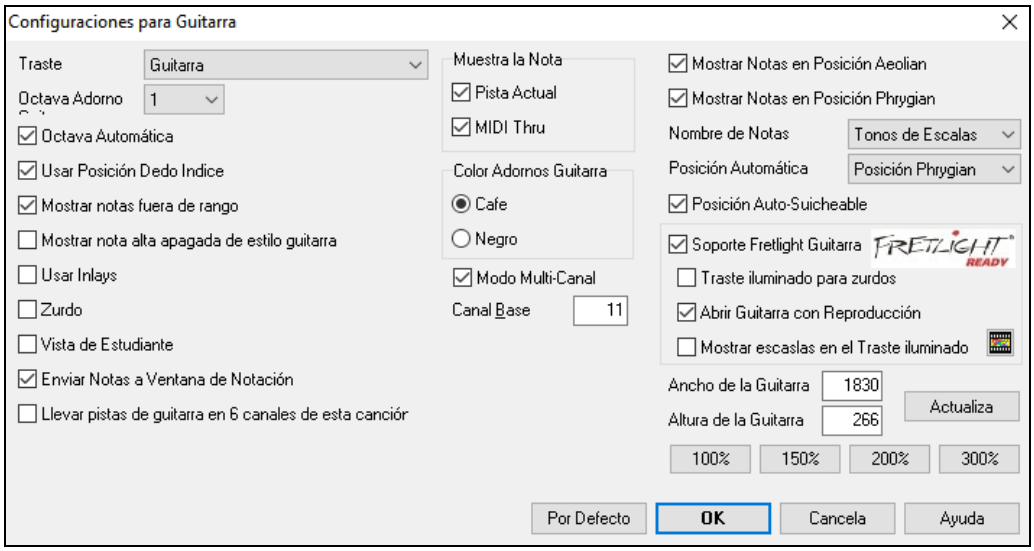
Solo Ac. Genere un solo de acorde de guitarra que se base en la pista de Melodía existente usando las posiciones correctas del mástil de guitarra.

Ac+ Ac- Cuando tiene una nota o un acorde sombreado oprima el botón [Ch-] o [Ch+] (insertar acorde de guitarra) en la guitarra, o 7 u 8 en el teclado numérico. Cada vez que presione [Ch-] o [Ch+]
verá que el acorde de guitarra cambia a una distinta sonorización, ciclando a través de las 5-10 sonorizaciones posibles disponibles para cada acorde. (Algunas notas no tendrán sonorización de acorde alguna, por ejemplo una nota C# sobre un acorde Cmaj7, porque ella es siempre un tono pasante.)

Nt- Nt+ De manera similar, puede convertir un acorde en una nota de guitarra usando el botón insertar nota de guitarra. Presionando el botón [N+] (o 3 o 4 en el teclado numérico) repetidas veces ciclará tocando la misma nota en todas las 6 cuerdas.

Configuración de Guitarra

El dialogo **Configuración Guitarra** le da la habilidad para ajustar varios parámetros en el traste de la guitarra virtual, de modo que la música pueda ser desplegada efectivamente (y fácilmente) en esta ventana, a pesar del instrumento original de la pista de datos. También ofrece la habilidad para introducir notación usando la guitarra virtual.



Traste: Puede elegir la guitarra, el bajo, el ukelele, la mandolina, el banjo y el violín regulares, así como las afinaciones alternativas disponibles en Band-in-a-Box, como DADGAD, Double Drop D y afinaciones de Nashville.

Octava Adorno : Por ejemplo, si la música es muy baja y necesita aumentar la octava para mostrarla en la guitarra, configure la octava en 1 ó 2.

Octava Automática: Si esto está habilitado, la octava se configurará automáticamente.

Usar Posición Dedo Indice: Si esto está habilitado, la escala usará el dedo índice, en lugar del dedo meñique, para tocar notas que están un traste fuera de la posición normal.

Mostrar notas fuera de rango: Habilítelo si desea ver cualquier nota que se muestre en la guitarra, incluso si está fuera del alcance de la guitarra.

Mostrar nota alta apagada de estilo guitarra: Si esto está habilitado, se mostrará la nota alta aplicable que está silenciada o omitida con tres notas de jazz.

Usar Inlays: Active esta opción si desea ver una incrustación de guitarra a lo largo del cuello.

Zurdo: Con esta opción la Ventana de Guitarra se muestas para los usuarios zurdos .

Vista de Estudiante: Esta es la vista que un estudiante (o un observador de videos de YouTube) tendría de la guitarra (diestra) frente a él, con la cabeza a la derecha y las notas bajas en la parte superior. (Con la combinación de las opciones de Modo para zurdos y Tutor, la ventana Guitarra tiene 4 vistas posibles: Vista para Diestros, Zurdos, Diestros y Estudiantes, Zurdos y Estudiantes).

Enviar Notas a Ventana de Notación: Si esto está habilitado, al hacer clic en una cuerda de guitarra se insertará una nota en la línea de tiempo actual en la ventana de Notación.

Llevar pistas de guitarra en 6 canales de esta canción: Si selecciona esto, las notas tocadas en cada una de las seis cuerdas de guitarra se asignarán a uno de los seis canales MIDI diferentes.

Muestra la Nota: Puedes elegir lo que se mostrará en el diapasón de la guitarra. Si se selecciona MIDI Thru, el diapasón mostrará la música reproducida en un teclado MIDI. Si se selecciona **Pista actual**, se mostrará la pista actual. Puede seleccionar mostrar ambos.

Color Adornos Guitarra: El color del diapasón puede ser marrón o negro.

Modo Multi-Canal: Si esto está habilitado, la guitarra mostrará información en múltiples canales en las cuerdas de guitarra 1 a 6. Los canales serán determinados por el Canal Base a continuación.

Canal Base (predeterminado = 11): Esto determina el canal de inicio cuando el Modo Multicanal está habilitado. Si se establece en 11, los canales 11 a 16 se usarán para las cuerdas de guitarra 1 a 6.

Mostrar Notas en Posición Aeolian / Mostrar Notas en Posición Phrygian: Los nombres de las notas se pueden mostrar en la posición de Aeolian, la posición de Phrygian, o ambos.

Nombre de Notas: Puedes elegir qué notas se mostrarán en el diapasón. Las opciones son Ninguna, Solo Raíz, Tonos Acordes y Tonos Escala.

Posición automática: Las posiciones se pueden configurar automáticamente en Ninguna, Aeolian o Phrygian.

Posición auto suicheable: Esta opción elige automáticamente la mejor posición cuando se carga una pista.

Soporte Fretlight Guitarra: El Fretlight es un hardware de guitarra, que tiene luces LED rojas en los trastes. (Consulte www.fretlight.com para obtener más información.) Si esta opción está habilitada, la información en la ventana Guitarra se mostrará en el Fretlight.

Traste iluminado para zurdos: Habilítalo si tienes una guitarra Fretlight para zurdos.

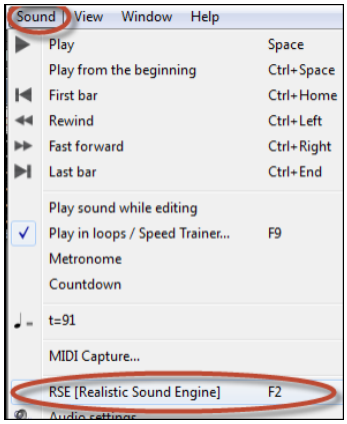
Abrir Guitarra con Reproducción: La ventana Guitar debe estar abierta para que Fretlight reciba notas de guitarra en Band-in-a-Box. Active esta opción para que la ventana de la guitarra se abra cada vez que se presiona reproducir.

Mostrar escalas en en Traste iluminado: Si esto está habilitado, las escalas que se muestran en la ventana de Guitarra también se mostrarán en la guitarra Fretlight.

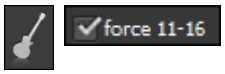
Ancho de la Guitarra / Altura de la Guitarra / [Actualiza] : La ventana Guitarra se puede ajustar escribiendo los valores o presionando los botones predefinidos. Cuando ingrese los valores, presione el botón [Actualiza].

Viendo archivos MIDI desde Guitar Pro ® en el Diapasón de la Guitarra

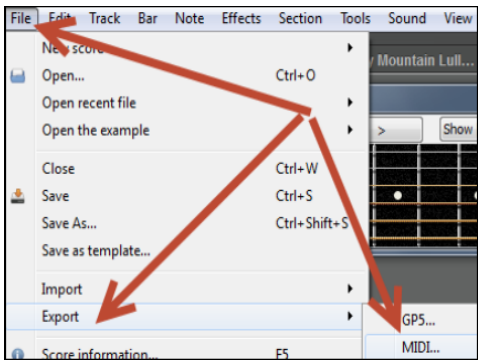
Archivos MIDI se pueden leer desde Guitar Pro ® y se muestran correctamente en el Diapasón de la Guitarra en Band-in -a-Box . A continuación, puede importar el archivo de audio , y con el Audio Mago Acordes, puede sincronizar la grabación de audio original con el archivo de Guitar Pro ® MIDI . Así que luego escuchará el audio original como usted mira la transcripción para guitarra (de Guitar Pro ® tocando en Band-in -a-Box) .
Para exportar archivos MIDI en 6 canales en Guitar Pro ® , es necesario:



Apagar el RSE (menú *Sonido – Motor de Sonido Realista*).



Pulse el botón Configuración de la guitarra a la izquierda de la ventana de Guitar Pro® y luego habilite la opción forzar 11-16 canales.



Exportar la Pista (menú *Archivo* - *Exportar* - MIDI).

Luego, en Band-in-a-Box, haga clic en el botón **[Abrir]** y seleccione el elemento de menú *Abrir archivo* MIDI para cargar archivos Guitar Pro® MIDI en Band-in-a-Box.

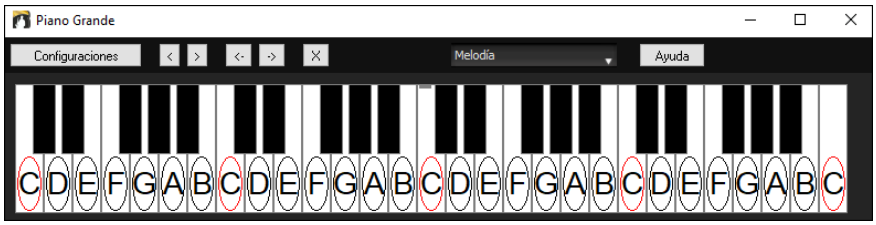
A continuación, puede reproducir el archivo y ver el diapasón de la guitarra. Band-in-a-Box tiene un gran diapasón de la guitarra, de tamaño considerable con muchas opciones, así que es posible que desee mostrar algunos de sus archivos Guitar Pro® en Band-in-a-Box.

Ventana Piano Grande

La *Ventana Piano Grande* puede mostrar las notas de cualquier pista en un teclado de piano ajustable. Puede también fijar el rango del piano y número de octavas a mostrar. Además puede mostrar nombres de notas o notas guía –mostrando la escala

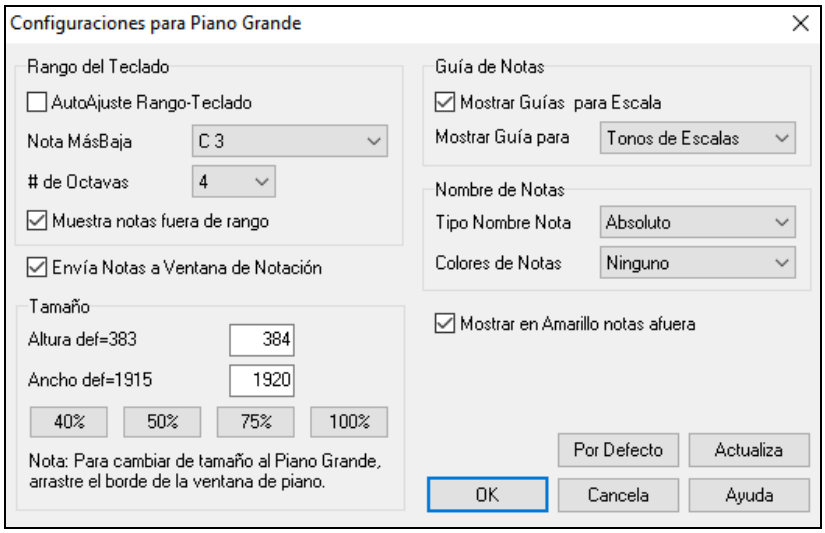
de notas de la clave actual. Las notas pueden ser presentadas usando un color diferente para cada nota. Existe la configuración “Auto-Octava” que examinará la pista a ser presentada y auto-dimensiona el piano al tamaño mayor al que pueden presentarse todas las notas. Este 'Piano Grande' hace más fácil aprender partes de piano desde dentro de Band-in-a-Box.

Se abre (o cierra) la ventana Piano Grande presionando el icono de piano en la vista herramientas, o presionando **Ctrl+Mayús+N**, o eligiendo *Ventana | Ventana de Piano Grande*.



- Las configuraciones por omisión para ésta característica pueden ser presentadas presionando el botón [**Configuraciones**].
- La ventana de Piano Grande muestra una pista única en el piano.
- El piano puede ser re-dimensionado encasillando la parte inferior de la ventana con el ratón para agrandarla verticalmente.
- La Tonalidad de la canción se muestra en el extremo superior.
- El rango del piano se fija automáticamente (basado en las notas actuales en la pista para mostrar el piano más grande posible).
- Las notas de la escala están marcadas con un círculo en el piano, con los nombres de notas incluidos.
- La raíz de la escala está coloreada en rojo. Mientras toca la canción, los tonos de escala se colorean de verde; otras notas están coloreadas en amarillo.
- El nombre de la nota sobre la que está el cursor del ratón está sombreado en la parte superior de la ventana. Haciendo clic sobre Gran Piano toca una nota (usando la parte Thru) y ésta puede ser grabada o enviada a ventana de Notación cuando se ingresa la notación.
- Las partes de piano de RealTracks (y el estilo MIDI) que están en la pista de piano aparecerán con doble-mano (mano derecha en rojo, mano izquierda en azul) en la ventana de Gran Piano
- Al hacer clic en el botón [x], se eliminarán las notas rojas resaltadas de la ventana de Notación.

Configuraciones del Gran Piano



Esta opción le permite colocar varias opciones en el Gran Piano.

- Puede colocar un rango específico para el Gran Piano, una nota de inicio y un número de octavas, al sobre escribir la “auto” configuración.
- “Mostrar notas fuera de rango” asegura que todas las notas sean mostradas.
- Si la casilla “Enviar Notas a la Ventana de Notación” está habilitada, haciendo clic en la tecla virtual en el gran piano insertará una nota en la pista de notación (Nota: la ventana de notación debe estar abierta y colocada en modo de notación editable)
- Si “Guías de Notas” es seleccionada, las guías de notas serán mostradas en el teclado. Las guías de notas pueden ser escalas de tonos, tonos de acorde o sólo raíz.
- Nombres de Notas y Colores de Notas puede ser usados como en las configuraciones de Notación.
- Hay una opción para Mostrar notas Fuera de Escala en Amarillo.
- El tamaño del teclado de piano puede ser introducido en pixeles o colocado con el botón preset, o colocado al arrastrar el borde inferior de la ventana.

Ventana de Conjunto de Batería Dinámica 3D

Esta ventana de batería de tamaño a fijar es una presentación animada en 3D de un conjunto completo de batería MIDI con todos los 61 sonidos dispuestos para sus respectivos instrumentos. Observe esta batería al ser ejecutada, o toque acompañado/grabe usando teclas QWERTY o un ratón.

Para poner en marcha ésta ventana, haga clic en el botón *Batería* en el *panel de Vista***.** Puede hacer muchas cosas con la Ventana de Batería:

- Ver la parte de Batería ejecutándose en la ventana de Batería en tiempo real.
- Tocar acompañado con la batería en tiempo real haciendo clic con el ratón sobre los instrumentos de la batería, o utilizando las teclas QWERTY. El tablero de la computadora, el número de nota de piano, y nombres de sonidos pueden ser todos hechos visibles (opcionalmente) sobre la línea de sugerencias desplazando el cursor de su ratón por sobre un instrumento dado.
- Grabar una parte de batería en Band-in-a-Box.

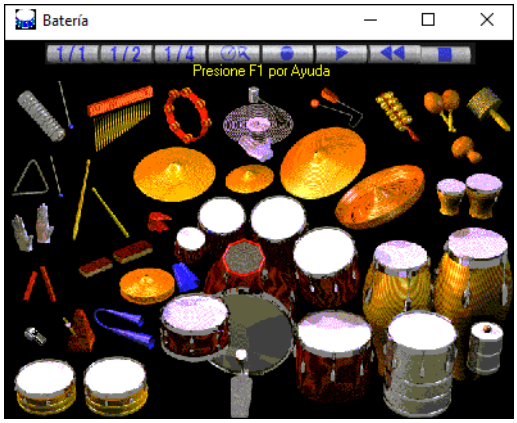
Mostrar Batería

Todos los instrumentos de percusión **General MIDI** están mostrados. Algunos de estos están afirmados por notas MIDI múltiples. Cuando un sonido está controlado por más de una nota MIDI, un instrumento de percusión mostrará un proceder distinto en respuesta a las notas diferentes. Por lo tanto, los Hi-Hat responden distintamente a notas MIDI Close Hat, Pedal Hat, y Open Hat.

La ventana de **Batería** puede ser re-dimensionada en tamaño para adaptarse con otras ventanas de interés, o los tambores pueden ser retirados de la pantalla. La ventana se aprecia mejor si su monitor de PC posee Alta definición de Color (16 bit) o el modo de video True Color (32 bit).

Los instrumentos en pantalla pueden ser ejecutados con un clic de ratón o presionando la tecla apropiada del teclado de la computadora. Hay una opción para presentar todos los nombres QWERTY en los instrumentos de la batería a la vez, así puede ver qué teclear sin necesidad de pasar el ratón sobre el instrumento. Cuando toca con clic del ratón o con las teclas de la computadora, la tecla **Mayús** puede ser utilizada para cambiar la velocidad entre dos niveles especificados del usuario (fuerte=100 y suave=50).

Los instrumentos de batería que toca se muestran en verde; los que están ejecutados por la computadora están en rojo.



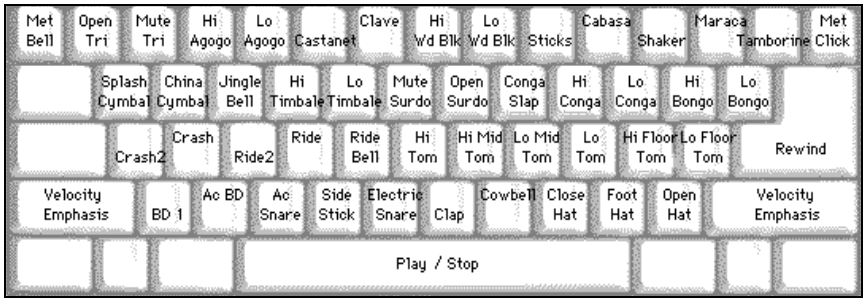
Los instrumentos de nota-múltiple envían diferentes notas MIDI a su fuente de sonido, dependiendo sobre cual hace “clic” en el instrumento. Por lo tanto, el Bombo puede enviar tres notas diferentes: Bombo Acústico (nota MIDI 35), Bombo 1 (nota MIDI 36), y Bombo (nota MIDI 32).

Sugerencia: La línea de rastreo en la parte superior de la ventana describe el control actual bajo el cursor del ratón. Emplee dicha línea para aprender las áreas de incumbencia del ratón de cada instrumento de la batería.

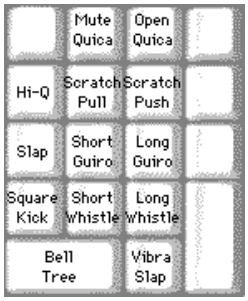
Botones de Control:

- **Grabar**: Coloca a Band-in-a-Box en el modo de Grabación entonces la batería puede ser grabada.
- **Tocar**: Inicia la reproducción de la canción.
- **Retroceder**: **Detiene** y **retorna** la canción al comienzo.
- **Parar**: Detiene la reproducción de la canción.
- **Tamaño Botón 1/1 - 1/2 - 1/4**: Haciendo clic en estos botones se logra cambiar el tamaño de la ventana de batería a tamaño completo, mitad o un-cuarto. (Puede también re-dimensionar dicha ventana a cualquier tamaño arrastrando con el ratón el borde de la ventana.)
- **Config.**: Ajusta el proceder del programa. Vea la sección de ventana de configuraciones más abajo.
- **Ayuda**: Para abrir el Archivo Ayuda para batería, presione **F1**.

Teclas “QWERTY” de la Computadora



Teclado Numérico



Presione teclas de la computadora para tocar la batería.

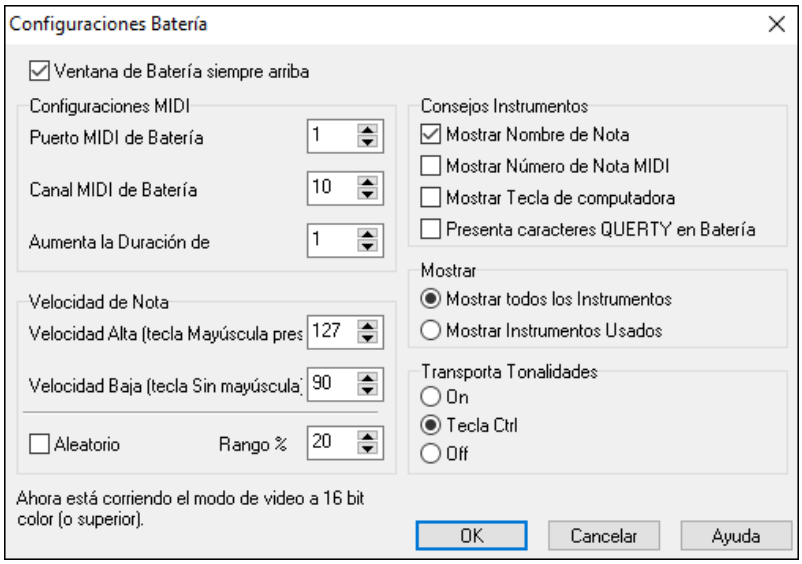
Los tambores están agrupados sobre el teclado de la computadora por categoría. Los sonidos *kick, Tarola y hi-hat* están en la fila más inferior del teclado. La línea inferior-central contiene *toms* y timbales. La fila central-superior contiene tambores Latinos, y la fila superior contiene percusión *Latin hand*. La plantilla de teclas numéricas (Numpad keys) contiene el resto de percusión mano Latina más los tonos electrónicos.

Instrumentos Multi - Nota

Tambor de Patada –Bombo Ac., Bombo 1, Tambor Cuadrado de Patada
Redoblante – Redoblante Acústico, Baqueta lateral
Hi-Hat – Cerrado, Pedal, Abierto
Tom de piso- Bajo, Alto
Pad Electrónico- Multi-zonal para Alta-Cal, Palmada, Redoblante Eléctrico
Conga Alta- Silenciada, Abierta
Surdo- Silenciado, Abierto
Cuica- Silenciada, Abierta
Metrónomo – Campanilla, Click
Silbato – Largo, Corto
Triángulo – Silenciado, Abierto
Guiro – Largo, Corto
Pellizco – Empujar, Tirar

Diálogo de Configuraciones

Presione el botón **Configuraciones** (a la izquierda del botón **Retroceder**), para ajustar las variadas **Configuraciones de la Batería.**



Ventana de Batería siempre arriba

Use esta casilla de verificación para mantener dicha ventana por encima de otras ventanas del programa.

Velocidad de Nota

Cuando toca la batería con el ratón o con teclas de computadora, la tecla Mayús oscila entre dos niveles de velocidad de nota la cual puede ser ajustada de cualquier forma deseada.

Aleatorio

Use esta casilla de verificación para habilitar al programa a enviar niveles indistintos de velocidad cuando ejecuta la batería. Es útil para cuando usa equipos sin sensibilidad de velocidad tal como un ratón o teclado de computadora. “Rango” se refiere al intervalo de velocidades. Por ejemplo, si se ajusta la velocidad en 127, y el rango al azar esta fijado al 20%, las notas podrán variar entre 127 y 102.

Consejos para Instrumentos

Personalice la apariencia de la línea de Sugerencias.

- Mostrar Nombre de Nota
- Mostrar Número de Nota MIDI
- Mostar Tonalidad en Computadora

Mostrar

- “Mostrar Todos los Instrumentos” muestra todos los instrumentos en la ventana de batería.
- “Mostrar Instrumentos Utilizados” muestra el conjunto básico utilizado, pero no muestra ningún instrumento(s) extra a menos que sea usado(s) en una canción.

La ventana de batería queda despejada cada vez que se presiona **Tocar** o **Parar**.

”Silencios” de Acorde

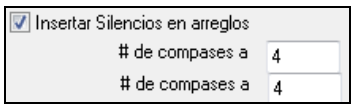
Esta aplicación es genial para practicar el control de tempo.

Seleccione el # de compases, y Band-in-a-Box los tocará, digamos 4 compases (seleccionable), y luego silenciará todos los instrumentos los siguientes 4 compases. Durante el silencio, manténgase tocando (acompañamiento, batería, melodía, etc.), tratando de mantenerse en tempo. Los bateristas pueden silenciar la parte de batería. Cuando retorna la banda luego de los 4 compases, Ud. recibirá información instantánea de cuán bien Ud. ha mantenido el tempo, indicando si la banda retorna a tiempo con Ud. o no.

Una vez configurada, esta aplicación trabaja automáticamente con todas las canciones hasta que Ud. la desconecte.

Para acceder a la aplicación Quiebres de Acorde, presione el botón [**Silencios Acorde**] de la Ventana de Práctica y luego seleccione “Insertar Silencios en arreglos”

Esta también puede ser activada desde **[Preferencias] [Arreglos]**.



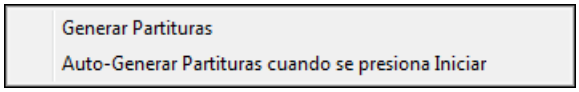
Escoja entonces cuántos compases deberá tocar el programa, y cuantos no.

El efecto de esta configuración permanece para todas las canciones. Apáguela si desea retornar a la ejecución normal de canciones.

Mago de la Escala

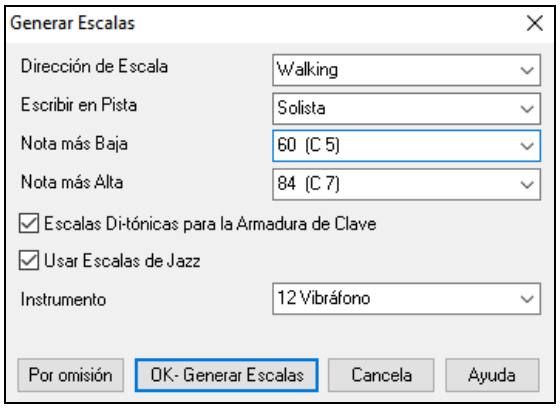
Este **Mago de la Escala** le permite generar fácilmente escalas, que aparecen como notación en la pista de Solista. Las Opciones incluyen Rango del Instrumento, Selección de Instrumento (Patch), Modo Jazzy (emplearán escalas dominantes tipo Lydian para algunos acordes 7ma), y Modo Diatónico (mantiene la escala de acuerdo a la clave de la canción).

Puede acceder a esta característica desde el submenú *Solista /Escala*



El elemento del menú *Generar Escalas* abre el diálogo, que le permite establecer opciones para las escalas que se generarán. Si *Auto-Generar Partituras cuando se presiona iniciar* está habilitada, las escalas se generarán automáticamente cuando se reproduzca una canción.

Puede ver las escalas en la notación y en la pantalla de guitarra y piano.



Dirección de Escala

Al tocar una nueva escala, ya sea comenzando sobre la raíz de la escala (trepando), o empezando con el tono de escala más próximo (desplazando arriba o abajo). Los dos modos son:

1. Ascendiendo. Las escalas comenzarán siempre en la raíz que está en la octava por encima de la Nota más Baja que este puesta, y tocará en orden ascendente.
2. Walking. Las escalas empezarán sobre el tono de escala más próximo al tono anterior que fue ejecutado. Las notas ascenderán hasta la Nota más Alta que este puesta, y luego descenderán (de acuerdo a tonos de escala) hasta la Nota más Baja.

Escribir en Pista - Escoger la pista de Melodía o Solista a la cual escribir las escalas.

Nota más Baja es la nota más baja a tocar en cualquier escala. C5 (nota 60) es Do central.

Nota más Alta es la nota más alta a ejecutar, empleada cuando la dirección de la escala está arriba y abajo (Walking).

Escalas Diatónicas para la Armadura de Clave– Si es diatónico, las escalas menores estarán de acuerdo a la clave (VI menor es Aeolian etc.). De otra manera todos los menores serán Dorian.

Usar Escalas de Jazz – Si está puesto, empleará acordes b7 Lydian. Los acordes como Bb7 en la clave de C (Do) tendrán escalas b7 Lydian (es decir, A#4 en la escala).

Instrumento – Envía este instrumento MIDI al tocar la escala.

[Por Omisión] pone en valores por omisión.

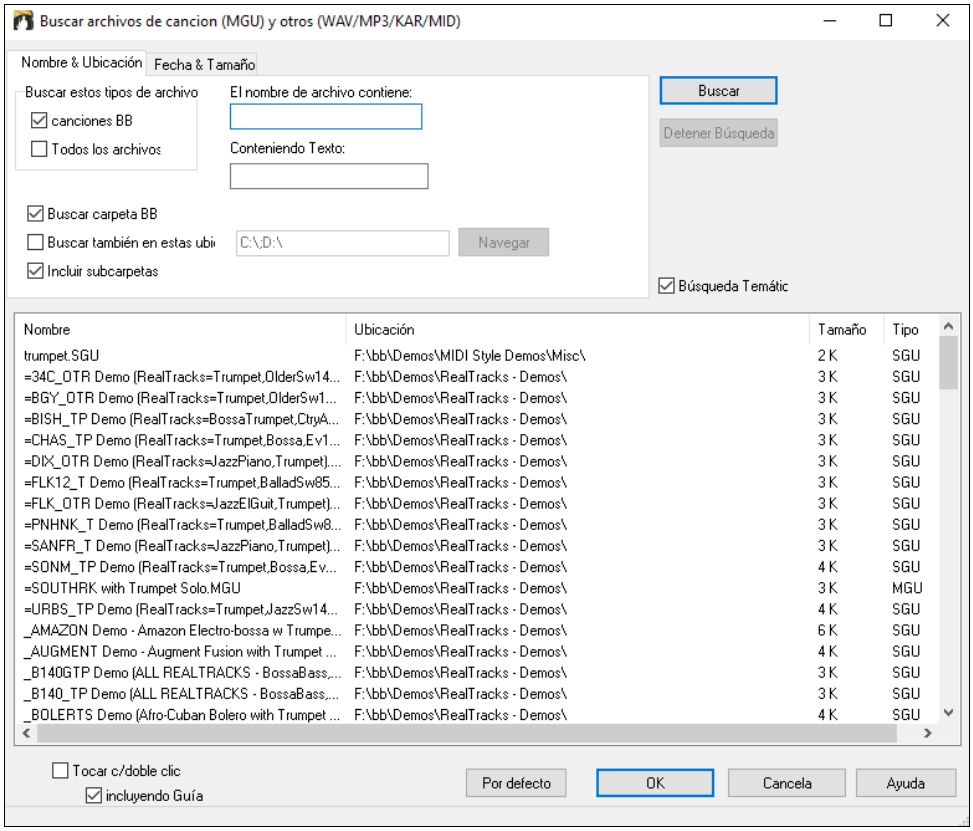
[OK – Generar Escalas] escribe las escalas a la notación de la pista seleccionada, Solista o Melodía.

Capítulo 13: Herramientas, Utilidades y Apps

Buscador de Canciones

Esto inicia el diálogo **Buscar archivos de canciones** le permite buscar una canción de Band-in-a-Box (o cualquier archivo que puede abrir Band-in-a-Box). Este cuadro de diálogo también se abre el menú *Archivo | Abrir Especial Buscar archivo*.

Consejo: Este diálogo también se abre con las teclas **s s 1 1 Intro**.



Usted puede definir su búsqueda por el nombre y la ubicación del archivo, o por fecha y el tamaño.

Nombre y Ubicación: Esto incluye el filtrado por palabras encontradas en el nombre de archivo o cualquier texto en el archivo. Por ejemplo, usted puede

- Obtener una lista de todas las canciones de Band-in-a-Box en su PC con la palabra “Blues” en el título.

- Obtener una lista de todas las canciones de Band-in-a-Box en la carpeta de BB con la palabra “Reggae” en ellos.

Fecha y Tamaño: Use esta ventana para buscar particularmente un rango determinado de fechas y horas.

El listado permanece entre sesiones, de manera tal que puede tomarse su tiempo para explorar todas las canciones que Band-in-a-Box le ofrece para hacer coincidir con vuestro término de búsqueda.

Modo DAW Plug-In

Band-in-a-Box posee un **modo “Plug-in”** para su secuenciador favorito (**RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo y más**). Con el nuevo modo plug-in, Band-in-a-Box está abierto como una pequeña ventana presente en la parte superior de la pantalla, y actúa como un nexo para su secuenciador/DAW favorito, de modo que puede **Arrastrar-y-colocar pistas MIDI y audio (WAV) desde BB hacia su secuenciador favorito.** Trabaje en su secuenciador favorito, teclee una progresión en Band-in-a-Box, y luego simplemente pinte y arrastre la pista desde Band-in-a-Box hacia la pista de su secuenciador en la pista deseada y la ubicación del compás.

El modo Plug-in DAW es un modo incorporado al programa regular de Band-in-a-Box. Este modo le permite transferir pistas, o partes de pistas, hacia otros Secuenciadores DAW con facilidad, simplemente mediante el arrastre de los íconos de la pista desde Band-in-a-Box (BB) hacia la ventana de la pista de su DAW.

Para que Soltar y Arrastrar funcione, necesita tener controladores MIDI configurados para usar un sintetizador DXi o VSTi (como Coyote Wave Table DXi).

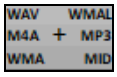
Puede ingresar y salir del modo plug-in fácilmente.

Puede introducer y salir del modo plug-in fácilmente al presionar el botón pequeño **[DAW]** en la barra de herramientas principal.

Cuando seleccione el modo DAW:

1. El tamaño de la ventana de Band-in-a-Box se encoge (puede adaptarlo al tamaño/posición que desee, y será memorizado).
2. Band-in-a-Box se transforma en una ventana activa (si esta opción esta habilitada en las opciones Plug-In).

Arrastrar y Soltar Pistas



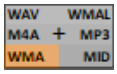
Esta es la Estación Soltar donde usted arrastra una pista dentro del radio del botón en la parte superior de la pantalla o desde la etiqueta de pista del Mezclador y soltarlo para obtener un audio o versión MIDI de la pista. Muestra 6 direfentes tipos de archivos (WAV/WMA/M4A/MWAL/MP3) o archivo MIDI (MID).

La Estacion Soltar hace más rápido y fácil crear archivos de tipos diferentes. También le permite crear versiones MIDI del RealTracks (RealCharts), simplemente arrastrando un RealTrack al área ‘‘MIDI’’ de la Estación Soltar.

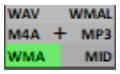
Si quiere una interpretación entera arrastrando al DAW, jale el botón Maestro de la Estación Soltar por defecto, un solo archivo es jalado con el arreglo entero. Pero si quiere todas las pistas transferidas en archivos separados des-seleccione la opción ‘‘Soltar Maestro como pistas separadas’’ en el dialogo **Configuraciones Plug-in.**

Si quiere una sola pista transferida, arrastre el nombre de la pista. Por ejemplo, jale el icono Bajo para transferir el bajo de la pista. Si la pista es RealTrack con RealCharts, puede soltarla en el área ‘‘MIDI’’.

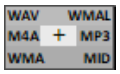
Si le gustaria transferir solamente una parte de la interpretacion, puede hacer hacer esto seleccionando la región en Band-in-a-Box, y luego jalando la pista al botón Estacion Soltar. (No jale la región seleccionada).



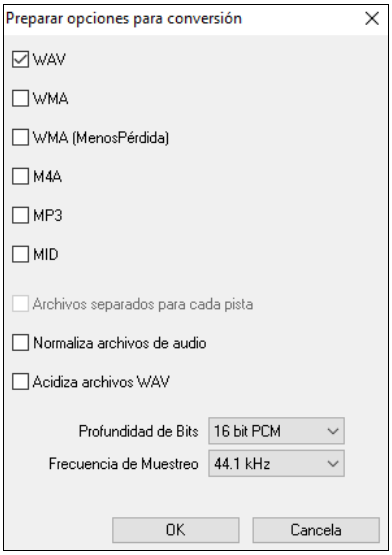
Cuando jale la pista dentro de la Estaciòn Soltar, verá un dialogo color naranja. Indicando que la pista es aceptada y el archivo esta preparado.



Cuando el archive esta listo, la Estación Soltar se vuelve verde. Puede ahora jalar su favorito DAW (Sonar, Pro Tools etc) o Windows® Explorer.



Cuando suelta la pista a [+], se le mostrará un diálogo donde puede escoger un format de archive y otras opciones de conversión.



Puede elegir un formato (WAV, WMA sin pérdidas, M4A, MP3 o MID) del archivo.

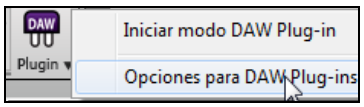
Cuando haya arrastrado el botón de radio Maestro, puede seleccionar la opción **Archivos separados para cada pista**.

Si se selecciona **Normalizar archivos de audio**, el archivo se normalizará. La normalización aumenta el volumen a un nivel máximo sin distorsión. La mayoría de las pistas de música profesional se normalizan.

Si desea agregar información de ACID (tempo, tonalidad y armadura de tiempo) al archivo WAV, marque la opción **Acidiza archivos WAV**.

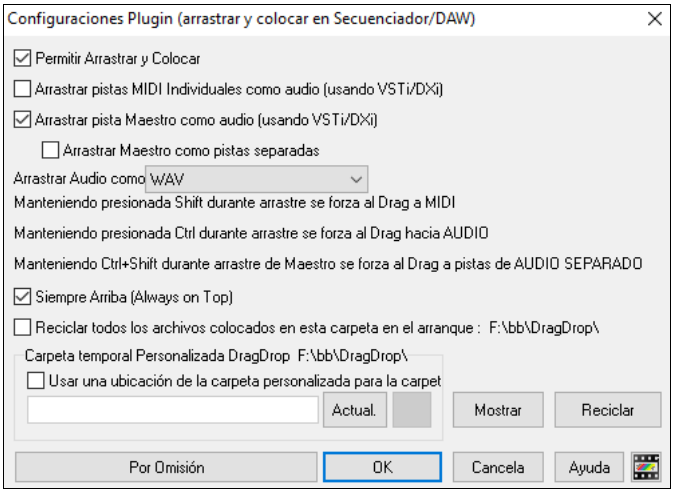
El diálogo también tiene configuraciones para profundidad de bits (16, 24, 32 bits) y frecuencia de muestreo (44,1, 48, 96 kHz).

Opciones Plug-In



Para acceder al diálogo **Opciones para DAW Plug-ins**, presione el botón **[Plugin]**, y elija la opción de menú *Options for DAW Plug-in (Opciones para DAW Plug-In)*,

o diríjase al diálogo **Preferencias** y haga clic sobre el botón **[DAW Plugin]**.



Verá entonces las opciones de plug-in.

Permitir Arrastrar y Colocar: Si se desactiva, la aplicación Arrastrar y Colocar no funcionará. No debería haber razón para desactivar esto.

Arrastrar pistas MIDI individuales como audio (usando VSTi/DXi): Esta opción aplica cuando usted jala una pista directamente a DAW. Cuando se activa, las pistas MIDI elegidas se convierten en audio, usando su VST/DXi seleccionado actualmente (por ejemplo, Coyote WT, o Forte)

Arrastrar pista Maestro como audio (usando VSTi/DXi) Esta opción aplica cuando usted jala una pista Maestra directamente a DAW. Cuando se activa, cada pista se convierte en audio usando su actual VST/DXi (por ej. Coyote WT, o Forte). Si no está seleccionado, las pistas MIDI en el arreglo quedan transferidas como MIDI, en un solo archivo.

Arrastrar Maestro como pistas separadas: se ajusta en verdadero, al arrastrar el botón Maestro de radio, la colocación resultará en archivos múltiples, uno para cada pista.

Arrastrar Audio como: Puede seleccionar un tipo de archivos de audio para crear.

Siempre Arriba: Si está puesto, la ventana Plug-in estará siempre ubicada en la parte superior. Observe que si Ud. modifica esto en el diálogo, esto no tendrá lugar hasta que no haya salido del diálogo.

Recicle (basura) todos los archivos descartados en esta carpeta durante el arranque: Si habilita esta opción, la carpeta DragDrop (*C:\bb\DragDrop*) se borrará al arrancar. Muchos DAW requieren que los archivos permanezcan permanentemente, así que no habilite esta opción a menos que esté seguro de que su DAW no requiere que permanezcan los archivos.

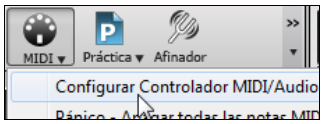
Puede emplear una **Carpeta Personalizada de Arrastrar y Soltar** para las carpetas temporales si lo prefiere, dentro de vuestra carpeta DAW por ejemplo. Luego los archivos arrastrados estarán también en Explorer en una carpeta próxima a su proyecto de audio en DAW.

Coyote WT

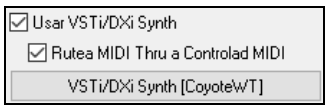
El sintetizador Coyote Wavetable DXi viene incluido con Band-in-a-Box. Este funciona con Band-in-a-Box y otros programas anfitriones DXi compatibles para producir sonidos realísticos de instrumentos, y es compatible con los últimos sistemas operativos de Windows®, incluyendo la versión de 64-bit de Windows® 7,8 ó 10.

El Coyote WT puede ser instalado automáticamente el momento de instalar Band-in-a-Box, puede instalarlo posteriormente ejecutando el archivo SetupCoyoteWT.exe desde la carpeta *C:\bb\Data\Installers*.

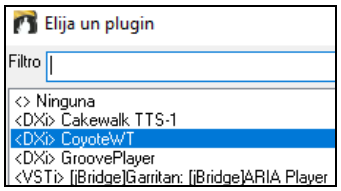
Seleccionando el Coyote WT



Para usar Coyote Wavetable como su controlador, presione el botón de la barra de herramientas y seleccione *Configurar Controlador MIDI/Audio* del menú desplegable. Esto abrirá el dialogo **Configurar Controlador MIDI/Audio**.

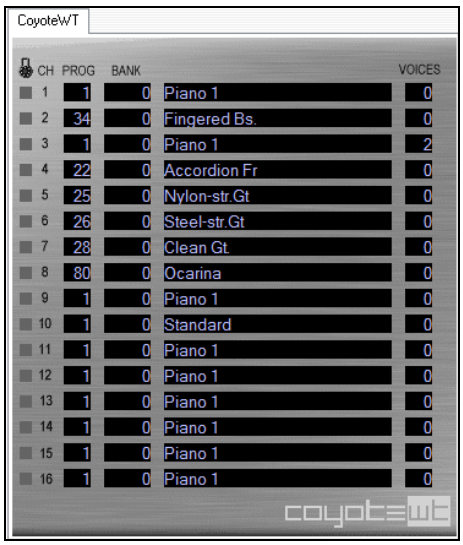


Habilite la opción **Usar VST/DXi Synth** y presione el botón **[VST/DXi Synth]**.



Luego seleccione el <DXi> CoyoteWT desde la lista.

Visión general de Coyote WT



El panel principal de presentación pone en lista los 16 canales MIDI disponibles que vienen con el programa, número de banco, y nombre de cada instrumento (patch) asignado. Durante la reproducción se muestra el número de voces (notas) que están siendo usadas por cada instrumento.

Qué función cumple Coyote WT?

CoyoteWT (WaveTable) trabaja conjuntamente con Band-in-a-Box u otros programas anfitriones DXi-compatibles, para producir audio realístico. Este ejecuta “muestras” de instrumentos actuales respondiendo a ordenes provenientes del programa DXi anfitrión. Por ejemplo, cuando Band-in-a-Box dice tocar un fuerte Do intermedio usando una guitarra acústica de cuerdas de acero, Coyote WT busca dicha nota de dicho instrumento en su base de datos de banco de muestras y luego entrega dicha nota a la tarjeta de sonido, en el volumen solicitado, para la duración requerida.

Requisitos del Sistema

Generando una simulación realística de docenas de instrumentos a la vez requiere de una computadora bastante poderosa. Los siguientes requisitos son considerados los mínimos absolutos:

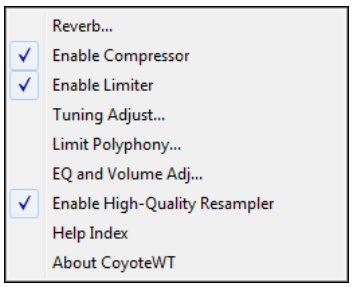
- Pentium III CPU a 500 MHz.

- 128 MB RAM.
- Disco de 20 GB, 7200 rpm.
- una tarjeta de sonido de 16-bit.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 o 10.

Para un mejor rendimiento, recomendamos las siguientes especificaciones:
- Pentium-4 o Athlon XP CPU a 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- Disco de 40 GB, 7200 rpm, tasa de lectura de 30 MB/seg.
- una tarjeta de sonido de 20 o 24-bit.
- Windows® 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1 o 10

Configuraciones de Coyote

Las configuraciones de programa para el Coyote WT están en su menú contextual.



Se puede acceder al contexto del menú mediante clic-derecho en la página propia de Coyote WT (que es, su visualización principal).

Haga clic sobre las aplicaciones en la lista para activarlas o desactivarlas. Muchas de las aplicaciones abren recuadros con un control adicional.

Por ayuda, haga clic en el ítem *Indice de Ayuda*.

Reverb(Reverberación): Haga clic sobre esta opción de menú para activar un cuadro de diálogo en el cual puede controlar los parámetros de reverberación. Los controles disponibles son:
- Tamaño de la Sala: seleccione uno de:
  - Club (la sala simulada de dimensiones más pequeñas)
  - Escenario
  - Corredor (la sala simulada más grande)
- Amortiguación: Ubicando el desplazador a la posición extremo izquierda se simula una sala, con paredes duras y reflectivas. Fijando el desplazador a la posición extremo derecha se simula una sala con paredes absorbentes. Los efectos de este control son bastante sutiles.

Haga clic sobre OK para aplicar los cambios.

Enable Compressor (Habilitar Compresor): Cliqueando en este ítem de menú se enciende o apaga el compresor. Cuando está activo observará un visto bueno al lado del ítem de menú. Cuando el compresor está habilitado, el rango dinámico global estará apenas comprimido (principalmente por el incremento de las señales más quietas), y el sonido tendrá un poco más de "presencia".

Enable Limiter (Habilitar Limitador: Cliqueando en este ítem de menú se enciende o apaga el compresor. Cuando está activo observará un visto bueno al lado del ítem de menú. Cuando el limitador está habilitado, el volumen global se incrementa, y para evitar los picos momentáneos extremos causantes de acople o distorsión, Coyote WT reduce brevemente el volumen justo antes que ocurra el pico y luego lo incrementa luego que pasó el pico. Los cambios de volumen se realizan de forma usualmente imperceptible. El volumen aumentado es deseable ya que este incrementa la relación de la señal ruido-señal global.

Tuning Adjust (Ajuste de Afinamiento): Cliqueando en este ítem de menú aparece un cuadro de diálogo en el cual puede ingresar un ajuste para ser aplicado a todas las muestras (samples) en el conjunto de muestras. El ajuste está especificado en término de centésimas, donde una centésima es 1/100 de un semitono.

Limit Polyphony (Polifonía Límite): Haciendo clic en esta opción del menú se activa un cuadro de diálogo en el cual puede especificar la polifonía máxima (número de notas simultáneas que pueden ser tocadas). Si vuestra CPU no es tan poderosa como para manejar 100 notas a la vez (algunas no lo son) podría lograr reducir clics de audio eligiendo un número menor a 100. Esto es preferible usualmente a los fallos producidos cuando se queda sin capacidad de CPU.

EQ and Volume Adj EQ y Ajuste de Volume: Cliqueando sobre este se activa un cuadro de diálogo en el cual puede especificar la cantidad de aumento o corte a ser aplicado a las bajas o altas frecuencias. Puede usar esto para compensar la respuesta a la frecuencia por parte de los altoparlantes, vuestro archivo de ejemplo, o solamente acomodar vuestra preferencia.

Los bajos (bajas frecuencias) y agudos (altas frecuencias) pueden ser cada una aumentada o recortada en hasta 12 dB. Los números positivos producen un aumento; los números negativos producen un recorte.

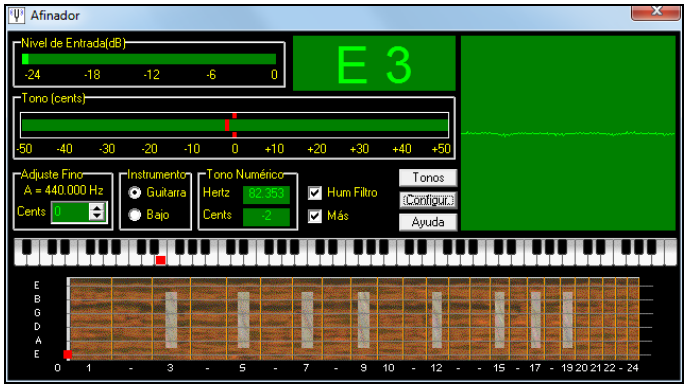
Puede especificar también un ajuste global de volumen. El rango permitido está limitado a + o – 3 dB.

Enable High-Quality Resampler (Habilitar Resampler de Alta-Calidad): Coyote WT modifica el tono (pitch) de una nota por remuestreo (resampling). Normalmente debería dejar en la configuración por omisión de "alta-calidad". Sin embargo, si está empleando una PC lenta (digamos, 500 MHZ o menos) obtendrá mejores resultados desactivando el modo alta-calidad.

Afinador de Guitarra/Bajo

El Afinador está optimizado para guitarra y bajo, de todos modos puede ser útil con otros instrumentos. Conecte una guitarra eléctrica o bajo a su Línea de Entrada de la tarjeta de sonido de su computadora, o afine un instrumento acústico usando un micrófono conectado a la entrada Mic de la tarjeta de sonido. Toque un tono y el afinador automáticamente determinará la nota más próxima, y presentará la entonación de su instrumento.

Presione el botón **[Afinador]** en pantalla o seleccione la opción del menú *Ventana* | *Afinador Guitarra* para abrir la **Ventana Afinador** para activar la Ventana del Afinador.



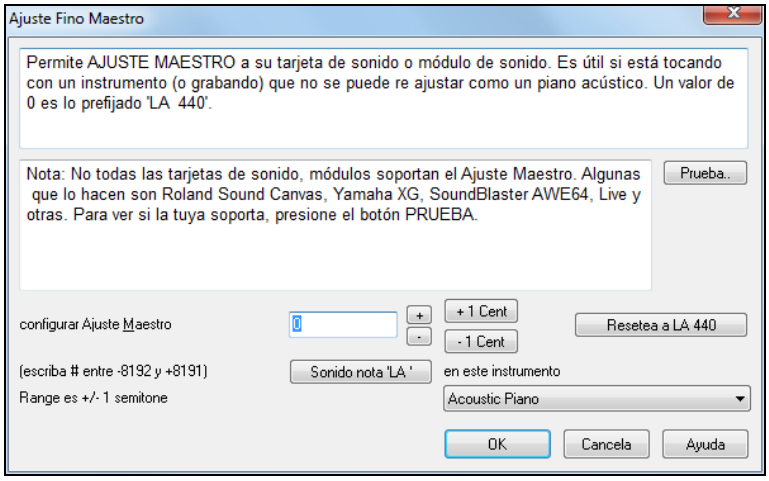
Sugerencia: Hay instrucciones detalladas del Afinador de Guitarra en la Ayuda en-línea en el tema de ayuda *conectando un Instrumento*.

El Afinador de Guitarra será capaz de recibir audio desde su instrumento vía la línea de entrada o entrada de micrófono de su tarjeta de sonido. Por favor asegúrese que tanto *Micrófono* como *Línea de Entrada* esté habilitado en Propiedades de Grabación del Mezclador de Windows® (o la apropiada aplicación de Mezclador para su tarjeta de sonido).

Ajuste Fino Maestro

Esta función le permite poner a tono su tarjeta de sonido o módulo sobre otro instrumento, además de agregar una función de comprobación para ver si su tarjeta de sonido soporta *Ajuste Fino Maestro*. Una configuración de cero 0 es por defecto A = 440.

Seleccione la opción del menú, *Opciones* | *GM Configuraciones, etc.* | *Ajuste Maestro* para abrir este diálogo de **Ajuste Fino Maestro**.

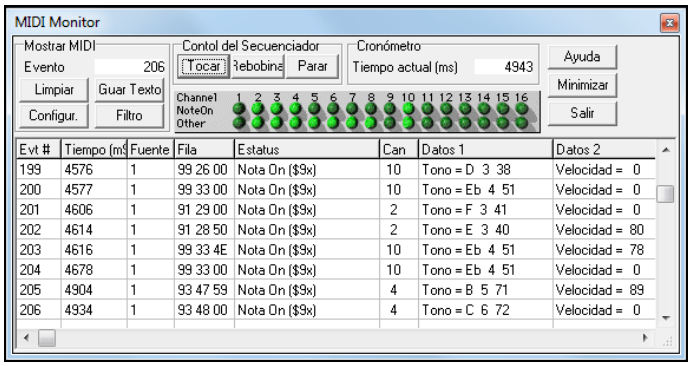


Sugerencia: No todas las tarjetas de sonido /módulos soportan la característica Afinador Maestro. Para ver si su tarjeta de sonido lo hace, presione el botón [PROBAR] en el diálogo mostrado arriba.

MIDI Monitor

El Monitor MIDI presenta una lista de datos recibidos desde la entrada MIDI de computadora y/o la salida de Band-in-a-Box, útil para propósitos educacionales o de diagnóstico.

Se accede a MIDI Monitor con el botón [**MIDI**] en la barra de herramientas de la pantalla principal, o con el comando de menú *Ventana/Monitor MIDI.*



Sugerencia: Para presentar los datos recibidos desde la Entrada MIDI de la computadora, la opción MIDI THRU deberá estar activada en Band-in-a-Box.

El Monitor MIDI posee opciones para la numeración de instrumento en 1 y para la presentación del nombre de instrumento. También los predefinidos Filtro de Rápido Vistazo (tal como "Notas Solamente," "Controladores Solamente," "Solamente Cambios de Programa," "Programas que incluyen Cambios de Banco").

Monitor MIDI – Ventana Principal

Controles MIDI de la Presentación en Pantalla

Evento: El número del evento en curso desde que la presentación fue por última vez despejada.

Limpiar: Limpia la Presentación MIDI en pantalla, contador de Evento, y panel de Canal de Actividades.

Guardar Texto: Guarda un archivo de texto delimitado por tabulador de los datos en la presentación MIDI. El archivo puede ser abierto con un procesador de texto o un programa de despliegue de hoja, para imprimir o estudio posterior. Varias opciones de Guardar Texto pueden ser ajustadas en la ventana de Configuraciones.

Configuraciones: Abre el diálogo de Configuraciones, para ajustar el proceder de la presentación. La presentación puede ser modificada para adaptar la tarea a mano.

Filtro: Abre el diálogo Filtrar, donde las configuraciones de admisión pueden ser ajustadas.

Control del Secuenciador

Los botones [Tocar], [Retroceder] y [Parar] controlan la reproducción de la canción sin necesidad de retornar a la pantalla principal de Band-in-a-Box.

Cronómetro

Un útil contador de tiempo con precisión de milisegundo para ver las relaciones de tiempo entre mensajes.

Para usar Band-in-a-Box para medir en milisegundos- fije Band-in-a-Box PPQN a 480, y tempo de Band-in-a-Box a 125 BPM. Con esta resolución especial y tempo, los valores de tick en la ventana de Lista de Eventos corresponder a milisegundos.

Tiempo Actual – La cuenta en milisegundos desde que el *timer* fue por última vez iniciado. Haga clic sobre cualquier parte en el área de *Timer* para mostrar el tiempo actual, configurando éste en cero.

Panel de Canal de Actividad

Este panel utiliza "LEDs" para mostrar qué canales están activos.

Área de presentación en pantalla de MIDI

Esta área que se encuentra en el inferior de la ventana principal, muestra los datos generados por Band-in-a-Box y/o datos recibidos en la entrada MIDI de la computadora. Cada fila es un único evento MIDI.

 # de Evt: Número de evento, comenzando desde cuando la presentación fue por última vez despejada.

Tiempo (mS): El tiempo en milisegundos del evento, desde cuando el contador de tiempo fue despejado por última vez.

Fuente: Int significa que el evento fue generado por Band-in-a-Box, y Ext significa que el evento fue generado por un equipo MIDI externo conectado al puerto de entrada MIDI de la computadora.

Fila: La fila de bytes representan cada mensaje MIDI. La mayoría de los tipos de Mensaje MIDI contienen tres bytes, pero algunos mensajes contienen uno o dos bytes. Los mensajes SysEx pueden contener un número arbitrario de bytes. Este campo está en blanco en el caso de mensajes SysEx. Con este tipo de mensajes, se presentan hasta 16 bytes "en crudo" en los campos de Datos. Los mensajes SysEx largos se presentan en múltiples líneas, con 16 bytes por línea.

Estatus: Nombre del texto del tipo de Evento.

Canal: Canal MIDI del Evento. Este campo esta en blanco para mensajes Sistema (valores desde $F0 a $FF). Los mensajes de Sistema no poseen un canal asociado.

Datos 1: Nombre del texto para la interpretación del primer byte de datos del mensaje MIDI. Para algunos mensajes tal como Pitch Bend o Puntero de Posición de Canción, los valores de ambos bytes 1 y 2 se muestran en Datos 1.

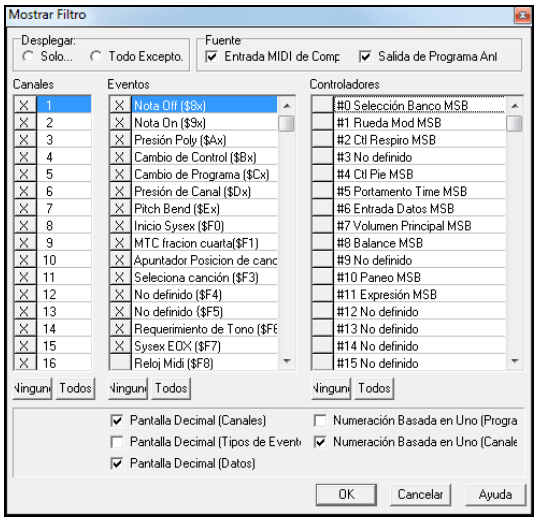
Datos 2: Nombre del texto del segundo byte de datos de un Mensaje MIDI.

Nota: Algunos mensajes MIDI, tales como Cambio de Programa o Presión de canal, poseen un solo byte de Datos, y el campo 2 de datos estará en blanco. También, algunos Mensajes MIDI no poseen bytes de datos, en dicho caso ambos campos de Datos estarán en blanco.

Presentación del Filtro

Filtro

El diálogo **Mostrar Filtro** le permite seleccionar qué eventos MIDI serán reconocidos por el programa **MIDI Monitor**.

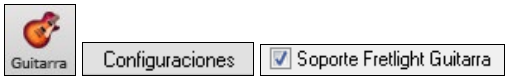


Sugerencia: Virtualmente todas las combinaciones de presentación de eventos pueden ser seleccionados en el filtro. Es de todos modos posible seleccionar combinaciones que no muestren eventos MIDI. Si encuentra que no está obteniendo lo que deseaba, re-examine estas configuraciones de filtrado.

Soporte Fretlight®

El Fretlight® es una guitarra eléctrica de hardware genial que ha llevado luces LED a los trastes. Ahora, si usted tiene un Fretlight, puede reflejar la salida de la guitarra Band-in-a-Box de la pantalla para el diapasón Fretlight.

Así que usted puede simplemente mirar el Fretlight a medida que toca a cualquiera de los grandes RealTracks guitarra o la interpretación del Intérprete como usted oirá la reproducción, y verá las posiciones del traste de la guitarra Fretlight.



Para habilitar el Soporte TrateLuz, necesita ajustar “Soporte Fretlight Guitarra” en la ventana Guitarra.

Box la ventana automáticamente conseguirá reflejado al Fretlight para que vea la guitarra tocar en su Fretlight. Ahora usted puede usar su Fretlight:

- Ver los temas de Interpretación tocados por la Leyenda de Nashville Brent Mason aparecen en su guitarra Fretlight al escuchar las pistas.
- Ajuste el Tutor de Guitarra de Band-in-a-Box para reproducir formas de acordes de rasgueo, que trabaja para cualquier canción de Band-in-a-Box (elija su tipo de acordes de jazz / pop / folk etc)
- Ver RealTracks tocando en su guitarra Fretlight, como los oyes escucha por el Maestro en audio.

Soporte TranzPort®- a Control Remoto sin Cable

Soporte a Control Remoto sin cable para Band-in-a-Box

El Diseño Fronterizo TranzPort® es un dispositivo de hardware de control remoto (Elección 2006 por *Electronic Musician* Editors) que le permite controlar Band-in-a-Box ¡a través de las paredes desde 10 metros!

Nota: EL TranzPort no se fabrica más actualmente. Sigue siendo un gran producto si puede conseguir uno.

La pantalla anti-reflejo en LCD provee dos líneas de lectura, botones y una rueda para permitir el control de muchas aplicaciones Band-in-a-Box. Seleccione canciones e inicie/detenga/pause/cicle. Están soportados para las pistas Seleccionar/silenciar/solo además de los cambios en tempo/volumen. Lo mejor de todo, mientras la canción está tocando, los acordes de la canción se muestran en tiempo real en la pantalla anti-reflejo de cuarzo líquido LCD.

Puede, por ejemplo, poner la unidad TranzPort sobre su piano en la casa (o en su estante para elementos musicales) y cargar/ejecutar/controlar y ver los acordes para las canciones, estando lejos de su computadora –hasta 10 metros sin cable- ¡aún a través de paredes! La transposición seleccionable permite a TranzPort mostrar acordes en una clave no-concertista (por ej. Eb Alto) mientras la computadora muestra ¡lo más cercano a concierto para sesiones con poco espacio! O mostrar la lírica que se va desplegando de la canción en TranzPort para una sesión de Karaoke ¡sin cables! TranzPort también es compatible con otros softwares populares de música como ProTools, Sonar TM, Logia, Cubase, Digital Performer y muchos otros.

Usando TranzPort con Band-in-a-Box

Primero, debe adquirir una unidad TranzPort, e instalarla.

Ahora, asegúrese que TranzPort está instalado y funcionando. Puede hacer esto arrancando Band-in-a-Box, y ver en la lista de controladores MIDI (Opciones-Controladores MIDI). Si TranzPort aparece en la lista de controladores MIDI de ENTRADA y SALIDA, entonces el mismo está instalado correctamente.

Importante: NO SELECCIONE los controladores propios de TranzPort, ya que este no es un módulo de sonido. Band-in-a-Box encontrará automáticamente la unidad TranzPort para enviar/ recibir datos.

Para empezar usando el TranzPort

- Mientras Band-in-a-Box está funcionando, “despierte” al TranzPort presionando una tecla en la misma unidad (tecla DETENER por ejemplo).
- La pantalla de TranzPort mostrará
  “Título de la canción BB” <tempo> <Pista Actual> <volumen de la pista> <instrumento #/nombre>

Por ejemplo, la pantalla podrá decir:

- “My Tune”
- 120 Mel v 122 p1 Acoustic Piano
- Pista < y Pista> los botones cambian la pista actual Bajo/Batería/Piano/Guitarra/Cuerdas/Melodía/Solista/Thru

Controlando Instrumentos/Tempo/Volumen

- La RUEDA cambia el tempo.
- Mayús+RUEDA cambia el volumen de TODAS LAS PISTAS.
- [Prev] [WHEEL] cambia el volumen de la pista actual.
- [ADD] [WHEEL] cambia el instrumento de la pista actual usando Instrumentos Favoritos.
- [NEXT] [WHEEL] cambia el instrumento de la pista actual, ciclando a través de todos los instrumentos.
- MUTE y SOLO silencia o realiza un solo en la pista en curso.
- [MAYÚS] MUTE, silenciará /des-silenciará TODAS las Pistas.

