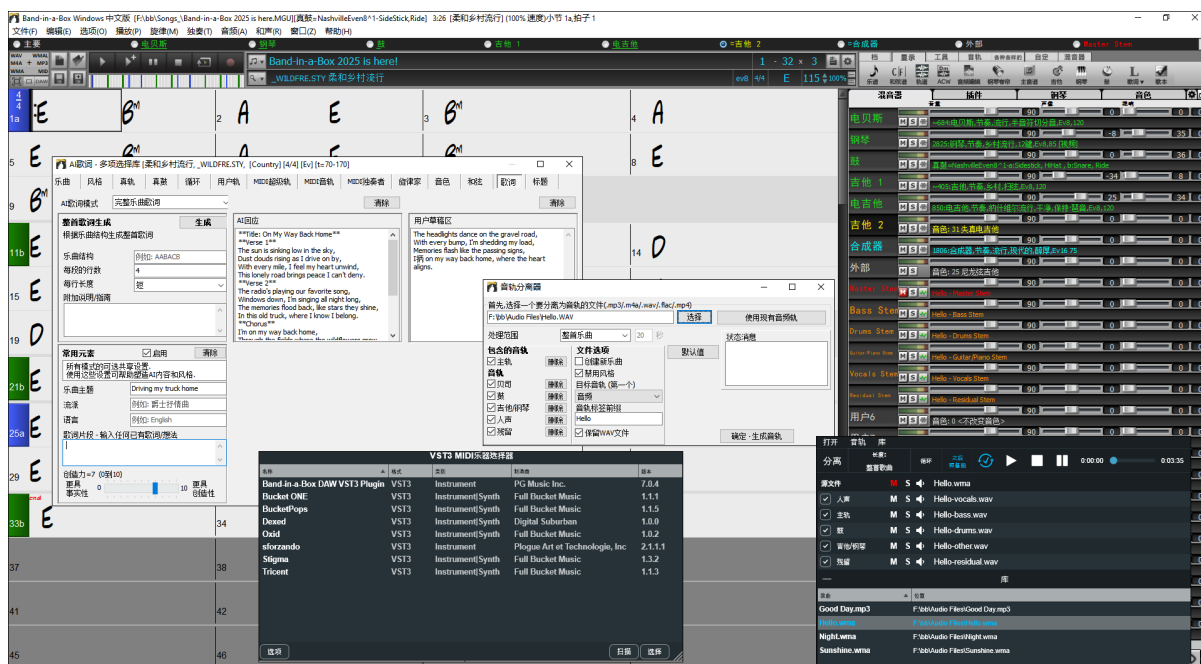


BAND IN A BOX®

2025 Windows® 版



使用手册

PG Music 公司版权所有 1989-2025 保留一切权利

PG Music Inc.授权协议

在完成本软件的安装之前、请仔细阅读以下条款和条件。使用本软件即表示您接受以下条款和条件。

许可协议

- A. 本程序仅可在一台计算机上使用。
- B. 如果另一方同意接受本协议条款、您可以将程序及其许可转让给该方。如您进行转让、必须将所有副本（无论是印刷版还是机器可读形式）一并转让、或销毁未转让的所有副本、包括对程序所作的所有修改及/或其他程序合并的部分。
- C. 您可能会以多种媒介形式收到本程序。无论您收到的是何种类型或大小的媒介、您只能在一台计算机上安装或使用。
- D. 本程序（包括其中包含的任何图像、小程序、照片、动画、视频、音频、音乐和文本）归 PG Music Inc. 或其供应商所有、并受国际版权法及相关国际条约保护。

除非本许可协议明确规定、否则您不得使用、复制或转让本程序或其任何副本、修改版或合并部分（无论是全部还是部分）。若您将任何副本、修改版或合并部分转交给他人、您的许可将自动终止。

BAND-IN-A-BOX 授权许可

许可类型：根据本协议的条款和条件、PG Music Inc.（“许可方”）授予您（“被许可方”）一项非独占许可、允许您使用 Band-in-a-Box（或其他 PG Music）软件及其随附的所有文件和音乐相关内容（音频、MIDI、乐曲、乐谱等）（统称为“软件”）。本许可适用于软件的全部组成部分。

所有权：被许可方承认并同意、该软件为许可使用而非出售。许可方保留对该软件及其所有知识产权的所有权利、所有权和权益。

允许使用：被许可方可以将该软件生成的音乐内容仅用于个人创作与编曲。

禁止使用：本许可明确排除且不允许以下自动化流程中使用软件所生成的内容（无论部分还是全部）：

- a. 收集来自第三方的输入；
- b. 基于第三方输入生成音乐内容；
- c. 将音乐或音乐内容（即使只是部分由软件生成）传输或提供给第三方访问。

第三方参与：被许可方不得在涉及第三方的部分或完全自动化流程中、使用该软件创建音乐内容或指令。

补救措施的限制

PG Music Inc. 的全部责任以及您唯一的补救措施如下：

- A. 更换未达到 PG Music Inc. “有限保修”标准的介质（需附上收据并退回给 PG Music Inc. 或其授权经销商）；
- B. 如果 PG Music Inc. 或授权经销商无法提供无材料或工艺缺陷的替换介质、您可以终止本协议并获得退款。

在任何情况下、PG Music Inc. 均不对因使用或无法使用本程序而引起的任何损害承担责任、包括但不限于利润损失、节省损失或其他附带或后果性损害、即使 PG Music Inc. 或其授权经销商已被告知此类损害的可能性、亦不对任何第三方索赔承担责任。

客户须知

以下段落适用于本安装可能包含的视频合并工具（vjt.exe、vjt_ffmpeg.exe 以及 \Data\VJT 文件夹中的其他文件）。根据第 2.1 条和第 2.6 条所授予的许可、以及向编解码器许可客户销售的条件、需提供如下声明。作为依据第 2.6 条所授予的许可、以及向编解码器许可客户销售的授权条件、被许可方同意向所有因行使该许可权利而获得 AVC 产品的接收方提供以下通知：本产品依据 AVC 专利组合许可进行授权。此类许可仅适用于本产品、并且仅在本文件中包含的其他声明所规定的范围内适用。该许可不适用于任何其他产品、无论此类产品是否与本授权产品一起包含在同一件商品中。本产品依据 AVC 专利组合许可授权用于消费者的个人用途、或用于未获得报酬的其他用途、包括：(i) 编码符合 AVC 标准（“AVC 视频”）的视频、和/或 (ii) 解码由从事个人活动的消费者编码的视频、和/或从获得授权提供 AVC 视频的视频服务商处获得的视频。本许可未授予亦不得推断为任何其他用途的授权。更多信息请访问 MPEG LA、L.L.C. 网站：<https://www.mpegla.com>。

以下段落适用于本安装可能包含的视频合并工具（vjt.exe、vjt_ffmpeg.exe 以及 \Data\VJT 文件夹中的其他文件）。视频合并工具“VJT”授权最终用户获得一项有限的、非独占的、不可转让的许可、仅可在一个设备、机器或仪器上运行 x264 软件目标代码版本的一份副本、且必须作为集成产品的一部分使用。如果集成产品被授权为并发或网络使用、最终用户不得允许超过授权最大用户数量同时访问和使用 x264 软件。最终用户仅可为备份和归文件目的复制集成产品。最终用户禁止执行以下操作：(a) 将集成产品和/或 x264 软件复制到任何公共或分布式网络；(b) 使用 x264 软件从事或作为分时、外包、服务机构、应用服务提供商或托管服务提供商的运行环境；(c) 将 x264 软件作为独立应用程序使用、或用于除集成产品之外的任何其他目的；(d) 修改出现在 x264 软件或集成产品中的任何专有权利声明；(e) 修改 x264 软件。最终用户仅可在以下条件下转让 EULA 授予的许可：(a) 最终用户遵守许可方规定的任何转让条款、并将所有集成产品副本与 EULA 一并交付受让方；(b) 受让方接受 EULA 的条款和条件、作为转让的前提条件；(c) 最终用户在转让时、其对集成产品的使用许可即告终止。最终用户必须遵守所有适用的出口法律与法规。如 EULA 被终止、最终用户必须立即销毁所有集成产品和 x264 软件的副本。

本程序可能包含视频合并工具（vjt.exe、vjt_ffmpeg.exe 及 \Data\VJT 文件夹中的其他文件）。本程序使用的 FFmpeg 遵循 LGPLv2.1 授权协议、详情请见：<https://www.gnu.org/licenses/old-licenses/lgpl-2.1.html>。FFmpeg 软件不归 PG Music 所有、关于其所有权的信息公开访问：<http://www.ffmpeg.org>。

您可能会不定期收到来自 PG Music Inc. 和 KV331 Audio（SynthMaster）的产品与营销邮件。所有营销邮件均包含取消订阅链接、您可以通过该链接选择不再接收此类邮件。

依赖互联网的功能与 AI 服务免责声明

-- 使用互联网服务

该软件包含依赖互联网连接并与 PG Music Inc. 服务器通信的功能、以提供某些服务、包括但不限于 AI 助手功能（“AI 功能”）。这些服务可能涉及与第三方服务提供商的数据交互和处理。

-- 服务变更与终止

PG Music Inc. 有权在不另行通知的情况下随时修改、更换或终止任何依赖互联网的功能或服务、包括 AI 功能。此类更改可能包括更换服务提供商、减少功能或完全终止服务。

-- 不保证持续可用性

尽管 PG Music Inc. 致力于保持 AI 功能和相关服务的可用性、但不保证其连续性或永久可用性。您承认并同意这些功能是“按现状”提供、PG Music 有权单方面修改或终止。

--- 责任限制

PG Music Inc. 对因修改、暂停或终止 AI 功能或相关互联网服务所导致的任何损失或损害不承担责任。

商标

Band-in-a-Box®、Band-in-a-Box for Bozos®、CloudTracks®、GuitarStar®、JazzU®、PG Music®、PowerTracks Pro®、RealBand®、RealDrums®、RealStyles®、RealTracks® 是 PG Music Inc. 在美国、加拿大及其他国家的商标或注册商标。Microsoft® 和 Windows® 是 Microsoft Corporation 在美国和/或其他国家的注册商标或商标。Apple®、Apple 标志、iPad™、iPhone®、iPod touch®、Leopard®、Macintosh®、Mac®、Panther®、Power Mac®、QuickTime®、Snow Leopard®、Tiger®、TrueType® 是 Apple Inc. 在美国和其他国家的注册商标。IBM® 是国际商业机器公司（IBM）的注册商标。Roland®、Roland 标志、EDIROL®、EDIROL 标志、GS®、GS 标志是 Roland Corporation 的注册商标；MIDI2 标志、EDIROL Virtual Sound Canvas Multi Pack、VSC-MP1™ 是其商标。Steinberg 和 ASIO 是 Steinberg Media Technologies AG 的商标；VST 是其注册商标。Fretlight® 是 Optek Music Systems、Inc. 的注册商标。其他品牌及产品为其各自所有者的商标或注册商标、特此声明。

专利

Band-in-a-Box® 受以下美国专利保护：5990407、8097801、8581085 和 8680387。

Band-in-a-Box®、RealBand® 及其他 PG Music 软件使用下列技术：“élastique Pro V3 by zplane.development” 用作时间与音高拉伸引擎；“élastique Tune V1 by zplane.development” 用作单音音高编辑引擎；“Harmony addon V1 by zplane.development” 用于音频和声；“reTune V1 by zplane.development” 用作多音音高编辑引擎；“Stems Pro V1” 用于分轨处理。部分音频转换使用 libsndfile。libsndfile 遵循 LGPL 授权。

BeStPlain 和弦字体 - © 2016 Bernhard Steuber CDS Design GmbH <http://cdsdesign.de>。RealScore 和 BigBand 和弦字体 - © 2014 Nor Eddine Bahha <https://norfonts.ma>

在加拿大印刷

目录

PG MUSIC INC.授权协议	2
目录.....	4
第一章：欢迎使用BAND-IN-A-BOX®!	7
什么是BAND-IN-A-BOX?.....	7
系统要求	7
安装	8
激活BAND-IN-A-BOX.....	8
MIDI设置.....	8
音频设置	9
第二章：快速入门	13
第一步 输入和弦.....	13
第二步 选择风格.....	13
第三步 演奏乐曲.....	14
第三章：BAND-IN-A-BOX 2025	15
BAND-IN-A-BOX 2025 在此!	15
BAND-IN-A-BOX 2025 新功能和增强功能	16
BAND-IN-A-BOX 2025 额外新增内容	16
新功能摘要	20
快速入门教程	21
第四章：主介面	27
主介面概要	27
状态区	27
轨道按钮	27
工具栏	28
进度条	29
混音器	29
和弦窗口	32
第五章：播放乐曲	36
打开文件	36
选择风格	40
播放/暂停/停止播放	42
非音乐会视觉的移调.....	53
指挥家	53
点唱机	56
第六章：创作乐曲	57
创作乐曲	57
输入和弦	58
生成轨道	69
轨道窗口	84
添加旋律（MIDI和/或音频）	86
编辑乐曲	88
查看和打印乐谱	93
保存乐曲	94
第七章：真轨和真鼓	101
真轨	101
真鼓	113
生成用户轨道	117
真轨和真鼓音频混向.....	120
第八章：乐谱、歌词与打印	122

探索乐谱窗口	122
标准乐谱模式	123
可编辑乐谱模式	124
钢琴卷帘乐谱模式	129
乐谱窗口选项	129
总谱窗口	131
歌词	136
打印	141
第九章：自动音乐功能	146
自动混合歌 - 混合歌制造器	146
自动作曲 - 旋律家	146
自动生成乐曲前奏	149
自动生成乐曲标题	149
自动配乐产生	150
自动生成独奏 - 独奏者	150
自动钢琴分手	153
自动生成吉他独奏 - 吉他弹奏者	154
自动修饰功能 - 装饰器	155
第十章：MIDI 运作	158
实时录制	158
人手输入音符	158
使用弹奏精灵录音	159
旋律/独奏音序器	160
导入MIDI文件	161
编辑MIDI轨道	162
钢琴卷帘谱窗口	164
第十一章：音频运作	173
关于 BAND-IN-A-BOX 音频文件	173
导入音频文件	173
轨道分离器	174
录制音频	175
音频输入监听	176
生成合成人声	177
音频编辑 - 音频编辑窗口	177
音量自动化	180
分析音频中的和弦 - 音频和弦精灵	180
音频和声	181
应用音频插件	182
在其他程序中读取音频和 MIDI 轨道	182
第十二章：精灵，教学，游戏	183
视频窗口	183
速度练习功能	183
MIDI和弦精灵 - 从MIDI文件解析和弦	184
练习窗口	186
听力训练教学	187
听力训练游戏	188
人声精灵	188
节奏吉他和弦教学	190
吉他窗口	190
大钢琴窗口	194
动态的3D鼓组窗口	195
和弦“暂停”	196
音阶精灵	196

第十三章：工具与实用程序..... 198

INSTALL MANAGER (安装管理器) 198

寻找文件 198

外挂程序模式 199

COYOTEWT 200

吉他/贝司调音器 202

总体调音 202

MIDI监视器..... 202

FRETLIGHT® 支援..... 203

TRANZPORT® 支援 - 无线遥控..... 203

BB2Go (为 iOS 版本准备 M4A 文件) 203

第十四章：用户可编程功能..... 204

风格制作器 204

风格创造精灵 - 从MIDI文件中自动创造风格 216

和声编辑器 219

独奏者编辑器 220

旋律家编辑器 222

吉他弹奏者编辑器..... 223

第十五章：参考 225

个人偏好 225

快捷键：按键命令 - 热键..... 226

和弦列表 232

BAND-IN-A-BOX 文件和文件夹 233

PG MUSIC INC. 235

第一章：欢迎使用Band-in-a-Box®!

祝贺您选择了 Band-in-a-Box®, 它已被世界各地的专业和业余音乐人士所使用。让我们开始一段有趣的学习吧!

什么是 Band-in-a-Box?



Band-in-a-Box 软件是一个能够利用您的多媒体计算机进行智能自动伴奏的软件。

您也可以使用该软件收听乐曲和将该软件作为自己的个人乐队, 通过自己的创意来演绎乐曲, 并通过这个使用过程, 在很短的时间内从对该软件“一无所知”到“渐入佳境”。

Band-in-a-Box 非常容易使用!

只要输入乐曲的和弦(比如 C、Fm7 或 C13b9 等), 并选取一个音乐风格(软件本身提供了数百个不同的音乐风格), 然后按【播放】, Band-in-a-Box 就会自动产生一个包括钢琴、贝斯、鼓、吉他和弦乐或喇叭等声部的完整伴奏编曲, 及可选择加上用真鼓和真轨的现场音频轨道。

而且还有...

Band-in-a-Box 软件是一个强大的并且充满全新创意的音乐制作工具, 可以将您的音乐创意实时予以实现。经过多年开发, 不断加入了许多新的功能: 包括记谱及歌词、钢琴卷帘谱、16-通道 MIDI 多轨道旋律及独奏、和弦编配、风格制作器、风格选取器和控制现场播放的指挥家窗口, 混合歌制造器, 和 24-子风格多风格。独奏产生器和旋律产生器具有非常受欢迎的“智慧”特点, 可以产生专业质量独奏或甚至整首乐曲。真鼓加上现场鼓手及真轨加上更多现场乐手, 令整个 Band-in-a-Box 编排充满生气; 你甚至可以记录你自己的用户轨(UserTracks)而 Band-in-a-Box 会像真轨一样演奏它们! 或在 MIDI 轨道使用 MIDI 超级轨使它有“真实感觉”, 你并可以编辑和编排。音频和弦精灵有令人惊异的分析能力为音频录制分析和弦, 显示在屏幕上及把它们加到 Band-in-a-Box 和弦谱。

Band-in-a-Box 同样能通过自己的 DirectX 效果处理在作品中收录声学乐器或人声。音频和声功能将把您的音频轨转变成多声部和声或调整它的音高。使用浮动混音器窗口去选择声部, 设置各种水平以及建立一优美的最后混音。

您可以打印出您制作完成的作品, 带有歌词、和弦、反复和结尾、DC 反复标记和终止记号, 或者将其保存为一个图片文件用于网上发布或者将其 e-mail 给您的朋友。如果您准备好了要让别人试听一下您的作品, 您可以直接将其刻录在 CD 上。您也可以将您所创作的乐曲保存为一个 Windows 多媒体文件或其他压缩格式的文件(或以任何其他你有的压缩格式)以便于网上传输。

你将有更多制造自动的混合歌的乐趣, 在 Band-in-a-Box 自动点唱机中播放你的喜爱乐曲列表, 及唱卡拉 OK, 用 CDG 图形。

让我们现在就开始吧!

以下的指导让您数分钟后就可以通过 Band-in-a-Box 创造出伟大的音乐。我们先从简单的安装和设置处理开始。

系统要求

Windows® 10 / 11 (64 位)

最低 1 GB 内存 (建议 2 GB 以上)

最低 1.0 GHz 处理器 (建议 2 GHz 以上多核)

所需磁盘空间主要取决于你安装了多少真轨套装和其他内容。

- Band-in-a-Box (包含 MIDI 超级轨、艺术家演奏、MIDI 风格、独奏者和旋律家) 和 RealBand 的基础安装约需 3GB 空闲硬盘空间。
- Band-in-a-Box、RealBand 以及 Pro 版所包含的所有真轨的完整安装约需 40GB 硬盘空间。MegaPAK 版需要 50GB。
- 如果你有额外的真轨套装, 平均每套大约需要 100-350MB。
- 如果你安装额外的视频真轨套装, 平均每套大约需要 2GB。
- Band-in-a-Box、RealBand 及所有可用真轨 (UltraPAK 或 UltraPAK+) 的完整安装约需 180GB 硬盘空间。

1366x768 屏幕分辨率

MegaPAK 或 Pro 的 USB 闪存版本需使用 USB 端口。

UltraPAK、UltraPAK+或发烧版的 USB 硬盘版本需使用 USB 端口。

需要 MIDI 音源, 可为声卡、MIDI 键盘、MIDI 音源模块或软件合成器。

建议连接互联网以进行激活和更新。

安装

请使用以下方法之一将程序文件安装到 Band-in-a-Box 目录中。默认情况下，该目录为 C:\bb，但你也可以选择其他位置。如果你的计算机上已安装了旧版本的 Band-in-a-Box，应将文件安装到现有的 Band-in-a-Box 目录中。

从下载的安装文件进行安装

如果你选择了电子交付，请从提供的链接下载所有安装文件。双击每个文件以运行安装程序。

你也可以使用“一键安装管理器(Install Manager)”来下载并安装你订单中的整个软件包。这是一种比手动逐个下载和安装“我的产品”页面上列出的所有文件更简单的方法。这对于仅提供下载的版本（如 Band-in-a-Box Pro、Mega 和 UltraPAK）尤其有用，因为这些文件总大小可能超过 100 GB。（注意：如果你在结账时选择了“仅下载”选项，但在获取文件时遇到困难，可以联系我们申请发送实体副本。）

注意：Install Manager 的更多文文件可访问 <https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm> 查看。

从USB闪存驱动器安装

将 USB 闪存驱动器连接到 USB 端口。Windows®的自动播放功能应会打开该驱动器并显示内容。如果驱动器未自动打开，请在 Windows®资源管理器中找到该驱动器并双击闪存驱动器图标以打开它。双击任意安装程序文件以运行安装程序。

从USB硬盘驱动器安装

更大版本的 Band-in-a-Box 通过便携式 USB 硬盘驱动器发货。你可以通过快捷方式直接从硬盘驱动器运行 Band-in-a-Box 和 RealBand。在使用这些程序之前，应双击 Setup.exe。这将设置任何需要要在你的计算机上安装/注册的文件。

注意：在从计算机拔出硬盘驱动器之前，请确保其未被使用，然后点击任务栏中的“安全删除硬件”图标。插入驱动器时，Windows®可能会提示你选择相应操作——如出现此提示，请选择“打开文件夹以查看文件”。

激活 Band-in-a-Box

要激活 Band-in-a-Box、请按照以下步骤操作：

1. 启动您电脑上的 Band-in-a-Box 程序。
2. 会出现一条提示信息、要求您激活程序。点击该消息、或前往帮助菜单并选择激活 Band-in-a-Box、这将打开激活对话框。
3. 如果您的电脑已连接到互联网、请点击对话框中的 [在线激活] 按钮、并输入您的 24 位 Band-in-a-Box 序列号。
4. 如果您的电脑未连接到互联网、请点击对话框中的 [离线激活] 按钮、并输入您的 24 位 Band-in-a-Box 序列号。这将生成一个请求号。请将您的序列号和请求号一并发送给 PG Music 以获取激活码。

您也可以观看以下视频了解激活过程：<https://youtu.be/8mbJleZ0QGs>

请注意：Band-in-a-Box 必须在首次运行后的 30 天内完成激活。

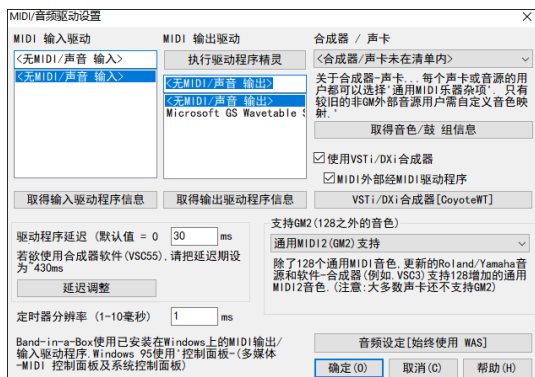
MIDI 设置

Band-in-a-Box 使用由 Windows®操作系统支持的 MIDI 接口和/或声卡的多媒体驱动程序。要实现声音播放，你需要安装 MIDI 驱动程序（以及用于包含数字音频、真鼓和真轨的乐曲的音频驱动程序）。Band-in-a-Box 会自动检测这些驱动程序并使用它们进行回放。

要开始使用该程序，你需要确保你的 MIDI 接口、音频驱动程序以及 Windows®声音源已正确安装并配置。

双击程序图标运行程序。

要检查 MIDI 驱动程序设置，点击[MIDI]工具栏图标，然后选择 MIDI/音频驱动程序设置菜单项。此操作将打开 **MIDI/音频驱动程序设置**对话框。你也可以通过选项菜单 | MIDI/音频驱动程序设置来打开此对话框。



选择用于 MIDI 声音播放的 MIDI 输出驱动程序，如果你使用外部 MIDI 控制键盘或吉他，也可以选择一个 MIDI 输入驱动程序。如果设置为单声道，程序会提示你将其更改为立体声。

配置 Band-in-a-Box 最简单的方法可能是点击[执行驱动程序精灵]按钮。**MIDI 输出驱动程序精灵**对话框将一步步引导你试听并选择合适的驱动程序。此过程假设你的 Windows® 系统已正确安装并配置了相应的声音驱动程序。

输出至软件合成器 (DXi 和 VSTi)

软件合成器允许 Band-in-a-Box 通过您的计算机声卡直接播放出高质量声音，并不要求任何外部的 MIDI 硬件。许多新的软件合成器被作为“DXi 插件”推出，因此它们在许多程序中将以一种标准的方法工作。把 Band-in-a-Box 连接到插件的软件合成器比先前作为一个 MIDI 驱动程序联接的方法可提供若干个好处。插件允许 Band-in-a-Box 的合成输出与任何现有的音频文件(如声乐等等) 合并/合成。您能使用 DXi 插件将您的演奏直接送往 WAV 文件。基于采样的合成允许您集合一自定的巨大乐器样本图书馆给 Band-in-a-Box 使用。

在“使用 VSTi/DXi 合成器”选项框中做选取标记，允许用它回放。当使用 DXi 或 VSTi 的时候，所有的回放讯息转到 VSTi/DXi 溃败，包括选项把外部从 MIDI 键盘转到 VSTi/DXi 合成器。

注意：要使用此选项，你的计算机上必须安装多复音 VSTi/DXi 合成器，例如 CoyoteWT。若该 VSTi/DXi 合成器支持 GM 或 GM2 音色，将会更加方便使用。

当前的 VSTi 或 DXi 合成器名称会显示在[VSTi/DXi 合成器]按钮上。你可以点击该按钮并从列表中选择一个合成器来更换当前合成器。

驱动程序延迟

软件合成器有一些固有的延迟，这是奏一个音符和它被计算机处理之间的延迟时间。旧的软件合成器有明显的延迟，然而一个使用 ASIO 驱动程序的 VSTi/DXi 合成器只有非常少的延迟。这一个设定使听到的声音和显示的装置(记谱，和弦，虚拟钢琴...等等) 同步。

Band-in-a-Box 自动为 VSTi/DXi 和一些其他的软件合成器设定延迟。

[延迟调整] 按钮开启**软件合成器延迟调整**对话框，让你能人手调整延迟。

替换音色图

您同时可以选择适合您键盘合成器或音源的音色匹配图（乐器目录）。声卡或主板集成的声音芯片基本上兼容 GM。

我们为许多合成器及声卡制作了预制鼓组/ 音色文件。

如果您的合成器没有显示在目录中,可以使用 General MIDI Instrument Misc。（预设）。

您大概可以忽略这一步，除非您使用的是不兼容 GM 的老合成器。即使您的合成器或声卡不兼容 GM，也很容易在[选项|优选|音色匹配]窗口制作您自己的音色匹配图。

支持GM2

GM 标准只支持 128 个音色，而新的 General MIDI 2（GM2）标准则支持更多的音色。

这个对话框用于设置 GM2 类型：

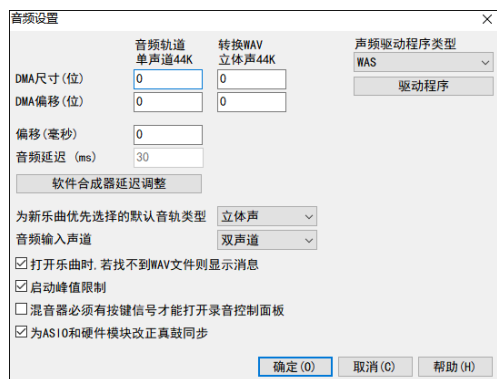
- 支持 GM2: 如果您使用 Roland VSC3，或最新版的 Sound Canvas (1999 年以后推出，或比 Roland SC88 更新的)音源，那么请选择这个 GM2 support（支持 GM2）。
- Roland GS:这是针对早期 Sound Canvase 音源 (SC55/SC88)的，它们的格式标准为 GS，而不是 GM2。不过好在它们的音色放置位置都相同。因此，如果您选择这一项，Band-in-a-Box 软件会将找到的 GS 音色视为 GM2 音色。如果您有最新的 GS 音源（如 SC8820），那么它同时支持 GM2 和 GS ——您仍然可以选 GM2。
- 不支持 GM2:某些声卡至今都不支持 GM2，而只支持 128 种 GM 音色。在这种情况下，Band-in-a-Box 软件将使用最接近的乐器音色。