Cargando Canciones

- El botón [IN] abre el diálogo “Canciones Favoritas”. La pantalla LCD de TranzPort muestra la canción actual, y la RUEDA a través de varias canciones. Cuando ha encontrado la canción que desea, presione PLAY para cargar y ejecutar la canción (o “Solo” para funcionar de la misma manera como el botón OK en el diálogo Canciones Favoritas, observe si “Tocar canción cuando está elegida” está puesta o no en dicho diálogo). Presione UNDO para cancelar el diálogo.
- El botón [OUT] funciona de igual manera, solo que éste emplea el diálogo Lista de Canciones.
- [Mayús]- [IN] carga la canción previa en orden alfabético, de acuerdo al nombre de archivo, en la misma carpeta.
- [Mayús]- [OUT] carga la canción siguiente en orden alfabético, de acuerdo al nombre de archivo, en la misma carpeta.

Tocando Canciones

- El botón PLAY inicia la canción.
- El botón [RED] al lado de [PLAY] pausa la canción.
- El botón STOP detiene la canción.
- Los botones [<<] y [>>] saltan a la sección previa o siguiente de la canción. puede definir secciones personalizadas de la canción (usando el Director en Band-in-a-Box), pero si no las tiene, las secciones tienen por defecto a cuenta guía, intro, primera estrofa, estrofa del medio, última estrofa, final.
- El botón LOOP ciclará la sección actual
- El botón MAYÚS LOOP ciclará 4 compases
- UNDO es el botón de pánico (inhabilita las notas MIDI)

Presentación de la Reproducción

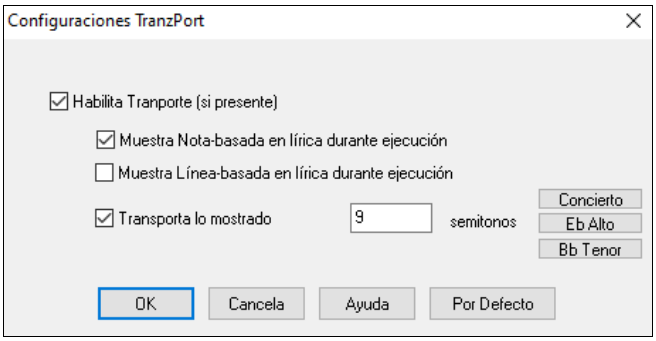
Durante la reproducción, verá los acordes (y/o las líricas) de la canción, desplegándose a la vez junto con la música. Por ejemplo, es posible que vea esto...

*5| D | D7 |
 7| G | Gm

Los * señalan el compás actual (compás 5), el cual es un acorde D. La pantalla despliega siempre para mostrarle 2 compases por delante del tiempo actual.

Diálogo TranzPort

Hay un diálogo de **Preferencias TranzPort** incorporado a Band-in-a-Box con configuraciones adicionales.



Habilitar soporte TranzPort para Band-in-a-Box en el diálogo de **Configurar TranzPort**.

Si desea mostrar lírica en el TranzPort durante la reproducción, configure éstas opciones.

Los intérpretes de instrumentos con tono no-concertista pueden emplear “Transponer la pantalla de presentación.” Por ejemplo, un intérprete de saxo Alto podrá presionar el botón “Eb Alto”, entonces TranzPort mostrará los acordes transpuestos a ésta clave.

BB Remote

Control Remoto para escritorio Band-in-a-Box para Windows®

BB Remote es un app para iPhone. Es usado como control remoto para controlar la existente versión de escritorio de Band-in-a-Box 2011.5 o más avanzado. Los sonidos saldrán del programa de escritorio, no del iPhone, debe tener la versión de escritorio de Band-in-a-Box para usar el programa completo.

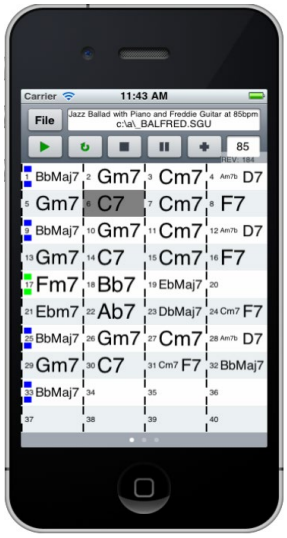
BB Remote está disponible desde la tienda de Apple®.

Nota: para permitir la conexión de BB Remote. Asegúrese que el servidor de Band-in-a-Box está siendo ejecutado en el escritorio de su PC. Necesita tener el programa ejecutándose llamado *C:\bb\bbhelper\BandInABoxServer.exe*. Se mostrará una nota musical en su sistema Windows® en la parte inferior derecha de la barra de herramientas. Puede ejecutar o instalar el servidor desde la ventana del menú Band-in-a-Box usando el icono del menú *Ventana | BB2Go*. Necesita tener ejecutado BandInABoxServer.exe vea para más detalles pgmusic.com/help102.

Nota: Hay otra aplicación para iPhone que hemos llamado Band-in-a-Box para iPhone que le permite generar nuevas canciones- con el sonido saliendo del iPhone- y no es un control remoto como este. Lea más acerca de Band-in-a-Box para iPhone en pgmusic.com/help100

La app BB Remote tiene diferentes pantallas, accesible por “deslización” de izquierda/derecha.

BB Remote - Pantalla Principal : Vista de Acordes



La Vista de Acordes le permite ver acordes de la canción, y del actual compás de las canciones destacadas mientras toca de fondo. Por ejemplo, puede estar sentado en el piano, lejos del escritorio en su PC, y estar cargando las canciones y tocando otras, con el sonido saliente del escritorio de su PC, pero ve los acordes de su actual compás en el iPhone.

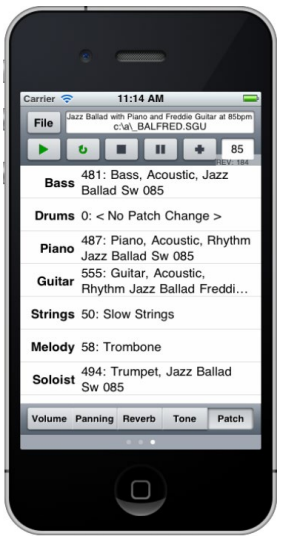
BB Remote - Cntroles

Le permite encontrar los controles para la reproducción, incluyendo salto de secciones en acordes, # de compás etc. y el ciclado.

BB Remote - Ventana Mezcladora

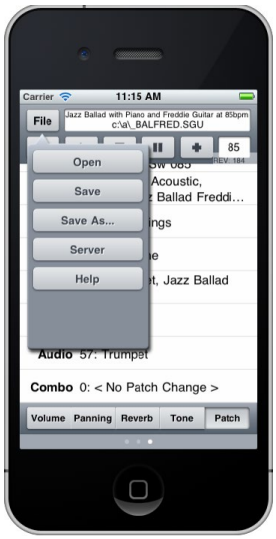
La ventana Mezcladora de BB Remote para iPhone le permite silenciar/solo o ajustar volúmenes. Paneo, reverberación, tono o parches del programa de escritorio en tiempo real.

BB Remote - Selección Sonido



La ventana de Selección Sonido de BB Remote para iPhone le permite ver o seleccionar parches. Si presiona tocar de nuevo, los cambios en parches sonaran en la canción.

BB Remote - Archivo Menú



BB Remote - Ventana Conector al Servidor

Band-in-a-Box para iPhone

Band-in-a-Box para iPhone (BB iPhone) es una aplicación para dispositivos iOS incluyendo iPhone,iPad, y iPod Touch. La versión BB está destinado a funcionar como cliente regular de la versión Band-in-a-Box para escritorio. Si no posee una copia del software BB para escritorio, la utilidad del programa será limitada.

Band-in-a-Box para iPhone está disponible desde la tienda de Apple®.

Si tiene una copia de Band-in-a-Box 2011 o superior, entonces con la nueva versión Band-in-a-Box iPhone puede:

- Transferir de manera rápida su librería existente de canciones desde el escritorio de BB a BB para iPhone, incluyendo patrones de acordes y audio (M4A). Vea la guía de acordes y toque las canciones en cualquier momento en su iPhone, sin conexión al BB del escritorio.
- Inserte canciones desde la linea de salida en su BB iPhone escribiendo los simbolos de acordes a la canción.
- Genere audio en su BB iPhone para las canciones presionado tocar. La canción toca en el iPhone y son almacenadas en esté, como archivos M4A. Esto se conecta a través su red de internet con la versión de escritorio de Band-in-a-Box.
- Envíe las canciones de BB de su iPhone al escritorio de su PC

Aquí hay algunas usos típicos para la versión BB iPhone. Esto asume que tiene la versión de escritorio BB:

- Jim ha insertado muchas canciones a lo largo de los años de BB para escritorio. El ahora quiere tocar su guitarra usando solamente su BB para iPhone. Al mismo tiempo que procede, en casa (a través de su conexión de internet WIFI) primero transfiere toda su biblioteca de canciones a su BB para iPhone, y no necesita conectarse con su BB para escritorio otra vez (a menos que quiera agregar más canciones, o generar diferentes acordes para las canciones). el reproduce las canciones en su iPhone, también usando los altavoces, audífonos, o conectando su iPhone a su estéreo. Sólo necesitara conectarse al BB del escritorio cuando quiera agregar más canciones, o regenerarlas en diferentes estilos etc.
- Joan esta tocando un concierto vocal de solista, usando BB iPhone como su banda de fondo. Ella conecta la salida de audio de su iPhone al sistema PA. Un requerimiento personalizado en su propia composición, una canción que ella conoce, pero que no tiene arreglos de banda de fondo. En su descanso, ella escribe en los acordes de la canción, y presiona TOCAR, y el archivo de audio genera una canción a su BB del escritorio, asi que esta habilitado tanto en la biblioteca del escritorio como en el iPhone.

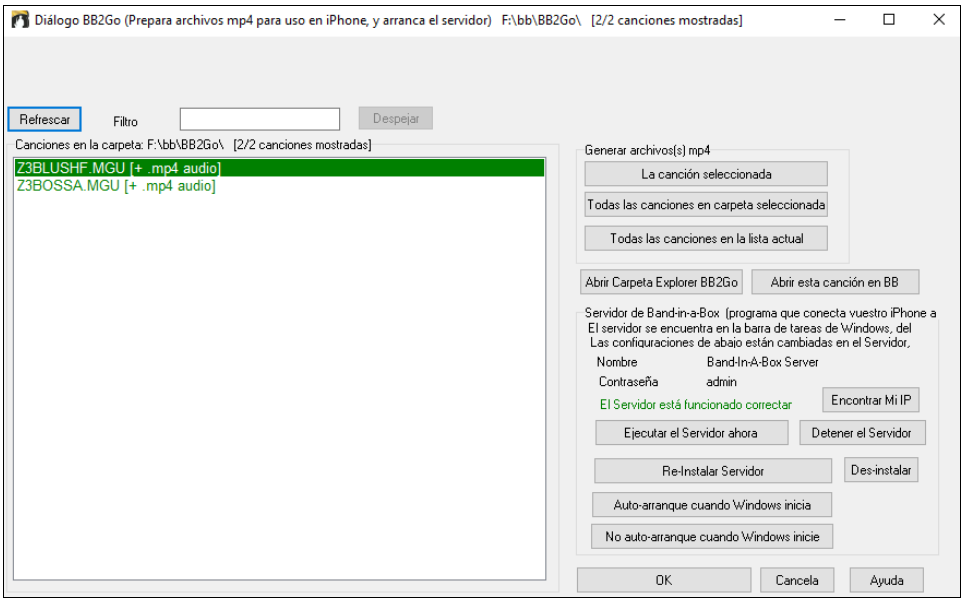
BB2Go Díalogo

La versión iPhone de Band-in-a-Box verá la carpeta “BB2Go” (*C:\bb\BB2Go*). Todas las canciones Band-in-a-Box que ponga en esta carpeta son visibles para el BB iPhone. Puede enviar archivos de un lado a otro desde BB iPhone hacia band-in-a-Box para Windows®, y y los archivos se dirigen a la carpeta BB2Go.

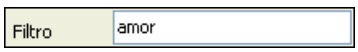
Puede agregar audio a los archivos Band-in-a-Box en la carpeta BB2Go desde el menú *Ventanas* de Band-in-a-Box con el comando *BB2Go*, y seleccionar los archivos que posean audio MP4/M4A agregados. Puede generar también el audio desde la versión iPhone.

Nota: Si esta usando Windows® XP ó Vista estas aplicaciones requieren de Apple® QuickTime® Library para Windows® para ser instaladas, las cuales puede descargarlas de www.apple.com.

Más documentación para la versión BB iPhone esta disponible en https://www.pgmusic.com/help100/.



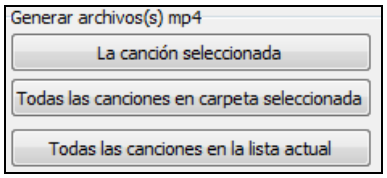
Use este botón para actualizar la lista cuando se hayan agregado archivos adicionales externamente.



Use el filtro para buscar las canciones de acuerdo a una palabra o término en particular.

El botón [**Despejar**] retira el término de búsqueda.

Generar archivo(s) mp4



Hay tres opciones para generar archivos mp4 para el iPhone. “La canción seleccionada” genera un archivo mp4 para la canción seleccionada, puede entonces enviar la canción Band-in-a-Box y el mp4 al iPhone BB usando el Servicio Band-in-a-Box.

“Todas las canciones en carpeta seleccionada” genera archivos mp4 para todas las canciones en la misma carpeta como la canción seleccionada. Al ser generada, los archivos estarán en verde en la lista, indicando que esta presente audio mp4.

“Todas las canción en la lista actual” genera archivos mp4 para todas las canciones en la carpeta BB2Go (*C:\bb\BB2Go*). Demora cerca de 1 minuto por canción, luego puede enviar las canciones y el audio mp4 al iPhone.

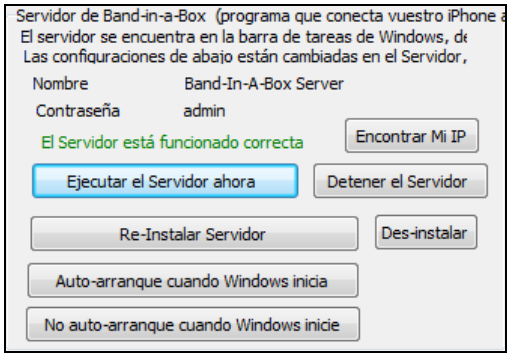
Esto abre la carpeta *C:\bb\BB2Go* en Windows® Explorer. Puede agregar archivos a la carpeta en el Explorer y luego presionar **[Actualizar]** para verlos en este diálogo.

Esto abre la canción actualmente resaltada en Band-in-a-Box.

Band-in-a-Box Service es el programa que conecta su iPhone a través de Internet hacia Band-in-a-Box. Este está ubicado en la carpeta *C:\bb\BBHelper*.

Cuando el servidor esta funcionando verá este botón en la bandeja de sistema de Windows®. Haga clic-derecho sobre el botón para abrir el menú con comandos del servidor, y clic sobre *Mostrar* para acceder a las opciones y fijar la contraseña y el nombre del servidor.

Ocupe los botones para arrancar, auto-arrancar, e instalar el servicio.



Tutorial del Programa

Instrucciones para la versión Band-in-a-Box para iPhone

Ejecute el programa BB iPhone haciendo clic en el icono. Entonces verá una pantalla de Band-in-a-Box. Esto consiste en:

- Barra superior (Archivo, Mescladora, Ajustes de acordes en el teclado Tocar/Parar).
- Línea del Título mostrada
- Área de Acordes

Si quiere editar la información de una canción, presione el icono de Acorde del teclado, esto abrirá el acorde de teclado, y también un “Parámetros de la Canción” que se encuentra en la sección superior del estilo elegido, desde el tempo y la canción

Abramos y Toquemos una canción existente.

Presione ARCHIVO y luego ABRA. Verá una lista de las canciones demos que están incluidas con BB iPhone, debería ver “Blues Shuffle Demo” y “Jazz Swing Demo”. Notara que esos nombres de archivos están en verde, indicando que son archivos de audio (M4A) y están disponibles para esa canción, y estarán “listas para tocarse” y no tienen que ser regeneradas.

Elegir “Jazz Swing Demo”. Esta canción fue previamente regenerada usando el BB iPhone, y el arreglo fue hecho enteramente desde el acorde de progresión. El arreglo de sonido suena más realista porque esta usado alta calidad preestablecidos de RealTracks en Band-in-a-Box.

Presione el botón Verde Tocar. (Nota: si el botón tocar es rojo, indica que la canción necesitara ser generada conectándose con la versión BB de escritorio).

Presione DETENER en cualquier momento.

Introduzcamos nuestra propia canción desde la línea de salida

Introduciremos una progresión simple de blues, la cual tiene 12 compases, en la tecla C

Presione Archivo y luego Nuevo

Abra la tabla de acordes, para que pueda editar la canción.

Elija el estilo de la canción. Presione el botón **Estilo** (en la parte izquierda de la pantalla, debajo de Título). Escoja entonces el género Blues, y seleccione estilo_BLSHUFF (Blues Shuffle) que es el tercero en la lista.

Deje el **tempo** por defecto 140 (o cámbielo haciendo clic en el).

Deje la **tecla asignada** C (o cámbiela haciendo clic en el).

La **Fórmula de la Canción** dirá algo como:[1] [16] [3]. Eso significa que la canción comenzara en 1 y terminara en el compás 16, y repetirá 3 veces. Desde esto es un blues de 12 compases (no de 16), hacemos clic en el “16” y lo cambamos por 12. Podemos dejar el número de repeticiones de la forma 3 (o cámbielo haciendo clic en el).

Escriba en los acordes, haga clic en el compás 1 en la hoja de acordes, luego use la tabla de acordes para escribir en el acorde. Para mover a un nuevo compás, haga clic en compás para sombrearlo la parte que desea mover. Una vez que está en el compás, escriba el tipo de acorde en la tabla de acorde.

Tipo "C" en compás 1

Tipo "F" en compás 5

Tipo "C" en compás 7

Tipo "G7" en compás 9- haga esto escribiendo "G" y luego "7"

Tipo "F7" en compás 10

Tipo "C" en compás 11

Inserte un Título para su canción. Llámelo "Mis Blues" y luego guárdelo haciendo clic en Guardar-Archivo

Eso es! Ha añadido su primera canción.

Elija la ventana de tabla de acordes.

Ahora escuchara su canción, va a necesitar estar conectado a la versión de escritorio de Band-in-a-Box.

Conectándose con BB versión de Escritorio

Desde la canción no ha sido generada aún, el botón TOCAR estará en ROJO, indicando que el audio de la canción necesita ser generado. Presione en el botón rojo Tocar, y esto abrirá el dialogo **Servidor de Conexión.** Aquí también escriba el IP que se muestra en su conexión de internet (Si BB escritorio está en la misma conexión que su iPhone). O su dirección IP de su BB escritorio (o router). Los detalles del ajuste de router están disponibles en el menú Archivo –Ayuda. Una vez que ha escrito elServidor IP, presione OK, y luego escriba la contraseña (la contraseña por defecto está en admin, así que sino lo ha cambiado funcionara correctamente)

Entonces verá "Cargando estilos"… esto solo ocurrirá cuando sea una nueva conexión, y BB escritorio esta diciendo BB iPhone que estilo está disponible.

Después de eso verá "Generando canción" y luego "Cargando Archivo". Después de esperar 15-30 segundos, su canción empezara a sonar, presione DETENER para detener la canción. A este punto, la canción "Mis Blues" ahora tiene guardado el audio y estará listo para tocar la próxima vez, sin necesidad de conectarse a la versión de escritorio de BB.

Tengamos una canción existente desde la versión de escritorio BB.

Presione Archivo y luego Servidor, luego "Obtener Canción (nes)". Verá una lista de las canciones que están disponibles en el programa BB de escritorio (ej. La canción presenta en la carpeta BB2Go dentro de la carpeta BB).

Elija una canción, y luego presione CARGAR. Esto cargara la canción, presione TOCAR para generarla, y escucharla

Esto concluye el tutorial.

Capítulo 14: Funciones Programables del Usuario

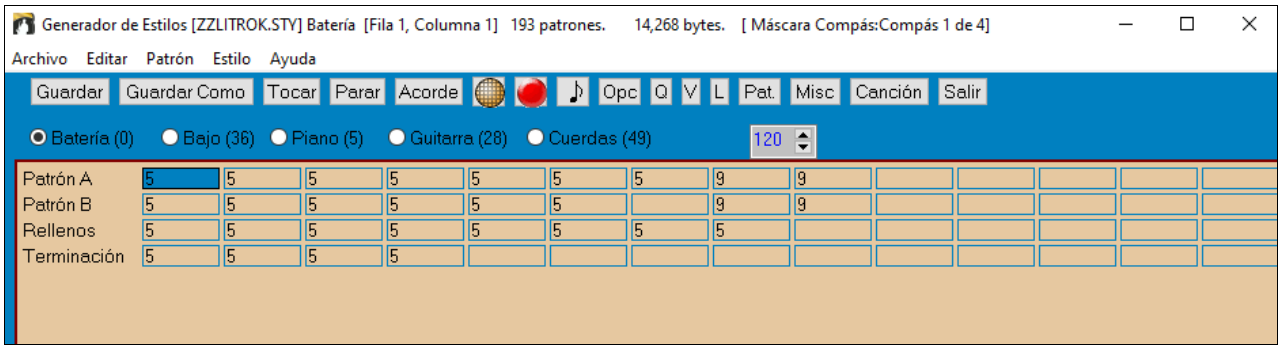
El Generador de Estilos

El **Generador de Estilos** es la sección del programa que le permite crear nuevos estilos o editar estilos existentes. Esto se realiza grabando patrones para cada una de las partes de batería, bajo, piano, guitarra y cuerdas, o ingresando estas partes en la ventana de Notación del **Editor del Generador de Estilos**. Si no desea un instrumento en un estilo no necesita grabar ningún patrón de éste.

Se accede a la ventana del **Generador de Estilos** desde el **[Generador de Estilos]** en la barra de herramientas en la pantalla principal y seleccionado el comando menú *Editar estilo actual en Generador de Estilo.*

También puede acceder a la ventana desde el menú *Archivo* | *Generador de Estilo,* eligiendo cualquiera de:

- *Nuevo – Crear un Nuevo Estilo* para crear un estilo nuevo completo desde una plantilla en blanco.
- *Editar un Estilo* (teclas **Alt+F9**) para abrir cualquier estilo para su edición.
- *Editar Estilo Actual* (teclas **Ctrl+Mayús+F9**) para abrir el estilo actual en uso para editarlo.



Menús Desplegables del Generador de Estilos

El **Generador de Estilos** posee un menú por separado del programa principal. Puede accederse a muchos de los comandos de menú directamente con los botones en pantalla en la ventana del Generador de Estilos.

Archivo

Guarda Estilo (**F2**)	Guarda el estilo, usando el nombre del estilo actual. Esto sobre escribirá un estilo previo!
Guarda Estilo Como (**Alt+F2**)	Este guarda el estilo, permitiendo renombrar el estilo si lo desea.
Salir (**Alt+F4**)	Sale del Generador de Estilos, preguntándole si Guarda el Estilo. Si no guarda el estilo antes de salir perderá todos los cambios que ha hecho.

Editar

Cortar Patrón	Corta cualquier patrón que esté sombreado en una fila.
Copiar Patrón	Copia un patrón al portapapeles.
Pegar	Pega un único patrón desde el portapapeles. Puede pegar entre estilos abriendo y cerrándolos y copiando y pegando.
Borrar Patrón (**Borrar**)	Borra un patrón. Puede borrar también un patrón escribiendo un valor de 0.
Corta desde Notación	Sombrea y corta notas desde un patrón.
Copia desde Notación	Sombrea y copia notas en un patrón.
Pegar desde Notación	Pega notas dentro un patrón.

Patrón

Tocar Patrón (**F4**)	Ejecuta el patrón usando el actual estilo seleccionado. Cicla después de 2 compases. Si desea tocar la canción mientras el Generador de Estilos está abierto, necesita presionar el botón TOCAR en la pantalla Principal, como la tecla F4 no ejecutará la canción, este tocará el patrón del Generador de Estilos.
Tocar Patrón en Acorde (**F8**)	Esto toca un patrón como debería sonar en una canción bajo un cierto acorde. Esto es útil para ver los efectos de guía de voz suave o notas macro en un patrón.
Grabar Patrón (**F3**)	Graba un patrón. Para batería éste ingresa el Editor de batería. Para los demás instrumentos, éste inicia una grabación en tiempo real (guía de 2 compases entonces graban patrón de 2 compases).
Opciones (**F10**)	Permite fijar o cambiar opciones (máscaras) para un patrón específico. Esta misma casilla de diálogo también aparece al final de la grabación de un patrón.
CuantizarPatrón (**Alt+Q**)	Cuantifica un patrón a una resolución dada. Puede aplicar un valor de porcentaje para ajustar la "fuerza" de la cuantización.
Deslizar Patrón	Esto modifica el tiempo al patrón X ticks (120 ticks por tiempo).
Ajuste de Volumen (este	El comando Patrón | Ajuste de Volumen (este patrón) presenta la velocidad promedio

patrón) **(Ctrl+Alt+W)**	(volumen) del patrón y le permite fijar un volumen nuevo. Los Estilos suenan más suaves si todos los patrones de un instrumento se encuentran con volúmenes similares.
Ajuste de Volumen (esta fila) **(Alt+V)**	*Patrón* | *Ajusta Volumen (ésta fila)* fija el volumen de todos los patrones en la fila seleccionada.
Ajuste de Volumen (todos los patrones) **(Alt+J)**	Puede rápidamente fijar el volumen para un instrumento por completo usando el comando *Patrón* | *Ajusta Volumen (todos los patrones)* . Por ejemplo, si las cuerdas están muy fuertes, active el botón [Cuerdas], seleccione Ajusta *Volumen (todos los patrones)*, luego escriba un número entre 0 a 127 inferior al número que actualmente está presente.
Ajuste de Ligadura	Esto ajusta la ligadura de cada nota. Las unidades son de 120 ticks/tiempo. Ligadura es la duración de cada nota. Es útil si encuentra un patrón con mucha percusión o de gran ligadura.
Transponer Patrón	Esto transpone al patrón en X semitonos. Por ejemplo, +12 podrá transponer el patrón una octava para arriba.
Quitar Patrón	Esto borra notas desde el fin de un Patrón.
Ajuste de Velocidad	Esta función agrega o reduce la velocidad de un solo patrón, fila de patrones, o todos los patrones en un instrumento. Elija las opciones del menú para 1 patrón, 1 fila, o el instrumento completo e ingrese el cambio de velocidad a crear para el patrón(es). Este agregará o restará un cierto valor de velocidad a los patrones, útil para reducir o aumentar el volumen de un instrumento completo o ajustar las velocidades en un estilo.
Cuando se ajuste velocidades,, *use una sola nota.*	Cuando se selecciona esta opción del menú, solamente el número de nota MIDI que está especificada tendrá su velocidad ajustada, a menos que se ingrese un número de nota de 0. En este caso entonces todas las notas en el patrón(es) tendrán su velocidad ajustada.
Importar Patrón *- desde Archivo MIDI* *- Desde portapapeles* *- Desde Melodía*	Esto le permite importar patrón (es) desde la pista de Melodía, archivo MIDI, o datos MIDI en el portapapeles. La casilla de diálogo que aparece le permite seleccionar el # N° de patrones que desea importar. Normalmente éste será uno. Si éste es más de uno (digamos, 4), entonces 4 patrones consecutivos podrán ser importados en la fila actual del Generador de Estilo.

Estilo

Asignación de Instrumentos(**Alt+F10**)	Asigna Instrumentos a un estilo. Ver casilla de diálogo **Asignación de Instrumentos**.
Config.Varios(**Ctrl+F10**)	Asigna un surtido de configuraciones a un estilo. Ver casilla de diálogo **Config. Varios**.
Instrumento siguiente (**F6**) Instrumento previo (**Mayús+F6**)	Cambia la configuración de Instrumento entre Baterías/ Bajo/ Piano/ Guitarra/ Cuerdas.
Importar Instumentos desde el Estilo (**Alt +F3**)	Importa un instrumento desde un estilo a otro. Ver casilla de diálogo Importar Instrumentos.
Importar Batería desde .MID al conjunto de batería	Ya que puede definir un conjunto de batería del consumidor para el editor de red, ésta función le permite usar los instrumentos que se encuentran en un archivo MIDI. Una manera rápida de crear un conjunto. Por ejemplo, si Ud. está generando un estilo Latino denominado "mambo", podría cargar un archivo MIDI Mambo que ha creado, y luego el comando de menú del generador de Estilo "Estilo | *Importar notas desde .MID a la Grilla de Batería…*" tomará las notas de la batería a partir del archivo MIDI, y las pondrá en la grilla de la batería.
Definir un Conjunto de Batería personalizada	Ya que *Drum Grid Editor* emplea 19 instrumentos, esto le permitirá definir qué instrumentos serán usados, y crear un conjunto personalizado.
Copiar todos los patrones de subestilos "a" hacia "b"	Copia todos los patrones de sub estilo "a" al grupo "b". Esta característica es útil cuando se requiere solamente un pequeño aumento de volumen en el sub estilo "b".
Copiar Fila Actual a Fila	Copia una fila completa de patrones a la nueva fila especificada.
——	
Borrar todos los Patrones en esta Fila	Borra todos los patrones en la fila seleccionada.
Borrar Instrumentos (todos los patrones,todas las filas para este instrumento)	Remueve completamente el instrumetno seleccionado desde el estilo dejando una fila de celdas blancas en el grid del Generador de Estilo. Esta function es util si necesita remover un instrumento de un estilo.

Los resultados son expuestos en una ventana de texto, permitiéndole examinar los patrones y corregirlos si es necesario. Este identifica patrones que pueden estar "muy solicitados" o notas macro incorrectas etc. En un informe textual acerca del estilo, presentando una lista con los probables problemas con el estilo. Aquí está una muestra de impresión.

-----Inicio de comprobación de estilo ------JAZQUINT.STY

Baterías: Fila 1, Columna 1 Primer patrón de instrumento no contendrá máscaras en él. Podría ser genérico.

Bajo: Fila 1, Columna 1 Primer patrón de instrumento no contendrá máscaras en él. Podría ser genérico.

Piano: Fila 1, Columna 3 No se encuentran tonos de Acordes (otros como C,E,G,Bb) y el patrón no está fijado a una máscara de acorde, o MACRO

…etc., etc.

-----fin de comprobación de estilo ------

Resumen de Estilo	Esto muestra un resumen de la ventana de texto del estilo, incluyendo lotes de información acerca del estilo tal como # de patrones, # de patrones para cada sub estilo, instrumentos, empujes, cambios de volumen, patrones de guitarra y más.
Agregar los patrones requeridos de 8 beat y patrones en blanco	Los estilos deben tener algunos patrones de 8-beat y al menos un patrón de subestilo “a” si es que están presentes patrones de subestilos “b”. Esto los creará mediante duplicación de filas más bajas.
Voltear instrumento en curso	Intercambia los patrones del subestilo “a” y “b” en el instrumento en curso.
Voltear estilo completo	Intercambia los patrones del subestilo “a” y el subestilo “b” en el total del estilo.
Fijar embellecim… al instrumento actual	Abre opciones para embellecer la parte actual del instrumento seleccionada. El Embellecimiento no se aplica al bajo ni a la batería.
Fijar embellecim… a todo Piano/Guitarra/Cuerdas	Abre opciones para embellecer todas las partes de Piano, Guitarra, Cuerdas. El Embellecimiento no se aplica a Bajo ni a Batería.
Reducir estilo(a semi-corcheas)	Para estilos que desea reducir de corcheas a semicorcheas, por ej. un estilo en corcheas con un tempo de 260 a un estilo en semicorcheas con un tempo de 130.
Expandir estilo (a corcheas)	Para expandir un estilo de semi-corcheas a corcheas, por ej. un estilo en semicorcheas en un tempo de 130 a un estilo en corcheas con un tempo de 260.

Ayuda

Estas opciones del menú son enlaces instantáneos para la Ayuda principal, y para temas del Generador de Estilos en particular.

*Indice (**F1**)*

*Búsqueda de temas (**Ctrl+F1**)*

Generalidades del Generador de Estilo

Tutorial 6 Generando un estilo nuevo

Patrones de Batería

Patrones de Bajo

Patrones de Piano/Guitarra/Cuerdas

*Cómo hacer (**Mayús+F1**)*

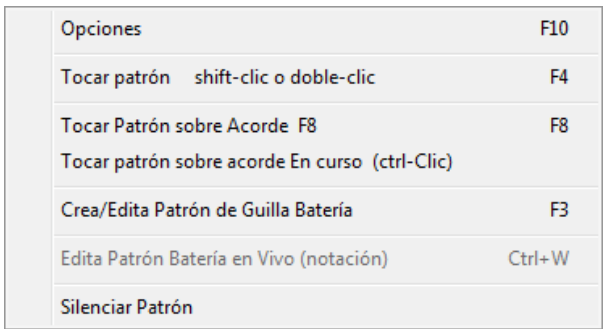
Botones de la Barra de Herramientas del Generador de Estilos

Estas opciones están también disponibles desde los menús descendientes de la ventana Generador de Estilos

Guardar	Guarda y sobre escribe el estilo usando el nombre en curso.
Guardar Como	Guarda el estilo, pero permite renombrarlo primero.
Tocar	Toca el patrón en curso.
Parar	Detiene la reproducción del patrón en curso.
Acorde	Toca el patrón en curso sobre un acorde específico.
(Editor de Grilla de Batería)	Permite la creación o la edición de un patrón de grilla de batería.
(Grabación)	Inicia la grabación en vivo de un patrón de Bajo/Piano/Cuerdas luego de una intro de 2 compases.
(Notación)	Presenta el patrón actual notación, permitiendo la edición del patrón en la notación.
Opc (Opciones)	Cambia el volumen del patrón seleccionado.
Q (Cuantizar)	Aumenta o reduce las duraciones de las notas para el patrón.
V (Volumen)	Asigna instrumentos al estilo.
L (Ligadura)	Aumenta o disminuye duraciones de nota para el patrón.
Pat. (Instrumento)	Asigna instrumentos al estilo.
Misc (misceláneas)	Configuraciones de estilo varias incluyendo volúmenes maestros

Canción — Toca la canción actual empleando el nuevo estilo que está creando.

Salir — Sale del Generador de Estilo y cierra la ventana.

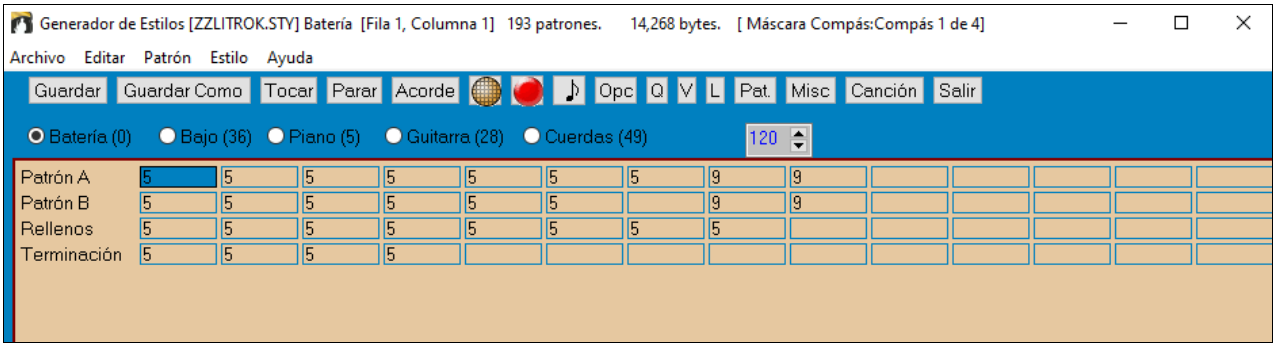


Un menú de clic derecho posee opciones para *Tocar Patrón*, *Tocar Patrón sobre Acorde*, o *Silenciar Patrón.*

Explorando el Generador de Estilos

Para hacer familiar el uso del Generador de Estilos es fácil iniciarlo con un estilo actual y examinar su contenido. Este ejemplo emplea ZZLITROK.STY, un estilo básico *Light Rock*. Los patrones son reproducidos desde la pantalla principal del Generador de Estilos:

El Generador de Estilos presenta los números de instrumento en curso para las partes en la ventana principal.



El Generador de Estilos siempre abre la ventana **Batería**, señalado por el botón sombreado a la izquierda de la Batería. Las otras partes se seleccionan haciendo clic sobre sus botones, así como en la pantalla principal de Band-in-a-Box .

La fila de celdas está para los patrones musicales que han sido grabados para el estilo. Cada celda numerada es un patrón; las celdas en blanco son para patrones nuevos. Los números son los pesos asignados al patrón, un número más alto, o peso, significa que un patrón puede ser ejecutado más seguido. La carga –valor promedio es 5.

En el ejemplo de arriba, observará que hay 4 filas de patrones de batería.

- El patrón A es la fila para grabar patrones de batería para subestilo A.
- El patrón B es la fila a grabar para el subestilo B.
- rellenos de batería se graban sobre la fila de rellenos de batería
- finalizar con batería son patrones de finalización (2 patrones consecutivos de 1 compás)

Este estilo presentado tiene nueve patrones de batería para su subestilo “a”, y ocho más para la variación de subestilo “b”. Esta posee también ocho rellenos de batería y cuatro patrones de terminación.

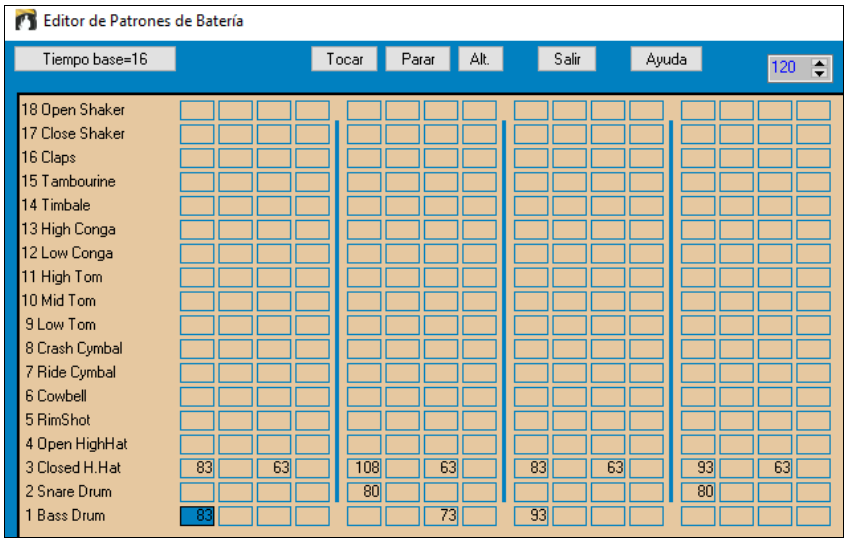
Qué es un patrón?

Un patrón es una figura musical, un único elemento de un estilo musical. Cuando Band-in-a-Box combina los varios patrones dentro de un arreglo escuchamos lo que los distintos intérpretes de instrumentos podrían tocar para una canción en dicho estilo.

Patrones de Batería

En nuestro ejemplo, los patrones de batería son los que el baterista toca para una canción Light Rock.

Puede ver todos los patrones de batería en la fila si hace clic en la casilla y luego en el botón [**Grabar**] para abrir el Editor de Patrón de Batería.



La grilla del Editor de Patrón de Batería muestra qué tambores en un conjunto de 18-piezas están siendo tocados sobre qué tiempos y a qué velocidad (fuerza) están siendo ellos golpeados. Cada grupo de columnas esta separado por una línea vertical que representa un tiempo en un compás de cuatro-tiempos subdivididos en semicorcheas. Si hay un número en cada celda en toda la fila para cualquier instrumento, dicho instrumento podría ejecutar notas dieciseisavas para todo el compás.

En un estilo swing cada tiempo estará sub-dividido en trescillos de nota corchea, con tres columnas para un tiempo.

Examinemos el patrón en detalle.

La celda sombreada muestra que el Bombo está siendo tocado en tiempo 1 a una velocidad de 83. (La nota más fuerte posible posee una velocidad de 127, mientras 0 es silencio.) Desplazándose a la derecha, verá que el Bombo toca nuevamente sobre la segunda nota octava del tiempo 2 con una velocidad de 73, y luego en el tiempo 3 con una velocidad de 93. Es el tiempo familiar del bombo “boom – ba-boom” de canciones Pops y Bossa Novas.

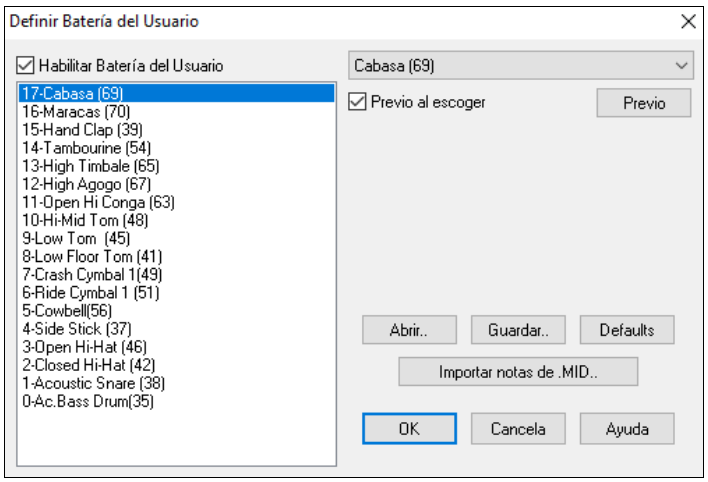
Los Platillos Cerrados tocan corcheas a diferentes velocidades.

La Tarola toca en los tiempos 2 y 4 en un típico tiempo de fondo Light Rock.

Puede fácilmente crear patrones nuevos por su cuenta seleccionando una casilla vacía en una fila de patrones y luego haciendo clic en el botón [Grabar] para abrir una grilla en blanco del Editor de Patrón de Batería. Para escuchar el patrón que ha creado haga clic en el botón [Tocar]. Haga clic en el botón [Ayuda] para más sugerencias y detalles.

Definiendo un Conjunto de Batería Personalizado

Para configurar una batería personalizado por el Usuario, seleccione la opción de menú *Estilo | Definir Batería del Usuario* en la ventana del Generador de estilo para poner en marcha el diálogo del mismo nombre. Puede elegir para usar los 18 instrumentos que componen la grilla de batería. Se puede elegir cualquiera o todos los instrumentos GM. El conjunto así armado puede ser guardado y cargado en disco.



Al definir este conjunto en el Generador de Estilos, puede emplear las notas de batería que se encuentran en un archivo MIDI.

Por ejemplo, si está creando un estilo Latino denominado “mambo,” podrá crear a su vez un archivo Mambo MIDI donde cargarlo, y luego la función **[Importar notas de .MID]** podrá extraer las notas de batería desde tal archivo MIDI, y ponerlas en la grilla de batería.

Notas Sustitutas de Pantalla de Batería

¿Qué son las Notas Sustitutas?

Las notas Sustitutas pueden ser ingresadas para cualquier nota. Esto le dice a Band-in-a-Box para que elija al azar una nota diferente para la nota especificada.

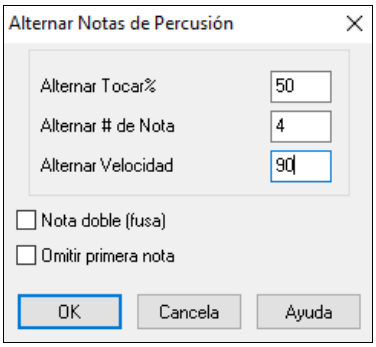
Por ejemplo,

- Podría desear que una nota sea un Platillo Cerrado de 80% del tiempo, y un Platillo Abierto de 20% del tiempo.
- Podría desear que una nota sea una conga alta de 60% y una conga baja de 40% del tiempo.
- o high tom de 30% del tiempo y SIN nota el restante 70%.

Esto permite a un patrón de batería sonar como muchos, ya que éste será ejecutado de maneras distintas dependiendo sobre cual de las notas se ha elegido.

Cómo insertar una Nota Alterna

Haga clic en la celda del Editor de Patrón de Batería donde desea agregar una nota alterna. Luego presione el botón **[Alt]** o presione la tecla **F5** para abrir el diálogo **Alternar Notas de Percusión**.



Digite los números así cómo los ve aquí.

La Nota Alterna tocará el 50% del tiempo.

La Nota Alterna #4 es un platillo abierto (verá la lista de números de nota a un costado de la pantalla).

La nota Alterna tocará a una velocidad de 90.

Active la casilla de verificación "Nota doble (fusa)" para hacer que la nota sustituta toque como una nota fusa doblada. "Omitir primera nota" funciona junto con la aplicación Nota Doble para tocar solamente la segunda nota fusa.

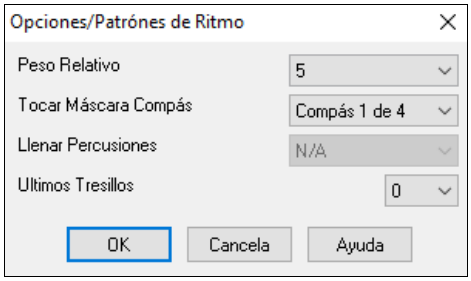
Cuando sale del diálogo verá que la celda de nota posee un reborde rojo indicando que una nota sustituta está ubicada allí.

Sugerencia: Todos los estilos Band-in-a-Box deben tener al menos un patrón de batería, aún si no hay batería en el estilo. En tal caso, abra el Editor de Batería e ingrese un valor de 0 en el tiempo 1 del patrón para cada tambor y luego guarde el patrón.

Haga clic sobre el botón [**Salir**] para retornar a la ventana de Batería.

Se abrirá el diálogo de **Opciones/Patrónes de Ritmo**, haga clic en [**OK**] y éste se cerrará.

Estas opciones determinaran cómo y cuando un patrón individual de batería será tocado.



Peso Relativo: (Configuración Usual =5) El Peso Relativo es el número que se asigna al patrón desde 1-9. Los números del 1 al 8 indican cuán frecuentemente desea que el patrón sea tocado en relación a otros patrones en la misma fila. Un peso de 9 es una configuración especial que asegura que el patrón será SIEMPRE tocado. Los patrones asignados con un peso de 9 usualmente poseen otras opciones establecidas las que instruyen al patrón a ser solamente ejecutado ciertas veces (por ejemplo un compás luego de un relleno de batería).

Tocar Máscara Compás: (Config. Usual =0) Tocar Máscara de Compás determina sobre qué compases de la canción tocará el patrón. Los # de compás se cuentan respecto al último marcador de parte. El compás 1 es el primer compás luego de un marcador de parte por ejemplo. El valor por defecto de una configuración de enmascaramiento es 0. Esto permite que el patrón sea ejecutado en cualquier momento.

Otras configuraciones de enmascaramiento de compás:

- Compás 1 de 4
- Compás 2 de 4
- Compás 3 de 4
- Compás 4 de 4
- Compás 5 de 8
- Compás 6 de 8
- Compás 7 de 8
- Compás 8 de 8
- pre-relleno- se refiere a un compás antes de un relleno
- relleno – con respecto al compás. Esto no se aplica a la batería debido a que hay una fila especial para rellenos de batería.
- post relleno - con respecto al compás luego de un relleno, que es el mismo que el primer compás luego de un marcador de parte.

Llenar Percusiones: (Config. usual =0) Esta configuración es solamente relevante en la línea de Rellenos de Batería. Esta le permite especificar si desea completar la batería para ser usada en el subestilo "a", el subestilo "b", u otro. La configuración por defecto es "cualquiera."

Ultimos Tresillos: (Valor por defecto usualmente =0) Esto es sólo relevante en patrones de batería con base de tiempo =12 (feel de trescillo). Si desea que sea tocado con retraso el 3er tresillo, como generalmente se hace en estilos de jazz lento, entonces fije un #número entre 0-10. El valor por defecto = 0 no está retrasado de todos modos. Una configuración típica para un trescillo lento es =5 donde una unidad es 120/tiempo.

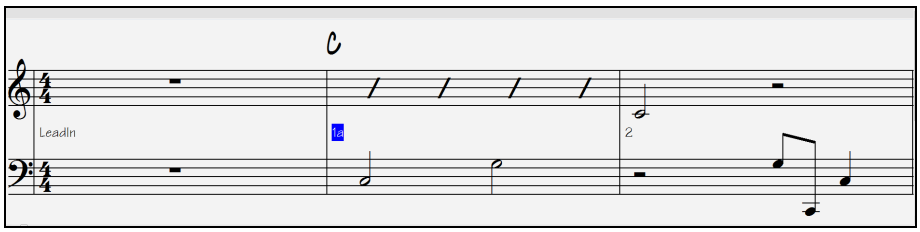
Este tipo de patrón se encuentra en los estilos anteriores de Band-in-a-Box . Los estilos más recientes usan batería MIDI en vivo, que es editada como notación. Se usan las mismas opciones.

Editando Patrones de Batería en Vivo (o patrones importados desde un archivo MIDI)

Los patrones de batería en vivo están grabados en tiempo real desde un controlador MIDI – ya sea desde la plataforma de tambores o desde un teclado MIDI de velocidad sensitiva. Puede también importar patrones MIDI desde cualquier archivo MIDI estándar con el comando *Patrón | Importar Patrón desde archivo MIDI* del Generador de Estilos.

Para editar estos patrones, presione el botón notación en la barra de herramientas del Generador de Estilo para abrir una ventana de notación especial del Editor de Patrón del Generador de Estilo.

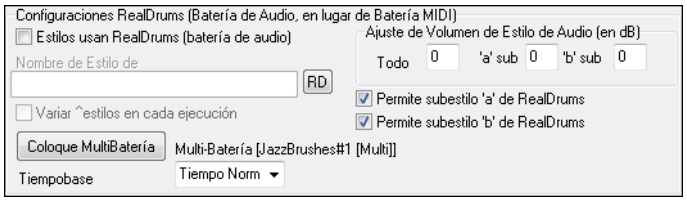
Edite las notas de batería en Notación Editable o en la vista de Staff Roll, de la misma forma como editaría una notación regular.



Estilos de RealDrums

La RealDrums son grabaciones actuales en estudio de bateristas, reunidas por Band-in-a-Box para crear una única pista de batería "real" que se toca junto con las pistas MIDI creadas por estilos Band-in-a-Box.

Es posible asignar RealDrums (batería de audio) a un estilo Band-in-a-Box en particular en el diálogo **Misc. Configuraciones de Estilo**.



Configuraciones RealDrums (Batería de Audio, en lugar de batería MIDI)

Habilite "Estilos usan RealDrums (batería de audio)" para designar un estilo RealDrums, luego presione el botón [RD] para seleccionar su estilo RealDrums. Todas las veces que el estilo en curso esté tocando, él usará vuestro estilo RealDrums provisto que están disponibles en el diálogo **Configuraciones de RealDrums**. Están también aquí controles adicionales de volumen.

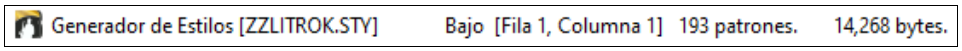
Para hacer que su configuración global de dB se ajuste un poco más alto o un poco más bajo en este estilo Band-in-a-Box en particular puede ingresar una configuración aquí. Están también los campos para ajustar el volumen de las subsecciones 'a' o 'b' solamente.

Si suprime la verificación de ya sea "Permitir RealDrums de sub estilo 'a'" o "Permitir RealDrums de sub estilo 'b'" la que mantenga la verificación será empleada para toda la canción, sin tener en cuenta cuál sub estilo ha sido requerido actualmente para la canción.

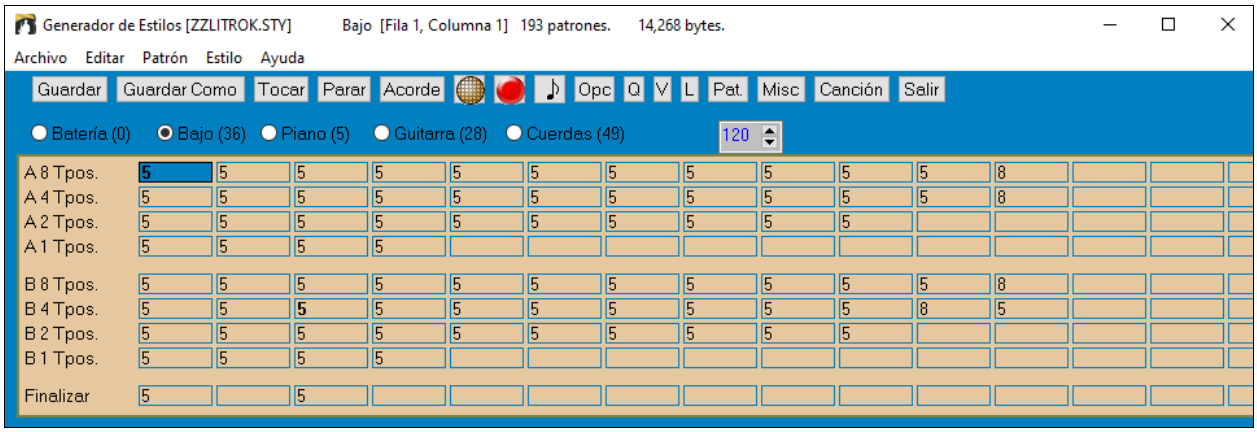
Revise el siguiente tutorial en **Creando Estilos RealDrums.**

Patrones del Bajo

Haga clic en el botón a la izquierda de Bajo para abrir la ventana de patrones de bajo. Nótese que esta barra de estado muestra el número de Fila y Columna para el actual patrón.

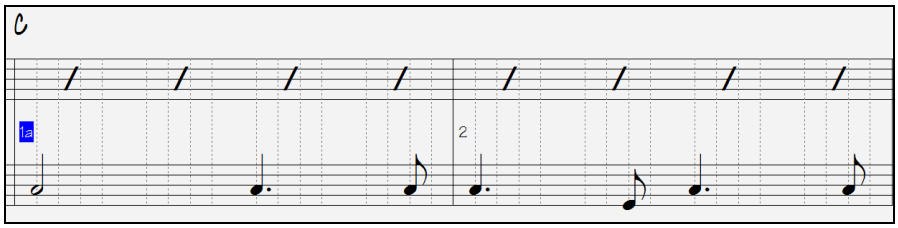


Ud. verá que ésta ventana es diferente a la ventana de Baterías, ésta posee filas para distintas duraciones de patrones – 8 tiempos, 4 tiempos, 2 tiempos y 1 tiempo– para ambos subestilos A y B, y una fila para los finales.



Para ver un patrón, seleccionar cualquier celda numerada en el botón de Notación. El Editor de Patrón del Generador de Estilos se abrirá, mostrando una patrón seleccionado como notación.

Haga clic en este botón para ingresar el modo de Notación Editable. En éste modo las notas pueden ser editadas, agregadas o borradas como en la ventana regular de notación.



Un nuevo patrón puede ser creado seleccionando una celda vacía en la grilla del Generador de Estilos y luego abrir la ventana de **Editor de Patrón del Generador de Estilos** para insertar notas con su ratón. Una manera rápida de generar un nuevo patrón es grabarlo en vivo desde un teclado MIDI o cualquier otro controlador MIDI que esté conectado a su computadora.

Grabando un Patrón Nuevo

Los Nuevos patrones son grabados tocándolos en tiempo real mientras el Generador de Estilos toca un acompañamiento sobre la batería y otras partes de instrumento para el estilo.

Vaya a la fila correcta para la duración del patrón que desea grabar (8 tiempos, 4 tiempos, etc.) y haga clic sobre una celda vacía. La grabación se inicia con el botón [Grabar], la batería y otras partes empezarán a tocar pero la grabación no ha empezado.

El Generador de Estilos le brinda una intro de 2 compases, así puede tocar acompañado con la intro para un "Inicio vacío" o ocupe estos 2 compases como una cuenta propia. La grabación entonces comienza y continúa para otros 2 compases, sin importar la duración del patrón que esta grabando. Si está grabando solamente su patrón de 4 tiempos escuchará aún la intro de 2 compases y luego otros dos compases de acompañamiento mientras se graban los patrones. Podría tocar solamente el patrón de 4 tiempos y luego esperar que se detenga la grabación.

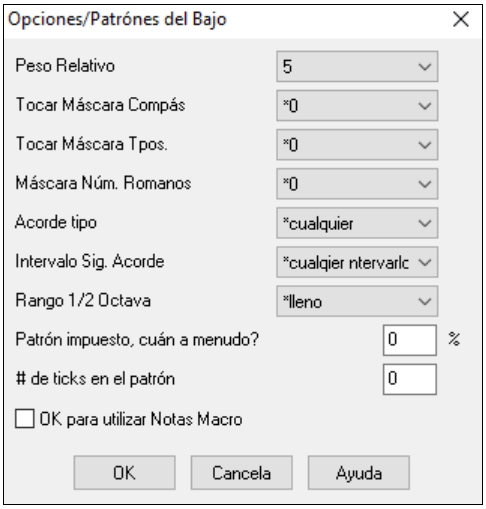
Sugerencia: Recuerde que tales patrones pueden ser editados en el Editor de Patrones del Generador de Estilos, de modo que no tiene que re-hacer otra buena toma diferente a causa de un pequeño error.

Cuando finaliza la grabación, se abre un diálogo de Opciones de Grabación.

Las opciones determinan cómo y cuándo cada patrón individual de Bajo puede tocarse. Ellos pueden ser cambiados siempre luego que el estilo ha sido guardado.

Haga clic en OK para guardar el patrón. Haga clic en Cancela para borrar la toma e intente nuevamente.

Para escuchar el patrón que recién ha grabado haga clic en el botón [Tocar] o, mejor aún, haga clic en el botón [Acorde] en la barra de herramientas para escuchar cómo suena el mismo ejecutando distintos acordes.



Opciones/Patrónes del Bajo

Peso Relativo: (Configuración usual = 5) Fije éste # más arriba /más abajo si desea que el patrón sea tocado más /menos frecuentemente que los otros patrones en la misma fila. Este número se presenta también en la pantalla principal del Generador de Estilos. Una configuración de 9 (siempre) es una configuración especial que instruye al patrón a que siempre sea tocado en lugar de los otros patrones de la misma fila. Estos patrones siempre poseen otro conjunto de opciones que especifica las veces que podría ser elegido este patrón para ser ejecutado.

Tocar Máscara Compás: (Config. usual = 0) Esta función determina sobre qué compases de la canción tocará el patrón. Los # de compás se cuentan con respecto al último marcador de parte, con un rango de 1-8. Compás 1 es el primer compás luego de un marcador de parte por ejemplo.

Otras configuraciones de compás enmascarado:

- Compás 1 de 8
- Compás 2 de 4
- Compás 3 de 4
- Compás 4 de 4
- Compás 5 de 8
- Compás 6 de 8
- Compás 7 de 8
- Compás 8 de 8

Mascaras Especiales de Compás

- pre-relleno – se refiere al compás antes de un relleno

- relleno - se refiere al compás de un relleno (esto le permite poner en “rellenos de bajo” por ejemplo)
- post-relleno - se refiere al compás luego de un relleno el cual es el mismo como el primer compás luego de un marcador de parte.

Tocar Máscara Tiempos: (Configuración Usual = 0) Fijar máscara de tiempo a un tiempo desde 1-4 si desea que el patrón sea solamente ejecutado en cierto número de tiempos. 1= Tiempo 1, 2= Tiempo 2, 3= Tiempo 3, 4= Tiempo 4.

Máscara Numeros Romanos: (Configuración usual = 0) Si posee un patrón que puede ser ejecutado solamente en el acorde I o en el acorde IV, puede utilizar estas Máscaras de Numeración Romana. Esta configuración es raramente usada.

Acorde Tipo: (Configuración usual = Todas) Esta configuración es muy útil. Esto le permite guardar patrones que trabajen solamente en ciertos tipos de acordes. Por ejemplo puede grabar un *riff* específico que solo funcionará sobre un acorde 7mo *menor*. Toque entonces el patrón sobre un Cmin 7 (no un C7). Hay tipos de acorde para la mayoría de los tipos de acorde.

Intervalo Siguiente Acorde: (Config. usual = Cualquier intervalo) Esta configuración le permite restringir el patrón a ser ejecutado solamente si el siguiente acorde está un cierto intervalo alejado. Por ejemplo, Ud. puede grabar un patrón de bajo que está llevando a cabo un cuarto y luego asignar un Intervalo por sobre la 4ta de modo que el patrón podría ser ejecutado si está llevando a cabo un 4to.

Rango 1/2 Octava: (Config usual = Octava completa) Esta es una nueva configuración en el Generador de Estilos. Usualmente un patrón puede ser elegido de cualquiera de las 2 raíces. Puede seleccionar un rango más corto, ya sea A a D , o Eb a Ab . En este caso el patrón podría ser elegido solamente si el acorde está en dicho rango en la canción.

Patrón impuesto, cuán a menudo? / # de Ticks en el Patrón: (Config. usual = 0) Patrones empujados son patrones que son ejecutados antes que comience el acorde. Los estilos de Jazz usan típicamente patrones empujados para el piano. Los patrones se graban de la forma normal (sin ser empujados) y luego Ud. asigna el % de tiempo y cantidad para empujar el patrón (en ticks, 120 ticks = 1 tiempo). El patrón solamente toca empujado en la canción, no cuando es ejecutado en la ventana del Generador del Estilos.

OK para utilizar Notas Macro: (Bajo Configuración Usual = No) Los Macros de Bajo son notas especiales que Ud. graba. Cuando ellos son reproducidos son reemplazados por una función.

Lista de Notas Macro de Bajo

Nota# 72 (C):	Nota (s) Pop Walking. Ejecución con la tecla [F8] y la nota # 72 será reemplazada hasta por 4 notas inteligentes por patrón funcionando en modo Pop/Country para el siguiente acorde.
Nota# 76 (E):	Nota un semitono por debajo de la raíz del acorde siguiente.
Nota# 77 (F):	Raíz de acorde siguiente.
Nota # 78 (F#):	Nota un semitono por ENCIMA de la raíz del siguiente.
Nota # 79 (G):	La mejor 5ta (una quinta por encima o por debajo de la raíz dependiendo de cuán alta es la raíz. Permanece sobre la raíz si está en un acorde dividido (C7 /E).

Recuerde que para obtener Macros de Bajo funcionado deberá:

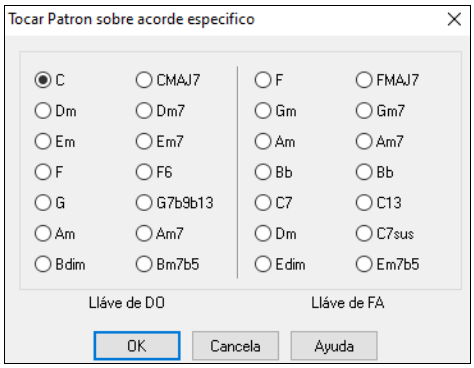
- Poner de un toque el # de nota correcto (debe estar fuera por una octava).
- Fijar “OK para usar macros”) a “Sí”
- Reproducir el patrón con la tecla [F8] o el botón [ACORDE]. La tecla de reproducción [F4] le brinda una reproducción literal con notas macro altas sonando peculiarmente.

Casilla de Diálogo Selección de Acorde de Nota Macro

Se accede a ésta sección mediante el botón **[Acorde],** la tecla F8 o escogiendo *Patrón | Tocar Patrón sobre Acorde* del menú en cascada. Esto reproduce un patrón sobre un acorde específico que elige ya sea en la clave de Do o de Fa. Puede escuchar que patrones sonarán similares en un estilo “intentándolos” en ciertas canciones. Las notas macro grabadas en un patrón tocarán sus correspondientes acordes, una voz suave está puesta a modo demostrativo etc.

Elija simplemente un acorde y presione OK.

Nota: Esto no se aplica a patrones de batería, ya que los mismos no tocan nada diferentemente sobre acordes diferentes.