音频设置

在 MIDI/音频驱动设置窗口中，[音频设置]按钮会显示当前的音频驱动类型及其状态（WAS/MME/ASIO）。

Band-in-a-Box 会根据系统已安装的音频组件自动进行音频设置。

如需恢复或修改这些设置，请点击[首选项]工具栏按钮，然后点击[音频]标签页以打开音频设置对话框。你也可以通过菜单选择 音频 | 音频驱动/设置 来进入该对话框。



音频驱动程序类型：您将看到以下音频驱动类型选项：MME、ASIO 或 WAS。MME 是 Windows 中默认使用的音频驱动类型。MME 性能不错，但存在一定的延迟（即播放音符与实际听到之间的延迟）。ASIO 是 Steinberg 公司开发的一种更快的音频驱动，延迟远低于普通的 MME 驱动，但通常一次只能被一个程序使用。WAS 具有超低延迟（在典型 Windows 电脑上小于 25ms），因此音频操作（如播放或通过 MIDI 发送信息）不会出现明显的延迟。

DMA 和偏移量是根据对声卡的测试自动设置的，点击[从声卡取得]可以重复测试操作。许多默认值为 0 的设置通常不需要改变。

音频延迟 (ms): DirectX 音频插件和 DXi 合成器插件在播放时可能会有延迟（即从发出音符到听到声音之间的延时）。你可以通过调整“音频延迟(ms)”来为你的电脑进行微调。如果你的电脑性能较强并且配备了优质声卡，那么音频延迟可以设定得较低。但如果你听到音频中断的现象，可以将延迟设置为最高 2000 ms。

为新乐曲优先选择的默认轨道类型：此项设置了录制新乐曲时的预设录制轨道类型（单声道还是立体声）。例如，如果是通过立体声麦克录制，当然是将预设轨道类型设置为立体声为宜。

音频输入声道：这允许你选择用于录制的音频通道。你可以仅从左声道、右声道或两个声道录制。如果你使用的是双声道而音频轨道是单声道，那么左右声道将会混合为一个通道。

打开乐曲时，如果没有找到相应 WAV 文件显示信息：假设有一个名称为“My Song.MGU”的 Band-in-a-Box 乐曲，就应该有一个名称为“My Song.wav”的关联音频文件。如果 Band-in-a-Box 加载乐曲时没有发现关联的音频文件，就会弹出相应提示信息。如果这些提示信息影响了您的工作，并且，您也不需要这些提示信息（比如某些情况您可能没有录制乐曲的音频文件），您可以通过取消该选项框的选取标记来关闭此项功能。

启动峰值限制：勾选此项可防止录制时音频电平过高。

混音器必须有按键信号才能打开录制控制面板：如果你使用窗口 95，勾选这项让你存取 Band-in-a-Box 的录制控制面板。如果使用窗口 98 或以上，不要勾选。

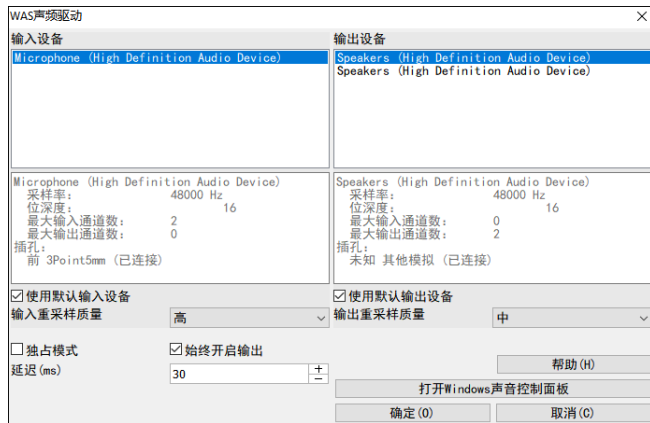
改正真鼓与 ASIO 硬件模块同步：当使用真鼓与硬件模块 (零延迟) 一起的时候，一些系统有同步问题。如果设定, 同步问题被修定当乐曲开始播放 (小节 1)。

当检测到音频不顺畅时显示警告：仅当音频驱动类型选择为 MME 时，此选项才可见。如果启用该选项，则当检测到音频卡顿时，在播放停止后会显示一个闪现消息。

WAS 音频驱动

Band-in-a-Box 支持 Windows® Audio Sessions WAS) 驱动程序，这是 ASIO（低延迟但通常只能被一个程序使用一次）或 MME（延迟更高的老旧驱动程序）之外的一种替代方案。WAS 驱动具有超低延迟（在典型的 Windows®电脑上小于 25ms），因此进行音频操作，如播放或通过 MIDI 发送信息时，不会有明显延迟。

启动 Band-in-a-Box 时，程序默认已设置为使用 WAS 驱动程序。如果你想更改设置，请打开 Windows 音频设备对话框。当音频驱动类型选择 WAS 时，点击音频设置对话框中的[音频驱动]按钮即可打开该对话框。



输入设备: 这是用于录制人声或乐器的音频输入设备。如果您的系统中安装了多个设备，可以从列表选择一个设备。

输出设备: 这是用于播放声音的音频输出设备。如果您的系统中安装了多个设备，可以从列表选择一个。

使用默认输入设备: 如果启用此选项，将使用 Windows®声音控制面板中设置为默认的录制设备。

输入重采样质量 / 输出重采样质量: 您可以选择重采样的质量等级。选择“低”可以在必要时提升性能，而“高”则会获得最佳音质。

独占模式: 如果您希望 Band-in-a-Box 完全控制音频设备，可以使用独占模式。在此模式下，其他应用程序可能无法使用这些音频设备，因此我们建议您不要启用此模式

始终开启输出: 启用后，声音将始终发送到设备。禁用时，只有在乐曲播放时才会将声音发送到设备。如果您希望在乐曲未播放时 MIDI 插件也能正常工作，请启用此选项。

延迟(ms): 这是从 Band-in-a-Box 发送声音到通过音频设备实际听到之间的延迟。如果在播放过程中听到音频杂音，请尝试增加该设置值。

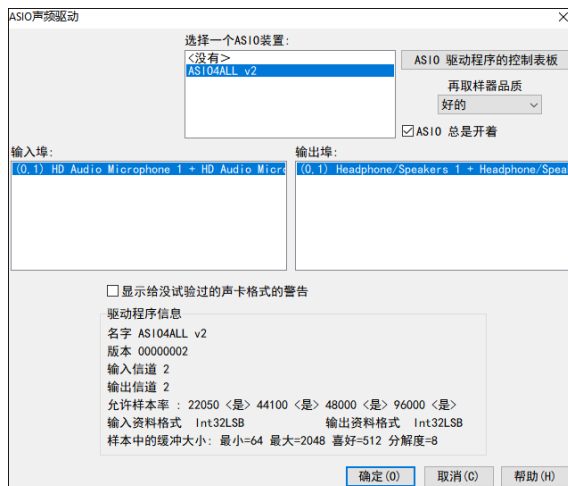
[打开 Windows 声音控制面板]: 这将打开 Windows®声音控制面板。您可以点击 [属性] > [高级] 来更改设备设置。对于“默认格式”，44100 Hz 是 Band-in-a-Box 的最佳设置。

ASIO音频驱动

ASIO 驱动程序比普通的 MME 驱动程序具有更低的延迟。

注意: 许多低级的声卡不包括 ASIO 驱动程序，因此您可能没有一个 ASIO 驱动程序。在这情况，您将需要从互联网中得到一个 ASIO 驱动程序。

ASIO 音频驱动对话框让你选择一个 ASIO 驱动程序。



选择 ASIO 驱动程序列表方格让你选择一个 ASIO 驱动程序使用。你每一次能选择一个 ASIO 驱动程序。

一旦你已经选择一个 ASIO 驱动程序，你会在输入埠和输出埠列表方格中见到你的驱动程序的输入埠和输出埠。第一个将被预设地选择。你容许选择不同的埠。(但是每次只能选择一个输入埠和一个输出埠)。你选择的埠将在 Band-in-a-Box 里面用来输出。如果你没听到输入或者输出，那么你可能需要试不同的埠而不是预设。你可能需要阅读你的声卡指令以决定使用正确的埠。

提示: ASIO4All 驱动程序有时不能够连结的，如果 Microsoft GS Wavetable 合成器正在被使用为一个驱动程序。所以如果这发生，你将收到一个讯息表示 ASIO 将静音，解决方案是到不-选择 ASIO4All 驱动程序。

ASIO 驱动程序控制板按钮为你的驱动程序启动控制板。这通常让你选择不同大小以毫秒计的缓冲来调整延迟。一些驱动程序可能让你在样本中选择缓冲大小，这较毫秒不方便。愈小的缓冲，延迟愈降低和更快速地响应。较小的缓冲需要更多中央处理器能力，如果你听到遗漏或加工，你可能需要增加缓冲大小。理解延迟段落在后面。

因为许多 ASIO 驱动程序不支持多样本率，Band-in-a-Box 有内建的再试样器，让你播放及记录乐曲时可有一个不同的抽查率，而不是直接地用你的 ASIO 驱动程序支持的。举例来说，如果驱动程序不支持 44.1K 抽查率，但是支持 48K，那么当回放时，Band-in-a-Box 将使用再试样器转换到 48K，当录制时从 48K 转换。再试样器质量组合让你选择快速，好的，比较好的，或最好的。快速是最快的，但是质量是四级中最低的。最好是最慢的 (使用更多的中央处理器时间)，但是有最清晰和最正确的质量。

ASIO 驱动程序控制板按钮启动一个由你的驱动程序制造商提供的设定对话框。这通常让你调整延迟，而通常你可在缓冲大小之间选择 (以毫秒计)。阅读在后面章节的理解延迟段落。

显示警告给没测试过的声效卡格式，如果你的 ASIO 驱动程序格式没有在 Band-in-a-Box 测试过，可选择设定显示警告。这一个讯息不必然地地谓你的驱动程序不能运作，如果你不想要，可设定为不用显示。

驱动程序信息字段显示你的驱动程序的各种不同特性。

名称是驱动程序的名称。

版本是你的驱动程序的版本号。

输入通道是你的声卡有的单一输入通道的总数。(注意:Band-in-a-Box 集合每个为立体声。)

输出通道是你的声卡有的单一输出通道的总数。(注意:Band-in-a-Box 集合每个为立体声。)

容许的样本率字段显示你的声卡 ASIO 驱动程序所容许的样本率。Band-in-a-Box 有内建的再试样器，让你播放及记录乐曲时可有一个不同的抽查率，而不是直接地用你的 ASIO 驱动程序支持的。

缓冲大小在样本中显示缓冲大小的容许范围。“Pref” 是优先选用的大小，而且这是 Band-in-a-Box 使用的大小。如果你已经启动 ASIO 驱动程序控制板并且已经从驱动程序控制板中选择新的缓冲大小，你的驱动程序可能改变优先的大小。如果你的驱动程序改变优先的大小，那么 Band-in-a-Box 会留意到新优先的大小。

MME 声频驱动

MME 是窗口默认的音频驱动程序。MME 很好，但是有与 MME 驱动程序有关的延迟。

选择 MME 为音频类型，并点击[音频驱动]按钮，来打开音频驱动对话框，在该对话框中选择要使用的音频驱动。



理解延迟

延迟以缓冲大小为基础。愈小缓冲，愈低延迟。低的延迟让你非常快地听到混音器音量改变，连同经由一个 DXi 软件合成器实时地听到 MIDI。

在 MS 中，样本的缓冲大小连同驱动程序的抽查率决定延迟。

注意: 如果你的 ASIO 驱动程序控制板让你在 MS 中选择缓冲大小，那么你不必关注在下面讨论关于将样本转换成 MS。

将样本转换成 MS: 举例来说，推想驱动程序的样本率是 48K。一个 48K 抽查率意谓它正在每秒播放 48,000 个样本。如果缓冲大小是 48000 个样本，那么延迟将会是 1 秒，或 1000ms (非常大和慢的，而且通常 ASIO 不允许)。如果缓冲大小是 4800 个样本，是 1/10 秒，那么延迟将会是 100 ms。如果缓冲大小是 2400 个样本，是 1/20 秒，延迟将会是 50 ms。如果缓冲大小是 240 个样本，是 1/200 秒，延迟将会是无法置信的低，是仅仅 5ms 和非常快。

通常，你能按启动 ASIO 驱动程序的控制板按钮改变你的驱动程序的延迟。通常，驱动程序用毫秒记载缓冲大小，相等于是延迟。

低延迟能更快速和有更快响应，但是使用更多的中央处理器能力。

根据你的计算机速度，如果你设定太小的缓冲，你可能发现回放时有遗漏、杂音，或其他的加工。这是因为较小的缓冲使用更多的中央处理器，如果你的计算机不能处理低的延迟，你将听到加工的。如果这发生，你将会需要使用更大的缓冲。你可能需要实验出什么可运作良好。对于那些没有许多轨道和效果的乐曲，你可使用较小的缓冲，但是对于那些用很多轨道和效果的乐曲，你可能需要使用较大的缓冲。这是因为较多的轨道和效果须要使用较多中央处理器的能力，这剩下较少的中央处理器能力让音频程序处理低延迟。

样本率检测警告

Windows 7 有一个特有的问题，如果你选择 Windows 开始按钮 - 控制面板 - “声音”，按右一下你的输出装置，选择“属性”，然后“高级”，你可以看到预设的格式。它应该是 44100。不幸的是，一些应用程序没有在你知道的情况下更改了此设置。当它像这样设置时，所有你的音频将会“再取样”，这可能创建出明显听得见的加工，并会制出一些东西听起来是“坏的”。

当你退出 MIDI/音频驱动程序设置对话框后，Band-in-a-Box 现在会检测此设置，并会给你一个关于它的通知，而那条线索给你去访问此对话框并将其设置回 44100。

玩得愉快!

第二章：快速入门

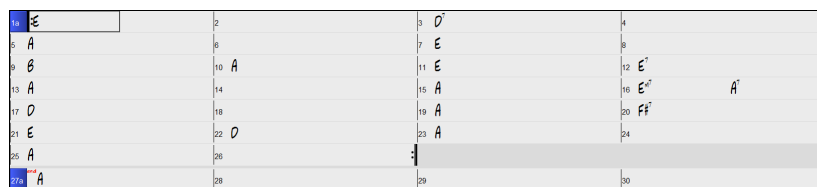
在 Band-in-a-Box 中创作乐曲，主要过程就是以下 3 步！

第一步 输入和弦

Band-in-a-Box 有多种输入和弦的办法。我们将介绍其中 2 种最常用的方法：

1. 用计算机键盘输入。
2. 直接弹奏外部 MIDI 键盘。

这是 BIB 的主接口，它的主要部分为和弦接口。



和弦接口中的每个数字表示一个小节。在本例中，我们可以看到乐曲的第 1 小节是 E 和弦，第 5 小节是 A 和弦，第 12 小节是 E7 和弦。第 1 小节中有一个覆盖了一半小节长度的方框，突出显示，这表示当前的工作位置在第 1 小节。使用光标键或鼠标单击任何小节移动突出显示的位置。

用计算机键盘输入和弦

首先，用鼠标将方框移到指定的小节，然后输入您所指定的和弦。例如，假设要在第 10 小节加入一个 A 和弦，请先用鼠标点击第 10 小节，然后在计算机键盘上按 A 键并按 **Enter**。按 **Enter** 后，方框将移动到小节的下半部分，以便继续第 3 拍位置输入和弦。

通过弹奏外部MIDI键盘来输入和弦

如果连接了外部 MIDI 键盘，可以直接将弹奏的和弦输入到 Band-in-a-Box 中。在键盘上弹奏一个和弦，然后按 **Ctrl+Enter**，和弦就被记录到当前突出显示的方框位置。还可以指定和弦转位。

第二步 选择风格

Band-in-a-Box 在和弦基础上创建伴奏编曲，当输入和弦后，以特别的风格演奏。

风格是什么？

风格是一种基本规则，决定着 Band-in-a-Box 如何依照和弦来创建伴奏编曲和确定音乐风格。这里收集了大量各种音乐派别的风格在真轨音频和 MIDI。

选择风格

你可以使用 [风格] 按钮去打开风格。这是一个分割按钮，上半部分是默认功能，而下部半分列出不同的方法来载入风格，并允许你设置默认值。

使用风格选取器去选择风格

风格选取器窗口列出所有风格并包括全部数据。它具有很棒的筛选器功能，可寻找完美配合你乐曲的风格，通过选择元素，例如拍子记号、感觉或速度，或只需键入熟悉的乐曲标题。

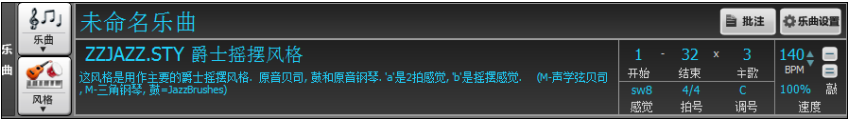
可以通过点击[风格]工具栏按钮或按下 **Ctrl+F9** 键来打开风格选择器。你也可以通过按下 **S Enter** 或 **S 1 Enter** 键来打开它。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库代替对话框”，则风格选择器将在多项选择库浮动窗口中打开。如果该设置被禁用，风格选择器将在一个模态对话框中打开。

第三步 演奏乐曲

要播放你的乐曲，您还要告诉 Band-in-a-Box 您的作品有多少个小节、播放多少遍、用什么调，以及乐曲的速度。

设置乐曲长度



设置副歌



如何告诉 Band-in-a-Box 乐曲的起点和终点位置呢？请看一下主接口的中间区域：合唱部分有三个设定按钮：开始、结束和副歌数。在图中的例子中，合唱从 1 小节开始，到 32 小节结束,并播放 3 次。

设置调式



音调框是用来设置调号或改变它和把乐曲移调。当你按它时，你会看到 2 列的键。第一列将设置调号并把这首乐曲移调；第二列将只设置调号。

设置速度



节奏控制显示当前乐曲的节奏。左键点击上下箭头可将节奏以每分钟±5 拍的速度改变。右键点击可每次±1 拍地改变节奏。也可以直接输入节奏值。你还可以使用快捷键：[用于降低节奏 5 拍，] 用于提高节奏 5 拍。

这按钮让你可以快速定设置相对速度。单击按钮并选择一个百分比或使用 *自定义速度* 菜单项来设置 1%和 800% 之间的任何值。1%将是原始速度的 1/100 而 800%将是原始速度的 8 倍。有热键可用: Ctrl - (减号键) 为半速和 Ctrl = 为正常速度。



使用敲速度按钮去数算及设定速度。以相同速度敲[-]按钮 4 次，来为乐曲设定速度。它会显示在速度框。敲[=]按钮来为乐曲设定速度并开始按此速度演奏。

按播放

当你准备好了，只要按下 **[播放]** 按钮或 **F4** 功能键后 Band-in-a-Box 将使用你选择的设置和风格实时生成一专业的编曲并演奏你的乐曲。你可以在和弦表中任何小节上双击，包括标记或结束，从那小节开始演奏。

第三章：Band-in-a-Box 2025

Band-in-a-Box 2025 在此！

我们新增了众多新功能以及一系列精彩的全新内容、包括 202 个真轨、新的真风格、MIDI 超级轨、器乐研究、带人声的艺术家演奏套装、“可演奏真轨”第四套、两套新的“真鼓分轨”、XPro Styles PAK 88、Xtra Styles PAK 19、以及更多内容！

我们推出了 2025 年度 49-PAK 套装、除了新增的 202 个真轨外、还额外包含 20 个奖励真轨、总共提供了惊人的 222 个全新真轨与真鼓！此外、新增了 99 个“可演奏真轨与真鼓”Hi-Q 高品质音色、这些音色与许多真轨相匹配、您可以轻松将真轨与真鼓部分转换为 MIDI 音符、同时保持原始乐器的音色！每种音色都配有相应的音频示例。2025 版的 49-PAK 还包含 2 套全新的艺术家演奏套装、其中收录了 50 首由合成器人声演唱的原创乐曲！还有全新的器乐研究套装、包括双手演奏的“和声变化”爵士钢琴独奏、以及一套令人振奋的 80 年代硬摇滚吉他独奏套装。我们还新增了两套真鼓分轨套装、可以让您访问我们在录制真鼓时所使用的每支麦克风的独立波形文件！此外、还加入了两套全新的 MIDI 超级轨套装、其中包括专为 SynthMaster 插件设计的精彩风格！

此外、还有 100 多种全新的真风格、使用了新增的真轨与真鼓。这些风格包括应用户请求添加的“灵魂爵士”真轨（25）、由以下艺术家演奏：Neil Swainson（贝斯）、Mike Clark（鼓）、Charles Treadway（风琴）、Miles Black（钢琴）、Brent Mason（吉他）。还有新的“请求的 60 年代”爵士风格（9）、这些风格是专门回应我们出色的论坛用户建议而创作的。我们还包括了其他几种用户请求的爵士风格（4）、均是依据用户反馈而设计的。我们还增加了更多深受欢迎的“双手钢琴独奏”真轨（12）、右手为独奏、左手为伴奏。

喜欢布鲁斯？我们也为您准备好了！全新推出的“经典原声布鲁斯”风格（7）、由布鲁斯大师 Colin Linden 演奏、风格模仿 20 世纪早期的布鲁斯大师。准备好跳舞了吗？我们有全新的探戈真轨（10）、并首次引入了手风琴！这些真轨在阿根廷与顶级录制师合作录制完成！在流行摇滚风格中、我们新增了大量用户请求的真轨、包括迪斯科风格（9）以及带有打击贝斯的 70/80 年代流行风格（8）。还有更多“流畅的 80 年代金属”风格（8）、由吉他大师 Andy Wood 演奏、并新增了一组现代金属风格（20）。我们新增了一组“创作人万花筒”风格（19）、包含丰富的民谣乐器、如更多的中国民族乐器、民谣钢琴、吉他与班卓琴。此外、此套风格还首次引入“闷音电吉他”！这是在琴桥下塞入海绵实现闷音效果的技巧、广泛应用于独立流行与现代民谣中。我们还添加了一组“制作人分层吉他”风格（5）、由原声吉他组合演奏、适合叠加上“制作感”强烈的音效。在乡村与美式民谣领域、我们加入了大量全新的现代乡村风格（15）、由传奇纳什维尔会录艺术家 Brent Mason 演奏吉他、14 次获得 ACM“年度鼓手”的 Eddie Bayers 演奏鼓、以及 PG Music 常驻音乐人 Mike Harrison 演奏贝斯。另一组 Brent Mason 的套装则新增了更多热门的美式民谣吉他风格（9）、我们还推出了更多的“创作人美式民谣”风格（15）、采用回归本源的根源民谣编曲方式。我们延续去年的“复古乡村”风格（14）、添加了更多风格、并继续由钢吉他大师 Doug Jernigan 参与演奏！还有全新的“赞美与敬拜”风格（8）、既适用于现代教会敬拜场景、也适用于流行广播格式的乐曲。最后、我们根据论坛用户的直接请求、新增了多种唱作人钢琴真轨（5）！

此外、我们还新增了 100 多种使用新真轨和真鼓的全新真风格。其中包括应用户请求推出的“灵魂爵士乐”风格真轨（25）、由 Neil Swainson（贝斯）、Mike Clark（鼓）、Charles Treadway（风琴）、Miles Black（钢琴）和 Brent Mason（吉他）演奏。新增的还有“要求 60 年代”爵士风格（9）、这些风格是专门为回应我们优秀的论坛用户而设计的。我们也加入了其他应用户请求推出的爵士风格（4）、同样是根据用户反馈定制的。我们还添加了更多深受欢迎的“双手钢琴独奏”真轨（12）、右手为独奏、左手为伴奏。如果你是布鲁斯爱好者、我们同样为你准备好了！全新推出的“经典原声布鲁斯”风格（7）、由布鲁斯大师 Colin Linden 参与制作、模仿 20 世纪早期布鲁斯大师的经典风格。准备好跳探戈了吗？我们带来了全新的探戈真轨（10）、并首次引入了班多钮手风琴！这些真轨是在阿根廷由顶级会录乐手完成录制的！在流行摇滚方向、我们增加了更多应用户请求的真轨、包括迪斯科（9）以及带有 slap 贝斯的 70 年代/80 年代流行风格（8）。新增的还有更多“80 年代金属乐”风格（8）、由吉他高手 Andy Wood 演奏、此外还包括一组更现代的金属风格（20）。我们还推出了一组乐曲创作者百花香（19）、包含种类丰富的民谣乐器、其中包括更多中国民族乐器、以及带有民谣风格的钢琴、吉他和班卓琴。而且、这一套风格还包含了另一个“真轨首次”：闷音电吉他！这是一种在琴桥下放置海绵以获得闷音效果的技巧、在独立流行乐和现代民谣中非常常见。我们新增了一组“制作人分层吉他”风格（5）、这些原声吉他风格专为叠加使用而设计、可实现流畅的“制作人级”音效。在乡村和美式民谣方向、我们新增了大量的现代乡村风格（15）、由传奇纳什维尔会录大师 Brent Mason 演奏吉他、14 次获得 ACM“年度鼓手”奖的 Eddie Bayers 演奏鼓、以及 PG Music 常驻贝斯手 Mike Harrison 演奏贝斯。另一组 Brent Mason 参与的套装还包含了更多受欢迎的美式民谣吉他风格（9）、我们还增加了更多“作者美国乐曲”风格（15）、采用回归本源的民谣编曲方式。我们延续了去年的“复古乡村”主题（14）、新增了包含踏板钢吉他大师 Doug Jernigan 演奏的多种风格！还有全新的“赞美与敬拜”风格（8）、无论是在现代敬拜场合还是适合广播播放的流行乐曲中都能很好地适配！最后、我们根据论坛用户的直接反馈、新增了多种唱作人钢琴真轨（5）！

Band-in-a-Box 2025 新功能和增强功能

Band-in-a-Box 2025 for Windows 新增了众多重要功能。我们非常激动地介绍一项令人惊艳的全新 AI 驱动功能：BB 轨道分离器！这个强大的工具可以将任何多乐器音频文件（如 MP3、M4A、WAV 等）分离为多个独立轨道——低音、鼓、吉他/钢琴、人声和残余音。然后这些轨道将作为单独轨道添加到您的乐曲中、使您可以生成 Band-in-a-Box 伴奏轨来进行合奏。借助先进的 AI 和机器学习技术、这一过程（也称为“音频源分离”）为音乐制作带来了更大的灵活性和创意控制。例如、您可以导入您喜欢歌手的人声、并在 Band-in-a-Box 中重新编排伴奏、从而创建独一无二、个性化的混音作品。我们还新增了 VST3 插件支持、现在您可以将其与 VST2 和 DXi 插件一同用于 MIDI 或音频轨道。本程序还引入了更多 AI 功能、包括富有创意的作曲辅助功能、可建议或生成主题、风格、标题、甚至完整的乐曲创意。此外、它还提供定制化 AI 歌词生成、可从零创作歌词、生成下一句、或尝试押韵、近义词、反义词、相关词或头韵。您还可以通过添加生动意象、情感、更丰富的词汇或更自然的表达方式来润色已有歌词。AI 歌词生成器整合了上述所有功能、让您轻松根据乐曲调整歌词内容。它包含六种歌词模式——词语建议、灵感启发、创作辅助、优化提升、整首生成、自定义模式、助您以多种方式打磨歌词。我们还新增了一个一站式 MIDI 音色选择器、提供超过 1、100 个 MIDI 音色、全部按 GM 编号分类整齐。多项选择库也得到了增强、加入了标签页分类、包括乐曲选择器、MIDI 音色选择器、和弦生成器、AI 歌词生成器和乐曲标题浏览器、所有标签都逻辑清晰地分组排列。Audiophile Edition 高保真版本现已采用 FLAC 音频文件、它们的文件大小比 WAV 小 60%、但音质保持一致、并预装在高速 1TB 固态硬盘中。除此之外、还有更多精彩功能等待您探索...

Band-in-a-Box DAW 插件也带来了适用于所有 DAW 的重大新功能。它支持快速的“无 WAV 文件”生成、轨道可直接从磁盘播放、无需预先生成 WAV 文件。播放可与您的 DAW（如 Presonus S1、Protools 等）同步、包括浮点节奏变化、使您能在项目中快速更换风格、极大提升创作效率。

Band-in-a-Box 2025 额外新增内容

除了新增的 202 个真轨、我们还为 Band-in-a-Box 2025 提供了更多全新内容。

- 未发布的额外真轨/真鼓（20 个）及对应 20 种真风格 - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 26 个 MIDI 超级轨
 - MIDI SuperTracks Set 44: Jazz Piano (16 个 MIDI 超级轨) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
 - MIDI SuperTracks Set 45: More SynthMaster (10 个 MIDI 超级轨) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 25 个全 MIDI 风格
 - MIDI Styles Set 90: Look Ma! More MIDI 13: Country & Americana (10 个风格) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
 - MIDI Styles Set 91: Look Ma! More MIDI 14: SynthMaster (15 个风格) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 10 个器乐研究
 - Instrumental Studies Set 22: 2-Handed Piano Soloing - Rhythm Changes (5 个器乐研究) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
 - Instrumental Studies Set 23: More '80s Hard Rock Soloing (5 个器乐研究) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 50 个艺术家表演
 - Artist Performance Set 17: Songs with Vocals Volume 7 (25 个乐曲) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
 - Artist Performance Set 18: Songs with Vocals Volume 8 (25 个乐曲) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 16 个真鼓分轨
 - RealDrums Stems Set 7: Jazz with Mike Clark (8 个真鼓分轨) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
 - RealDrums Stems Set 8: Pop、Funk and More with Jerry Roe (8 个真鼓分轨) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 99 个可演奏真轨
 - Playable RealTracks Set 4 (99 个新声音及音频演示) - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 音色与风格及音频演示 - 包含于 2025 版 49-PAK 中.
- RealCombos 2025 Booster PAK - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- 128 个 GM MIDI 音色音频演示 - 包含于 2025 版 49-PAK 中.
- 20 个未发布真轨/真鼓的 FLAC 文件 - 包含于 2025 版 49-PAK 中
- XPro Styles PAK 8 - 100 个新真风格 - 单独提供
- Xtra Styles PAK 19 - 200 个新真风格 - 单独提供

Band-in-a-Box 2025 呈现出出色的真轨与真鼓阵容！其中包括应用户请求制作的“灵魂爵士乐”真轨（25 个）、由 Neil Swainson（贝司）、Mike Clark（鼓）、Charles Treadway（风琴）、Miles Black（钢琴）和 Brent Mason（吉他）演奏。

还有新的“60 年代请求爵士”风格（9）、这些风格是我们为回馈精彩论坛用户特别制作的。同时我们也有其他应用户请求制作的爵士风格（4）。我们新增更多非常受欢迎的“双手钢琴独奏”真轨（12）、其中右手演奏独奏旋律、左手则进行和弦伴奏。如果您是节奏布鲁斯爱好者、我们也为您准备好了！新增的“经典原声布鲁斯”风格（7）由布鲁斯大师 Colin Linden 录制、风格仿照 20 世纪早期的经典布鲁斯大师。准备跳舞了吗？我们带来了全新的探戈真轨（10）、并首次在真轨中引入了班多钮琴！这些真轨是在阿根廷由顶级录制乐手录制完成。在流行摇滚方向、我们新增许多应用户请求的真轨、包括迪斯科（9 个）和带拍击贝司的 70/80 年代流行风格（8）。“Slick 80 年代金属”风格（8）中、由吉他大师 Andy Wood 演奏；同时还新增了一组更现代的金属风格（20）。我们还推出了“创作人百宝箱”套装（19 个）、其中包含多样的民谣乐器、包括更多的中国民族乐器、以及民谣钢琴、吉他和班卓琴。同时、该套装还包括真轨首次推出的闷音电吉他！这是通过在琴桥下放置泡棉来实现优秀闷音效果的技巧、常见于独立流行和现代民谣风格中。我们新增了一组“制作人分层吉他”风格（5）、这些原声吉他经过专门设计、可组合使用、营造精致的“制作感”音效。在乡村和美式民谣方向、我们新增了许多现代乡村风格（15）、由传奇纳什维尔录制师 Brent Mason 演奏吉他、14 次获得 ACM“年度鼓手”奖的 Eddie Bayers 打鼓、以及 PG Music 常驻演奏家 Mike Harrison 担任贝司。另一组由 Brent Mason 参与的套装包含更受欢迎的美式吉他风格（9 个）、同时我们还推出更多“创作人美式民谣”风格（15 个）、回归根源、风格朴实。我们继续延续去年的“复古乡村”主题（14 个）、新风格中加入了踏板钢琴大师 Doug Jernigan！还有新的“敬拜赞美”风格（8）、既适用于现代礼拜场景、也适合电台流行乐曲。最后、应论坛用户强烈请求、我们新增了许多创作歌手钢琴真轨（5）！

- 爵士真轨(套装 449-455) - 67 个爵士、布鲁斯与世界风格真轨：我们全新的爵士、布鲁斯、放克与世界风格真轨包含了一套节奏感十足的真轨与真鼓合集！其中包括应用户请求制作的“灵魂爵士乐”真轨（25）、由 Neil Swainson（贝司）、Mike Clark（鼓）、Charles Treadway（风琴）、Miles Black（钢琴）和 Brent Mason（吉他）演奏。还有新的“60 年代请求爵士”风格（9）、这些风格是我们为回馈精彩论坛用户特别制作的。我们也新增其他用户请求的爵士风格（4）。我们还增加了更多非常受欢迎的“双手钢琴独奏”真轨（12）、右手进行独奏、左手进行伴奏。如果你是布鲁斯爱好者、我们也为你准备好了！我们新增的“经典原声布鲁斯”风格（7）由布鲁斯大师 Colin Linden 录制、其风格仿照 20 世纪早期的经典布鲁斯演奏大师。准备跳舞了吗？我们带来了全新的探戈真轨（10）、并首次在真轨中引入了班多钮琴！这些真轨是在阿根廷由顶级录制乐手录制完成！

- 摇滚流行真轨(套装 456-461) - 69 个流行与摇滚真轨：我们全新的流行与摇滚真轨收录了许多来自用户的请求内容！其中包括迪斯科（9）与 70 年代/80 年代流行（8）搭配打击贝司的风格。还新增了更多“光滑 80 年代金属”风格（8）、由技艺高超的 Andy Wood 演奏、以及一套更现代的金属风格（20）。我们推出了一套名为“创作人万花筒”的合集（19）、融合了多种民谣乐器、包括更多的中国乐器、以及民谣钢琴、吉他和班卓琴。这套合集中还包含了又一项真轨首创：闷音电吉他！这是一种在琴桥下方放置泡棉静音器的技巧、可实现出色的闷音效果、常见于独立流行与现代民谣风格中。我们还增加了一套“制作人叠层吉他”风格（5）、这些原声吉他被设计为可组合演奏、带来流畅的“制作感”音效。

- 乡村真轨(套装 462-467) - 62 个新乡村美国根源与敬拜真轨：准备好用令人惊艳的新真轨阵容提升你的音乐创作吧！每一种风格都由世界级音乐家带来精彩演奏、包含出色的新兄弟乡村、现代乡村、美国根源、敬拜、唱作人等风格！兄弟乡村风格（15）由传奇音乐人 Brent Mason（电吉他）、Mike Durham（电吉他）、Eddie Bayers（真鼓）、Mike Harrison（电贝司）演奏、展现现代榜单上常见的流畅乡村律动。美国根源吉他风格（9）由 Brent Mason 呈现其精湛的节奏演奏、为任何美国根源曲风增添温暖与动感。敬拜风格（8）带来振奋人心的编排、包含富有表现力的电吉他与精确的鼓点、非常适合现代敬拜环境。唱作人钢琴风格（5）展现 John Jarvis 令人惊叹的原声钢琴伴奏、特别适合创作抒情歌、流行曲或民谣作品的唱作人。同时、Doug Jernigan 的踏板钢吉他完美捕捉经典乡村的永恒精髓、呈现复古乡村风格（14）。最后、Glen Duncan（班卓琴、曼陀林、小提琴）、Mike Harrison（电贝司）和 Brent Mason（电吉他）组成的明星阵容、将班卓琴、曼陀林、小提琴与电吉他完美融合、演绎出鼓舞人心的唱作人美国根源风格（16）。有了这些真轨、你可以尽情创作脱颖而出的音乐！

未发布额外真轨/真鼓（20 个）及 20 种真风格

2025 版 49-PAK 中包含的 20 个额外真轨/真鼓收录了大量用户请求的内容、为你的真轨资料库带来更多扩展！其中包含一位应用户请求的闷音小号独奏者、非常适合演奏顺滑爵士与流行律动。我们还新增了更多“分层原声吉他”真轨、当多轨合成使用时、可创造出理想用于流行或乡村乐曲的原声“音墙”效果。还加入了一个多用途福音风琴真轨、也适用于乡村与布鲁斯风格。我们还增加了更多唱作人风格的“独立民谣”、使用布祖基琴、班卓琴、原声吉他、立式贝司、以及真轨首创的闷音电吉他。这种电吉他在琴桥下方放置泡棉静音器、产生酷炫、克制的音效、非常适合温和的现代流行与民谣作品。此外、我们还新增了多组令人兴奋的新真鼓、许多灵感来自论坛用户的建议。包括“瘪胎布鲁斯”、这是一种强调反拍军鼓的布鲁斯随机播放节奏；“摇滚克拉夫”、受 50 年代流行影响的律动；还有“探戈酒廊”、融合了经典阿根廷探戈与 20 世纪中叶美式流行风格。最后、还有一些非常内敛的扫刷鼓风格、包括 BluesFolkBrushesSw 与 SongwriterSlowBrushes。

MIDI SuperTracks Set 44: Jazz Piano

尽情探索这组爵士钢琴 MIDI 超级轨所带来的多样风格吧！其中包含受 60 年代启发的桑巴舞、复古放克灵魂爵士与现代爵士风格。此外还包含了更多双手钢琴风格、具备左手和弦伴奏与右手旋律独奏的分离编排。这些双手钢琴独奏风格也包括专为常见的节奏变化和声进行所设计的变奏风格、以及爵士布鲁斯与小调布鲁斯和声进行的多种变体。

MIDI SuperTracks Set 45: More SynthMaster

这套 MIDI 超级轨专为展示由 KV331 Audio 出品、随 Band-in-a-Box 2025 附带的获奖合成器 SynthMaster Player Synth 而精心打造。该合集包含精选的合成器铺底音色、低音合成器、空灵音垫、琶音器等、非常适合用于氛围音乐、恍惚音乐、嘻哈音乐、合成浪潮等多种风格、为你的作品增添丰富层次与现代质感！

MIDI Styles Set 90 Look Ma! More MIDI 13: Country & Americana

美国风情音色的首选合集！这套内容丰富的 MIDI 与 MIDI 超级轨涵盖各种节奏、从缓慢深情的抒情曲到轻快欢腾的热血赞歌应有尽有。风格包含乡村味十足的原声吉他、踏板钢吉他、酒吧风格钢琴以及蓝草班卓琴、非常适合创作从真挚动人的乡村抒情曲到充满活力的乡村强节奏作品。Look Ma! More MIDI 13 为你带来创作乡村与美国风情音乐所需的一切利器！无论你在谱写悠扬慢歌、还是打造节奏感十足的乡村佳作、这套合集都能满足你在不同氛围与节奏下的全部需求！

MIDI Styles Set 91 Look Ma! More MIDI 14: SynthMaster

踏入现代电子音乐的世界、尽在 Look Ma! More MIDI 14: SynthMaster！本合集收录了大量最前沿的 MIDI 超级轨、均基于强大的 SynthMaster 插件打造。内容涵盖灵感源自嘻哈音乐的节拍、以及从氛围抒情到脉动恍惚音乐、再到轻松舞曲等多种动感流派。这套合集专为创作舞曲风格作品而设计、完美适用于打造充满活力的俱乐部赞歌、或是节奏感十足、流畅顺耳的律动氛围。你将找到构建上口旋律、深沉低音线与吸睛即兴重复乐段所需的一切元素、非常适合电子、舞曲与都市音乐制作。无论你是制作下一首炙手可热的夜店神曲、还是想创作一首助你放松的弛放音乐、Look Ma! More MIDI 14 都能助你一臂之力！

Instrumental Studies Set 22: 2-Handed Piano Soloing - Rhythm Changes

本合集将引导你练习在四种和声变化变奏中的左手和弦伴奏与右手旋律独奏。从流畅的和声连接到富有创意的和弦替代、再到时髦的乐句处理、这些练习应有尽有！每个练习都可以减慢速度、甚至单独练习左右手、让你专注于自己想要提升的部分、再将两手合并演奏。这些练习是提升你在重要和声进行中钢琴技巧与即兴能力的绝佳工具！

Instrumental Studies Set 23: More '80s Hard Rock Soloing

本合集将你的吉他演奏推向新高度、带来更多来自标志性 80 年代硬摇滚时代的疾速炫技独奏范例！这些练习充满了推弦、滑音、勾弦/打弦、双手点弦以及泛音技巧。你还可以根据自己的喜好、在乐谱窗口或吉他窗口中配合乐谱进行练习。此外还包含直接输入轨道、提供来自拾音器的原始、未经处理的吉他音色、让你获得纯正的 80 年代硬摇滚演奏体验！

Artist Performance Set 17: Songs with Vocals Volume 7

本合集收录了 25 首乐曲、展示了 Synthesizer V AI 人声数据库中 Hayden 与 Solaria 的精彩演唱。曲风多样、涵盖嘻哈、摇滚、乡村、放克、流行、民谣与灵魂乐等多种风格。这些乐曲既适合直接欣赏、也非常适合进行风格混编与再创作、探索不同的音乐流派与表现形式。

Artist Performance Set 18: Songs with Vocals Volume 8

通过本合集、我们新增了 25 首乐曲、进一步展现了 Synthesizer V AI 人声数据库中 Hayden 与 Solaria 的动感魅力。风格涵盖乡村、流行、嘻哈、节奏布鲁斯、放克、摇滚、灵魂乐与布鲁斯、非常适合用于合成声音实验、混音技巧练习、或是纯粹欣赏音乐本身。

RealDrums Stems Set 7: Jazz with Mike Clark

通过本合集、探索爵士鼓的律动与精致之美、由传奇鼓手 Mike Clark 倾情演奏。该套装包含多种受爵士与放克启发的真鼓分轨风格、如灵魂爵士、60 年代爵士、60 年代拉丁爵士等、尽显节奏魅力。

RealDrums Stems Set 8: Pop, Funk and More with Jerry Roe

通过本合集、为你的音乐注入丰富多变的律动、由多才多艺的鼓手 Jerry Roe 倾情演奏。该合集提供多种真鼓分轨、涵盖流行、放克、布鲁斯、甚至融合探戈风格的节奏类型、充满活力与创意。

Playable RealTracks Set 4

第四套可演奏真轨套装新增了 99 个全新可演奏真轨、并配有可点击的音频示例、让你轻松预览这些精彩的新音色！这些可演奏真轨 Hi-Q 音色与众多真轨相匹配、因此你可以轻松将真轨部分切换为 MIDI 音符、同时保持原始乐器音色不变！你还可以通过添加自己的音符来自定义真轨的演奏。系统将使用由真轨录制生成

的 MIDI 音色来播放你添加的音符、这意味着你可以让真轨在演奏过程中于关键位置演奏你指定的音符、用来增强或替代真轨原有的部分内容、灵活应用于整首乐曲的任意小节！

SynthMaster 音色与风格及音频演示

在 Band-in-a-Box 2025 版中、我们新增了 10 个 SynthMaster 音色与风格、并附有音频示例。从 2023 版开始、Band-in-a-Box 开始内置由 KV331 Audio 出品的屡获殊荣的 SynthMaster Player 合成器。该合成器包含数千种预设音色、特别适用于现代风格、电子音色和琶音器音效。Band-in-a-Box 对 SynthMaster 提供原生支持、因此你可以直接在 SynthMaster Player 中选择音色、也可以通过全新的多项选择库或 Hi-Q 音色载入对话框从 PG Music 定制的预设中进行选择。你甚至可以为风格指定 SynthMaster 音色、而无需手动加载插件即可自动应用。

128 个 GM MIDI 音色音频演示

我们为全部 128 个 GM MIDI 音色提供了音频示例。这些示例展示了每个音色在独奏和乐队编配中的演奏效果。

20 个未发布真轨/真鼓的 FLAC 文件

我们非常高兴地宣布、20 个额外未发布真轨/真鼓现已提供 FLAC 格式文件！这些高质量音频文件采用无损压缩、在保留原始音质的同时大幅减小文件大小。现在、你可以无缝地将这些音效出众的真轨和真鼓整合到你的编曲中！

RealCombos 2025 Booster PA

这套合集提供了多种风格的融合组合、为你的音乐创作注入无限灵感。你可以创作深情的摇滚抒情曲、深入探索乡村根源音乐、尝试爵士嘻哈的顺滑律动、或制作充满活力的舞曲节拍。RealCombos 2025 Booster PAK 将成为你进行高效动态音乐制作的终极工具包！

XPro Style PAK 8

我们倾注心血、在音乐厨房精心烹制、现在终于准备好为你端上第 8 版 XPro Styles PAK 系列！这次依然为你呈现了 100 种风格、其中包括摇滚与流行、爵士、乡村三大类共 75 种风格（每类各 25 种）、另有 25 种融合世界音乐元素的风格、精彩纷呈、满足不同音乐口味。其中包含的 32 个真轨和真鼓可与任何版本的 Band-in-a-Box 兼容使用。

如果你倾向于“先试后买”、这里是 XPro Styles PAK 8 的精彩预览：12/8 节奏的乡村摇滚抒情曲、酷感节奏布鲁斯爵士、轻松的美国风民谣、嘻哈节拍、拉丁爵士融合、经典摇滚、电子舞曲、重型现代爵士、迷人的独立民谣、甚至还有一些实验性的 60 年代摇滚风格！热腾腾的风格上菜啦！今天就把 XPro Styles PAK 8 带回家吧！

Xtra Styles PAK 19

我们又回来了、带来了全新的 Xtra Styles PAK 19 给 Band-in-a-Box 用户！这次我们为你带来 200 种全新风格、涵盖摇滚与流行、爵士、乡村三大类、以及我们第二辑的布鲁斯专辑！本辑风格围绕经典的 12 小节布鲁斯格式进行延展、从传统的三角洲布鲁斯到和声灵动的“Bird”爵士布鲁斯、应有尽有。你还会发现 8 小节与 16 小节的变体风格、甚至还有完全不遵循典型布鲁斯结构的乐曲与风格！如果你正在寻找富有创意的音乐灵感、Xtra Styles PAK 19 正是不二之选！

在这套 PAK 中你会发现：柔美的创作歌手流行风格、新奥尔良律动、轻快的乡村华尔兹、紧凑律动的放克、车库朋克、柔顺灵魂乐、福音爵士、快节奏火车律动、以及你难以想象数量之多的布鲁斯变奏风格！Xtra Styles PAK 19 带来了这些风格、还有更多惊喜等你发现！

在这套 PAK 中你会发现：柔美的创作歌手流行风格、新奥尔良律动、轻快的乡村华尔兹、紧凑律动的放克、车库朋克、顺滑的灵魂乐、福音爵士、快节奏的火车律动、以及多到令人应接不暇的布鲁斯变奏风格！Xtra Styles PAK 19 精彩纷呈、远不止这些！

- 摇滚与流行 19：Xtra Styles PAK 19: Rock & Pop 19 登场、为你奉上一系列美味的音乐大餐！在这个合集里、你可以听到动感十足的合成流行、史诗级的重金属、悠闲的爵士摇滚、柔和的流行钢琴抒情曲、还有梦幻的合成器节拍和 Motown 律动、以及更多精彩风格！放松一下、尽情享受这场听觉盛宴吧。
- 爵士 19：你想要的我们都有！这一切都在等你拥有！爵士 Xtra Styles PAK 第 19 辑已上线！我们为你准备了一桌丰盛的爵士风格盛宴、从早期的摇摆风到现代爵士节奏、应有尽有！在这套 PAK 中你会听到福音放克、拉丁爵士流行、J-Pop 爵士融合、节奏布鲁斯迪斯科放克、充满活力的萨尔萨舞律动、低调原声爵士放克……当然、还有更多惊喜！准备好开启酷炫的聆听之旅以及更酷的作曲灵感吧、尽在 Xtra Styles PAK 19: Jazz 19。
- 乡村 19：在这一辑 Xtra Styles PAK 19: Country 19 中、我们为你带来了可以安抚你受伤心灵的伴侣、陪你探险的搭文、甚至可能成为你音乐灵感的知音！我们不仅局限于传统乡村风格、还包含了民谣、创作歌手风格、甚至还有一些凯尔特风格！你将听到慢节奏氛围感美式乡村、悠闲的布鲁斯布吉、民谣火车节拍、柔和的凯尔特风笛曲、硬朗的乡村摇滚、大量的乡村抒情曲等等！快来为你的悦耳作品找到最合拍的伙伴吧。

- 布鲁斯 2：布鲁斯让你郁郁寡欢？别担心、我们有治愈的良方！在这一辑 Blues Xtra Styles 第 2 辑中、我们为你奉上一波精彩绝伦的布鲁斯风格。你将听到芝加哥布鲁斯、孟菲斯布鲁斯、新奥尔良布鲁斯——这还只是城市分类！还有爵士布鲁斯、三角洲布鲁斯、当然、这套 PAK 里也少不了布鲁斯摇滚。这是专为你音乐低潮所准备的“良药”。

Xtra Styles PAK 18 (2024 年 8 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、SynthMaster

Xtra Styles PAK 17 (2023 年 12 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、世界

Xtra Styles PAK 16 (2023 年 6 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、赞美与敬拜

Xtra Styles PAK 15 (2022 年 12 月发行) - 60 种真风格及 85 种风格：爵士、摇滚流行、乡村、多风格

Xtra Styles PAK 14 (2022 年 12 月发行) - 140 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、流行 1

Xtra Styles PAK 13 (2022 年 6 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、歌手/词曲作者

Xtra Styles PAK 12 (2021 年 12 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、布鲁斯

Xtra Styles PAK 11 (2021 年 5 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、半拍和双拍

Xtra Styles PAK 10 (2020 年 12 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、民俗庆典

Xtra Styles PAK 9 (2020 年 5 月发行) - 200 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、民歌

Xtra Styles PAK 8 (2019 年 12 月发行) - 164 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、凯尔特

Xtra Styles PAK 7 (2019 年 8 月发行) - 164 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、美国

Xtra Styles PAK 6 (2018 年 12 月发行) - 162 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、传统民谣与爵士乐

Xtra Styles PAK 5 (2018 年 7 月发行) - 160 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、MIDI 风格

Xtra Styles PAK 4 (2017 年 11 月发行) - 150 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、民谣及更多

Xtra Styles PAK 3 (2017 年 6 月发行) - 160 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、美国风情

Xtra Styles PAK 2 (2016 年 12 月发行) - 161 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、蓝草与世界

Xtra Styles PAK 1 (2016 年 8 月发行) - 164 种真风格：爵士、摇滚流行、乡村、歌手/词曲作者

新功能摘要

让我们仔细看看 Band-in-a-Box 2025 中的精彩新功能吧！

BB 轨道分离

这个强大的工具可以将包含多种乐器的音频文件分离为独立轨道——低音、鼓、吉他/钢琴、人声和残余音。然后、这些轨道会被分别添加到你的乐曲中、让你可以生成 Band-in-a-Box 的伴奏轨道进行合奏。借助先进的 AI 和机器学习技术、这个过程（也称为“音频源分离”）为音乐制作提供了更大的灵活性和创作控制。例如、你可以导入你最喜爱的歌手的人声、并在 Band-in-a-Box 中重新编排伴奏、打造独特且个性化的混音。

VST3 支持

Band-in-a-Box 现已支持 VST3 插件、允许你将其与 VST2 和 DXi 插件一同用于 MIDI 或音频轨道。

AI 歌词生成器

Band-in-a-Box 新增了更多 AI 功能、包括创意写歌功能、可建议或生成主题、风格、标题、甚至完整的乐曲创意。它还提供定制化 AI 歌词生成、允许你从零开始创作歌词、生成下一行、或尝试押韵、同义词、反义词、相关词或头韵。你可以通过添加生动意象、情感、更丰富的词汇或更自然的措辞来优化已有歌词。**AI 歌词生成器**整合了所有这些功能、让你轻松将歌词量身定制以契合你的乐曲。拥有六种歌词模式 - 词汇建议、灵感激发、写歌、优化、完整乐曲、自定义 - 你可以以多种方式打磨你的歌词。（注意：使用这些功能需要连接互联网。）

MIDI 音色选择器

新增一站式 MIDI 音色选择器、内含超过 1100 种 MIDI 音色可供选择、全部按 GM 编号分类。

多项选择库增强

多项选择库得到了增强、新增了多个标签页、包括：乐曲选择器、MIDI 音色选择器、和弦构建器、AI 歌词生成器和乐曲标题浏览器、所有标签页均逻辑清晰地组织。

现在提供一个选项、可以选择打开多项选择库而不是模式对话框。（注意：按住 Shift 键点击菜单项访问功能时始终打开多项选择库、而按住 Ctrl 键始终打开模式对话框。）

打开时、窗口将自动返回你上次查看的标签页。

Audiophile 增强支持 FLAC 文件

发烧友版现已增强、采用 FLAC 格式音频文件、在保持与 WAV 文件相同音质的前提下、文件体积减少约 60%。该版本现在以高速 1TB SSD 形式提供。

新增快捷键

按下 **STEMS** Enter 可打开轨道分离功能。

按下 **AIL** Enter 可打开 AI 歌词生成器。

其他功能和增强项

在风格选择器的右键菜单中新增了更多项目、可快速访问常用功能、如播放音频示例或当前乐曲、打开乐曲示例以及载入风格。

使用风格选择器的右键菜单时、可以将高亮或当前载入的风格设为“记忆”风格、在载入其他风格后快速恢复。

风格选择器重建对话框已改进。现在它会重建所有选择器列表并保存新的文件夹位置、这些位置也可供 Band-in-a-Box 插件和 RealBand 使用。

每次在风格选择器中进行重建操作时、它将更新各种列表、包括循环和用户轨。

打开和弦表的菜单命令已添加至窗口菜单中。

我有哪些附加内容？选项现在仅在帮助菜单中提供。由于冗余、选项菜单中的同一项已被移除。

自定义的鼓设定现在会覆盖多鼓设定。

在轨道窗口中、现在所有轨道上都会显示一个垂直光标、用以指示当前位置。

在轨道窗口中、按住 **Ctrl** 键点击 +/- 按钮以调整垂直轨道高度时、将以正常速率的 5 倍进行缩放；按住 **Shift** 键时、则以 10 倍速率缩放。

和弦构建器（进程构建器/和弦选择器）现在始终在多项选择库中打开。

进程构建器中的“#5”标签现已更正为“b6”。

输出和弦功能现在在重新声明时会重新启动和弦。

输出和弦功能现已支持“按键切换”、并加入了一个复选框设置、以保留轨道音符及和弦音范围之外的事件。

乐曲标题浏览器中的 Spotify 链接已修复。

和弦选项对话框中的[确定]按钮已重命名为[应用]。

一些对话框中的提示信息（例如 PG 混响对话框）已更新。

...还有更多！

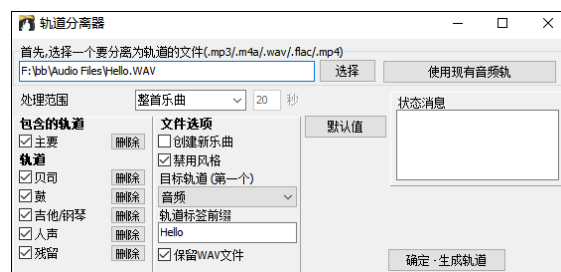
快速入门教程

让我们仔细看看 Band-in-a-Box 2025 中的精彩新功能吧！

BB轨道分离

这个强大的工具可以将包含多种乐器的音频文件分离为独立轨道——低音、鼓、吉他/钢琴、人声和残余音。然后、这些轨道会被分别添加到你的乐曲中、让你可以生成 Band-in-a-Box 的伴奏轨道进行合奏。借助先进的 AI 和机器学习技术、这个过程（也称为“音频源分离”）为音乐制作提供了更大的灵活性和创作控制。例如、你可以导入你最喜爱的歌手的人声、并在 Band-in-a-Box 中重新编排伴奏、打造独特且个性化的混音。

轨道分离轨道可以添加到当前乐曲或新建乐曲中。若要添加到当前乐曲、请前往 **文件 | 导入 | 使用轨道分离导入音频文件到独立轨道** 或 **音频 | 使用轨道分离导入音频文件到独立轨道**。若要添加到新乐曲、请前往 **文件 | 特殊打开 | 使用轨道分离打开音频文件为独立轨道**。快捷键为 **STEMS** Enter。