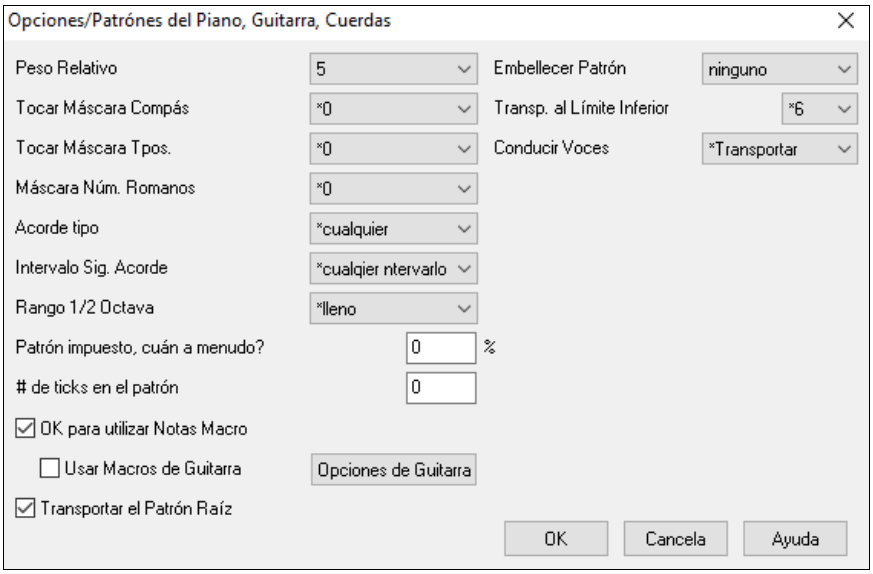


Patrones de Piano, Guitarra y Cuerdas

Los patrones de Piano, Guitarra y Cuerdas se graban de la misma manera que los patrones de Bajo o Batería en vivo, pero con opciones y aplicaciones agregadas. Los estilos de Guitarra pueden ser creados con auténticos patrones de ritmo y rasgueo usando las posiciones correctas del traste.

Diálogo de Opciones de Patrón de Piano, Guitarra, Cuerdas.

El Generador de Estilo muestra información resumida acerca de configuraciones no-por defecto en un patrón en la parte superior de la barra de título, de modo que es fácil de distinguir.



Peso Relativo: (Configuración usual = 5) Fije éste N° más arriba /más abajo si desea que el patrón sea tocado más /menos frecuentemente que los otros patrones en la misma fila. Este número se presenta también en la pantalla principal del Generador de Estilos. Una configuración de 9 (siempre) es una configuración especial que instruye al patrón a que siempre sea tocado en lugar de los otros patrones de la misma fila. Estos patrones siempre poseen otro conjunto de opciones que especifica las veces que podría ser elegido este patrón para ser ejecutado.

Tocar Máscara Compás: (Config. usual = 0) Reproducir Máscara de Compás determina sobre qué compases de la canción tocará el patrón. Los # de compás se cuentan con respecto al último marcador de parte, con un rango de 1-8. Compás 1 es el primer compás luego de un marcador de parte por ejemplo.

Otras configuraciones de máscara de compás:
- Compás 1 de 4
- Compás 2 de 4
- Compás 3 de 4
- Compás 4 de 4
- Compás 5 de 8
- Compás 6 de 8
- Compás 7 de 8
- Compás 8 de 8

Mascaras Especiales de Compás
- pre-relleno – se refiere al compás antes de un relleno
- relleno - se refiere al compás de un relleno (esto le permite poner en “rellenos de bajo” por ejemplo)
- post-relleno - se refiere al compás luego de un relleno el cual es el mismo como el primer compás luego de un marcador de parte.

Tocar Máscara Tiempos: (Configuración Usual = 0) Fijar máscara de tiempo a un tiempo desde 1-4 si desea que el patrón sea solamente ejecutado en cierto número de tiempos. 1= Tiempo 1, 2= Tiempo 2, 3= Tiempo 3, 4= Tiempo 4.

Máscara Números Romanos: (Configuración usual = 0) Si posee un patrón que puede ser ejecutado solamente en el acorde I o en el acorde IV, puede utilizar estas Máscaras de Numeración Romana. Esta configuración es raramente usada.

Acorde Tipo: (Configuración usual = Todas) Esta configuración es muy útil. Esto le permite guardar patrones que trabajen solamente en ciertos tipos de acordes. Por ejemplo puede grabar un *riff* específico que solo funcionará sobre un acorde 7mo *menor*. Toque entonces el patrón sobre un Cmin 7 (no un C7). Hay tipos de acorde para la mayoría de los tipos de acorde.

Intervalo Siguiente Acorde: (Config. usual = Cualquier intervalo) Esta configuración le permite restringir el patrón a ser ejecutado solamente si el siguiente acorde está un cierto intervalo alejado. Por ejemplo, puede grabar un patrón de bajo que está llevando a cabo un cuarto y luego asignar un Intervalo por sobre la 4ta de modo que el patrón podría ser ejecutado si está llevando a cabo un 4to.

Rango 1/2 Octava: (Configuración usual = Octava completa) Usualmente un patrón puede ser elegido de cualquiera de las 2 raíces. Puede seleccionar un rango más corto, ya sea A a D , o Eb a Ab . En este caso el patrón podría ser elegido solamente si el acorde está en dicho rango en la canción.

Patrón impuesto, cuán a menudo? /# de Ticks en el Patrón: (Configuración usual = 0) Patrones empujados son patrones que son ejecutados antes que comience el acorde. Los estilos de Jazz usan típicamente patrones empujados para el piano. Los patrones se graban de la forma normal (sin ser empujados) y luego asigna el % de tiempo y cantidad para empujar el patrón (en ticks, 120 ticks = 1 tiempo). El patrón solamente toca empujado en la canción, no cuando es ejecutado en la ventana del Generador del Estilos.

OK para utilizar Nota Macro: (Configuración Usual = No) Los Macros de Piano son notas especiales que Ud. graba. Cuando ellas son reproducidas son reemplazadas por una función, como se puede apreciar en la lista de abajo.

Lista de notas macro de Piano (al igual que las notas macro de Guitarra/Cuerdas)
Nota MIDI # 83 B Acorde Pop Diatónico Abajo

Nota MIDI # 84 C	Acorde Pop
Nota MIDI # 85 C#	Acorde Pop Diatónico Arriba
Nota MIDI # 88 E	Acorde Jazz Cromático Abajo
Nota MIDI # 89 F	Acorde de Jazz
Nota MIDI # 90 F#	Acorde Jazz Cromático Arriba

Recuerde que para que funcionen las notas macro debe:

- Tocar el número de nota correcto (debe estar separado por una octava).
- Fije OK para usar macros en SI.
- Reproducir el patrón con la tecla [F8] o con el botón [ACORDE]. La tecla de reproducción [F4] le brinda una reproducción literal con notas macro altas de sonido extraño.

Verifique **Usar Macros de Guitarra**" para habilitar notas macro de guitarra para este patrón.

Clic en el botón **[Opciones de Guitarra]** para especificar los parámetros de nota macro de guitarra.

Transportar el Patrón Raíz: (Configuración Usual = No) Esta es una configuración rara vez empleada. Es relevante solo cuando la voz líder está puesta en suave. Esta determina donde se considera que está el centro del patrón. Si se fija en "Si," el centro del patrón será desplazado a la tonalidad de la canción.

Embellecer Patrón: (Configuración Usual = Ninguna) Si se fija en "embellecer 1" el patrón será embellecido. Esto es útil en estilos de Jazz. "Embellecer 1" embellece al acorde una vez en el patrón, mientras que "Embellecer 2" modifica el embellecimiento durante el patrón.

Transportar al Límite Inferior: (Configuración Usual = 6) Esta configuración es muy útil. Controla el rango sobre el cual el patrón será ejecutado. Por ejemplo, si el rango inferior de transposición está fijado en 2 , el patrón (grabado en C) será transpuesto un máximo de 2 semitonos abajo, por lo tanto hasta 10 semitonos hacia arriba para tocar todas las 12 posibles raíces de los acordes.

Conducir Voce: (Configuración Usual=Transponer) El tipo más sencillo de voz guía es transponer solamente. Si las notas C-E-G-Bb fueron tocadas como un patrón C7, entonces Band-in-a-Box podría transponer tal sonorización a un acorde F7 como F-A-C-Eb, lo que esta bien pero no muy suave. Una configuración más placentera podría ser "suavizar" la voz principal. Entonces la F7 sería sonorizada automáticamente como C-Eb-F-A. La sonorización "basada en Riff" se usa cuando ha grabado un patrón con un riff melódico dentro. Esta configuración asegura que Band-in-a-Box no intentará transformar alguna de las notas en tonos de acordes.

Estilos de Guitarra con el Generador de Estilo

Los estilos de Guitarra con una autenticidad increíble son posibles en el Generador de Estilo. Puede emplear notas macro nuevas para ser tocadas nuevamente como un acorde de Jazz, Folk, o de Guitarra Pop usando posiciones de traste correctas para acordes amigables y precisos de guitarra.

Ejecutando nuevamente Estilos de Guitarra

Los Estilos de Guitarra están identificados con el signo de admiración (!) en el nombre del estilo. Esto no es un requisito, pero esta normalmente presente en el nombre del estilo. Para el usuario común que emplea los estilos para reproducción y que no está creando sus propios estilos no hay mucho que sea necesario conocer acerca de los estilos, ya que ellos tocan normalmente como otros estilos Band-in-a-Box.

Puede ver cuales pistas poseen partes de guitarra inteligente observando la ventana del título del traste de Guitarra, cuando la pista esta resaltada. Si es una pista de Estilo de Guitarra, dirá [Sonorización de Guitarra] luego del nombre de la pista. La pista usual que poseen los estilos de guitarra inteligente es por supuesto la Parte de Guitarra. Algunos de los estilos poseen más de 1 guitarra, de modo que la parte de piano y/o la parte de cuerdas pueden tener una parte de guitarra inteligente. En estos casos, puede revisar también la guitarra en tales pistas.

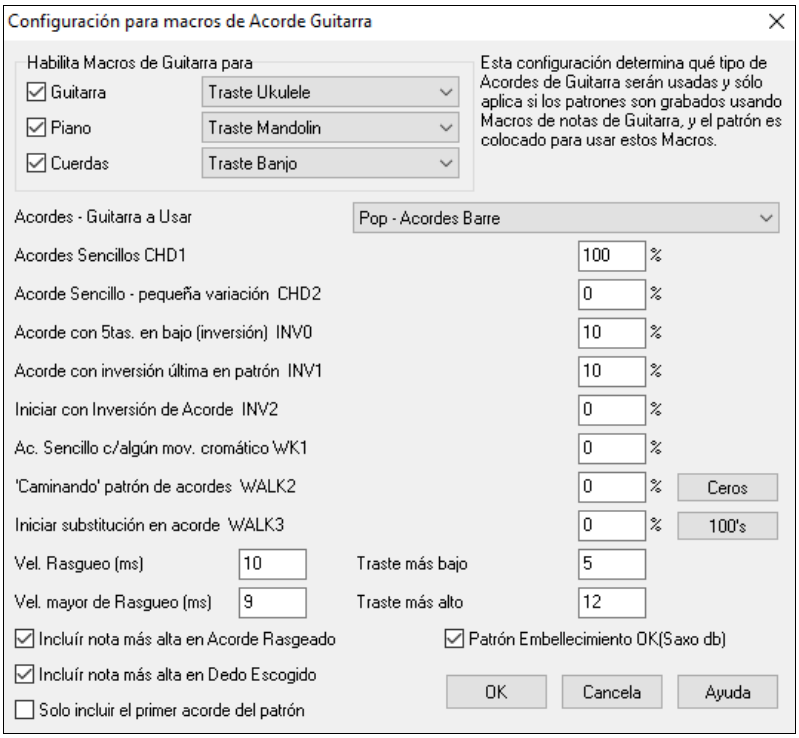
Se puede poner los estilos para usar distintos tipos de sonorización para guitarra. Por ejemplo, hay sonorización para Jazz, Pop, y Folk (posición abierta). También, algunos de los estilos permiten que la guitarra toque acordes avanzados e inversiones. Algunos de los estilos tocan patrones de acorde, de modo que el acorde en la canción pudiera ser F7, pero la guitarra toca un patrón "acorde - caminante" de F7,Cm7/G, Abdim, F7/A en cada tiempo. Puede haber estilos de punteo que posean una más nota baja alternando entre la raíz y la 5ta.

Las Partes de Guitarra usan los canales 11 a 16 para las notas, correspondientes a las cuerdas 1 a 6 de la guitarra. Cuando crea un archivo MIDI, las notas estarán todas escritas en un único canal de guitarra. Los secuenciadotes tales como PowerTracks Pro Audio reconocerán las partes de guitarra en todos los 6 canales, así que si desea escribir el archivo MIDI desde un estilo de guitarra inteligente, puede establecer que Band-in-a-Box realice esto desde la opción *Opciones | Preferencias… |Escribir parte de Guitarra en 6 canales*.

Para crear un Estilo de Guitarra:

Presione el botón [**Misc**] para ingresar a la ventana Configuraciones **Misc. de Estilo**, y luego presione el botón [**Macros Guitarra**] para activar el diálogo **Configuración para macros de Acordes de Guitarra**.

Nota: Un macro es una única nota que activa un patrón de acorde predefinido.



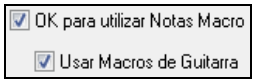
Habilita Macros de Guitarra para: Elija las pistas que desea poner sobre las partes de guitarra. Use el Piano y Cuerdas para superponer múltiples partes de guitarra.

Acordes - Guitarra a Usar: En el recuadro combo de cascada "Tipos de Acorde de Guitarra a Usar", establezca el tipo de acordes a usar: Jazz, Pop, Folk, Nota Blanca (saxo), Ukulele, Mandolina, Banjo de 5-cuerdas o afinaciones de guitarra alternativas.

Establezca la complejidad de los acordes a usar. Estos pueden ser acordes únicos, acordes con variaciones, inversiones, y patrones "walking" de acorde. Si desea un estilo simple de guitarra, fije el primero en 100%, y el resto en 0%.

Vel. Rasgueo / Val. mayor Rasgueo: Fije la velocidad de rasgueo y el rango de traste que podrá tocarse en la guitarra.

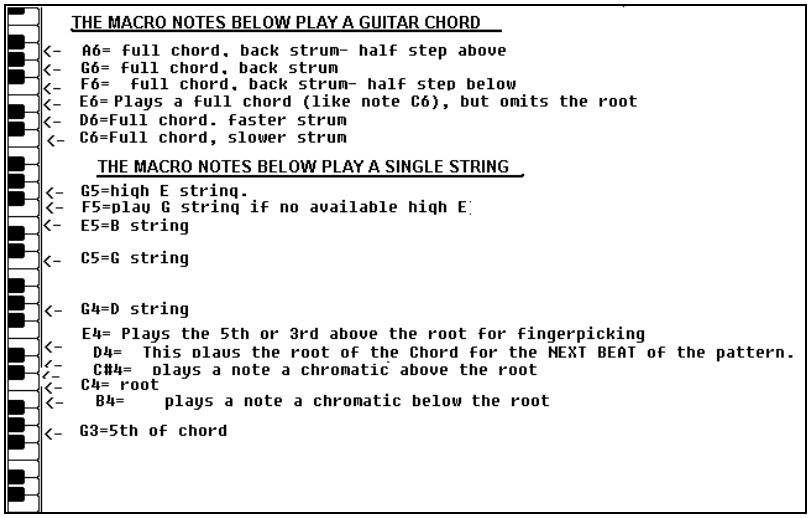
Solo incluir el primer acorde del patrón: Los estilos de Guitarra poseen una opción para mantener el mismo acorde para el patrón completo cuando se usan bases de datos que poseen acordes cambiantes dentro del patrón. Si se verifica, las bases de datos que poseen acordes cambiantes como ser el "Nota Blanca (saxo)" usarán solamente el primer acorde en el patrón. Salga del diálogo y grabe un patrón de guitarra usando notas Macro de Guitarra.



Cuando finaliza la grabación del patrón, fije "OK para utilizar Notas Macro" y "Usar Macros de Guitarra" en Si.

Guarde el estilo, usando la convención de colocar un signo de admiración (!)en alguna parte del nombre (por Ej: como primer carácter en el nombre del archivo) para indicar que es un estilo de guitarra inteligente.

Notas Macro de Guitarra



Sugerencia: C Medio es C5 o nota número 60.

Las principales notas Macro de Guitarra son:

Acordes de Rasgueo

Nota C6 Toca un acorde de guitarra, con un rasgueo lento.

D6 Toca un acorde de guitarra, con un rasgueo más rápido.

Por ejemplo, si desea un patrón simple 4-en-el-compás que toca un patrón de rasgueo lento-rápido-lento-rápido, toque las notas C6 D6 C6 D6 para el patrón.

Otros macros de rasgueo adicionales son:

F#6 Rasgueo de retorno, cromático abajo.

G6 Rasgueo de retorno.

G#6 Rasgueo de retorno, cromático arriba.

A6 Rasgueo de retorno, cromático arriba, rasgueo rápido.

Cuerdas Unicas en acorde

C4 Toca una cuerda única que es la raíz inferior del acorde.

G4, C5, E5 Toca una única cuerda (cuerda D, cuerda G, cuerda B).

G5 Toca cuerda E alta.

F5 Toca cuerda E alta, pero si ninguna esta disponible tocará la cuerda G.

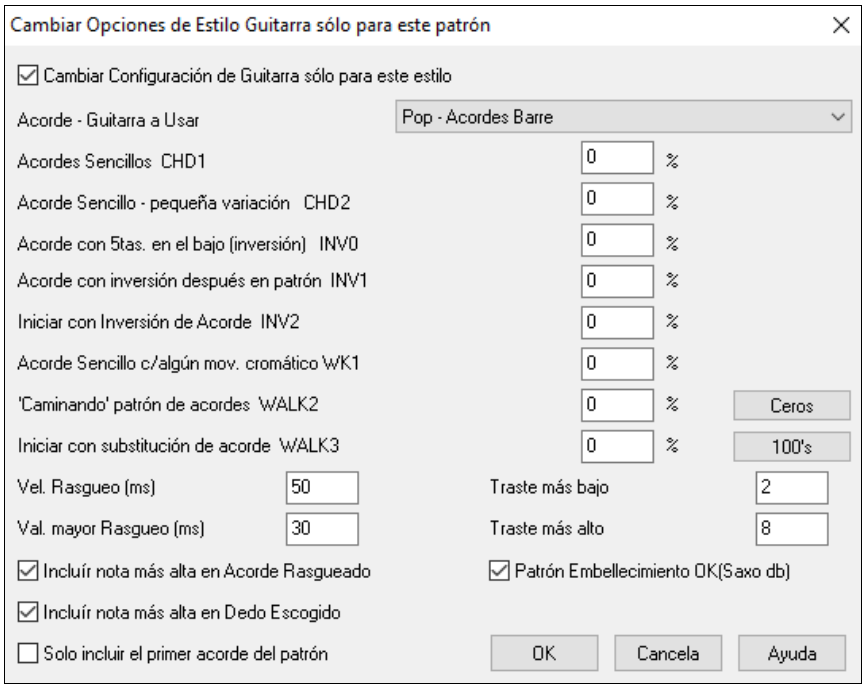
Notas adicionales para punteo, no parte de acorde

G3 Quinta por debajo de la raíz inferior del acorde para punteo.

E4 Quinta o 3ra por encima de la raíz inferior para punteo.

Configuraciones de Guitarra override para este patrón solamente

o necesita fijar ninguna de las Opciones de Estilo de Guitarra, a menos que desee obviar por alto las configuraciones recién hechas en el diálogo Configuraciones de Misc. de Estilo, para este patrón solamente. En la ventana del Generador de Estilo, presione el botón **[Opc]** y luego el botón **[Opciones de Guitarra]** para ver las opciones del patrón en curso.



Verifique la casilla **Cambiar Configuración de Guitarra solo para este estilo** para fijar nuevos parámetros para este patrón solamente.

Acorde de Guitarra a Usar: Use esta aplicación para establecer el tipo de acordes de guitarra a usar para este patrón desde la lista, lo que incluye afinaciones alternativas.

Acordes Sencillos CHD1: La aplicación Acordes Unicos tocará el acorde como se realizó en el patrón para el valor de porcentaje ingresado.

Acorde Sencillo – pequeña variación CHD2: Esto tocará una leve variación del acorde especificado para el valor de porcentaje ingresado.

Acorde con 5tas. en el bajo (inversión INV0: Esta aplicación tocará su acorde con una 5ta en el bajo.

Acorde con inversión después en patrón INV1: Esta aplicación tocará su acorde con inversión posteriormente en el patrón.

Iniciar con inversión de Acorde INV2: Esta aplicación tocará su patrón iniciando la inversión de acorde.

Acorde Sencillo con algún movimiento cromático WK1: Esta aplicación tocará acorde único con algún movimiento cromático.

'Caminando' patrón de acordes WALK 2: Patrón Walking de acordes.

Iniciar con substitución de acorde WALK 3: Patrón Walking iniciando la sustitución de acorde.

Velocidad del Rasgueo (ms) : Esta configuración en milisegundos (ms) afecta el intervalo en el cual el acorde de guitarra es de rasgueo.

Valor Mayor del Rasgueo (ms) : La configuración Mayor Velocidad de Rasgueo afecta el intervalo donde el acorde de guitarra es de rasgueo. Observe que una configuración menor en ms equivale a un rasgueo más rápido.

Incluir Nota más Alta en acorde Rasgueado: Verifique para incluir la nota más alta (para Macros de Rasgueo) cuando es tocada como un macro.

Incluir la Nota más Alta en dedo escogido: Verifique para incluir la nota más alta (para Macros de Cuerda Única) cuando es tocada como un macro.

Solo Incluir el primer acorde del patrón: Verifique para tocar el primer acorde solamente.

Traste más bajo: La aplicación Traste más Bajo limitará las notas para que no sean tocadas por debajo del traste especificado.

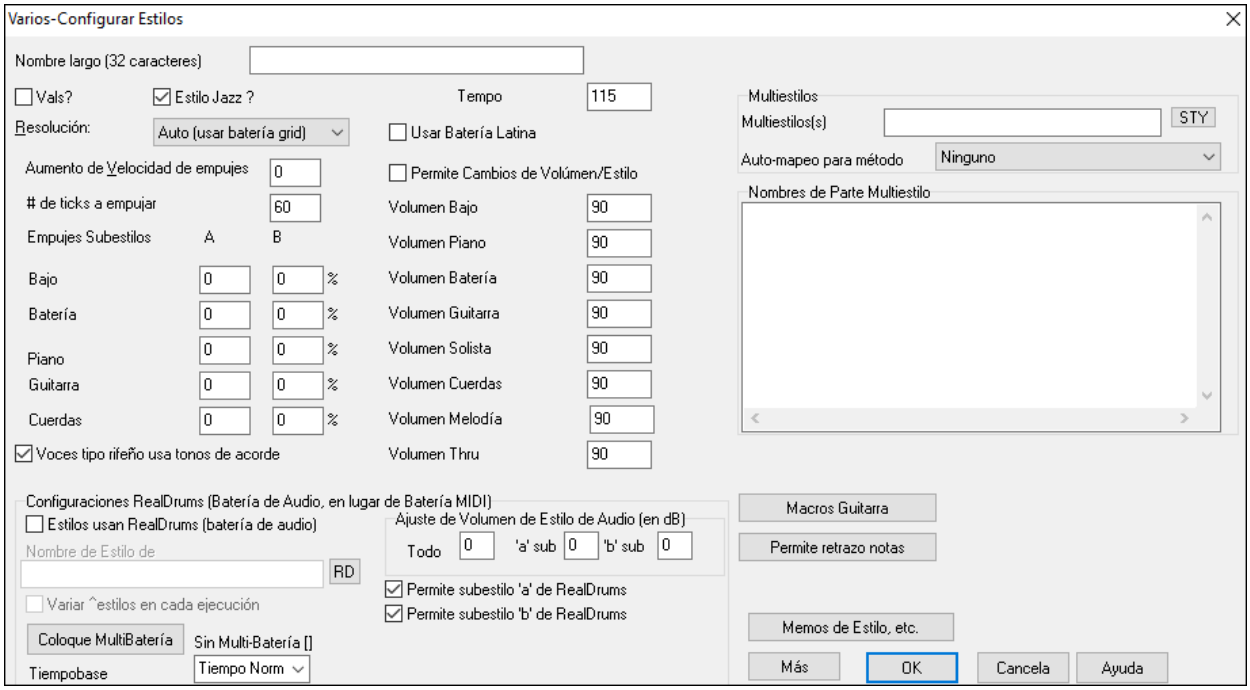
Traste más Alto: La aplicación Traste más Alto limitará las notas para que no sean tocadas por encima del traste especificado.

OK. Embellecer patrón (Saxo dB): Este permite el embellecimiento del patrón desde la base de datos de los patrones de Saxo.

[Ceros]: Clic en este botón para restablecer todos los campos de porcentaje a cero.

[100s]: Clic en este botón para fijar todos los campos de porcentaje en 100.

Varios - Configurar Estilos



Este cuadro de diálogo le permite establecer algunas configuraciones de misceláneas para el estilo. Ellas son:

Nombre largo (32 caracteres) : Un nombre largo de estilo puede ser guardado en el estilo (hasta 32 caracteres), y esto aparecerá en pantalla y en el Selector de Estilo.

¿Vals? : Si desea crear un vals con el Generador de Estilo, active la casilla "Vals?" en el diálogo **Varios - Configurar Estilos**. Entonces el Generador de estilo comenzará a grabar, y tocar patrones en tiempo de 3/4. La fila "8 beat" grabará "6 beat" (patrones de 2 compases), '4 beat' grabará 3 beat (patrones de 1 compás). Los de 2 tiempos y 1 tiempo grabará aún patrones de 2 y 1 tiempos. El nuevo estilo es creado como vals, y luego tocará con una cuenta guía de 3/4. No es necesario poner un cambio de armadura de 3/4 en el compás 1.

¿Estilo Jazz?: Esto permite que Band-in-a-Box conozca si el estilo que ha logrado es o no un estilo Jazz. Si es afirmativo éste usará la tarola de Jazz/ Bombo en lugar de la tarola Pop /Bombo y también se realizan algunas otras decisiones basadas en esta configuración.

Tempo: Esto permite ajustar el tempo por defecto para el estilo. Esto se guarda con el estilo. Puede cambiar también este tempo con el botón "tempo" en la pantalla principal del Generador de Estilo. Los Tempos pueden ser cambiados también mediante las teclas [y].

Resolución: Los Estilos pueden tener ya sea resolución de Trescillo (notas 8avas swing) o Rígidas (corcheas llanas o semi-corcheas)

Usar Batería Latina: Verifique para usar un juego de batería tipo Latina en este estilo con instrumentos como maracas, cabasa, y agog..

Aumento de Velocidad de empujes: Los empujes logran un aumento en la velocidad, de manera que estos son tocados más fuerte que otros patrones. Una configuración usual sería de 10.

 # de ticks a empujar: Los estilos pueden ser empujados con el Generador de Estilo. Esto logrará que los patrones sean ejecutados un poco adelante del tiempo, un cierto % de tiempo, lo que brinda a su composición una sensación más humana (musical).

Band-in-a-Box emplea una resolución de 120 PPQ, es decir, 120 ticks para una nota negra.

- 30 ticks = semicorchea
- 40 ticks = corchea trescillo (Swing)
- 60 ticks = corchea

Escoja el # número de ticks para cada empuje a usar.

Empujes Subestilo: El % de notas que están empujadas puede establecerse separadamente para cada parte de instrumento y para los sub estilos “a” y “b”.

Empujes Subestilos	A	B	
Bajo	10	20	%

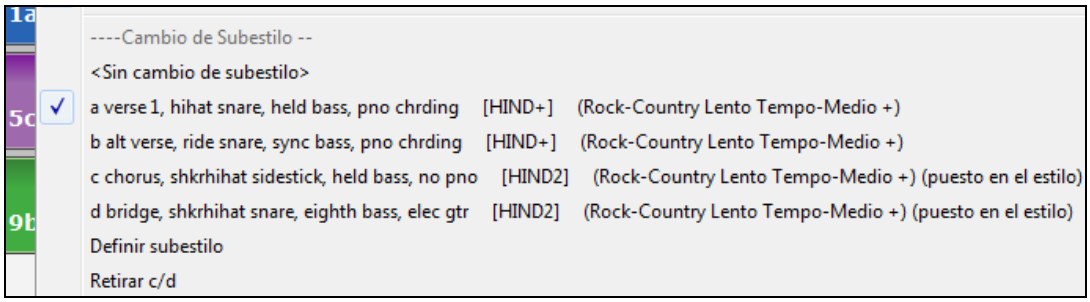
En este ejemplo, los patrones de parte de Bajo serán empujados indistintamente 10% de las veces en el subestilo “a” y 20% del tiempo en el subestilo “b”.

Permitir cambios de Volumen/Estilo: Usualmente no requiere especificar los cambios de volumen en un estilo. Pero si decide cambiar el volumen de los instrumentos, puede hacerlo fijando esto en SI y luego ingresar los volúmenes que desea en las configuraciones abajo. (Una forma más efectiva de cambiar el volumen de una parte es usar *Patrón |Ajuste de Volumen* (**Alt+W**) para fijar el volumen de cada patrón individualmente.)

MultiEstilos: Los estilos ahora pueden tener nombres almacenados para los subestilos. Esto es especialmente útil para Multiestilos para describir a varios subestilos.

Nombres de Parte Multiestilo
verse 1, hihat snare, held bass, pno chrding
alt verse, ride snare, sync bass, pno chrding
chorus, shkrhihat sidestick, held bass, no pno
bridge, shkrhihat snare, eighth bass, elec gtr

Cuando los nombres Multiestilos son establecidos, estos son visibles con un clic derecho en el número del compás



Voces tipo ‘Riff’ usa tonos de acorde: Esta es una opción para patrones de piano, guitarra, y cuerdas. Si se selecciona, la sonorización se modifica para hacer coincidir el acorde y escala. Deseleccione para una transposición sencilla ignorando el tipo de acorde.

Configuraciones RealDrums (Batería de Audio, en lugar de batería MIDI) : Es posible también asignar RealDrums (batería de audio) a un estilo Band-in-a-Box en particular.

Habilite **Estilos usan RealDrums (batería de audio)** para designar un estilo de RealDrums, y luego presione el botón [**RD**] para seleccionar el estilo de RealDrums. Cada vez que el estilo sea ejecutado, éste ocupara el estilo de RealDrums provisto a partir de las Baterías Reales habilitadas en el diálogo **Configuraciones de RealDrums**. Están presentes también aquí controles adicionales de volumen.

Nota: Hay una combinación de teclas rápidas para encender/apagar RealDrums (**Ctrl+Mayús+F6**). Esta también funciona mientras la canción está tocando.

Para asegurarse que la configuración de dB global suene un poco más alto o más bajo para este estilo Band-in-a-Box en particular puede ingresar un ajuste aquí. Están también los campos para ajustar los volúmenes de las subsecciones ‘a’ o ‘b’ por separado.

Si retira el visto bueno ya sea de **Permitir subestilo ‘a’ de RealDrums** o de **Permitir subestilo ‘b’ de RealDrum**s, aquél que permanezca chequeado será usado en toda la canción, sin tener en cuenta cuál subestilo está actualmente ocupado en la canción.

Elija **Variar ^ estilos en cada ejecución** para escuchar una variación distinta cada vez que **[Tocar]** sea presionado, así la canción sonará fresca cada vez. Una vez escúchela con cepillos, la siguiente escúchela con baquetas y platillos ride, etc.

El botón [**Fije MultiBatería**] abrirá el diálogo **Crear Multi-Baterías**, que le permite crear la pista Batería con varias partes de batería/percusión, ciclado de batería, batería UserTracks e incluso RealTracks.
Puede seleccionar una base de tiempo (normal-tiempo,doble-tiempo, medio-tiempo o triple-tiempo) para la pista Batería con la opción 'Tiempobase'

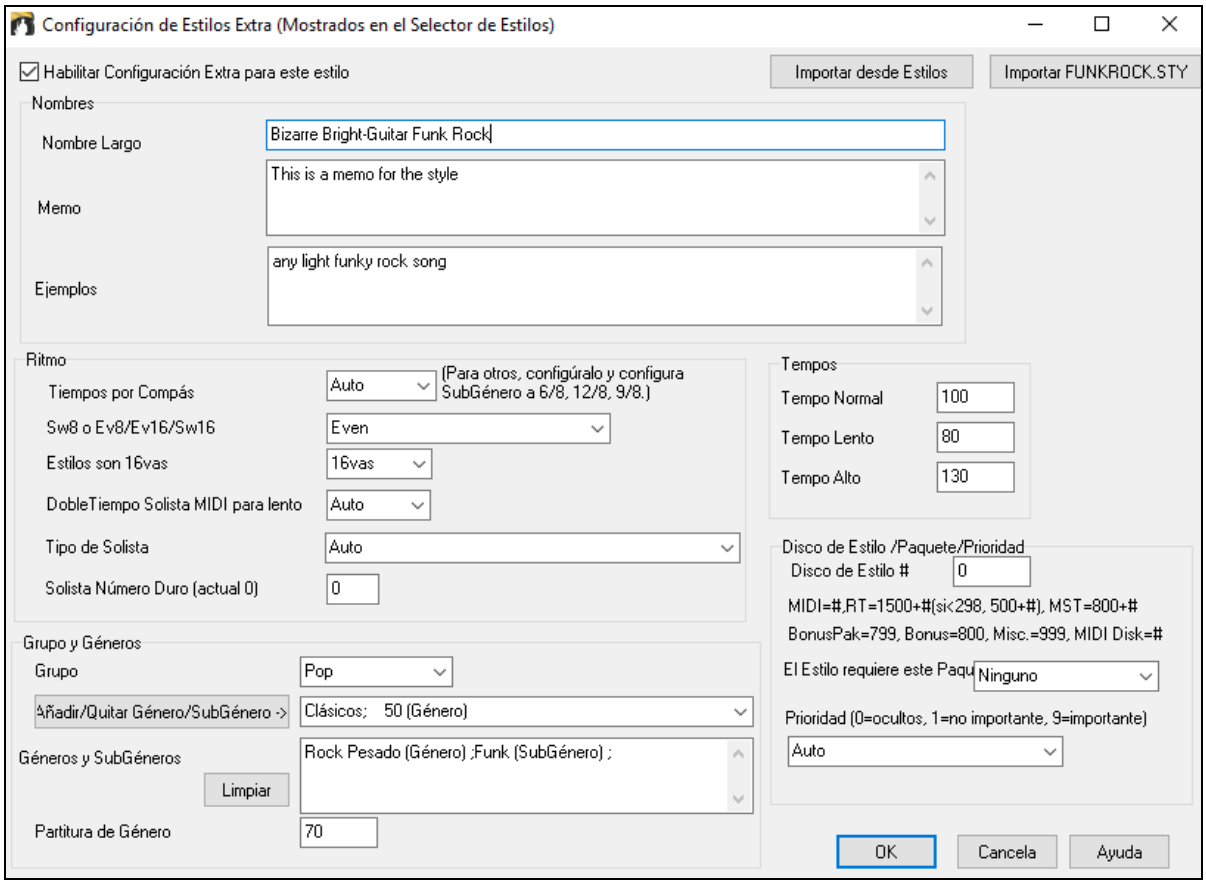
[Macros de Guitarra]: Estas aplicaciones determinan qué tipo de acordes de guitarra se usarán, y se aplicarán solamente si los patrones están grabados usando las notas macro de guitarra, y si el patrón esta puesto para usar notas macro de guitarra.

[Permite eetrazo notas]: Este abre el diálogo **Configuraciones para Crear Notas Tardías más apaciguadas**. Las notas tocadas cerca del final de un patrón se aglomerarán usualmente con el siguiente acorde. Más Configuraciones (para Silencios, Empujes, RealTracks) De modo que es mejor prevenir notas cerca del final de un patrón desde la ejecución. En el diálogo **Opciones de Arreglo** debajo el botón *Opciones | Preferencia* [Arreglo] hay una configuración global para "Permitir notas tardías en patrón, justo antes del cambio de acorde" y una configuración de porcentaje para controlar cuán seguido serán permitidas.

[Memos de Estilo, etc.]: Esto abre el cuadro de diálogo **Configuración de Estilos Extra**, que le permite ingresar una nota, ejemplos, géneros y otros parámetros del estilo.

Presione el botón **[Más]** para el diálogo **Mas Configuraciones (para Silencios, Empujes, RealTracks)**.

Configuración de Estilos Extra

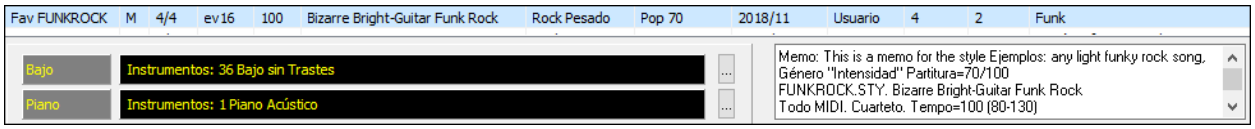


Para ingresar información, primero deberás habilitar la casilla de verificación **Habilitar Ajustes de Estilos para este estilo**. Entonces, ingrese un memo, ejemplos, ritmos, géneros, etc.

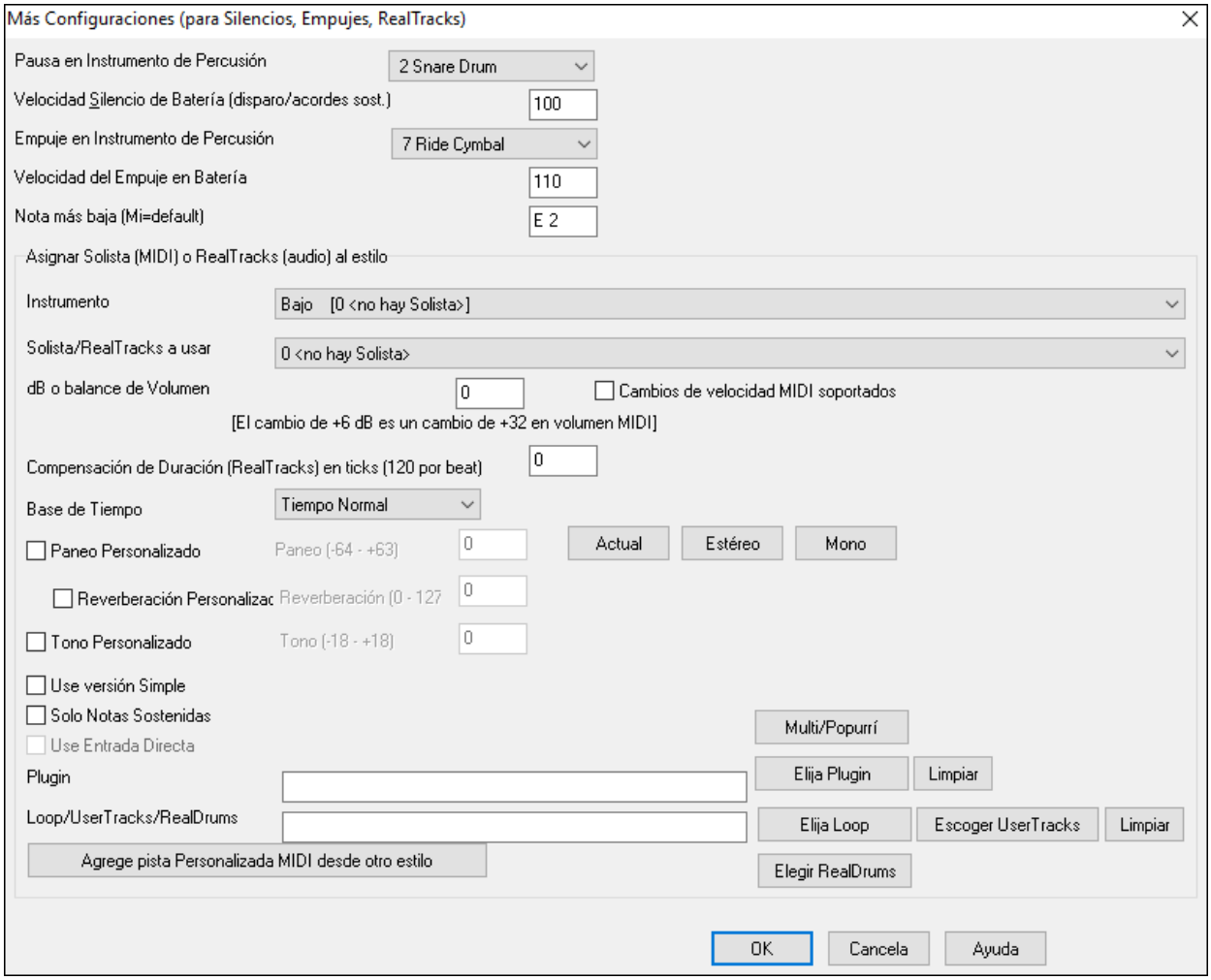
Puede importar información desde el estilo actual u otros estilos. Esto es útil cuando estás haciendo un estilo similar. Por ejemplo, si está creando un estilo de país y desea importar información de otro estilo de país, presione el botón **[Importar desde estilo]** y seleccione un estilo en el Selector de estilo. Esto ingresará toda la información del estilo seleccionado al estilo que está haciendo.

Guarde el estilo, cierre el **Generador de Estilo**, y abra el **Selector de Estilo**. Entonces, presione el botón **[Reconstruir]**, y seleccione *[Lento] Reconstrucción de PG Music y estilos de 3eros* del menú.

Entonces tu verás la información que ingresaste a él estilo.



Más Configuraciones (para Silencios, Empujes, RealTracks)



Ya que los silencios pueden ser “disparos” que tocan un acorde sobre el tiempo 1, el estilo puede definir qué instrumentos usar para esto, y a qué volumen.

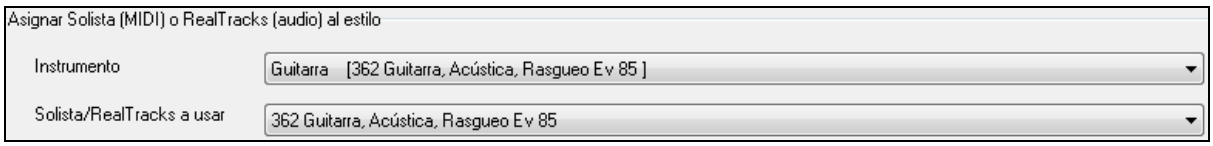
Similarmente, cada empuje esta acompañado de un golpe seco de batería, y el estilo puede definir qué instrumento usar y a qué volumen.

La aplicación **Nota más baja de Bajo** queda por defecto en E bajo en la guitarra de bajo o bajo acústico. Esta será modificada para hacer coincidir el rango de los otros instrumentos de bajo, como ser la tuba, o para extender el rango del bajo para teclados o bajos de 5 y 6 cuerdas.

Asignar Solista (MIDI) o RealTracks (audio) al estilo

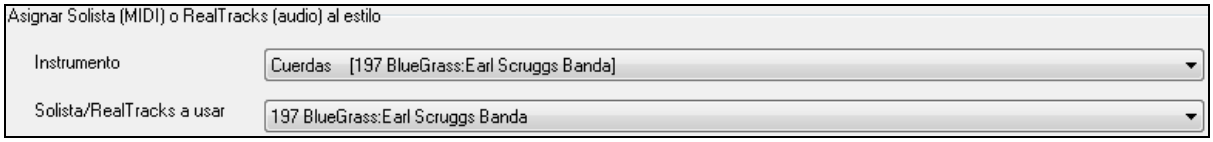
Los estilos pueden contener RealTracks y RealDrums o solistas MIDI.

Para asignar RealTracks a un estilo fije el “Instrumento” a usar, y el N° de RealTracks. En el siguiente ejemplo, estamos usando RealGuitar para la pista de Guitarra.

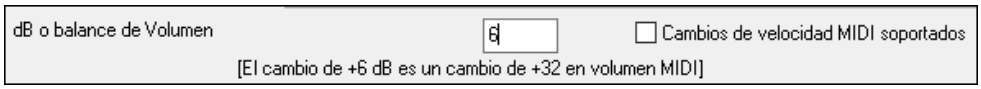


Los estilos pueden tener múltiples RealTracks. Por ejemplo, podría tener RealGuitar y Real Bass- y también RealDrums para la pista de batería.

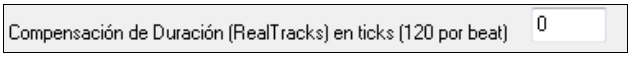
Los estilos pueden usar también solistas MIDI. Por ejemplo, cree un estilo con una parte de banjo que tenga la misma calidad que el solista de Banjo de Band-in-a-Box. Aquí estamos asignando un solo de Earl Scruggs Bluegrass a la parte de Cuerdas.



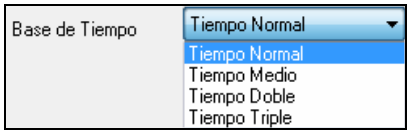
Emplee el **dB o balance de Volumen** para hacer coincidir el nivel de su RealTracks de audio o solista MIDI al resto del estilo. Para aplicar el desplazamiento del volumen MIDI, active la casilla de verificación “Cambios de velocidad MIDI soportados”.



La **compensación de Duración** puede usarse para compensar la pista seleccionada en un cierto número de ticks, ya sea más o menos. Un número con menos brindará al estilo un feel apaciguado, un número con más "empujará" la parte.



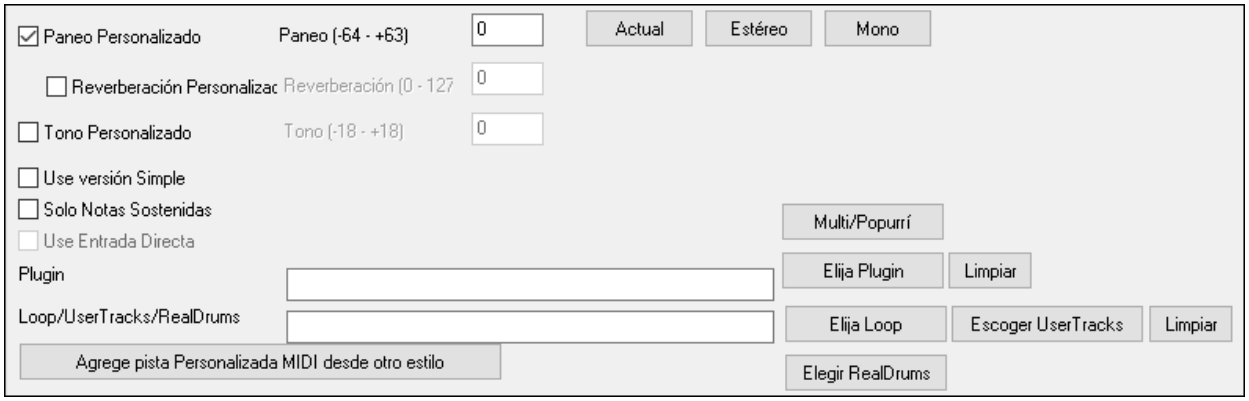
Base de tiempo, permite a los estilos usar RealTracks con Tiempo-Medio y Tiempo-Doble. Incluimos algunos de estos estilos.



Por ejemplo, puede crear un estilo de Balada Jazz (tempo 65) que use un Solista de Saxo en tempo 140 (tocando tiempo-doble).

Ajustes Personalizados

Los estilos pueden tener ajustes como paneo personalizado, reberveracion y tono, más plug-ins y loops. Versión simple de RealTracks, notas 'sotenidos' solamente en versión RealTracks, y Entrada Directa (DI) a instrumento para ser usados.



Nota: para estilos que almacenen información extra (como paneo, reverberación, tono, nombres de subestilos, nombres plug-in etc), un archivo extra con una extencion sxt es guardado. Archivos STX no son necesarios para la mayoría de los estilos, solo algunos que necesitan almacenar información extra.

[Multi/Popurrí]: Un estilo puede tener una gran cantidad de RealTracks mediante el uso de la función RealTracks multi/popurrí que permite que una sola pista tenga hasta 10 RealTracks. Por ejemplo, puedes tener coros con diferentes cantantes y varias guitarras en la misma pista. Para hacer esto, presione el botón **[Multi/Popurrí]**, y cuando se abra el cuadro de diálogo **Crear un Popurrí de diferentes RealTracks**, seleccione RealTracks para usar y la opción de reproducción (cambiar o reproducir de forma simultánea).

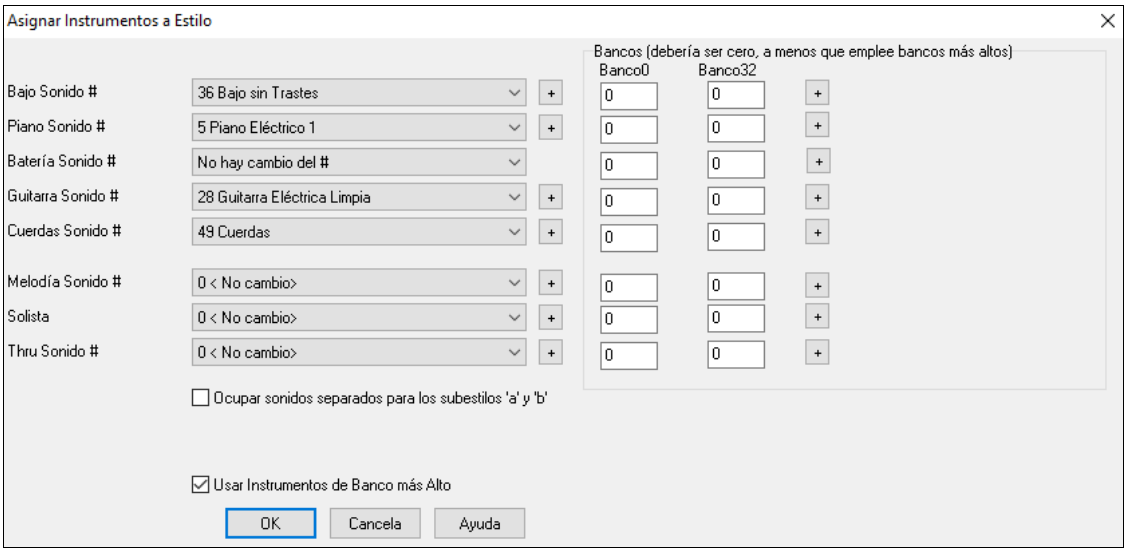
Plugin: Si quiere giardar un estilo específico plug-ins (MIDI synths o audio plug-ins) puede configurarlos aqui. Plug-ins use archivos .tgs, que deben estar en la carpeta *C:\bb\DXConfiguración*.

Ciclado/UserTracks/RealDrums: Puede asignar un ciclado, UserTracks, o RealDrums para cualquier pista.

[Añadir pistas MIDI Personalizadas para cualquier estilo]: Puede añadir una pista personalizada desde otro estilo MIDI usando el menú principal Generador de Estilo, *Estilo | Importar Instrumento desde Estilo.*

Diálogo Asignar Instrumentos a Estilo

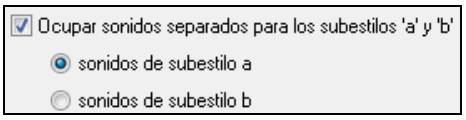
Seleccione el botón **[Pat.]** en la barra deherramientas del Generador de Estilo para abrir el diálogo **Asignar Instrumentos a Estilo**.



Este recuadro de diálogo le permite asignar instrumentos a un estilo. Cuando la canción es reproducida usando el estilo, estos cambios de sonidos se enviarán a su sintetizador. Recuerde, estos son números de Instrumentos General MIDI, no los números de los instrumentos de su sintetizador (a menos que posea un sintetizador General MIDI).

Si no requiere de un instrumento específico para el estilo, deje la configuración en **0 < Sin Cambio de Instrumento>**.

Los estilos pueden tener distintos instrumentos (sonidos) para el subestilo “a” y “b”. Por ejemplo, puede tener cepillos de batería en el subestilo “a”, y baquetas en el subestilo “b”, o piano acústico para el “a” y piano eléctrico para el puente.



El cambio de sonido de instrumento se lleva a cabo inmediatamente en el estilo, de modo que cuando esta grabando partes de Bajo por ejemplo, escuchará el instrumento de bajo que ha seleccionado.

Instrumento (Sonido) de Melodía/Instrumento (Sonido) de Solista: Si fija en otro distinto a **0 < Sin Cambio de Instrumento >**, todas las Melodias/Solistas serán ejecutadas en el instrumento especificado. Si está realizando un estilo “Grover Washington” por ejemplo, podría desear que alguna de las melodías sea puesta automáticamente en saxofón.

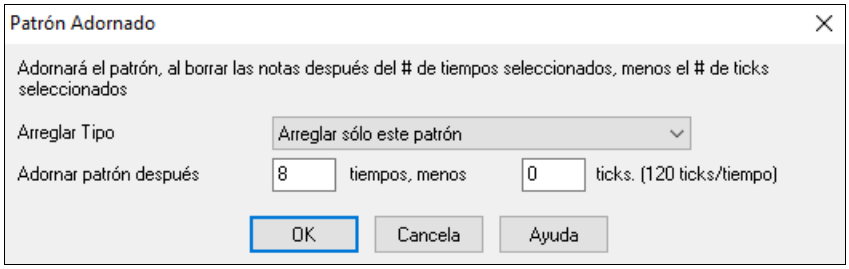
Instrumento Thru: Si fija el instrumento Thru en otro distinto a **0 < Sin Cambio de Instrumento >**, el instrumento que el usuario toca acompañando a su estilo será el que ha establecido. Si esta creando un estilo “Heavy Rock”, debería fijar el instrumento Thru en Guitarra de Rock si espera que el usuario deseara tocar siempre junto con Guitarra de Rock.

Edición Avanzada de Patrones

Los Patrones pueden ser “pellizcados” con las otras características avanzadas en el Generador de Estilo – Patrón Recortado, Notas Tardías, y el Editor de Lista de Eventos.

Patrón Arreglado

La rutina de éste patrón borra notas que han sobrepasado el final de un patrón, u (opcionalmente) una distancia especificada desde el final de un patrón. Puede accederse desde el comando *Patrón | Arreglar Patrón(es), fila(s)*.



En el diálogo presentado, estamos recortando 50 ticks de un patrón de 8 tiempos. Esto significa que toda la información que sobre pasa los 8 tiempos (menos de 50 ticks) será borrada. Esta característica es útil para borrar “reproducción ocupada” que se presenta próxima a al final de un patrón, y borra también notas que sólo están ocupando lugar en el estilo.

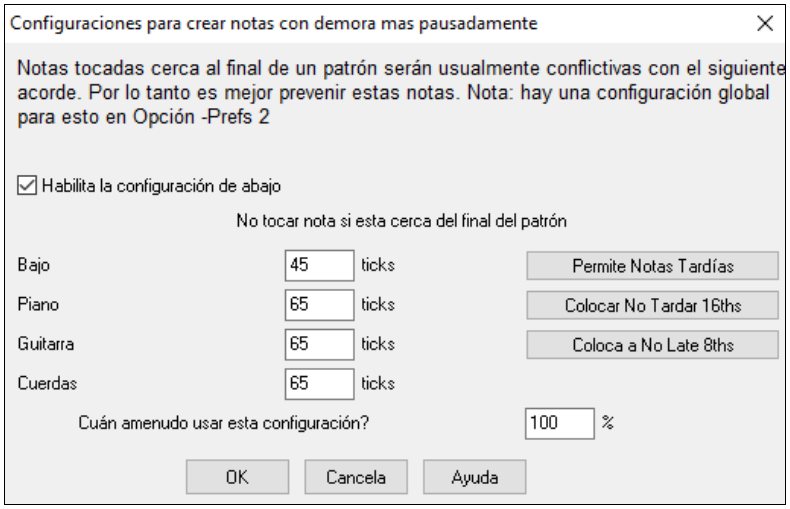
Ajuste de la Velocidad del Patrón

Esta función agrega o reduce la velocidad de un único patrón, fila de patrones, o de todos los patrones en un instrumento. Esto es útil para reducir o incrementar el volumen de un instrumento, o para afinar las velocidades en un estilo. Elija el ítem de menú de Generador de Estilo *Patrón | Ajuste de Velocidad* para 1 patrón, 1 fila o todos los patrones, e ingrese el cambio de velocidad para generar el (los) patrón (es). Esto suma o resta un cierto valor de velocidad a los patrones.

Sugerencia: Hay otro comando de velocidad, “Ajustar Volumen,” pero éste trabaja diferente. Este cambiará las velocidades a un cierto valor, útil para velocidades “lentas”.

Notas Tardías

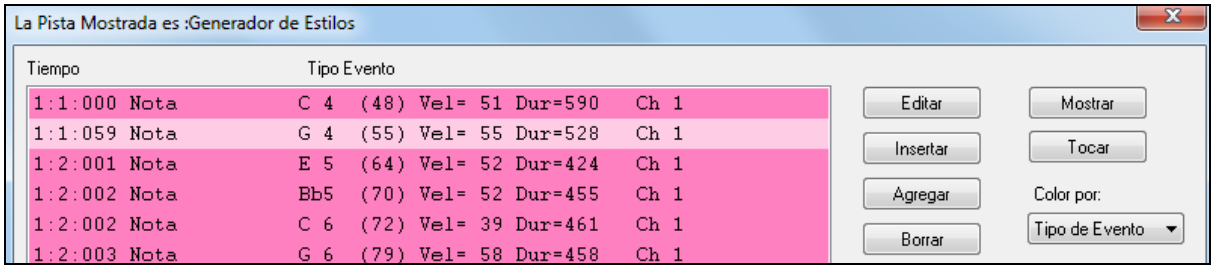
El botón **[Permite retrazo notas]** se encuentra dentro del diálogo **Varios - Configurar Estilo** del Generador de Estilo. Esto abre un diálogo con “Configuraciones para Crear notas Demoradas pausadamente.” Hay configuraciones para permitir o no notas demoradas, y cuán demoradas pueden ser las notas.



La configuración global para notas demoradas en *Opciones | Preferencias* (Arreglo)- reducirá el volumen de las notas demoradas para una suave transición desde un acorde a otro.

Editor de Lista de Evento

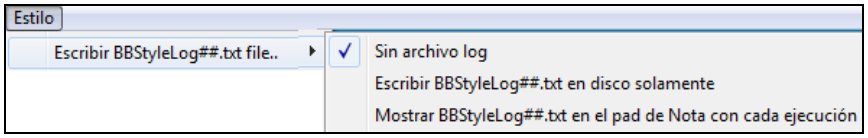
El botón **[#]** en la ventana de notación del Editor de Patrón del Generador de Estilo abre una lista de evento para editar, insertar, o borrar notas en los patrones.



Opciones de Registro de Estilos

Para las personas que desarrollan estilos, el archivo de texto Registro de Estilos muestra exactamente qué patrón fue empleado en la generación de canción para cada instrumento y compás/tiempo. Esto es útil para corregir patrones irregulares.

Para establecer un registro de estilo, elija la opción de menú *Estilo | Escribir archivo BBStyleLog##.txt* del Generador de Estilo *"Mostrar BB StyleLog##.txt". block de Notas con cada ejecución.*



Luego, un archivo denominado BBStyleLog##.txt será mostrado. Aquí está un ejemplo:

Bajo: Compás 1 Tiempo=1, Fila=1, Col=12, Ubicación=13, Acorde=.C
Piano: Compás 1 Tiempo=1, Fila=1, Col=17, Ubicación=140, Acorde=.C
Guitarra: Compás 1 Tiempo=1, Fila=5, Col=8, Ubicación=287, Acorde=.C
Cuerdas: Compás 1 Tiempo=1, Fila=5, Col=23, Ubicación=274, Acorde=.C

Esto le dice que cuando la canción fue generada, para la pista de bajo, en el compás 1 el patrón encontrado en fila 1, columna 12 del Generador de Estilo fue elegido.

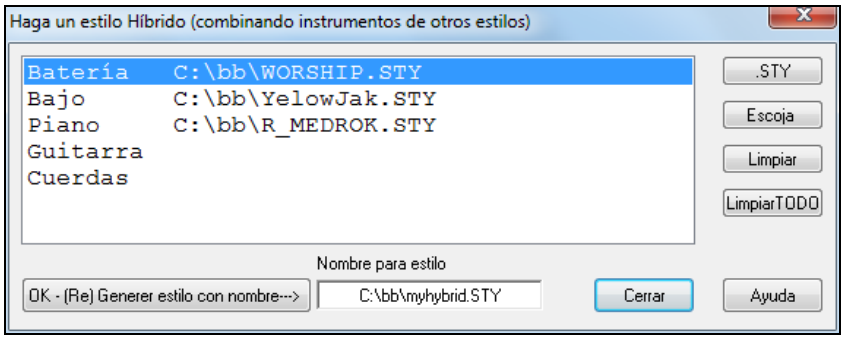
Alternativas para Grabar Patrones

No es siempre necesario grabar cada patrón del estilo, o todos los patrones al respecto. Las características importantes en el Generador de Estilos hacen posible ensamblar un nuevo estilo a partir de estilos existentes, o para importar patrones desde archivos de MIDI favoritos.

Estilos Híbridos

La característica "Estilos Híbridos" le permite tocar y crear un estilo que tiene instrumentos hasta cinco distintos estilos!. Puede por ejemplo, tocar una canción con un bajo Reggae, Batería Rock, piano Salsa o cualquier combinación hasta cinco estilos que desee. Cree un nombre para su estilo híbrido y puede guardarlo con la canción de modo que tocará de esa forma en el futuro.

Para utilizar la característica Estilos Híbridos, escoja Archivo | *Generador de Estilos* | *Crear un estilo Híbrido o* hacer clic en el botón [**Generador de Estilos**] en la barra de herramientas y seleccione *Crear un estilo híbrido* del menú desplegable. Entonces verá el siguiente diálogo **Crear un estilo Híbrido**.



Su estilo híbrido puede tener hasta cinco instrumentos, cada uno con un estilo distinto. Por ejemplo, puede tener una parte de batería Latina, con bajo Zydeco y parte de guitarra Jazz, y cuerdas de un estilo Clásico!

Seleccione el instrumento (Ej. Bajo) y luego seleccione un estilo al presionar el botón **[.STY]**. Repita hasta cinco instrumentos.

Cuando está listo para generar el Estilo, presione **[OK – (Re) Generar estilo con nombre ---〉**] y escoja un nombre para su estilo.

Recuerde que el nombre de ese estilo en Band-in-a-Box puede tener un máximo de ocho caracteres, sin espacios! (Esto es para asegurar la compatibilidad con Macintosh® y las previas versiones de Band-in-a-Box.)

Presione [Tocar] en Band-in-a-Box y podrá escuchar los resultados. Puede regresar al diálogo **Crear un estilo Híbrido** para hacer cualquier cambio.

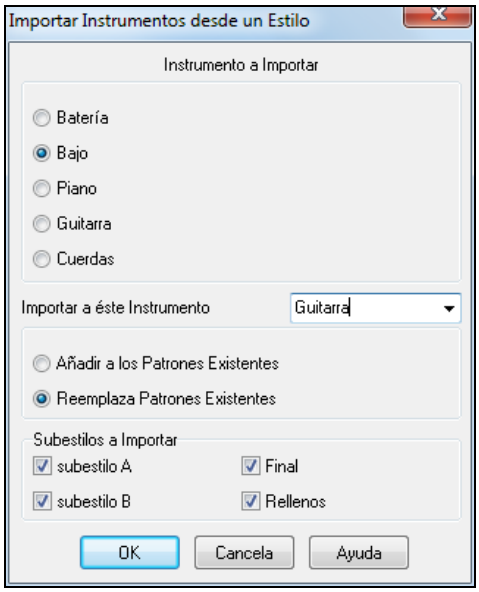
Editando un Estilo Híbrido

Puede editar un estilo híbrido tal como cualquier otro estilo. Abra el Generador de Estilos para ver los patrones. Además, en el Generador de Estilos, si presiona el botón [Misc], verá un memo de estilo listando varios estilos que crean el estilo híbrido.

Importando Instrumentos desde Otros Estilos

Esta es una manera grandiosa para divertirse con el Generador de Estilos, y para crear geniales nuevos estilos. Se accede a este diálogo desde la opción del menú *Estilo* | *Importar Instrumento*.

Escoja el instrumento que desea importar y seleccione la opción deseada. Haga clic en [**Ok**] y un diálogo estándar de Windows® se abrirá de modo que pueda seleccionar cualquier estilo en su computadora como una fuente para el instrumento. Mezcle y junte instrumentos de estilos diferentes para crear un nuevo arreglo fresco.



Observe la casilla de selector para que elija un instrumento para importar y el instrumento destino en "Importar instrumentos desde un Estilo".

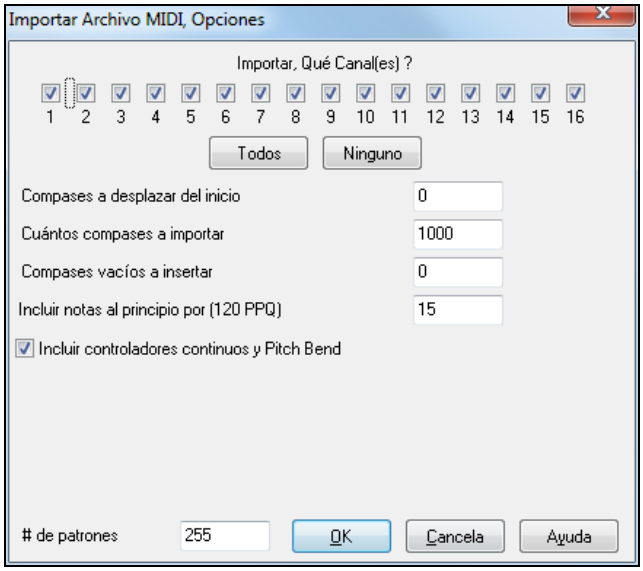
Por ejemplo, para agregar una segunda guitarra a su estilo, podría importarla hacia la parte de Cuerdas si esta se encuentra vacía (o si desea reemplazar las cuerdas con otra guitarra).

Observe que Piano/Guitarra/Cuerdas pueden intercambiarse aquí, pero Bajo solo puede ser importado desde Bajo, y Batería desde Batería.

Intente con algunos estilos no similares para diversión y sorpresas! puede también agregar partes que no estaban presentes en el estilo original de esta manera.

Importando Patrones desde un archivo MIDI

Puede usar cualquier archivo MIDI como una fuente para nuevos patrones de Generador de Estilo accediendo a la opción del menú *Patrón* | *Importar Patrón desde archivo MIDI*.



Use las opciones para especificar los canales y los compases exactos a importar, y también para incluir/excluir controladores.

El # de patrones le permite importar más de uno por vez.

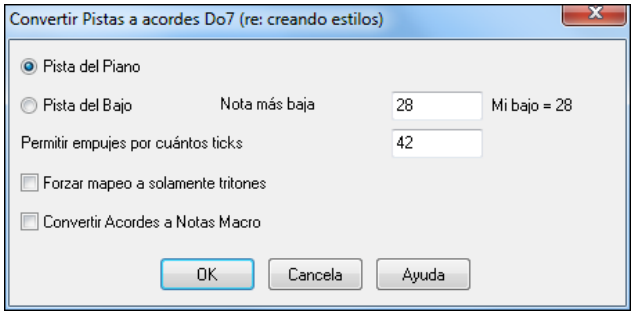
En el Generador de Estilos, cuando elige *Patrón* | *Importar desde Archivo MIDI* (o *portapapeles* o pista de *Melodía*) el diálogo muestra una opción posterior en el extremo inferior.

Por ejemplo, si importa 8 patrones, estos 8 serán insertados en las ocho primeras posiciones disponibles en la fila actual, Ellos serán compensados por el # de tiempos presentes en la fila actual.

Por ejemplo, si está en la fila "4 tiempo", los patrones serán insertados compensados por 4 tiempos, así podría obtener patrones para cada compás en los 8 compases importados.

Convertir Pistas a acordes Do7

Elija el *Melodía* | *Editar pista de Melodía* | *Mapea pistas de Melodía a acorde Do7*. El propósito de ésta función es permitirle importar rápidamente cualquier pista de archivo MIDI dentro del Generador de Estilo y crear un estilo a partir de ésta.



Una vez que haya elegido la opción, seleccione si ésta es una pista de bajo o una pista de piano a importar, actualmente cualquier parte que no sea bajo ni batería. Una pista de bajo, usa notas por debajo de C4 (nota MIDI #48) y por encima de la nota más baja que haya fijado en el diálogo.

Si selecciona pista de piano todas las notas serán mapeadas a un acorde C7, no es importante que los acordes en el pentagrama estén correctos. Sin embargo, si está importando una pista de bajo, *es* importante que los acordes estén correctos. Puede seleccionar opciones para permitir patrones que son anticipaciones, y también convertir acordes a "notas macro." Forzar el mapeo a "tritones" es útil para guitarra o partes de cuerdas de las que solo desearía para 2 notas.

Una vez que ha mapeado la pista a las notas, puede examinar la pista de Melodía para asegurarse que los resultados son los que desea, y luego emplee el comando *Patrón | Importar Desde pista de Melodía*, y fije el # de patrones a importar, etc. Esta función le permite leer en cualquier pista de música a partir de un archivo MIDI que ha creado, y convertirla a patrones en el Generador de Estilo. Ya que el Generador de estilos requiere que todos los patrones estén basados en el acorde C7, esta función mapea automáticamente la pista completa a notas sobre un acorde C7. Puede así importar cualquier número de patrones (usando la función para elegir el número de patrones a importar).

Editando Patrones

Deslizar patrón por X ticks

Esta es una opción en el menú Generador de Estilo. Permite a un patrón modificar su tiempo un número X de ticks, basados en una configuración PPQ de 120 ticks de reloj.

La pantalla del Generador de Estilo presenta el número de patrones, los cuales combinados con el mapa para la función C7, le permite importar rápidamente cualquier pista de archivo MIDI dentro del Generador de Estilo y crear un estilo a partir de ello.

Hay otras características adicionales del Generador de Estilo tal como instrumentos a definir en la grilla de batería, notas fusa sobre la grilla de batería, batería "en vivo", la capacidad para cargar patrones a partir de archivo MIDI en la grilla de batería o en la batería en vivo, etc. para facilitar importar patrones desde archivos MIDI.

Ajuste de Velocidad

Esta función agrega o reduce la velocidad de un solo patrón, fila de patrones, o todos los patrones en un instrumento. Esto es útil para reducir o aumentar el volumen de un instrumento entero, o afinar las velocidades en un estilo.

Elija las opciones del menú Patrón-Ajuste de Velocidad (para 1 patrón, 1 fila o instrumento completo), e ingrese el cambio de velocidad a realizar para el /los patrón(es). Esto agregará o restará un cierto valor de velocidad a los patrones.

Verificador de Estilo

Análogo a un "Corrector Ortográfico," ésta función analiza su estilo-en-curso e identifica posibles problemas. Los resultados son expresados en una ventana de texto, permitiéndole examinar los patrones y corregirlos si es necesario. Esta función identifica patrones que pueden estar "muy ocupados" o notas macro incorrectas, etc.
Para acceder al *Verificador de Estilo*, abra el Generador de Estilo (**Ctrl+F9**), y elija *Estilo | Verificador de Estilo*. Entonces obtendrá un informe textual acerca del estilo, mostrando en una lista posibles problemas con el estilo. Aquí está una muestra de una impresión:

-----Inicio de la verificación de estilo------JAZQUINT.STY

Batería: Fila 1, Columna 1 Primer patrón de instrumento no contendrá máscaras en él.

Este podría ser genérico.

Piano: Fila 1, Columna 3 No se encontraron tonos de Acordes (otros distintos a C,E,G,Bb) y el patrón no esta fijado a una máscara de acorde, basado en *riff* o MACRO

Resumen de Estilo

Este muestra un resumen de la ventana de texto del estilo, incluyendo mucha información acerca del mismo como ser # de patrones, # de patrones para cada subestilo, instrumentos, empujes, cambios de volumen, patrones de guitarra y más.

Para acceder al resumen del estilo, desde el Generador de Estilo, elija *Estilo | Resumen de Estilo*. Verá entonces un resumen detallado el texto del estilo.

Archivo MIDI a Mago del Estilo

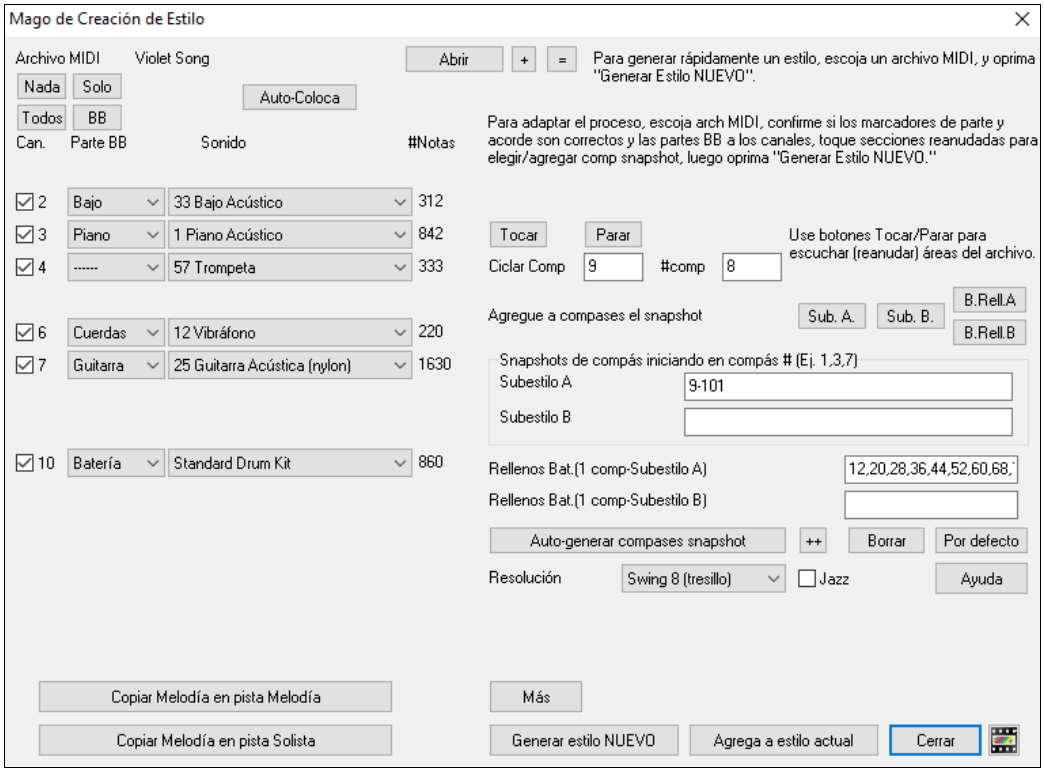
El **Mago del Estilo** es usado para generar un Estilo Band-in-a-Box desde un archivo MIDI. Este realiza esto analizando el archivo y creando patrones que imitan las notas y ritmos para el estilo

Importante: Deberá usar un archivo MIDI que Ud. ha compuesto y arreglado – si no, necesitará obtener permiso del compositor y arreglista antes de generar un estilo desde el archivo MIDI.

En este tutorial vamos a cargar en el Violet.MID encontrado en la carpeta *C:\bb\Documentation\Tutorials* y convertirla a un estilo – que llamaremos Violet.STY.

Inicie con una nueva canción y presione el botón **[Generador de Estilos]** y seleccione *Mago del Estilo* del menú desplegable para abrir el **Mago de Creación de Estilo**. O seleccione *Estilos* | *Generador de Estilos* | *Mago del Estilo*.

Oprima el botón **[Abrir]** y cargue el archivo *C:\bb\Documentation\Tutorials/violet.MID*.



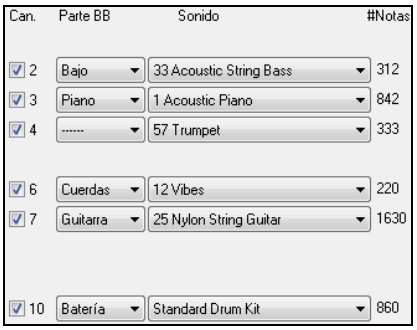
Ahora el Mago del Estilo hace lo siguiente automáticamente.

Los acordes para el archivo MIDI son interpretados y escritos en la Hoja de acorde.

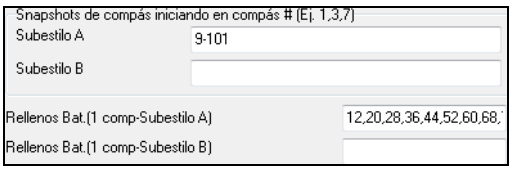
Los "marcadores de parte" para el archivo son mostrados en la Hoja de acorde. Para Violet.MID, el Mago del Estilo ha encontrado los marcadores de parte correctos – buscando rellenos de batería y otros signos de un cambio de parte – y ha asignado el subtítulo "a" a todos ellos. Cambiaremos algunos de ellos a "b" posteriormente.

Los canales usados en el archivo MIDI están mostrados en el diálogo, con los sonidos usados y el # de notas ejecutadas en cada canal. (Para Violet.MID puede ver que se usan los canales 2, 3, 4, 6, 7, y 10)

El Mago del Estilo analiza las partes y adivina qué parte de Band-in-a-Box (Bajo, Piano, Batería, Guitarra o Cuerdas) usar para cada pista. Band-in-a-Box ha asignado correctamente 5 instrumentos – sin asignar una parte de Melodía.



El Mago del Estilo sugiere qué compases incluir en el estilo. Los compases sugeridos son aquellos que contienen todos los instrumentos "Partes BB".



Usualmente deseará personalizar estos compases snap shot para controlar qué compases se incluirán en el subestilo "a" o"b". En el estilo Violet.MID, el Mago del Estilo ha ofrecido incluir Compases 9-101 (inclusive) y desea ponerlos a todos en el subestilo "a". Continuando con esto, deseamos lograr un estilo de *gran* sonoridad, así que es importante que tengamos las siguientes dos opciones correctas:

La "Parte BB" tienen que estar correctas. Podemos escuchar el archivo MIDI ejecutando un *ciclado* y luego silenciando canales haciendo clic en las casillas de verificación "Canal". Desde allí, podemos escuchar las partes individuales y asignarlas correctamente, como las queremos en el estilo. Al tocar el archivo MIDI dentro del Mago del Estilo podemos decir qué compases usar para los subestilos "a" y "b".

Nota: El Mago del Estilo ha introducido alguna de estas configuraciones de forma automática, pero tendrá que teclear los datos como se mostraron.

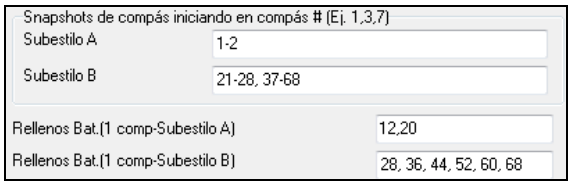
Los Compases *Snapshot* deberán estar correctos para los susbestilos "a" y "b". Necesita decir al programa qué compases usar para el subestilo "a" y cuáles para el subestilo "b". El programa realiza un intento para adivinar esto, pero ya que los

archivos MIDI pueden contener muchos subestilos diferentes (y un estilo Band-in-a-Box permite solamente 2), probablemente querrá controlar estos *snapshots* por su cuenta.

Sugerencia para asistirlo en la elección de los compases a usar:

Para escuchar el archivo MIDI, puede ya sea salir del diálogo **Mago del Estilo** y ejecutar la canción como cualquier otro archivo Band-in-a-Box , o ejecutar una sección ciclada dentro del Mago del Estilo utilizando [Tocar], [Parar], y configuraciones "Ciclar Compás".

Listo, el Mago del Estilo acaba de realizar las correctas configuraciones para las "Partes BB" por nosotros, entonces no necesitamos realizar ningún cambio allí. Vayamos a la sección *Snapshots*, e ingrese los números de compás que corresponden a los subestilos que quisiéramos para la tonada de Jazz. Luego de escuchar la tonada, observemos que hay una sección Jazz "2-feel", y una sección "4--en-el-compás". Deseamos que estas estén como subestilos "a" y "b", entonces ingresamos los números de compás que corresponden a estas configuraciones.



En el área **Snapshot**s del Mago del Estilo:

- Ingrese "1-20" para los compases para el Subestilo "A".
- Ingrese "21-28, 37-68" para el Subestilo "B".
- Ingrese "12, 20" para los Rellenos de Batería "A".
- Ingrese "28, 36, 44, 52, 60, y 68" para los Rellenos de Batería "B".

Nota: Por supuesto que no necesita ingresar esto con mucho detalle. Podría ingresar solamente un rango único como 1-20 para el sub estilo "a" y crear un estilo rápido. Estamos aquí ilustrando generación-de-estilo "de avanzada".

Oprima **[Generar estilo NUEVO],** elija un nombre para su estilo, y el mismo será creado.

Denominémoslo Violet.STY. ¡Ahora a escuchar su estilo! Puede ejecutar el estilo con cualquier canción por supuesto, cargando una canción y luego cargando el estilo Violet.STY Este esta fácilmente disponible a partir del diálogo **Estilos Favoritos** (**Mayús+F9**).

Para éste tutorial, cargue la canción V_TEST.MGU que hemos creado para Ud. Esta es una canción Jazz Swing que usa distintos acordes a *Violet*, y usa el estilo Violet.STY (Necesita entonces crear dicho estilo antes de intentar tocar la canción o se encontrará con el mensaje "no se encuentra Violet.STY ")

Cargue la canción en curso antes de cargar la nueva canción. Cuando Band-in-a-Box guarda una canción que posee un archivo MIDI completo en las pistas de Melodía (o Solista) le brinda a ésta una extensión especial MGX . Entonces estará grabando el archivo como Violet.MGX.

Alternativamente, si prefiriese tocar el estilo Violet.STY sin cargar otra canción, puede hacerlo como sigue. Debido a que el archivo Violet.MGX actualmente posee el archivo MIDI completo en la pista de Melodía, lo primero que debemos hacer es Silenciar la Melodía (**Alt+8** o clic derecho sobre la parte de Melodía en la parte superior de la pantalla). Lo que sigue es Activar el Estilo, escogiendo *Archivo | Cargar Estilo Especial | Estilo está Habilitado* ya que ésta opción posee una casilla de verificación.

Auto Finales para Estilos sin Finales

Si ha generado un estilo, y no ha incluido un final, un final de 2-compases puede ser generado automáticamente, basado en el estilo. Esto hace más fácil generar estilos completos empleando el Mago del Estilo. Para escuchar una muestra, cargue la canción *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial – BB2015\No Ending.MGU*. Esta canción utiliza NOENDING.STY, un estilo que no tiene un final. Se generará automáticamente un final para este estilo.

¡Entonces hemos creado nuestro primer estilo! **En resumen, crear estilos con el Mago del Estilo es un proceso que involucra:**

Cargar un archivo MIDI dentro del Mago del Estilo.

Escuchar el archivo MIDI **silenciando canales** para identificar partes.

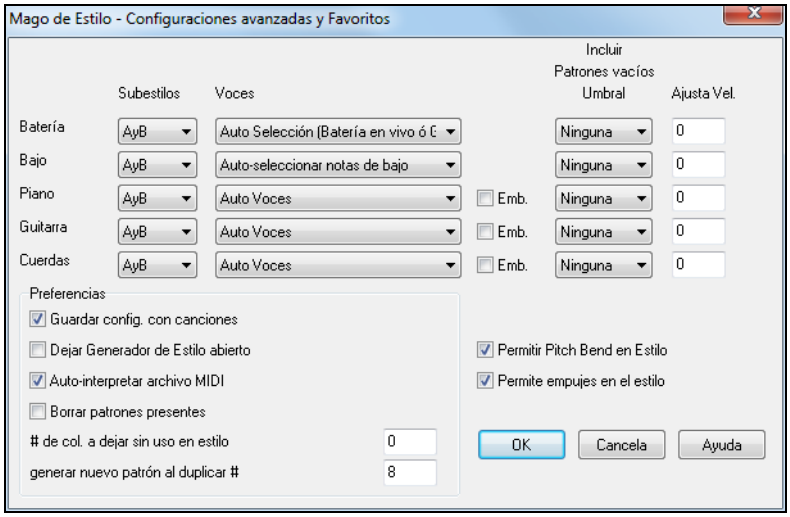
Escoger los canales a usar para las **Partes BB.**

Escoger los compases snapshot para el subestilo "a" y "b".

Presionar el botón [Generar NUEVO estilo…].

Configuraciones Avanzadas y Preferencias

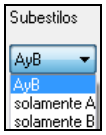
Haga clic sobre el botón **[Más]** para abrir las **Mago de Estilo - Configuraciones Avanzadas y Favoritos.**



Hay 2 secciones para este diálogo, Configuraciones de Instrumento Avanzadas y Preferencias.

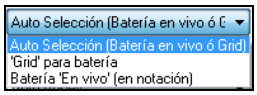
Configuraciones Avanzadas de Instrumento

Las configuraciones avanzadas de instrumento permiten ajustes en los instrumentos (batería / bajo / piano / guitarra / cuerdas) para que sean incluidas en el estilo. Las configuraciones son:

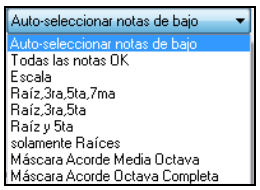


Los "Subestilos" determinan si el instrumento está incluido en los subestilos "A," "B," o ambos"A&B". Por ejemplo, si desea hacer un estilo que solo use las cuerdas en el subestilo "B", ajuste la parte de instrumentos de cuerda a "B" solamente.

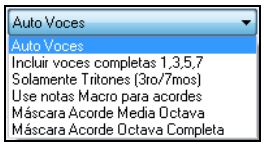
Las configuraciones de Sonorización determinan para los distintos instrumentos:



Batería ("sonorización"): Los patrones emplearán patrones de estilo en vivo o tipo de patrones. El modo por defecto es "auto," el cual normalmente emplea patrones vivos, pero Ud. puede forzarlo para que use patrones de estilo en vivo o grilla. Los patrones en vivo poseen resolución más alta y pueden utilizar más instrumentos, entonces por lo general son la mejor opción.



Bajo ("sonorización") determina si la parte de bajo empleará Todas las notas / Gama de tonos solamente / Raíz 3era, 5ta, 7ma / Raíz, 3era, 5ta / Raíz y 5ta / o solo la Raíz. El modo por defecto es "Auto-selección") lo que permite usualmente todos los 12 semitonos.



La Sonorización de Piano, Guitarra, y Cuerdas determinan cómo los patrones de Piano serán sonorizados. Las opciones son Auto, Incluir Sonorizaciones Completas, Tritonos solamente (3eras/7mas), Acordes Enérgicos (Raíz/5ta), Media Octava de Máscara de Acorde, y Octava Completa de Máscara de Acorde.

La auto-configuración usualmente emplea "Incluir sonorizaciones completas." Si la parte utiliza acordes de 2 notas, deberá pasar por alto esta configuración para "usar tritonos" de modo que las notas más importantes del acorde (el tritono) estén incluidas. Ud. puede también usar máscaras de acorde de modo que los patrones específicos sobre los acordes queden agregados a vuestro estilo, y ellos tocarán exactamente como en su archivo MIDI (solo transpuestos). Ajuste la sonorización para usar "Octava Completa de Máscara de Acorde" o "Media Octava de Máscara de Acorde."

Ud. no podría crear un estilo Mago del Estilo A partir de un rasgueo utilizando máscaras de acorde, porque se necesita tener patrones genéricos en el estilo.

Debe hacerlo entonces como un proceso en 2- etapas. En primer lugar, cree el estilo usando patrones genéricos (por ej. Tipo de Sonorización "Auto") y luego cambie la sonorización a Máscara de Acorde, y agréguelos al estilo. Como con otras características del Mago del Estilo, es importante que los acordes y los marcadores de parte en la hoja de acorde sean muy precisos. Si no lo son, debería corregirlos antes de generar un estilo.

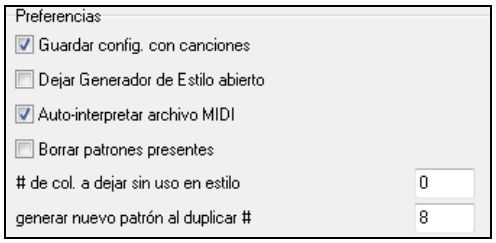
La casilla **Emb.** (embellecimiento) determina si los patrones para Piano, Guitarra y Cuerdas serán embellecidos. Si se embellece un acorde como D7 (en la tonalidad de C), las notas 13ava, 9nas, y #11 serán agregadas para embellecer el acorde. Un estilo Jazz piano podría emplear esto efectivamente.

La configuración "Incluir Patrones vacíos Umbral" queda por defecto en Ninguna. Las configuraciones posibles son Ninguna / 2 beat / 1 compás / 2 compases. Si lo fija en Ninguno, el instrumento tocará siempre en el estilo, si se fija en "1 compás" habrán "espacios de silencio" hasta de un compás de largo (quizás más largo si se los une) en el estilo para dicho instrumento. De modo que si un instrumento es usado espaciadamente en un estilo, fije esta configuración en algo más alto que Ninguno.

El Ajuste de Velocidad hará que un instrumento tenga más o menos volumen en el estilo.

Preferencias

Las preferencias afectan al estilo por si mismo.



Guardar configuraciones con canciones: La canción puede ser guardada como un archivo MGX, ya que el tipo de pista de Melodía es MultiCanal y contiene el archivo MIDI. Si Ud. selecciona esto, todos los ajustes del Mago del Estilo estarán guardados con el archivo MGX.

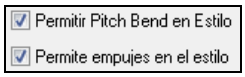
Dejar Generador de Estilo abierto luego de crear un estilo: Si se establece, luego de generar el estilo, el Generador de Estilo queda abierto para Ud. para examinar/editar el estilo directamente.

Auto-interpretar archivo MIDI. (Por defecto = Sí) : Cuando se fija, el Mago de la Creación de Estilo establecerá los canales, partes BB, y snapshots por Ud. Normalmente esta configuración deberá permanecer encendida.

Borrar patrones presentes (cuando se agregan al estilo). (Por defecto = No) : Si esta opción está establecida cuando Ud. crea patrones de estilo para agregarlos a un estilo presente, el instrumento será primero borrado en el estilo para cualquier instrumento en el nuevo estilo. Cuando Ud. genera un estilo agregándolo a un estilo existente, se activa entonces el Generador de Estilo, permitiéndole elegir un nuevo nombre para el estilo (así no sobre-escribe en el estilo existente).

 # de columnas a dejar sin uso en estilo. (Por defecto = 0) : Si se fija en cero (valor por defecto), el Mago de la Creación de Estilo puede crear el estilo más grande posible – llenando las filas completamente con patrones. Pero si lo fija en un valor distinto de cero éste limitará el # de patrones que pueden realizarse. Ya que hay 30 filas e el Generador de Estilo, puede ajustar esta configuración desde 0 a 20.

Generar nuevo patrón al duplicar # de veces: El Mago de la Creación de Estilo no insertará patrones a menos que sean únicos comparados con aquellos recientemente ingresados. Pero (con esta configuración puesta en el valor por defecto de 8), luego de 8 duplicaciones del mismo patrón, un 2do patrón será ingresado el cual es un duplicado de otro patrón. Fijando esto en cero significaría que cada patrón podría ser ingresado (sin tener en cuenta si fue único), ajustándolo a un número más alto como 200 significaría que solo patrones únicos están introducidos. Para mantener el balance correcto en el estilo, ya que el máximo peso de un patrón en el Generador de Estilo es 8, esta configuración debería dejarse en 8 para la mayoría de las situaciones. Si su estilo está "completando" todas las columnas disponibles, fije entonces en un numero más alto.



Permitir Pitch-Bend en Estilo: Si se establece, el pitch bend presente en el archivo MIDI será incluido en el estilo. Asegúrese que el rango de pitch bend del archivo MIDI= dos semitonos.

Permitir empujes en el estilo: Si se establece, el estilo permitirá empujes (tocando instrumentos antes del beat). Esto se realiza estableciendo los valores de empuje en las opciones de patrón individual.

Creando Estilos RealDrums

Introducción a RealDrums

La RealDrums son grabaciones actuales en estudio de bateristas, unidas entre sí por Band-in-a-Box para crear una pista de batería única y "real" que se puede tocar junto con las pistas MIDI creadas por estilos Band-in-a-Box. Puede combinar cualquier estilo RealDrums con cualquier estilo Band-in-a-Box, así que las combinaciones potenciales ¡son incalculables!

Un estilo de RealDrums consiste de un archivo wave conteniendo varios compases de patrones de batería, y un archivo de texto con instrucciones de cómo Band-in-a-Box debería interpretar el archivo wave. Para que el estilo funcione, el archivo de texto necesita estar ubicado en el directorio principal Band-in-a-Box en la carpeta "Baterías", y luego en un sub-directorio el cual es el nombre del grupo de estilo. El nombre del archivo necesita ser igual que el del grupo de estilo, acompañado por una línea inferior (_) y un número de tres dígitos representando al tempo. A su vez, "Estilo" ("Style") tiene que estar en el nombre del archivo luego del tempo.

Por ejemplo, para un estilo "Cepillos de Jazz" que es de 120 beats-por-minuto, necesita estar así presentado:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.txt

El archivo wave necesita estar también en un sub-directorio de la carpeta "Baterías". Que normalmente está ubicada en el mismo lugar que el archivo de texto:

C:\bb\Drums\JazzBrushes\JazzBrushes_120_Style.wav

Sin embargo él *puede* estar en un directorio distinto, y en algunas ocasiones esto es necesario.(ver "Estilos Reducidos" abajo).

"Grupos de estilo RealDrums" son estilos múltiples de RealDrums que poseen el mismo feel básico, pero fueron grabados en tempos diferentes. En el ejemplo de arriba, "JazzBrushes" es el grupo, y "JazzBrushes_120_Style" es el estilo. En este ejemplo en particular, el grupo JazzBrushes contiene 10 estilos RealDrums:

JazzBrushes_045_Style
JazzBrushes_060_Style
JazzBrushes_070_Style
JazzBrushes_100_Style
JazzBrushes_120_Style
JazzBrushes_145_Style

JazzBrushes_175_Style

JazzBrushes_210_Style

JazzBrushes_250_Style

JazzBrushes_300_Style

La manera más sencilla de crear un estilo es usar una plantilla de archivo-de-texto.

Creando un Estilo RealDrums Usando una Plantilla Existente

Las plantillas están disponibles para bajarlas de la red desde https://nn.pgmusic.com/pgfiles/support/patches/realdrums_stylemaking_templates.zip.

La información que se brinda abajo es todo lo que necesita para crear un estilo RealDrums empleando cualquiera de las plantillas provistas.

Para profundizar en detalles intrínsecos en la creación de estilos, por favor recurra a los apartados siguientes bajo **Elementos de Estilos RealDrums**.

Grabando su archivo wave

Para el archivo wave que podrá ser usado por su estilo RealDrums, puede ya sea grabar a un baterista, o puede reunir un archivo wave usando ciclados de batería. Si ocupa éstos, solo asegúrese que posee el suficiente permiso de los artistas originales y/o editores de los ciclados.

Sin tener en cuenta el método que ha elegido para la creación de su archivo wave de batería, necesita tenerlo conforme a una de estas descripciones para hacer que coincida con la plantilla adjunta:

1. 32_compases_de_percusión.txt
2. 32_compases_de_percusióncon_disparos.txt
3. 32_compases_de_percusióncon_disparos_dos_finales.txt
4. 64_compases_percusión.txt
5. 64_compases_de_percusióncon_disparos.txt
6. 64_compases_de_percusióncon_disparos_dos_finales.txt

1. 32_compases_de_percusión.txt

Compases 1-2 – cuenta para dos compases.(por ej., “uno, dos, uno-dos-tres-cuatro”)

Compases 3-18 usarán la misma rutina:

3 – PostRelleno (usualmente un compás tocado con un disparo de platillo en el tiempo bajo, o algún tipo de compás que suene bien luego de un relleno)

4-9 – ejecución normal

10 – Relleno

11 – PostRelleno

12-17 – ejecución normal

18 – Relleno

Compases 19-34 usarán una rutina apenas diferente (sección ‘B’) que 3-18

19 – PostRelleno

20-25 – ejecución normal

26 – Relleno

27 – PostRelleno

28-33 – ejecución normal

34 – Relleno

35-36 – final, dos compases de duración (normalmente el segundo compás termina en el tiempo bajo, con una merma del platillo)

2. 32_compases_de_percusión_con_disparos.txt

Esto es exactamente igual a 1, con el agregado de estos compases:

37 – único golpe de tambor, el cual será empleado para “disparos” en Band-in-a-Box

38 - único golpe de tambor, el cual será empleado para “empujes” en Band-in-a-Box

3.32_compases_de_percusión_con_disparos_dos_finales.txt

Compases 1-2 – cuenta para dos compases.(por ej., “uno, dos, uno-dos-tres-cuatro”)

Compases 3-20 usarán la misma rutina básica:

3 – PostRelleno (usualmente un compás tocado con un disparo de platillo en el tiempo bajo, o algún tipo de compás que suene bien luego de un relleno)

4-9 – ejecución normal

10 – Relleno

11 – PostRelleno

12-17 – ejecución normal

18 – Relleno

19-20. – final de dos compases

Compases 21-36 usarán una rutina apenas diferente (sección 'B') que 3-20

21 – PostRelleno

22-27 – ejecución normal

28 – Relleno

29 – PostRelleno

30-35 – ejecución normal

36 – Relleno

37-38 – final, dos compases de duración (normalmente el segundo compás termina en el tiempo bajo, con una merma del platillo)

39 – único golpe de tambor, el cual será empleado para "disparos" en Band-in-a-Box

40 - único golpe de tambor, el cual será empleado para "empujes" en Band-in-a-Box

4. 64_compases_de_percusión.txt

Compases 1-2 – cuenta para dos compases.(por ej., "uno, dos, uno-dos-tres-cuatro")

Compases 3-34 usarán la misma rutina básica:

3 – PostRelleno (usualmente un compás tocado con un disparo de platillo en el tiempo bajo, o algún tipo de compás que suene bien luego de un relleno)

4-9 – ejecución normal

10 – Relleno

11 – PostRelleno

12-17 – ejecución normal

18 – Relleno

19 – PostRelleno

20-25 – ejecución normal

26 – Relleno

27 – PostRelleno

28-33 – ejecución normal

34 – Relleno

Compases 35-66 usarán una rutina apenas diferente (sección 'B') que 3-18

35 – PostRelleno

36-41 – ejecución normal

42 – Relleno

43 – PostRelleno

44-49 – ejecución normal

50 – Relleno

51 – PostRelleno

52-57 – ejecución normal

58 – Relleno

59 – PostRelleno

60-65 – ejecución normal

66 – Relleno

67-68 – final, dos compases de duración (normalmente el segundo compás termina en el tiempo bajo, con una merma del platillo)

5. 64_compases_de_percusión_con_disparos.txt

Esto es exactamente igual a 5, con el agregado de estos compases:

69 – único golpe de tambor, el cual será empleado para "disparos" en Band-in-a-Box

70 - único golpe de tambor, el cual será empleado para "empujes" en Band-in-a-Box

6. 64_compases_de_percusión_con_disparos_dos_finales.txt

Compases 1-2 – cuenta para dos compases.(por ej., "uno, dos, uno-dos-tres-cuatro")

Compases 3-36 usarán la misma rutina básica:

3 – PostRelleno (usualmente un compás tocado con un disparo de platillo en el tiempo bajo, o algún tipo de compás que suene bien luego de un relleno)

4-9 – ejecución normal

10 – Relleno

11 – PostRelleno
12-17 – ejecución normal
18 – Relleno
19 – PostRelleno
20-25 – ejecución normal
26 – Relleno
27 – PostRelleno
28-33 – ejecución normal
34 – Relleno
35-36 – final de 2 compases

Compases 37-70 usarán una rutina apenas diferente (sección 'B') que 3-18

37 – PostRelleno
38-43 – ejecución normal
44 – Relleno
45 – PostRelleno
46-51 – ejecución normal
52 – Relleno
53 – PostRelleno
54-59 – ejecución normal
60 – Relleno
61 – PostRelleno
62-67 – ejecución normal
68 – Relleno
69-70 – final de 2 compases

71 – único golpe de tambor, el cual será empleado para "disparos" en Band-in-a-Box

72 - único golpe de tambor, el cual será empleado para "empujes" en Band-in-a-Box

Editando el archivo de texto

Para la mayoría de los casos, los archivos de texto están listos para andar. Hay, sin embargo algunos pequeños cambios esenciales que necesita hacer al archivo de texto, y otros pocos más para mejorar su estilo.

Cambios Esenciales

Lo primero que debe hacer es cambiar el nombre de archivo del archivo wave y el archivo de texto para hacer corresponder el grupo de estilo de RealDrums al cual desea que su estilo pertenezca. Por ejemplo, si desea que su grupo de estilo se denomine "MyFunkyStyle," y el estilo que grabó era de 70 tiempos por minuto, su archivo wave podría haberse llamado "MyFunkyStyle_070_Style.wav." Ambos archivos podrán ubicarse en su directorio principal de Band-in-a-Box (normalmente C:\BB) en la carpeta "Drums", y desde allí en una carpeta que está denominada para el grupo de estilo. En este caso, podría ser C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\.

Lo segundo que tiene que hacer es cambiar la primera línea del archivo de texto de modo que ella tenga el mismo nombre que el archivo wave. En este caso, podría cambiar "nombre wave=mystyle.wav" a "nombre wave=MyFunkyStyle_070_Style.wav"

Lo último que necesitará hacer sería que si su estilo fuese un estilo de vals (3:4), tendría que cambiar la "Armadura de Tiempo=4" por "Armadura de Tiempo=3". Si, sin embargo, está creando un estilo 4:4, su estilo ¡está listo para ser empleado!

Cambios Adicionales

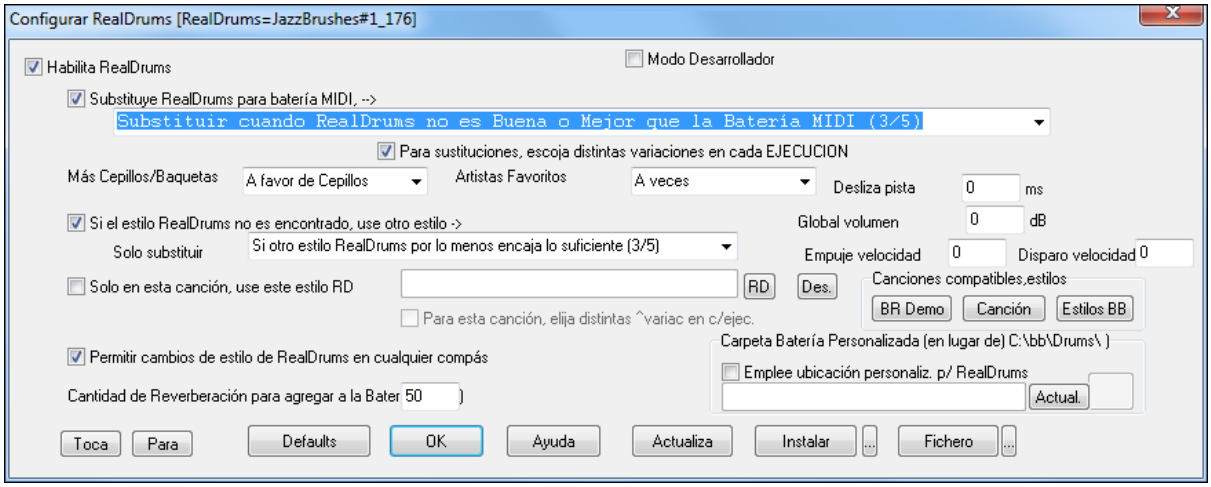
Hay algunos pocos cambios adicionales que se podrían hacer para afinar su estilo. Lo primero es ingresar un valor distinto en la línea "Offset=". Los bateristas a menudo tocan un tambor unos pocos milisegundos antes de tiempo, debido a que el sonido actual de la batería tiende a picar unos pocos milisegundos después de ser golpeada. Debido a esto, desea que Band-in-a-Box "capture" un compás de batería unos pocos ticks antes (1 tiempo = 120 ticks) para compensar esto. La cantidad ingresada en la plantilla es -5 (ticks), pero si encuentra que el tambor pega al inicio de los compases que no están comenzando adecuadamente, puede experimentar fijando un valor de compensación diferente. -6 o inferior ("inferior" se refiere a un número negativo como ser -7, -8, -9, etc.) lo que hará que el compás sea "capturado" mas antes, y un número más alto (-4, -3, -2, -1, 0, etc.) significa que será "capturado" lo más cercano a la línea del compás.

Otra cosa que puede cambiar es el volumen. Si encuentra que su estilo está muy fuerte en Band-in-a-Box, puede disminuirlo ingresando números más bajos en la línea "Ajuste de dB=". El valor por defecto es 0, pero si ingresa -1, -2, -3, etc., el volumen de la batería será disminuido.

Para los patrones y los disparos, todos los patrones que están incorporados en las plantillas corresponderán con su archivo wave, con la condición que el archivo wave fue grabado con las especificaciones listadas anteriormente. Puede hacer cambios a los patrones y disparos, pero aconsejamos revisar posteriormente los significados específicos de los elementos de estas líneas. Esto puede realizarse en la documentación completa de creación de estilo RealDrums.

Comprobando su estilo RealDrums

Una vez que ha creado su estilo RealDrums, puede comprobarlo en Band-in-a-Box cargando una canción y estableciendo el tempo cercano al tempo del estilo recién creado. Puede abrir entonces el diálogo **Configurar RealDrums** (también seleccionando *Opciones* | *Preferencias* | *RealDrums* o presionando el botón RealDrums de la barra de herramientas) y asegúrese que RealDrums esté habilitada. Apruebe "Solo para esta canción, usar este estilo RealDrums", y luego seleccione su estilo a partir del botón "RD". Cuando cierra el diálogo y toca su canción, su estilo RealDrums deberá estar tocando también. Para confirmar esto, puede ver en la barra de título Band-in-a-Box. Si su estilo es "MyFunkyStyle_070_Style", debería ver [RealDrums=MyFunkyStyle_070].



Elementos de Estilos RealDrums

Para profundizar en el conocimiento de todos los elementos para crear un estilo RealDrums, por favor lea lo que viene abajo.

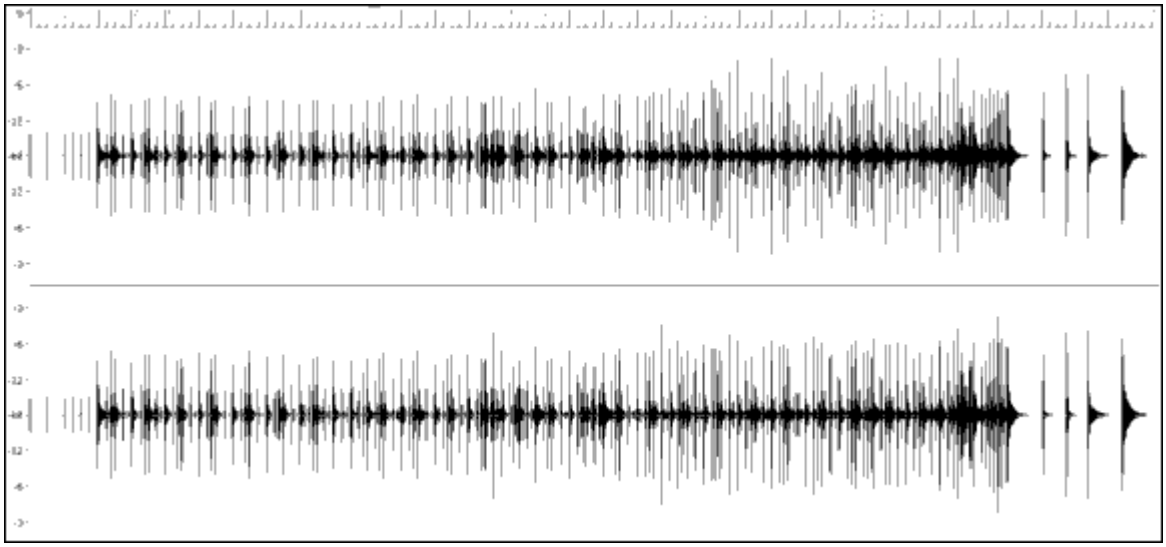
Elementos del Archivo Wave

El archivo wave debe contener una cuenta de dos compases. Esta puede ser un sonido de metrónomo, un baterista que hace la cuenta, o aún un relleno de batería de dos compases. Estos dos compases podrán ser tocados al inicio de una canción Band-in-a-Box, a menos que el conteo esté inhabilitado en las preferencias. Es importante observar que el comienzo del archivo wave no deberá contener un compás de batería que esté destinado a ser tocado en el medio de la canción. Si este compás fuera elegido, podría haber un lapso audible de silencio al inicio del compás cuando se está tocando en Band-in-a-Box (esto se debe a "compensación en ms" lo que veremos más adelante)

Casi la totalidad del archivo wave puede entonces contener un número cualquiera de compases de batería, teniendo en cuenta que hay disponibles dos "subestilos" en Band-in-a-Box. Esto significa que la rutina básica deberá ser la misma durante la primer mitad de los compases de batería, y luego la rutina puede cambiar y podrá mantenerse básicamente igual hasta el final. Tenga en cuenta también que cuando ya sea que graba o reúne su archivo wave, que en cada "subestilo", debe haber muestras de relleno, compases normales, y post-rellenos (compases diseñados específicamente para venir después de los rellenos, a menudo contienen un choque de platillos completando un relleno). Necesita también al menos un final de 2 compases.

Luego de los compases de percusión habrá una corta sección de golpes únicos de tambor. Estos serán usados para mezclarlos con los compases de percusión para simular empujes y disparos.

El ejemplo 1 muestra un archivo wave completo de estilo RealDrums. Puede ver que los primeros dos compases contienen la cuenta, luego la mayor parte del archivo está ocupado por la percusión regular (puede apreciar que en la mitad a través del patrón es distinta - esta representa la subsección 'B'), luego al final hay 4 "disparos" (golpes únicos de tambor).



Ejemplo 1: Forma de onda de un archivo wave completo de estilo RealDrums

Elementos de un Archivo de Texto

El archivo de texto contiene tres porciones principales, **configuraciones globales, definición de patrón,** y **definición de disparos.** Examinaremos cada uno por separado.

Configuraciones globales

Wavename=x.wav

La primera línea del archivo de texto debe ser “nombrewave=x.wav”, donde “x” es el nombre del archivo. Por ejemplo, la primer línea del archivo de texto JazzBrushesStyle_120 es “nombrewave=JazzBrushesStyle_120_Style.wav”. Este archivo normalmente está en el mismo directorio que el archivo de texto, pero no lo debe estar. Por ejemplo, Ud. podría crear un estilo alternativo que use JazzBrushesStyle_120_Style.wav denominado JazzBrushes Alternate. El archivo de texto tendría que residir en C:\bb\Drums\JazzBrushesAlternate\JazzBrushesAlternate_120_Style.txt, pero la primer línea seguirá siendo “nombrewave=JazzBrushesStyle_120_Style.wav”.

ForceWavTempo=x

Esto se usa solamente si el tempo del estilo en cuestión es distinto del tempo que está en el nombre de archivo del archivo wave que está siendo ocupado. Estos se denominan estilos “reducidos” o “expandidos”, y serán tratados posteriormente.

TimeSig=3

Esto podría ser empleado si está creando un estilo de vals. La línea puede ser simplemente omitida cuando se crea estilos 4:4.

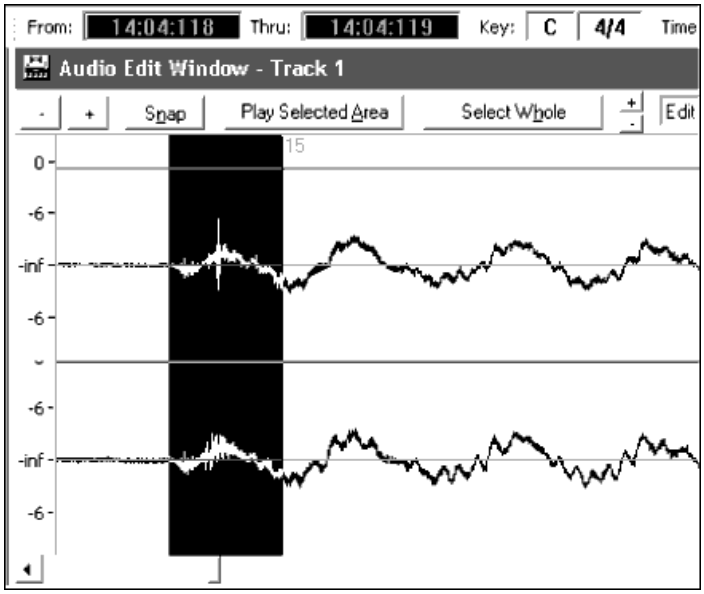
OFFSET=x

A menudo un baterista pegará a un tambor o a un platillo un poco antes de tiempo de modo que el pico actual del sonido ocurre sobre el mismo tiempo. La compensación (Offset) determina cuántos ticks (1 tiempo=120 ticks) antes del tiempo caído un compás de batería deberá ser tomado desde el archivo estilo wave, que esta destinado a compensar cualquier suceso de esta ejecución temprana en la pista de batería. Es importante notar que si un compás es tomado 10 ticks antes desde el archivo estilo wave, el mismo esta también ubicado 10 ticks por delante en la pista de batería de Band-in-a-Box, de modo que no habrá modificaciones en la rutina actual.

Si no se ingresa el monto de compensación, el programa recurre a una compensación por defecto = 0.

Para determinar un buen valor de compensación para un archivo wave en particular, puede emplear un editor de audio (tal como PowerTracks Pro Audio) para precisar en los tiempos bajos de todos (o de una muestra) los compases. Puede entonces medir el número de ticks entre el inicio del golpe de batería y la línea de compás actual. La muestra más alta podría ser ingresada como el valor de compensación.

En el ejemplo 2, el comienzo del golpe de batería en el compás 15 ocurre en 14:04:118, o 2 ticks antes del downbeat del compás 15. Si todos los demás compases fueran similares, podría ingresar un valor de compensación de -2.



Ejemplo 2: El extremo izquierdo del área sombreada representa el comienzo del golpe de batería que ocurre en el compás 15, y el extremo derecho del área sombreada representa el downbeat actual del compás 15.

dbadjust=x

Si se ingresa un valor aquí, cuando la pista de RealDrums es ejecutada en Band-in-a-Box, el volumen se elevará (o disminuirá si se ingresa un valor negativo) de acuerdo al valor ingresado. Esto se emplea para balancear la RealDrums con otros instrumentos Dxi. Esta cantidad puede ser afinada una vez que se ha completado el estilo y es posible comprobarla en Band-in-a-Box.

Si no se ingresa un valor de ajustedb, el programa recurre al ajuste por defecto = 0.

dbadjustA=x
dbadjustB=y

Puede ajustar el volumen de los patrones de las secciones A y B por separado de la misma manera como en “ajustedb” usando “dbadjustA=“ y “dbadjustB=“. El volumen final de las partes se basará en la cantidad de “Ajustedb” añadida al ajuste para el subestilo en cuestión. Por ejemplo, asumamos que fueron ingresados estos valores:

Dbadjust=-5

DbadjustA=-2

DbadjustB=3

El ajuste total de volumen para la sección A deberá ser (-5) + (-2) = **-7**. El ajuste total de volumen para la sección B deberá ser (-5) + 3 = **-2**.

MultibarPatternPercent=x

Cuando Band-in-a-Box está escogiendo un patrón de RealDrums (ver “patrones” abajo) para un compás en particular en una canción, él seleccionará al azar a partir de todos los patrones posibles que se adapten basándose a sus pesos relativos. Si, no obstante, un porcentaje, está ingresado aquí, entonces antes de este paso este determina si el compás en curso usará un patrón multi-compás basado en el porcentaje. Si esto ocurre, Band-in-a-Box elimina todos los patrones de 1 compás como posibles para el compás de música en curso. Por ejemplo, si se ingresa “MultibarPatternPercent=20”, entonces cada vez que Band-in-a-Box busca un patrón, hay un 20% de posibilidad que el programa elimine patrones de 1 compás como posibilidades. Si se ingresa “MultibarPatternPercent=80”, entonces cada vez habrá una probabilidad de 80% que los patrones de 1 compás sean eliminados como posibilidades. Si tal instancia ocurre, pero ninguno de los patrones multi-compás, se adaptase en el compás Band-in-a-Box en cuestión, se permitirá un compás de 1 patrón

Si no se ingresa una cantidad aquí, entonces Band-in-a-Box escoge siempre simplemente entre todos los patrones posibles basados en sus propios pesos relativos.

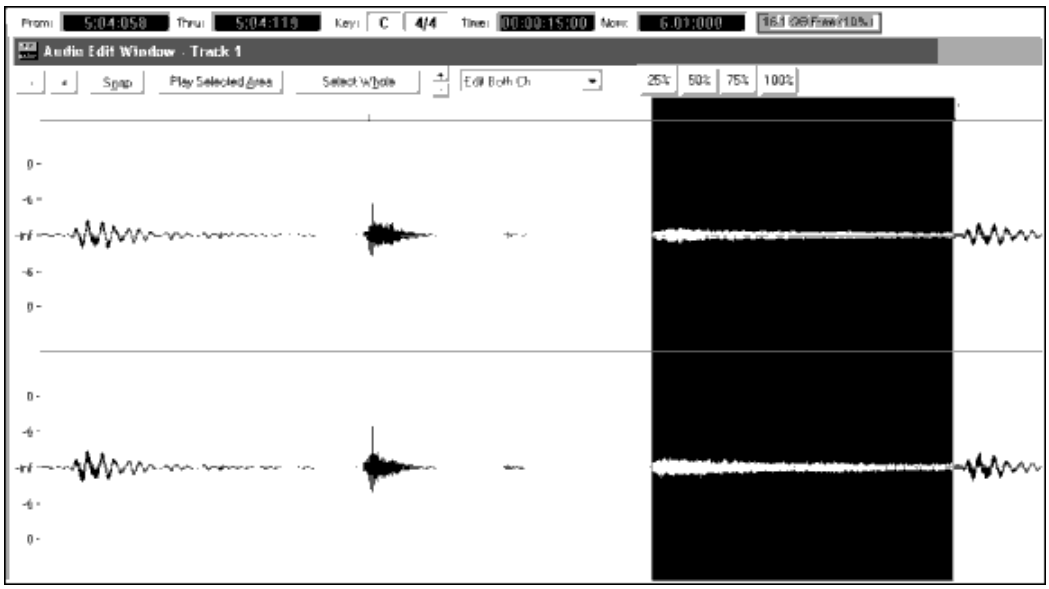
hAmount8=x

PushAmount16=x

Cuando los empujes se ingresan en Band-in-a-Box (ya sea con “^” para un empuje de corchea o con”^^” para un empuje de semi-corchea), el tambor de mezcla única de RealDrums pega con los compases de ejecución regular para dar énfasis al empuje. Estas configuraciones determinan cuantos ticks anteriores a un tiempo se tocan los empujes.

Matemáticamente, ya que una negra vale 120 ticks, en un estilo corchea rígida, la corchea será de 60 ticks y la semi-corchea será de 40 ticks. Sin embargo, ya que los bateristas no tocan (¡afortunadamente!) matemáticamente, estos números variarán en sus estilos individuales, y en la cantidad de “swing” en sus interpretaciones. Una buena cantidad para ingresar para estos valores puede determinarse analizando con precisión lo interpretado por los bateristas en un editor de audio y midiendo así el número de ticks entre algunas pocas corcheas anteriores a los tiempos.

En este estilo de corcheas rígidas (ejemplo 3), esta corchea tocada antes del tiempo del compás 6 es ejecutada en 5:04:058, o 62 ticks antes del downbeat. El resto del archivo podría ser analizado de la misma manera (o por medio de muestras al azar), pero refiriéndonos a este ejemplo, debería ingresar Cantidad Empuje8=62.



Ejemplo 3: El extremo izquierdo del área sombreada representa la nota corchea antes del downbeat del compás 6, y el extremo derecho del área sombreada representa el downbeat del compás 6.

Si no se ingresa una cantidad para estos valores, Band-in-a-Box determina la cantidad respecto a si o no el estilo Band-in-a-Box empleado es un estilo corchea rígido o corchea swing.

ASubstyleAllowed=NO
BSubstyleAllowed=NO

Emplea ya sea uno de estos bloques de líneas a todos los patrones para el subestilo especificado, y luego usa los patrones del subestilo que queda para toda la canción, sin tener en cuenta el subestilo seleccionado en Band-in-a-Box.

Esto puede ser útil para alternar con un estilo presente. Por ejemplo, si tiene hecho un estilo que emplea cepillos en la sección A y baquetas en la sección B, pero desea modificarlo de manera que el mismo solo emplee baquetas, puede ingresar la línea “SubestiloAPermitido=NO” en el archivo de texto. Todos los patrones de la sección B serán usados para ambas

partes de sección A y B en Band-in-a-Box. Esto es también una útil herramienta para crear estilos “Alternativos” (vea “Estilos Alternativos y Estilos Expandidos/Reducidos” abajo).

Es importante sin embargo, no ingresar *ambas* de estas líneas. Si hace esto, Band-in-a-Box no podrá hallar ningún patrón al final, y recibirá un mensaje de error.

Definición de Patrones

Todos los patrones están definidos en el archivo de texto empleando líneas de texto que contienen siete elementos, cada uno de ellos separados por una coma. Los siete elementos son: 1) el “patrón” de texto, 2) tipo de patrón, 3) sección definida (A, B, o todas), 4) peso (cuán seguido puede ser tocado el patrón), 5) Máscara (restricciones donde el patrón puede ser ejecutado), 6) duración del patrón en compases, 7) la ubicación del patrón en el archivo de estilo wave.

Aquí están algunos ejemplos de patrones definidos:

Patrón Normal,A,2,1,2,75

Patrón Relleno,A,1,0,1,58

Patrón Post Relleno,B,8,0,8,3

Patrón Final,0,6,0,2,114

Patrón Conteo,0,5,0,2,-1

Como puede ver, cada ejemplo aquí comienza con el “patrón” de texto. Esto permite simplemente a Band-in-a-Box saber que la línea contiene información concerniente a las partes de batería que serán insertadas dentro la pista de RealDrums. El siguiente elemento es el tipo de patrón, y aquí tenemos ejemplos de tipos de patrones “normal”, “relleno”, “Post Relleno”, “Final” y “Conteo”. El siguiente elemento es la definición de la sección, y tenemos ejemplos de patrones de sección “A”, patrones de sección “B” y patrones “0”, para los cuales las secciones no son aplicables. El siguiente elemento es el peso. En estos ejemplos tenemos pesos de 2, 1, 8, 6 y 5. Cuanto más alto el peso, mayor frecuencia de elección del patrón. El siguiente elemento es la máscara. Hay ejemplos aquí de “0” máscaras, las cuales no imponen restricciones adicionales sobre donde puede ser ejecutado el patrón y un “1” máscara, el cual impone ciertas restricciones. El siguiente elemento es la duración en compases, y tenemos ejemplos aquí de patrones que duran 1, 2 u 8 compases. El elemento final es la ubicación del patrón en el archivo de estilo wave. Estos números representan compases, sin embargo advertirá que uno de los ejemplos tiene una ubicación de -1. Esto se debe a que Band-in-a-Box emplea un sistema de numeración basado en -1 para compases de música en una canción, lo que será explicado con más detalle seguidamente.

Los seis elementos que vienen luego de “patrón” de texto están detallados plenamente aquí:

1. Tipo de patrón

Hay 5 tipos diferentes de patrones, “Relleno”, “Post Relleno”, “Pre Relleno”, “Normal”, “Final” y “Conteo”.

Rellenos

Los rellenos ocurren siempre en el compás inmediatamente anterior a los marcadores de parte. En canciones Band-in-a-Box, los marcadores de parte (A o B) se usan para delinear frases musicales. Ya que los rellenos de batería se usan también para concluir frases musicales, los rellenos de batería siempre ocurren en el último compás antes de un marcador de parte. A diferencia de otros patrones, los rellenos pueden durar 1 solo compás.

Aquí están algunos ejemplos de patrones de Relleno definidos:

- patrón,**Relleno**,A,1,0,1,8
- patrón,**Relleno**,B,6,0,1,32
- patrón,**Relleno**,B,5,0,1,58

Post Rellenos

Como su nombre lo indica, los Post Rellenos son compases que ocurren luego de los Rellenos. Eso significa que los compases Post Relleno ocurren en los compases donde hay marcadores de parte. Normalmente, los compases Post Relleno son generalmente compases que tienen un choque de platillo en el tiempo, el cual está destinado a ser un complemento del relleno que ocurrió en el compás previo. Los Post Rellenos pueden durar un número cualquiera de compases.

Aquí están algunos ejemplos de patrones de Post Relleno definidos:

- patrón,**Post Relleno**,A,8,0,8,1
- patrón,**Post Relleno**,A,5,0,1,9
- patrón,**Post Relleno**,B,4,0,2,17

Pre Rellenos

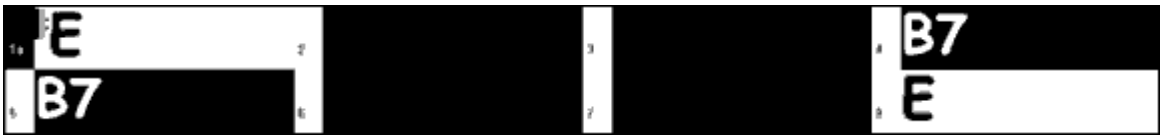
Los compases de Pre Relleno ocurren inmediatamente antes de los Rellenos. Los pre Rellenos no son esenciales para que un estilo funcione, pero pueden ser útiles en situaciones donde un baterista comienza un relleno elaborado un compás adelantado. Cuando Band-in-a-Box elije patrones para compases que preceden los rellenos, los escoge del reservorio de patrones normal y pre relleno. Los Pre Rellenos pueden ser ya sea de 1 o 2 compases de duración, con el pre relleno de 2-compases conteniendo el actual relleno igualmente.

Aquí están algunos ejemplos de patrones de Pre Relleno definidos:

- patrón,**Pre Relleno**,A,4,0,2,7
- patrón,**Pre Relleno**,B,7,0,1,57

Patrones Normal

Los patrones Normal generalmente corrigen la mayor parte de una canción Band-in-a-Box. Cualquier compás que no está inmediatamente antes o después de un marcador de parte, y no es un final o conteo, será extraído del reservorio de patrones normal.



Ejemplo 4: Todos los compases sombreados en este ejemplos son compases “normal”.

Aquí están algunos ejemplos de patrones Normal definidos:

- patrón,**Normal**,A,2,0,1,3
- patrón,**Normal**,A,5,3,2,11
- patrón,**Normal**,B,5,1,2,75
- patrón,**Normal**,B,2,5,2,64

Finales

Los finales son siempre de 2 compases de duración, y generalmente poseen características de rellenos para el primer compás, pero luego terminan con un golpe de tambor en el 2do compás, algunas veces con un choque de platillo en el tiempo, pero también a menudo con una figura rítmica particular. Deberá verificar el final en el estilo Band-in-a-Box que estará usando con el estilo de RealDrums para ver que clase de ritmo será empleado en la batería para que coincida. Los finales pueden durar solo 2 compases, y necesita tener al menos un final definido para un estilo para que funcione.

Ejemplo 5: Los dos compases sombreados muestran donde se toca un final en Band-in-a-Box

Conteo

Los conteos tienen siempre una duración de 2 compases, y siempre ocurren al comienzo de una canción (a menos que se desactive esta opción en la configuración). Los Conteos son usualmente toques laterales de baqueta “uno...dos…uno, dos, tres, cuatro”, pero puede poner lo que desee en estos dos compases. Puede tener una persona realizando la cuenta, o puede tener 2 compases de rellenos de batería como su conteo, etc.

2. Definir Sección

Los estilos de Band-in-a-Box y RealDrums poseen dos “subsecciones”, una subsección ‘A’ y otra subsección ‘B’. Cuando se definen los patrones, necesita especificar si el patrón está destinado a ser ejecutado durante la sección ‘A’ o la ‘B’. Para patrones en los cuales la sección no es aplicable, puede rellenar este espacio con un “0”. Estos incluyen el conteo y el final. Puede hacer una excepción para el final, si desea designar específicamente un final que ocurra solo cuando el compás precedente es ‘A’ o ‘B’. En lugar de “0”, podría ingresar “finalA” o “finalB.” Solo recuerde que cuando hace esto, necesita salvar ambas eventualidades. Si ingresa un final “0”, esto por si mismo compensa ambos casos.