首先、通过输入文件路径或点击【**选择**】按钮来选择一个文件。该文件应为音频文件（如 MP3、M4A、FLAC、WAV、WMA 等）或视频文件（MP4）。如果您想对音频轨上已有的音频进行分离、请点击【**使用现有音频轨**】按钮。

您可以使用“**处理范围**”下拉菜单选择处理整首乐曲或仅处理其中一部分。由于创建轨道分离结果可能需要一些时间（通常处理整首乐曲需 10 至 30 秒）、您可能希望先选择较小的片段来预览处理效果。

- **主轨**是原始音频文件。
- **贝司**是乐曲中的低音部分。

- **鼓**包含鼓或打击乐部分。
- **吉他/钢琴**包含节奏部分的乐器、如吉他、键盘、弦乐等。
- **人声**包含所有人声、包括和声。人声不会被进一步拆分、将加载到一个轨道中。
- **残留**是可选的、可能几乎无声或只包含微弱的非乐器声音。当所有轨道（包括残留）都被导入后、播放效果应与原始音频文件完全相同。

文件选项区域允许您选择其他选项。

- 勾选**创建新乐曲**复选框可以选择将轨道分离结果添加到一个新乐曲或当前乐曲中。
- 勾选**禁用风格**选项、如果您不希望播放乐曲时生成 Band-in-a-Box 风格轨道、这样只会听到分离出来的轨道。
- **目标轨道（第一个）**下拉菜单允许您为第一个轨道分离结果选择目标轨道、其余的轨道将依次放置在后续轨道中。
- 在**轨道标签前缀**字段中输入的文字将作为生成轨道的名称前缀。
- 启用**保留 WAV 文件**选项后、将为每个轨道保存 WAV 文件、保存在与原始音频文件相同的文件夹中。WAV 音频始终为 16 位 44.1KHz 格式。

准备就绪后、点击【**确定 - 生成轨道**】按钮。对于完整的 3 分钟乐曲、该过程可能需要 10-45 秒完成。该程序会使用多个 CPU 核心、因此在高性能、多核心的机器上运行速度更快。

轨道分离完成后、它们将自动添加到您的乐曲中、并出现在混音器中。



您会看到一个主轨道、它是未改变的原始音频文件。通常、您需要将该轨道静音（默认已设为红色静音状态）、因为其内容会与各个分离出的轨道重复播放。

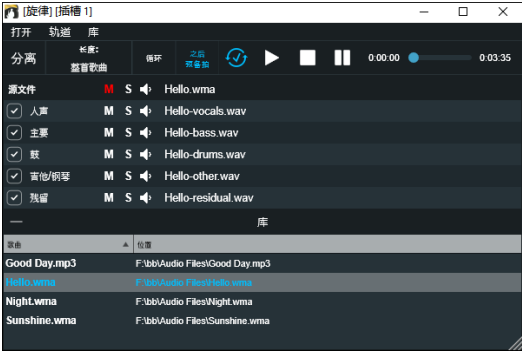
现在、您可以将这些轨道作为一个整体播放、重新混音、或者对任何单个轨道进行静音/独奏处理。创作的乐趣无限！

若要使这些轨道与 Band-in-a-Box 风格轨同步播放、只需将乐曲设置为与原始音频文件相同的节奏速度（节拍）。这样可以确保时序完美、整合无缝。但更常见的情况是、原始音频文件可能包含多种节奏。在这种情况下、您应该打开音频和弦精灵（音频菜单 | 音频和弦精灵）、标记小节线并让它识别乐曲的和弦。乐曲同步且和弦识别完成后、您可以选择真轨、MIDI 超级轨、循环等、或更换一个风格与部分或全部轨道一起播放。

当您把乐曲另存为名称如 MySong.sgu 时、轨道分离生成的轨道将以 MySong 作为文件名前缀、并附加轨道名称和.wav 扩展名保存（例如：MySong #1.wav）。如果原始音频文件名为 Sunshine.mp3、位于 C:\Songs 文件夹、并启用了保留 WAV 文件的选项、分离出的轨道将作为 16 位 44.1KHz 的 WAV 文件保存在同一文件夹（C:\Songs）、命名格式为如：Sunshine-bass.wav、Sunshine-drums.wav 等。

除了**轨道分离**、还有一个**轨道分离播放器**。它具有类似的功能、但允许您播放轨道分离结果、而不会触发 Band-in-a-Box 风格轨的播放。您可以通过文件菜单 | 特殊打开 | 打开轨道分离播放器 或 音频菜单 | 打开轨道分离播放器来启动该功能。

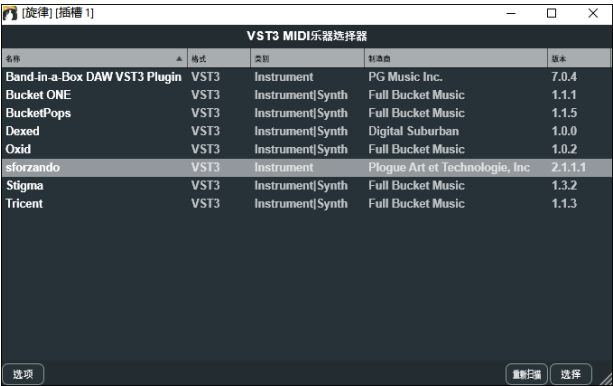
轨道分离播放器还包含一些附加功能、例如专用的已分离乐曲库、方便您随时检索和播放。尽情探索并享受轨道分离播放器带来的乐趣吧！



VST3支持

Band-in-a-Box 现已支持 VST3 插件、允许你将其与 VST2 和 DXi 插件一同用于 MIDI 或音频轨道。

要使用 VST3 插件、请打开**混音器**并点击【**插件**】标签页。然后、选择您想要应用插件的轨道、并在希望使用插件的插槽上右键点击。通常是第一个插槽、除非您想为该轨道添加多个插件。接着在菜单中选择从菜单中**选择 VST3 插件**。这将打开 **VST3 选择器**窗口。当您首次打开此窗口时、插件列表将是空的、系统会提示您扫描 VST3 插件。请选择是以开始扫描。扫描完成后、您将看到一个可供选择的 VST3 插件列表。



插件列表以列的形式显示、点击列标题可按名称、格式、类别、制造商或版本号进行排序。

点击【**选项**】按钮可使用更多功能、例如添加扫描目录、移除所选 VST3 插件、显示所选 VST3 插件所在的文件夹等。

- “添加 VST3 搜索目录”可让你指定其他文件夹位置进行扫描、适用于你有未安装在默认位置（C:\Program Files\Common Files\VST3）的 VST3 插件。如果你不小心添加了错误的文件夹、选择“恢复默认设置”将移除所有自定义文件夹。
- “在指定目录中扫描 VST3 插件”适用于你希望仅将某个 VST3 插件文件夹添加到 Band-in-a-Box 一次、但不希望每次都进行扫描的情况
- “查找 VST3 插件”允许你添加单个 VST3 文件、而无需添加整个文件夹。
- 如果某个插件出现问题、选择“显示包含所选 VST3 插件的文件夹”可以快速定位该插件对应的 VST3 文件

你可以在有新的或更新的插件时随时按下【**扫描**】按钮。

要加载 VST3 插件、只需在列表中双击它、或点击【**选择**】按钮。

这是已加载的 Sforzando 的 VST3 版本。现在你可以像使用 VST2 或 DXi 等其他类型插件一样使用该 VST3 插件。



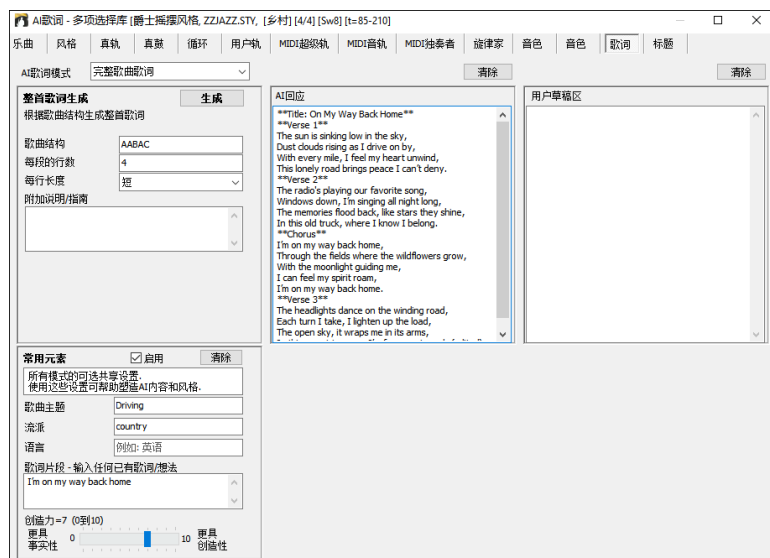
如果你想将已加载的 VST3 插件从轨道中移除、请在混音器中右键点击该插件、然后从菜单中选择“移除插件”。

AI歌词生成器

Band-in-a-Box 新增了更多 AI 功能、包括创意写歌功能、可建议或生成主题、风格、标题、甚至完整的乐曲创意。它还提供定制化 AI 歌词生成、允许你从零开始创作歌词、生成下一行、或尝试押韵、同义词、反义词、相关词或头韵。你可以通过添加生动意象、情感、更丰富的词汇或更自然的措辞来优化已有歌词。**AI 歌词生成器**整合了所有这些功能、让你轻松将歌词量身定制以契合你的乐曲。拥有六种歌词模式 - 词汇建议、灵感激发、写歌、优化、完整乐曲、自定义 - 你可以以多种方式打磨你的歌词。

注意：使用这些功能需要连接互联网。

要访问这些功能、请进入编辑菜单 | 歌词 | 打开 AI 歌词生成器、或按下快捷键 **A I L Enter**。



AI 歌词模式：共有六种模式可供选择。

1. 单词/短语建议：为某个特定词语或短语查找押韵词、同义词、反义词、相关词或头韵词。
2. 乐曲创作助手：与 AI 助手对话、帮助你发展乐曲创意。
3. 灵感：生成乐曲主题、标题、甚至完整的乐曲创意、并附有示例。
4. 歌词改进：润色、重写、扩展或补充你的歌词。
5. 完整乐曲歌词：根据特定结构（如 AABA）、每段行数及其他细节生成完整歌词。
6. 自定义：向 AI 提问、探索创意灵感、尽情发挥想象！

模式 1 - 单词/短语建议：为某个特定词语或短语查找押韵词、同义词、反义词、相关词或头韵词。

此模式允许你输入一个词语或短语、并查找押韵词、同义词、反义词、相关词/短语或头韵词。你可以直接输入词语或短语、也可以从其他记事区域（如草稿区）中选取文本输入。

如果你已有带有特定主题、风格或歌词的乐曲创意、可以将其输入到“常用元素”区域。这样生成的押韵词、同义词等建议将更贴合你的乐曲内容。

模式 2 - 乐曲创作助手：与 AI 助手对话、帮助你发展乐曲创意。

只需用诸如“我们开始吧”这样的语句开启对话、或直接分享你的创意、例如“我想写一首关于辛勤劳动和蓝领生活的乡村乐曲”。你也可以从请求主题建议开始、选择一个你喜欢的主题、然后根据该主题生成歌词。

模式 3 - 灵感：生成乐曲主题、标题、甚至完整的乐曲创意、并附有示例。

完整乐曲创意功能可以根据你提供的任何信息（包括“通用要素”部分的内容）生成整首乐曲的歌词。在生成的歌词末尾、你将看到推荐用于 Band-in-a-Box 的风格建议。点击多项选择库的[风格]标签页、在文本过滤区域输入建议的风格名称（例如：传统乡村、美国根源、南方摇滚）即可查找对应风格。

主题功能会根据你输入的任何创意生成各种乐曲主题。

标题功能会根据你想要的主题或流派生成符合风格的乐曲标题。

模式 4 - 歌词改进：润色、重写、扩展或补充你的歌词。

在此模式下、你可以通过以下方式增强歌词内容：

- 改进措辞、使其更自然流畅、增加生动意象、丰富词汇和更深层的情感表达
- 建议下一句歌词、以补充已有内容
- 重写歌词、带来全新视角
- 扩展歌词、以进一步发展主题

与其他模式一样、“通用要素”部分中输入的信息将有助于根据你的特定设置定制生成的内容。

模式 5 - 完整乐曲歌词：根据特定结构（如 AABA）、每段行数及其他细节生成完整歌词。

此模式可生成完整的歌词、并符合你指定的乐曲结构和每段小节数。例如、如果每行歌词对应两小节音乐、那么 4 行歌词就等于 8 小节。因此、如果你希望生成一首 32 小节的乐曲、且每段为 8 小节、可以选择 AABA 结构、每段设置为 4 行歌词、并选择每行的词数。

模式 6 - 自定义：向 AI 提问、探索创意灵感、尽情发挥想象！

你可以用任何你喜欢的方式提问。例如、你可以问：“F9 和弦的音符有哪些？”

常用元素部分适用于所有歌词模式。你可以在此提供有关你乐曲的附加信息、例如主题、风格、语言、歌词片段以及创意程度、这些信息将有助于生成更符合你需求的结果。

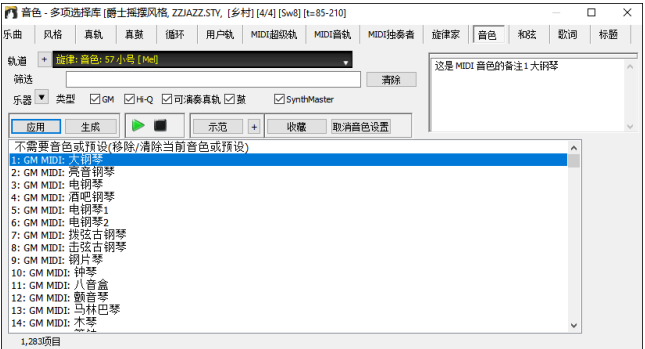
- **启用**：如果未启用该选项、则此部分中的所有信息将被忽略。
- **乐曲主题**：描述你乐曲背后的构思或故事。
- **风格**：指定乐曲的风格、例如“重摇滚”或“关于动物园的儿童乐曲”。
- **语言**：选择歌词的语言。如果留空（默认）、歌词将以英文生成。
- **歌词片段**：提供任何现有的歌词片段、生成歌词时将参考这些内容。
- **创造性**：设置越高、助手生成歌词时将更加富有创意和想象力。
- 你可以点击**[清除]**按钮来清除已输入的所有信息。

有一个**用户草稿区**可供你保存灵感。这是专属于你的空间、可以粘贴你自己的想法或 AI 生成的建议、确保不会遗失内容。草稿板中的内容将会保存到当前乐曲中。

MIDI音色选择器

新增一站式 MIDI 音色选择器、内含超过 1100 种 MIDI 音色可供选择、全部按 GM 编号分类。

要打开它、请按 **F7** 键、然后点击**【音色】**标签页。



轨道选择器允许你确认或更改当前轨道。你在音色列表中选择音色将应用于该轨道。

你将看到完整的 MIDI 音色列表、并可以通过名称搜索音色、或按乐器、类型、GM、Hi-Q、可演奏真轨、鼓和/或 SynthMaster 进行筛选。

你可以点击**【示范】**按钮试听所选音色的预制演示。点击**【+】**按钮可设置启用基于互联网的演示播放、循环演示以及调整音量。

点击**【收藏】**按钮会显示在收藏乐器对话框（选项 | 偏好设置 | 收藏音色）中设定的常用 GM 音色菜单。

按下**【应用】**按钮可将所选音色分配给当前轨道。若要将音色分配给当前轨道并播放乐曲、请按下**【生成】**按钮。

多项选择库增强

多项选择库得到了增强、新增了多个标签页、包括：乐曲选择器、MIDI 音色选择器、和弦构建器、AI 歌词生成器和乐曲标题浏览器、所有标签页均逻辑清晰地组织。

现在提供一个选项、可以选择打开多项选择库而不是模式对话框。

注意：默认情况下、在编辑菜单或轨道按钮右键菜单中、使用多项选择库代替对话框选项是启用的、但你可以通过按住 Shift 和 Ctrl 键来覆盖此设置。例如、从文件 | 特别打开或工具栏中的[打开]按钮菜单中选择打开乐曲选择器时、将打开多项选择库并显示乐曲选择器。按住 Shift 键选择该菜单项将打开模态乐曲选择器、按住 Ctrl 键则会打开多项选择库并显示乐曲选择器。

打开时、该窗口将自动返回到你上次查看的选项卡。

按 F7 键可打开多项选择库、并点击各个选项卡访问对应功能。

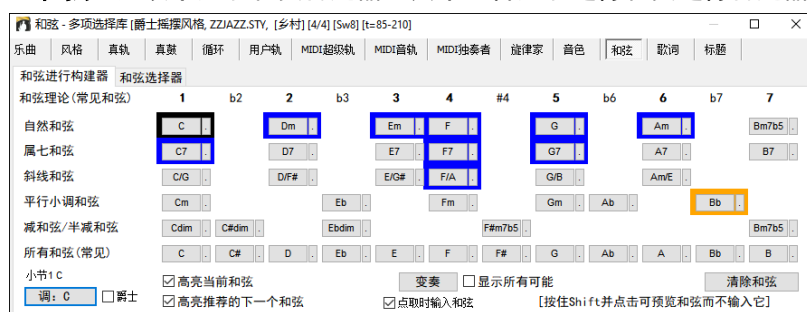
【乐曲】选项卡打开乐曲选择器、显示特定文件夹中所有乐曲的信息、包括标题、调性、拍号、流派、结构等。



【标题】选项卡打开乐曲标题浏览器、显示超过 21、000 首流行乐曲的基本信息。选择一首歌后、它将根据节奏、调性、风格等特征匹配相应风格。



【和弦】选项卡用于和弦构建器、其中包含用于进行和弦进行构建器和和弦选择器的子选项卡。



...还有更多!

感谢您花时间阅读这份 Band-in-a-Box 2025 的介绍!

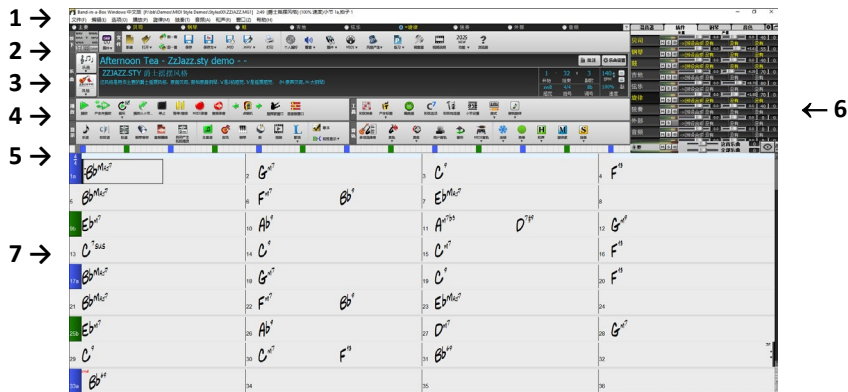
第四章：主介面

主介面概要

Band-in-a-Box 支持 Windows 主题。它将使用你在 Windows 控制面板中选择的当前主题来显示窗口和对话框。

在 Band-in-a-Box 主接口可以方便和容易地直接使用一些主要的功能和程序设置。

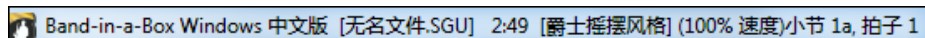
主界面上有七个不同的区域。



1. 状态区：用于显示程序运行状态信息和当前乐曲的路径、文件名。此区域还包含菜单栏，并有典型的 Windows 菜单的程序设置。立即在它下面是乐器声部，在这里去分配乐器和选择的声音。在乐器名称上右键单击去打开一个菜单去设置该乐器。
2. 工具栏：这些按钮直接使用一些重要的功能和菜单。光标在按钮上停留时显示出有关功能的说明。
3. 乐曲面板：除乐曲标题外，它还包含了乐曲的所有其他设置，如调式、速度、乐段设置等。[乐曲]和[风格]按钮提供各种方式去选择的乐曲和风格，包括乐曲选取器和风格选取器对话框。
4. 功能工具栏：以相关的功能去组织组别，如播放、工具、检视和轨道。
5. 进度条显示当前乐曲的时间轴。
6. 混音器：经常在右上角打开。它提供音量、声像、混响、和基本音色设置的现场控制。它还支持各声部的插件和音色的分配，并有一钢琴键盘显示。
7. 和弦界面：位于主接口的下方。小节由和弦来填入，每个小节都有编号。在这里输入部份标志 (a、b 直至 x) 在 24 个 Band-in-a-Box 子风格之间转变。重复和结尾的变化同样在此显示。

Band-in-a-Box 窗口是可调整大小的。当窗口大小发生变化时，和弦表、乐谱以及其他窗口将按比例重新绘制。这使您可以在屏幕上同时打开 Band-in-a-Box 和其他程序的同时，仍能看到完整的和弦表。屏幕大小将在不同会话之间被记住。要调整窗口大小，请先取消最大化。然后使用右下角的调整控件进行调整。在此过程中，各个 Band-in-a-Box 窗口将按比例缩放。Band-in-a-Box 会在会话之间记住窗口的位置和大小。

状态区



状态字段于屏幕顶部，显示乐曲的名称、完整路径、音频轨讯息(如果存在)、乐曲长度（以分和秒为单位）以及当前位置等信息。其他“运行状态”信息，如独奏的产生、旋律产生等也在状态区中显示。乐曲播放过程中，状态区的某些信息如当前小节和乐段位置，以及当前的风格等都会实时变化。在屏幕显示包括“*”的文件名字，当文件案已经被改变的时候。

轨道按钮



此列显示所有在 Band-in-a-Box 可用的乐器声部，其中包括：

- 旋律轨道，你可以在其中录制你自己的 MIDI 旋律。或只是使用它作为音序器的轨道去记录任何 MIDI 轨道。
- 独奏轨道，为生成 Band-in-a-Box 独奏的独奏。如果不需要为独奏，这条轨道也可以被用作为一个 MIDI 音序器的轨道。
- 外部轨道是以外部的 MIDI 设备或 Band-in-a-Box 精灵功能一起演奏。
- 音频轨道是用于你所录制的人声或乐器声部，或是一导入的音频文件。

乐器名称的颜色指示其类型或状态。

- 白色表示声部是空的和未被使用。
- 黄色表示一 MIDI 轨道演奏 Band-in-a-Box 的 MIDI 声部。
- 绿色表示一真轨乐器。如果轨道名称是带底线，它也有 RealChart 记谱。
- 蓝色表示 MIDI 超级轨。
- 橙色表示音频轨道。
- 红色表示轨道静音了。当一个轨道正在独奏时所有其他轨道将更改颜色为红色。
- 对于音频轨道，黄色显示音频录制存在于轨道上。

如果你对某个乐曲的轨道设置进行了自定义（例如覆盖了风格中的设置并替换成不同的真轨），轨道名称旁边将以等号表示。

在早期版本的 Band-in-a-Box 中，轨道名称始终是“贝司、钢琴、鼓、吉他、弦乐”。现在，轨道名称会根据风格自动匹配，如果有两个轨道名称相同，会自动加上编号。

真鼓可以添加到任何轨道，而不仅仅是鼓轨，因此你可以拥有多个鼓轨。要实现这一点，请右键点击轨道按钮并从菜单中选择“选择真鼓”。当存在多个鼓轨时，它们将会自动命名为鼓 1、鼓 2 等。

实用轨道

除了轨道按钮栏上显示的轨道之外，还有 16 个可编辑的实用轨道，可用于音频和/或 MIDI。你可以在实用轨道上生成真轨、真鼓、循环、MIDI 超级轨等。你可以在实用轨道上录制音频或导入音频文件，以进行播放、编辑或和声处理。你也可以将音频、MIDI 或两者从其他轨道复制或移动到实用轨道。你可以在实用轨道上录制 MIDI 或导入 MIDI 文件，以用于播放、真图表显示或编辑。

工具栏

工具栏模式

工具栏有三种模式。

 您可以使用屏幕左上角的模式选择按钮切换工具栏模式。

1.  更小且可配置的工具栏，带有分页界面。在此模式下，[CUSTOM] 分页允许您按照自己的顺序选择并添加按钮。首先，点击右侧的[+]按钮以打开按钮面板。然后按住 Ctrl 键拖动按钮，以添加、移除或重新排序按钮。
2.  较高的工具栏，屏幕上始终显示混音器，适合高分辨率屏幕用户。
3.  DAW 模式。此模式会显示一个小窗口，始终置顶。当您把轨道拖放到您喜欢的 DAW 中时，此模式非常有用。

放下站



放下站用于将 Band-in-a-Box 中的轨道拖放到不支持直接拖放的数字音频工作站（DAW）中。许多 DAW 支持直接拖放，但如果您的 DAW 不支持尚未生成的轨道的直接拖放，您可以将其从单选按钮（主轨、贝司、钢琴等）拖到放下站。

放下站显示六种不同的文件类型。您拖放的轨道将被渲染为相应的文件类型，并且按钮将变为橙色，表示文件已被接受并正在准备中。

当您把轨道拖放到中间的[+]图标时，将弹出一个对话框，您可以在其中选择文件格式和其他渲染选项。

当按钮变为亮绿色时，表示轨道已生成并可从放下区域拖放到 DAW 中。

放下面板带有右键菜单，允许您将生成的文件复制到收藏文件夹、打开收藏文件夹、启动/停止 DAW 插件模式、上传到 Dropbox 等。

[DAW 插件]按钮具有两个菜单项。一个用于开始或结束插件模式，在该模式下您可以将 MIDI 或音频文件从 Band-in-a-Box 拖放到 DAW 或资源管理器中。另一个打开插件设置对话框，可控制拖放操作。

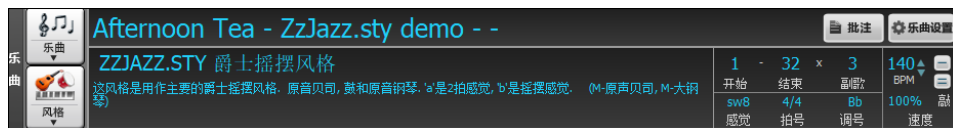
文件

此区域用于文件功能，例如打开、保存等。



乐曲

此区域用于显示与当前乐曲相关的信息，例如当前真风格、速度、调性、结构等。



播放

此区域用于标准播放控制、录制控制、点唱机和指挥功能。



工具

此区域用于各种 Band-in-a-Box 工具。



显示

此区域用于和弦、乐谱、吉他、钢琴、歌词窗口等功能。



轨道

此区域包含向 Band-in-a-Box 添加轨道的方法。



进度条



此条显示当前乐曲的时间轴。当前时间由灰色垂直线标记。您可以点击该条将当前时间移动到该位置。分段标记用彩色（蓝色、绿色等）垂直线表示，每段副歌的起始位置用轮廓线标记。您可以双击该条从该位置开始播放。

混音器

混音器窗口显示各轨道的当前状态，并允许轻松进行更改或调整。



该窗口可以嵌入主屏幕，并且可以水平调整大小，以为和弦表、乐谱、钢琴卷帘或音频编辑窗口腾出更多空间。

在正常屏幕模式下，该窗口可以嵌入在屏幕的右上角或右下角。你可以在“设置”选项卡中使用“嵌入式混音器右上角”选项进行设置。

 右上角的小按钮可以切换到浮动模式，该模式允许你自由调整窗口大小或将其移动到屏幕上的任意位置。

 在浮动模式下，你可以更改窗口的不透明度。左键单击不透明度按钮可以进行较大幅度的更改，右键单击可以进行较小幅度的更改。

 你可以选择要在混音器中显示的轨道。点击右下角的“眼睛”按钮，然后勾选要显示的轨道。

混音器可以滚动显示轨道面板。你可以使用右下角的箭头按钮，或在不用控制滑块和旋钮的情况下使用鼠标滚轮来滚动。

播放开始时，混音器会自动显示活动轨道并隐藏未使用轨道。你可以在“设置”选项卡中通过“播放时自动显示/隐藏轨道”选项进行设置。

按住 Ctrl 键滚动鼠标滚轮可更改轨道面板的高度。

当调整窗口大小时，轨道面板的高度将受限于自定义设置。例如，如果将最大面板高度设置为较小值，那么在扩展窗口时，轨道面板下方将会出现黑色区域；但如果设置为较大值，则扩展窗口时，每个轨道面板将被拉伸以填满窗口。