Aquí están algunos ejemplos de patrones ‘A’

- patrón,Relleno,**A**,1,0,1,8
- patrón,Post Relleno,**A**,8,0,8,1
- patrón,Post Relleno,**A,**5,0,1,9
- patrón,Pre Relleno,**A**,4,0,2,7
- patrón,Normal,**A**,2,0,1,3
- patrón,Normal,A,5,3,2,11

Aquí están algunos ejemplos de patrones ‘B’

- patrón,Relleno,**B**,6,0,1,32
- patrón,Relleno,**B**,5,0,1,58
- patrón,Post Relleno,**B,**4,0,2,17
- patrón,Pre Relleno,**B**,7,0,1,57
- patrón,Normal,**B,**1,2,75
- patrón,Normal,**B,**2,5,2,64

Aquí están algunos ejemplos de patrones ‘0’

- patrón,Conteo,**0**,5,0,2,-1
- patrón,final,**0**,1,0,1,33

Aquí están algunos ejemplos de casos especiales de finales:

- patrón,final,**finalA**,5,0,2,37
- patrón,final,**finalB**,5,0,2,77

3. Peso

Cada vez que Band-in-a-Box encontrar un patrón de RealDrums para insertarlo en un compás Band-in-a-Box, primero busca todos los posibles patrones que podrían adaptarse (basándose en el tipo de patrón, la definición de sección, la máscara y la duración), y luego escoge al azar desde dichos patrones basados en el peso asignado.

El peso es un número entre 1y 8 (hay casos especiales donde puede emplear 0 o 9 lo que analizaremos al final de esta sección). Cuando Band-in-a-Box ha escudriñado la lista de los posibles patrones, entonces agrega los pesos de todos estos patrones, y luego la posibilidad de que cada patrón sea elegido se basa de acuerdo a un porcentaje determinado por el peso del patrón dividido por el total.

Por ejemplo, si Band-in-a-Box está encontrando un patrón "normal" para el compás 3 de la canción, y ha determinado que estos cuatro patrones son las únicas posibilidades:

- patrón,Normal,A,**5**,1,4,11
- patrón,Normal,A,**1**,0,2,17
- patrón,Normal,A,7,3,2,13
- patrón,Normal,A,**2**,1,1,20

Lo primero que éste tendría que hacer sería agregar todos los pesos. En este caso, 5+1+7+2=15. La probabilidad de que cada patrón sea elegido en este caso está determinada por su propio peso dividido la suma. Aquí entonces, están algunas probabilidades para que cada patrón sea elegido en esta instancia:

- patrón,Normal,A,**5**,1,4,11: 5/15=0.333 o 33%
- patrón,Normal,A,**1**,0,2,17: 1/15=0.066 o 7%
- patrón,Normal,A,7,3,2,13: 7/15=0.466 o 47%
- patrón,Normal,A,**2**,1,1,20: 2/15=0.133 o 13%

Cuando se ingresa un peso de 9, el programa lo trata algo diferente. Un peso 9 significa que todos los patrones posibles que tengan un peso de 8 o menos estén eliminados por completo como posibilidades.

Con el ejemplo previo, si ha cambiado el peso de los dos primeros patrones a 9, pero ha dejado los dos últimos como 7 y 2, entonces estos dos últimos deberían ser eliminados como posibles, y los porcentajes cambiarán a:

- patrón,Normal,A,**9**,1,4,11: 50%
- patrón,Normal,A,**1**,0,2,17: 50%
- patrón,Normal,A,7,3,2,13: 0%
- patrón,Normal,A,**2**,1,1,20: 0%

Es entonces muy importante que sea cuidadoso al usar peso de 9. Esto se usa normalmente en conjunto con una máscara (las máscaras serán explicadas con más detalle abajo). Por ejemplo, una máscara que estableció que un patrón normal podría ser tocado únicamente 7 compases después de un marcador de parte, y si luego le dio un peso de 9, cada vez que Band-in-a-Box necesitase encontrar un patrón de 7 compases después de un marcador de parte éste debería *siempre* usar dicho patrón. Sin embargo, esto no afectaría a otros compases.

El otro caso especial es un peso 0. Esto se emplea solo para rellenos. Cuando Band-in-a-Box encuentra posibles patrones, si un patrón en particular está yendo a terminar donde se requiere un relleno debido a la ubicación del marcador de parte, entonces el patrón será incluido *solamente* como una posibilidad si el compás en el archivo wave de estilo ha sido designado como un relleno en algún punto en el archivo de texto. Así mismo, un patrón que finaliza con un relleno no será considerado una posibilidad si el relleno no coincide en la canción Band-in-a-Box.

Por ejemplo, digamos que Band-in-a-Box está buscando un patrón para ubicarlo en el compás 5, donde el compás necesitará ser un relleno:

Ejemplo 6: Se requiere un patrón para el compás 5.

El programa está buscando un patrón normal, este puede usar un patrón normal que se de 1 o 2 compases de duración. Sin embargo, si éste elige un patrón de 2 compases y debe asegurarse que en el archivo wave de estilo, el segundo compás está designado a ser un relleno.

Asumamos que este patrón es ingresado en el archivo de texto:

- Normal,A,5,0,2,**15**

Este es un patrón normal de 2 compases que empieza en el compás 15 del archivo wave de estilo. Este patrón podría ser elegido en esta instancia solo si hubiese otra línea en alguna parte del archivo de texto definiendo al compás 16 del archivo wave de estilo como un relleno:

- Relleno,A,5,0,1,**16**

Sin embargo, es probable que este relleno no funcione bien como compás único (tal vez hay una declinación de platillo que atraviesa los compases 15 y 16 que no quiera suprimir – ver "Duración" para más información al respecto). En este caso, deseará aún definir el compás como un Relleno, de manera que el final multi-compás en este relleno podrá usarse en el lugar correcto, pero no deseará nunca que el relleno sea escogido como suyo. En este caso,Ud. podría otorgarle un peso de 0:

- Relleno,A,**0**,0,1,16

4. Máscara

Una máscara puede ser usada para especificar que un patrón deberá usar solamente un cierto número de compases luego de un marcador de parte. Esto se aplica *solo* a patrones Normal, y a todos los demás patrones deberá darse un peso de 0 (0 significa sin máscara).

Aquí está una lista de las máscaras posibles, y qué efecto tendrán:

- 0-Sin máscara: Este patrón puede usarse en cualquier lugar
- 1-Compases impares solamente: compases 3, 5, 7, 9, 11, 13, etc. luego de un marcador de parte
- 2-Compases pares solamente: compases 2, 4, 6, 8, 10, 12, etc. luego de un marcador de parte
- 3-Compases 3, 7, 11, 15, etc. luego de un marcador de parte
- 4-Compases 4, 8, 12, 16, etc. luego de un marcador de parte
- 5-Compases 5, 13, 21, etc. luego de un marcador de parte
- 6-Compases 6, 14, 22, etc. luego de un marcador de parte
- 7-Compases 7, 15, 23, etc. luego de un marcador de parte
- 8-Compases 8, 16, 24, etc. luego de un marcador de parte
- etc.

Muchos tiempos de batería usan ritmos de 2-compases que luego repiten, así que es muy común que se usen las máscaras “1” y “2”. Si ha asignado una máscara “1” a muchos patrones Normal, y una máscara “2” a muchos otros, deberá asegurarse siempre que la agrupación de 2-compases permanece consistente. Recuerde que debe asegurase que hayan suficientes patrones para cubrir todas las posibilidades. Si solo tiene patrones con máscaras “1”, y ningún patrón con máscaras “2”, entonces Band-in-a-Box no podrá encontrar ningún patrón para compases pares. Lo más seguro de hacer es usar una máscara de “0”, pero esto no tendrá el mejor acercamiento musical. Una máscara de 4 se usa a menudo para más rellenos aptos que podrían resaltar frases de 4 compases. Las máscaras más altas que 8 no se ocupan comúnmente, lo que podría significar que el patrón sería tocado muy rara vez.

Ejemplo 7: Se requiere un patrón Normal para el compás 13.

En el ejemplo 7, si Band-in-a-Box está intentando hallar un patrón normal para el compás 13, éste recurrirá a patrones con una máscara de 0, 1 (ya que este esta un número par de compases a partir del marcador de parte) o 5. Si estuviese tratando de encontrar un patrón normal para el compás 14, éste buscará patrones con una máscara de 0,2, o 6.

5. Duración

Los patrones Post Relleno y Normal pueden durar un número cualquiera de compases, sin embargo hay un rango práctico que es comúnmente usado. Otros patrones están restringidos a un cierto número o rango de compases. Aquí está una lista de tipos de patrón, y los rangos de duraciones:

Rellenos – 1 solo compás de duración

Post Rellenos – 1 compás o más, normalmente no más de 8 compases

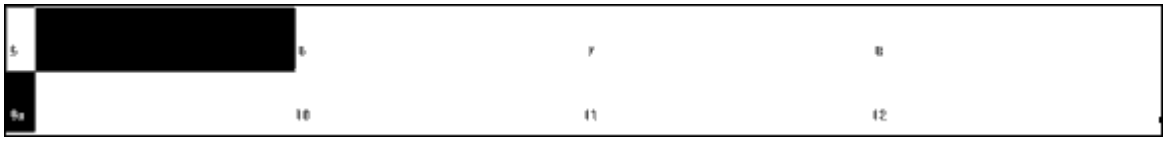
Pre Rellenos – 1 o 2 compases de duración solamente

Normal – 1 compás o más, generalmente no más de 8 compases

Finales – solo 2 compases de duración

Conteos – solo 2 compases de duración

La diferencia entre los favorables patrones cortos y los patrones largos está en el balance entre consistencia y variación. Los patrones largos podrán sonar más consistentes, ya que estará escuchando grandes porciones de audio sin procesar, exactamente como lo tocó un baterista. Por otro lado, con los patrones cortos habrá mayor variedad en las frases, debido a que habrán muchas más posibles combinaciones cuando los compases únicos se mezclan y concuerdan entre si. Mucha gente está a favor de la combinación de patrones largos y cortos. También, como es posible tener patrones muy largos, es importante recordar que los patrones no atravesarán los marcadores de parte, de modo que si designa patrones de 16 compases, pero en sus canciones Band-in-a-Box tiene marcadores de parte cada 8 compases, dichos patrones de 16 compases nunca serán ejecutados.



Ejemplo 8: Se requiere un patrón Normal para el compás 5.

En el ejemplo 8, si Band-in-a-Box está tratando de encontrar un patrón Normal para el compás 5, éste puede escoger un patrón de 1, 2, o 3 compases, o un patrón de 4 compases que termine con un relleno. Este no puede escoger un patrón que tenga más de 4 compases de largo.

Otra cosa que hay que tener presente es que para cualquier compás dado en el archivo wave de estilo, puede tener tantos patrones diferentes definidos como quiera. Así , por ejemplo, puede definir un patrón de 1 compás que comience en el

compás 5, luego puede definir también un patrón de 2 compases que comience de la misma forma, un patrón de 4 compases, 8, etc.

Al decidir que largo de frases funcionara mejor, algo importante para considerar es si o no ciertas líneas de compás crean buenos puntos de separación. Por ejemplo, asumamos que en un archivo wave de estilo, en el 4to tiempo del compás 15 hay un choque de platillo que decae dentro del compás 16, pero desaparece gradualmente antes del final del compás 16. El compás 15 no parecería ser tan bueno como un patrón de 1 compás, porque podría tener situaciones donde el compás 15 deberá usarse, y debería entonces ir directamente a un compás aleatorio diferente que probablemente no tiene un platillo que decae, de modo que podría escuchar un corte abrupto que podría reducir grandemente la calidad musical de la parte de batería. En situaciones como esta, deberá asegurarse que otros patrones no terminan con compás 15 igualmente. Por ejemplo, un patrón en el compás 14 no sería tan bueno como un patrón de 2 compases, porque éste cortará en el mismo lugar, pero podría ser bueno como un patrón de 3 compases. Recíprocamente, el compás 16 probablemente no haría un buen patrón después de todo, porque éste comenzará con un platillo que decae que no tenía inicio. Esto no significa que el compás 16 nunca será empleado, solamente nunca será el comienzo de un patrón.

Una buena regla a seguir es intentar y tener al menos un patrón Relleno, Normal, Post Relleno de 1 compás para cada subsección, solo para asegurarse que todas las circunstancias serán cubiertas. Una vez que tiene esto, puede determinar qué otros patrones funcionarán bien basándose en la formación de frases del baterista.

6. Ubicación

El elemento final en la definición del patrón es la ubicación del mismo en el archivo wave de estilo. Este número representa el número de compás en el archivo wave, pero es importante recordar que esto es un sistema de numeración con base – 1. Los primeros dos compases del archivo wave están reservados para el conteo, que son considerados como compases -1 y 0. El baterista empieza en el tercer compás actual del archivo wave, pero es como si se refiriera al compás 1. Así, si está viendo compases en un editor de audio, recuerde que cuando se remite a estos compases en su archivo de texto, necesita restar 2 antes de ingresarlos en los patrones.

Si esto es confuso para Ud, hay dos maneras para simplificar esto. Algunos editores de audio le permiten designar compás "1" a cualquier punto en un archivo wave. Simplemente vaya al compás 3 y desígnelo como compás 1. Entonces, cualquier compás que vea coincidirá directamente con lo que necesita estar ingresado en el archivo de texto. La otra cosa que puede hacer es que mientras está trabajando actualmente en el estilo, puede suprimir los 2 compases de cuenta, lo que desplazará para atrás el resto de la pista en 2 compases, y todos los compases que vea serán los mismos números de compás que necesita ingresar en le archivo de texto. Una vez que ha finalizado el archivo de texto, puede entonces pegar la cuenta de vuelta en el comienzo del archivo.

Definición de Disparos

En Band-in-a-Box, los disparos y sostenidos se ingresan ya sea poniendo 2 o 3 puntos luego de un acorde (2 puntos para un disparo, 3 para un sostenido). Con RealDrums, cuando se ingresa alguno de estos, la batería se detiene lo que dura el acorde, y se toca un único golpe de tambor en lugar del tiempo de tambor. Los empujes se ingresan tecleando ya sea 1 o 2 símbolos caret ("^") antes del acorde en cuestión (1 caret para un empuje de corchea, y dos carets para un empuje de semi-corchea). Con RealDrums, cuando se ingresa un empuje, el tiempo regular de batería continúa adelante, pero se agrega un golpe de tambor único a la mezcla para enfatizar el empuje.

Ejemplo 9: El compás 1 muestra un disparo, el compás 3 muestra un sostenido, el compás 4 muestra un empuje de corchea, y el compás 7 muestra un empuje de semi-corchea.

Los golpes de tambor son generalmente grabados al final del archivo wave, luego de la rutina del tambor principal, pero ellos no tendrían que estar.

Como patrones, los disparos están definidos también en el archivo de texto usando líneas de texto que contienen muchos elementos: 1) el "disparo" de texto, 2) tipo de disparo (0 para disparo o sostenido, 1 para empujes), 3) el número de compás del disparo en el archivo wave de estilo, 4) el número de ticks (1 tiempo = 120 ticks) antes o después el número de compás donde ocurre el disparo, 5) la duración del disparo en ticks, 6) peso, 7) volumen del disparo.

Aquí están algunos ejemplos de disparos definidos:

Disparo,1,82,-2,455,1,100

Disparo,0,83,5,360,1,90

Disparo,1,171,240,200,1,80

Los seis elementos que vienen a continuación del "disparo" de texto se explican detalladamente aquí:

1. Tipo de disparo

El tipo de disparo necesita ser ya sea 0 o 1. Si se ingresa 0, el disparo será usado cuando los acordes se ingresan con dos puntos (disparo) o tres puntos (sostenido). Si se ingresa 1, el disparo será usado cuando los acordes se ingresan con dos o tres carets antes de ellos (empujes de corcheas y semi-corcheas).

2. Número de compás en archivo wave de estilo

Como con los patrones, necesita recordar que los estilos RealDrums emplean numeración basada en -1, de modo que necesita restar 2 desde el número de compás como lo ve en su editor de audio. Se puede tocar más de un disparo en un único compás, y podría usar el valor de ajuste de tick para distinguir entre los dos.

3. Ajuste de Tick

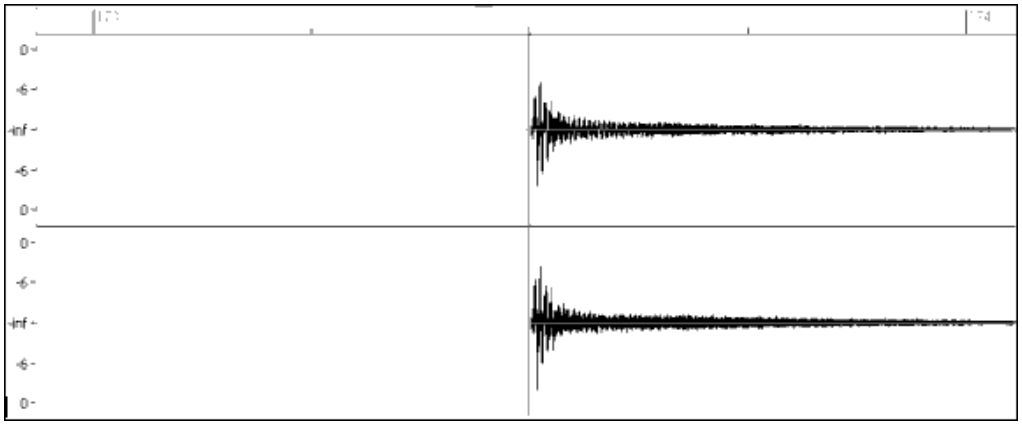
Los disparos no necesariamente deben ocurrir en las líneas de compás, y el ajuste de tick puede usarse para mostrar a Band-in-a-Box donde comienza exactamente el disparo. Simplemente mida el número de ticks a partir del downbeat del número de compás ingresado hasta el inicio del disparo, y ese es el número que debería ingresarse aquí. Si el disparo inicia antes que el número de compás que fue ingresado, un número negativo debería ingresar aquí.

Por ejemplo, si un disparo es grabado en el compás 82, pero analizándolo mejor aparece que el disparo fue tocado dos ticks antes, este debería ingresar así:

Disparo,1,**82,**-2,455,1,100

En otro ejemplo (ver ejemplo 10 abajo), un disparo es tocado en el tercer tiempo del compás 171. En este caso necesita usar el ajuste de tick para indicar que ellos son dos tiempos completos luego del compás 171. Ya que un tiempo es 120 ticks, dos tiempos serán 240 ticks, y éste por lo tanto deberá ingresar tal cual:

Disparo,1,**171,**240,200,1,80



Ejemplo 10:

Aquí el disparo comienza en el compás 171 (173-2), en el tercer tiempo, o 240 ticks dentro del compás.

4. Duración

A diferencia de los patrones, que usan números de compases para las duraciones, los disparos usan ticks para la duración. Así, por ejemplo, si un disparo dura tres tiempo, deberá ingresar 360 (3 tiempos * 120 ticks por tiempo).

Aquí está un ejemplo de un disparo que dura tres tiempos:

Disparo,0,83,5,**360**,1,90

Para el mejor efecto, el sonido de los disparos deberá decaer naturalmente, y la duración total del disparo incluyendo su decaída deberá ser ingresado en el archivo de texto. Esto es especialmente importante cuando todos los demás instrumentos están en silencio, y todo lo que se escucha es el sonido del golpe de batería que decae.

5. Peso

El peso para los disparos funciona de la misma manera como la del peso para los patrones, excepto que no hay necesidad de usar pesos de 0 o 9. Este número deberá estar entre 1 y 8, con los números más alto representando una probabilidad mayor para que el disparo sea seleccionado cada vez.

6. Volumen

El volumen de los disparos está representado por un número entre 1 y 127. Si se ingresa 90, el volumen no será ajustado. Si se ingresa un número entre 1 y 89, el volumen será disminuido acordemente, y si se ingresa un número entre 91 y 127, el volumen aumentará también acordemente. Es generalmente más fácil comprobar el volumen una vez que el estilo ha sido completado.

Entradas adicionales en el Archivo de Texto

Compases Bloqueados

Durante la comprobación de su estilo, pueden atravesarse situaciones donde un compás en particular del archivo wave de estilo simplemente no suene bien al entrar en otro compás específico del archivo wave de estilo. Cuando esto ocurre, puede una línea de “CompasesBloqueados” dentro de su archivo de texto para asegurarse que estos compases nunca se tocan espalda-con-espalda.

Cuando se teclea “CompasesBloqueados” en el archivo de texto, seguido por números de compás separados por comas, Band-in-a-Box toma el primer número, y todos los números de compás que siguen están “bloqueados”.

Así, por ejemplo, si se ingresa esta línea:

CompasesBloqueados,24,35,41

entonces el compás 24 *nunca* podrá ser seguido por los compases 35 o 41.

Sin embargo, cuando emplea esta aplicación necesita ser muy cuidadoso de no estar creando situaciones donde Band-in-a-Box no será capaz de encontrar una posible concordancia con un compás. Cuando Ud. bloquea un compás, necesita asegurarse que existen los patrones definidos que se inician en otros compases lo que también podría funcionar.

Comentarios

Cuando crea su estilo, posiblemente desee agregar comentarios en el archivo de texto como puntos de referencia, o como ayuda memoria acerca de algunos aspectos del estilo. Esto puede realizarse de dos maneras: 1) comentarios con punto-y-coma. 2) comentarios estilo-Pascal

Si teclea un punto-y-coma dentro del archivo de texto, si es al inicio de una línea, o al final de una definición de patrón, el texto que es tecleando luego del punto-y-coma es ignorado, lo que le permite teclear comentarios. Por ejemplo:

;esta línea entera será ignorada por Band-in-a-Box

Patrón,normal,A,5,0,4,15;este texto será también ignorado por Band-in-a-Box

Los comentarios estilo-Pascal son comentarios que están encerrados entre corchetes { y }. Cualquier texto encerrado entre estos caracteres serán también ignorados por Band-in-a-Box. A diferencia de los punto-y-coma, estos comentarios pueden darse en el medio de una definición de patrón, y la línea puede continuar luego del comentario. Por ejemplo:

{esta línea entera será ignorada por Band-in-a-Box}

patrón, normal, {este texto será ignorado}A,5,0,4,15

Estilos Alternativos y Estilos Expandidos/Reducidos

Estilos Alternativos

Es posible que un archivo wave sea empleado para más de un estilo. Por ejemplo, es posible que desee duplicar un estilo, pero omite ciertos rellenos, o asigna pesos diferentes a ciertos patrones.

En este caso, necesita crear aún un nuevo grupo de estilo RealDrums creando un nuevo sub-directorio en la carpeta "Baterías", y el archivo de texto para el estilo necesita estar presentado. La única diferencia es que en el archivo de texto tendrá el nombre del archivo wave que está empleando, y que el nombre será distinto a del nombre del archivo de texto.

Por ejemplo, si tiene un estilo "MyFunkyStyle" en 90 bpm, estos archivos se presentarán así:

C:\BB\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

Para crear un estilo alternativo, Puede crear este archivo:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleALT\MyFunkyStyleALT_090_Style.txt

La primera línea de este archivo de texto podrá ser:

nombrewave=MyFunkyStyle_090_Style.wav

Estilos Expandidos/Reducidos

A menudo encontrará ejemplos de rutinas de baterías donde el pulso puede ser tratado como corcheas o semi-corcheas. Por ejemplo, distintos músicos podrán no coincidir en si una rutina es de 90 bpm con un pulso de semi-corchea, o 180 bpm con un pulso de corchea. En Band-in-a-Box, algunos estilos se tratan como estilos de corcheas y otros son tratados como estilos de semi-corcheas, encontrará ejemplos donde un tiempo de tambor que está destinado para los estilos de corcheas funcionará igualmente bien con los estilos de semi-corcheas en la mitad de tempo. En estos casos, puede crear dos estilos por separado donde ambos apunten al mismo archivo wave, y tratarlo con dos tempos diferentes. Podrá usarse el mismo método como se describió en "Estilos Alternativos", con un agregado. Para el estilo en el cual el tempo es diferente en el archivo de texto entonces lo es en el nombre de archivo del archivo wave, necesitará agregar la línea "ForzarTempoWav=" al archivo de texto.

Por ejemplo, si posee un Estilo "MyFunkyStyle_90", los siguientes archivos se presentarán así:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.txt

C:\BB\Drums\MyFunkyStyle\MyFunkyStyle_090_Style.wav

Para un estilo expandido, podría crear este archivo:

C:\BB\Drums\MyFunkyStyleEXP\MyFunkyStyleEXP_180_Style.txt

La primera línea de este archivo de texto podrá ser:

Nombrewave=MyFunkyStyle_090_Style.wav

Y se necesitará una línea adicional:

ForzarTempoWav=180

Hay algunos puntos adicionales en la creación de estilos expandidos y reducidos. Primero que todo es el asunto de que los compases coincidan correctamente. Si el número de compases en un grupo particular de compases en la versión de tempo más alto están en números impares, este puede desplazar a la versión de tempo menor. Por ejemplo, si su versión de tempo alto posee un Post Relleno A, un Normal A, y un Relleno A, luego un Post B, esto significará que en la versión de tempo menor, el Post Relleno A y el Normal A se convertirán en un único compás Post Relleno, lo que está bien, pero el Relleno A y el Post B se convertirán también en un único compás, lo que no funcionará. Esto podría entorpecer luego a todo lo que continúa después. Sería mejor si la versión de tempo alto tendría un Post Relleno A, un Normal A, *otro* Normal A, luego el Relleno A, y luego el Post B. Por esta razón, si sabe que una parte de batería va a ser usada a dos tempos, resulta un poco más sencillo grabar o reunir la parte de batería con la versión de tempo lento que tiene en mente, y esta puede luego ser expandida.

Las otras cosas que tiene que tener en cuenta son el conteo y los finales. El conteo será diferente para los dos tempos, entonces será mejor grabar dos conteos completamente diferentes. Uno de los alternos puede ser pegado en el final del

archivo si es necesario. Para finales, es bueno también grabar sencillamente dos versiones de ellos, las cuales pueden estar también al final de su archivo.

Probando su estilo RealDrums

Una vez que ha creado su estilo en RealDrums (o, dependiendo del nivel de complemento, aún durante la creación del mismo) puede escucharlo y probarlo en Band-in-a-Box. Si su archivo de texto está nombrado de acuerdo con la convención detallada en la introducción, y está ubicado en el directorio correcto, éste podrá aparecer automáticamente en Band-in-a-Box. La forma más fácil de seleccionar su estilo RealDrums es ingresando al Diálogo de Configuraciones de RealDrums en band-in-a-Box (*Opciones* | *Preferencias* | *RealDrums*), o simplemente presionando el botón en la barra de herramientas de RealDrums). Asegúrese que RealDrums está habilitada, y luego ponga un visto bueno al lado de "Para este compás solamente, usar éste estilo RealDrums". Si luego hace clic en el botón RD, aparecerá una lista de todos los estilos RealDrums disponibles, y su estilo estará formando parte de ellos. Cuando sale de este diálogo y toca su canción, estará escuchando su estilo en RealDrums.

Puede realizar y guardar cambios al archivo de texto, y cuando presiona Tocar Nuevamente en Band-in-a-Box, todos los cambios en el archivo de texto serán efectivos. Si, sin embargo, realiza algunos cambios al archivo wave, éste necesita ser recargado con los cambios para que funcione. Para lograr esto, simplemente seleccione una canción que usa distinta RealDrums, presione Tocar. Luego pare y recargue la canción en la que se encuentra trabajando.

Ajustando niveles de volumen

Si el balance entre la RealDrums y los instrumentos MIDI necesitar ser ajustado, puede hacerlo simplemente ajustando la configuración ajustedb= en su archivo de texto, guardándolo, y presionando Tocar Nuevamente en Band-in-a-Box. Puede continuar haciendo esto hasta que encuentre un buen balance.

Para los niveles de volumen de los disparos y empujes, la mejor manera de comprobar esto es probando uno a la vez. Si tiene más de un disparo o empuje, puede "exponerlos" todos menos uno, luego estará siempre escuchando solo dicho disparo o empuje. Por ejemplo, que tiene ingresados tres disparos:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- Shot,0,83,188,1151,1,90
- Shot,0,85,380,1058,3,90

Para probar el primero, agregue un punto-y-coma al inicio de las líneas 2da y 3era:

- Shot,0,82,120,547,1,110
- **;** Shot o,0,83,188,1151,1,90
- **;** Shot,0,85,380,1058,3,90

Band-in-a-Box ignorará por lo tanto dichas líneas, y solo escuchará el primer disparo. Puede entonces ajustar el nivel de volumen hasta el correcto, luego repita la operación con el segundo disparo y así sucesivamente.

Modo Desarrollador

Es también extremadamente útil cuando se comprueban estilos RealDrums usar "modo Desarrollador". Este es una casilla de verificación en las configuraciones de RealDrums. Cuando se lo activa, Band-in-a-Box realiza dos operaciones. La primera es la comprobación por deletreo de su archivo de texto cuando toca su canción. Si éste encuentra un error, lo reporta a Ud. Antes que comience la canción. Cuando este modo está desactivado, si hay caracteres erróneos en el archivo de texto, la definición de patrón será ignorada completamente. Por ejemplo, si escribe mal "patrón" con "pattrn", verá un mensaje de error cuando empiece que le dirá donde puede encontrar el carácter o número de línea errado en el archivo de texto. Cuando presiona OK, la canción retorna al inicio.

La otra cosa que realiza el modo desarrollador es generar un archivo de texto "DrumAudioResults.txt cada vez que presione tocar. Este archivo de texto le avisa exactamente que patrones fueron extraídos de su archivo de texto para cada compás Band-in-a-Box. El archivo contiene también otra información global y de estadística. Esta información puede ser extremadamente valorada cuando afina su estilo.

Archivo DrumAudioResults.txt

La primer información que le brinda el archivo DrumAudioResults .txt (Resultados de Batería de Audio) es una información global acerca del estilo y de la canción. Le avisa qué archivo wave fue usado, el tempo de la canción, el número total de compases, y el número total de veces que ha tocado la canción en la presente sesión.

La siguiente información que presenta es una línea separada de cada compás de la canción. El primer ítem para cada compás es el número de compás actual en la canción, pero el tipo de información que es presentado luego de esto depende de si el compás representa el comienzo de un patrón, o un compás subsiguiente en un patrón multi-compás.

Aquí está un ejemplo de un compás donde comienza un patrón:

Compás# 12,compásrel=4, CompasesMax=5, Pat elegido#21, línea#26
sub.Normal,a.,máscara=2, dur#compases=2, escritos 2,CompásWav=14, Candidatos=11 ,tiempo=0:26

Aquí está un ejemplo de un compás donde un patrón está continuando:

Compás#13 CompásWav=15 ,tiempo=0:28

Para compases donde comienzan los patrones, aquí están los ítems que siguen al número de compás:

1. compásRel=x (relbar=x)

Este número representa el número de compases a partir del último marcador de parte. Este número determina a su vez si o no pueden usarse los patrones Normal con máscaras asignadas. Por ejemplo, si un compás rel=4, un patrón normal con una máscara de 0,2 o 4 podría ser elegida, pero patrones con máscaras de 1,3,5,6, etc. no podrán ser elegidos.

2. CompasesMax=x (MaxBars=x)

Este número representa el número de compases para el próximo marcador de parte. Ya que los patrones no pueden cruzar marcadores de parte, todos los patrones que tienen una duración mayor que la CompasesMax=cantidad no pueden ser elegidos.

3. Escoger pat#x, línea #y

Este es el actual patrón seleccionado, mostrado en dos formas diferentes de modo que es fácil identificar en el archivo de texto. Si realiza una cuenta regresiva desde el primer patrón en el archivo de texto, pat#x le mostrará cuantos patrones contar para encontrar el que fue usado, y no toma la información global al inicio del archivo en la contabilidad. Línea#y le muestra la línea actual del archivo de texto, la cual podrá incluir líneas para las configuraciones globales y algunas líneas de comentarios. Si su editor de texto tiene números de línea, esta es la forma más fácil de encontrar el patrón que fue elegido.

4. Tipo, subsección, y máscara

La siguiente información es el tipo (Normal, PostRelleno, etc.), subsección (A o B) y máscara del patrón elegido.

5. dur#compases=x, escrito y (dur#bars=x, wrote y)

La aplicación dur#compases=cantidad le avisa a Ud. el número de compases en el patrón, y la cantidad "escrito y" le avisa el valor actual de compases escritos. En la mayoría de los casos, este número podría ser el mismo, porque Band-in-a-Box siempre intentará y mantendrá los patrones definidos intactos. Algunas veces, sin embargo, los patrones multi-compás podrán necesitar ser suprimidos, por ejemplo si éste necesita un patrón de 1 compás pero ha diseñado solo patrones de 2 compases.

6. CompásWav=x (WavBar=x)

Este le avisa que compás del archivo wave actual de estilo fue usado para el compás Band-in-a-Box en curso. Recuerde que este está empleando numeración con base -1.

7. Candidatos=x

Esto le avisa cuántos patrones posibles había para que Band-in-a-Box los escoja para el compás en curso. Si hubieran 3 o menos candidatos posibles, ésta línea aparece en vez de "POCOSCandidatos=". Esto le permite conocer que tal vez no hay un cierto tipo de patrón suficiente. Si por lo menos hay 1, no tendrá alguno de los errores actuales, pero para el cúmulo de variedades mejor a más posibilidades. Si no hubieran posibles candidatos, recibirá un mensaje de error "******* No apto para escoger un compás de audio de batería para compás#x". En este caso, necesita examinar su archivo de texto para ver porqué esto está ocurriendo. Esto podría deberse porque simplemente no hay suficientes patrones definidos, pero esto podría darse también debido al exceso de uso de la aplicación "compásbloqueado".

8. tiempo=

Esto le avisa el tiempo en minutos y segundos donde está ubicado el compás Esto es útil si ha transformado un archivo, y está escuchando al archivo de audio en caso de problemas.

Para compases donde los patrones son continuos, los únicos ítems mostrados son "CompásWav=x" y "tiempo". La única excepción es donde los Rellenos están comprometidos, en tal caso podría ver uno o dos mensajes adjuntos al final de la línea. "La canción BB posee relleno, WAV está al final del patrón multi-compás. El archivo WAV posee un relleno también" significa que un Relleno fue designado en el archivo de texto, y el patrón en curso está finalizando con dicho Relleno. El otro mensaje que podría ver es"***BB no tiene relleno, pero WAV si lo posee *** (Podría ser Error2 si la máscara es 0)". Esto significa que Band-in-a-Box ha reconocido que un compás que está designado como un Relleno tomó lugar dentro del patrón, pero no en un lugar donde un Relleno sea requerido. Los Rellenos a menudo suenan bien con 4 compases en las frases, aún si ningún relleno ha sido designado, así en estos casos, esto podría estar bien. Si, sin embargo, el Relleno suena fuera de lugar, deberá examinar esto posteriormente en su archivo e texto.

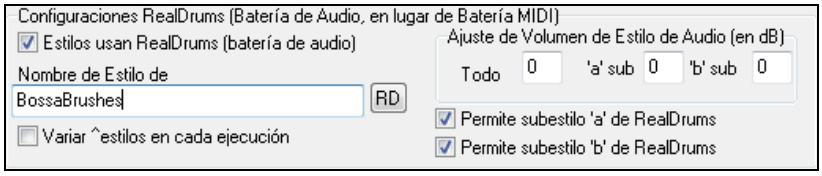
Al final del archivo DrumAudioResults.txt, hay información estadística acerca de la canción que acaba de tocar. Debido a la naturaleza aleatoria de los estilos, esta información será probablemente diferente cada vez que toque la misma canción, sin embargo verá algunos patrones desarrollados que pueden ayudarlo a afinar su estilo.

El total de compases será siempre el mismo para la misma canción, pero el número de patrones escritos será diferente dependiendo de cuántos patrones cortos o largos fueron seleccionados aleatoriamente. Los compases promedio por patrón le brindan un panorama acerca de la duración de los patrones seleccionados. Los patrones largos son más deseados ya que suenan generalmente más consistentemente, mientras que se ocupan los patrones cortos porque se prestan para una variación más grande. Está bien por lo tanto realizar un balance entre los dos, y un buen promedio está entre 2 y 4 compases.

Es también bueno tener una cantidad promedio alta de candidatos, así mismo esto es una señal de que su estilo tendrá buena variación. Si cualquiera de los compases Band-in-a-Box tuviera 3 o menos patrones de donde elegir, ellos serían presentados como "POCOSCandidatos," y el número total está puesto en la parte inferior. Esto le hace conocer si necesita definir más patrones. "PorcentajePatrónMultiCompás=" (MultiBarPatternPercent=) le hace conocer la configuración que ha ingresado en su archivo de texto.

Usando su estilo RealDrums en Band-in-a-Box

Como vimos arriba, puede seleccionar su estilo RealDrums para una canción en particular en las Configuraciones RealDrums. Es posible también asignar su estilo RealDrums a un estilo Band-in-a-Box en particular. Esto se realiza en el Generador de Estilo. Si tiene ya sea un archivo Band-in-a-Box nuevo o existente abierto en el Generador de Estilo, seleccione simplemente *"Style | Misc. Configuraciones"* o presione **Ctrl.+ F10**. Esto abre el diálogo **Misc. Configuraciones de Estilo**. Al final de esto se encuentran las Configuraciones RealDrums.



Ejemplo 11: Configuraciones de RealDrums en el Generador de Estilo.

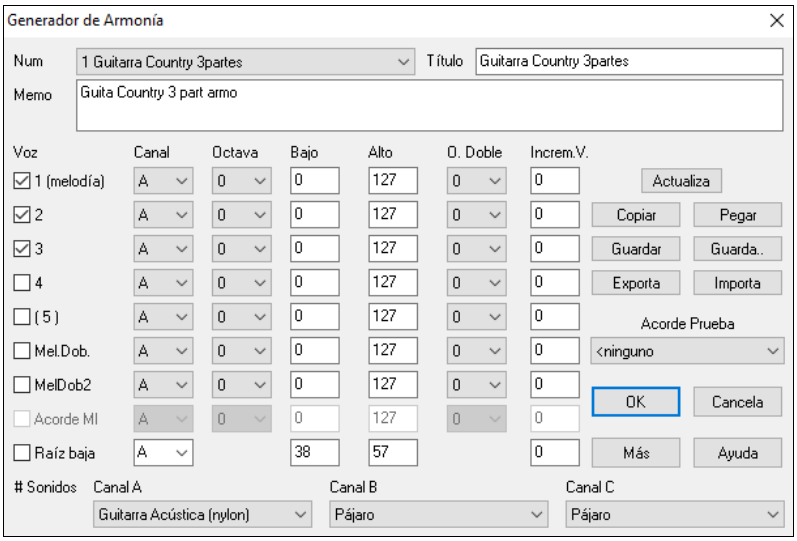
Puede habilitar "Estilo usa RealDrums" para designar un estilo RealDrums. Si su estilo se encuentra en el directorio correcto, él deberá aparecer cuando presiona el botón "RD". Puede entonces seleccionar su estilo RealDrums, y si se ejecuta el estilo en curso, este usará su estilo RealDrums (lo que comprueba que RealDrums está habilitada). Se encuentran también aquí controles adicionales de volumen. Si tiene su configuración dB exactamente donde la desea en su archivo de estilo, pero en este estilo Band-in-a-Box en particular la quiere un poco más alta o más baja, entonces puede ingresar una configuración aquí. Están también los campos para el ajuste de volumen de la subsección 'A' o 'B' solamente.

Puede también de-seleccionar ya sea "Permitir subestilo RealDrums 'a' o "Permitir subestilo RealDrums 'b', lo que significa que para este estilo, el que permanezca con el visto bueno será usado para toda la canción, sin tener en cuenta cual subestilo está nominado para la canción.

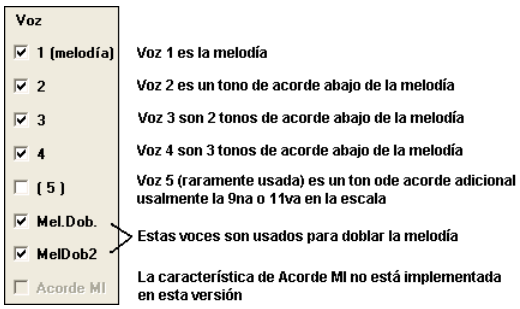
El Generador de Armonía

El **Generador de Armonía** le permite crear o editar armonías propias o existentes. Esto puede usarse en el programa para armonizar melodías o para ejecuciones en vivo en el canal Thru. Opciones sofisticadas controlan el uso de armonías de paso (diatónica, aproximación dominante y cromática), caen voces octavas (por Ej. cae 2), doblado de octavas, selección de instrumento, y más.

Puede abrir el **Generador de Armonía** presionando el botón **[Editar]** y seleccionado el diálogo **Generador de Armonía**.



Verá las voces puestas en el lado izquierdo del cuadro de diálogo.



Cada armonía puede usar hasta 3 canales.

Canal de Armonía A, B, y C. Si su armonía tiene solo un instrumento, luego puede usar el Canal A para todas las voces. Si su armonía usa Flauta y Bajo, entonces podría usar Flauta en Canal A y Bajo en Canal B.

Sugerencia: Cuando desea escuchar la armonía mientras la está desarrollando, consiga una canción con una melodía que esté tocando antes que ingrese el Generador de Armonía. Luego que ha realizado cambios a la armonía, escuche los mismos presionando el botón [Actualizar].

Configuraciones para Cada Voz

Canal: Una armonía de 1-instrumento usará solamente Canal A. Instrumentos adicionales pueden usar Canal B y C.

Sugerencia: Estos canales están ajustados a números en el cuadro de Diálogo Canales de Armonía, que se accede seleccionando el botón [Armonía] bajo el menú *Opciones* | *Preferencias* | *Opciones de Canales MIDI*.

Octava: Esta permite a la armonía “descender” o “ascender” un número de octavas. Este cambio de Octava ocurrirá solamente en un cierto rango, como se elige en **configuraciones BAJA, ALTA.**

> **Sugerencia:** Hay también una configuración *Octava Toda la Armonía* que cambia la octava de la configuración de toda la armonía (se accede a la misma presionando el botón [Más]).

O. Doble: Esta configuración le permite doblar cualquier voz. Usualmente deseará hacer esto doblando una octava abajo (octava = -1), pero puede fijar la octava desde -2 a +2**.** Lo que es llevado al doble estará siempre en el mismo canal, si desea un instrumento diferente para doblar el tono, entonces use el diálogo *Voces de Melodía dobladas*.

Incremento Velocidad: Esto le permite aumentar o disminuir la velocidad (nivel sonoro) de cada tono, para logra que el tono sobre-salga más o menos en la armonía. Por defecto = 0.

Sonidos: Los instrumentos fijados en la base le permiten asignar un instrumento a la armonía. Si fija “Sin Instrumento”, la armonía no cambiará el instrumento. Esta es una configuración usual

para realizar una armonía genérica que no cambia el instrumento del canal Melodía o Thru, por ejemplo.

[Actualiza]: Los cambios que realiza a las configuraciones de armonía no se realizarán hasta que presione este botón

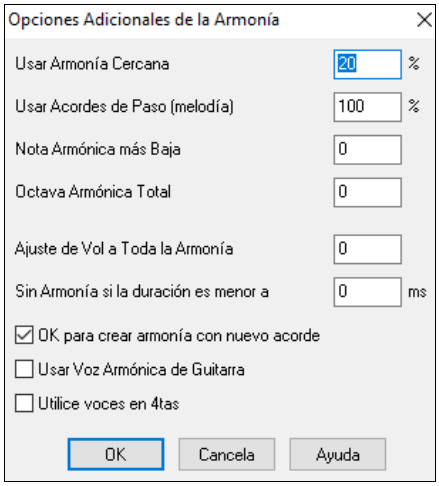
[Copiar] [Pegar]: Puede copiar una Armonía al portapapeles, y vaya hacia una nueva armonía y Pegue la armonía en la nueva ubicación.

[Guardar] [Guarda..]: Debido a que la armonía se guarda automáticamente, nunca necesitará presionar estos botones. El total de las 256 armonías son grabadas en un archivo único .har denominado DEFAULT.HAR. Si se ha quedado sin armonías, puede iniciar un nuevo archivo de armonía presionando el botón [Guardar Como]. Por ejemplo, si utiliza un disco de un tercero para agregar armonías, guárdelo a nombre suyo MYNAME.HAR. Entonces puede cargar en su banco de armonías (a partir de *Armonías* | *Editor de Armonías* | *Editar Archivo de Armonías*) sin estorbar su archivo existente DEFAULT.HAR.

[Exporta] [Importa]: Cada archivo .har posee 256 armonías, entonces probablemente Ud. necesitará solamente 1 DEFAULT.HAR para todas sus armonías. Sin embargo, si ha creado una armonía grandiosa y desea darla a un amigo, puede exportar una sola armonía como un archivo .h1. Su amigo entonces puede importar esta armonía dentro de su propio archivo .har.

Acorde Prueba: La mejor forma de desarrollar una armonía es escucharla mientras está tocando. La forma preferida para lograr esto es conseguir una canción que esté tocando y que tenga una melodía en ella. Cualquier cambio en la armonía se escuchará en la melodía tan pronto como presione el botón [Actualiza]. Puede también tocar acompañado mientras la canción esta tocando, y escuchar la nueva armonía en el canal Thru. Si no desea tener una canción tocando, y desea escuchar la armonía, entonces fije [Acorde Prueba] a un cierto acorde. Si lo fija en CMAJ7, entonces puede tocar sobre el teclado MIDI (sin ninguna canción tocando) y escuchar su armonía. Esto le permite examinar exactamente qué notas está usando el programa para realizar su armonía.

Presione el botón **[Más]** para poner en marcha el diálogo **Opciones Adicionales de Armonía**.



Usar Armonía Cercana: Esto se aplica solamente a armonías de 2 y 3 partes.
Si fija en = 0 éste usará solamente armonías cerradas principalmente 3ros para armonías de 2 partes
Si fija en = 1 éste usará mayormente 3ros, con algunos 6tos para armonías de 2 partes.
Si fija en = 99 éste usará mayormente 6tos, con algunos 3ros para armonías de 2 partes.
Si fija en = 100 éste usará solamente armonías amplias principalmente 6tas para armonías de 2 partes.
Si fija en > 2 < 98 éste variará entre armonías cerradas y abiertas.

Usar Acordes de Paso (melodía): Band-in-a-Box decidirá cuando usar armonías de paso, basándose en factores como ser duración de la nota, la nota siguiente, el tono del acorde, la velocidad, notas previas y otros factores. Puede visualizar cuando está la armonía usando un acorde de paso. La presentación de la armonía es usualmente en azul, pero cuando hay un acorde de paso, éste se presenta en ROJO. Si no desea acordes de paso, fije este valor a = 0.

Nota armónica más baja: Puede establecer la nota más baja para que toque la armonía. Cuando la melodía está baja, las armonías empiezan a enmudecer, entonces puede evitar que la armonía sea ejecutada por debajo de una cierta nota.

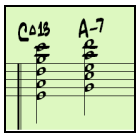
Octava armónica Total: Esta ubica la octava de la armonía total. Por ejemplo, en una armonía de Trompetas de 5 partes, la armonía es siempre ejecutada una octava más alta que la melodía grabada. Esto es porque la armonía de 5 partes está cubierta 2 octavas.

Sin armonía si la duración es menor a… nn milisegundos: Puede especificar una armonía para que suceda solamente para notas más largas que una duración dada. Si se armoniza cada nota dará como resultado armonías no realistas, ya que un pianista no armoniza notas de corta duración. Las notas más cortas que éstas no serán armonizadas. Hay también opciones para hacer que el programa “corrija” la armonía, cuando los cambios de acorde ocurren durante una armonía de nota prolongada con una misma fuerza..

OK para crear armonía con nuevo acorde: La mayoría de las armonías poseen una característica que cambia el "grado del tono" de las voces de la armonía bajo la nota de Melodía cuando cambia el acorde, si el tono de fondo no sería un tono de acorde. Para algunas armonías, sería irreal para los instrumentos cambiar los tonos más internos de ésta manera. Desactive ésta opción, y los tonos que podrían estorbarse con el nuevo acorde detendrán la ejecución en lugar de cambiar a notas nuevas.

Usar Voz armónica de Guitarra: El Generador de Armonía usará tonos de acorde de guitarra real que se presentan correctamente en el traste de guitarra. Seleccionando esta casilla de verificación significa que se usarán los tonos de los acordes de guitarra, en lugar de cualquier otro tono especificado en el Generador de Armonía. Para un ejemplo de esto revise Armonía #32 (J Pass).

Utilice voces en 4tas

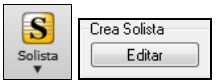


Las armonías modernas de Jazz a menudo poseen tonos de acordes en 4tas. Por ejemplo, un acorde C con una melodía C podrá ser puesta en C, G, D, A, E. Puede seleccionar tonos en 4tas fácilmente en Band-in-a-Box para armonizar la Melodía, Solista, o partes Thru usando tonos de partes 3, 4, o 5 en 4tas. Hemos agregado preestablecidos para estas armonías, de modo que pueda seleccionarlas fácilmente. Emplee éstas sofisticadas 4tas armonías sobre sus melodías actuales para crear un nuevo sonido.

Sugerencia: Para escuchar rápidamente cómo suenan algunas de estas 4tas armonías, busque en la carpeta de demostración *C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005* las canciones pre-armadas con 4tas armonías.

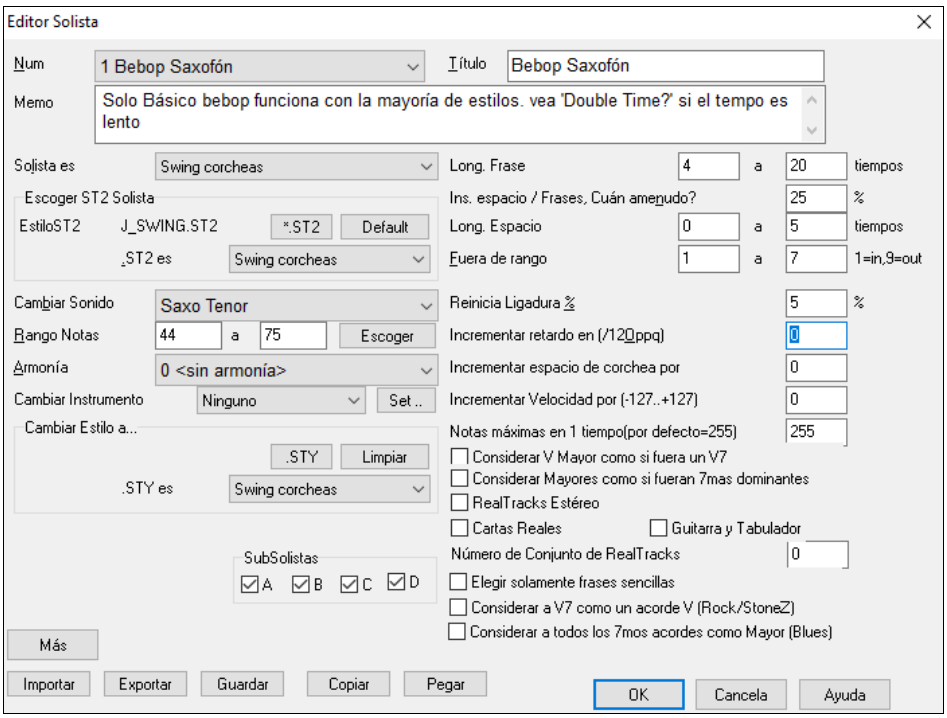
El Generador de Solista

Este modulo le permite definir sus propios solistas. Por ejemplo, digamos que desea crear un solista en un estilo similar a John Coltrane – el legendario saxofonista de jazz. El Generador de Solista le permite definir los parámetros esenciales para la ejecución del solista en particular, tal como rango del instrumento (en este caso tenor saxofón), ejecución extra *ligado*, tocando más en el tope del tiempo, y ejecutando notas 8avas mas llanas que las usuales notas 8avas swing. Además puede establecer opciones de frase, tal como cuán largas pueden ser las frases y cuanto "espacio" dejar entre frases. Puede también establecer cuán "hacia fuera" puede ser la ejecución. (Para Coltrane deberá ser fijado al máximo!)



Acceda al **Generador de Solista** presionando el botón [**Editar**] del Generador de Solista en el diálogo Crea Solista.

Sugerencia: Para compartir Solistas con sus amigos, use el botón [Exportar] para guardar su Solista en un disco, y use el botón [Importar] para recuperarlo. Puede grabar su solista en otro archivo Solista (*.s1) presionando el botón [Guardar Como].



Inserte el título de su Solist' en la casilla de **Título**, y cualquier observación que desee agregar. (El campo **Num** deberá ser llenado por Ud.)

Para la casilla **Memo**, puede poner información como "extra ligado, corcheas llanas, en el tope del tiempo, laid back, etc.

La Casilla **Solista es** le permite definir qué tipo de notas ejecutará el Solista (es decir, corcheas oscilantes, corcheas llanas, semi-corcheas, etc.)

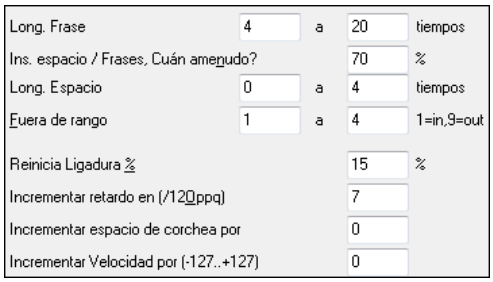
Escoger ST2 Solista: Existen varias bases de datos de Ideas de Solo de donde elegir. Seleccione la base de datos apropiada (*.ST2 o ST3) para el tipo de canción que el Solista estará ejecutando (por ej. J_SWING.ST2 para canciones jazz swing) Presionando el botón **[*.ST2]**.

Nota: Si posee una base de datos .ST3 disponible para el estilo de solista que desea generar, puede elegir también .ST2, y el programa automáticamente sustituirá el archivo .ST3 apropiado si, (a) si éste está disponible, (b) ha seleccionado la casilla "Use archivos Grandes de Solista" en el diálogo "Seleccionar Solista".

Cambiar Sonido: Presione el botón **[Escoger]** en el **Editor Solista** para seleccionar el instrumento que podrá tocar el Solista (por Ej. Saxo Tenor). Ud. puede seleccionar también un instrumento desde la ventana "Cambio de Instrumento", pero si lo hace con el botón [**Escoger**] también se llena en el rango de nota específico para dicho instrumento.

Armonía: Si desea obtener un solo armonizado, seleccione el tipo de armonía haciendo clic sobre la casilla de Armonía y eligiendo de la lista en cascada.

Cambiar Instrumento: Esto le permite establecer rápidamente cómo el Solista "se cambia" con otros instrumentos. Emplee esta opción para cambiar instrumentos cada estribillo, cada 4, 8, 16 compases, etc. Oprima el botón [Configurar..] para elegir a los instrumentos que desea cambiar, incluyendo el rango de nota apropiado para cada instrumento. Las casillas de verificación Sub-Solistas son para usar SOLAMENTE con solistas híbridos agregados tales como los que se encuentran en SOLOISTPAK para Band-in-a-Box. Estas casillas de verificación pueden ser usadas para "sub" un instrumento diferente y ejecutar el estilo en un Solista que contenga más de un estilo de ejecución, tal como BG_BAND.ST2 que se encuentra en el conjunto de Discos de Solista #5. Para más información sobre Conjuntos de Discos de Solista y sus características adicionales disponibles con ellos, póngase en contacto con PG Music.



Para Modificar (si así lo requiere) los parámetros "Longitud de espacio" y "Rango Externo", haga simplemente un clic en la casilla que desea cambiar y escriba el nuevo número.

Por ejemplo, cambie el "% de Aumento de Ligado"- a 10 %. Esto agregará 10% a la duración de las notas.

Ajuste la demora alrededor de -5. Para hacer que el solista ejecute las notas mas "sobre el tiempo" que otros solistas de Jazz. Ajuste el espaciado de la nota 8va alrededor de -5 para hacer que su Solista ejecute notas 8vas en una sensación más real que otros solistas de jazz.

Para Modificar (si así lo requiere) los parámetros de "Duración de Frase", "Duración de Espacio," y "Rango Externo" , simplemente haga clic en la casilla que desea cambiar y escriba el nuevo número.

Por ejemplo, cambie el "% de Aumento de Legato" a 10 %. Esto agregará 10% a la duración de las notas.

Ajuste la latencia en -5. para hacer que el Solista toque las notas más "sobre el tiempo" que otros solistas de Jazz. Ajuste el espaciamiento de Nota 8va en -5 para hacer que su Solista toque notas 8^{vas} con un feel más even que otros solistas de Jazz.

La configuración Incrementar Velocidad aumentará la velocidad de cada nota en el solo según el valor ingresado o DISMINUIRA la misma si se ingresa un valor negativo.

Notas máximas en 1 tiempo: Puede controlar el número máximo de notas por cada nota negra que empleará el Solista. Por ejemplo, puede definir que un Solista "Guitarra Rock" no use nada más corto que notas semicorcheas. Si establece un Solista de "Guitarra Rock" para usar nada mas corto que notas semicorcheas. Esto produciría solos de "héroe de guitarra" de menos de nota 32^{ava} .etc. O podría crear un solo de Jazz que emplee solo notas negras o mayores para ayudar con la lectura panorámica o al estudiante.

Use el botón **[Importar]** para traer a un solista desde un disco y use el botón **[Exportar]** para guardar su Solista en un disco y compartir Solistas con sus amigos.

Solista Individual puede ser copiadoy pegado para crear variaciones con los botones **[Copiar] y [Pegar].**

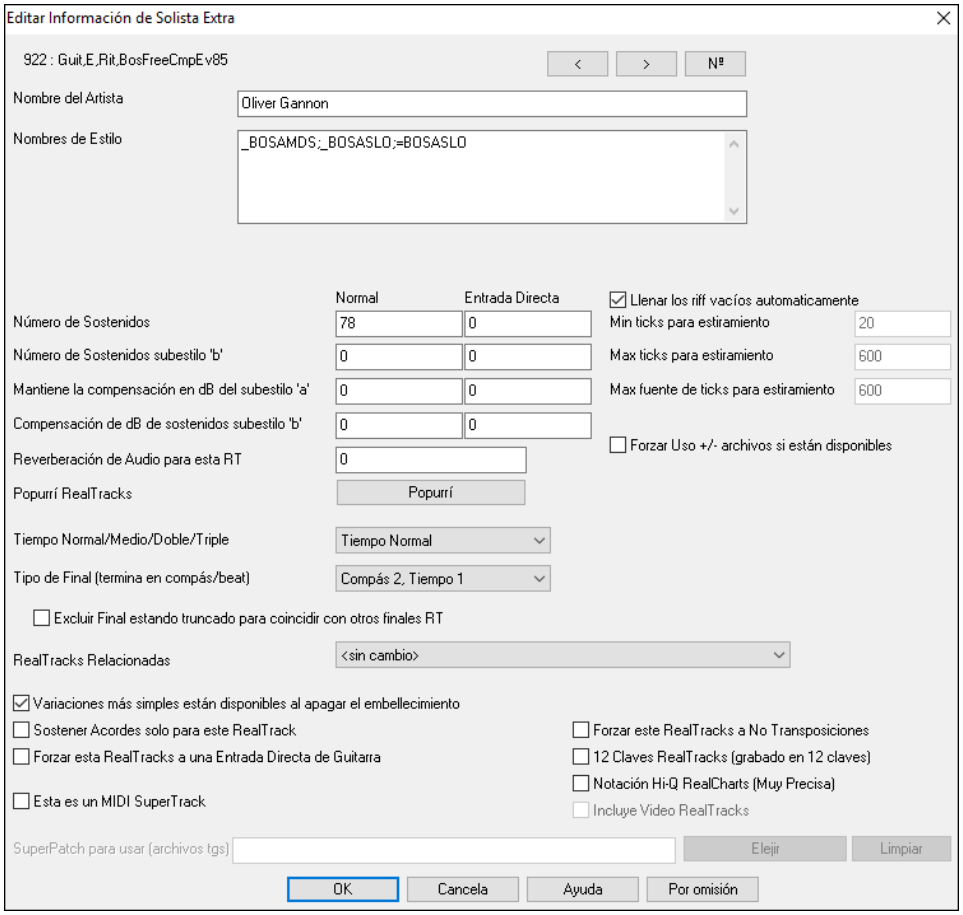
Los Solistas pueden ser guardados en el archivo DEFAULT.SOL, pero si quiere guardarlos en otro archivo, presione el botón **[Guardar]**.

Presionando el botón [**OK**] actualizará el archivo DEFAULT.SOL con la configuración actual .

Editor RealTracks Solistas

El diálogo **Editor de Solistas** permite editar muchos parámetros de RealTracks. Haga el botón **[Más]** en el **Editor Solista**.

Esto ejecuta el diálogo **Editar Información de Solista Extra.** Le permite cambiar parámetros acerca de RealTracks.



Si tiene el número de instrumentos RealTracks para editar, puede seleccionarlos hacienda clic en el botón **[No]** y escribiendo los números.

[<] [>]: Estos botones retrocederan un paso o adelantarán la lista de RealTracks solistas para hacer su selección.

El **Nombre del Artista** es dado, y también el **Nombres de Estilo** para estilos que usan un instrumento en particular.

El **Número de Sostenidos** y **úmero de Sostenidos subestilo 'b'** identifica la locación de los archivos tocados disparados o congelados de acordes introducidos a la canción. La columna "Normal" se aplica a la versión normal de RealTracks (por ejemplo, una guitarra eléctrica RealTracks grabada con un amplificador) y la columna "Entrada Directa" se aplica a la versión Entrada Directa de RealTracks (por ejemplo, una guitarra eléctrica grabada directamente , Omitiendo un amplificador).

Compensación de dB de sostenidos subestilo 'a' / Mantiene la compensación en dB del subestilo 'b': El nivel del volumen de Mantener tocando puede ser ajustada en un rango de +/- 64 dB. Hay ajustes separados para los subestilos "a" y "b".

Reverberación de Audio para esta RT: El Audio Reverberación para el instrumento puede ser ajustados.

[**Popurrí**]: Similar al Solista Popurrí, es posible tener cambios de secuencia en múltiples RealTracks.

Sugerencia Tecnica: Esta información es almacenada en un archivo llamado RTExtra.bin. Si planea cambiar los ajustes, y quiere preservarlos, debería hacer un respaldo de estos archivos porque PG Music se actualiza cada cierto tiempo.

Llenar los riff vacíos automaticamente: Si está habilitado, los ajustes a continuación se determinarán automáticamente en función del tipo (ritmo/solista/fondo, 8va/16ta, even/swing, etc.)

Min gap ticks para estirar: Para rellenar silencios gaps entre riffs, el final del riff previo será estirado. Esta es la duración minima del gap en ticks para este efecto.

Max gap ticks para estirar: Para rellenar silencios gaps entre riffs, el final del riff previo será estirado. Esta es la duración máxima del gap en ticks para este efecto.

Max fuente ticks para estirar: Para rellenar silencios gaps entre riffs, el final del riff previo será estirado. Esta es la duración máxima del audio en el riff previo (en ticks @ 1200ppq) para ser usados para estirar. Una duración más larga resultará en una major calidad estirada pero debería tener una duración más corta para evitar incluir notas estrellas.

Forzar Uso +/- archivos si están disponibles: Si esta habilitado, RealTracks generará usando una fuente de archivos que tienen + o – en el nombre del archivo.

Tipo finalización (finalización en compás/tiempo) especifica el tipo de final de RealTracks y el tiempo en el que se produce el último acorde. No edite este valor.

Excluir Finalización siendo truncada para encajar con otras finalizaciones RT se utiliza para RealTracks que tienen varias finalizaciones, como solistas RealTracks. No cambie esta configuración.

Para RealTracks que son variantes, como las variantes Bluesy, el padre es la variante no bluesy o la principal RealTrack que utiliza la base de datos. No cambie la configuración **RealTracks Padre**.

La variación más simple está disponible apagando el embellecimiento, es un ajuste de PG Music solamente, y es fija si un RealTrack más simple está disponible.

Si se selecciona **Sólo acordes Sostenidos para este RealTrack,** RealTracks solo tocará acordes en lugar del estilo normal.

Si se fija **Forzar este RealTrack a una Entrada Directa de Guitarra**, RealTracks utilizará siempre una Entrada Directa de guitarra.

Este es un **MIDI SuperTrack**, establece el solista para tocar como MIDI SuperTrack en lugar de un RealTrack.

12 Tonalidades RealTracks (grabado en 12 tonalidades) : Si esto está marcado, el RealTracks fue grabado en las 12 tonalidades. Esto es establecido por PG Music.

Si se selecciona **Notación Hi-Q RealCharts (Alta Precisión)**, se obtiene una notación muy precisa y legible en la que se incluyen nuevas marcas gráficas para curvas, deslices, hammer-ons y pull-offs para el RealTrack. Esto es establecido por PG Music.