你可以从混音器中拖动轨道标签并放到放下站以渲染音频或 MIDI 文件。
双击轨道标签可以重命名。
右键点击轨道标签将显示一个用于所选轨道的设置与操作菜单。该菜单按组进行组织，便于选择轨道类型：音频（真轨、用户轨、循环）或 MIDI（MIDI 超级轨道、传统 MIDI 轨道）以及轨道设置/操作。
该窗口有五个不同的界面：混音器、插件、钢琴、音色和设置。
默认界面是混音器。



在混音器界面中，每个轨道都有音量、声像、混响和音色的设置，可以在乐曲播放过程中进行调整。要调整这些参数，可以点击滑块并左右拖动。也可以右键点击数字并输入新数值进行控制。将鼠标悬停在滑块或数字旋钮上时，也可以使用鼠标滚轮调整。按住 Ctrl 键点击或拖动滑块，会将所有轨道设置为与当前轨道相同的绝对位置。按住 Shift 键拖动，则会将所有轨道相对于当前轨道进行相对移动。双击滑块会将值重置为默认值。你可以将音量和声像的显示方式从 MIDI 数值改为分贝（dB）。如果你主要处理的是真轨、真鼓和音频轨道，那么使用分贝更有意义。要为所有轨道启用分贝显示，请在“设置”选项卡中启用“显示分贝而非 MIDI 音量”选项。要为单个轨道启用，请右键点击轨道并选择“轨道设置 | 显示分贝而非 MIDI 音量”。

[插件]界面允许你为每个轨道分配最多四个 DX 或 VST 插件。

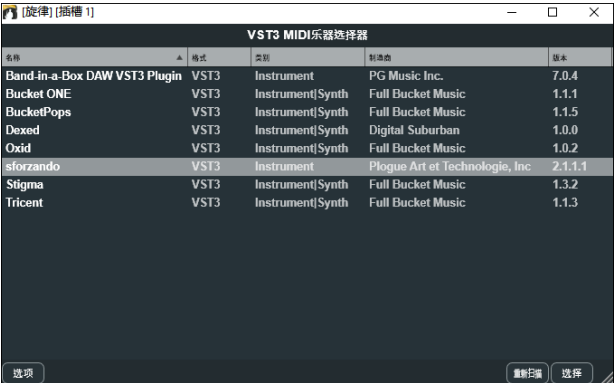


MIDI 轨道有 4 个插槽。第一个插槽可以加载合成器（例如 Sforzando、Coyote GM、Garritan Aria 和 HyperCanvas），其余 3 个插槽可用于音频效果（如混响、压缩等）。

音频轨道也有 4 个插槽，但没有合成器插槽，因此可以分配最多 4 个音频效果。

点击插件名称后，可通过菜单选择插件、加载或保存预设或预设组、为 VST2 插件选择选项等。

Band-in-a-Box 现已支持 VST3 插件、允许你将其与 VST2 和 DXi 插件一同用于 MIDI 或音频轨道。要使用 VST3 插件、请打开混音器并点击【插件】标签页。然后、选择您想要应用插件的轨道、并在希望使用插件的插槽上右键点击。通常是第一个插槽、除非您想为该轨道添加多个插件。接着在菜单中选择从菜单中选择 VST3 插件。这将打开 VST3 选择器窗口。当您首次打开此窗口时、插件列表将是空的、系统会提示您扫描 VST3 插件。请选择是以开始扫描。扫描完成后、您将看到一个可供选择的 VST3 插件列表。



插件列表以列的形式显示、点击列标题可按名称、格式、类别、制造商或版本号进行排序。
点击[选项]按钮可使用更多功能、例如添加扫描目录、移除所选 VST3 插件、显示所选 VST3 插件所在的文件夹等。
- “添加 VST3 搜索目录”可让你指定其他文件夹位置进行扫描、适用于你有未安装在默认位置（C:\Program Files\Common Files\VST3）的 VST3 插件。如果你不小心添加了错误的文件夹、选择“恢复默认设置”将移除所有自定义文件夹。
- “在指定目录中扫描 VST3 插件”适用于你希望仅将某个 VST3 插件文件夹添加到 Band-in-a-Box 一次、但不希望每次都进行扫描的情况
- “查找 VST3 插件”允许你添加单个 VST3 文件、而无需添加整个文件夹。

- 如果某个插件出现问题、选择“显示包含所选 VST3 插件的文件夹”可以快速定位该插件对应的 VST3 文件
你可以在有新的或更新的插件时随时按下【扫描】按钮。

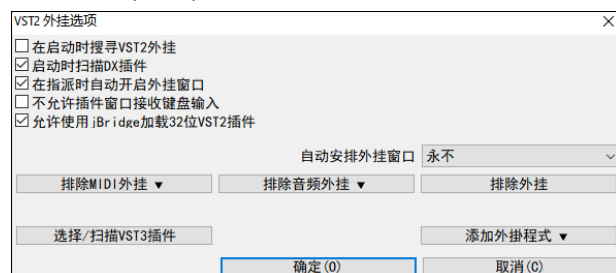
要加载 VST3 插件、只需在列表中双击它、或点击【选择】按钮。

这是已加载的 Sforzando 的 VST3 版本。现在你可以像使用 VST2 或 DXi 等其他类型插件一样使用该 VST3 插件。



如果你想从轨道中移除已加载的 VST3 插件，请在混音器中右键点击该插件，然后从菜单中选择“移除插件”。

“插件选项(VST2)”菜单项提供 VST2 插件的相关设置。



在启动时搜寻 VST 外挂：如果你希望 Band-in-a-Box 每次启动时扫描新的 VST2 插件，请启用此选项。此操作仅包括以前未找到的插件。

启动时扫描 DX 插件：如果你希望 Band-in-a-Box 每次启动时扫描新的 DX 插件，请启用此选项。

在指派时自动开启外挂窗口：如果选中此项，当你将插件分配到轨道时，其窗口将自动打开。此功能仅在插件对话框处于打开状态时适用。

不允许插件窗口接收键盘输入：启用此选项将防止插件窗口从 Band-in-a-Box 抢占焦点，因此键盘输入将始终直接发送到主程序。如果你使用的是需要键盘输入的插件，请禁用此选项。

允许使用 jBridge 加载 32 位 VST2 插件：启用此选项后，Band-in-a-Box 将尝试使用 jBridge 来加载 32 位 VST2 插件。如需排查问题或加快插件扫描速度，请禁用此选项。

自动安排外挂窗口：插件窗口可以根据分配的轨道和插件链中的位置自动排列。如果禁用此选项，则每个插件窗口将在其上次的位置打开。

[排除 MIDI 外挂]：用于选择要排除的 MIDI 插件。被排除的插件将不会显示在列表中，并且永远不会被 Band-in-a-Box 加载。

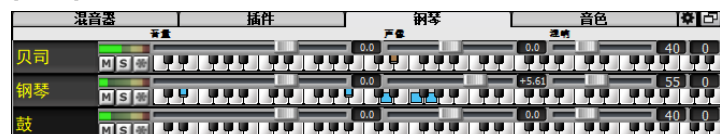
[排除音频外挂]：用于选择要排除的音频插件。被排除的插件将不会显示在列表中，并且永远不会被 Band-in-a-Box 加载。

[排除外挂]：允许你选择不希望 Band-in-a-Box 在扫描新插件时尝试加载的特定 VST 插件文件。

[添加外挂]：允许你单独选择 VST 插件，添加/移除 VST 扫描文件夹，或在指定文件夹中扫描 VST 插件。

[选择/扫描 VST3 插件]：打开一个窗口，供你选择或扫描 VST3 插件。

[钢琴] 屏幕会在钢琴键盘上显示每个轨道正在演奏的音符。

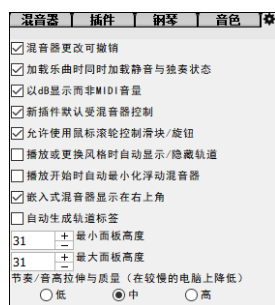


[乐器] 屏幕显示完整的乐器名称。



点击任意乐器名称会打开菜单，用于选择或更换乐器。

设置屏幕允许你为混音器设置选项。



混音器更改可撤销：更改音量、声像、混响或音色后可通过“编辑 | 撤销”菜单项撤销。

加载乐曲时同时加载静音与独奏状态：如果启用此选项，乐曲中各轨道的静音与独奏状态将被保存，并在下次打开该乐曲时加载。

以 dB 显示而非 MIDI 音量：启用此选项后，音量和声像将以分贝（dB）显示，而非 MIDI 值。你也可以通过在轨道名称上右键单击，在每个轨道单独设置此选项。

新插件默认受混音器控制：添加新的 MIDI 插件时，将默认启用“衰减合成器输出音量与声像”、“过滤合成器输出”和“将合成器输出发送至主混响”等设置。这些选项允许混音器控制插件的音量/声像/混响/音色。

允许使用鼠标滚轮控制滑块/旋钮：启用后，当鼠标光标悬停在滑块或旋钮上时，可以使用鼠标滚轮进行调节。

播放或更换风格时自动显示/隐藏轨道：启用此选项后，播放开始时将显示活动轨道，隐藏未使用的轨道。

播放开始时自动最小化浮动混音器：启用后，开始播放时浮动混音器会缩小至最小大小和位置；停止播放时，会恢复到自定义的大小和位置。

嵌入式混音器显示在右上角：该选项适用于正常屏幕模式下的嵌入式混音器。启用后，混音器将显示在屏幕右上角，而不是右下角。

自动生成轨道标签：启用后，混音器将显示自动生成的标签（如：班卓琴、口琴等），而不是默认的轨道标签（低音、钢琴、旋律等）。

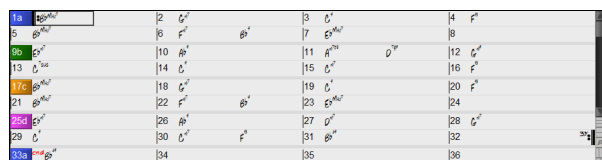
最小面板高度 / 最大面板高度：通过这些选项，在调整混音器大小时，可限制轨道面板的高度。

节奏/音高拉伸与质量：允许你选择节奏和音高拉伸的质量。如果你的电脑较快，可以选择“高”；如果电脑较慢且播放时出现卡顿，建议选择“低”。

和弦窗口

和弦、休止、和声和声部标记都在和弦进行中输入。

和弦窗口可以用流水谱方式显示全部小节，或用歌本显示第 1，第 2 次结尾和重复记号。另一选项以灰色显示乐曲结束之后的小节。



你可以使用右下角的缩放按钮更改和弦页上显示的行数和列数。

你也可以使用鼠标滚轮即时更改行数和列数：

- 按住 Ctrl 键滚动鼠标可更改行数；
- 按住 Shift 键滚动鼠标可更改列数。

你还可以使用 Tab 和 Shift+Tab 键在和弦页中导航。

部份标志

部份标志（a、b、c、d 等）会放置在和弦页上，用于表示乐曲的新部分、插入子风格变化，或插入鼓填充。它们通常每 8 小节出现一次，但也可以放置在任意小节的开头。

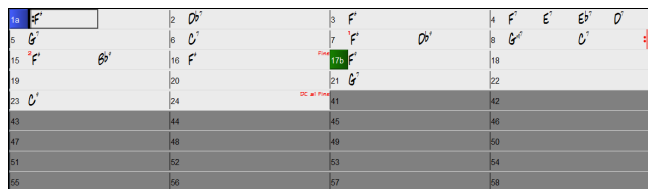
段落分段

当你看一本书的时候，一个新的段落会在新行上，及隔着空间。Band-in-a-Box 也为和弦这样做。无论何时有一个新的段落（一个部份标志），我们把新的段落开始在新行上，而且划上一条灰色线以清楚地标示新的段落。一个段落可能是 2 个小节。让你见到每个段落开始在新行上，以便乐曲的形式清楚地显示。功能可配置和选择。

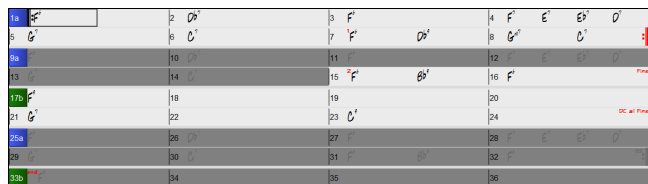
歌本模式

从 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - Repeats and Endings 打开一演示乐曲 Repeats Tutorial example 2 with 1st-2nd and DC al Fine。

 要在歌本模式下显示和弦窗口，在工具栏下单击 **[歌本]** 按钮并启用 *在歌本模式下显示和弦窗口* 菜单选项。



当你通过按[歌本]按钮并取消选择在歌本模式下显示和弦窗口菜单选项去禁用歌本模式，和弦窗口将显示完全线性模式。



和弦输入

在 Band-in-a-Box 软件中，最直接的方式，是在和弦进行中用键盘输入。键盘上的箭头键用于移动输入位置，每次移动的单位为半小节。此外，还可以用计算机键盘或外接 MIDI 键盘输入和弦。

输入的和弦可以选择以下任意一种 Band-in-a-Box 支持的显示方式：

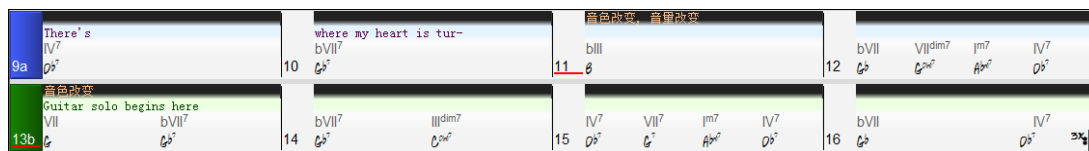
1. 标准格式(C, Fm7, Bb7, Bb13#9/E)。
2. 罗马数字格式(I^{Maj7})。
3. 纳什维尔格式(1^{Maj7})。
4. 唱名格式(Do^{Maj7})。
5. 固定 Do。在意大利和其他欧洲的部分城市，像 C7 和弦，不论调号，总是用着重元音或阶名的声乐唱法名字 (“Do 7” 为 C7)。

注意：上标和下标可以不用输入，软件会自动显示出该部分。任何和弦都可以用相应的根音来输入 (“减和弦”)，例如，C7/E = C7 with E bass。若两个和弦用逗号分开，表示在一个 2 拍的小节中有两个和弦，例如，Dm, G7。

和弦谱选项

“层”

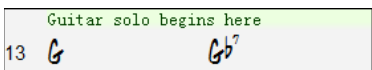
层是可选的信息行，显示在每小节上方。



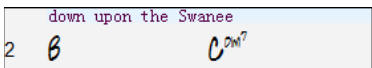
层是可选的数据行显示在每个小节的上方。当在一行内没有额外信息时，该行在和弦表上将不会显示最大化空间。

你可以通过单击工具栏上的 [和弦显示] 按钮并选择层去选择要显示的层。

- “乐段文字”层是可编辑的基于小节的歌词 (最多为每小节 255 个字符)，并与乐曲一同载入和保存。



- “小节歌词”层是可编辑文字 (最多为每小节 255 个字符)，并与乐曲一同载入和保存。



- “乐段文字”和“小节歌词”层将尝试智慧地将你的歌词分隔在不同的小节里。例如，如果你在记事本中有整首乐曲的歌词，而每个小节的歌词都在分开的行上，你可以简单地加亮整个文本块并使用 CTRL+V 将其粘贴到 Band-in-a-Box。每一行文字将占用一个独立的小节。如果歌词没有分配到正确的小节，你可以将文字光标移到小节的起始并按 BACKSPACE 将歌词移动到之前的小节。这也会把随后小节的文字向前一小节移动。按 ENTER 会将文字光标以后的文字移动到之后的小节并把随后小节的文字向后一小节移动。如果你想要在一小节内看到超过一行，你可以使用 ENTER 键时按住 CTRL，这会在小节内强制分行 (第二行)。
- “小节设置”层显示有关任何发生在那小节的变化的信息，并在小节设置对话框中设置 (如速度的变化、音调的变化等)。



- “额外和弦显示”层使用另一种模式来显示和弦的根音。有 4 种模式: 罗马数字、纳基维尔符号、视唱练习符号和固定的 Do (意大利/欧洲)。



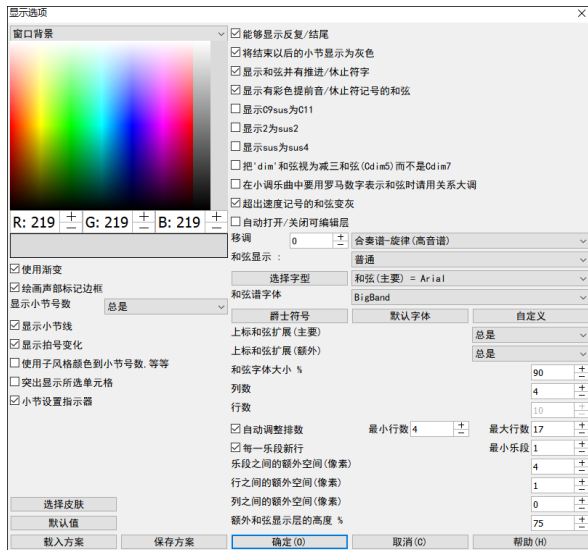
这一层的高度可以设置成主和弦的一个百分比, 使用在显示选项对话框中的“额外和弦显示层的高度 %”设置。例如, 你可能想要看到纳基维尔符号跟在它下面显示的主和弦一样大。

- 所有层可以在显示选项对话框自定义字体和颜色。

显示选项

您可以将和弦接口设置成自己偏好的风格。

请去到 *选项/偏好* 或者单击[个人偏好]工具按钮来打开偏好, 然后单击 [显示] 按钮打开显示选项对话框。你还可以右单击和弦窗口并从菜单选择*显示选项*去打开此对话框。



和弦窗口上的所有元素的颜色, 可以在此对话框中的调色板自定。

使用渐变: 这选项给你声部标记有渐变的样子。这也让接缝层之间更平滑。

绘画声部标记边框: 这选项让你选择是否在每个声部标记周围绘画一边框。

显示小节号数: 这决定小节号数有几经常要显示。选择有: 永不、总是、只在声部标记、或只在新行。

显示小节线: 选中它如果你想在每一小节号数旁显示小节线。

使用子风格颜色到小节#s, 等等: 这选项控制选择性的小节线、小节号数和乐段字母的颜色。如果启用, 任何没有声部标记的小节会显示当前风格的颜色。如果禁用, 一切都将根据“非声部标记(文字)”调色板上的设置使用单一颜色显示。

显示反复记号和 1, 2 次结尾: 如果选择了主, 就别选择这里。

将结束以后的小节显示为灰色会把和弦窗口上乐曲结束后的小节显示为“灰色”。

显示和弦的抢拍/休止特性: 抢拍用 (^) 符号表示, 休止用 (.) 符号表示。如果您不想看到它们, 可以不选此项。

用颜色显示和弦的抢拍/休止特性: 如果选择此项, 用绿色表示抢拍, 用红色表示休止。但仅限于和弦图, 不涉及乐谱。

“9sus” 和弦的显示为 “11”: 这选项容许 “9sus” 和弦显示为 “11”(举例来说, Bb11 而非 Bb9sus)。这只影响和弦被显示的方式, 并不是如何被储存。你能输入 C11 或 C9sus 以键入相同的和弦。

显示 '2' 为 'sus2' 和“显示 'sus' 为 'sus4': 这些选项将更明确地显示挂留和弦: 'sus' 意味着 'sus4', 和 '2' 意味着 'sus2', 但你可能想要看到完整的延伸名称。

视 dim 为减三和弦 (Cdim5) 而不是 Cdim7 控制 Cdim 是代表 Cdim5 还是 Cdim7。如果设置, Cdim 输入一减三和弦而 Cdim7 输入一减第七和弦。

用罗马数字显示关系小调和弦, 例如 Am 可以显示为 Im 或 VIm。

超出速度记号的和弦变灰: 这设置会把不会在乐曲上演奏的和弦显示为灰色。例如, 如果你把一首 4/4 拍子记号的乐曲切换到一圆舞曲风格, 第 4 拍的和弦将会变灰。

自动打开/关闭可编辑层: 如果启用, 任何可编辑层(小节歌词&乐段文字)当打开乐曲时会自动打开或关闭。

移调: 此项可以通过输入一个数值或者选择一个预置, 来对一致或非一致音高的乐器进行移调。如果一个和弦谱或记谱窗口设定移调, 会开启一个黄色的提示讯息。

和弦显示: 这设置允许你去选择主层的和弦显示。

[选择字体]: ,这按钮允许你在右方的组合框中所选的项目去选择一字体、样式、和大小。

和弦窗口字体: 这允许你选择一主层上的和弦字体。如果你单击 [爵士符号] 按钮, 则将选择 “爵士和弦符号” 而你会在和弦窗口上看到速记爵士和弦符号。[默认字型]按钮会选择乐队和弦。[自定义]按钮允许你同时选择的大小。

上标和弦扩展(主要) / 上标和弦扩展(额外)：上标以小的凸起字体显示和弦扩展。这使和弦的根更明显，并也帮助把和弦表空间最大化。”上标和弦扩展(主要)”是应用在和弦表上主和弦的扩展。而“上标和弦扩展(额外)”是用于额外和弦显示层的扩展。

列数：你可以选择和弦表上显示的列数。

行数：可以手动选择和弦表上显示的列数去最佳地配合你的屏幕大小和分辨率。这只应用在如果禁用了'自动调整 #行'。

自动调整 #行：如果设置，当加载乐曲时，行数会因应乐曲有多少小节而改变，而行数会因应所提供的“最小行数”和“最大行数”范围而变化。

每页行数：在和弦谱上显示的列数，这是可让你选择与屏幕大小和分辨率相配的列数。也有选项可自动地调较。如果设定“自动 - 调较列数”，当加载乐曲后，列的数目会跟据在乐曲中的小节数目，列的数目将在提供的“范围：”内改变。

新行于每个段落：当“新行于每个段落”设定，大部分部份标志在和弦谱上开始新行。这使段落更易查看。不准许这一首乐曲，使用 *编辑 | 设定 (为这一首乐曲)*。

“额外的行在段落之间隔开”设定加上新行的空间数量 (像素)。额外的行在段落之间隔开 (像素=) 当有一个部份标志，加上新行的空间数量。

行之间的额外空间(像素)：这允许你设置行之间的框线粗度。

列之间的额外空间(像素)：这允许你设置列之间的框线粗度。

额外和弦显示层的高度 %：这设置额外和弦显示层的百分比。例如，如果你想要看到附加和弦显示层的纳甚维尔音符跟在它下面的主和弦显示一样大，设置此选项为 100%。

保存和载入设置和颜色：所有的设置和颜色可以保存和加载为 .csc 文件。若要保存，选择 *保存方案*，并键入方案的名称。

和弦谱编辑功能

和弦谱中内容菜单，可以在和弦谱区域上右单击去打开它。此菜单提供一个很方便的途径去使用编辑乐曲编曲的功能。

剪切	[Ctrl+X][⌘]
复制	[Ctrl+C][⌘C]
复制从...到...	[Alt+C][⌘L]
粘贴	[Ctrl+V][⌘V]
特殊粘贴	Ctrl+Shift+V[⌘S]
和弦构造器	[Ctrl+Shift+B][⌘B]
演奏当前和弦(Q)	
多段乐句	F8[⌘]
多项选择库	F7[⌘]
音轨设置与操作对话框(I)	Ctrl+F7
和弦设置	[Alt+F5][⌘A]
微和弦设置 (每拍最多 4 个和弦)(4)	F6
小节设置	[F5][⌘S]
乐曲设置(U)	
显示选项(W)	
个人偏好	[Ctrl+E][⌘E]
反复/尾声/1,2号房子(1)	
播放开始自小节9乐段1(9)	
播放开始自小节9乐段2(2)	
播放开始自小节9乐段3(3)	
基于小节的乐段字母(X)	>
打印和弦(Y)	
编辑目前的和弦	Ctrl+F2[⌘C]
设定乐段开始在小节9	B E G I N Enter[⌘B]
设定乐段结束在小节9	C H O R U S E N D Enter[⌘Q]
设定歌曲结束在小节9	E N D Enter[⌘E]
插入小节	例如 I N 4 Enter[⌘]
插入并复制最后N小节	例如 I K 4 Enter[⌘K]
删除小节(Z)	

第五章：播放乐曲

打开文件

除了它自己的特定乐曲文件之外，Band-in-a-Box 支持大多数常用的乐曲格式。它能开启大多数的音频文件格式，和它神通广大的音频和弦精灵功能，可分辨来自一个音频文件的和弦，及写到 Band-in-a-Box 乐曲文件。你也能播放卡拉 OK 文件，包括卡拉 OK MP3/CDG 及卷动的图解式歌词在 Band-in-a-Box 中。

你能只须打字便可快速-加载乐曲。在和弦输入模式中, 输入 "Song" 跟着一个文件名字, 或部分的文件名字, 会载入乐曲。举例来说, 键入 C:\a\MySong.sgu 加载完全相同名字的乐曲。键入 "bossa" 载入在目前的文件夹中, 在目前的乐曲之后, 第一首有 bossa 在名字中的乐曲。



你可以从工具栏上的 [打开] 或 [乐曲] 按钮去加载一首乐曲。

[打开] 按钮会打开一个菜单，提供多种打开文件的方式。

[乐曲] 按钮是一个分割按钮。点击上半部分会使用分配的默认方式打开乐曲选择对话框；点击下半部分则会打开一个菜单，显示各种打开乐曲的选项。按钮上半部分的默认方式可在此菜单中设置。

例如，如果乐曲选择器旁边有一个勾选标记，点击按钮上半部分将打开“乐曲选择器”对话框；如果勾选了“最近载入的乐曲”，点击按钮则会直接打开最近播放的乐曲列表，依此类推。

你也可以通过文件菜单打开乐曲。

打开文件

开启对话框、选单指令 文件 | 开启 或 F3 功能键开启。

提示：你也可以按下 S S 4 Enter 键来打开此对话框。

该对话框会显示并打开所有可用的文件类型。

如果 MySong.MGU 被加载，相同名字的音频文件 (MySong.WMA、MySong.MP3、MySong.WAV 等等) 是存在，Band-in-a-Box 将开启音频文件到音频轨道。这让第三者制造音频文件有和弦在里面，藉由制造 MySong.MGU 和 MySong.MP3 文件，载入 Band-in-a-Box 之内，将音频压缩以用少磁盘空间。举例来说，为 Band-in-a-Box 制造一个伸缩喇叭文件的教学组，以一个音频伸缩喇叭轨道和一个有和弦的 Band-in-a-Box 文件，所有包含在一个小文件内。

如果 MySong.MGU 被加载，相同名字的音频文件 (MySong.WMA、MySong.MP3、MySong.WAV 等等) 是存在，Band-in-a-Box 将开启音频文件到音频轨道。这让第三者制造音频文件有和弦在里面，藉由制造 MySong.MGU 和 MySong.MP3 文件，载入 Band-in-a-Box 之内，将音频压缩以用少磁盘空间。举例来说，为 Band-in-a-Box 制造一个伸缩喇叭文件的教学组，以一个音频伸缩喇叭轨道和一个有和弦的 Band-in-a-Box 文件，所有包含在一个小文件内。

拖放文件到 Band-in-a-Box

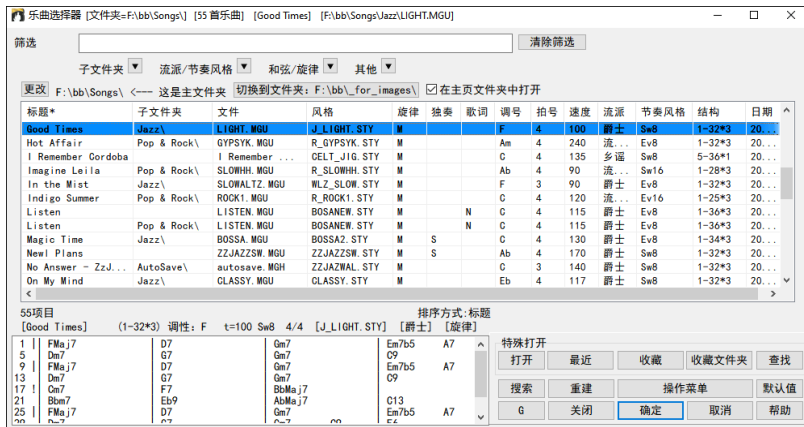
你可以将多种类型的文件拖放到 Band-in-a-Box 屏幕上，它们将作为新文件载入程序，或添加到现有乐曲中。支持的文件类型包括 Band-in-a-Box 乐曲文件（SGU/MGU）、MIDI 文件（MID）以及音频文件（WAV/M4A/MP3）。只需将文件拖放到 Band-in-a-Box 的任意位置，包括各个窗口即可。

按标题打开乐曲 (乐曲选择器)

从 [打开] 按钮菜单中选择“打开乐曲选择器”将打开乐曲选择器，它可显示多达 60,000 首乐曲的信息。此界面具有多种筛选功能，用于查找特定乐曲，也可搜索包含相似和弦进程或旋律片段的乐曲。

你也可以通过键盘快捷键 S S Enter 打开乐曲选择器。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库代替对话框”，则乐曲选择器会在 多项选择库浮动窗口 中打开。如果该设置被禁用，则乐曲选择器会以模态对话框的形式打开。



首次打开乐曲选择器时，Band-in-a-Box 会提示你为 C:\bb\Song 构建乐曲列表，这是你的“主文件夹”。该文件夹最初为空，用于存放你自己的乐曲。

点击 [重建] 按钮可为该文件夹构建乐曲列表。

如果构建过程超过 3 秒，将会显示进度条。

如果你想查看其他文件夹中的乐曲列表，请点击 [更改] 按钮。你将看到一个菜单，供你选择其他文件夹。菜单中还有一个选项可以设置始终打开主文件夹。

如果启用了“在主文件夹中打开”选项，那么每次你点击默认的 [乐曲] 按钮打开乐曲选择器时，它都会打开主文件夹，而不是当前文件夹。

在乐曲列表下方的区域，你可以看到当前高亮选中的乐曲的和弦进程。你可以将其复制并粘贴到文本文件中保存。

打开最近选择的乐曲/打开我的最爱乐曲

这是一个用于分别列出最近播放和我最喜爱乐曲列表的对话框。此对话框中有 2 个单选按钮在，显示你最近使用过的乐曲和“我的最爱”清单。使用菜单命令或按键 Shift+F3 打开列表。

提示：你也可以使用以下快捷键：SS 2 Enter 可查看最近播放的乐曲，SS 3 Enter 可查看收藏的乐曲。



我的最爱和最近播放单选按钮在最近播放过的乐曲和你喜欢的乐曲的清单之间切换。

当使用“另存为”以不同名称保存一首乐曲时，新的名称将添加到最近播放乐曲的对话框。

[搜索] 按钮可让你通过关键词在文件中进行搜索。

[点唱机] 播放列表可以进行编辑、排序、保存/加载，并可与点唱机功能配合使用。你可以添加无限数量的收藏曲目。

列表最初是空的，但你可以通过点击 [添加最爱] 按钮将乐曲添加到收藏中。

[排序] 按钮会将列表按字母顺序排序。

[加载集合] 和 [保存集合] 按钮可以保存和加载收藏或最近播放的乐曲（或风格）的集合。一旦加载集合文件，你可以点击 [点唱机] 按钮来播放该集合。播放是按顺序进行的，而不是随机的，播放将从当前选中的乐曲开始。

如果启用了“选择时播放”，当你点击 [确定] 按钮时，乐曲将自动开始播放。

如果启用了“自动添加最近的文件”，那么每次你加载一首歌，它都会自动添加到收藏列表的顶部。

打开上一首乐曲

在当前文件夹中按字母顺序排列打开上一首乐曲。

提示：按下 Ctrl+Shift+F8 或 SS 7 Enter 键可以打开上一首乐曲。

打开下一首乐曲

在当前起作用的文件夹中按字母顺序排列打开下一首乐曲。

提示：按下 Shift+F8 或 SS 8 Enter 键可以打开下一首乐曲。

打开整个MIDI文件 (.MID) 到旋律轨

在 [打开] 按钮菜单中选择 打开整个 MIDI 文件（.MID）到旋律轨 命令，可以选择一个 MIDI 文件并将其载入到旋律轨。

提示：你也可以按下 S S 9 Enter 快捷键打开 MIDI 文件。

打开整个卡拉OK文件(.KAR)到旋律轨

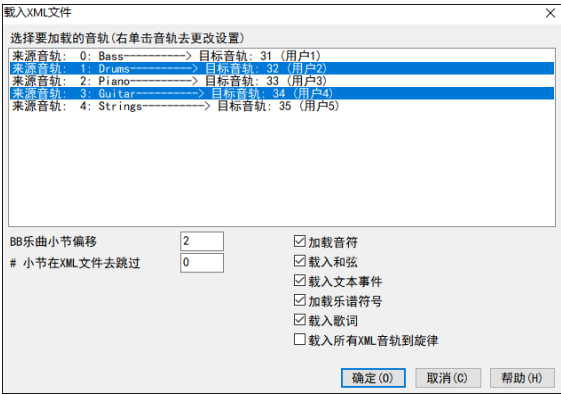
在 [打开] 按钮菜单中选择 打开卡拉 OK 文件(.KAR)到旋律轨 命令，可以选择一个卡拉 OK 文件并将其载入到旋律轨。

提示：你也可以按下 S S 1 3 Enter 快捷键打开卡拉 OK 文件。

打开MusicXML文件

Band-in-a-Box 支援 MusicXML，因此你可以轻松地导入你的乐谱程序如 Finale、Sibelius、和 Guitar Pro 的 MusicXML 文件到 Band-in-a-Box。当你选择此菜单命令，并选择一个 MusicXML 文件时，将会打开加载 XML 文件对话框。

注意：若要将在 MusicXML 文件导入到当前乐曲中（而不是作为新乐曲打开），请前往 文件 | 导入 | 导入 MusicXML 文件。



首先，选择要加载的轨道。若要选择多条轨道，请按住 CTRL 键并单击轨道。

如果你想要改变目标轨道，在轨道上右单击，并选择目标轨道。

选择你想要从 XML 文件加载的元素。

如果你不希望所有轨道合并到旋律轨道，请禁用“载入所有 XML 轨道到旋律”选项。

“跳过的 XML 小节数”设置允许你从指定的小节开始加载 MusicXML 文件。例如，设置为 4 时，将从第 5 小节开始加载 MusicXML 文件。

按 [确定]，然后 XML 文件将加载到 Band-in-a-Box。

打开ABC Notation文件

ABC 谱是一种基于纯文本的简易记谱系统，全球的音乐人都在使用它来保存乐曲的和弦、旋律和歌词。你可以访问 abcnotation.com 获取关于乐曲和 ABC 记谱法的更多信息。

打开LyricLab文件

LyricLab 是 Joanne Cooper 开发的一款第三程序、用于为乐曲生成歌词和和弦。如需了解更多关于 LyricLab 的信息，请访问 lyriclab.net。

LyricLab 生成的文本文件可以导入到 Band-in-a-Box 中、在那里你可以选择一个真风格并基于乐曲和弦生成旋律。前往 主文件菜单 | 击键选项 | 打开 LyricLab 文件、选择一个 LyricLab 文件。随后、这些和弦会被加载到和弦表中、歌词则会显示在和弦表的 Bar Lyrics 图层、总谱窗口以及大歌词窗口中。

提示：你也可以按下 L L Enter 键来打开一个 LyricLab 文件。

注意：在 Band-in-a-Box 中、文本文件中的每一行代表一个小节。因此、当你将 LyricLab 生成的歌词与和弦保存为文本文件时、请确保每行只包含一个和弦。否则、在打开该文件时、Band-in-a-Box 只会导入每行的第一个和弦。例如、如果一个文本文件每行包含两个和弦、那么在 Band-in-a-Box 中打开该文件时、每行的第二个和弦将会被忽略。但如果你对文件进行换行处理、使得每行只包含一个和弦、则所有和弦都会在和弦表中正确显示。

打开音频文件

“打开音频”命令可在 [打开] 或 [乐曲] 按钮的菜单中找到，它允许你打开所有受支持格式的音频文件（包括 WAV、WMA、MP3、MP4、M4A、WMV 音频，以及音频 CD）。

提示：你也可以按下快捷键 S S 1 0 Enter 来打开音频文件。

从偏好文件夹中打开

菜单命令 文件 | 打开特殊的 | 偏好文件夹 会启动 **偏好文件夹** 对话框并有最近使用的文件夹列表。要使用此对话框打开一首乐曲你首先要从清单中选择文件夹，然后直接从该文件夹打开这首乐曲。这允许你在另一个文件夹中快速找到一首乐曲。

提示：你也可以使用快捷键 `S S 6 Enter` 或 `Alt+Shift+F` 打开此对话框。

文件关联

进入 菜单 文件 | 关联文件类型，可设置 Band-in-a-Box 的文件关联。设置关联后，双击关联的乐曲或风格，系统就会自动使用 Band-in-a-Box 来打开。

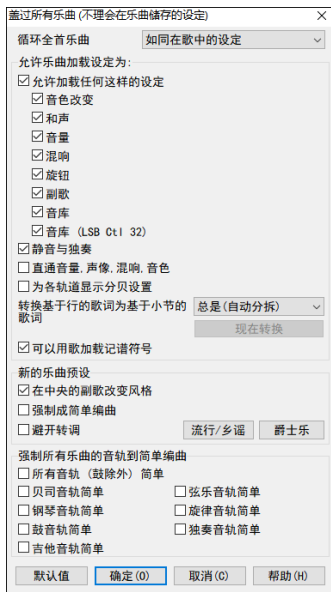
菜单项 文件 | 文件有效性 | 关联的文件类型... 为建立文件与 Band-in-a-Box 的关联。

盖过所有乐曲

这些盖过会忽略你保存在乐曲文件中的设置。



盖过 所有盖过可以在**个人偏好 [盖过]**中找到，这能让你设定整体的乐曲循环(所有设定为不用，所有设定为用或如设定在乐曲中)。类似的选择让你可从一个文件案选择加载其他的讯息，像音色、和声、音量/混向/乐段/声像/音库更改。举例来说，你能设定每首乐曲加载有循环设定，而不要加载来自乐曲的任何混向设定。



循环全首乐曲: 举例来说，你能设定每首乐曲加载有循环设定，可设定“有循环设定”。但如果你不想要任何乐曲循环，可设定“没有循环设定”。如果你想设定跟随先前的版本操作，便使用“跟据乐曲设定”，或按[默认值]按钮。

允许乐曲加载设定为: 如果设置，这些项目将被允许从乐曲载入。如果不是，加载乐曲时，设置将被忽略。

静音与独奏: 启用此选项后，打开乐曲时将载入所有轨道的静音与独奏状态。

直通音量、声像、混响、音色: 启用此选项后，直通轨(Thru)的混音器设置将从乐曲中读取；如果禁用，则该轨道将使用全局设置。

为各轨道显示分贝设置: 如果启用此选项，你可以在轨道单选按钮的右键菜单中更改“轨道设置 | 以 dB 显示音量而非 MIDI 音量”选项，并将该设置随乐曲保存或加载。若禁用此选项，则所有轨道将使用全局设置。

转换基于行的歌词为基于小节的歌词: 在以前的版本中，有基于行的歌词，可以在乐谱窗口上以每行输入。你已不再需要输入这种类别的歌词，但如果你现有乐曲是基于行的歌词，Band-in-a-Box 可以将他们转换为基于小节的歌词。这选项允许你去选择当打开有基于行的歌词的乐曲时要怎样转换。默认值是“总是(自动分拆)”，这将转换基于行的歌词为基于小节的歌词并把它们分拆成 4 个小节。如果你选择“总是(不分拆)”，将转换基于行的歌词，但它们不会被分拆成 4 个小节。你也可以选择不自动转换基于行的歌词。如果当前乐曲有基于行的歌词，你可以按[现在转换]按钮将它们转换为基于小节的歌词

可以用歌加载记谱符号: 如果这不被选择,记谱符号(圆滑符, 断音, 声音渐增)将不从乐曲载入。

新的乐曲默认: 下的选项是来自乐曲设定对话框的设定。

当选择“在中央的副歌改变风格”，乐曲在中央的副歌用子风格 B，只有第一和最后歌用子风格 A。如果这一个设定不被选择，子风格将跟随和弦谱的部分标志改变。

当选择了“强制成简单编曲”，真轨会播放一个更简单的(不太繁多和不太多装饰)编曲。

避开移调 选项允许所有乐曲中的所有真轨避免进行移调处理。这将带来更高的音质，但风格变化会减少。(注意: 若要对当前乐曲的所有轨道启用此功能，请在乐曲设置对话框中设置；若要仅对当前乐曲中的某一轨道设置，请在该轨道的单选按钮上右键点击，并选择相应选项。)

那[流行/乡谣] 预先设定按钮关掉这两个设定，为典型的流行或乡谣编排，跟随部分标志和不修饰和弦。

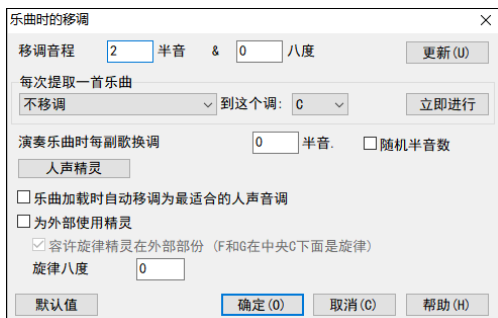
那[爵士乐] 默认按钮启动这两个设定，为典型的爵士乐编排支持在中央的乐段的独奏和容许爵士和弦装饰。

使用“强制所有乐曲的轨道为简单编曲”下面的选项去设置所有乐曲的个别轨道或所有轨道为简单编曲。如果你想逐首乐曲去强制简单编曲，请使用工具栏上的[冻结/简单]按钮。

加载乐曲时的移调设置



移调 点击优选项中的[移调]按钮，可以打开乐曲时的移调的对话框



当在 MIDI 键盘上演奏时，可以半音阶或八度为单位移调。您可以定义“喜欢的音调”，Band-in-a-Box 软件就可以将加载的乐曲自动移调为指定的音调。

也可以设置将通过声部移调为喜欢的音调，这样，您就可以总是用喜欢的音调演奏乐曲(而不管乐曲的实际音调)。选择[选项|优选]，然后点击“移调”选项卡，或者按下快捷键 **Ctrl+Shift+K** 来进行移调的操作。

要在不同的音调中练习一首乐曲，可在每乐段指定移调之半音数目，或让 Band-in-a-Box 随机移调不同半音。

[人声精灵]按钮会启动人声精灵，根据歌手的音域显示最适合的调性。

如果选择了”乐曲加载时自动移调为最适合的人声音调”，将根据人声精灵中的设置，将乐曲自动移调为最适合演唱者人声范围的音调。

如果你有一个外部的键盘,勾选“为外部使用精灵”选项及精灵复选框能够。Band-in-a-Box 将确定当播放的时候，你不会弹奏错误的音符！

当设定“容许旋律精灵在外部部份 (F 和 G 在中央 C 下面是旋律)”,中央 C 下面的 F 和 G 在一个连接的 MIDI 键盘上是旋律音符,假定一个旋律轨道存在。A、B、C、D 和 E 是接近音符从下面。F# = 重复音符。D、C、B 和 A 是接近音符从上面。低音 E、F 和 G 改变旋律人音度。

选择风格

风格指的是音乐的演奏类型，如爵士摇摆、拉丁、布鲁斯、流行、摇滚或乡村等。你可以在输入和弦之前或之后选择风格。一旦加载了某种风格，乐曲将按照你选择的风格进行回放。

风格选择器

风格选择器会列出位于 C:\bb\Styles 文件夹中的所有风格，并提供诸如流派、类型（真轨/MIDI）、拍号、节奏感速度、乐器数量、子风格数量等信息。它还提供了一些实用功能来帮助选择风格，例如：筛选器、搜索选项、示范试听、风格说明等。你可以按列排序风格列表，或双击某个风格来立即试听该风格。

风格选择器可通过工具栏的 [风格] 按钮或 Ctrl+F9 键访问。你也可以按 S Enter 或 S 1 Enter 键打开它。

注意：如果在编辑菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库代替对话框”，则风格选择器将在多项选择库浮动窗口中打开；如果禁用了该设置，则风格选择器将以模态对话框形式打开。

如果在打开风格选择器时需要重建风格列表，程序会弹出对话框，提示你确认并设置真轨和真鼓文件夹的位置。在该对话框中，你可以看到当前的文件夹路径（例如 C:\bb\RealTracks 和 C:\bb\Drums），以及这些文件夹中已检测到的真轨和真鼓数量。这能帮助你确认路径是否正确，确保检测到的内容数量与你预期一致。

在风格重建期间，风格选择器顶部会显示一个进度条。重建完成后，你可以按列浏览风格，或双击某一行立即试听风格效果。变奏



[示范] 按钮会播放所选风格的预制音频示范。[+] 按钮会显示一个菜单，提供调整音频示范音量、循环播放音频示范、为所选风格加载示范乐曲、如果音频文件来自硬盘则打开其所在文件夹等选项。

你也可以通过将风格实际应用于当前乐曲的和弦进程来试听风格效果。

绿色箭头按钮会使用当前高亮的风格播放你的乐曲。黑色方块按钮用于停止播放。

如果 [+] 按钮中的“双击（或空格键）播放和弦页（而非预制示范）”选项未被勾选，你也可以双击风格或按空格键来播放乐曲。

乐曲试听的小节数是可设置的。点击 [选项] 按钮，从菜单中选择 设置对话框选项，然后为“试听小节数”选项选择一个数值。

该处会显示该风格的理想速度，但你可以通过输入数字或点击 [+] 和 [-] 按钮更改速度。你甚至可以在播放过程中更改速度。

点击 [应用] 按钮会将所选风格加载到当前乐曲中。点击 [生成] 按钮会将风格加载到乐曲中并立即播放。

加载上一个风格 / 加载下一个风格

此功能类似于“加载下一首乐曲”功能，会按风格文件名的字母顺序加载上一个或下一个风格。这些功能位于“风格”菜单中，或使用快捷键 Ctrl+Alt+Shift+F8（上一个风格）和 Alt+Shift+F8（下一个风格）。

提示：你也可以使用以下快捷键：S 5 Enter 打开收藏风格，S 4 Enter 打开最近使用的风格。

收藏风格 / 最近使用的风格

在 [风格] 按钮菜单中还有其他选项，包括“最近使用的风格”和“收藏风格”。这些选项会打开一个对话框，分别显示最近播放的风格和收藏的风格列表。

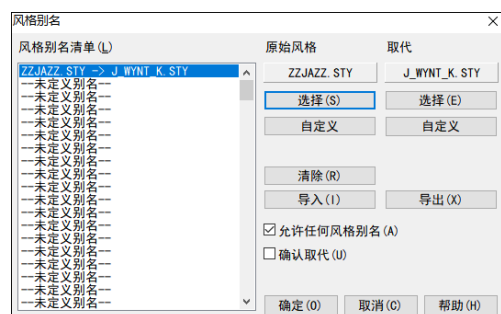
提示：你也可以使用以下快捷键：S 5 Enter 打开收藏风格，S 4 Enter 打开最近使用的风格。

我的最爱和最近播放选择钮在你最近播放的乐曲(或者风格)和你喜爱的乐曲(或者风格)之间拨动。

风格别名对话框

在文件菜单 | 加载风格特殊下打开风格别名对话框：

将一个新风格指定某个别名后，Band-in-a-Box 可以直接用这个新风格来取代原来的风格设置，而不需要对乐曲作任何修改。



设置方法：

1. 在别名列表中点击一个空白名。
2. 按原始风格下的 [选择]，指定替换对象。
3. 按替换风格下的 [选择]，指定用来替换的风格（别名）。

按 [删除] 可删除两个输入框中的内容。

一旦别名风格被使用，在主窗口的风格框中将出现一个小箭头，表示使用的是一个替代风格。

按 [导入]、[导出] 可分别导入和导出别名文件。

启用/禁止风格菜单选项

文件 | 加载风格特殊 子菜单下有一个启用/禁止风格的菜单项。选择禁止时，伴奏声部的发声将被禁止，主窗口风格框中会同时出现一个“X”。被禁止的伴奏也不会导出到 MIDI 文件中。禁止风格后，旋律和独奏两个声部并不受影响。这个功能主要在对导入 MIDI 文件时使用，以避免 Band-in-a-Box 的伴奏部分与 MIDI 旋律相冲突。

多风格

Band-in-a-Box 多风格有达 24 个子风格的风格；先前的 Band-in-a-Box 风格有 2 个子风格，“a”和“b。”Band-in-a-Box 多风格典型地可使用有 4 个子风格，但可有达 24 个，藉由使用部份标志“a”至“x”选择。”

你能容易地制造你自己的多风格，或从头，或结合现存的风格制造一个多风格。举例来说，如果你有 10 个喜爱的乡谣风格，你能很快地制造一首有 20 个子风格的多风格乐曲。

有 2 个类型的多风格

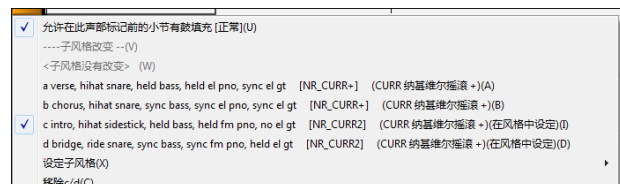
1. 在风格中的多风格，应用于每首乐曲(例如 NR_CURR+.STY Nashville Rock Current Multistyle)。
2. 多风格只为特定的乐曲。

多风格在风格中 (“+” 风格)

风格能有多个子风格，你能选择各种不同的子风格，用英文字母 a、b、c、d 等等至到“x”于 24 个子风格。

我们于多风格的取名协议是使用 + 号在风格名字尾。举例来说，MyStyle+.STY 是一个多风格。

举例来说，加载乐曲 NR_CURR+.MGU 从 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - 2008 文件案夹。这载入 NR_CURR+.sty。当见到“+”在风格名字中，这是一个多风格。



多风格有 4 个子风格的标准流行乐曲形式

在 NR_CURR+ (及于风格有 4 个子风格的常规):

- “a” 子风格是主歌。

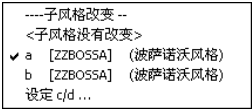
- “b” 子风格是副歌。
- “c” 子风格是前奏(或 1st 主歌)。
- “d” 子风格是间奏(或过门)。

点击乐段标记，或右键点击以选择并定义子风格。在此示例中，我们选择了“c”子风格，适用于乐曲的引子或第一段（因为演奏风格较为简约且延音明显）。

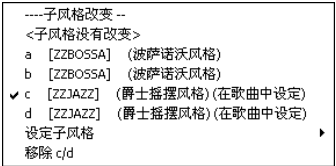
多风格在乐曲中

如果你有一首乐曲，你能为这乐曲使用超过 2 子风格。举例来说，我们有一首巴沙诺瓦乐曲，而你想要有爵士摇摆的段落。与其搜寻一个有这个组合的多风格，我们能制造只对于这一首乐曲的多风格。跟下列步骤:

载入一首乐曲像 C:\bb\styles0\zzbossa.mg4



在一个小节数字上右击，及选择“设定 c/d.”
然后从风格选取器选择 ZZJAZZ.STY。



然后你见到现在有 4 个子风格：a、b、c、d。你能使用“d”子风格作为爵士乐摇摆步行贝司，因为它与来自 ZZJAZZ 的“b”子风格是相同的。

载入乐曲 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - 2008\“Demo of MultiStyle in song only Bossa 2 Jazz.MG4”，你能见到完成的结果。这一首乐曲使用部份标志切换风格。

播放/暂停/停止播放



你可以使用工具栏上的按钮来控制播放。

[播放] 从头播放乐曲，但不作新的编排，除非需要再次生成。

[产生并播放] 生成一个新的 Band-in-a-Box 编排并播放乐曲。

[循环] 循环播放和弦窗口中选定的部分(即加亮显示部分)。下拉菜单中有为整首乐曲循环播放的设置。

[播放从小节播放] 按钮可以用于设定从乐曲所选的主歌及小节号数开始播放。使用此功能跳到乐曲的任何小节。你也可以从任何小节开始播放，透过右单击该小节并选择 播放从小节 菜单项。

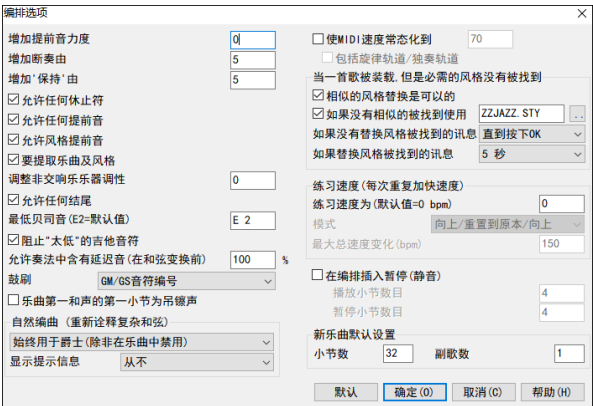
[停止] 按钮停止乐曲或自动唱机的播放。

[暂停/继续] 按钮暂停播放中乐曲。再单击从暂停位置继续。

你也可以使用播放菜单中的命令或快捷键。快捷键包括：F4（生成并播放）、F10（播放并循环所选区域）、Ctrl+F（从选定小节播放）、Ctrl+G（从当前小节播放）、Esc 或 空格键（停止）、Ctrl+H（暂停/继续）。

编排选项

 编排 点击[编排]按钮，打开编排选项对话框。



增加提前音力度：Band-in-a-Box 中的提前音是指在拍子之前演奏的和弦。通常，提前音的演奏力度会比其他节奏型稍大。你可以将此设置保持为 0，或设置在 0 到 10 之间。

增加 MIDI 断奏由：和弦音头断奏的提升量。

增加 MIDI 保持由：和弦保持音的提升量。

允许休止：如果因为某些理由您不希望乐曲中出现休止，例如鼓组声部的过多休止使旋律录制出现困难时可以临时取消休止，以便听到鼓声。

允许提前音：如果你不希望某个风格或乐曲包含提前音，可以将此选项设置为否。

允许风格提前音：如果你不希望某个风格包含提前音，可以将此选项设置为否。

加载乐曲时载入风格：此选项会载入与 Band-in-a-Box 乐曲一同保存的风格。如果你不希望载入保存的风格，例如想用多个乐曲试听某个新风格，可以将此设置为否。

调整非交响乐乐器调性：为与移调乐器合奏提供方便。例如对 Bb 调乐器设置为-2；Eb 调乐器设置为-3。

提示：这里的调整是比较老的方法，使用乐谱移调大概更好。

允许结尾：本选项同样可以取消任何形式的结尾。

最低贝司音：使用选项可以让贝斯奏出比低音 E 更低的音符。

阻止太低的吉他音符：在吉他、钢琴或弦乐部份上使用吉他音色的风格，这将防止比低音 E 更低的音符。

允许奏法中含有延迟音(在和弦变换前)：一般情况下照常奏出，但有时会觉得连接太紧。如果这里设置成 70%，前一个片段的最后音符将奏得弱一些，大约只有一半音量。

鼓刷：许多 GM 音源的 41 号音色是鼓刷。一些声霸卡则需要加载 Sound font 才有。如果您的音源没有鼓刷音色，选择此项之后程序会用其它鼓音色来替代。

乐曲第一副歌的第一小节为吊镲声：如果选定此项，乐曲第一小节（即前奏后面紧接着的那个小节）将加入鼓镲声。因为一般情况下，不会在乐曲的第一小节就敲鼓镲，所以，通常不选此项。

自然编曲(重新诠释复杂和弦)：如果你给一位专业乐手一段复杂的和弦进程，例如 C7b9b13 或 Gm11，乐手可能会对 these 和弦进行重新诠释，而不是完全按原样演奏。这种方式能带来更好听的编曲效果，因为乐手可以自由选择类似的和弦扩展。启用此选项后，Band-in-a-Box 会对所有乐曲的所有轨道执行类似的重新诠释。

注意：若要对当前乐曲的所有轨道启用此功能，请在“乐曲设置”对话框中进行设置。若要为当前乐曲中的特定轨道设置此功能，请右键点击轨道按钮，选择“轨道设置 | 设置自然编曲”，并选择一个选项。

显示提示信息：你可以选择在和弦被重新诠释时显示提示信息。选项包括：始终显示、不显示、每次启动程序仅显示一次。

使 MIDI 速度常态化到：如果现场表演或在即兴弹奏，它帮助调较所有乐曲至相似的音量。“MIDI 音量规格化”的功能可让你调较音量在一个范围内。举例来说，你能设定所有的音量在 70，程序便会使每首乐曲播放在那些范围里面。当你已设定规格化时，在屏幕的顶端标题窗会显示规格化被设定成 70，和现在播放的乐曲速度已经从 64 增加到 70。

包括旋律轨道/独奏轨道：规格化影响贝司、鼓、钢琴、吉他和弦乐。如果你选择“包括旋律和独奏”选项，规格化也影响旋律和独奏部份。

当一首乐曲被加载时，但是必需的风格没有被找到：当找不到所要的风格，这组设定能让你控制程序的行为。文本文件类似 C:\bb\A_PGMUSIC.NA 列出可使用的替代风格。你能制造你自己的 *.NA 文件，但名称要类似 MYSTYLES.NA。不要编辑 A_PGMUSIC.NA 文件。