Si **incluir video RealTracks** esta marcado, un video de RealTracks esta disponible. Esto es configurado por PGMusic.

SuperPatch para usar (tgs file) le permite cargar un sintetizador personalizado con el MIDI SuperTrack.

Utilice el botón **[Escoger Plugin]** para hacer su selección y **[Limpiar]** para eliminar la selección.

10 pasos fáciles para crear un Solista

1. Baje la ventana de Solista presionando el botón [Solista].
2. Seleccione un espacio en blanco en su lista de solistas y oprima el botón [Editar].
3. Inserte el título de su solista y cualquier nota memo que desee agregar. El campo Num será completado por Ud. Llame a éste *Bebop Saxofón*. La memo, podría decir “extra ligado, notas corcheas llanas, en el tope del tiempo”
4. Elija el tipo de solista (notas 8avas swing, notas 8avas llanas, notas 16 avas, etc.) Este podría fijarse a 8avas Swing.
5. Presione el botón [Escoger] para seleccionar el instrumento que deberá tocar el solista (en este caso Tenor Saxofón).

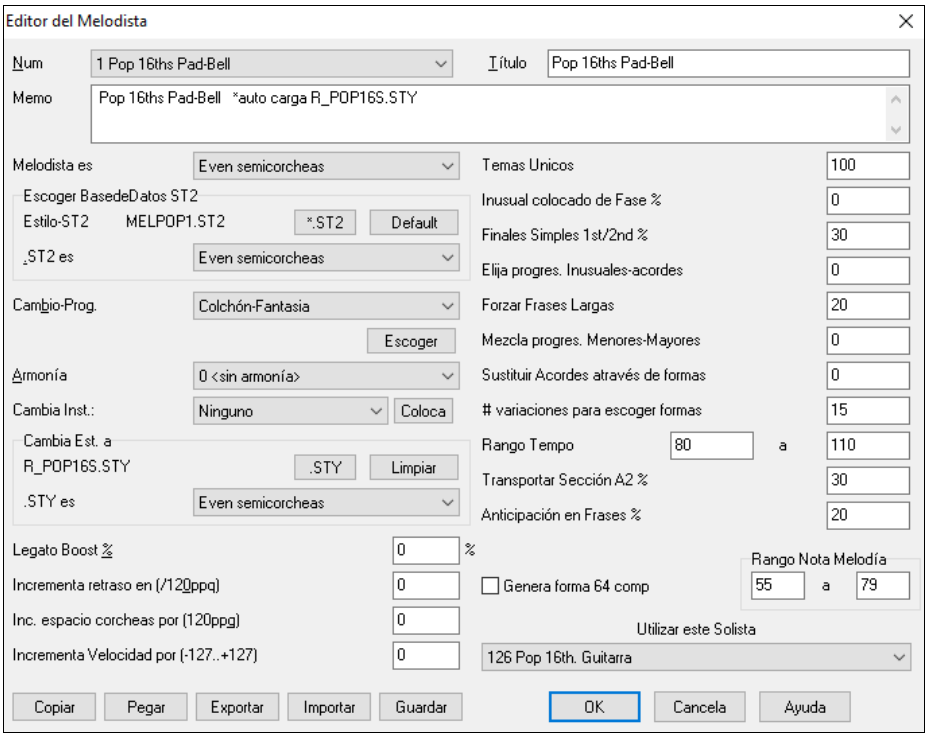
   Sugerencia: Puede seleccionar también un instrumento desde la ventana Cambio de Instrumentos, pero seleccionando un instrumento con el botón [Escoger] se completará también la información de rango de nota específico para dicho instrumento. Observará que el rango correcto para tenor saxofón ha sido completado para las configuraciones de Rango de Nota.

6. Modifique (si es necesario) el largo de la frase, la longitud del espacio, y parámetros de rango externo.
7. Cambie el Incremento de Ligadura a 10 %. Esto agregará 10% a la duración de las notas. Presione el botón [Ayuda] en la ventana del Editor de Solista si requiere detalles adicionales.
8. Ajuste el Retardo a -5. Esto ejecutará las notas más “sobre el tiempo” que otros solistas de Jazz.
9. Ajuste el Espacio de Nota 8ava a -5. Esto tocará las notas 8avas en un *fell even* que otros solistas de Jazz.
10. Oprima [OK] y ya está hecho. Luego, dé al programa un poco de tiempo para cargar su “base de conocimiento” de proyectos de solo y nuevos parámetros, y unos pocos momentos más para analizar los acordes. La reproducción comenzará automáticamente tan pronto el Solista ha desarrollado las operaciones mencionadas arriba.

El Generador Melodista

:Además de los Melodistas provistos en este programa, este módulo le permite definir o editar sus propios Melodistas. Puede elegir los parámetros para controlar el tipo de acordes, melodía e intro a ser generados, de la misma forma elegir un número de configuraciones que controlan la forma de la canción, continuidad de la pieza musical, tipos de final, anticipaciones, feel, estilo, armonía, solista, cambios de instrumento y más.

Oprima el botón **[Editar**] del Generador de Melodía desde el diálogo. Seleccionar Melodista para poner en marcha el **Editor del Melodista**.



Num: El cuadro de selección **Num** le permite seleccionar el Melodista que quisiera editar.

El área del extremo superior de la pantalla del Generador de Melodista le permite establecer el **Título** del Melodista y proporcionar una **Memo**.

Escoger Base de Datos ST2: Seleccione la base de datos ST2 asociada para el Melodista. Aquí están algunas bases de datos de Melodista ST2. MEL1.ST2=Jazz Swing (corcheas) MELPOP1.ST2 (Baladas Pop, semicorcheas) MELWLZ1.ST2 (Waltzes, corcheas)
MELROK1.ST2 (Rock, corcheas)

Sugerencia: Las bases de datos de Solista poseen también extensiones de ST2, pero ellas no son compatibles con Melodistas. Estas bases de datos son fácilmente identificables, todas ellas empiezan con MEL.

El área de **Cambio de Programa** le permite seleccionar un instrumento y **Armonía**, y establecer configuraciones de **Cambia Instrumento** para cuando desee cambiar a un nuevo instrumento de Melodía (por Ej: Cada Coro).

En la ventana **Cambiar Estilo a..** puede elegir un estilo para el Melodista, y especificar el *feel* para el estilo en la casilla **.STY es**.

Legato Boost % (Incremento % de Ligadura) cambia la ligadura (longitud, duración) de las notas generadas. Los instrumentos como Saxofón poseen frases de ligadura más largas.

Incrementa retraso en (/120ppq) se refiere a cuán luego del tiempo serán ejecutadas las notas. Esto generalmente permanece en cero para los Melodistas.

Incrementa espacio corcheas por (/ 120 ppq) se deja usualmente en cero (0). Si se fija a un valor distinto de cero, las corcheas estarán demasiado apartadas (basadas en unidades de 120 PPQ).

El resto de las configuraciones en el Generador de Melodista le permite seleccionar opciones que controlan el tipo de melodía que será generado.

Temas Únicos: Esto se deja normalmente al 100%. Pero si desea forzar al Melodista a mantenerse con el mismo tema por toda la canción, fije esta a un valor inferior (digamos 80%). No debería ser mucho menos que 80. Por defecto = 100.

Frases Ubicadas Inusualmente: El melodista trata de crear frases que son apropiadas para la posición en la canción. Por ejemplo, los primeros 2 compases de la melodía son apropiados para “apertura de frases .” Pero si desea experimentar con frases que no siguen estas reglas, configure *Frases Ubicadas Inusualmente* a un valor más alto que 0%. Por defecto = 0.

1er y 2do Final Simples: Esta configuración se aplica solamente a Melodistas que están usando bases de datos Jazz Swing (MEL1.ST2) o Vals (MELWLZ1.ST2). Esto determina el % de tiempo que los finales de las secciones A (en las formas AABA) serán finales simples (1 o 2 notas) en lugar de frases completas. Usualmente las tonadas AABA finalizan con frases simples al final de la sección A. Por defecto = 80%.

Elegir Progresiones de Acorde Inusuales: Si fija esta en un valor distinto de cero, el Melodista generará progresiones atípicas de acorde. Por ejemplo, en lugar de un Dm7 | G7 | Cmaj7, el Melodista podrá generar Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7. Por defecto = 0.

Forzar Frases Largas: Esto determina el % de tiempo que el Melodista tratará de generar frases largas (4 compases o más). La desventaja de fijar esto más alto que 20 es la pérdida de particularidad en las frases generadas. Esta configuración no debería estar más alta que 20. Por defecto = 20.

Mezclar progresiones de Acorde Menor y Mayor: Las típicas progresiones de acorde en tonalidad mayor poseen progresiones como (en la llave de C) Dm7 | G7 | Cmaj7, mientras que en la llave de Am, ellas serían |Bm7b5| E7 |Am6. Esta configuración determina cuán mezcladas podrían estar los dos tipos de progresiones en una sola. Por defecto = 0.

Sustituciones de Acorde a través de la Forma: Normalmente una canción AABA posee acordes idénticos para cada sección A. Si esta configuración es mucho mayor a cero, el Melodista generará sustituciones de acorde a través de las varias secciones A, mientras está preservando las melodías idénticas! Por defecto = 0.

Número de Variaciones a Elegir Desde: Mientras el Melodista está determinando que tipo de frase generar, ésta disminuirá las posibilidades al número de variaciones puesta en esta variable. Estableciendo un número más alto se obtiene como resultado melodías más interesantes, pero las progresiones de acorde son menos usuales. Por defecto = 15.

Rango de Tempo / Auto Tempo: La configuración Rango de Tempo determina el rango del tiempo con el que será generado la tonada (este será un tempo al azar en el rango). La configuración Auto Tempo debe estar fijada en la pantalla de Selección de Melodista para el rango de tempo a trabajar. Por defecto desde 110 a 180 bpm.

Transponer Sección A2: En canciones con forma AABA, es común para la segunda sección "A" ser transpuesta. Algunos Melodistas están puestos para transponer secciones A2. Esta configuración determina el % de probabilidad de una canción a ser generada con una transposición. La canción será transpuesta solamente si la configuración de transposición A2 no está fijada en "ninguna" en la pantalla de selección de Melodista. Por defecto = 30.

Anticipaciones en Frases: Las frases Melódicas frecuentemente inician un poco antes que el tiempo. A esto se refiere la anticipación. Esta configuración determina que % de las frases estarán anticipadas. Por defecto = 20.

Use este Solista Siempre: Debido a que los Melodistas pueden también generar Solos, un Solista específico puede ser puesto en esta configuración. Si fija en "0 - sin Solista", el programa creará inteligentemente una selección de todos los Solistas en la lista.

[Copiar] [Pegar]: Los Melodistas pueden ser copiados y pegados para crear nuevos Melodistas que son variaciones de las anteriores.

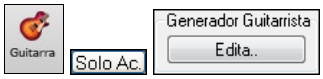
[Exportar] [Importar]: Puede exportar (guardar) e importar (cargar) individualmente como archivos Melodistas.M1. Esto podría ser útil si desea enviar un Melodista a un amigo, por ejemplo.

[Guardar]: El archivo completo de Melodista, con hasta 256 Melodistas, puede ser guardado en un archivo .MEL. El archivo usual es DEFAULTs.MEL.

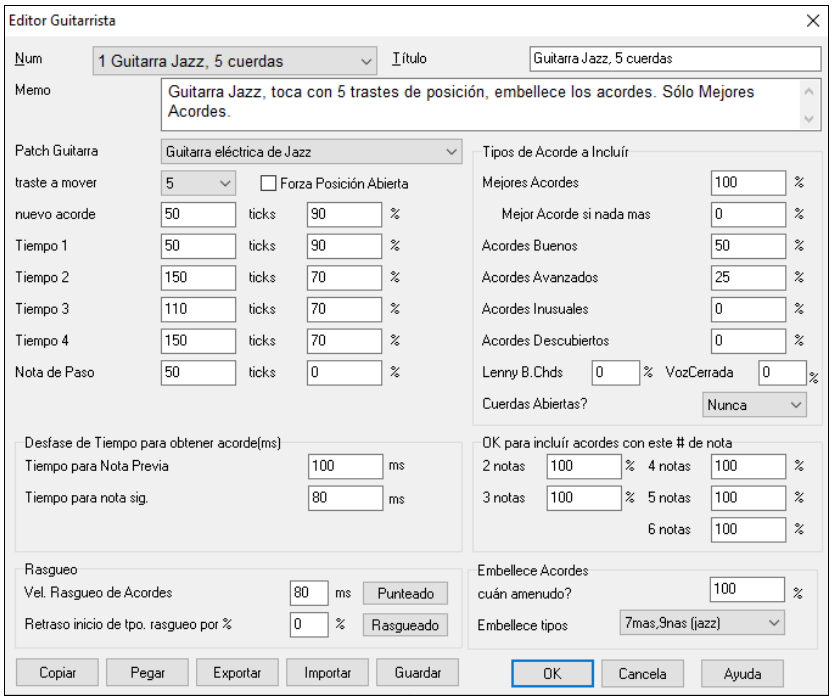
El archivo DEFAULTs.MEL es guardado cada vez que se presiona el botón **[OK]**, entonces no necesita explícitamente guardar este archivo con el botón **[Guardar]** a menos que desee guardar archivos alternativos .MEL e ir más allá de 256 Melodistas.

El Generador Guitarrista

Band-in-a-Box inteligentemente arreglará cualquier melodía a un solo de acorde de guitarra insertando tonos de guitarra real a lo largo de toda la pieza. Hay mucho Guitarristas para escoger, o puede personalizar una configuración existente de Guitarrista o crear su propio Guitarrista en el Generador de Guitarrista.



Se accede al **Generador Guitarrista** desde la ventana Guitarrista. Haga clic en el botón **[Ch Sol…]** para abrir el diálogo **Generar Solo de Acorde de Guitarra**, luego presione el botón **[Edita]** del **Generador Guitarrista** para poner en marcha el **Editor de Guitarrista**.



Num: Selecciona el Guitarrista desde este campo.

Título: Título del Guitarrista.

Memo: Este campo permite un memo de hasta 100-caracteres acerca del Guitarrista.

Patch Guitarra: Seleccione el instrumento de guitarra en este campo.

Trastes a Mover: Si fija en cero, el solo de acorde de guitarra estará limitado a los acordes que pueden ser tocados dentro la posición en curso. Si fija a 5 (por ejemplo), los acordes pueden estar limitados a acordes que pueden ser ejecutados dentro de la posición actual y hasta 5 trastes más allá de la posición actual.

Forza Posición Abierta: Esta opción fuerza a todos los tonos de guitarra a la posición abierta. La excepción está cuando las notas de Melodía son tan altas que no pueden ser tocadas usando tonos de posición abierta. Si la Melodía está en un rango alto, y desea una "posición abierta forzada", deberá probablemente transponer la Melodía a una octava más baja antes de la generación del solo.

Umbral de la Duración de la Nota: Las configuraciones para los puntos de partida de la Duración de Nota para obtener un acorde se refieren a cuán larga debe ser una nota antes que un acorde sea generado. (nota negra=120 ticks)

nuevo acorde	50	ticks	90	%
Tiempo 1	50	ticks	90	%
Tiempo 2	150	ticks	70	%
Tiempo 3	110	ticks	70	%
Tiempo 4	150	ticks	70	%
Nota de Paso	50	ticks	0	%

Observando las configuraciones de arriba, estas podrían ser interpretadas como sigue:

- Si una nota toma lugar y ésta es la "Primer Nota de un Acorde Nuevo", y la misma no está acompañada por otra nota en por al menos 50 ticks (120 ticks = 1 cuarto de nota), entonces un acorde sonará el 90% del tiempo.
- Si una nota toma lugar (no la primer nota de un acorde), que está en el "Tiempo 1 de un compás," y la misma no esta acompañada por otra nota en por al menos 50 ticks, entonces un acorde sonará el 90% del tiempo.
- Interpretaciones similares para notas toman lugar en "Tiempo 2, 3 y 4." Puede ver que el punto de partida esta más alto para notas en tiempo 2 y 4, que es la forma como un intérprete de guitarra realiza solos de acorde.
- "Notas de Paso" están definidas como notas de corta duración que no están en el tiempo, y están acompañadas por una nota que está en el tiempo. En este ejemplo, las notas de paso nunca serán escuchadas como acordes, ya que el tick del punto de partida esta fijado en cero.

Desfase de Tiempo para obtener acorde

Desfase de Tiempo para obtener acorde(ms)		
Tiempo para Nota Previa	100	ms
Tiempo para nota sig.	80	ms

Un punto de partida posterior se aplica a la posibilidad que una nota sea entonada a un acorde. Estas están definidas como duraciones en milisegundos. En las configuraciones que se muestran, si la nota toma lugar en menos de 100ms (Tiempo para la Nota Previa) luego de la nota previa, la nota no será entonada como un acorde. Si la nota esta acompañada por otra nota dentro los 80ms (Tiempo para la nota próxima), la nota no será entonada como un acorde.

Configuraciones de Rasgueo

Rasgueo			
Vel. Rasgueo de Acordes	80	ms	Punteado
Retraso inicio de tpo. rasgueo por %	0	%	Rasgueado

Si el Acorde de Guitarra es ejecutado todo al mismo tiempo, este sonará como si estuviera arrancado. La ejecución de Guitarra es más típicamente un rasgueo.

Velocidad del rasgueo: Si está fijado en 80ms, entonces el acorde de guitarra será "rasgueado" sobre un período de 80ms.

Retraso inicio de tiempo rasgueo por %: Si se deja en cero el tiempo de demora, el rasgueado terminará en el tiempo original de la nota de melodía. Si fija en 50% de demora, el rasgueado estará en el punto medio del tiempo de inicio original de la nota de Melodía, mientras que si fija en 100%, el rasgueado no iniciará hasta el tiempo de la nota original. La configuración más musical es alrededor del 50% de demora. Una demora de 0% también suena bien, y posee la ventaja que esta no cambia el tiempo actual de la nota de Melodía (útil si mantiene la regeneración del solo en la pista de Melodía).

[Punteado] / [Rasgueado]: Presionando estos botones se fijarán las configuraciones para los valores pre-definidos.

Tipos de Acorde a Incluír

Tipos de Acorde a Incluír				
Mejores Acordes	100	%		
Mejor Acorde si nada mas	0	%		
Acordes Buenos	50	%		
Acordes Avanzados	25	%		
Acordes Inusuales	0	%		
Acordes Descubiertos	0	%		
Lenny B.Chds	0	%	VozCerrada	0 %
Cuerdas Abiertas?	Nunca			

Puede decidir cuáles son los tipos de acorde que serán incluidos en el solo del acorde.

Mejores Acordes: Los acordes más comúnmente tocados por los guitarristas profesionales.

Acordes Buenos: Acordes alternativos populares.

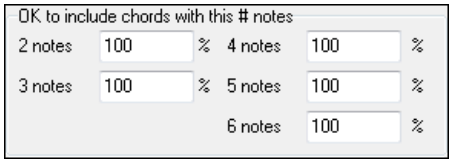
Acordes Avanzados: Acordes que son difíciles de tocar, entonación avanzada.

Acordes Inusuales: Entonaciones que deberán evitarse en la mayoría de los casos, pero tienen algunos usos.

Acordes Descubiertos: Acordes que requieren del dedo índice para ser ejecutados en una posición *Barre*.

Cuerdas Abiertas?: Si fija en Nunca, ningunos acordes que requieren una cuerda abierta será ejecutado. Si fija en Favor, esto ejecutará cuerdas abiertas las veces que sea posible. Algunas veces es una configuración de "medio terreno".

Incluir Acordes con este Nº de Notas



Puede seleccionar el número de notas para acordes a ser incluidas en el solo de acorde. En el ejemplo de arriba, los acordes con 2-6 notas serán incluidos.

Embellece Acordes

Cuán amenudo?: Permite especificar la frecuencia de embellecimiento.

Embellece tipos: Permite configurar los tipos de embellecimientos para hacer.

- Los Guitarristas Pop deberán ser fijados para usar solamente 9 nas. Este cambiará acordes C7a C9 y Cm7 a Cm9.
- La configuración “7ths/9ths” podrá ser usada para Jazz. Esto agrega los embellecimientos de C a Cmaj7 y Cm a Cm7.
- El embellecimiento “7/9/11/13” podrá ser utilizado para “Jazz Avanzado”, el Guitarrista agrega entonaciones de 11avos y 13 avas.

[Copiar] [Pegar] [Exportar] [Importar] Guitarristas pueden ser copiados, pegados, exportados o importados hacia /desde el disco individualmente.

Los Guitarristas son guardados en el archivo DEFAULT.GIT. pero si quiere guardarlo en otro archivo, presione el botón **[Guardar Como].**

Presionando el botón **[OK]** se actualizará el archivo DEFAULT.GIT. con las configuraciones actuales.

Capítulo 15: Referencias

Descripción de Menús en Band-in-a-Box

Este capítulo brinda descripciones línea por línea para todos los menús en Band-in-a-Box.

Menú Archivo

Nuevo se usa para poner en blanco la hoja de acorde e iniciar una nueva canción.

Abrir muestra y abre todos los tipos de archivos disponibles (MGU, WAV, WMA, MP3, MID, KAR, CDG, y CDA). Y le recuerda su preferencia, de modo que puede restringirlo a un cierto tipo de archivo..

Abrir Especial
Abre un sub-menú con más opciones para la apertura de canciones.

Abrir Siguiente Canción y **Abrir Canción Previa** abrirá la canción próxima /previa en orden alfabético. Por ejemplo, si la canción cargada tiene el nombre de archivo "Paul," escogiendo *cargar-siguiente-archivo* se encontrará el siguiente archivo en orden alfabético después de Paul, tal vez podría ser "Peter." **Mayús+F8** y **Ctrl+Mayús+F8** son las teclas activas para esto.

Sugerencia: Si está trabajando con muchas canciones Band-in-a-Box realizando ediciones, etc., recuerde que los comandos "Abrir Canción Siguiente" – ¡le ahorran mucho tiempo!

Abrir (Usando Diálogo Estándar) utiliza el diálogo estándar de Windows®.

Abril Filtrando por Estilo carga solamente canción en el estilo en curso.

Abrir con Melodías pone en lista canciones que poseen solamente melodía (*.mg?).

Abrir Canciones Favoritas abre el diálogo que muestra las últimas 150 canciones que ha ocupado.

Carpetas Favoritas… abre una lista de las carpetas más recientemente usadas para un rápido acceso.

Abrir Karaoke Archivo (KAR) abre los archivos Karaoke directamente en Band-in-a-Box, presentando las líricas y símbolos de acorde para la canción.

Abrir Canción por Título abre el Selector de Canciones, que muestra información de hasta 60,000 canciones. Tiene muchas características de filtro para encontrar canciones. También puede buscar canciones que tengan progresiones de acordes similares o fragmentos de melodía.

Abrir Selector de Canción en la Carpeta Actual abre el Selector de Canción en la carpeta actual de la última canción cargada.

Abrir Selector de canciones en la Carpeta de Inicio abre el Selector de canciones en la carpeta de inicio, que es *C: \ bb \ Canciones* o como se establece en el Selector de Canción.

Abrir el Selector de Canción en la Carpeta Favoritos inicia el cuadro de diálogo Carpeta Favoritos que le permite elegir cualquier carpeta utilizada anteriormente desde donde se cargó una canción y luego abrir el Selector de Canción.

Abrir archivo MIDI carga un archivo MIDI a Band-in-a-Box y el archivo MIDI tocará con los acordes inteligentemente interpretado en pantalla. Los archivos MIDI leen **Marcadores de Sección** y los presenta como marcadores de parte.

Abrir Archivo MusicXML importa un archivo MusicXML (.musicxml/.XML/.MXL) desde su programa de notación tal como Finale, Sibelius y Guitar Pro hacia Band-in-a-Box. **Abre Archivo Notación Musical ABC** importa un archivode notación ABC

Abrir Archivo de Notación Musical ABC importa un archivo de notación ABC

Abrir Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) abrirá un archivo de audio en WAV, MP3, Reproductor Windows® Media (WMA, WMV) o en formato de CD Audio (CDA). Se puede reproducir a velocidad 1/2, 1/4, o 1/8 para transcribir o en análisis.

Buscar Archivo encuentra una canción Band-in-a-Box (o cualquier archivo que Band-in-a-Box pueda abrir), incluyendo el filtrado de acuerdo a palabras encontradas en el nombre del archivo o cualquier texto en el archivo.

El comando **Abrir Audio con Acordes (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)** abrirá un archivo de Audio WAV, WMA, MP3, WMV, o CD y también reconocerá los acordes y líneas de compás.

Abrir Mago de Acorde de Audio (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) abrirá el Mago del Acorde para analizar acordes en una canción Band-in-a-Box existente (que posee un archivo WAV en la pista de audio).

Revertir a guardado recarga la cancion actual en el ultimo estado guardado.

Guardar Canción guarda la canción en curso bajo el título original.

Guardar Canción como... es para guardar canciones con un nombre diferente o una ubicación diferente.

Guardar Especial abre un submenú con más opciones para guardar canciones.

Guardar Canción con instrumentos Todas las configuraciones se guardan normalmente con los archivos Band-in-a-Box. Si desea guardar ciertos instrumentos con una canción, entonces teclee el número del instrumento que desea. Mantenga los demás instrumentos en cero (0) para cambio Sin Instrumento. Recuerde que – como con todas las otras funciones de Band-in-a-Box – Ud. usa el número General MIDI para el instrumento, sin tener en cuenta el número del sintetizador que está empleando. En este diálogo puede también congelar pistas seleccionadas.

Guarda Canción como Archivo MIDI genera un archivo MIDI estándar. Puede guardarlo en archivos Tipo 1 (multi-pistas) o Tipo 0 (pista única). Se soportan también los archivos MIDI de Karaoke.

Guarda Canción como archivo MusicXML
Band-in-a-Box soporta MusicXML, por lo que puede fácilmente puede exportar sus canciones Band-in-a-Box hacia programas de notación tales como Finale, Sibelius y Guitar Pro, manteniendo los acordes de BIAB.

Guardar Canción como Archivo de Notación ABC permite guardar sus canciones como archivo notación ABC. Notación ABC es un texto simple basado en un sistema de notación usado por musicos del mundo para guardar acordes, melodías, y letras de canciones. Puede encontrar más información acerca dela cancion y la notación ABC en abcnotation.com.

Guardar Canción en Carpeta Favoritos le permite guardar la canción actual en una de sus carpetas favoritas.

Guardar canción(es) en texto en el portapapeles o archivo(s)

Puede copiar la canción actual, incluidos los acordes y otra información (título, clave, tempo, forma, estilo, etc.), como un archivo de texto o guardarlo como un archivo de texto. También puede utilizar un modo por lotes para aplicar la función a todas las canciones de una carpeta.

Guardar Canción como wav/wma/mp3/mp4/m4a hace que la canción en el formato de audio que usted elija y lo guarda en la ubicación especificada.

Enviar por email archivo(s) de canción adjunto(s), le permite enviar por email una canción (.MGU or .SGU), style (.STY y .STX) o archivo de audio convertido (m4a, wma, wav, mp3) como adjuntos.

Importar abre el submenú con opciones para importar un archivo a la canción actual.

Importar a Parte Melodía desde archivo MIDI le permite importar datos MIDI desde un archivo (*.MID) dentro la pista de Melodía.

Importar a Parte Melodía desde el Portapapeles le permite importar datos MIDI que han sido pegados en el portapapeles (por Ej. desde un secuenciador tal como PowerTracks) hacia la pista de la Melodía.

Importar a Parte Solista desde Archivo MIDI le permite importar datos MIDI desde un archivo (*.MID) hacia la pista del Solista.

Importar a Parte Solista desde el Portapapeles permite importar datos MIDI que han sido pegados dentro del portapapeles (por Ej. desde un secuenciador tal como PowerTracks) hacia la pista del Solista.

Importar audio (WAV, WMA, MP3, WMV) le permite importar un archivo de audio en su canción Band-in-a-Box. Se puede importar un archivo de audio mono o estéreo a la pista de audio, opcionalmente fusionando o reemplazando cualquier pista de audio existente.

Importa Acordes archivo MIDI de PG Music leerá los símbolos de acorde provenientes de archivos MIDI PG Music hechos por programas como Band-in-a-Box o PowerTracks Pro Audio. Observe que este no leerá los acordes desde un archivo MIDI que no posee símbolos especiales de acorde escritos en él, es decir, esto no interpreta acordes. Si desea interpretar acordes desde cualquier archivo MIDI, use en su lugar la opción *Archivo | Importar | Importar Acordes Desde Archivo MIDI*.

Importa Acordes archivo MIDI de PG Music al PORTAPAPELES
Los acordes de la mayoría de programa de PG Music pueden ser copiados al portapapeles e importados con este comando.

Importa Acordes Archivo MIDI usa el Mago del Acorde de archivo MIDI para interpretar acordes desde cualquier archivo MIDI, y también lee pistas de melodía y solista.

Importar Canción MGU Importa toda o parte de una canción Band-in-a-Box presente hacia vuestra canción en curso, con opciones para especificar fuente y rango de destino, tipo de información a importar (acordes, melodía, lírica, etc.), y más.

Generador de Popurrí abre el Generador de Popurrí, permitiéndole crear automáticamente un popurrí de canciones Band-in-a-Box.

Cargar Estilo Especial abre un submenú con las opciones para cargar un estilo.

Cargar un Estilo Propio desde el disco
Los estilos pueden ser seleccionados y cargados con diálogos de Nombre de Estilo Largo.

Elija estilos similares a los actuales

Esto abre la ventana **Selector de Estilos** que muestra una lista de estilos que son similares al estilo actual.

Seleccionar Estilos Favoritos
Abre el diálogo de **Estilos Favoritos**, que contiene una lista de los 150 estilos recientemente usados. Debido a que estos están ordenados de acuerdo a la frecuencia con que han sido empleados, llamamos a esta: lista de “estilos favoritos”. Ya que puede almacenar listas favoritas definibles por el usuario, nos referimos también a ellas como *Grupos de Listas*.

Cargar Estilos Previo y Siguiente
Esta funcióncomo la función Cargar Siguiente Canción, carga en el estilo previo (o siguiente) en orden alfabético del nombre del archivo. Estas funciones están en el menú *Archivo | Cargar Estilo Especial* , y son accesible mediante las teclas activas **Ctrl+Alt+Mayús+F8** (o **Alt+Mayús+F8**).

Auto Reemplazar estilos MIDI con estilos RealTracks cuando se cargan canciones
Esto encontrará el mejor reemplazo RealTracks para su estilo MIDI en curso y le preguntará si lo desea utilizar.

Cargar demo de Estilo para estilo actual carga la canción demo para el actual estilo cargado. Esta aplicación está también disponible con un clic sobre el nombre del estilo en la pantalla principal. El menú que se presenta incluirá la opción para “Cargar la Canción Demo” para el estilo actual.

Estilo está activado
Esta opción Habilita o Inhabilita el estilo. Cuando está inhabilitado, el nombre del estilo tendrá una X al comienzo, que indica un estilo inhabilitado. El estilo inhabilitado no sonará o escribirá ningún dato al archivo MIDI. La forma más común para inhabilitar un estilo es cuando un archivo MIDI es cargado a la pista de Melodía. Entonces el estilo no sonará y se conflictuará con el arreglo completo en la pista de Melodía.

OK para cargar estilos con canciones
Esta opción permite mantener un estilo en la memoria. De esta forma, todas las canciones subsecuentes que están cargadas no cambiarán el estilo (aún si ellos poseen un estilo asociado diferente), así Ud. puede ejecutar canciones fácilmente en el mismo estilo. Si ha encontrado un nuevo estilo favorito, puede intentarlo en todos los tipos de canciones sin tener que recargar el estilo cada vez.
Por ejemplo, digamos que hemos descubierto el estilo GARNER, y deseamos probarlo en varias canciones distintas. Seleccione *Archivo | Cargar Estilo Especial | OK para cargar estilos con canciones* para asegurarse que el ítem NO está verificado. Entonces cuando carga una canción, el estilo guardado asociado con la canción no se carga y la canción tocará en GARNER.STY. Puede pasar por alto este estilo cargando en otro estilo empleando el botón **[Estilos]** o el menú *Archivo | Cargar Estilo Especial*. El nuevo estilo cargado permanecerá hasta que elija otro, o hasta que desactive la opción **estilos forzados** y cargue una canción que usa un estilo diferente.

Alias del Estilo
Puede crear un apodo (alias) de modo que cuando Band-in-a-Box busque un estilo, cargará en su lugar el Alias, de modo que cuando haya encontrado un nuevo estilo favorito, simplemente cambie el apodo y no tendrá que cambiar todas sus canciones.

Restaurar el Estilo Antes que el Alias del Estilo revierte hacia el estilo MIDI original luego de haber usado un reemplazo RealTracks. Esto desactiva también la aplicación de estilo sustituto (alias) para la canción.

Auto-Reemplazar estilos MIDI con estilos RealTracks cuando se cargan las canciones.
Si ha creado muchas canciones utilizando estilos MIDI antiguos, y prefiere que ellos se ejecuten con RealTracks, puede hacerlo fácilmente seleccionando la opción de menú *Archivo | Cargar Estilo Especial | Auto-Reemplazar estilos MIDI con estilos RealTracks al cargar las canciones.* Entonces, si ha instalado las RealTracks necesarias, su estilo MIDI será inteligentemente reemplazado con un estilo RealTracks. Está también la opción manual para hacer esto según sea necesario, desactivar la aplicación para una cierta canción, o para revertirla si la prefiere en estilo MIDI.

Sugerir reemplazos con estilos RealTracks cuando las canciones están cargadas
Esta aplicación es la opción manual para Auto-Reemplazo de estilos MIDI. Esto sugerirá reemplazos con estilos Realtracks, pero no los cargará automáticamente. Esto se realiza manualmente desde el menú con el botón RealTracks de la barra de herramientas. Esto se desactiva cuando está verificado "Auto-Reemplazar".

Generador de Estilos abre un submenú con opciones para crear y editar estilos.

Crear un Nuevo Estilo - Esta función le permite empezar a crear un nuevo estilo, usando la característica Generador de Estilo. Vea el Tutor #6 en-línea: Generador de Estilos – Creando un Nuevo Estilo.

Editar un Estilo - Esta le permite editar un estilo actual (*.STY) desde disco. El estilo resultante puede entonces ser guardado con el mismo nombre u otro nombre distinto. Esta función utiliza el Generador de Estilo. Vea el Tutor #5 en-línea: Generador de Estilos – Editando Estilos.

Editar Estilo Actual - Esta le permite ingresar rápidamente al Generador de Estilo para editar el estilo en curso. El estilo en curso es el estilo que está presentado en el Cuadro de Estilo en la pantalla principal. Usualmente podría usar **Ctrl+Mayús+F9** para hacer esto rápidamente. Vea Tutor en-línea #5: Generador de Estilos – Editando Estilos.

Guardar la canción Actual (excepto para instrumentos silenciados) como un estilo
Guarde el estilo que está en uso a la carpeta *C:\bb\Styles* con las partes seleccionadas actualmente. Si, por ejemplo, un estilo MIDI tiene que tener RealTracks añadidos. Los RealTracks serán guardados con el estilo y el nombre del estilo tendrá un = signo prefijado. Entonces si añade un bajo acústico RealTracks será guardado en el estilo ZZJAZZ y guardado con esta característica, el nombre será cambiado a =ZZJAZZ.STY. también guarda MIDI SuperTracks e Instrumentos HI-Q (u otros archivos TGS), y automáticamente calcula dB de ajustes basados en el volumen, tomando el existente dentro de la cuenta.
Presione el botón [Reconstruir] en el Selector de Estilos y el nuevo nombre del estilo será añadido a la lista de Otros Estilos.

Crear un estilo Híbrido
La característica "Estilo Híbrido" le permite tocar y crear un estilo que tiene instrumentos hasta cinco distintos estilos! Puede, por ejemplo, tocar una canción con un bajo Reggae, Batería Rock, Salsa piano o cualquier combinación hasta cinco estilos que desee.

Mago del Estilo (Auto-Crear Estilo desde archivo MIDI)
Abre el **Mago de Creación de Estilo**, el cual automáticamente convierte un archivo (.MID) a un Estilo Band-in-a-Box (.STY). Simplemente abre un archivo MIDI, seleccione sus opciones y presione "Guardar Como Estilo".

Utilitarios de Archivo… abre un sub-directorio de los utilitarios de archivo.

Cambia Directorio (Ruta) abre la ventana de la Carpeta de donde se puede seleccionar un nuevo directorio.

Correr Explorador en Directorio Actual pone en marcha el Explorador. Presionando **Ctrl+Alt+F3** es la forma usual de conseguir este ítem, y será abierto rápidamente. Una vez que el Explorador a sido abierto, podría hacer doble clic sobre una canción o estilo para cargarla allí. (Asumiendo que hay una asociación de archivo para las canciones Band-in-a-Box y estilos hechos en el Explorador.)

Correr Explorador (Elegir Directorio) abre un diálogo de Carpeta donde puede escoger una carpeta.

Auto-renombra archivo de canciones Nombre Largos re-nombrará todos los archivos de canción en el directorio en curso a nombres de archivo largos, usando el título de canción como el nombre.

Renombrar Cualquier Archivo en disco… o **Renombrar ACTUAL nombre de canción** le permite re-nombrar archivos ya sea en disco o de archivo de canción en curso.

Borrar Archivo del disco borra un archivo de canción sin salir del programa

Borra ACTUAL archivo del disco borra la canción en curso de la lista.

Asociar tipos de Archivo (canciones, estilos) con Windows… / Remover Asociaciones de Archivo (canciones, estilos) con Windows… estas opciones en el submenú de utilitarios de archivo *Archivo | Archivo Utilitarios* asociarán (o retirarán asociaciones para) los tipos de archivo para canciones Band-in-a-Box y estilos en el Explorador. Una vez fijado, esto significa que puede hacer doble clic sobre una canción o estilo en el Explorador y Band-in-a-Box abrirá con dicha canción o estilo.

Crear archivoa MIDI por tandas convierte una carpeta completa de canciones BB a archivos MIDI. Puede escoger los nombres de archivo que estén basados ya sea en el nombre de archivo original o en el nombre del título de canción. Se accede a esta aplicación también con el botón [modo por Lotes] en el diálogo de archivo MIDI.

Cambiar todas las canciones de la carpeta actual a un TEMPO específico ajustará todas las canciones en la carpeta al tiempo que ha designado, pero esto NO se puede REHACER. (Los tempos pueden ser restablecidos individualmente.)

Cambiar todas las canciones de la carpeta actual a un nombre de ESTILO específico TAMPOCO se puede REHACER.

Cambiar todas las canciones de la carpeta en curso a la Mezcla por omisión se aplica la mezcla por omisión como esta puesta en el menú de contexto clic-derecho Combo. No se puede rehacer.

Imprimir Canción – Acordes /Melodía abre el diálogo de Opciones de Impresión.

Imprime Múltiples Canciones… imprime todas las canciones, o solo una selección de canciones, en un directorio de canción.

Salir para salir completamente del programa Band-in-a-Box.

Los últimos cinco archivos abiertos están listados en la parte inferior del menú, numerados desde 0 hasta 4.

Menú Editar

Nota: Si selecciona (resalta) una región por arrastre con el ratón y luego elige uno de los comandos del menú Editar, la casilla de diálogo se ajustará automáticamente a los valores correctos, basándose en la región que había sombreado.

Deshacer y **Rehacer** permite deshacer o rehacer la mayoría de las operaciones.

Cortar funciona como un comando para borrar compases de una canción.

Copiar es para copiar acordes al portapapeles. El copiado de una sección de acordes puede realizarse de la misma manera como se hace al copiar un texto en un procesador Word de Windows®. Para seleccionar la región a copiar, coloque el cursor del ratón en el compás para iniciar la selección. Entonces, manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón, arrastre el mismo sobre la región. Mientras hace esto verá que la región se invierte (Ej. Se ve oscuro). Cuando ha seleccionado la región deseada de acordes a copiar, suelte el botón del ratón. Copie la región seleccionada al portapapeles al utilizar las teclas **Ctrl+C**, o la opción del menú *Editar | Copiar*.

Copiar Especial abre un submenú con más opciones para copiar.

Copiar Desde…Hasta… / Copiar Silencios

Una de las mejores formas de copiar acordes es el comando *Copiar Desde… Hasta…*, o presionando **Alt+C**, lo que abrirá el diálogo.

Copiar Acordes y/o melodía. El comando *Copiar Silencios* brindará similarmente un diálogo para permitir copiar silencios.

Copiar/Mover Pistas permite copiar o mover datos (audio y/o MIDI) de una pista a otra.

Copiar Canción(es) a texto en el portapapeles o archivo(s) le permite seleccionar los elementos para incluir cuando copia los acordes en la canción. También le permite copiar o guardar todas las canciones en una carpeta específica en el portapapeles o guardarlas como archivos de texto.

Pegar

Asumiendo que ya ha copiado algunos acordes al Portapapeles (ver tema anterior), entonces está listo para pegar los acordes copiados dentro de otra parte de su hoja de acorde. Mueva la celda resaltada hacia el compás donde va iniciar el pegado de los acordes. Copie los acordes en el compás sombreado al usar las teclas Ctrl+V, o elija la opción de menú *Editar | Pegar*.

Sugerencia: La sección copiada permanece en el portapapeles y puede ser usada repetidas veces. Si su canción está en la forma verso-verso-puente-verso, puede copiar simplemente el primer verso al portapapeles, y luego pegar los otros versos. Los contenidos del portapapeles permanecen intactos aún si carga una nueva canción, de manera que puede copiar y pegar entre canciones.

Pegado Especial: **del texto del portapapeles a la(s) canción(es)** le permite seleccionar los elementos del portapapeles y el destino del pegado. Puede pegarlos en una nueva canción o en la canción actual, o guardarlos como una nueva canción. Si se copian varias canciones en el portapapeles, puede usar una opción para guardarlas todas como archivos de canciones.

Borrar Desde… Hasta…

El comando *Borrar Desde… Hasta…* abre el diálogo **Borrar Acordes y/o melodía**. Este diálogo le permite especificar el número de compases a copiar o borrar, en cuál ubicación copiar, y la opción para copiar o borrar los Acordes, Melodía, Solista, y/o Lírica.

Insertar Compás (es) inserta un cierto # de compases dentro la hoja de acorde.

Borrar Compás (es) retira un cierto # de compases de la hoja de acorde.

La opción **Empuje de Acordes/Melodía** permite mover un rango de acordes a cualquier número de compases y tiempos.

Forma de Canción abre un submenú con opciones para una forma de canción

Configiración de la Canción

Puede accederse también al diálogo **Configuraciones de la Canción** presionando el botón **[Configiración de Canción]** en la pantalla principal bajo el título de la canción. Estas configuraciones están explicadas minuciosamente en el capítulo Generando Canciones.

Repeticiones/codas/1er-2do final

Puede agregar repeticiones y finales de modo que la ventana *Hoja Guía* mostrará e imprimirá usando 1er/2do final. Puede agregar sus propias repeticiones y finales al escoger este comando de menú para abrir el diálogo **Editar Repeticiones y Finales.**

Intro compases - Auto Generados (o Borra)

Este comando abrirá el diálogo *Generar Intro* donde puede especificar las características de la introducción que desea generar. Para más información sobre esta característica revise por favor la sección Introducción Automática.

Reducir acorta las duraciones de los acordes al 50% (por ej: 4 tiempos>>2 tiempos; 2 tiempos>>1 tiempo).

Expandir dobla las duraciones de los acordes (por ej: 1 tiempo>>2 tiempos; 2 tiempos>>4 tiempos).

Desplegar (converte 1 coro en múltiples)

Escoja este comando para transformar una canción con múltiples coros en otra con un GRAN coro. Cuando se selecciona, Band-in-a-Box presentará en pantalla todos los coros y versos de una canción sin retornos o repeticiones. Esto es útil, por ejemplo, cuando tiene una canción con 3 coros y desea convertirla a una con un único gran coro, o para personalizar una canción con la característica "Editar Configuraciones para el Compás en curso" para cambiar metro, tempo, instrumentos, estilos y/o armonías y generar un archivo MIDI para exportar.

Desplegar (converte 1 coro en múltiples) convierte una canción con una sola gran estrofa basándose en la información que ingresa en el diálogo **Canción Desplegada** (inicio de coros, finales de coros, etiqueta, etc.). Si ha importado un archivo MIDI, tal vez tenga un archivo que tiene 96 compases de largo, pero en realidad consiste de 3 estrofas de 32 compases cada uno. Puede convertir esto a una canción de 32 compases empleando la opción *Editar | Opción Desplegar* canción, incluyendo la inserción de rótulos de finales, y finales de 2 compases.

Transponer

Este comando de menú abre un submenú con las opciones manual y automática para la transposición completa de la canción o para partes seleccionadas de la misma.

Transportar Desde ..Hasta .. abre el diálogo **Transportar** para transponer una sección en particular de la canción. Este diálogo permite que los valores de compás pueden ser tecleados manualmente o puede transponer una porción de una canción resaltando la región que pretende sea transpuesta, seleccionando este ítem de menú y tecleando la nueva clave a la cual desea transponer.

Transportar ABAJO o **ARRIBA 1 semitono** transpone la canción íntegra. Esto puede hacerse mientras la canción está tocando. Band-in-a-Box hará una pausa brevemente, y luego reanudará la ejecución en la nueva clave en el mismo lugar en la canción.

Transportar # de semitonos abre un diálogo donde puede teclear el número de semitonos a transponer la canción.

Tempo abre un submenu con opciones para configurar el tempo de la canción.

- Cuando se da inicio a una nueva canción el tempo está ajustado de acuerdo al Estilo. Este es el tempo que está fijado en el archivo de estilo. Puede re-armarse a cualquier tempo.
- Puede ingresar rápidamente un tempo específico para una canción con el comando *Fijar Tempo…* (tecla activa es **Ctrl+Alt+T**), o haciendo clic sobre tempo. Se abre un diálogo en el cual puede insertar un tempo.
- Puede cambiar rápidamente a distintas velocidades con los comandos de menú o las teclas activas. Por ejemplo, escogiendo *Mitad Velocidad* (o la tecla activa **Ctrl -**) cambiará la velocidad de reproducción a la mitad, y *Velocidad Normal* (**Ctrl =**) revertirá a la velocidad normal.
- Puede cargar un archivo de audio y emplear la característica de tempo para ejecutarlo a velocidad reducida sin cambiar el tono, una gran ayuda cuando se analizan y transcriben canciones.
- Para tonos prácticos, puede ser útil tocarlos de manera lenta o acelerados tempos. Puede escribir la cantidad para cambiar el tempo para cada canción que es cargada

Cambiar el Tempo de todas las canciones cargadas por…

Para practicar tonos, puede ser útil tocarlos en tempos más lentos o más rápidos. Puede introducir una cantidad para cambiar los tempos para cada canción que es cargada.

Colocar Audio Maestro (Base) Tempo se usa para asegurar que las adaptaciones del tempo están basadas en el tempo maestro correcto.

Líricas abre un submenú con opciones para mostrar o editar Lírica.

Escribir Lírica en el actual compás abre el diálogo de introducir Lírica en la ubicación actual de la línea de tiempo o la celda sombreada.

Ventana de Lírica Grande abre la ventana de Lírica Grande para ver la lírica y opcionalmente los símbolos de los acordes.

Ventana Documento Lírica muestra una pantalla completa de lírica con formato. Fácilmente se copia y pega líricas hacia y desde su procesador de texto favorito. La lírica se mostrará entonces en la ventana de Lírica Grande.

Copiar Lírica al Portapapeles
Esta función le permite copiar una lírica de una canción (y/o acordes) al portapapeles estándar de Windows®. Al pegar estos datos en un procesador de palabras, puede imprimir la lírica en la fuente de su escogencia. El diálogo tiene opciones para permitirle copiar las líricas basadas en notas o línea Con cada opción puede escoger para incluir los símbolos de acorde, tener doble o simple espaciado de línea y ajustar los márgenes.

Copiar 1er coro-Lírica a toda la canción
Copia la nota basada en lírica, del primer estribillo a todo el resto de la canción.

Borrar Lírica basada en compás borra las Líricas basadas en compás.

Borrar únicamente Lírica de notas borra solamente la lírica basadas en nota.

Borra Lírica de los Coros
Seleccione desde una lista para anular las líricas del coro seleccionado.

Mover Lírica adelante de línea de tiempo / Mover Lírica atrás de línea de tiempo
Si tiene una lírica basada en nota que desea mover adelante o hacia atrás, puede hacer clic en la línea de tiempo en el destino que desee, y luego escoja esta opción. También puede modificar el tiempo de la lírica usando la Lista de Eventos de Lírica.

Desplazar Lírica (ticks) / Insertar Tiempos en Lírica / Borrar Tiempos en Líricas
Estas son funciones que se aplican a toda la pista de lírica. Son útiles cuando está insertando compases o tiempos en una canción y necesita mover la lírica para mantenerlas en sincronía.

Editar Lírica como Lista de Evento
Abre el diálogo Editar Lírica con funciones de Editar, Insertar, Agregar y Borrar.

Synth Vocal – Modo Auto… (Genera Audio Vocal desde Lírica y Melodía)
Su pista Melodía o Solista con letras se pueden convertir a una pista de audio vocal, enviándola al sintetizador vocal Sinsy de terceras partes. Elija el idioma, el Japonés o el Inglés, y una de las voces femeninas o masculinas. Se puede ajustar el género de la voz en un rango -0,8 a +0,8. Los valores más altos son más masculinos. Si la pista no incluye letras se puede introducir una sílaba para usar con notas sin letras.
Con el comando "Auto" su canción será enviada automáticamente al servidor de canción y retorna como un archivo de audio en la pista de Audio. Cuando el Synth Vocal ha sido generado, el diálogo de **Importar Archivo de Audio** se abre. Presione [OK] para importarlo a la pista de Audio.

Synth Vocal - Modo Manual ... (Genera Audio Vocal desde Lírica y Melodía)
Con este comando, Band-in-a-Box generará un archivo llamado Sound.XML y lo guarda en *C:\bb\Data\SRequest*. Utilice su navegador para navegar en www.sinsy.jp y cargar el archivo xml. Un archivo llamado sound.wav será retornado y se carga en la pista de Audio de su canción.

Acordes abre un submenú con opciones para la edición de acordes.

Diálogo de Substitución de Acorde (escoja el suyo propio)
Esta le permite ver una lista de posibles sustituciones de acorde para la progresión de acorde en curso. Puede también acceder a esta desde un clic derecho de ratón sobre la hoja de acorde, y presionando el botón *Sustitución de Acorde*.

Auto-Generador de Substitución de Acorde…
Esta escogerá automáticamente sustituciones de acorde para parte o toda la canción.

Diálogo Rearmonización de Acordes (escoja su propio) muestra el compás actual en la canción con una lista de progresiones de acordes sugeridas para la melodía en curso, basado en la melodía y género que ha elegido.

Auto-Generar Rearmonización de Acordes genera una nueva y completa progresión de acordes para una porción o el total de la canción. Seleccionando esta opción de menú se abre el diálogo Rearmonista.

'Jazz Up' a acordes
Este comando del menú Editar "llevará a Jazz" los acordes cambiando los acordes como C y Cmaj a acordes 7ma y 6ta. El embellecimiento de Canción estará activado para la canción. Seleccione el tipo de 7mas. desde este cuadro de lista, luego haga clic en el botón [OK – Jazz UP].

"Jazz Down" a acordes
Esto "retirará el Jazz" de los acordes cambiando los acordes con 7mas (por Ej: C7) a triadas (por Ej: C) y 9nas y 13avas a acordes 7ma. El embellecimiento de la canción está desactivado. Presione [OK – Jazz Down] para proceder.

Acordes Busca y Reemplaza buscará y reemplazará acordes, incluyendo soporte para asteriscos (*) como caracter comodín.

Edita archivo de acceso rápido de Acordes (shortcut.txt)..../ Actualizar acceso rápido de Acorde...
Si ha encontrado un acorde que Band-in-a-Box no lo reconoce, puede agregar sus propias abreviaciones en un archivo de texto creado por Ud. mismo llamado *C:\bb\Data\shortcut.txt* y Band-in-a-Box le permitirá escribir dicho acorde en el futuro. Haga clic en este comando de menú para abrir o crear su propio archivo de abreviaciones de acorde. Asegúrese guardar el archivo luego de editarlo. Los cambios no se realizarán hasta que elija *Editar | Acordes | Refresca accesos rápidos a acordes...*
El archivo de texto *C:\bb\Data\shortcut.txt* le permite agregar nuevas abreviaciones de acordes. Si encuentra un acorde que Band-in-a-Box no lo acepta, como Csus2 cuando el espera C2 en su lugar, puede ingresar esto en una sola línea (sin las comillas) "Csus2@C2." Entonces Band-in-a-Box ingresará el acorde C2 cada vez que escriba Csus 2. También puede

usarlo para abreviaciones. Por ejemplo, si ingresó j@maj7 Band-in-a-Box le permitiría escribir Cj por CMaj7. Vea el archivo *C:\bb\Data\pgshortc.txt* para ejemplos de abreviaciones.

Nota: El archivo shortcut.txt no está incluido en Band-in-a-Box debido a que podría sobre escribir su archivo! El archivo *C:\bb\Data\pgshortc.txt* deberá ser usado solo por PG Music Inc. para las abreviaciones provistas con Band-in-a-Box.

Constructor de Acordes permite construir acordes usando clic de ratón.

Tocar Acorde Actual de la Hoja de Acordes

Esta función ejecuta el acorde en curso en la hoja de acordes. Se accede comúnmente a esta presionando Mayús+Enter en la hoja de acorde.

Configurar Acordes

Este abre el cuadro de diálogo **Opciones del Acorde**, donde puede poner silencios y empujes. Puede poner en marcha las Funciones Vista previa, Constructor de Acorde, o Sustituciones de Acorde desde esta ventana.

Deslizar Pistas

Esto le permite desplazar cualquier pista de Bajo, Batería, Piano, Guitarra, Cuerdas o Melodía adelante o para atrás una cierta cantidad. podría, por ejemplo, desplazar la pista de Bajo de modo que toque un poco adelantado del resto de la banda. Esto produce el efecto de hacer que el bajista sea "el que dirige la banda," y es útil en estilos de Jazz para lograr que la música suene más excitante.

Configuraciones el Compás Actual…

Este comando abre el diálogo **Editar Configuración de este Compás** donde puede cambiar metro, tempo, volumen, instrumentos, estilos, estilos RealDrums y/o armonías en el compás en curso. Este diálogo está descrito en detalle en otra parte de este manual y en Ayuda en línea. Puede especificar los cambios a ocurrir para cada coro y/o un coro en específico.

Memo de la Canción

Puede agregarse una memo de canción de hasta 2000 caracteres.

Ajustar Armadura (rango de compases)

En *Editar | Ajustar Armadura (rango de compases)* Puede asignar un tiempo específico en cualquier compás y aplicarla a un rango de compases, tan seguido como quiera. Por ejemplo, para tener un compás 5/4, compás 13, seleccione este ítem de menú, y oprima el botón 5/4. Luego, teclee (13) en el inicio del compás y (1) en el número de compases en el espacio provisto.

Auto-Generar Título de Canción le permite generar un título para una canción. Existe un botón en la pantalla principal para esto.

Menú Opciones

Configurar Controlador MIDI/Audio

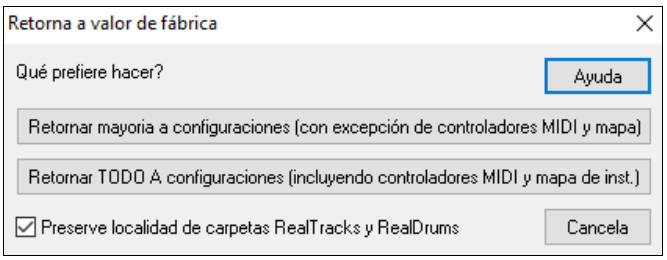
Seleccione los controladores MIDI de Entrada y de Salida y escoja un Sintetizador / mapa de instrumento de Tarjeta de Sonido. Seleccione el botón **[Ejecutar Controlador Mago]** para ayuda en su selección. Este tema está descrito en detalle en las instrucciones de configuración. Haga clic sobre el botón [Configuraciones de Audio] si necesita configurar controladores de audio, tal como controladores ASIO. Este tema se describe en detalle en las instrucciones de configuración.

Usar controlador de salida MIDI ALTERNATIVO

La opción de menú de *Opciones | Usar controlador de salida MIDI alternativo*, le permite fijar temporalmente un Controlador MIDI para una sesión, es útil cuando su Controlador MIDI principal "está en uso" en otra aplicación.

Retorna a Valores de Fábrica

Eligiendo esta instrucción se re-armarán todas las configuraciones a las de por defecto al tiempo de enviarlas *Configuraciones Retorna a Valores de Fábrica* también ofrece reiniciar la batería y la elección del Controlador MIDI, logrando retornar a las configuraciones de fábrica por completo.



Si elige la MAYORIA de las configuraciones, el mapa de instrumentos y el conjunto de Batería será dejada intacta y sin resetear.

Si elige TODAS las configuraciones, todas ellas serán reseteadas a las de fábrica.

Si "Preservar localización de carpetas RealTracks y RealDrums" están activadas, la carpeta será recordada aún después de que resetee a valores de fábrica o borre el archivo de configuración intrface.bbw

Qué agregados tengo?…

Un diálogo inteligente, al que se accede también desde el menú de Ayuda buscará en su directorio para decirle qué elementos agregados tiene y cuáles no.

Seleccionar Idioma Español (Lenguaje)

Esta opción en el menú *Opciones* le permite cambiar idioma desde inglés a otro idioma para su presentación en pantalla. Si su versión de Band-in-a-Box soporta otros idiomas entonces estos serán mostrados en este cuadro de diálogo, Las versiones con idiomas internacionales están disponibles para ser bajados desde www.band-in-a-box.com

Mapas de Sonidos MIDI, etc.

Guardar Configuración Por defecto (Mysetup.DK file)

Esto re-escribirá el archivo Band-in-a-Box de configuración (Mysetup.DK) con sus configuraciones en curso. Este archivo contiene:

- Canales MIDI /Sonidos /Volúmenes /Reverberación /Coro /Banco
- Mapa de Instrumentos
- Sonidos Favoritos, configuraciones Combo Favoritas
- Conjunto de Batería

Guardar / Cargar Archivo suplente Drum/Patch .DK

Le permite guardar distintas baterías personalizadas o cargar batería pre-definidos o personales.

Mostrar Lista de Inst. GENERAL MIDI

Esto abre la Lista de Instrumentos General MIDI para referencia.

Enviar un archivo de Sys-Ex (*.SYX) es un comando que envía información *sysex* (sistema exclusivo) a su equipo MIDI. Ya sea que desea cargar distintos instrumentos (o aquellos que ha "escogido" con un editor/Librería de instrumento tal como el SC-Pro Editor/Librería) en su equipo MIDI o si posee un sint. que requiere un SysEx para ajustarlo aun cierto modo, puede enviar fácilmente archivos SysEx con un retraso configurable (el valor por defecto es 100 ms).

Si quisiera enviar un archivo SysEx automáticamente a su equipo MIDI al inicio de cada sesión, necesitará crear un archivo llamado STARTUP.SYX, y colocarlo en su directorio *C:\bb.* Luego, cada vez que arranque el programa, enviará los comandos SysEx apropiados contenidos en este archivo hacia su equipo MIDI.

Si necesita enviar un archivo SysEx en cualquier momento durante una sesión, elija la opción *Opciones | Mapa de Sonidos MIDI, etc. | Enviar Archivo Sys-Ex (*.SYX)*. Esto abre una ventana desde la cual puede elegir un archivo para enviar. Ya que algunos equipos MIDI demandan un tiempo de retraso entre partes de un mensaje SysEx, hay un valor por defecto = 100 ms entre cada parte del mensaje.

Si necesita cambiar el retraso por defecto, diríjase al ítem de menú *Opciones | Mapa de Sonidos MIDI, etc. |Crear un mapa de Instrumento Avanzado* e ingrese el **Retardo Sys-Ex** a un valor en milisegundos (ms). Si se ajusta en 0 ms, el programa lo revertirá al valor por defecto de 100ms. El ajuste de retardo más pequeño es de 1(ms).

Notas Técnicas:
Los archivos SysEx son archivos que pueden estar hechos con programas tal como PG Music's PowerTracks Pro Audio o SC-Pro Editor/Librería. Ellos comienzan con un byte F0 (hex) y finaliza con un byte F7.
Los ejemplos donde podría desear ocupar un archivo SysEx con Band-in-a-Box son:
- Empleando una configuración personal o un instrumento que haya creado con el programa SC-Pro Editor /Bibliotecario.
- Enviando un mensaje General MIDI modo ENCENDIDO automáticamente cuando Band-in-a-Box arranca.

Escoger un Instrumento General MIDI... le permite seleccionar un instrumento para el actual instrumento seleccionado a partir de una lista organizada de instrumentos GM.

Escoger Instrumento de un Banco más Alto... le permite seleccionar un instrumento usando la búsqueda avanzada y las capacidades de soporte de banco más alto /instrumento.

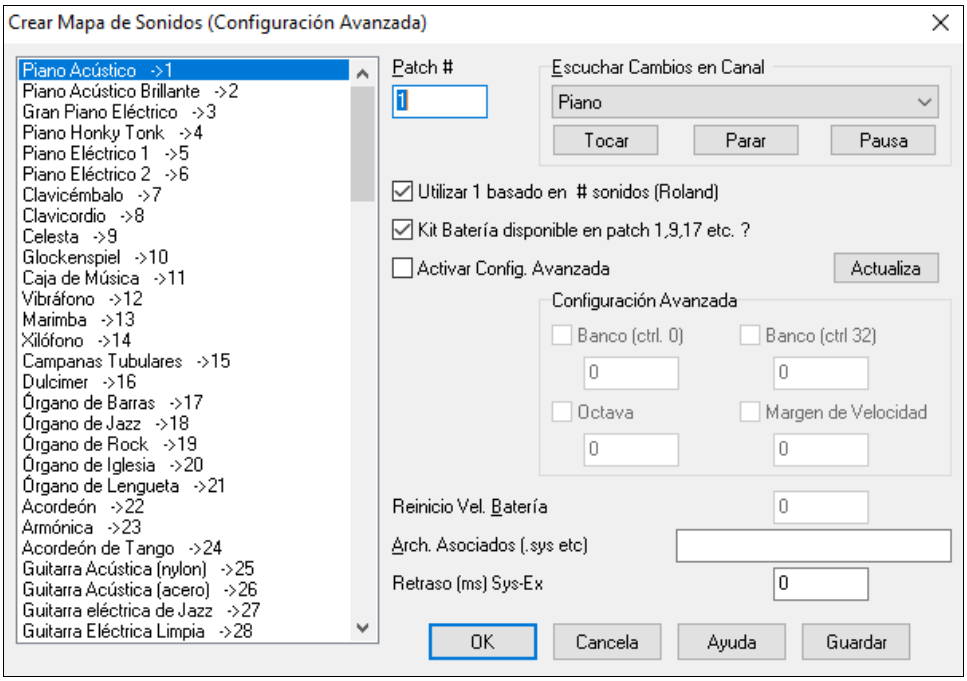
Crear un mapa de Sonidos (Avanzado)

Los mapas de Instrumentos contienen información para mapear las notas de instrumentos y batería para su sintetizador al igual que el valor definido de Velocidad, valor definido de Octava, configuración de controlador de banco 0, configuración de controlador de banco 32, etc. Hay también opciones avanzadas como enviar un archivo *SysEx* al cargar el archivo .DK. Edite estas configuraciones en el submenú *Opciones | Mapa de Sonidos MIDI, etc.,* escogiendo *Crear un mapa de Sonidos Avanzado.*

Estas opciones son útiles ya sea si tiene un sintetizador nuevo que soporta cambio de bancos y tiene hermosos sonidos en bancos más altos o si tiene un sintetizador antiguo que requiere un mapeo personalizado de sonidos. Para acceder a esta característica habilite la casilla Permitir Configuración Avanzada. Luego, teclee los valores que le gustaría cambiar. Digamos, por ejemplo, si tiene sonidos maravillosos de cuerdas en su sintetizador en el Bando 4, Controlador 32. Con esta característica puede guardarlas como parte de su configuración Band-in-a-Box al hacer clic en el botón [Guardar]. Esto anexará su archivo MYSETUP.DK para incluir todos los sonidos que quiera usar, a pesar de donde estén en su sintetizador.