可以以相似的风格替换：如果设立，这会使用 C:\bb\A_PGMUSIC.NA 和任何其它的 *.NA 文件替换风格。

如果没有相似的被找到，使用这一种风格：使用这一种风格，如果在 A_PGMUSIC.NA 和任何其它的 *.NA 文件没有更好的替换风格被找到。

如果没有风格或替换被找到的讯息：如果没有替换风格被找到，哪一类讯息(如有)应该被显示？

如果替换风格被找到的讯息：当替换风格被找到，哪一类讯息(如有)应该被显示？

练习速度(每次重复加快速度)：当练习一首曲子时，每一次重复乐段或重头开始一首乐曲并需要加快速度时此功能是非常有用。

速度练习为(默认值=0 bpm)：这会设置每次速度改变时的 bpm 数值。练习速度字段有 4 种模式。当你设置练习速度值为非 0 时它们才可用。

1. “只会向上”，这会“永久”令每次重复时加快，直到速度 = 500，即是 BB 的最高速度。
2. “向上再向下”的模式，根据[可设定的增量]加速到[可设定最大]，然后开始按增量下降回原来的速度。例如，一首歌速度 140，如果你设置速度增加 5，增加到最大 100，这首歌会从 140,145,150 ...到 240，然后到 235, 230...回到 140 然后再循环。
3. “向上然后重置”模式，这会按增量加速至可设定最大然后重置为原来速度并再次开始。例如，一首歌速度 140，如果你设置速度增加 5，增加到最大 100，这首歌会从 140,145,150 ...到 240，然后转到 140 再次开始。
4. “向上和停留在最大值”模式，这会加速直到可设定最大并停留在此。

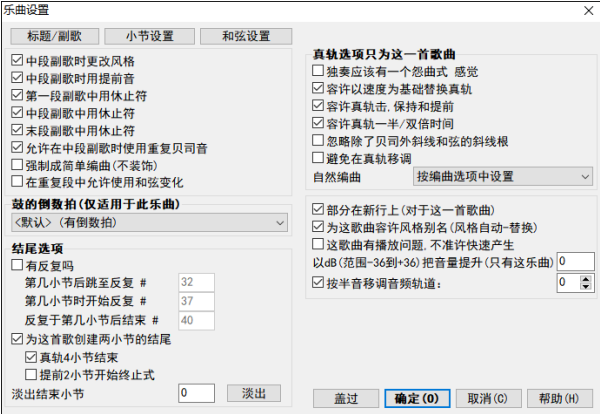
模式 2 和 3 是类似“跑步锻炼”，有速度变化的程序。

编排插入暂停(静止)：这是一个很棒的功能来练习控制速度。选择小节数目，Band-in-a-Box 播放，举例说 4 个小节(可选择的)，然后所有乐器在跟着的 4 个小节静音。一旦设定，这一个功能会自动地在所有乐曲运作，直到你把它关掉。当乐队在 4 个小节之后回来时，你将立即知道自己能否保持速度。

新乐曲默认设置：默认情况下，新建乐曲为 32 小节，1 个合唱段，但你可以自行设定默认值。

乐曲设置

[乐曲设置]按钮打开**乐曲设置**对话框，做一些附加的设置如结尾、标记、风格变换、提前、休止、和弦装饰等。你也可以用 Ctrl+N 或 编辑 | 曲式 | 额外的乐曲设置 菜单命令打开此对话框。



中段副歌时更改风格：启用此选项后，乐曲在中段副歌（即除第一段和最后一段之外的所有副歌）将始终使用“b”子风格。例如，在爵士摇摆风格中，“b”子风格为摇摆低音，而“a”子风格则是弹奏二分音符。如果禁用此选项，则中段副歌会按照乐曲中的分段标记，原样使用 A 和 B 子风格。

中段副歌时用提前音：此选项常用于当乐曲包含提前音（由^符号表示）但你不希望这些提前音在中段副歌中演奏的情况。只需将此复选框设为“否”（禁用），中段副歌中将忽略提前音，从而实现连贯的即兴独奏。

第一段副歌中用休止/断奏/保持，中段副歌中用休止/断奏/保持，末段副歌中用休止/断奏/保持：这些选项允许你决定在哪些副歌中演奏乐曲中已有的休止符/断奏/保持（由“.”符号表示）。如果你在乐曲中添加了休止，但不希望中段副歌（即用于独奏）中出现这些停顿，请取消勾选“允许在中段副歌中使用休止/断奏/保持”选项。

允许在中段副歌时使用重复贝司音：该选项决定是否在中段副歌中启用重复贝司音效果。

强制成简单编曲（不装饰）：启用此设置后，整首乐曲将使用简化版的真轨（如果所用的真轨具备简单版本）。在真轨选择器的“简单”列中标有“y”的即为可用。简化真轨会以更简洁、不加修饰的方式演奏。

在重复段中允许使用和弦变化：此选项默认禁用。启用后，你可以在重复段（如 DC al Coda、第一/第二结尾等）中使用不同的和弦。

鼓的倒数拍（仅适用于此乐曲）：你可以为该乐曲选择倒数拍的方式。

结尾选项：结尾（也称为尾声）是一段仅在最后一个副歌中演奏的小节组。如果勾选“结尾存在”复选框，则尾声将在乐曲最后一段演奏。从你指定的“在第 x 小节之后跳转”开始，音乐会跳转到“结尾开始于第 x 小节”，并播放至“结尾结束于第 x 小节”，最后再正常播放一个两小节结尾。Band-in-a-Box 可以为你的乐曲自动生成一个两小节结尾。若要为“当前乐曲”关闭结尾，请取消本对话框中的“生成两小节结尾”复选框。若要为“所有乐曲”关闭结尾，请取消“允许任意结尾”选项（设置在编曲选项对话框中：选项 | 个人偏好 | [编曲]）。启用“为真轨使用 4 小节结尾”可让乐器自然延音。“提前两小节开始结尾”选项则允许你在乐曲最后一小节处结束，但仍有一个从倒数第二小节开始的两小节结尾，以获得更自然的收尾效果。你也可以为所有或单首乐曲关闭结尾。例如，你可能希望以一个断奏在小节第三拍结束乐曲。另外还有“淡出”结尾选项，音量将逐步减少。你可以在“淡出结尾小节数”中输入任意数值，或按下 [淡出] 按钮（默认 6 小节为典型长度）。

真轨选项：设置本乐曲的真轨选项，而不会更改全局真轨设置。

独奏应该有一个怨曲式感觉：启用后，任何即兴独奏者或背景真轨独奏者将把大三和弦（如 C, F 等）当作属七和弦（如 C7, F7）来处理，并在独奏中使用降七音。

容许以速度为基础替换真轨：启用后，程序将根据当前速度寻找最合适的真轨。例如，它可能会用一个录制速度更高的原声贝司来替代当前真轨，以更贴近你设定的速度。替代真轨的名称将在主界面上以波浪线（~）表示。

容许真轨断奏/保持/提前：启用后（推荐），Band-in-a-Box 将生成真实的断奏、保持和提前效果。若禁用，Band-in-a-Box 将以模拟方式处理。并非所有风格都支持这些功能，你可查看 RealTracks\Library\Holds 文件夹及真轨选择器中的“保持”列（显示该功能所在套件编号）。

容许真轨一半/双倍时间：启用后，该乐曲的真轨将可使用半时间（即正常节奏的一半）或双倍时间（即正常节奏的两倍）演奏。例如，在速度为 70 的抒情乐中，你可以加入一个录制速度为 140 的真轨萨克斯独奏，并将其以双倍时间方式播放，从而与抒情乐的速度匹配。

忽略除了贝司外斜线和弦的斜线根音：启用后，除贝司轨道以外的真轨不会演奏和弦斜线部分的根音。例如，对 C/E 和弦，其他轨道将演奏 C 而非 E。

避免在真轨移调：启用后，真轨将尽量避免移调。这会提高音质，但减少编曲的变化。

自然编曲：启用后，Band-in-a-Box 会像专业乐手一样对复杂的和弦进行重新诠释，而非完全照谱演奏，从而带来更动听的编曲效果。（注：要对所有乐曲启用此功能，请在“编曲选项”对话框中设定。要对当前乐曲的特定轨道启用此功能，请右键点击轨道按钮，选择“轨道设置 | 设置自然编曲”）。

部分在新行：启用/禁用“段落模式”功能，仅对当前乐曲有效。

为这乐曲容许风格别名（风格自动替换）：启用后，如果真轨工具栏菜单中勾选了“载入乐曲时自动以真轨风格替换 MIDI 风格”，那么将允许使用真风格自动替换。

这乐曲有播放问题，不准许快速产生：在较慢的计算机上，使用大量真轨的乐曲可能会出现播放问题（如卡顿）。若有此问题，可为该乐曲禁用“快速生成”。你也可以在真轨设置对话框中全局关闭“加快真轨生成速度（在慢速机器上禁用）”选项。

以 dB 把音量提升（只有这乐曲）：可以为该乐曲的音量进行增益或衰减，输入的单位为分贝（dB）。6dB 的变动约等于 MIDI 音量变化 32 单位。

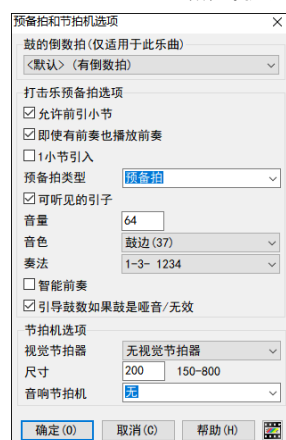
按半音移调音频轨道：启用后，音频轨道将按指定值进行移调（音高拉伸）。该值在你移调乐曲时会自动设置，你也可以在此手动调整。

预备拍和节拍器选项



预备拍/节拍

点击优选项中[预备拍/节拍器]按钮，可以打开预备拍和节拍器选项对话框。



鼓的倒数拍（仅适用于此乐曲）：此选项允许您为当前乐曲单独设置倒数引子。

允许引子小节：使用 Band-in-a-Box 进行独奏练习时，可能希望关闭引子以实现无缝循环。若要移除引子倒数，请禁用此选项，使乐曲从第 1 小节直接开始播放。

即使有前奏也播放前奏：启用此选项将在乐曲已有前奏的情况下依然播放引子倒数。

1 小节引子：若启用此项，引子倒数将为 1 小节而非默认的 2 小节。

预备拍类型：可将传统的“1-2-1234”替换为鼓节奏。您可以设定使用两小节鼓模式代替倒数。例如，听到真实鼓点比传统倒数更能感知接下来的律动，适用于在舞池现场演奏时避免曲目间的“死气沉沉”，让节奏持续。此功能包含使用 a 或 b 风格的鼓节奏或鼓点填充作为引子。

可听见的引子 / 音量：可启用可听的倒数引子。如果您想播放引子但又希望声音较轻，可调低鼓的倒数音量。

音色 / 奏法：可为倒数选择任意鼓乐器，也可更改倒数节奏，例如选择以拍 2 和拍 4 击打代替 1234。以上选项适用于鼓轨设置为 MIDI 时。

智能引子：智能引子会在旋律有提前音的情况下避免播放引子鼓声。

如果鼓被静音/禁用则仍播放引导倒数鼓点：在早期版本中，若鼓轨被静音或禁用，引子鼓声也不会播放。现在启用此选项后，引子倒数将始终播放。对于将鼓轨静音并自己演奏鼓的用户来说，这项功能非常实用。可在【选项】>【参数设置】中找到“如果鼓被静音/禁用则仍播放引导倒数鼓点”选项（默认启用）。

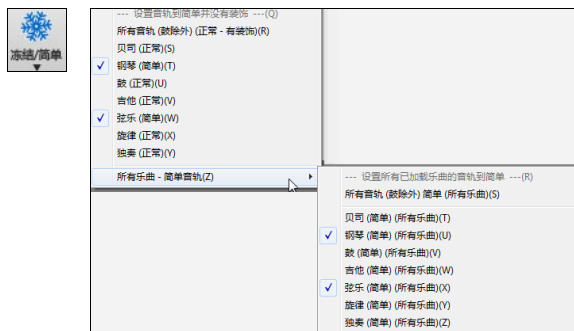
视觉节拍器：可在整个乐曲或仅在引子期间于屏幕上显示可见节拍器。您可以选择显示位置（右上角或屏幕中央）、大小（最大可接近全屏），以及可视节拍模式（如 1234、1-3、1--- 或 -2-4）。对学生来说，屏幕可见节拍器是学习保持节拍的好帮手，设置较大尺寸后可远距离观看。

听觉节拍器：可听节拍器有三种模式：无、仅录制时、录制和播放时。

简单编曲的选项

在工具栏上的 [冻结/简单] 按钮允许你设置个别轨道或所有轨道为没有装饰的编曲。简单编曲的选项也可以基于个别乐曲设置或应用到所有乐曲。

如果你设置鼓轨道为简单，那么鼓轨道会避免填充或之后填充（强音钹）。你还可以设置一鼓轨道在一风格为简单。如果你设置鼓轨道为简单，用户轨将跟随此鼓的设置，并演奏一个没有填充的更简单编曲。



播放轨道设置

各个轨道由混音器控制。



右键点击或双击轨道名称，会打开一个菜单，用于设置和操作所选轨道。该菜单按组分类，方便选择不同类型的轨道：音频类（真轨、用户轨、循环片段）或 MIDI 类（MIDI 超级轨、传统 MIDI 轨），以及轨道的各种设置和操作功能。

静音、独奏、和固定轨道



每一轨道有它自己的 VU 音量计并且有按钮去[M] 静音、[S] 独奏、和[*]固定轨道。

把乐器静音



单击静音按钮把所选轨道静音。按钮将变为红色，以显示它起了作用。

独奏一乐器声部



听 Band-in-a-Box 时，你可以按独奏按钮去让某声部独奏(隔离)。

您也可以按住 **Ctrl** 键，在屏幕顶端的乐器上点击鼠标(左或右)。例如，如果您仅仅想要听见钢琴声部，按住 **Ctrl** 并单击钢琴声部即可。如果您希望使用热键，按 **Alt+2**(所有声部静音)，再按 **Alt+4**(钢琴取消静音)。

固定轨道



任何轨道也可以固定(MIDI 或真轨)。固定后，它不会更改或再生成。这可以在回放之前的乐曲时节省时间，并允许你固定你喜欢的编排。混音器上的[*]按钮固定个别轨道。使用工具栏上的雪花按钮可设置其他选项，其中包括固定乐曲。

改变音量、声像、混响、基本音色

混音器上每一轨道有它自己的一组控制，包括音量、声像、混响、和基本音色。使用它们来制作你自己编排的混音。



单击轨道滑块时按住 Ctrl 键，或拖动滑块的指头。这将强制所有轨道移动到原来的轨道相同的绝对位置。按住 Shift 键，它将相对于原来轨道的移动去移动所有轨道。

这里还有一主乐段并有静音、VU 音量计和主音量控制。

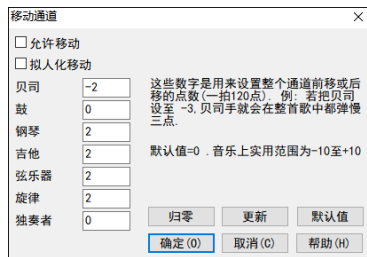


主音量是 Band-in-a-Box 的一种新型的音量设置，是真正的主音量，它应用分贝 (dB) 提升到主信号，并跟轨道音量独音处理。因此举个例子，如果你希望所有 Band-in-a-Box 乐曲更大声，你可以简单地设置“所有乐曲”主音量滑块 (e.g. 到 +6 dB) 而这个提升会应用到所有乐曲的所有乐器 (MIDI 和音频) 的音频输出。

移动轨道

这是一个选(编辑 | 移动轨道) 此项允许您将任何轨道(贝斯、鼓、钢琴、吉他、弦乐、旋律或独奏轨)按指定的时间长度前移或后推。例如,可以将贝斯轨道稍微前移,以使贝斯手可以“引领乐队”。

在编辑菜单下选择移动轨道打开对话框，可以输入要移动的时钟点数（120 个时钟点为一个四分音符）；一般设置范围为-10 至 10。



允许移动: 如果勾选则允许下面所设置的所有声部的移动。

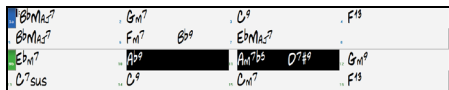
拟人化移动: 如果勾选, 那么声部的移动将具有人性化特点, 也就是每个音符都可能使用不同的移动拍点。

- 按 [默认值], 程序自动设置各声部移动拍点。
- 按 [归零]将所有设置值清零。
- 按 [更新]更新移动结果。

提示: 加入人性化后, 移动拍点数将产生一些随机性变化, 使演奏更显活泼。

循环播放选定部分

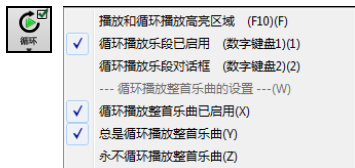
按住 Shift 键点击[播放]按钮, 或者按下 F10 (循环播放选定的部分), 软件将循环播放选定的部分。例如, 您可以选定第 10 小节和第 11 小节, 然后, 按下 F10, 那么, 第 10 小节和第 11 小节将被循环播放, 直至按下停止播放按钮。若要应用这个功能, 请先在和弦窗口选定一个区域。



选择 [播放 | 播放&循环播放突出显示部分] 菜单选项或按下 F10。那么, 选定的部分将循环播放, 直至按下停止播放按钮。

循环按钮菜单

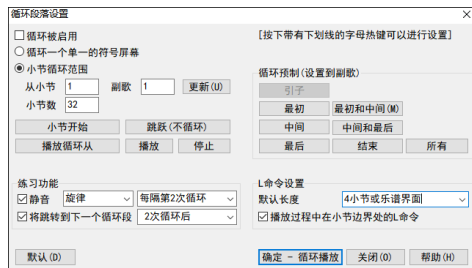
[循环]工具栏按钮打开一个菜单并有循环选项的完整列表。单击你想要循环选项, 可以是整首乐曲或只是你选择的部



循环乐曲中的任意部分

乐曲的任意段落都可以循环播放。循环播放时, 程序将从指定的循环起点开始播放, 直至停止播放或关闭循环。

从 [循环] 按钮菜单中选择“选择循环段对话框”以打开循环段设置对话框, 或按数字键盘 2。



“在循环中播放”功能可以快速播放某个循环段。在和弦视图中高亮需要循环的条小节范围, 按数字键盘 2 打开“循环段设置”对话框, 然后点击 [在循环中播放] 按钮即可。

要在此对话框中手动输入设置, 首先选择“循环一个乐谱屏幕”或“循环小节范围”。

“循环一个乐谱屏幕”（快捷键 Ctrl+数字键盘 7）会在当前乐曲位置循环一个乐谱屏幕的内容, 循环长度由乐谱窗口选项中设定的“每屏小节数”决定。

如果你希望自定义小节范围, 请选择“循环小节范围”, 然后输入开始小节号)、副歌以及循环段的长度。之后点击 [在循环中播放] 按钮进行播放, 然后点击 [关闭] 按钮关闭对话框。

预设选项可将循环范围设置为前奏、第一/中间/最后副歌段, 或第一与中间、中间与最后的组合, 结尾, 或全部。当点击不同按钮时, “循环小节范围”设置将自动更新。

这些操作也有快捷键, 在“播放”菜单的“循环”子菜单中可以找到。

循环练习功能

将某轨道设置为每第 N 次循环时静音, 有助于你学习某个乐句。如果启用“静音”复选框, 所选轨道将在每第 N 次循环时静音。在带静音的循环中, 你可以先跟着弹奏该乐句, 然后在该轨道静音时“独立完成”。你可以选择要静音的轨道以及静音的频率。

“自动前进到下一循环段”选项适合用于练习整首乐曲的不同部分, 让每个段落循环固定的小节数。

完成这些设置后, 只需像往常一样开始循环即可。例如, 选中一个区域, 点击 [循环] 按钮, 然后选择“播放并循环高亮区域”（或按 [F10]）。你也可以输入快捷命令 L 4 Enter 来开始一个 4 小节循环。

Band-in-a-Box 还提供了简单的循环热键来执行这些操作（现场表演）

数字键盘 1	触发循环开/关
数字键盘 2	打开循环部分设置对话框
Ctrl+数字键盘 1	最后一个乐段循环
Ctrl+数字键盘 2	中间乐段循环
Ctrl+数字键盘 3	中间和最后乐段循环
Ctrl+数字键盘 4	跳到最后乐段
Ctrl+数字键盘 5	跳到结尾
Ctrl+数字键盘 7	循环乐谱屏幕
数字键盘[DEL]	在乐谱、领奏、和吉他窗口前进一个和弦（一组音符）
数字键盘[INS]	在乐谱、领奏、和吉他窗口后退一个和弦

笔记本计算机可以在参数选择对话中设置打开“模拟数字键盘”，同样可以利用这些热键。

主窗口顶部的标题栏可指示循环状态，比如它可以显示“即将循环中间乐段”或“当前循环中间乐段”等等。

用MIDI键盘弹奏

如果连接了外部 MIDI 键盘，则可通过 MIDI 转接(THRU)来跟随 Band-in-a-Box 一起弹奏。弹奏时可以加入 Band-in-a-Box 的伴奏声部。



在[和声]菜单按钮选择外部 MIDI 和声(Alt+F11)来选择一种和声类型，可以如旋律一样对您的伴奏声部予以和声化。

弹奏精灵

弹奏精灵是个智能化的工具，由计算机键盘上最下面的两行键或连接的 MIDI 键盘控制。最下面一行键用于弹奏和弦音，上面那行键用于弹奏和弦经过音——在这两行键盘上弹奏不会产生任何错误播放时精灵功能就被启动，键盘上最底下两行用来弹奏的键分别是：

A S D F G H J K L ; → 这一列演奏经过音（第 2、4、6 音）
Z X C V B N M , → 这一列演奏和弦音（根音、第 5、7 音）

要使用此功能，按下 [MIDI] 工具栏按钮并勾选 弹奏精灵已启用。

旋律精灵

对于有旋律的乐曲，有 QWERTY 键 (输入,\,T,6) 从旋律触发音符当乐曲正在被播放。其他的键触发 1-4 接近音符从下面或者上面能被记录,让一个生硬的旋律人性化，以更好的时间，及接近音符，于视奏，节奏练习或者演奏是有用的。旋律精灵与和声合作。

- 旋律音符: T, 6, 输入, \
- 相同的旋律音符: 5
- 接近音符: QWER YUIO
- 八度组: 1, 2, 3

MIDI 音符也运作 (如果 偏好 [移调] 设定为“容许旋律精灵在外部部份”)。

- 八度组: E(40), F(41), G(43)
- 旋律音符: F(53), G(55)
- 接近音符: B(47), C, D, E A, B, C, D(62)

要使用旋律精灵，请确保在[MIDI]菜单按钮的 MIDI 键盘精灵已启用。

这也将使 MIDI 精灵能够在 QWERTY 键。

如果你也想要使用旋律精灵在 MIDI 音符上, 去 偏好 [移调] 及准许“容许旋律精灵在外部部份”在加载乐曲移调设定中或者“现在进行”对话框。

然后, 选择一首有旋律轨道的乐曲。

旋律轨道静音，在旋律轨道上右击 (Alt+8)。

播放乐曲。

输入 或 \ 当你播放乐曲,你能使用输入键或者 \ 键 (或者 T 或者在 T 上面的 6) 弹奏旋律音符。

W,E,R,T 这将是到旋律的接近音符。你能在任何的音符开始。

Q,E,R,T 在 Q 上开始而非 W 将使用更宽的声音作为接近音符。

I,U,Y,T 这将是离旋律的接近音符。 在任何的音符开始。

O,U,Y,T 在 O 上开始而非 I 将使用更宽的声音作为接近音符。

变换音色/精灵设置

精灵使用的是转接(外部)模块（外部 MIDI 键盘所使用的模块），因此，可以在合成器窗中改变乐器音色、音量、混响等（需选中转接(外部)声部）。

MIDI 规格化

如果现场表演，或在即兴弹奏，它帮助调较所有乐曲至相似的音量。现在，MIDI 规格化的功能可让你用程序选项去调较音量在一个范围内。举例来说，你能设定所有的音量在 70，程序便会使每首乐曲播放在那些范围里面。这是在 **偏好[安排]** 中被设定。

[使速度常态化=70, 是59] 当你已设定规格化时，在屏幕的顶端标题窗会显示规格化被设定成 70，和现在播放的乐曲速度已经从 65 增加到 70。

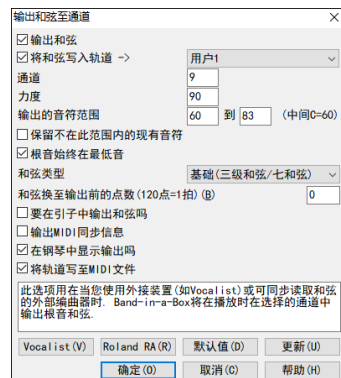
规格化影响贝司、鼓、钢琴、吉他和弦乐。如果你选择“包括旋律和独奏”选项,规格化也影响旋律和独奏部份。

将和弦输出到外部设备

某些外部音乐硬设备要求和弦在根位置演奏，以致能以实时驱动。

其中一个例子是 Digitech Vocalist。它会让你在麦克风上演唱和并根据你输入到设备的和弦去和你的声音。Band-in-a-Box 可以有能力和弦在根位置的个别信道以自动支持这类设备。

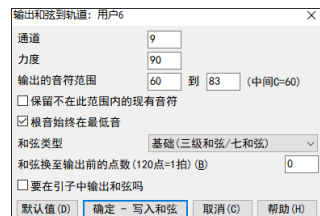
它也包括一些设置，如和弦的复杂性、输出信道、速度、和音域。它也能像 Roland RA 系列般驱动“实时伴奏机”。最好的方法去完成此是访问 **选项 | 个人设置** 并选择 **[输出通道]** 按钮。然后，你将看到一个这样的窗口。



要启用此功能，请勾选“输出和弦”选项。此后，你可以将此和弦轨保存到 MIDI 文件中。请确保“将轨道写至 MIDI 文件”选项已勾选。

输出和弦到轨道

和弦轨可以生成在任意轨道上。在混音器中右键点击某个轨道，然后从菜单中选择“编辑 MIDI | 在此轨道上生成和弦轨道”。随后会显示输出和弦到轨道对话框，其中包含有关生成的和弦轨的选项。



这些选项包括：MIDI 通道、力度、音符范围、和弦类型、根音在低音、和弦变化前的提前点数，以及是否在引子阶段输出和弦。如果和弦类型设置为“基础和弦（三和弦/七和弦）”，例如 C13 会被输出为 C7；如果设置为“复杂和弦”，则 C13 会如实输出为 C13。“和弦换至输出前的点数”默认为 0，表示和弦正好在拍点上播放；如果你输入一个非 0 的数字，和弦将提前播放一点，从而为音符提供更多“膨胀”时间。

部分插件具有音符切换功能，可通过特定音符触发模式、琶音等。启用“保留不在此范围内的现有音符”选项后，程序将保留那些不在指定音高范围内的原始音符和事件。

更改MIDI音色

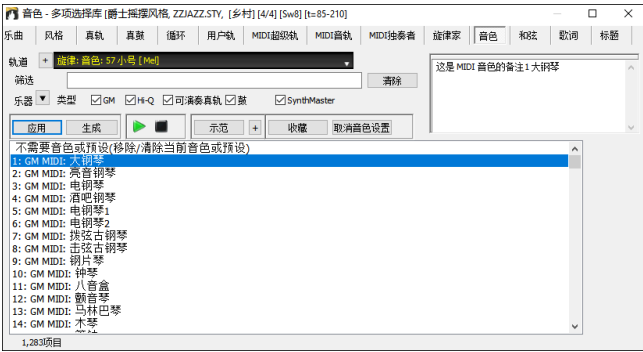
要为任意 MIDI 轨道选择 MIDI 乐器，请右键点击屏幕顶部的轨道按钮，然后进入“选择 MIDI 音色”菜单，并选择一个命令：

- 选择 Hi-Q 音色插件：如果你想选择一个 Hi-Q MIDI 乐器和 VST 插件（例如 sforzando）的预设，请使用此命令。
- 不选择 MIDI 音色：这将移除当前的 MIDI 乐器选择。
- 选择通用 GM 音色：允许你从通用 MIDI 音色列表选择一个乐器。
- 选择通用 GM2 音色：允许你从通用 MIDI 2 音色中选择乐器。
- 选择高位音色（来自.PAT 文件）：允许你在特定合成器上选择高位音色。