Algunas tarjetas de sonido elementales no poseen batería con respuesta de volumen. El resultado de esta limitación puede no ser placentero, ya que la batería predominará muy fuerte y no hay forma de bajar dicho volumen. Band-in-a-Box ha superado esto de modo de modo que puede aumentar o reducir la velocidad de la batería en prácticamente todas las fuentes de sonido.

Para ajustar la velocidad de la batería, acceda a *Opciones| Mapa de Sonidos MIDI, etc. | Crear un mapa de Sonidos Avanzado* y marque la opción "Permitir Configuraciones Avanzadas." Luego, ingrese un Número desde -127 (el más calmo) a +127 (el más fuerte) en la casilla "Incremento de Velocidad de Batería".



Si desea cargar distintos instrumentos (o aquellos que ha "elegido" por medio de un editor/bibliotecario de instrumento tal como el SC-Pro Editor/Bibliotecario) dentro de su dispositivo MIDI o si posee un sintetizador que requiere un SysEx para establecerlo en un cierto modo, puede fácilmente mandar archivos SysEx con un retardo configurable (el valor por defecto es 100 ms).

Si desea enviar un archivo SysEx automáticamente a su dispositivo MIDI al inicio de cada sesión, necesita crear un archivo denominado STARTUP.SYX, y ponerlo en su directorio *C:\bb*. Luego, cada vez que arranque el programa, éste enviará los comandos SysEx apropiados que están contenidos en este archivo hacia su dispositivo MIDI.

Si necesita enviar un archivo SysEx en cualquier momento durante la sesión, elija la opción *Opciones | Mapa de Sonidos MIDI, etc. | Enviar un Archivo de Sys-Ex (*.SYX)*. Esto activa una ventana desde la cual puede elegir un archivo para enviar. Debido a que muchos dispositivos MIDI requieren un tiempo de más entre partes de un mensaje SysEx, hay un valor por defecto de 100 ms entre cada parte del mensaje.

Si necesita cambiar el retardo por defecto, diríjase a la opción de menú *Opciones | Mapa de Sonidos MIDI, etc. | Crear un mapa de Sonidos Avanzado* y entre el valor de retardo Sys-Ex en milisegundos (ms). Si se establece en 0 ms, el programa se revertirá al valor por defecto de 100ms. El mínimo valor para dicho ajuste es 1(ms).

Menú GM Configuraciones, etc.

Subenú Roland GS tiene configuraciones para el teclado o módulos de sonido Roland GS.

Resetear el Módulo Roland GS (Rápido) y **Reset GS (todos ID's)** re arman el módulo a las configuraciones de fábrica.

Seleccionar el Tipo de Reverberación o Seleccionar el **Tipo de Coro** (Módulo GS)**:** Los instrumentos Roland GS permiten diferentes tipos de configuraciones de reverberación y coro. Estos cuadros de configuraciones le permiten seleccionarlos.

Configurar Partes /Canales, etc. para Módulo GS Las configuraciones Parte GS son solamente para sintetizadores compatibles con GS. Estos sintetizadores poseen 16 partes. El valor por defecto es para que la parte 1 sea el canal 1, parte 2 canal 2 etc., pero puede cambiar una parte a otro canal. Esto le permite usar el mismo canal para 2 partes, de manera que puede escuchar un conjunto de 2 instrumentos tocando la misma parte.

Submenú Enviar Mensaje MIDI

Las funciones GM trabajan en los equipos de sonido MIDI que soportan GM (General MIDI) estándar, lo que incluye a la mayoría de las versiones más recientes de teclados MIDI y tarjetas de sonido.

Las funciones GS trabajan en los instrumentos que soportan la especificación Roland GS. Esta incluye al Roland Sound Canvas, SCC1 y JV-30.

Las funciones XG trabajan en los instrumentos que soportan la especificación Yamaha XG.

Enviar General MIDI modo ON, Instrumentos Band-in-a-Box envía un mensaje General MIDI modo ON al equipo externo MIDI e inicia el envío de los cambios de instrumentos Band-in-a-Box.

Enviar General MIDI modo ON (sin instrumentos) fija el módulo externo al modo General MIDI. Este comando asegura que el módulo está en condiciones de aceptar datos MIDI específicos de GM tal como Banco, Controlador, e información de Instrumento.

Enviar Modo de Mensaje GM (Roland) / Enviar Modo de Mensaje XG (Yamaha): Desde el estreno de GM (General MIDI) estándar, ha habido 2 principales sub configuraciones / extensiones de este estándar; GS (Roland) y XG (Yamaha). De este modo, además de la característica de la opción del menú GM Modo-on hay comandos adicionales para enviar un mensaje GS modo ON o un XG modo ON en cualquier momento accediendo al menú GM.

Auto-Envío en Modo GM al iniciar envía un mensaje "General MIDI modo on" cuando el programa arranca.

Auto-Envío Modo GS al iniciar envía un mensaje de sistema Roland GS cuando el programa Band-in-a-Box arranca

Auto-Envío en Modo XG al iniciar envía un mensaje de sistema Yamaha XG cuando el programa arranca.

ENCENDER/APAGAR Local (teclado MIDI externo)

"Local" se refiere a tocar música en un teclado externo MIDI, si fija en "Off," (apagado) Band-in-a-Box tocará el teclado por intermedio de la parte THRU, si fija en "On" (encendido), Band-in-a-Box y el teclado estarán tocando la misma parte Thru.

Cuando se detiene el programa, ENCIENDA el Local enciende automáticamente el teclado externo MIDI al final de la sesión con Band-in-a-Box.

Submenú Ajuste Maestro… le permite afinar con precisión su tarjeta de sonido o módulo de sonido. Esto es útil si se encuentra tocando acompañado con un instrumento o grabando aquél que no pudo ser fácilmente re-afinado como un piano acústico. Una configuración de 0 es le valor por defecto A = 440.

Nota: No todos las tarjetas de sonido/ módulos soportan *Afinado Maestro*. Para comprobar si su tarjeta de sonido soporta *Afinado Maestro*, presione el botón [Probar..].

Submenú Ajuste de Volumen Maestro (Combo)

Volumen Maestro usa mensajes MIDI en vez de GS/GM SysEx puede ser fijado por todos los usuarios excepto si posee un sintetizador Roland GS, Roland Sound Canvas, o Roland VSC. Si se fija, las configuraciones Combo permitirán Volumen Maestro y otras configuraciones MIDI para trabajar. Este submenú le permite decidir usar **Roland - GS** o **General MIDI** para mensajes de Volumen Maestro. A menos que no tenga un Roland deberá seleccionar General MIDI.

Si desea "subirlo o bajarlo todo," esto puede hacerse rápidamente con los comandos de menú o teclas activas para fijar el Volumen Maestro. Hay también teclas activas que controlan el volumen en general reduciendo (o aumentando) volúmenes en todas las partes de a 5 puntos para simular un efecto del Volumen Maestro (especialmente útil para tarjetas de sonido que no soportan cambios de Volumen Maestro). Estas opciones también poseen teclas activas que están en lista en el menú (**Ctrl+Alt+Mayús Q, W,** y **E**).

Los comandos y las teclas activas están también a efectos de cambiar el volumen de la parte en uso solamente.

Submenú Ajuste de Paneo a MONO establece el paneo de sus partes Band-in-a-Box (Bajo, Batería, Piano etc.) a mono.

Submenú Ajuste de Paneo a Estéreo establece el paneo de sus partes Band-in-a-Box (Bajo, Batería, Piano etc.) a una típica configuración estéreo, que se guarda con las preferencias.

Submenú Ejecute Otro Programa

Volumen Tarjeta de Sonido / Medidor VU pone en marcha el Mezclador de Windows® para ajustar volúmenes en su tarjeta de sonido con el panel de Reproducción.

Grabadora Tarjeta de Sonido / Medidor VU pone en marcha el Mezclador de Windows® para ajustar volúmenes en su tarjeta de sonido con el panel de Grabación.

Nota: Este emplea el programa del Mezclador *C:\windows\sndvol32.exe*. Deberá tener instalada la versión Windows® 98 de este programa para que el Panel de Grabación funcione adecuadamente. Si no la tiene, tendrá que recurrir al panel "Volumen Control" y configurarlo manualmente en el Panel de Grabación (escogiendo Opciones | Propiedades | Grabación).

Correr Panel de Control de Windows … pone en marcha el Panel de Control de Windows®, que le permite examinar MIDI y configuraciones de Audio en Multimedia, Agregar Hardware Nuevo y Paneles de Sistema.

Correr Otras Aplicaciones… y **Escoger Otras Aplicaciones** le permite especificar y poner en marcha cualquier otra aplicación (aplicación de mezclador, PowerTracks etc.)

Correr plugin DLL o EXE… y **Escoger plugin DLL o EXE…** le permite poner en marcha un conector *plug-in* que ha sido realizado específicamente para los productos PG Music.

Submenú Convertir lista de Sonidos desde PowerTracks or Cakewalk…
Esto le permite convertir un archivo PowerTracks Pro Audio .INI o un archivo Cakewalk .INS a un archivo Band-in-a-Box .PAT.

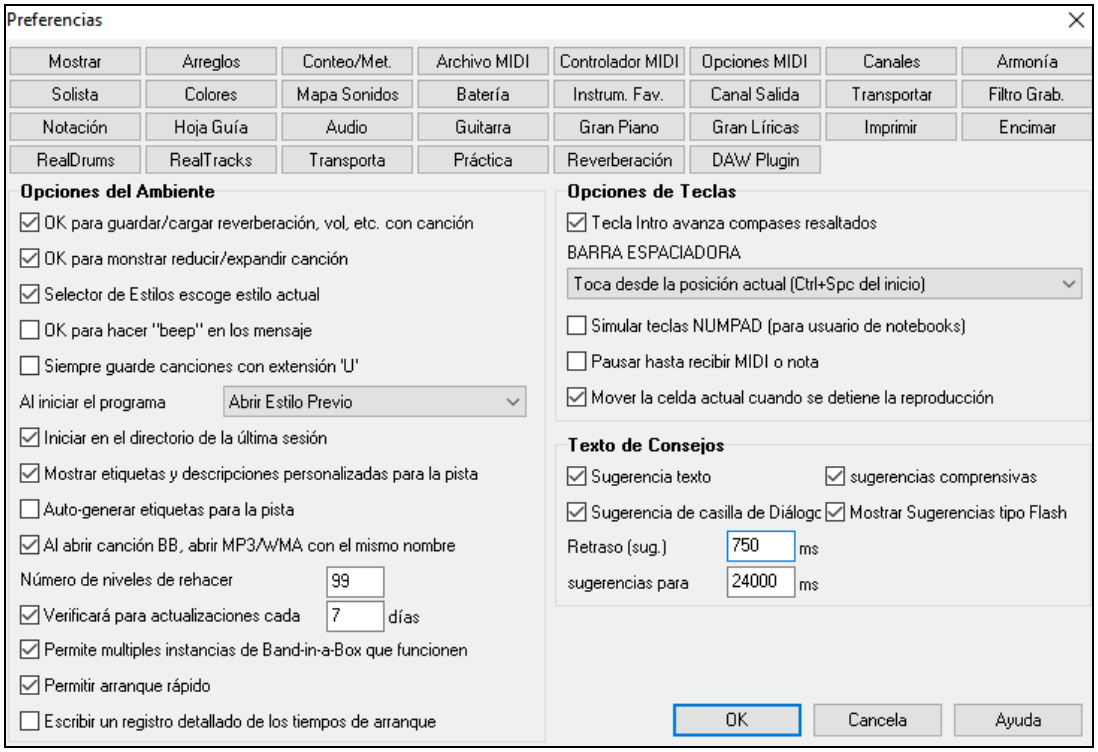
Abrir Archivo de Preferencias / Guardar Preferencias Como

Puede guardar y cargar archivos de preferencias personalizados con sus configuraciones actuales guardadas y recuperadas. Por ejemplo, puede tener una preferencia que le recuerde un cierto grupo de canciones, transposiciones de notación, etc.

El comando de menú *Opciones | Retornar a Configuraciones de Fábrica* guarda las preferencias en disco**,** de modo que las configuraciones pueden ser restauradas las veces que sean necesarias.

Preferencias…

El recuadro de diálogo de **Preferencias** le permite establecer varias configuraciones que están guardadas en el archivo de configuración de Band-in-a-Box para Windows® denominado INTRFACE.BBW.



La mayoría de las configuraciones y opciones del programa puede accederse desde las filas de botones en la parte superior del diálogo de Preferencias.

OK para guardar / cargar reverberación, vol, etc. con canción: Seleccione esta casilla en el diálogo Preferencias si desea colocar Reverberación, Volumen, Paneo, Coros e información de Bancos con canciones para un llamado posterior, o si deseas permitir cualquier información agregada con canciones que son cargadas. La última configuración que tuvo efecto en la pantalla principal del panel del instrumento cuando guardó la canción, será grabada. Las configuraciones individuales puede ser habilitadas o inhabilitadas en la opción de menú *Archivo | Guardar Especial | Guardar Canción c/Instrumento y Armonía.*

OK para monstrar reducir/expandir canción: Si un estilo es cambiado con un ritmo distinto (notas semicorcheas en lugar de corcheas), Band-in-a-Box ofrecerá automáticamente expandir o reducir la duración de los acordes y cambiar el tempo para acomodar el nuevo estilo.

Selector de Estilos escoge estilo actual: Desde que el Selector de Estilo puede ser ahora forzado al estilo actual, esta opción está disponible. Si desea que el Selector de Estilos se quede en el estilo que dejó, quite la selección de esta opción.

OK para hacer "beep" en los mensajes: Ahora que las personas tienen sus tarjetas de sonidos conectadas a sistemas grandes de sonido, un simple "beep" emitido por Windows® cuando una tecla incorrecta es presione, puede ser tan fuerte como para "despertar a sus vecinos". La opción "beep silente" permite a Band-in-a-Box ver visualmente un flash en la ventana en la barra de título para llamar su atención, en lugar de generar un "beep" audible.

Siempre guardar canciones con extensión "U" : Las canciones Band-in-a-Box más antiguas poseen extensiones adicionales para la última letra (1-9, A-O) que indican el tipo de estilo. Al fijar ésta opción se re-guardarán dichas canciones con una extensión "U", MGU o SGU (si no está presente la melodía).

Al iniciar el programa: Al iniciar la sesión, puede elegir tener la última canción o estilo que fue usado cargado automáticamente o no.

Iniciar en el directorio de la última sesión: Al iniciar el programa, el directorio actual se colocará en el último directorio que fue usado en la sesión previa.

Mostrar etiquetas y descripciones personalizadas para la pista: Si esta opción está habilitada, el botón Pista en al parte superior de la pantalla principal y las etiquetas de pista en la Mezcladora, mostrarán etiquetas y descripciones de pista que haya personalizado.

Auto-generar etiquetas para la Pista: Si esta opción está habilitada, los botones de Pista en la parte superior de la pantalla principal y las etiquetas de pista de la Mezcladora, mostrarán etiquetas auto generadas. Por ejemplo, si la pista contiene Banjo, entonces la etiqueta mostrará "Banjo" en lugar de las etiquetas por defecto (Bajo, Piano, Batería, Guitarra, Cuerdas, Melodía y Solista). También, los botones de la pista en varias ventanas (Notación, Hoja Guía, Guitarra, Piano,

Al abrir canción BB, abrir archivo MP3/WMA con el mismo nombre: Si esta cargado MySong.MGU, y un archivo de audio igualmente denominado (MySong.WMA, MySong.MP3, MySong.WAV, etc.) está presente, Band-in-a-Box abrirá el archivo de audio para la pista de audio. Esto permite a terceros crear archivos de audios con acordes en ellos, logrando con MySong.MGU y MySong.MP3 un par de archivos, que se cargarán en Band-in-a-Box, así tendremos el audio comprimido para que ocupe poco lugar en el disco.

Número de niveles de rehacer para el comando *Editar|Rehace* puede ser tan alto como 999. El valor por omisión es 99.

Verificará para actualizaciones cada __ días: Si esto está habilitado, el programa verificará automáticamente las nuevas actualizaciones. Esto ocurrirá tan a menudo como elija. Una configuración de 0 días verificará cada vez que su programa se ejecute.

Tecla Intro avanza compases resaltados: La tecla **Intro** avanza compases sombreados en la hoja de acordes. Esto acelera la creación de canciones para personas que prefieren usar la tecla **Intro**. Cuando introduce un acorde en la hoja de acordes, presione la tecla **Intro** para colocar un acorde en la celda sombreada. La región sombreada se moverá automáticamente a la siguiente celda. La tecla de la flecha derecha puede también ser usado para mover a la celda sombreada.

BARRA ESPACIADORA: Hay tres opciones para operar la barra espaciadora:

- No introducir acordes (borra el acorde actual)
- Tocar desde la posición actual (Ctrl – Espacio desde inicio)
- Tocar desde el inicio (Ctrl – Espacio desde pos. actual)

Simular teclas NUMPAD (para usuario de notebooks) : Los usuarios de notebooks o laptops a menudo no tienen el anexo de números de modo que no pueden usar las características de ciclado de Band-in-a-Box (Ctrl+teclas NUMPAD 1-6). Con esta opción los números regulares puede ser usados para manejar la característica de ciclado. Por ejemplo, presionando **Ctrl+2** inicia la ejecución ciclada de los coros.

Pausar hasta que se recibida una tecla o MIDI: Esto permite que la reproducción sea iniciada por un nota MIDI recibida en el Puerto de Entrada MIDI, o al presionar una tecla en el teclado de la computadora. Band-in-a-Box genera su arreglo, y luego "se detiene" esperando un comando de inicio.

Mover la celda actual cuando se detiene la reproducción: Si está activada, la celda actual se moverá al último compás tocado cuando la reproducción se detenga.

Texto de Consejos: Escoja habilitar o inhabilitar el texto de consejos movible, el programa comprensible de consejos y/o el diálogo de consejos. Coloque el tiempo de retraso en ms antes de que se abra el consejo, y luego la cantidad de tiempo que será mostrado.

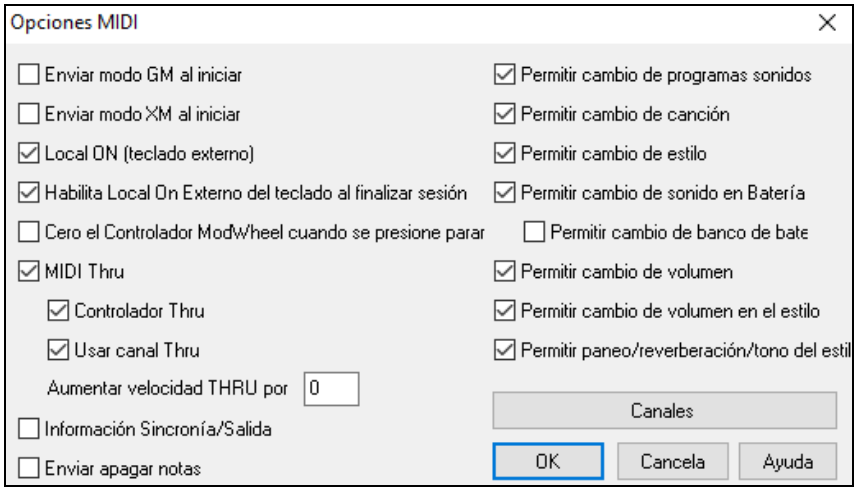
Permite multiples instancias de Band-in-a-Box que funcionen le permite tener mas de una copia de Band-in-a-Box abierta al mismo tiempo

Permitir arranque rápido: Normalmente, esta opción debe estar habilitada. Esto sólo se debe desactivar si tiene algún problema con booup.

Escribir un registro detallado de los tiempos de arranque: Esto se utilizará como una herramienta de diagnóstico solamente. Cuando esta opción está activada, obtendrá un mensaje en el arranque, que muestra una descripción detallada de los tiempos de arranque.

Opciones MIDI

Este botón de **Preferencias** abre el diálogo **Opciones MIDI**.



Envíra modo GM al iniciar / Envíar modo XG al iniciar: Puede elegir hacer que Band-in-a-Box envíe automáticamente una instrucción en Modo GM o XG cada vez que el programa arranque. Ponga esta opción en ON (Encendido) si Ud. posee una unidad GM o XG para asegurarse que está siempre puesta en el modo apropiado.

Local ON (teclado externo): si está escuchando la información tocado en tu teclado en forma doble (un efecto de echo) entonces coloque Local ON en "NO". Si no puede oír lo que está tocando, coloque Local ON en "SI".

Habilita Local On externo del teclado al finalizar sesión: Si tiene puesto en Off (Apagado) el *Local* del Teclado (usualmente para eliminar el eco MIDI) esta configuración vuelve a On (encender) el *Local* del teclado externo al final de su sesión Band-in-a-Box.

MIDI Thru: Coloque en "no" si no desea que la información tocada en su teclado MIDI sea enviada a través de Band-in-a-Box hacia el controlador de salida.

Controlador Thru: Los sintetizadores de guitarra y controladores de viento contienen una gran cantidad de datos adicionales MIDI que podrían no ser requeridos por Band-in-a-Box, y solo podría servir para bajar el rendimiento del sistema de su computadora. Para prevenir que esta información sea enviada por el Thru, coloque esta opción en "No".

Usar canal Thru: Band-in-a-Box utiliza el canal Thru como una parte, simplemente como el Bajo/Batería/Piano, etc. El Canal Thru es re-canalizado como canal Thru y asignado en el diálogo configuraciones MIDI. Si prefiere colocar el canal Thru usted mismo desde su controlador MIDI, coloque esto en "No".

Aumentar velocidad Thru por: Cuando está tocando un teclado junto con la "banda" Band-in-a-Box, si el sonido de su teclado es demasiado suave y el incrementar el Volumen THRU no le ayuda lo suficiente, use esta opción para aumentar la velocidad THRU y hacer que su THRU toque más fuerte.

Información Sincronía/Salida: Sincroniza Band-in-a-Box como un secuenciador externo.

Enviar apagar notas: Deje esta opción puesta en "No" a menos que esté teniendo problemas con "notas pegadas" cuando presiona [Parar]. Si coloca esta opción en "Si" el programa enviará un "barrido global" de todas las notas off además de las notas seleccionadas que están tocando cuando presione el botón [Parar]

Permitir cambio de programas sonidos: Coloque en "No" para inhabilitar Todo Cambio de Sonido.

Permitir cambio de canción / Permitir cambio de estilo: Los estilos contienen información de cambio de sonidos para los instrumentos que fueron usados cuando el Estilo fue creado. Para utilizar su propia selección de instrumento, no los instrumentos originales, cambie esta configuración a "No"

Permitir cambio de sonido en batería: Para inhabilitar los cambios de sonido en Batería, colóquelo en "No"

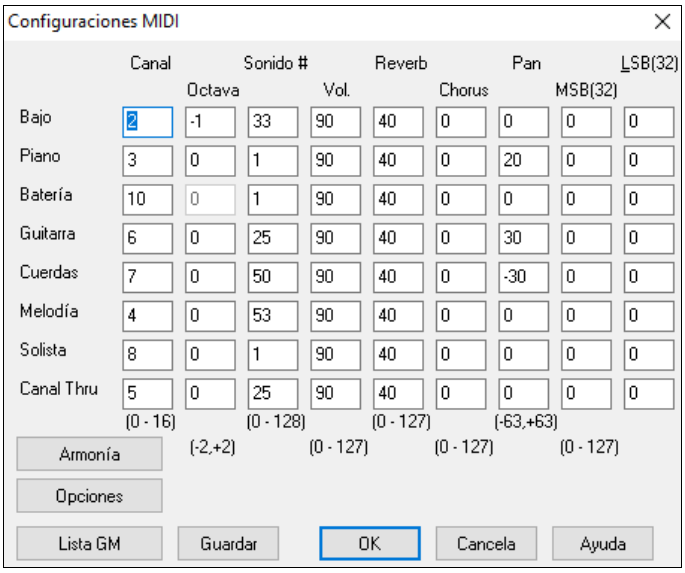
Permitir cambio de banco de batería: Esto debería permanecer usualmente sin verificar ya que la mayoría de los sint. no emplean cambios de banco en batería. Pero, si desea cambios de banco de batería entonces seleccione esta opción.

Permitir cambio de volumen: Para prevenir cualquier cambio de volumen colóquelo a "No"

Permitir paneo/reverberación/tono del estilo: Para detener cambios de volumen en el estilo colóquelo en "No".

Configuraciones MIDI

El botón **[Canales]** abre el diálogo **Configuración MIDI**.



Canal MIDI: Rango 0 a 16. Si se coloca a 0 la parte será Apagado/Inhabilitada, lo cual no es lo mismo que silenciada.

Octava: Ajusta la octava de la parte. Rango (-2 a +2). Usualmente se coloca en 0. (el Bajo es usualmente colocado a –1 para la mayoría de los inst. GM)

Sonido #: Rango 0 a 128. Estos son números de sonidos General MIDI.

Volumen: Rango 0 a 127. El valor de volumen promedio es =90. Este también puede ser puesto desde la pantalla principal.

Nota: Solo los instrumentos General MIDI, XG, y GS responden a los cambios en Reverberación, Coros, y Bancos.

Reverberación: Rango de 0 a 127. Valor por defecto = 40.

Coro: Rango de 0 a 127. Valor por defecto = 0.

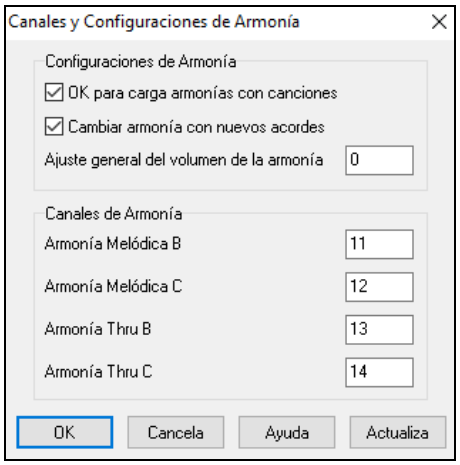
Paneo: El paneo se refiere al desplazamiento estéreo (ej. de Izquierda a Derecha) de una parte de sonido dada. El rango de este parámetro es –63 a +63. Una configuración de 0 significa que está centrado en la mitad del campo estéreo.

Banco MSB y LSB(32): Muchos instrumentos General MIDI tienen instrumentos extras disponibles en bancos más altos. Usualmente coloque a 0. Otras configuraciones son múltiples de 8 (0,8,16 etc.).

Estos pueden utilizar ya sea el Controlador 0 (Banco 0=, que también es conocido como el MSB –Byte Más Significativo, o el Controlador 32, también llamado LSB – Byte Menos Significativo, o combinaciones de dos controladores.

Canales y Configuraciones de Armonía

El botón **[Armonía]** abre el diálogo **Canales y Configuraciones de Armonía** donde se realizan las configuraciones para las armonías.



OK para carga armonías con canciones: Si es colocada a SI, las configuraciones de armonía para cada canción serán cargadas y guardadas con cada canción. Si es colocada a NO, la configuración de armonía no será guardada con las canciones. Si está utilizando una cierta armonía, debería colocar esta opción a NO, de otro modo tendrá que mantener re-seleccionando la armonía cuando cargue una nueva canción.

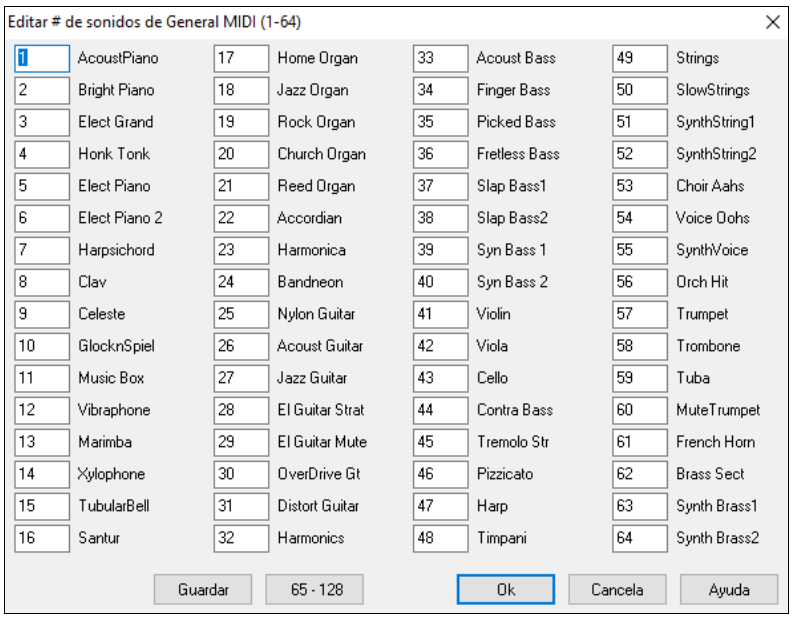
Cambiar armonía con nuevos acordes: Ejemplo: Si una armonía es tocada en el compás 1 en un acorde de DO, y luego la nota es sostenido como un cambio de acorde a un Fam7, (si es que está colocado en SI) la armonía de notas cambiará de modo que ellas estarán todavía tocando tonos de acordes. Si no lo hace la armonía sonará disonante. Déje esta configuración a SI, a menos que tenga una razón en específica para inhabilitarla. La armonía es cambiada al mover las voces al tono de acorde más cercano.

Ajuste general del volumen de la armonía: Coloque un nivel para toda la armonía en un rango de –128 a 128, con 0 dejando las configuraciones como se programó en el archivo de Armonía.

Canales de Armonía: Band-in-a-Box actualmente utiliza 7 canales (Bajo, Batería, Piano, Guitarra, Cuerdas, Melodía y canales Thru). Agregando estos 4 canales de armonía produce potencialmente 11 canales de información.

Editar # de sonidos de General MIDI

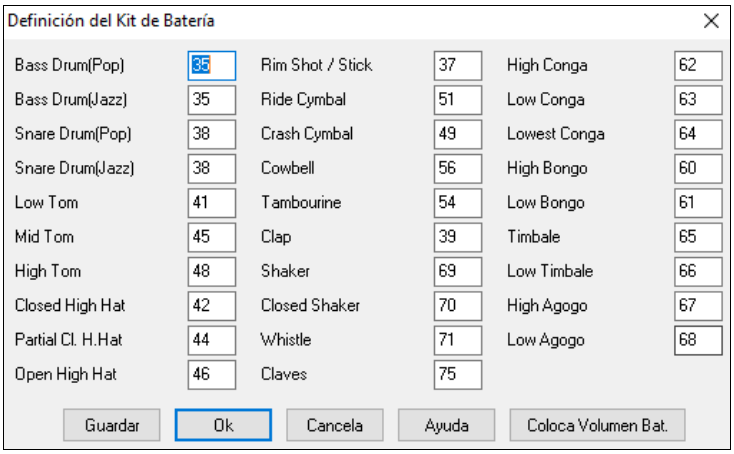
Esto abre el diálogo **Editar # de sonidos de General MIDI**, donde puede crear un mapa personalizado de sonidos General MIDI.



Teclee en el número de sonido que su sintetizador usa para cada instrumento listado. Por ejemplo, si su fuente de sonido tiene su Piano Acústico en la localidad 41, seleccione la casilla a la izquierda de Piano Acústico y teclee 41. Haga lo mismo para todos los instrumentos en la lista de sonidos General MIDI. Si su sintetizador no tiene exactamente los mismos sonidos, use el más cercano. Una vez que haya creado un mapa de sonidos en esta forma, cada vez que Band-in-a-Box encuentre un Piano Acústico (el cual es el instrumento #1 en General MIDI), buscará esta localidad de Mapa de Sonido y luego enviará el Sonido 41 a su sintetizador o módulo de sonido.

Definición del Kit de Batería

Si no ha podido encontrar un conjunto de mapa de batería que concuerde con las notas de batería de su sintetizador, entonces va a necesitar teclear las notas de la batería que su fuente de sonido utiliza. Para hacer esto, necesita habilitar su controlador MIDI para tocar el sonido de Batería desde el teclado. Toque desde arriba hasta abajo del teclado para escuchar todos los sonidos de batería.

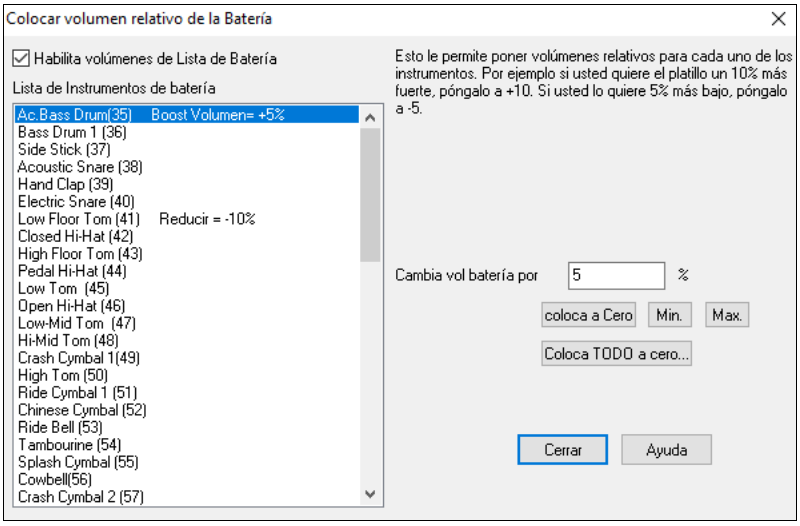


Teclee los números de notas MIDI para los varios instrumentos as medida que los encuentre en su teclado. Presione el botón [Guardar] para guardar el kit como MMYSETUP.DK. Si está creando un kit para guardar bajo un nombre distinto entonces guarde el kit bajo *Opciones | Mapa de Sonidos MIDI, etc. | Guardar Sonido Alternativo/Batería.*

Personalice los Volúmenes Relativos de los Instrumentos de la Batería.

Quizás cuando Ud. escucha a Band-in-a-Box siente que el crash de platillo está muy fuerte o el tambor de patada está muy débil.

El botón [**Coloca Volumen Batería**] del diálogo de **Definición del Kit de Batería** (*Opciones | Preferencias*) le permite lograr un crash de platillo 10% menor, aumentar al tambor de patada un 15%, y desconectar la "pandereta" por completo. Los cambios se aplican a todas las canciones cuando se habilita esta característica, los archivos MIDI escritos y la reproducción reflejarán los cambios.



Las configuraciones por defecto están para cambiar los volúmenes al 0 %, lo que las dejará tal como son. Si hubiera una nota de tambor con una velocidad de 50, sería afectada como sigue:

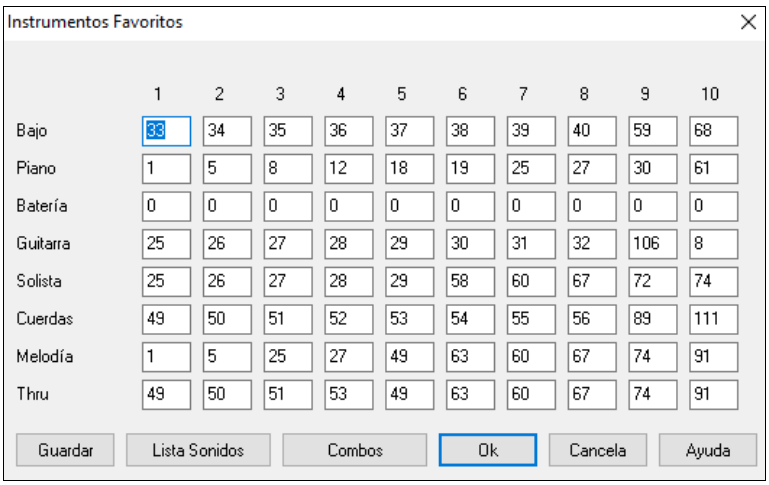
+40% podrá cambiarla desde 50 a 50+(40%x50)=70

-40% podrá cambiarla desde 50 a 50-(40%x50)=30

Las configuraciones actuales para las velocidades de su batería están guardadas en el archivo de configuración intrface.bbw.

Instrumentos Favoritos

Este botón abre el diálogo **Instrumentos Favoritos**.

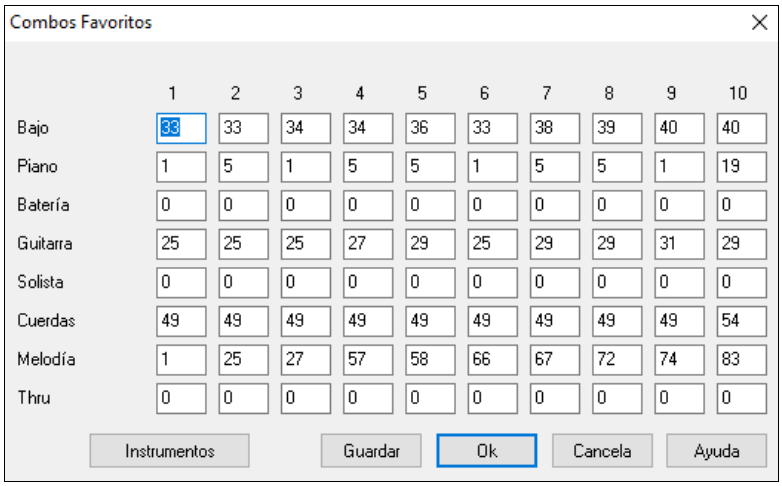


Para cada una de las partes Band-in-a-Box se puede asignar hasta 10 instrumentos “favoritos” usando los números de instrumentos General MIDI.

Nota: Si usa el mapa de sonidos personalizado, convertirá los números de sonido no-GM de su sintetizador, siempre introduzca números de sonidos GM para los instrumentos favoritos.

El botón **[Lista Sonidos]** mostrará la **Lista de Sonidos General MIDI** de nombres de instrumentos y números de sonidos.

El botón **[Combos]** abre el diálogo **Combos Favoritos**.



El diálogo Combinaciones Favoritas o **Combos Favoritos** le permite guardar hasta 10 de sus instrumentos combos favoritos. Por ejemplo, podría colocar el Combo #1 para que sea un combo Jazz Acústico que podría enviar sonidos como Bajo Acústico, Piano Acústico, Guitarra Acústica, Flauta, etc. Después de que ha finalizado de teclear los números de sonidos de instrumentos, seleccione el botón [Guardar].

Menú Tocar

Note: La mayoría de las instrucciones en el menú Tocar se realizan gracias a botones en-pantalla, o mediante las teclas activas que se encuentran a la derecha del menú de instrucciones.

Tocar

Aunque no hayan sido generadas aun. Edita el arreglo en curso desde el comienzo sin regeneración de partes. Lo editado para el acompañamiento de partes se mantiene.

Tocar Especial abre un submenú con más opciones para tocar la canción.

Tocar (y Generar)

Genera un nuevo arreglo y toca la canción.

Tocar sin Generar

Esto reproduce la cancion sin generar un nuevo arreglo.

Generar (aún si las pistas están congeladas)

Cuando realice esto, la canción se regenerará, las pistas serán re-escritas, y la canción permanecerá congelada. De modo que si está congelando canciones para obtener la reproducción instantánea con RealTracks, pero ya se cansó del “mismo y viejo” arreglo, presione simplemente **Mayús+Tocar**, genere un Nuevo arreglo, y presione **Guardar**. Luego el nuevo arreglo “recién-congelado” tocará instantáneamente, aún con muchas RealTracks.

Sugerencia: Obviamente no tendría que usar esta aplicación para forzar la regeneración de una canción congelada si ha realizado las *ediciones personalizadas* a la canción que no desea perder, a menos que haya guardado la canción y tenga una copia de seguridad.

Tocar Desde Compás…

Elija un coro y compás desde donde tocar el arreglo actual. Las Partes no están regeneradas. Use este comando durante la reproducción para saltar a cualquier compás en la canción.

Tocar desde Posición Actual

Cuando la canción está detenida, éste comando inicia la reproducción nuevamente en el compás con la celda sombreada.

Ir (Abre y Toca)

Abre el diálogo **Abrir Archivo** para seleccionar cualquier canción en todo el directorio. En Band-in-a-Box, la canción seleccionada carga y toca automáticamente.

Parar Canción

Detiene la reproducción o grabación. Para reanudar la ejecución desde el actual compás, use el comando *Tocar desde Posición Actual* o el botón [**Tocar desde Compás**]. Para tocar desde el inicio de la canción, presione el botón [**Tocar**] desde la barra de herramientas.

Pausa

Hace pausa en la canción. Repitiendo este comando se reanuda la ejecución desde la exacta ubicación donde fue hecha la pausa.

Ejecutar (loop) Sección Iluminada

Arrastre el cursor del ratón para seleccionar una región de compases en la hoja de acordes y luego use este comando para tocar la región seleccionada de forma ciclada.

Ciclando

- Puede retornar cualquier sección de la canción. El programa entonces iniciará la reproducción en el primer punto de retorno y tocará la sección a retornar hasta que se presione Parar o se desactive esta función.
- El retorno de una sección de la canción se habilita desde la casilla de verificación "LoopSec", con la instrucción *Sección Ciclando Activada*, o con la tecla 1 del panel numérico.
- Abra el diálogo **Configuraciones Sección Ciclando** con el comando de menú, haciendo clic en el botón *Ciclar* en la barra de herramientas, o presionando. Se presentará entonces el diálogo de Configuraciones Ciclando, consulte Ayuda en línea para instrucciones detalladas.

Los comandos que quedan en este submenú se encuentran también en el diálogo **Configuración Sección Ciclando**.

Obligar canciones cargadas a # coros colocará cada canción que usted carge al mismo número de coros.

Tocar Sinfonola

Abre el diálogo **Opciones para la Sinfonola** para seleccionar y tocar una lista de la sinfonola.

Canción Previa / Siguiente de la Sinfonola

Navega hacia atrás y hacia delante en una lista de canciones de la sinfonola.

El Asistente como solista

El Mago es una aplicación para tocar acompañado que le permite utilizar el teclado QWERTY o su teclado MIDI conectado para tocar junto con Band-in-a-Box. El Mago está activo solamente durante la reproducción.

Asistente utiliza notas "Inteligentes"

Actívela de modo que el Mago toque solamente notas basadas en el acorde /clave de la canción. Desactive notas "Inteligentes" (sin verificar) para lograr que el Mago le provea acceso a la escala cromática.

Pánico!

Seleccione esto si sus notas MIDI están encimadas y lo están volviendo loco! Se despejan también las notas colgadas DXi/VST

Pánico podrá también Re-armar el sint. VST/DXi

Cuando está seleccionado, las notas DXi/VSTi colgadas son también despejadas por la aplicación Pánico

Congelar todas las pistas

Congela todas las pistas – MIDI, RealTracks y RealDrums – para una rápida reproducción sin la regeneración de pistas.

Des-congelar todas las pistas

Descongela pistas para permitir la regeneración normal.

Congelar pista

Permite la selección de una sola pista a congelar.

Submenú de Avance por Pasos

Cuando una canción está en pausa estos comandos pueden ser usados para navegar paso-a-paso a través de la pista actualmente seleccionada. Por ejemplo, si la pista actual está puesta en pista de Melodía usando los botones en fila en la ventana de Notación, ventana de Hoja Guía, o ventana de Guitarra. Presionando los botones de avance se mostrará la nota siguiente o acorde de la melodía en la presentación en pantalla de piano, presentación de guitarra, ventana de notación y hoja guía. Esta es una buena manera de estudiar las notas mientras son tocadas, y de navegar por la pista.

Menú Melodía

Pista Tipo

Normalmente debería dejar el tipo de pista puesto en Único. Pero puede configurarlo a:

- Multi (16) – Canal – Todos los canales se preservan y son sacados en los canales, esto es útil para importar todo un archivo MIDI y tocarlo desde el canal de la Melodía (usando un estilo silencioso)
- Guitarra – Los canales 11 a 16 se presentarán en la guitarra como las cuerdas 11 a 16, TAB mostrará la notación que estará una octava por arriba, y el archivo MIDI mantendrá los canales preservados.
- Piano – En este modo, los canales 8 y 9 se tratan como la parte de piano mano izquierda y parte de piano mano derecha.
- Seleccionando ya sea Bajo, Ukulele, Mandolina, Banjo (5-cuerdas) o Violín se presentará la tablatura correcta en la ventana de Notación y el traste correcto en la ventana de Guitarra.
- Ajuste la pista para hacer corresponder a cualquiera de las 11 tonadas sustitutas de guitarra, tal como DADGAD, Sol Abierto, o Doble Cae Re soportadas por Band-in-a-Box. Así verá las notas correctas en el traste de guitarra en la notación y tablatura.
- Si la pista tiene baterías que usan notas de Batería GM, puede seleccionar Baterías para ver la notación de batería.

Melodista – Genera Melodía y Acordes pone en marcha la aplicación Melodista.

Generador de Melodía. Las opciones del sub menú le permiten editar archivos de Melodista empleando el Generador de Melodía.

Ventana de Secuenciador para Melodía multi-Canal

Hay 2 pistas en Band-in-a-Box para que agregue sus propias grabaciones. Estas son las pistas de Melodía y Solista. Normalmente podría desear una única parte en cada una de ellas. Pero, ya que la información MIDI puede tener canales separados, es posible almacenar por separado 16 partes en cada pista de Melodía y Solista. Cuando las pistas de Melodía o

Solista han sido puestas en “Multi (16)-Canal” nos referiremos a esto como “Modo Secuenciador.” Seleccionando este comando se pondrá en marcha la **Ventana de Secuenciador**. Entonces puede personalizar qué canales tocar y presentar.

Submenú Editar Pista de Melodía

Importar Melodía desde Archivo MIDI le permite importar datos MIDI desde un archivo (*.MID) dentro la pista de Melodía.

Importar Melodía desde Portapapeles le permite importar datos MIDI que han sido pegados en el portapapeles (por Ej. desde un secuenciador tal como PowerTracks).

Grabar Melodía abre el diálogo Grabar Melodía para grabar una melodía MIDI.

Grabar melodía desde compás #, inicia la grabación en la ubicación actual de la celda sombreada luego de ejecutar una cuenta guía de dos compases.

Edición de Melodía por Pasos le permite ingresar/editar una melodía por pasos desde la ventana de Notación. Esta configuración emplea una lista de eventos.

Cuantizar, Ajuste de Tiempo

Cuantizar Melodía abre el diálogo **Cuantizar Pista**. La opción *Humanizar Melodía*, es una versión avanzada de esta función.

Humanizar Formalmente / Humanizar en forma Swing
Las rutinas de Band-in-a-Box de humanización inteligentes, que pueden humanizar una melodía desde un *feel* a otro, desde un tempo a otro, y variar la cantidad de *swing* en corcheas (pero no indistintamente). Los resultados son muy musicales; con melodías MIDI sonando naturalmente.

Humanizar Melodía
Abre el diálogo **Melodía: Cuantizar al Nuevo Tempo** El efecto humanizar está separado en 5 categorías principales: Tempo, Retardo, Espaciado de Corcheas, Ligado y *Feel*.

Tiempos de Inicio menos restringidos de notas es una función dedicada a variar los tiempos de inicio de notas en las pistas de Melodía o Solista, con opciones para decidir qué notas afectar (armonía, acordes, y cantidad de variancia).

Borra notas sobrepuestas – Preserva / Borra notas sobrepuestas – Borra abre el diálogo **Elegir Rango** para seleccionar el rango de compases donde la sobre-posición de nota será eliminada mientras las dobles paradas están ya sea preservadas o eliminadas. Hay una opción para tratar los canales como una pista separada.

Mover Tiempo de Melodía (ticks) permite adelantar o retardar la Melodía en pequeños incrementos con respecto al resto de las pistas de la canción. (Medidos en ticks o partes por cuarto, PPQ).

Insertar Tiempo(s) en Melodía permite insertar un tiempo en blanco o tiempos dentro la canción con respecto a la signatura de tiempo actual.

Borrar Tiempo(s) desde Melodía le permite borrar un tiempo o tiempos desde la canción con respecto a la signatura de tiempo actual.

Transportar muestra un submenú con funciones para transportar la pista de la Melodía

Transportar sólo Melodía… permite transponer la pista de melodía sin afectar las otras pistas en la canción.

Transportar Una Octava ABAJO / ARRIBA transpone la parte de Melodía una octava en cualquier dirección. Es útil a menudo si el instrumento melódico ha sido cambiado. La transposición puede ser realizada mientras toca la canción.

Forma

Copiar el 1er Coro a toda la canción extiende la pista de melodía a toda la canción (coro primero, último y centrales).

Eliminar toda la Melodía borra la pista de melodía y cualquier dato contenido en ésta.

Eliminar Primer Coro / Eliminar Coros Centrales / Eliminar Último Coro
Estos menús de comando le permiten eliminar la Melodia desde cualquier Coro.

Transformar Melodía Vals y Solista a 4/4
Si tiene una canción con un tiempo ¾, puede instantáneamente escucharla como un ritmo 4/4. Simplemente cargue la canción Vals y luego cambie el estilo a un estilo 4/4. Band-in-a-Box usa inteligentemente algoritmos para transformar la melodía al nuevo tiempo.

Transformar Melodía 4/4 y Solista a Vals
Puede de forma automática transformar cualquier canción/melodía 4/4 a un ritmo de Vals ¾. Simplemente cargue cualquier canción 4/4 y cambie el estilo a un estilo Vals. El programa ofrecerá transformar la melodía de modo que funcione como un Vals. Es divertido y educativo escuchar y tocar canciones familiares en un ritmo de Vals.

Ajusta el Volumen de la melodía permite aumentar o disminuir el volumen (velocidad) de la pista de Melodía sin afectar las otras pistas.

Copiar a la Pista Solista copia los contenidos completos de la pista de Melodía a la Pista de Solista. Util para un área de permanencia temporal para su Melodía o pistas firmes.

Mover a la Pista Solista copia los contenidos completos de la pista de Melodía y borra los datos originales de la pista de Melodía, preparándola para una nueva pista o datos.

Intercambiar Pista Melodía y Solista realiza un “doble copiar /mover” de modo que los datos que estaban en la pista de Melodía sean transferidos a la pista de Solista y vise versa. Esto también se conoce como intercambio de pistas.

Convertir Armonía a Pista de Melodía… convierte una pista de Melodía de línea única para incluir la selección actual de armonía.

Remover Armonía (o guitarra solo) desde Pista de Melodía retira una armonía de una pista de melodía, logrando que la armonía fuera puesta allí por Band-in-a-Box en el primer lugar utilizando el comando *Convertir Armonía a Pista de Melodía.*

Generar un Solo de Acorde de Guitarra abre el diálogo de característica de Guitarra para generar un solo de acorde de guitarra.

Estos canales son usados por Band-in-a-Box para señalar las cuerdas 1 a 6 de una guitarra. Esto emplea el marcador de posición actual en la guitarra para este comando.

Recanalizar a una Posición de Traste Específica de Guitarra sobre un Rango, cambia la posición del traste sobre el rango seleccionado.

Mapea pista de Melodía a acorde Do7 es una útil herramienta cuando se crean estilos.

Cambiar Rango Pitch Bend… le permite fijar el rango en los semitonos.

Inserta Guitarra Bend cuando hay pitchbend… Insertará controladores para que la guitarra presente el "Bend".

Piano Hand Split (separación de manos) separa manualmente una parte de piano en una pista de Melodía o de Solista usando las rutinas inteligentes de separación de mano. La presentación de las manos izquierda/derecha es en rojo/azul en el gran piano, y en las claves Fa/Sol en la notación. Importe un archivo MIDI de piano a la pista de Melodía para obtener la presentación e manos-separadas y su impresión.

Ajusta Legato/Stacatto por…

Esto le permite incrementar el legato de la pista de Melodía por N ticks, evitando la siguiente nota por M ticks, o reduciendo la longitud de la nota por N ticks, preservando un mínimo de duración de nota de M ticks. Para incrementar el legato de las notas introduzca un número positivo en el primer diálogo. La duración de las notas en la pista será incrementada por este número de ticks. Entonces, en el siguiente diálogo especifique el número de ticks para evitar la siguiente nota. Para reducir la longitud de las notas, introduzca un número negativo en el primer diálogo. La duración de las notas en la pista será decrementado por este número de ticks. Entonces, en el siguiente diálogo, especifique la duración mínima de las notas.

Ajustar Canales en ajustará todos los canales MIDI de acuerdo al valor del número ingresado.

Embellecer Melodía muestra un submenu con opciones para habilitar y personalizar la función Embellecer.

Embellecer Melodía durante ejecución abre el diálogo del Embellecedor. Esta configuración opcionalmente embellece la Melodía durante la reproducción.

El **Diálogo Embellecer Melodía** le permite personalizar las configuraciones del Embellecedor, elija un tipo de embellecedor desde las características predefinidas, y consiga un Embellecimiento particular permanente.

Apagar Melodía durante Coros Centrales para permitir el solo.

Generar Pista de Sonido pone en marcha la aplicación Pista de Sonido, lo que le permite generar música en el estilo de su elección para cualquier duración de tiempo que especifique. Como "productor," seleccione el género, duración de tiempo, instrumentos y opciones ingreso/salida del audio. La Pista de Sonido ajusta el tempo y la duración para que coincidan las configuraciones, y luego le permite guardar el archivo como un archivo WAV, WMA (Windows® Media Audio), o MP3.

Menú Solista

Pista Tipo

Normalmente deberá dejar el tipo de pista puesto en "Canal Simple". Pero puede fijarlo en:

- Multi (16) – Canal - Todos los canales serán preservados, y puestos en los canales de salida, esto podría ser útil para importar un archivo MIDI completo, y reproducirlo desde el canal de Melodía (usando un estilo silencioso).
- Guitarra – Los canales 11 a 16 se presentarán en la guitarra como las cuerdas 11 a 16, TAB mostrará la notación que estará una octava por arriba, y el archivo MIDI mantendrá los canales preservados.
- Piano – En este modo, los canales 8 y 9 se tratan como la parte de piano mano izquierda y parte de piano mano derecha.
- Seleccionando ya sea Bajo, Ukulele, Mandolina, Banjo o Violín se presentará la tablatura correcta en la ventana de Notación y el traste correcto en la ventana de Guitarra.
- Ajuste la pista para hacer corresponder a cualquiera de las 11 tonadas sustitutas de guitarra, tal como DADGAD, Sol Abierto, o Doble Cae Re que están soportadas por Band-in-a-Box. Así verá las notas correctas en el traste de guitarra en la notación y tablatura.
- Si la pista tiene batería que utiliza notas de Batería GM, puede seleccionar Batería para ver la notación de batería.

Generar y tocar un Solo...

Abre el diálogo **Seleccionar Solista** donde un estilo de Solista pre-definido puede seleccionarse o puede ser definido su propio Solista.

Submenú Generador de Solista

Empezar un Archivo Solista permite crear y editar estilos de Solista guardados bajo el nombre de archivo de su elección. Consulte el diálogo Editar Solista para detalles adicionales sobre importación /exportación /guardado de Solistas.

Editar un archivo Solista abre el diálogo **Abrir Archivo** donde puede seleccionar cualquier archivo de Solista (*.SOL) para editar. Para editar al solista que está usando, use el comando **Editar Archivo Actual Solista**.

Si desea hacer sus propios solistas o modificar a un Solista existente, use el módulo Generador de Solista (editar). Este permite definir los parámetros esenciales para una ejecución de solista de jazz por ejemplo, tal como rango de instrumento

(saxo tenor), ejecución extra ligado, tocando más sobre el tiempo, tocando corcheas más llanas que las corcheas swing usuales. Además, puede fijar opciones de frase, tales como cuán largas pueden ser estas, y cuanto "espacio" dejar entre frases. Puede fijar también cuán "alejada" podría estar la ejecución.

Editar Archivo Actual Solista abre el diálogo **Seleccionar Solista** con el archivo de Solistas instalado actualmente.

Refrescar Solista permite al Solista tener acceso completo a todas las ideas de solo contenidas en su base de datos. Utilícelo para actualizar muchos Solistas que se han creado.

OK para Cargar Solista con Canciones habilite esta opción si desea que los Solistas sean automáticamente cargados con una canción que fue guardada con información de Solista.

Permitir Armonía Solista (Armonía THRU) Habilite esta opción para permitir al Solista utilizar las características de Armonía. Esto permitirá al Solista realizar un solo armonizado con la armonía de su elección. Vea el diálogo *Seleccionar Solista* para más detalles.

Ventana de Secuenciador (Pista multi-canal activada Solista)

Hay dos pistas en Band-in-a-Box para agregar sus propias grabaciones. Estas son las pistas de Melodía y Solista. Normalmente podrá desear una sola parte de cada una de ellas. Pero, debido a que la información MIDI puede tener canales separados, es posible almacenar 16 partes separadas en cada una de las pistass de Melodía o Solista. Cuando la pista de Melodía o Solista ha sido puesta en "Multi (16)-Canal" nos referiremos a esto como "Modo Secuenciador." Seleccionando este comando pondrá en marcha la **Ventana de Secuenciador.** Así puede personalizar qué canales tocarán y se mostrarán.

Editar Pista del Solista es un sub-menú para editar opciones.

Importar la Parte Solista desde Archivo MIDI le permite importar datos MIDI desde un archivo (*.MID) dentro la pista de Solista.

Importar la Parte Solista desde el Portapapeles permite importar datos MIDI que han sido pegados dentro del portapapeles (por Ej. desde un secuenciador tal como PowerTracks).

Grabar la Parte Solista -en el submenú *Solista | Editar Pista Solista*- graba una parte MIDI a la pista de Solista en vez de grabar en la pista de Melodía. Entonces puede grabar una segunda pista de Melodía

Grabar la Parte Solista Desde… inicia la grabación en la ubicación actual de la celda sombreada luego de tocar una guía de dos compases.

Editar por Pasos la Parte Solista permite ingresar /editar un solista por pasos desde la Ventana de Notación. Esto emplea una lista de eventos.

Cuantizar, Ajuste de Tiempo

Cuantizar Solista abre el cuadro de diálogo **Cuantizar Pista**. La función *Humanizar Parte Solista* ... es una versión avanzada de esta función..

Humanizar la Parte Solista Formalmente / Swing. Band-in-a-Box emplea rutinas de humanización inteligentes, Las cuales pueden humanizar un Solista desde un *ritmo* a otro, desde un tempo a otro, y variar la cantidad de notas 8avas swing (pero no indistintamente). Los resultados son muy musicales, con solos MIDI sonando naturalmente.

Humanizar la Parte Solista… abre el diálogo **Solista: Cuantizar a Nuevo Tempo o Feel.** El efecto humanizar esta separado en 5 categorías principales: Tempo, Retardo, Espaciado de Nota 8ava, Ligado y Feel.

Tiempos de Inicio menos restringidos es una función dedicada a variar los tiempos de inicio de notas en las pistas de Melodía o Solista, con opciones para decidir qué notas afectar (armonía, acordes, y cantidad de variancia).

Elimina Nota Sobrepuesta – Preserva Doble Parada / Elimina Nota Sobrepuesta – Borra Doble Parada abre el diálogo **Elegir Rango** para seleccionar el rango de compases donde la sobre posición de nota será eliminada mientras las paradas dobles están ya sea preservadas o eliminadas. Hay una opción para tratar los canales como una pista separada.

Mover Tiempo de la Parte Solista (ticks) permite adelantar o retrasar el Solista en pequeños incrementos con respecto al resto de las pistas de la canción. (Medidos en ticks o partes por cuarto, PPQ).

Insertar Tiempo(s) en la Parte Solista permite insertar un tiempo en blanco o tiempos dentro la canción con respecto a la signatura de tiempo actual.

Borrar Tiempo(s) desde Parte Solista le permite borrar un tiempo o tiempos desde la canción con respecto a la signatura de tiempo actual.

Transportar mustra un submenú con opciones para transportar la pista Solista.

Transportar la Parte Solista permite transponer la pista de Solista sin afectar las otras pistas en la canción.

Transporta Una Octava ABAJO / Transporta Una Octava ARRIBA transpone la parte de Solista una octava en cualquier dirección. Es útil a menudo si el instrumento solista ha sido cambiado. La transposición puede ser realizada mientras toca la canción.

Forma

Copiar el 1er coro a toda la canción extiende la pista de Solista a toda la canción (coro primero, último y centrales).

Eliminar toda la Solista borra la pista de Solista y cualquier otro dato contenido en ésta.

Eliminar Primer Coro / Coros Centrales / Último Coro

Estos menús de comando le permiten eliminar el Solista desde cualquier Coro.

Transformar Melodía Vals & Solista a 4/4

Si tiene una canción con un tiempo ¾, puede instantáneamente escucharla como un ritmo 4/4. Simplemente cargue la canción Vals y luego cambie el estilo a un estilo 4/4. Band-in-a-Box usa inteligentemente algoritmos para transformar la melodía al nuevo tiempo.

Transformar Melodía 4/4 & Solista a Vals
Puede de forma automática transformar cualquier canción/melodía 4/4 a un ritmo de Vals ¾. Simplemente cargue cualquier canción 4/4 y cambie el estilo a un estilo Vals. El programa ofrecerá transformar la melodía de modo que funcione como un Vals. Es divertido y educativo escuchar y tocar canciones familiares en un ritmo de Vals.

Ajustar Volumen de la Parte Solista permite aumentar o disminuir el volumen (velocidad) de la pista de Solista sin afectar las otras pistas.

Copiar a la Pista Melodía en el submenú *Solista | Editar Pista de Solista*- copia los contenidos completos de la pista de Solista a la Pista de Melodía. Útil para un área de permanencia temporal para su Solista o pistas de intercambio.

Mover a la Pista Melodía copia los contenidos completos de la pista de Solista y borra los datos originales de la pista de Solista, preparándola para una nueva pista o datos.

Intercambiar Melodía y Pista Solista realiza un "doble copiar /mover" de modo que los datos que estaban en la pista de Solista sean transferidos a la pista de Melodía y vice versa. Esto también se conoce como intercambio de pista

Convertir Armonía a Pista de Solista… convierte una pista de Solista de línea única para incluir la selección de armonía actual.

Borra Armonía (o solo de guitarra) de la Pista Solista retira una armonía de una pista de melodía, logrando que la armonía fuera puesta allí por Band-in-a-Box en el primer lugar utilizando el comando *Convertir Armonía a Pista Solista*.

Genera un Solo de Acorde de Guitarra abre el diálogo de característica de Guitarra para generar un solo de acorde de guitarra.

Recanaliza pantalla de Guitarra transforma los canales en una pista para canales 11 a 16. Estos canales son usados por Band-in-a-Box para señalar las cuerdas 1 a 6 de una guitarra. Esto emplea el marcador de posición actual en la guitarra para este comando.

Recanalizar a una Posición Específica de Traste de Guitarra sobre un Rango, cambia la posición del traste sobre el rango seleccionado.

Piano Hand-Split (separa manos) separa manualmente una parte de piano en una pista de Melodía o de Solista usando las rutinas inteligentes de separación de mano. La presentación de las manos izquierda/derecha es en rojo/azul en el gran piano, y en las claves Fa/Sol en la notación. Importe un archivo MIDI de piano a la pista de Melodía para obtener la presentación e manos-separadas y su impresión.

Ajustar Legato / Stacatto por Le permite incrementar el legato de la pista de Solista por N ticks, o reducir la longitud de las notas por N ticks, preservando un mínimo de M ticks de duración de notas. Para incrementar el legato de las notas, escribir un número positivo en el primer diálogo. La duración de las notas en la pista será incrementada por este número de ticks. Entonces, en el siguiente diálogo especifique el número de ticks para evitar la siguiente nota. Para reducir la longitud de las notas, escriba un número negativo en el primer diálogo. La duración de las notas en la pista serán decrementadas por este número de ticks. Entonces, en el siguiente diálogo especifique la duración mínima de las notas.

Ajustar Canales en ajustará todos los canales MIDI de acuerdo al valor del número ingresado.

Escalas muestran un submenú con opciones para generar escalas. Las opciones del menú *Generar Partituras* y *Auto-Generar Escalas al presionar Tocar* le permiten generar escalas para una cierta canción, o auto-generarlas para todas las canciones cargadas. Puede ver las escalas en la notación y el piano y la guitarra en-pantalla.

Menú Audio

La función **Graba Audio** se emplea para Grabar Audio usando un micrófono conectado a su tarjeta de sonido o una guitarra (o mezclador) conectada a Línea de Entrada en su tarjeta de sonido. Esto abre el Diálogo **Grabar Audio** y el diálogo **Grabar Audio – Guardar la Toma.**

Las siguientes dos opciones, **Graba Audio y MIDI (Melodía)** y **Graba Audio y MIDI (Solista)** se refieren a la situación donde desea grabar simultáneamente una pista de audio (vocalización etc.) y una parte de piano MIDI. Puede grabar el MIDI en la pista de Melodía o Solista.

El menú de comando **Plug-in** se refiere a ejecutar un efecto de audio plug-in. Esto aplica un efecto de audio como Reverberación o Coros a una parte ya grabada de audio. Band-in-a-Box viene con una gran selección de efectos de audio de alta calidad, Tal como Compresor, Compuerta, Distorsión, Reverberación, Eco, Coros, Flanger, Modo Ring Mod, Trémolo, Control de Tono, Ecualizador Gráfico, Ecualizador Paramétrico, Cambio de Ganancia, De-Ess, Auto-Wah, Pitch Shift, Excitador, Realzador y Filtro Hum. También están soportados plug-ins DirectX desde PG Music y otros fabricantes.

El submenú **Editar Audio** muestra un submenú con opciones para editar la pista de Audio.

Copiar 1er coro a toda la canción copia el primer coro al resto de la canción.

La opción del menú **Borra todo el Audio** es usado para borrar la Pista de Audio.

Borra Coros de Audio borrará el Primer Coro, Coros Centrales o el Coro Final como se elija de un cuadro de lista.

Borra Región de Audio borrará una región especificada de compases /tiempos de audio.

Ajustar nivel de volumen de pista audio el programa mismo cambia el volumen de la pista de audio. Este emplea un algoritmo sofisticado de limitación de pico para asegurar que el aumento de volumen no resulte en el acople de sonido, que podría escucharse como una fuerte distorsión. Esto acepta unidades de decibeles (dB). Cero significa sin cambio en el nivel, por cuanto +6 podría ser un doblado del sonido, y –6 la mitad del nivel de sonido

Desfasa Audio (ms)… se usa para cambiar el tiempo del total de la pista de audio un cierto número de milisegundos. Normalmente no debería haber un cambio de tiempo de todos modos. Hay configuraciones en el Diálogo Configuraciones de Audio (ver abajo) donde se puede ajustar las diferencias de sincronización entre su tarjeta de sonido y los equipos MIDI.

Sugerencia: 1000ms = 1 segundo. Los valores positivos adelantan la pista de audio, valores negativos la atrasan.

Inserta silencio en pista de audio le permite insertar silencios de una longitud específica en una localidad específica. Por ejemplo, si Ud. decide agregar 2 compases extra a la intro de Band-in-a-Box, y ha finalizado de grabar una pista de audio, deberá insertar también 2 compases (8 tiempos en una signatura de tiempo de 4/4) en la pista de audio.

Borrar región de pista de audio eliminará una región de audio, eliminando la brecha creada**.**

Convertir Canales (mono/estéreo) le permite convertir la pista del Audio de estéreo a mono o viceversa. Hay una opción para escoger el porcentaje de cada canal.

Controladores de Audio/Configuraciones abre el diálogo Configuraciones de Audio donde puede seleccionar un controlador de audio (WAS, ASIO, o MME) o las configuraciones.

Reproducir Mezcladora / Medidor VU de salida lo lleva directamente al control Reproducir de Windows® para ajustar volúmenes en su tarjeta de sonido. Observe que no todos los equipos de sonido poseen VU metros.

Grabadora Mezcladora /Medidor VU Grabación lo lleva directamente al control Grabación de Windows® para ajustar volúmenes en su tarjeta de sonido. Observe que no todos los equipos de sonido poseen VU metros.

Exportar Canción como Archivo Audio le permite guardar la canción como un archivo de audio

Importar Audio (WAV, WMA, MP3, WMV) abrirá un archivo de audio en WAV, MP3, Ejecutor Windows® Media, o en formato CD Audio.

Ventana de Edición de Audio abre la ventana de edición de audio donde puede verse y editarse el archivo wave.

Armonías de Audio, Rastreo de Tonos, Tonos Fijos abre el cuadro de diálogo **Armonías de Audio**, que le permite armonizar el audio o corregir las notas desafinadas.

Transcribe Audio (monofónico) transcribe los datos de audio a la pista de Melodía o Solista como datos MIDI.

Mago del Acordes de Audio abre la ventana de **Editar Audio** y le permite utilizar la función incorporada de Mago de Acordes del Audio.

Coloca Audio Maestrp (Base) Tempoo se emplea para asegurar que las compresiones de tempo están basadas en el tempo maestro correcto.

Convertir Canción en Pistas de Audio (y silenciar pistas) *:* Use para convertir todas las pistas en pistas de Audio y silencia las pistas.

Des-Convertir Canción desde Pistas de Audio (Habilita pistas, borra pista de audio) *:* Use para borrar una pista de Audio transformada y restaurar la reproducción.

Menú Armonía

Armonía Melódica (seleccionar) *:* Esta opción brinda la lista completa de estilos de Armonía, y le permite elegir uno para la pista actual de Melodía.

Armonía Thru (seleccionar) *:* Esta opción brinda la lista completa de estilos de Armonía, y le permite elegir uno para la pista actual de Thru.

Melodía y Armonía Favorita *:* Esta opción le brinda sus 50 estilos de Armonía favoritos (basados en uso reciente) y le permite elegir uno para usarlo en la pista de Melodía.

Armonías Thru Favoritas*:* Esta opción le brinda sus 50 estilos de Armonía favoritos (basados en uso reciente) y le permite elegir uno para usarlo en la pista Thru.

Armonías MIDI a Tiempo Real*:* Esta característica le permite tocar armonías en tiempo-real. Emplee esta con su teclado MIDI (mientras Band-in-a-Box está inactivo). Cuando este diálogo está abierto, puede tocar un acorde en la mano Izquierda (por debajo del punto de división puesto en el diálogo), y el acorde que toca está presentado en el diálogo. Así, las notas que toca en la mano derecha serán armonizadas de acuerdo a este acorde de mano izquierda. Si establece "Sólo Armonizar si acorde de mano Izquierda es presionado" será capaz de controlar qué notas están armonizadas al sostener el acorde cuando desea armonizar una nota.

Armonías de Audio, Rastreo de Tonos, Tonos Fijos abre el cuadro de diálogo **Armonías de Audio**, que le permite armonizar el audio o corregir notas desafinadas.

Editor de Armonías muestra un submenú con opciones para crear o editar armonías.

Empezar un Archivo Nuevo de Armonías *:* Le permite crear y editar estilos de Armonía que se guardan bajo su propio nombre de archivo.

Editar Archivo de Armonías*:* Le permite editar un archivo de Armonía que se encuentra en su directorio *C:\bb\Data*.

Editar Archivo de Armonías Actual *:* Le permite editar el archivo de Armonía que está actualmente cargado en su sistema.

Convertir Armonía a Pista de Melodía*:* Convierte una pista de Melodía de línea única para que incluya la selección de armonía en curso, con opciones para convertir la canción completa o para especificar un rango de compases, para eliminar superposición de notas, y aflojar tiempos de inicio de nota.

Convertir Armonía a Pista de Solista*:* Esto logra que una pista de Solista de línea única incluya la selección de armonía en curso (En la armonía Thru), con opciones para convertir la canción completa o para especificar un rango de compases, para eliminar superposición de notas, y aflojar tiempos de inicio de nota.

Configurar Armonías muestra un submenu con opciones para usar armonías.

OK para cargar Armonías Con Canciones*:* Fije esta opción en "On" ("Encendido") si desea cargar todas las configuraciones de Armonía que fueron guardadas /adaptadas en una canción dada.

Guardar Armonía con esta canción *:* Fije esta opción en "On" ("Encendido") para permitir a Band-in-a-Box adaptar las configuraciones de armonía para la canción actualmente en uso de manera que puedan ser reubicadas automáticamente una próxima vez.

Cambiar Armonía con nuevo acorde*:* Fije esta función en "On" ("Encendido") para permitir al programa variar las características de la armonía (inversiones) cada vez que un nuevo acorde sea encontrado en la canción.

Permitir Armonía Melódica *:* Fije esta opción en "On" ("Encendido") para permitir a las armonías en los canales MIDI de Melodía.

Permitir Armonía Thru *:* Fije esta opción en "On" ("Encendido") para permitir a las armonías en los canales MIDI Thru.

Permitir Armonía Solista (Armonía THRU) *:* Fije esta opción en "On" para permitir a los canales MIDI Thru utilizar las características de armonía para la pista de Solista.

Usar Armonías de Paso para THRU*:* Cuando está tocando acompañado en un teclado MIDI (o el Mago), empleando una armonía Thru, puede usar armonías de paso. Por ejemplo, en un acorde C7, con una nota Ab, la armonía podría ser un acorde B disminuido, que es una armonía de paso.

Solo Armonía THRU si la nota es presionada = 36 (C3) *:* Fijando esta opción puede especificar que se armonice la nota solamente si una nota está sostenida. (La nota por defecto es un C dos octavas por debajo de C central.)

Menú Ventana

El menú Ventana abre varias ventanas en Band-in-a-Box.

Notación abre un submenú con opciones para mostrar Notación de su canción.

Ventana de Notación (o acordes) elige entre notación y vistas de hoja de acorde.

Ventana de Notación Mobible abre una ventana de notación re-dimensionable y con posibilidad de desplazarse.

Notación /editar /modo rol de nota desplaza la ventana de notación a través de sus varios modos de entrada.

Modo Insertar Nota
Fijando esto en "on" ("Encendido") le permite insertar notas gráficamente con su ratón o teclado en la ventana **de notación**.

Modo de Entrada Mono*:* Fije esto en "on" ("Encendido") si está insertando notas únicas (no acordes) en la ventana de notación.

Limpiar Modo Desplegar *:* Fije esto en "on" ("Encendido") si desea notas presentadas en su ventana de notación en una vista cuantizada (no afecta a la reproducción de la canción).

Editor Lista de Eventos*:* Esta abre la ventana de la Lista de Eventos. Puede editar eventos incluyendo todos los eventos MIDI y eventos de lírica utilizando el Editor de Lista de Eventos. Puede editar la Melodía, Solista, Líricas, o patrones del Generador de Estilo empleando esta lista de eventos. La información en la Lista de Eventos está codificada en colores por medio de canales para Melodía multi-canal y pistas de Solista.
La lista de eventos puede ser proyectada también desde la ventana de Notación presionando el botón de lista de eventos (#).

Tocar Pantalla Anterior : Lleva la canción para atrás hasta 4 compases.

Tocar Pantalla Siguiente*:* Lleva la canción hacia los siguientes 4 compases.

Instrumentos Mostrados*:*Ya que no hay suficiente espacio en la pantalla para mostrar la notación de todos los instrumentos, se muestra uno solo a la vez. Puede elegir cuál desea presentar desde esta opción de menú o desde los botones de instrumento en la ventana de Notación.

Ir a Siguiente Pista / Ir a Pista Previa*:* Seleccione partes de izquierda a derecha en la fila de botones de Instrumento.

Ventana de Partituras abre la notación de la Hoja Guía.

Lírica abre un submenú con opciones para abrir las ventanas de lírica o Mago de las Voces.

Ventana de Lírica Grande abre una ventana que muestra líricas en un formato Karaoke.

Ventana Documento Lírica, muestra una pantalla completa de lírica formateada. Fácil de copiar y pegar a las líricas desde y hacia su procesador de palabras preferido. La lírica se mostrará también en la ventana de Lírica Grande.

Mostrar Ventana Karaoke y cargar archivos karaoke MP3/CDG para ver lírica de karaoke desplegándose en la ventana CDG.

Mago de las Voces selecciona y transpone la canción al mejor tono para el rango de voz del cantante.

Editar Audio muestra un submenú con opciones para abrir dos tipos de ventanas.

Ventana de Edición de Audio permite editar datos de audio, usando copiar, cortar y pegar. Puede hacer *zoom* (agrandar) en entrada de audio al nivel de muestra de modo que puede apreciar las actuales ondas sinusoidales presentes.

Ventana Movible de Edición de Audio abre la ventana regular Ventana de Edición de Audio pero le permite moverla en la pantalla.

Piano Roll muestra un submenu con opciones para abrir dos tipos de ventanas.

Ventana de Piano Roll abre la ventana Piano Roll donde puede editar la pista de Melodía o Solista en un formato tradicional de piano roll.

Ventana Piano Roll Portátil abre la ventana común de Piano Roll, pero le permite moverla y re ubicarla en la pantalla.

Ventana de Piano Grande abre una ventana que presenta un Gran Piano.

Ventana de Batería abre el Conjunto de Batería animada.

Ventana de Guitarra pone en marcha una Guitarra en pantalla.

Ventana del Mezclador Flotante abre o cierra la mezcladora "Siempre arriba" para un ajuste rápido de volumen, paneo, reverberación, tono y sonidos.

Notación de Pantalla Completa / Vista de la Hoja de Acordes muestra la pantalla de Notación o Hoja de Acordes en modo de plantalla completa.

Las opciones **Monitor MIDI** y **Afinador de Guitarra** ponen en marcha el módulo seleccionado. Cada una posee una extensa ayuda disponible dentro del módulo. Están disponibles también botones para estas opciones.

Ventana Entrenamiento Auditivo

Entrene su oído con ayuda de Band-in-a-Box. Además de los ejercicios de intervalo comunes (4to perfecto, menor 2do, etc.), aprenda a tocar al oído música Jazz y Pop con los mejorados ejercicios de entrenamiento de oído para reconocer tipos de acorde común. (por Ej. Mayor, Menor, Dominante, etc.)

Verá también los botones que ponen en marcha juegos para divertirse mientras entrena su oído. [**Invasión de Tonos]** lo ayuda a desarrollar el tono perfecto a medida que va derribando notas "alienígenas" que invaden desde arriba (escucha el sonido de la nota,y hace clic en el piano en-pantalla, teclado MIDI o QWERTY para derribarlo con el tono que coincide perfectamente). [**Reproduce Musica]** lo ayuda a desarrollar su capacidad de reconocimiento de tono, ritmo, y melodía mediante la repetición de lo que el programa toca ya sea en el modo nota, ritmo, o melodía.

Ventana de Práctica permite un conveniente acceso por medio de "1 clic" a muchas aplicaciones Band-in-a-Box que lo asisten en las prácticas. Estas incluyen el diálogo Entrenamiento de Oído, juegos (Invasión de Tonos etc.), Metrónomo, CopyMe, Lectura Panorámica, series de 101 Riffs, y más.

Ventana del Conductor

Mientras la canción está tocando, muchas teclas rápidas de "tecla única" están disponibles para controlar la reproducción y el ciclado de la canción.

Por ejemplo, presionando la tecla "4" se asegurará que el estribillo central es el siguiente a ser ejecutado, y presionando la tecla "S" se asegurará que la sección central está ciclada. Esto podría ser útil para prolongar una canción que tiene el último estribillo tocando. Los puntos personales de ciclado pueden fijarse para cada canción.

Estas configuraciones son ideales para interpretaciones en vivo, o sesiones donde no está ingresando canciones Band-in-a-Box nuevas, pero desea el control total de la reproducción. Estos ciclados ocurren sin empalmarse al final del estribillo, de modo que se adaptan a la "pista de baile." Además, puede controlar Band-in-a-Box desde un teclado MIDI estándar, presionando las teclas MIDI correspondientes a las funciones del programa. Por ejemplo, cargar la canción siguiente, tocar/pausar/ajustar tempo/cambiar instrumento thru/saltar hacia los estribillos centrales/abrir la ventana de notación o de la hoja guía – ¡todo esto desde su teclado MIDI!

Submenú Constructor de Acordes

Constructor de Acordes permite construir acordes usando clic de ratón.

Tocar Acorde Actual de la hoja de Acorde: Esta función ejecuta el acorde en curso en la hoja de acorde. Se accede comúnmente a esta presionando Mayús+Intro en la hoja de acorde.

Detección de Acorde MIDI: Este comando de menú de *Ventana* trae un submenú para el ingreso de acordes desde un teclado. Seleccione *Detección de Acordes MIDI* .... y toque cualquier acorde en su teclado MIDI. Band-in-a-Box le brindará hasta 4 interpretaciones del acorde ejecutado, con su mejor sugerencia en la parte superior y alternativas abajo.

Modo Plug-in para DAW pone a Band-in-a-Box en modo plug-in, abierto en una pequeña ventana activa en la parte superior que actúa como un nexo para su DAW/secuenciador favorito de modo que pueda arrastrar-y-colocar pistas MIDI y audio (WAV) desde BB hacia su secuenciador favorito.

El modo DAW Plug-in es un modo interno en el programa regular de Band-in-a-Box. Este modo le permite transferir pistas, o partes de pistas hacia otros Secuenciadores DAW fácilmente, simplemente arrastrando los íconos de la pista desde Band-in-a-Box (BB) hacia la ventana de pistas de vuestro DAW.

BB2Go (prepara archivos mp4 para uso en iPhone o Android

Band-in-a-Box para iPhone (BB iPhone) es una aplicación para dispositivos iOS incluyendo iPhone®, iPad™, e iPod Touch®. La versión BB iPhone esta diseñada para para funcionar como un cliente en la versión de escritorio de band-in-a-Box. La aplicación BB iphone está disponible por separado a partir de Apple® App Store.

Menú Ayuda

Indice lista todos los temas de Ayuda. Escriba una clave de palabra bajo la lengüeta "Indice" para ir al tema que desea.

Ayuda Tópicos muestra un submenú con opciones para abrir la ayuda de tópicos.

Búsqueda de Tópicos abre el archivo Ayuda donde puede buscar la Tabla de Contenidos o el Indice, o utilice la característica Buscar para encontrar su tema.

Utilizar la Ayuda tiene sugerencias de Windows® para usar archivos de Ayuda.

Cómo… abre una lista categorizada de temas. Es una forma fácil de cómo encontrar una aplicación u operación en particular.

Lo básico lleva directamente a la introducción "Fundamentos Elementales" de Band-in-a-Box.

Tutores proveen instrucciones detalladas paso-a-paso para usar Band-in-a-Box.

Actualización y otras informaciones
Información de actualización, de agregados de Band-in-a-Box, de productos PG Music Inc. y de contacto.

Léame (información no contenida en el manual) documenta las más últimas características, más un archivo de actualizaciones recientes.

Mostrar las Nuevas Características describe las más nuevas características de la versión en curso.

Manual del Programa (pdf) tiene un submenú con opciones para abrir el manual del programa.

Mostrar Manual de Programa
Esto abre un archivo .pdf del manual completo de Band-in-a-Box en Acrobat Reader. Siga las indicaciones de texto para encontrar temas específicos.

Mostrar Manual Actualizado de Programa
Esto abrirá un archivo .pdf del manual con actualizaciones para esta versión particular de Band-in-a-Box, la cual incluirá nueva documentación aún no incorporada al manual completo. El manual con actualizaciones es a menudo la forma más conveniente para referirse a las nuevas características en Band-in-a-Box sin recurrir a revisar el manual completo.

Mostrar Sugerencias de Ayuda

Band-in-a-Box posee avisos flotantes comprensibles que aparecen cuando se posiciona en una opción. Estos incluyen avisos para los cuadros de diálogo y varias ventanas. Puede configurar dichos avisos para que presenten ninguna, básica, o información detallada.

Consejo del Día
Consejos poderosos para usuarios, esta característica puede ser establecida para ejecutarse automáticamente cuando se abre Band-in-a-Box. Si desea agregar sus propios avisos de sugerencias, puede editar el archivo BBW.TIP. Solo ponga un aviso en una única línea (sin presionar Intro hasta finalizar el aviso). Los avisos están limitados a 255 caracteres por aviso. Band-in-a-Box automáticamente compila el archivo BBW.TIP al inicio del programa a un archivo binario llamado BBW.TPB.

Verifica Actualizaciones

El usuario puede verificar/bajar/pausar/continuar/instalar por una versión más nueva (no es gratis), construcción más nueva (gratis) y actualizar archivos RealTracks (gratis). Puede colocar tanto si desea cualquier verificación de acutalización al iniciar, y si es así, cuán a menudo. (Nota: Una configuración de 0 días verificará cada vez que ejecute el programa).

Puede también presionar el botón **[Actualizando]** para verificar por una actualizar mayor o menor del programa y sonidos RealTracks. Baje actualizaciones gratuitas dentro de este diálogo cuando esté disponible.

¿Qué agregados tengo?…
Una de las grandes fortalezas de Band-in-a-Box es la capacidad de añadir y realzar al programa para incorporar Agregados, RealTracks, Estilos RealDrums, Solistas y más. La característica "¿Qué Agregados tengo?" revisa el directorio Band-in-a-Box de su computadora y muestra qué agregados se han encontrado y cuales no. Para ver los agregados mas recientes haga clic en el botón [www.pgmusic.com/addons.htm] para ir directamente a la página de agregados en el sitio web de PG Music Inc.

Web www.pgmusic.com
Hace el enlace entre algunas páginas importantes en el sitio web de PG Music Inc. Seleccionando uno de estos tópicos se pondrá automáticamente en marcha su Navegador Web, y lo dirige al sitio en la web de PG Music.

Acerca de Band-in-a-Box abre un diálogo con información específica tal como número de versión que esta marchando e Información del sistema.

Utilitarios

Muestra archivo de Texto de Mensajes Amarillo/Verde Los mensajes Amarillo/Verde y las fechas son guardadas en un archivo llamado *C:/bb/Data/Logs/FlashMassageLog.txt*. Puede abrir este archivo dentro de la activación del programa en cualquier momento al escoger ésta opción del menú.

Instalar Sintetizador Coyote WaveTable inicia el programa de configuración para el sintetizador de software Coyote WT 1.0. Este sint de soft es compatible con sistemas operativos de 64-bit incluyendo Windows® Vista, 7, 8, 8.1 y 10.

Escribe archivo BandInABoxRequest, crea un archivo que puede enviar por email a support@pgmusc.com si tiene algún problema al activar el programa.

Ejecuta Rutina de Limpieza

La carpeta Band-in-a-Box (normalmente *C:\bb*) se ha llenado de muchos archivos a lo largo de los años. Hasta 10,000 archivos están presentes en la carpeta en una instalación completa de UltraPAK. Este comando de menú ejecutará una aplicación de utilidad *C:\bb\Data\BB_cleanup.exe*, que despejará la carpeta y moverá los archivos a varias subcarpetas. (Nota: Esta utilidad se ejecutará automáticamente durante la instalación del programa Band-in-a-Box, por lo que normalmente no necesita ejecutarla manualmente).

Ejecutar administrador Descargar/Instalar ahora
El Administrador de Descargas automáticamente descarga e instala todo el contenido de Band-in-a-Box. Está localizado en la carpeta *C:\bb\Data\DownloadManager*r y puede ser abierto desde dentro del programa con ésta opción del menú.

Activar Band-in-a-Box (Número de Serie Requerido) le permite activar Band-in-a-Box si no lo ha hecho todavía. Band-in-a-Box necesita ser activado dentro de los 30 días después de su primera ejecución de Band-in-a-Box.

Accesos Directos: Comandos por Golpe de Teclado – Teclas Rápidas

Configuraciones Rápidas de Canción

Tecleando palabras especiales, en vez de nombres de acordes, se crearán las siguientes configuraciones:

B E G I N Intro	fija el inicio del estribillo al compás en curso
C H O R U S E N D Intro	fija el final del estribillo al compás en curso
E N D Intro	fija el final de la canción al compás en curso
T K C Intro	fija la armadura de tono en C. (T K B B Intro podría fijarse a Bb.)
T R C Intro	transpone la canción a la clave de Do (C)
T 1 2 5 Intro	fija el tempo a 125

Puede usar las teclas de acceso rápido para establecer la armadura de tiempo para el compás actual. Simplemente escriba una armadura de tiempo (4/4, 3/4, 2/4 o 1/4), y se ingresará en compás actual. Al escribir 0/4, se borra la armadura del compás actual.

K Copia Rápida

K Intro copia los últimos 8 compases en la ubicación actual.

Al agregar tonalidades adicionales, puede especificar el número de compases a copiar. Por ejemplo, **K 1 2 , 3** copiaría 12 compases del compás 3 a la ubicación actual.

Hay una tecla de acceso rápido para insertar N compases en la ubicación actual. Por ejemplo, **I N 8 Intro** insertaría 8 compases, **I N 4 Intro** insertaría 4 compases, etc.

También hay una tecla de acceso rápido para copiar los últimos N compases e insertarlas en la ubicación actual. Por ejemplo**, K I 8 Intro>** o **I K 8 Intro** copiarían los últimos 8 compases y las insertarían en la ubicación actual.

Al agregar tonalidades adicionales, puede especificar la ubicación de origen de la copia. Por ejemplo, **I K 8 , 9 Intro** o **K I 8 , 9 Intro** copiarían 8 compases del compás 9 y las insertarían en la ubicación actual. **I K K 8 , 9 Intro** o **K K I 8 , 9 Intro** harían lo mismo, pero iniciarían el cuadro de diálogo *Copiar Acorde y/o Melodía*, que le permite elegir qué copiar.

Carga-Rápida de Canciones y Estilos

Puede realizar la carga-rápida de una canción tecleando solamente. En el modo ingreso de acorde (Hoja de acordes o ventana de Notación) teclee la palabra “song” seguida de un nombre de archive o nombre parcial de archive + **Intro** y la canción será cargada si es que está en la carpeta actual. Tecleando “bossa” se cargaría la primera canción con bossa en el nombre LUEGO del nombre de la canción actual en la carpeta en curso.

Para cambiar a otra carpeta, teclee “song” seguida por la ruta completa y el nombre de archive. Por ejemplo, teclee song y luego C:\bb\zzjazz.mg1 + **Intro** para cargar dicho nombre exacto de canción.

Realice la Carga-rápida de un estilo mediante el tecleo de “estilo” seguido por un nombre de estilo, por ej. Stylezzbossa+ **Intro** carga zzbossa.sty.

Silenciando Partes

Alt+3	Silencia el Bajo
Alt+4	Silencia el Piano
Alt+5	Silencia la Drums
Alt+6	Silencia la Guitarra
Alt+7	Silencia las Cuerdas
Alt+8	Silencia la Melodía
Alt+9	Silencia el Solista

Seleccionando Partes

Ctrl+3	Selecciona el Bajo
Ctrl+4	Selecciona el Piano
Ctrl+5	Selecciona la Batería
Ctrl+6	Selecciona la Guitarra
Ctrl+7	Selecciona las Cuerdas
Ctrl+8	Selecciona la Melodía
Ctrl+9	Selecciona el Solista

Configuraciones de Parte de Instrumento

Ctrl+Mayús+Q / W	Disminuir/Incrementar el volumen de la pista actual por 5.
Ctrl+Mayús+E / R	Disminuir/Incrementar el paneo de la pista actual por 5.
Ctrl+Mayús+T / Y	Disminuir/Incrementar la reverberación de la pista actual por 5
Ctrl+Alt+Mayús+R	Fija el volumen de la parte en curso.
Ctrl+Alt+A	Disminuye el volumen maestro en 5.

Ctrl+Alt+S	Aumenta el volumen maestro en 5.
Ctrl+Alt+D	Fija el volumen maestro.
Ctrl+Alt+Mayús Q	Reduce los volúmenes de todas las partes en 5.
Ctrl+Alt+Mayús W	Aumenta los volúmenes de todas las partes en 5.
Ctrl+Alt+Mayús E	Fija todos los volúmenes de parte.

Windows Ventanas

/ Intro	Navegador de Funciones.
Ctrl+W	Elige ventanas de Notación y de Hoja de acorde.
Ctrl+O	Ventana movible de Notación.
Alt+W	Ventana de Hoja Guía.
Ctrl+T	Muestra pantalla de Notación o Hoja de Acordes en pantalla completa.
Ctrl+~	Ventana del Director.
Ctrl+Mayús+D	Ventana Conjunto de Batería.
Ctrl+Mayús+G	Ventana de Guitarra.
Ctrl+Mayús+J	Vemtana entrenamiento de oído.
Ctrl+Mayús+L	Ventana Grandes Líricas.
Ctrl+Mayús+M	Ventana Mezcladora
Ctrl+Mayús+S	Modo Plug-in para DAW.
Alt+Mayús+L	Ventana de Práctica.
Ctrl+Alt+Mayús+L	Ventana de documento de Lírica.
Ctrl+Mayús+N	Ventana Gran Piano.

Abre una canción

S S 4 Intro o **F3** o **Alt+Shift+F3**	Abre una canción del disco.
S S 7 Intro o **Ctrl+Shift+F8**	Abre la canción anterior (alfabéticamente).
S S 8 Intro o **Shift+F8**	Abre la canción siguiente (alfabéticamente).
S S 1 Intro o **S S Intro** o **Ctrl+F3**	Abre el Selector de Canción.
S S 2 Intro o **Shift+F3**	Abre el diálogo de Canciones Reproducidas Recientemente.
S S 3 Intro o **Shift+F3**	Abre el dialogo de Canciones Favoritas.
S S 6 Intro o **Alt+Shift+F**	Abre el diálogo Carpeta de Favoritos.
Alt+F3	
S S 9 Intro o **F7**	Abre un archivo MIDI.
S S 1 3 Intro	Abre un archivo de Karaoke.
S S 1 0 Intro	Abre un archivo de audio.
S S 1 1 Intro	Abre el diálogo Encontrar Archivos de Canción.
S S 1 2 Intro	Abre el demo de una canción en el estilo actual.

Carga los estilos

S 6 Intro o **F9**	Carga los estilos del disco.
S 7 Intro o **Ctrl+Alt+Shift+F8**	Carga los estilos anteriores (alfabéticamente).
S 8 Intro o **Alt+Shift+F8**	Carga los estilos siguientes (alfabéticamente).
S Intro o **S 1 Intro** o **Ctrl+F9**	Abre el Selector de Estilos.
S 4 Intro o **Shift+F9**	Abre el diálogo de Estilos Recientemente Reproducidos.
S 5 Intro o **Shift+F9**	Abre el diálogo Estilos Favoritos.
S 2 Intro	Muestra la Mejor lista de RealStyles.
S 3 Intro	Abre el Navegador de Títulos de Canción.
S 1 0 Intro	Reproduce el demo de la canción del estilo actual.

RealTracks/RealDrums/Ciclados

R T Intro o **R T 1 Intro**	Abre el Selector de RealTracks.
R T 2 Intro	Abre el diálogo Ajustes de RealTracks.
R T 3 Intro	Abre el diálogo Seleccione los Todos los Mejores RealTracks.
R T 4 Intro	Abre el diálogo Seleccione los Mejores Acordes RealTracks.
R T 5 Intro	Abre el diálogo Seleccione los Mejores Solistas RealTracks.
R D Intro o **R D 1 Intro**	Abre el Selector de RealDrums.
R D 3 Intro	Abre el diálogo Lista Rápida RealDrums.

Ctrl+Shift+F6	
R D 2 Intro	Abre el diálogo Ajustes RealDrums.
R L Intro	Abre el diálogo Elige un Ciclado.

Combinación de Teclas para Ciclado / Navegación en Canción

NUMPAD 1	Elije el estado del retorno encendido /apagado.
NUMPAD 2	Abre el diálogo Configuraciones de Sección de Ciclado.
Ctrl+NUMPAD 1	Toca con el último estribillo ciclado.
Ctrl+NUMPAD 2	Toca con el estribillo central ciclado.
Ctrl+NUMPAD 3	Toca con los estribillos central y último ciclado.
Ctrl+NUMPAD 4	Salta al último estribillo.
Ctrl+NUMPAD 5	Salta al final.
Ctrl+NUMPAD 7	Cicla la Pantalla de Notación.
NUMPAD [DEL]	Avanza la notación, hoja guía, y ventana de guitarra en un acorde (grupo de notas).
NUMPAD [INS]	Regresa la notación, hoja guía, y ventana de guitarra en un acorde.

Ctrl+Alt+1	Transpone la Melodía una octava abajo
Ctrl+Alt+2	Transpone la Melodía una octava arriba
Ctrl+Alt+3	Transpone al Solista una octava abajo
Ctrl+Alt+4	Transpone al Solista una octava arriba
Ctrl+Alt+5	Transpone 1 semitono abajo.
Ctrl+Alt+6	Transpone 1 semitono arriba.
Ctrl+Alt+7	Diálogo configuraciones de Transposición.

Generador de Estilo Teclas Rápidas

F1, Mayús+F1, Ctrl+F1	Ayuda
F2	Guardar Estilo
Alt+F2	Guardar estilo como ...
R o **F3**	Grabar patrón
Spacebar o **F4**	Tocar patrón
F8	Tocar patrón en acorde
F10	Opciones Editar patrón
F6 o **Mayús+F6**	Cambiar instrumento
Cursor Keys	Desplazarse por la pantalla
Alt+F4	Salir del Generador de Estilo
F5	Notas alternativas de batería
Bottom row (ZXCVBNM,. /)	Entrada de nota de batería
F6	Tiempo base
F10 o **Alt+F4**	Salir

Combinaciones adicionales de teclas

Están disponibles combinaciones de teclas adicionales, listadas en los menús para bajar al lado de la función. Las teclas rápidas pueden acceder a cualquier función del menú que baja presionando la tecla **Alt** y la primera letra del Menú seguido por la letra subrayada del comando. Por ejemplo, **Alt+F+O** accederá a *Archivo | Abrir*.

Lista de Acordes

Los acordes comúnmente usados se muestran aquí en negrita.

Notas:
No es necesario escribir en mayúscula o en minúscula. El programa adaptará esto por Ud.
Todos los acordes pueden ser ingresados con una raíz alternativa (“Acorde Cortado”) por Ej. Co7/Mi = Do7 con Mi como bajo.
Separe los acordes con comas para ingresar 2 acordes en una celda de 2 tiempo por Ej., Rem,Sol7

Acordes Mayores

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**, Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

Acordes Menores

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

Acordes Medio Disminuidos

Cm7b5

Disminuídos

Cdim

Acordes 7ma Dominante

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,

C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,

C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13

C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,

C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,

C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,

C7#5#9#11, C13#5#9#11

Acordes Suspendidos 4

Csus, **C7sus**, C9sus,

C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9, C7susb9b13, C7susb9#11,

C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,

C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,

C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

Acordes Add2

Cadd2, Cmadd2

Trucos de Acordes:

C5b Este es un “C flat 5.” Se lo deletrea así para evitar confusión.

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

Puede escribir C-7 para Cm7 (use el signo menos) o C7-9 para C7b9.

Acordes Abreviados:

Si ingresa muchas canciones, podrá apreciar estas claves de abreviaciones.

J = Maj7 (Ejemplo: Para escribir CMaj7 , teclee solo CJ.)

H = m7b5 (H se refiere a Medio disminuido.)

D = dim

S = 7sus

Agregue sus propias abreviaciones de acorde.

¿Ha encontrado algún acorde que Band-in-a-Box no lo reconoce? En caso afirmativo, agréguelo a su archivo de abreviaciones de acorde, y Band-in-a-Box le permitirá escribir dicho acorde en el futuro. Esto también le permite definir abreviaciones de acorde abreviaciones de una letra para nombres de acorde más largos (“J” por “Maj7” etc.). Si encuentra un acorde que Band-in-a-Box no acepta como Csus2, cuando se espera un C2 en su lugar puede introducirlo en una solo línea (sin comillas) Csus2@C2. Entonces Band-in-a-Box introducirá el acorde C2 si teclea Csus 2.

El archivo de texto *C:\bb\Data\Shortcut.txt* le permite agregar nuevas abreviaciones de acorde. Observe que este archivo no es compatible con Band-in-a-Box (o este podría sobre escribir su archivo!). El archivo *C:\bb\Data\pgshortc.txt* para abreviaciones provistas por PG Music. Puede agregar sus propias abreviaciones en un archivo de texto que puede hacerlo Ud. mismo y nombrarlo *C:\bb\Data\Shortcut.txt* .

Band-in-a-Box Archivos y Carpetas

De forma predeterminada, Band-in-a-Box se instala en la carpeta *C:\bb*. Esta carpeta contiene las siguientes subcarpetas.

AudioChordWizard - Esta carpeta contiene el Mago del Acorde de audio independiente, que interpreta los acordes de los archivos de audio (MP3, WAV, M4A, etc.).

BB2Go - La versión para iPhone de Band-in-a-Box verá esta carpeta. Puede enviar y recibir archivos de BB iPhone a la versión de escritorio de Band-in-a-Box, y los archivos van a esta carpeta. Puede agregar audio a los archivos Band-in-a-Box en esta carpeta con el comando de menú Windows | BB2Go en la versión de escritorio de Band-in-a-Box y seleccione los archivos que desea que se agregue el audio MP4 / M4A.

BBHelper - Esta carpeta contiene el programa llamado BandinaBoxServer.exe. Debe tener este programa en ejecución para permitir que la aplicación BB Remoto se conecte a su versión de escritorio de Band-in-a-Box.

Data - Esta carpeta contiene datos para carias de las características de Band-in-a-Box.

Demos - Esta carpeta está empaquetada con muchas canciones demo.

Documentación - Esta carpeta contiene el manual del programa, el manual de actualización, el archivo de Ayuda y documentación adicional. También contiene la carpeta Tutoriales, que incluye los archivos provistos para su uso con los tutoriales que se encuentran en el manual o en el archivo de ayuda.

ArrastrarSoltar es la localidad para los archivos convertidos al arrastrar pistas a la estación Soltar.

Batería - Esta carpeta tiene subcarpetas que contienen los archivos de todos los conjuntos RealDrums instalados en su programa. Es la ubicación predeterminada reconocida por Band-in-a-Box. Si esta carpeta se mueve o los archivos de RealDrums se instalan en una ubicación personalizada, la nueva ubicación debe ingresarse en el cuadro de diálogo Configuración de RealDrums para que Band-in-a-Box sepa dónde encontrarlos.

Configuraciones DX - Los archivos .tgs que almacenan la configuración del complemento VST / DX se guardan en esta carpeta. También contiene ajustes preestablecidos de un instrumento Hi-Q MIDI y un complemento VST (por ejemplo, sforzando).

Preferencias - Las preferencias que configura en el programa se guardan en esta carpeta. Incluye un archivo llamado intrface.bbw, que almacena todas las configuraciones del programa, incluida la configuración del controlador de audio y MIDI. Si elimina este archivador, el programa se abrirá como una nueva instalación la próxima vez que se ejecute. Esto es útil como un "reinicio global" si las configuraciones del sistema se han cambiado por accidente y son difíciles de restaurar.

RealTracks - Esta carpeta tiene subcarpetas que contienen los archivos para todas las RealTracks instaladas en su programa. Es la ubicación predeterminada reconocida por Band-in-a-Box. Si esta carpeta se mueve o los archivos de RealTracks se instalan en una ubicación personalizada, la nueva ubicación debe ingresarse en el cuadro de diálogo Configuración de RealTracks para que Band-in-a-Box sepa dónde encontrarlos.

Solistas - Todos los archivos Solistas (archivos ST2 y XT2) son almacenados en esta carpeta.

Canciones - Esta es sus carpeta "home" para el Selector de Canciones. Ud. puede poner cualquier cancion en esta carpeta.

Canciones y Lecciones - Band-in-a-Box viene con una gran biblioteca de canciones que muestran algunos de los estilos más populares de música, así como canciones para escuchar, aprender y tocar música. Esta carpeta está repleta de contenido musical para una variedad de gustos y propósitos.

SoundCloud - Cuando cargue un archivo de audio en SoundCloud, se guardará una copia del archivo en esta carpeta.

Estilos - Los estilos de Band-in-a-Box usan la extensión de archivo .sty y se almacenan en esta carpeta. Estos son los estilos que se enumeran en el StylePicker. Si agrega nuevos estilos, se instalarán en esta carpeta y se agregarán a la lista de StylePicker haciendo clic en el botón [Reconstruir].

TicketsActivato - Cuando active con éxito Band-in-a-Box, se creará un archivo .bin en esta carpeta.

Deshacer - La mayoría de los datos de deshacer se almacenan en la RAM, pero los datos más grandes se almacenan como archivos en esta carpeta. Por ejemplo, si edita audio en la ventana Edición de audio, los datos de deshacer se crearán en esta carpeta.

Desinstalar - Los programas de desinstalación para el programa Band-in-a-Box y los complementos se guardan en esta carpeta.

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®
está protegido por derecho de autor y es propiedad de
PG Music Inc. y sus autorizantes.
Copyright © 1989-2024 PG Music Inc.
Todos los derechos reservados.

PG MUSIC INC.
29 Cadillac Avenue
Victoria, BC V8Z 1T3
Canada

Ventas
E-mail: info@pgmusic.com

Teléfono: sin cargo en los Estados Unidos y Canadá: 1-800-268-6272 o 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

Teléfono: Llamada gratuita desde fuera de USA y Canadá, donde el servicio Internacional de Telefonía gratuita esté disponible: + 800-4PGMUSIC (800-4746-8742) o 1-250-475-2874 (con cargo)

Fax: sin cargo en los Estados Unidos y Canadá: 1-877-475-1444
o 1-250-475-2937 (con cargo)

Soporte Técnico
E-mail: support@pgmusic.com

Chat en vivo por Internet
www.pgmusic.com

Asegúrese de visitar las páginas de Preguntas y Respuestas más Frecuentes (FAQ) en www.pgmusic.com para informarse acerca de la guía de solución de problemas como así también por boletines técnicos actualizados.

Indice

+/- Archivos ... 144
1er/2do Finales ... 123
2 Compases Finales ... 52
64-bit VST ... 9
Abrir ... 40
  Archivo ... 40
  Archivo Karaoke ... 44
  Archivo MIDI ... 44
  Archivo MusicXML ... 44
  Cancion Anterior ... 44
  Canciones Favorita ... 43
  Selector de Canción ... 40
  Siguiente Canción ... 44
Acid ... 117, 137
Acorde ... 78
Acordes
  Abreviaciones ... 358
  Acceso Rápido ... 335
  Acordes para Melodía ... 86
  Acordes Sostenidos ... 79
  Borrar ... 79, 80
  Buscar y Reemplazar ... 83
  Camino abreviado ... 75
  Constructor de Acordes ... 78
  Copiar ... 80
  Copiar y Pegar ... 80
  Desdoblar ... 122
  desplegar ... 334
  Desplegar ... 334
  Doblar ... 122
  Empujar ... 122
  Entrada Teclado MIDI ... 74
  Ingresar Acordes ... 75
  Intro ... 84, 203
  Jazz Down ... 84
  Jazz Up ... 84
  K Copia Rápida ... 81
  Mago de Acordes MIDI ... 247
  Modos de Mostrar ... 77
  Opciones de Acordes ... 76
  Plegar ... 334
  Rearmonista ... 86
  Substitución de Acordes ... 84
  vista previa ... 77
Acordes Copiar y Pegar ... 81
Acordes De Otra Canción ... 81
Acordes de un Archivo de Texto ... 81
Actualizaciones ... 354
Adjuntos ... 131
Afinación Maestra ... 271
Afinador ... 270
Afinador de Guitarra ... 270
Ajuste de Latencia Sinte Software ... 9
Ajuste de Tiempo ... 222
Alias del Estilo ... 98
Añadir Melodía ... 113
Anticipaciones ... 76, 213
Archivo Acidizado ... 110
Archivo CDG ... 194
Archivo de Texto ... 81, 134
Archivo Karaoke ... 134
Archivo MGU ... 129
Archivo MIDI a Mago del Estilo ... 300
Archivo MIDI Estándar ... 221
Archivo MusicXML ... 44
Archivo MXL ... 44
Archivo Notación ABC ... 133
Archivo XML ... 44
Archivos TGS ... 63
Armadura de Tiempo ... 124, 336
Armonía ... 115, 342
  Cambios en cualquier compás ... 126
  Convertir Pista a Armonía ... 115
  Cuartas ... 322
  Editar ... 320
  Generador ... 320
Armonías
  Armonías de Audio ... 243
  Audio ... 243
Arrastrar y Soltar ... 268
  Opciones ... 268
Arreglar ... 27
Arreglos Más Simples ... 52
Arreglos Naturales ... 50, 53
Arreglos Simples ... 54
Asignar Instrumentos al Estilo ... 296
Asociaciones de Archivo ... 45
Audio
  Abriendo Archivos ... 235
  Archivos de Audio ... 117, 235
  Arreglando Tono ... 243
  Arreglar Tono ... 240, 243
  Compensar ... 235
  Configuraciones ... 10
  Controlador ASIO ... 11
  Controlador MME ... 13
  Controlador WAS ... 11
  Convertir ... 136
  Corregir Notas ... 240
  Crear Conversión de Archivos de Audio ... 137
  Editar ... 239
  Efectos ... 244
  Genera Vocal ... 178, 238
  Grabación ... 116

Guardar Canción como Audio 136
Importando Archivos 117
Importar Archivos de Audio 236
Insertar 237
Mago del Acorde de Audio..... 241
MiniBurn..... 138
plug-ins 244
Quemar a CD 138
Reverberación 166
Tono Arreglar 240
Transcribir.....240, 243
Ventana Editar Audio 239
VU Medidores.....116, 237
Audio Equalize Tempo 235
Band-in-a-Box Service..... 277
Barra de Estado..... 25
Barra de Herramientas 27
Sección de Archivo 28
Sección de Canción..... 28
Sección Herramientas 29
Sección Pistas 29
Sección Transporte..... 29
Sección Vistas..... 29
Barra de Herramientas de la Ventana de Guitarra..... 259
Barra de Progreso..... 29
BB Remote..... 274
BB2Go 276, 353
Borrar Acordes y/o Melodía 80
Botones Circulares de Pista 25
Buscador de Canciones..... 267
Cakewalk 63
Canal 114, 180, 188, 218
Canales..... 342
Canales y Configuraciones de Armonía..... 342
Canción
Archivo de Notación ABC..... 133
Armado 74
Arreglos Simples..... 54
Configuraciones 51
Coros.....15, 29, 74
Definiendo 15
Embellecimiento 52
Favoritas..... 43
Guardando..... 129
Guardando como Archivo de Audio 136
Guardando como Archivo MIDI..... 134
Guardando configuraciones 129
Guardando Hoja de Acordes como Video 132
Guardando Pistas Congeladas..... 130
Guardar como Ejecución..... 141
Guardar como MusicXML..... 132
Importar 74
Ingresar Acordes 75
Marcadores de Parte..... 88
Marcadores de Parte.....37
Memo.....126
Nueva.....73
Opción Finales.....52
Recientemente Tocadas 43
Rellenos de batería.....89
Selector 40
Selector de Canción 40
Tempo 15, 29, 73
Título 28
Título automático de Canción.....204
Tonalidad 15, 29
Canciones Favoritas.....43
Capa Configuración de Compás 35
Capa lírica de Compás 35
Capa Mostrar Acorde Adicional 35
Capas 35
Carga estilo previo.....90
Carga estilo siguiente.....90
Carpetas Favoritas 45
CDG.....194
Ciclado.....38, 110
Pantalla 170
Ciclo.....49
Clave.....182, 196
Cobertizo 247
Coda.....123
Combos
Favoritos 345
Conductor 58, 68
Configuración de Audio.....10
Configuración de Canción 51
Configuración de Compás 124
Configuración MIDI 8
Configuración Misc. Estilo 292
Configuraciones de Guitarra.....260
Configuraciones de Reverberación 167
Configuraciones del Conjunto de Batería 264
Configuraciones MIDI.....342
Configuraciones para el Compás en Curso 124
Configuraciones para Transporte.....46
Configuraciones Plugin (Arrastrar y Soltar) 268
Configurar Controlador MIDI/Audio 8
Congelar.....55
Congelar Pistas 65
Conjunto de Batería 343
Constructor de Acordes 78
Conteo de Batería 54
Control Remoto 274
Controlador ASIO.....11
Controlador de Latencia.....9
Controlador WAS 11
Conversión por lotes de Archivos de Audio 137
Convertir a Archivo de Audio.....136

Convertir lista de instrumentos 62
Convertir lista de sonidos 62
Convertir Pista en acorde Do7 299
Copiar
Acordes/Melodía 81
Pista a Pista 121
Silencios 79
Copiar Acordes 80, 81
Copiar/Mover Pistas 121
Coros 15, 29, 74
Corregir Notas 240
Coyote 269
DAW 267
Desdoblar 122
Deslizar Pistas 56
Desvanecer Finales 52
Digitech Vocalist 60
Disco Duro Externo 8
Disparos 79
Disparos Acordes 79
División de manos en Piano 184
Doblar 122
Duración de Líneas 181
Duración de Notas 175
Duración Líneas 180
DX 244
DXi 8
Ecualizar Audio Tempo 235
Editable Notación 173
Editar Notas 178
Editar Repeticiones y Finales 123
Editar Solistas 322
Editor de Lista de Eventos 223
El Mago 217
Email 131
Embellecedor de Melodía 114, 212
Configuraciones 213
Embellecimiento 52
Empujar Acordes 122
Empujes 52, 76, 213
Encontrar Archivos de Canción 267
Entrada Directa 146
Estación Soltar 28, 268
Estilo
Acerca de 14
Aplicando 90
Banda 48
Cambiar 46
Cambiar en cualquier compás 125
Carga previa 90
Carga sogioemte 90
Eligiendo 14
Estilo Actual 90
Estilo Alias 98
Estilos Forzados 99
Estilos Híbridos 298
Favorito 98
Habilitar/inhabilitar 99
MultiEstilos 99
Navegador de Títulos de Canción 47, 97
Recientemente Usados 98
Remplazar MIDI c/ RealTrack 53
Selector de Estilo 91
Estilo de Guitarra 291
Estilos Híbridos 298
Estilos MIDI Personalizados 109
Etiquetas 52
Etiquetas de Pista 340
Etiquetas de Pista Personalizadas 340
Extensión 78
Extra Configuración de Estilo 294
F5 124
Fakebook 195
Filtro de Grabación 216
Filtro de Lista de Eventos 224
Finales 50, 52
Forma de Registro 368
Forzar Accidental 179
Frecuencia de Muestreo 13
Fretlight 272
Generación de Escalas 265
Generación de Título de Canción 204
Generador de Estilo 279
Asignar Instrumentos al Estilo 296
barra de herramienta 281
Configuración de Estilos Extra 294
Configuración Misc. Estilo 292
Configuración para Macros de Guitarra 289
creando RealDrums 304
Deslizar Patrón 300
Edición Avanzada 297
Editor de Lista de Eventos 297
Estilo Override para Guitarra 291
Generalidades 279
Guitarra Macros 289
Importar Instrumentos 299
Importar Patrones desde MIDI 299
Más Config. Misc. 295
Menús 279
Nota de Batería Alterna 284
Notas Tardías 297
Patrón Arreglado 297
Patrones de batería 282
patrones de piano/guitarra/cuerdas 287
Patrones del Bajo 285
Patrones Velocidad 297
RealTracks 295
Registro de Estilos 298

Resumen de Estilo 300
Solista 295
Verificador de Estilo 300
Generador de Forma de Canción 87
Generador de Pista de Sonido 204
Generador de Popurrí 131, 201
Generador de Solistas 322
Generador Melodista 325
General MIDI 2 ..... 10, 61
Generar Acordes para Intro 84
Generar Acordes para la Intro 203
Generar Escalas 265
Generar siete variaciones de WAVs 150
Generar Solos de Acordes de Guitarra 211
Generar Vocal Sintética 178, 238
GM 338
GM2 ..... 10, 61
Grabar
El Mago 217
Grabar Audio 116
Grabar Melodía 113
Guardando Archivos MIDI 134
Guardar 129
Archivo Notación ABC 133
Guardar como Archivo de Audio 136
Guardar como Archivo MIDI 134
Guardar como Ejecución 141
Guardar como MusicXML 132
Guardar con Configuraciones 129
Guardar Notación como Video 132
Guardar Pistas Congeladas 130
Guardar Cancion como Texto Simple 134
Guardar como Archivo de Texto 134
Guitarra
Estilos 289
Ventana 257
Guitarra Inteligente 289
Hoja de Acordes 14, 33
Borrar Acordes 80
Capas 35
Configuración de Compás 124
Generador de Forma de Canción 87
Ingresar Acordes 75
Interrupciones 79
Lírica basada en Compás 112
Marcadores de Parte 88
Modos de Mostrar Acordes 34, 77
Opciones 36
Párrafos de Sección 89
Video 132
Hoja Fake 186
Hoja Guía 185, 196
Márgenes 190
Memo 190
Modo Hoja Fake 186
Muestra Armonía 187
Opciones 189
Humanizar
Melodía/Solista 223
Importar Archivo MIDI 221
Importar Canción 74
Imprimir 195
Márgenes 197
Opciones 195
Vista Previa 197
Imprimir Múltiples Canciones 199
In-Conciertos Visuales Transponer 15
Ingresando Notas 175
Ingreso de Acordes 34
Inicio de Tiempos Sueltos 115
Instalación 8
Instrumentos
Cambios en cualquier compás 126
Instrumentos en Bancos Altos 62
Instrumentos Favoritos 344
Instrumentos MIDI 61
Interpretar Acordes desde MIDI 247
Interrupción de Acordes 79
intrface.bbw 339
Intro Acordes 84
Invasión de Tonos 254
iPhone 276
jBridge 9
Juegos de entrenamiento de oído 254
K Copia Rápida 81
Karaoke 194
Karaoke MP3/CDG 194
Latencia 9, 13
Líneas de Velocidad 180
Lírica 191
Lírica basada en compás 191
Lírica basada en Compás 112
Lírica Basada-en-Notas 192
Lista de Eventos 192
Menú 193
Opciones de Ventana Lírica Grande 194
Ventana de Documento 193
Ventana Editar Lírica 192
Ventana Lírica Grande 194
Lista de Acordes 357
Lista de Eventos de Lírica 192
Local APAGADO 339
Local ENCENDIDO 339
Macros de Guitarra 290
Mago de Acordes MIDI 247
Mago de la Melodía 59, 217
Mago de la Substitución de Acordes 84
Mago de la voz 255

Mago de Substitución de Acordes
Auto ... 85
Elegir ... 84
Mago del Acorde de Audio (Incorporado) ... 241
Mago del Controlador MIDI ... 8
Mago del Estilo ... 300, 303
Mago del Estilo MIDI ... 300
Mago del Teclado MIDI ... 59, 217
Mapa de Sonidos ... 343
Marcadores de Parte ... 37
Márgenes ... 190, 197
Más Config. Misc.Estilo ... 295
Melodía
Armonizar ... 115
Copiar ... 81
Editar ... 223
Embellecedor ... 212
Embellecimiento ... 114
Grabación ... 113
Importando desde Archivo MIDI ... 221
Inicio de Tiempos Sueltos ... 115
Ventana de Ingreso de Notación ... 217
Melodista ... 201
Generador Melodista ... 325
Memo ... 126
Memo de la Hoja Guía ... 190
Menú
Archivo ... 330
Armonía ... 351
Audio ... 350
Ayuda ... 353
Editar ... 333
Melodía ... 346
Opciones ... 336
Solista ... 348
Tocar ... 345
Ventanas ... 352
Mezcladora ... 30, 55
MGU ... 129
MIDI
Local On ... 341
Thru ... 257
MIDI SuperTracks ... 64, 105
MiniBurn ... 138
Minimizar Silencios ... 176
MME ... 13
Modo Plug-in ... 267
Opciones ... 268
Modo Secuenciador ... 114, 188, 218
Modos de Mostrar Acordes ... 34
Monitor MIDI ... 271
Mostrar Opciones ... 36
Multi-Baterías ... 161
Multi-Canal ... 114, 218
MultiEstilos ... 99
MultiPicker ... 101
MusicXML ... 132
Navegador de Artistas ... 147
Navegador de Títulos de Canción ... 47, 97
Normalizar MIDI ... 51, 60
Normalizar Velocidad ... 51, 60
Nota
Colores ... 181
Duración ... 181
Edición con el Ratón ... 180
Nombres ... 181
Número de Canales ... 181
Offs ... 342
Velocidad ... 180, 182
Notación ... 169
Avance de Acorde por Pasos ... 171
Barra de Herramientas ... 169
Cambiando el Tono ... 176
Clave ... 182
Compensación del Tick ... 183
Curvas ... 176
Duración de Líneas ... 181
Duración de Notas ... 175
Editable ... 173
Editando Notas ... 179
Editar Valores de Notas ... 178
Entrada Tablatura Guitarra ... 174
Estándar ... 171
Ingresando Notas ... 175
Ingresando Silencios ... 176
Líneas de Velocidad ... 180
Lírica ... 191
Más Opciones ... 184
Moviendo una nota ... 176
Notación de Batería ... 170
Notación de Tambor ... 175
Opciones ... 180
Otras Opciones ... 184
Propiedades de Nota ... 185
Resolución ... 174
Resolución del Tiempo ... 174
sección de texto ... 179
Sección Letras ... 177
Silencios ... 176
Silencios Forzados ... 176
Símbolos de Notación ... 177
Staff Roll ... 179
Transponer ... 182
Velocidad Líneas ... 182
Video ... 132
Notación de Batería ... 170
Notación de Tambor ... 175
Notación Editable

Menú con clic Derecho ... 176
Notación Estándar ... 171
Menú clic derecho ... 171
Notación Staff Roll ... 179
Notas Apagadas ... 342
Notas Gráciles ... 214
Omisiones Globales ... 45
Opciones Cuantizar Melodía ... 222
Opciones de Acorde ... 76
Opciones de archivo MIDI ... 134
Opciones de Arreglo ... 50
Opciones de Conteo y Metrónomo ... 53
Opciones de Hoja de acordes ... 36
Opciones de Visualización ... 36
Opciones MIDI ... 341
Optiones Plugins ... 31
Paneo ... 30, 56
Pantalla Principal ... 24
Párrafos de Sección ... 89
PedalBajo ... 52
PG Music Reverberación ... 167
Piano Grande ... 262
Pista como Ejecución ... 141
Pistas de utilidad ... 25
Pixel ... 198
Portapapeles ... 80
Práctica ... 247
Preferencias ... 339
Abrir/Guardar ... 339
Canales ... 342
Batería ... 344
Combos Favoritos ... 345
Configuración Piano Grande ... 262
Configuraciones de Guitarra ... 260
Configuraciones MIDI ... 342
Configuraciones Plugin ... 268
Configurar RealDrums ... 157
Conjunto de Batería ... 343
Edita Inst. General MIDI ... 343
Instrumentos Favoritos ... 344
Omisiones Globales ... 45
Opciones de archivo MIDI ... 134
Opciones de Arreglo ... 50
Opciones de Conteo y Metrónomo ... 53
Opciones de Notación: ... 180
Opciones de Ventana de Lírica ... 194
Opciones Hoja Guía ... 189
Opciones MIDI ... 341
Personalizadas ... 141
RealTracks ... 142
Reverberación del Audio ... 167
Solista/Melodista ... 209
Transportar Parte THRU ... 46
Propiedades de Nota ... 185
Quemar CD ... 138
Quiebres de Acorde ... 265
Raíz ... 78
Raíz Alternativa ... 78
RealCharts ... 142
RealDrums ... 156
Ajuste de Volumen ... 158
Artistas ... 147
Audio Reverberación ... 166
cambios en cualquier compás ... 126
Configuraciones ... 157
Creando ... 304
Favoritos ... 159
Lista Rápida ... 108, 161
Previo Instantáneo ... 159
Selección de Patrones ... 109
Selector de RealDrums ... 108, 158
Usando en Canciones ... 108, 158
RealTracks ... 142
+/- Archivos ... 144
3 formas de usarlo ... 145
Ajuste de Volumen ... 143
Artistas ... 147
Asignar RealTracks a Pistas ... 145
Audición Previa ... 146
Audio Reverberación ... 166
Auto Reverberación ... 168
Cambios en cualquier compás ... 126
Carpeta de RealTracks ... 143
Configuraciones ... 142
Disparos ... 144
Empujes ... 144
Engrosamiento ... 152
Generar siete variaciones de WAVs ... 150
Guardando ... 156
Medleys ... 151
Mejores Pistas Sub RealTracks ... 149
Mejores RealTracks ... 148
Paneo ... 152
RealCharts ... 142
Reverberación ... 144
Selector de RealTracks ... 145
Sostenidos ... 144
Usando en canciones ... 145
Utilizados en Canciones ... 148
Video ... 154
RealTracks Arreglar Notas ... 27
Rearmonista ... 86
Auto ... 86
Elija el suyo ... 86
Región Ciclada ... 56
Rellenos de Batería ... 89
Repeticiones y Finales ... 122
Reproducción Musical ... 255

Requerimientos del Sistema 7
Restaurar a Fábrica..... 336
Restaurar a valores de fábrica 336
Reverberación 30, 56, 166
Roland RA Series 60
Salida de Acordes en Canal..... 60
Sección de Texto 179
Sección del Ciclado..... 38, 57
Secuenciador 218
Grabando 220
Multi-Canal 188
Selección Armonía Melódica 115
Selector de Canción..... 40
Selector de Estilo..... 91
RealStyles..... 153
Selector de Estilos
Navegador de Títulos de Canción 47
Opciones..... 96
Selector de Pistas MIDI 109
Separación de Mano en Piano 210
sforzando..... 63
Silenciar Pista..... 55
Silencio Acordes 79
Silencios 52, 79, 176
Silencios Forzados 176
Sinfonola 71
Sinsy..... 178, 238
Solista..... 117
Diálogo Seleccionar Solista 118
Diálogo Seleccione Solista..... 207
Editar Solistas..... 322
Más Config. Solista y Melodista 209
Melodía Influenciada 209
Seleccione Mejor Solista RealTracks..... 117, 206
Solo Personalizado 208
Solo 55, 117
Sonido MIDI Hi-Q 63
Subestilos 88
SuperTracks 64, 105
Sustitución de Alias..... 332
Tablatura 174, 182
Tarjetas de sonido 271
Teclado controlador MIDI 59
Teclado MIDI..... 74, 353
Tempo 15, 29, 73
Cambiar en cualquier compás 125
Tap 29
Tempo Relativo..... 15, 73
Variar 15, 74
Thru..... 25, 60, 341
Tocar 15, 49
Tocar Acompañado con el Mago 59
Tocar un Ciclo..... 110
Tonalidad 15, 29, 73
Tono 30, 56, 166
Tono de Concierto..... 50
Tonos Alternos de Guitarra..... 258
Transponer 182
In-Conciertos Visuales 15
Transportar..... 46, 124
Transposición Visual de No-Concierto 67, 172
TranzPort 273
Tutor de Acorde de Guitarra Rítmica..... 257
Tutor de Acordes..... 253
Tutor de Guitarra..... 257, 259
Tutor de Intérvalos 252
Tutor para Entrenamiento de Oído..... 252
Unidad Externa 60
UserTracks 107, 163
Valores al azar..... 223
Velocidad Líneas 182
Velocidad THRU 59
Ventana Batería..... 263
Ventana Configuración Piano Grande..... 262
Ventana de Guitarra 257
Ventana de Piano 261
Ventana de Piano Grande..... 261, 262
Ventana de Pistas 103
Ventana de Práctica..... 250
Ventana del Video..... 246
Ventana Editar Lírica 192
Ventana Lírica Grande 194
Ventana Piano Roll 225
Verifica Actualizaciones 354
Versión Disco Duro 8
Vibrato 214
Video
Hoja de Acordes..... 132
Video RealTracks..... 154
Vista Lineal..... 124
Vocal Sintética 178, 238
Volumen.....26, 30, 31, 53, 56
Cambios en cualquier compás..... 126
Volumen Batería 344
VST..... 31, 244
VST/DX Sintetizador/Plugins 31
VST/DX Synths/Plugins 8
VSTSynthFont64 9
VU Medidores.....31, 55, 116, 237
Windows Audio Session 11
YouTube 132

Formulario de Registro PG Music

Por favor registre su programa. Al registrar su software, PG Music le concede gratuitamente soporte técnico ilimitado, noticias actualizadas de desarrollo de productos, e información de novedades. Si no ha registrado su software PG Music aún, por favor tómese unos minutos y hágalo ahora.

¿Cómo Registrarse?

Envíe por Correo a PG Music Inc., 29 Cadillac Avenue, Victoria, BC V8Z 1T3, Canadá

Fax al 1-250-475-2937 o llame gratis a 1-877-475-1444.

En-línea a través de www.pgmusic.com

Teléfono al 1-250-475-2874 (llame gratis en Norte América al 1-800-268-6272).

O+ 800-4746-8742 donde esté disponible el servicio Universal International Freephone Service.

Nombre _____

Dirección_____

Ciudad_____

Estado/Provincia_____

Zip /CódigoPostal_____

País _____

Teléfono Nº _____ Número de Fax _____

Dirección de Correo Electrónic_____

Computadora (OS): □ Windows® □ MAC® _____

¿Qué interfase MIDI está empleando? _____

¿Qué sintetizador /tarjeta de sonido primario utiliza? _____

Estilos Favoritos: □ Jazz □ Rock □ Pop □ Country □ Latin □ Otros _____

Venta realizda por el proveedor _____

Fecha de compra _____

Comentarios /Sugerencias