MIDI音色选择器

这允许你从一个包含 1,100 多个音色的列表中选择 MIDI 音色（乐器声音），所有音色都按 GM 编号分类。

要打开它、请按 **F7** 键、然后点击 **【音色】** 标签页。



轨道选择器允许你确认或更改当前轨道。你在音色列表中选择音色将应用于该轨道。

你将看到完整的 MIDI 音色列表、并可以通过名称搜索音色、或按乐器、类型、GM、Hi-Q、可演奏真轨、鼓和/或 SynthMaster 进行筛选。

你可以点击 [示范] 按钮试听所选音色的预制演示。点击 [+] 按钮可设置启用基于互联网的演示播放、循环演示以及调整音量。

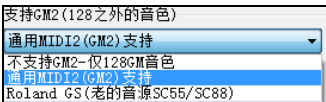
点击 [收藏] 按钮会显示在收藏乐器对话框（选项 | 偏好设置 | [收藏音色]）中设定的常用 GM 音色菜单。

按下 [应用] 按钮可将所选音色分配给当前轨道。若要将音色分配给当前轨道并播放乐曲、请按下 [生成] 按钮。

GM2支持

使用 GM2 后，Band-in-a-Box 的风格和乐曲将加多 128 个可用 MIDI 音色，包括四弦琴、曼陀林、12 弦吉他以及更多新的钢琴、风琴、吉他、铜管和弦乐等。

注意:Band-in-a-Box 随带的 Coyote 软音源兼容 GM2，还有其他的大多数新型乐器也支持。如果没有支持 GM2 的设备，请用 GM 代之。



GM2 支持在 MIDI 驱动设置 对话框中设置（选项 | MIDI 驱动设置）：

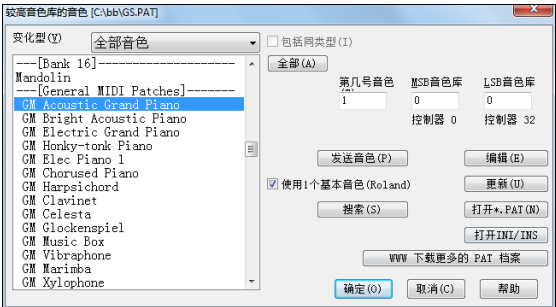
- 支持 GM 2: 如果使用 Roland VSC3 或其他更新的 Sound Canvas 音源，请选此项目。
- Roland GS: “老式”指 SC55/SC88 等支持 GS 的老设备，它们不支持 GM2，但拥有与 GM2 相同的音色库空间，只是音色的具体位置不同而已。Band-in-a-Box 可以读取 GS 库中的音色，然后代之以 GM2。不过如果设备同时支持 GS 和 GM2（如 SC8820），则应优先选择 GM2。
- 不支持 GM2: 大多数声卡目前仍不支持 GM2，它们只能使用原始的 128 个 GM 音色。

附加音色

音色是指 MIDI 乐器的名称。软件包括了很多原声低音吉他、电钢琴、和小提琴等的音色示例。音色是通过 MIDI 播放装置来仿真真实乐器的。Band-in-a-Box 软件默认使用标准 GM 音色库，可以被所有 MIDI 厂商使用，但是很多 MIDI 合成器以及一些声卡还有一些附加音色，可作为标准 GM 音色列表的补充。这些附加音色一般存储在高位音色库中。

高位音色库对话框

你可以在轨道(右单击)菜单的选择 MIDI 音色子菜单去选择一高位音色库。这会打开高位音色库对话框，对全部音色库及 GM 的查询更加方便。



方法可分类查找音色：

- 打开音色表，选取一个音色（如电低音吉他, 原声钢琴等）。
- 点击“包含主音色”复选框。
- 点击[搜索] 可输入关键词查找音色。

点击 [www.下载更多 PAT 文件] 按钮可前往 PG Music 官网，在 https://www.pgmusic.com/support_miscellaneous.htm 下载更多音色文件。

在 Band-in-a-Box 软件中转换合成器音色列表

Band-in-a-Box 软件可读取由 PowerTracks Pro Audio 或 Cakewalk 产生的音色列表，然后，转换为一个.PAT 文件，用于在 Band-in-a-Box 软件中使用。

将 PowerTracks 音色列表转换为 Band-in-a-Box .PAT 文件

PowerTracks 以一个单独的文件存储音色列表，名称为 PATCHES.INI。这个文件包含了 PowerTracks 可以支持的所有合成音色列表。Band-in-a-Box 软件则以独立文件形式为每个合成器单独存储了一个音色列表文件，扩展名为.PAT。

要将 PowerTracks 文件转换为 Band-in-a-Box 音色文件，您可以首先选择 C:\pt\ptw\patches.INI，然后，选择一个合成器，就可以转换为该合成器的.PAT 文件。

在右键轨道菜单中的“选择 MIDI 音色”子菜单中，打开“较高音色库的音色对话框”。

注意：如果一个.PAT 文件以前没有被选定过，将会出现一个文件**打开**对话框。从\bb 目录中选择一个.PAT 文件来激活**高位音色库**对话框。

按下[打开 INI/INS]按钮可以打开 BB 文件打开对话框。选定文件 C:\pt\patches.INI。您将会在 patches.INI 文件中看到合成器的菜单。选择一个合成器以进行音色表转换。为您转换好的音色文件命名(例如：我的音色表.PAT)，并将其保存至 C:\bb 目录中。

转换 Cakewalk .INS 文件为 Band-in-a-Box .PAT 文件

除了应打开一个.INS 文件而不是 PATCHES.INI 文件外，转换步骤同上面介绍的由 PowerTracks 音色表转换为 BB 音色表。例如，如果您的 Cakewalk 音色表文件名称为“My Synth.INS”，转换后的文件名和文件保存位置就是 C:\bb\My Synth.PAT。

Hi-Q MIDI乐器用于SynthMaster Player

SynthMaster Player 是 KV331 Audio 开发的一款屡获殊荣的合成器，拥有数千个预设，尤其适用于现代、电子和琶音音色。

- Band-in-a-Box 内置了对 SynthMaster 的支持，包括：
- 使用带有琶音器音色的 MIDI 超级轨。
- 通过轨道右键菜单中的“加载插件”访问 SynthMaster 音色，从数千种 SynthMaster 音色中进行选择，或者选择“加载 Hi-Q 音色”对话框，从 PG Music 制作的预设中挑选一些可直接在 SynthMaster 中使用的优质音色。
- SynthMaster Player 自带数千种音色，您可以直接在混音器的插件标签菜单中选择“选择插件”，然后选择 SynthMaster，并从 SynthMaster Player 面板中挑选其中任意音色。
- 真风格可以直接调用 SynthMaster 音色，而无需手动加载。
- 包含专为 SynthMaster 合成器制作的 MIDI 超级轨磁盘，其中混合了 SynthMaster 音色、带有琶音器的 MIDI 超级轨和真轨。

SynthMaster 默认安装在以下文件夹中：

C:\Program Files\KV331 Audio

C:\Program Files\VSTPlugins\KV331 Audio

要将 SynthMaster 设为默认的合成器，请打开 **MIDI/音频驱动设置**对话框（选项 | 首选项 | [MIDI 驱动]），然后点击【VSTi/DXi 合成器】按钮。

SynthMaster 会自动添加到插件列表中。只需从列表中选择“<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player”，然后点击“确定”即可。

要选择使用 SynthMaster 音色的 MIDI 超级轨，请点击【MIDI 轨】工具栏按钮，并从菜单中选择“MIDI 超级轨”。你也可以在混音器中右键点击轨道标签，并从菜单中选择“为此轨道选择 MIDI 超级轨”。接下来你将看到“MIDI 超级轨选择器”。

提示：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库替代对话框”，那么 MIDI 超级轨选择器将以“多项选择库”浮动窗口的形式打开。如果该设置被禁用，则会以模式对话框的方式打开选择器。模式对话框提供了相同的基本功能，但界面不同，并且不支持切换轨道、生成部分轨道、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等）或更改列表字体大小等选项。

在文本筛选字段中输入“SynthMaster”，然后从筛选后的列表中选择一个 MIDI 超级轨并点击【应用】按钮即可。

对确认消息选择“是”。你将看到轨道标签变成了蓝色，表示该轨道是一个 MIDI 超级轨。

在混音器中，你可以确认 SynthMaster 合成器音色是否已经加载到该轨道。

如果你想自定义音色，请点击【插件】选项卡中的 SynthMaster 合成器，打开合成器窗口。

你也可以通过 Hi-Q 音色对话框访问 SynthMaster 的音色。右键点击轨道按钮，选择“选择 MIDI 乐器（音色）| 选择 Hi-Q MIDI 音色插件”。

这将打开 Hi-Q 音色插件（.tgs）的对话框。请在文本筛选框中输入“SynthMaster”，然后选择 PG Music 制作的任意一个预设即可。

SynthMaster 自带数千种音色。要选择音色，请在混音器中右键点击 [插件] 打开菜单，并选择“选择插件”。然后，在插件列表中选择“<VSTi> KV331 Audio: SynthMaster 2 Player”，然后点击“确定”。你可以在 SynthMaster Player 面板中选择多种音色。



提示：某些风格使用了会自动与 SynthMaster 音色一起演奏的 MIDI 超级轨。这些风格包含在 MIDI 超级轨套装 39 中。在风格选择器中，你可以使用 [其他] 筛选按钮菜单项“指定 MIDI 超级轨套装编号”来找到它们。

Hi-Q MIDI乐器用于sforzando

Sforzando VST 合成器支持流行的 .SFZ 音色格式以及 PG Music 的 Hi-Q 音色。许多使用 .SFZ 格式开发的音色可以在互联网上找到，并可通过该合成器在 Band-in-a-Box 中直接演奏。你现有的 Band-in-a-Box Hi-Q 音色将通过这个合成器进行播放，因此你之前制作的乐曲或风格在使用此新合成器时仍可正常播放。该合成器会随 Band-in-a-Box 一起安装，开箱即用，无需进行额外设置。



大多数 Band-in-a-Box 与 Sforzando 合成器之间的交互都是在后台自动进行的，因此你无需做任何设置。你只需像平常一样“选择一个风格然后按播放键”即可。这是因为需要使用该合成器的风格会在风格文件中预设好，使用的是 Hi-Q 音色补丁。

如果你想选择一个特定的 Hi-Q 音色，可以按下 **F7** 键以打开 **多项选择库**，然后点击 [音色] 标签页。在文本筛选框中输入“Hi-Q”，从筛选出的音色列表选择一个 Hi-Q 音色，并点击 [应用] 按钮。

在混音器中，你可以确认 sforzando 合成器已加载到轨道上。

如果你想使用自定义音色（例如你获得的 .SFZ 文件），请在混音器中点击 [插件] 标签页中的第一个插件槽位。这将启动 sforzando 合成器界面，你可以在其中加载你自己的 .SFZ 音色文件以使用自定义音色。



非音乐会视觉的移调

这功能显示非音乐会调的乐器的音符及和弦，像小号和萨克斯管，在非音乐会的调 (Bb, Eb) 而以音乐会的调演奏。

 按非音乐会视觉的移调按钮可打开音乐会和非音乐会乐器的清单。它也包括吉他弦枕、吉他向下调音、和任何数量半音视觉移调的设置。

例如，选择了“弦枕在音柱 2”，当你输入 D 和弦它会演奏 E 和弦但仍会显示为 D 和弦。这在乐谱上的音符也是如此。屏幕上会显示一个警报。

你可以把吉他的音调下调 1 个半音至 8 个半音。如果你下调 1 个半音而输入 E 到乐曲，它会显示 E 但以 Eb 演奏。

选择字体去显示和弦

选择颜色去显示和弦

选择和弦显示的类型

--- 设置为音乐会的调 (没有视觉上移调)

☒ (预设) 音乐会的调 - 没有移调

合奏谱(低音谱)

合奏谱-钢琴(高低音谱)

--- 乐谱在视觉上移调为了非音乐会的乐器

旋律-低音谱 -12

高音萨克斯 +2

中高音萨克斯 +9

中音萨克斯 +14

低音萨克斯 +21

双簧管 +2

小号 +2

长号

吉他 +12

低音吉他 +12

吉他弦枕(视觉上移调)

吉他向下调

视觉上移调 (任何值)

没有吉他弦枕

弦枕在音柱 1

弦枕在音柱 2

弦枕在音柱 3

弦枕在音柱 4

弦枕在音柱 5

弦枕在音柱 6

弦枕在音柱 7

弦枕在音柱 8

弦枕在音柱 9

弦枕在音柱 10

弦枕在音柱 11

弦枕在音柱 12

弦枕在音柱 13

弦枕在音柱 14

弦枕在音柱 15

弦枕在音柱 16

吉他 - 没有向下调

吉他 - 向下调以 1 半音 (音柱), 到低音 Eb

吉他 - 向下调以 2 半音 (音柱), 到低音 D

吉他 - 向下调以 3 半音 (音柱), 到低音 Db

吉他 - 向下调以 4 半音 (音柱), 到低音 C

吉他 - 向下调以 5 半音 (音柱), 到低音 B

吉他 - 向下调以 6 半音 (音柱), 到低音 Bb

吉他 - 向下调以 7 半音 (音柱), 到低音 A

吉他 - 向下调以 8 半音 (音柱), 到低音 Ab

指挥家

指挥家提供现场循环和回放控制。当乐曲正在播放之时，以下三个方法其中任何一个，都有选项容许你控制回放。

- 1. 指挥家窗口
- 2. QWERTY 快捷键
- 3. MIDI 键盘

提供了很多“单键”式的快捷键用来控制乐曲的回放和循环。举例来说，按下“4”键将确定中央的乐段是下个被播放的，而按下“5”键将确定中央的部分被循环播放。这将会用作延伸一首有最后一个乐段播放的乐曲。这也能为每首乐曲设定订制的循环点。这些设定对现场表演是非常适合的，或在“即兴弹奏”时，当你没有输入新的 Band-in-a-Box 乐曲，而又想完全控制回放。这些循环在乐段结束的时候无间断地发生，因此是很适合“跳舞池”的。除此之外，你只须按相对功能的 MIDI 键，便能利用一个标准的 MIDI 键盘来控制 Band-in-a-Box。举例来说，载入下一首歌，播放/暂停/拍子调整/改变音色/跳到中央的乐段/开启记谱或总谱窗口—所有功能都可利用你的 MIDI 键盘！

 在播放工具栏上按 [指挥家窗口] 按钮以开启指挥家窗口或按 Ctrl+颚符号 (~) 快捷键，或选单选项 窗口 | 指挥家窗口。

去到段落

☐ 特定

1 开始 (弹奏)

2 前奏

3 第一个副歌

4 中段的副歌

5 最后的副歌

6 结束

7

8

9

10

更新

载入

空格

循环

副歌 (a) 段落 (s) 屏幕 (d) 小节数目 (f)

小节 (z) 4小节 (x) 部份 (c) 前面 (v) 关上 (b)

回去 (= Ctrl 键)

副歌 (a) 段落 (s) 屏幕 (d) 小节数目 (f)

小节 (z) 4小节 (x) 部份 (c)

向前 (使用 SHIFT 键)

副歌 (A) 段落 (S) 屏幕 (D) 小节数目 (F)

小节 (Z) 4小节 (X) 部份 (C)

MIDI 键盘控制

☒ 允许由 MIDI 键盘控制

可以改变在在上面设定的八度音内 A / Bb / B

调整八度音 0

显示 MIDI 的音符

☐ 允许 QWERTY 键能够控制

模式 (何时去执行)

☒ 默认值

☐ 现在 (并去到开始)

☐ 现在 (去到相同的相对位置)

☐ 下个小节

☐ 下个部份记号

☐ 下个副歌

☐ 下个段落

段落默认值模式改变

现在 (及时停留)

回后或向前的默认值模式

现在 (及时停留)

播放 (F4)

回放 (I)

止 (Backspace)

停止 (Esc)

默认值

关闭 (Ctrl)

帮助 (H)

你要使在回放期间允许 QWERTY 键对指挥家的控制，可在指挥家窗口上勾选 允许 QWERTY 键能够控制。

如果你想要使用 MIDI 键盘控制指挥家，你需要勾选允许由 MIDI 键盘控制”

可以改变在在上面设定的八度音内 A / Bb / B: 当这一个选项被设立候，任何的 MIDI 输入将被指挥家当做快捷键，你将听不到 MIDI thru。

如果你想你的 MIDI 键盘在指挥家模式和正常演奏模式之间转变，你可使用在你的键盘上最低的“A”MIDI 音符。这是在 88-音符的键盘上的 A1。注意：A1 把指挥家关掉，Bb1 把它开启，及 B1 可拨动指挥家开启 (只在 Bb1 音符被按下时)。如果你没有一个 88-音符的键盘，你能设定到一个高于 1 的八度，举例来说，如果你将它设定为“3”，那么 A3/Bb3/B3 音符将把指挥家关掉/开启/拨动。

使用指挥家 QWERTY 或 MIDI 键，你能:-:

- 在乐曲中设定和跳到达 10 个由使用者设定的段落，
- 向后跳 1 小节/4 小节/特定数目小节/屏幕/部份/乐段/段落，
- 向前跳 1 小节/4 小节/特定数目小节/屏幕/部份/乐段/段落，
- 1 小节/4 小节/特定数目小节/屏幕/部份/乐段/段落，
- 暂停/停止乐曲。

除此之外，使用 MIDI 键盘，你也能使指挥家:

A1 (音符#21) 把 MIDI 指挥家关掉
 Bb1 把 MIDI 指挥家开启
 B1 把 MIDI 指挥家开启，只在音符被按时

这里是指挥家的各种不同功能。包含 MIDI 键和 QWERTY 快捷键。

C3	正常速度	Ctrl =
C#	一半速度	Ctrl -
D3	四分之一速度	
Eb3	八分之一速度	
E3	循环段落允许	NUMPAD 1
F3	最后的乐段循环演奏	Ctrl-NUMPAD 1
F#3	中央的乐段循环演奏	Ctrl-NUMPAD 2
G3	中央和最后的乐段循环演奏	Ctrl-NUMPAD 3
G#3	跳到最后的乐段 (没有循环)	Ctrl-NUMPAD 4
A3	跳到结尾 (没有循环)	Ctrl-NUMPAD 5
Bb3	记谱屏幕循环	
B3	速度 -1	Shift [
C4(48)	速度 +1	Shift]
Db4	速度 -5	[
D4	速度 +5	]
Eb4	打拍子	-(按 4 次)
E4	打拍子及播放	=(按 4 次)
F4	播放	F4
F#4	停止	Escape
G4	暂停	Backspace (或 Ctrl H)
G#4	回放	Ctrl A
A4	MIDI 应急	F12
Bb4	前一首乐曲	Ctrl-Shift-F8
B4	下一首乐曲	Shift-F8
C5(60)	这是 THRU 音色的一个控制字符。当 C5 被按着时，按 MIDI 音符 61/62 以减少/增加音色，63-72 改变 THRU 音色至喜爱的音色。	
Db5	开启记谱窗口	Ctrl-W
D5	总谱窗口	Alt-W
Eb5	所有音量 - 5	Ctrl-Alt-Shift-Q
E5	所有音量 + 5	Ctrl-Alt-Shift-W
F5	所有静音/不静音	Alt-2
F#5	贝司静音/不静音	Alt-3
G5	钢琴静音/不静音	Alt-4
G#5	鼓静音/不静音	Alt-5
A5	吉他静音/不静音	Alt-6

Bb5	弦乐静音/不静音	Alt-7
B5	旋律静音/不静音	Alt-8
C6	独奏静音/不静音	Alt-9
Db6	THRU 静音/不静音	Alt 0
D6	音频静音	
F6 至 D7	跳到乐曲的第 1-10 段落	1-9 和 0
Eb7	循环目前的乐段	a
E7	循环目前的段落	s
F7	循环目前的小节	z
F#7	循环目前的 4 个小节	x
G7	循环目前的部份	c
Ab7	循环开启, 先前的设定	v
A7	循环关闭	b
Bb7	回去 1 个乐段	Ctrl a
B7	回去 1 个段落	Ctrl s
C8	回去 1 个屏幕	Ctrl d
Db8	回去 1 小节	Ctrl z
D8	回去 4 小节	Ctrl x
Eb8	回去 1 个部份标志	Ctrl c
E8	向前 1 个乐段	Shift A
F8	向前 1 个段落	Shift S
F#8	向前 1 个屏幕	Shift D
G8	向前 1 小节	Shift Z
Ab8	向前 4 小节	Shift X
A8	向前 1 个部份标志	Shift C

自定义段落

段落:这让你在乐曲中设定达 10 个段落。

下列的段落是每首乐曲的预设。

- 段落一: 乐曲的开始
- 段落二: 前奏
- 段落三: 最初乐段
- 段落四: 中央乐段 (乐段 #2 的开始)
- 段落五: 最后乐段
- 段落六: 结束
- 段落七至十 是使用者可设定的。可用小节/乐段格式输入任何小节 # (举例来说 21/2 是小节 21, 乐段 2)。

如果你要为段落数目输入自定数值, 你可勾选“自定”, 然后于每个段落可输入达 10 个小节。

段落数目与乐曲一起存文件。一旦你已设定段落, 当乐曲正在播放时, 你能跳到乐曲的一个特定的段落, 你只需:

1. 按在 QWERTY 键盘上的 1-9 或 0 键或,
2. 打开指挥家窗口 (Ctrl+~ 快捷键) 并单击段落按钮或,
3. 按 MIDI 键 77-86 (F6 至 D7) 相对第 1-10 段落。

模式 (何时动作)。

在动作前按 QWERTY 快捷键, 你能控制动作将在何时发生。如果在动作前没有按模式快捷键, 将使用默认模式。

默认值在“段落改变的默认模式”或“向后或向前的默认模式”组合方块中设定。

举例来说, 跟据预先设定, 一旦按键, 段落即会改变, 在目标段落开始之前立刻到小节中相等的地方 (以便音乐能保持节奏, 小节结束后开始下一个段落)。但你能将默认值变成动作在目前的小节结束时发生, 或目前的部份标志等等。

使用指挥家例子:

在这例子中, 我们没有自定的段落, 因此会应用预设段 (中央乐段 = 落段四等等)

- 在回放期间跳到中央乐段的开始 (按“4”)。
- 循环中央的乐段。(按 S, 是循环段落)。

- 跳到乐曲的结束 (按 6)。
- 暂停乐曲 (退格键)。
- 回去 1 个乐段 (Ctrl a)。
- 向前 1 个乐段 (Shift A)。

在目前乐段结束时，回去 1 个段落，按 Y 然后 Ctrl S。

注意: 按下 Y 设定动作模式在目前的乐段结束后进行

MIDI 键盘也能进行这些动作。详情参考 MIDI 键盘配对图表。

点唱机想象查理是钢琴演奏家，他和 Band-in-a-Box 一起使用 MIDI 键盘，他想弹奏键盘，但是也想使用它来控制 Band-in-a-Box。

他设定指挥家容许他按着 MIDI 键盘中最低的 A/Bb/B 音符把指挥家模式 关掉/开启/拨动。

当他把它关掉后，他便能正常地弹奏键盘。

如果他想暂停乐曲，他便要按着低 B3 音符，然后按 MIDI 键 G4 暂停。乐曲暂停后，他可放开 B3 键以关掉指挥家模式，这样他能再弹奏钢琴。如果查理不打算弹奏 MIDI 键盘，他可以按 A3 键开启指挥家模式。

点唱机



使用点唱机可以连续播放整个 Band-in-a-Box 目录中的乐曲或播放全部或在文件案夹中的乐曲。⇐ 播放目录中的前一首乐曲；⇒ 播放下一首乐曲。

当你到其他的窗口程序的时候，自动点唱机仍连续播放音乐。

点击 [点唱机] 打开点唱机选项对话框。

点唱机选项

只播放附有旋律的乐曲：如果勾选，那么点唱机将只播放扩展名为*.MG?（即包含旋律声部）的乐曲。

更换播放旋律的音色：如果想使旋律音色有所变化，可以勾选此项。播放时，程序将从 10 种常用音色中随机选择一种来播放。

随机播放次序：如果启用此选项，乐曲将以随机顺序播放。如果未启用，则将按照子目录中的列表顺序播放乐曲。

隐藏曲名：勾选后，点唱机播放时乐曲标题框将隐藏乐曲标题，可以利用这个功能做猜歌名游戏。

点取时发出声音：如果勾选，则点唱机每播放一首歌之前都会播放出引导拍点。

和声设置：勾选“改变和声”则播放时 Band-in-a-Box 会随机地使用和声，下面的和声样式编号框用于指定使用的和声编号范围。

编写独奏：勾选“产生独奏”则播放时 Band-in-a-Box 会为所有乐曲加入独奏。请按下述步骤来试验点唱机的独奏效果：

1. 到 C:\bb\Demos\Soloist Demos\SOLODEMO, 目录下打开一个文件，以便将点唱机的工作目录转移到这个目录下。
2. 点击 [点唱] 打开点唱机设置对话框。
3. 确认“产生独奏”被勾选。
4. 点击 [点唱机播放]，打开独奏模板选择对话框，选择一个独奏模板。然后启动点唱机播放。

自动选择独奏者：设这选项为会允许程序选择要使用的独奏者(而不是使用同样独奏者以每首乐曲)。

每段主歌时更换独奏乐器：设这选项为独奏者将会在每首主歌更换乐器。

试听模式：勾选这个选项，然后在方框中输入小节数，点唱机就可按指定的小节长度来播放每首乐曲(举例来说 8 个小节)。试听模式只播放乐曲的第一段乐段，也就是说，它总是从乐曲的开头部分开始计算要播放的小节数。

歌与歌之间时延：在歌与歌之间可选择时延(在几秒钟之内)。

注意: 要从点唱机列表中手动地开始回放每首乐曲，在偏好对话框中设定“暂停播放直至收到 MIDI 或者键”到是 (勾选)。在每首乐曲结束的时候，点唱机将在列表中加载下一首乐曲，然后暂停直至被 MIDI 音符或计算机按键启动回放。

勾选 在结束时循环自动点唱机，点唱机会连续地自动播放，而不会在列表结束时停止。

更换目录：你能直接地输入一个文件案夹名字,或单击 [改变目录] 以使用文件案夹对话框。

第六章：创作乐曲

创作乐曲

使用 Band-in-a-Box 软件是多么有趣，您将会发现使用该软件创作自己的乐曲是更有趣！本节我们将讲解如何一步一步地使用 Band-in-a-Box 软件创作出自己的乐曲。

清除和弦视图



如有需要点击[开启新文件]钮，出现一个空白的和弦视图。

给乐曲命名

在标题框中输入乐曲的名称。



选择调号

你能使用特别的字母“tk”及“tr”设定或者移调。

打 tkc 加上 Enter 键将乐曲的音调设定为 C。打 tkbb 将它设定为 Bb。注意，这设定调号但是不是乐曲移调。

“tr”设定调号而且乐曲移调。打 trf 及加上 Enter 键将会把乐曲移调到 F 调，打 trab 会将乐曲转到 Ab 调。



另一个设定调号的方法是单击[调号]按钮并从所有大调及小调的清单中选择你乐曲的调号。如果你选择“移调并设置调号”栏，乐曲会移调到你所选择的新调号。如果你选择“只设置调号(不移调)”栏，调号会改变但乐曲不会移调。藉由在编辑当前小节的设置对话框中改变调号 (F5 功能键)，你能于一首乐曲有数个调号。新的调号在记谱上显示。

设置速度



速度显示在调号旁边。你能很快地为乐曲输入一个特定的速度，输入“t”及速度，按 Enter。举例来说，键入 t140，按 Enter 设定乐曲的速度至 140。

点击速度框，可直接输入速度值。对应的菜单项为 **编辑 | 速度 | 设置速度...** 快捷键为 Ctrl+Alt+T。

当选择 **文件案 | 开启新文件** 的时候，速度是默认到目前的风格的最佳速度。我们在此将速度值设为每分钟 160 拍 (bpm)。点击速度值旁边的箭头按钮可以改变速度值。

- 鼠标左键每点击一次，速度值改变 5 拍/分钟。
- 鼠标右键每点击一次，速度值改变 1 拍/分钟。



这按钮让你可以快速设置相对速度。单击按钮并选择一个百分比或使用 **自定义速度%** 菜单项来设置 1% 和 800% 之间的任何值。1% 将是原始速度的 1/100 而 800% 将是原始速度的 8 倍。有热键可用: Ctrl - (减号键) 为半速和 Ctrl = 为正常速度。

点定速度



不清楚你乐曲的速度？以你的计算机键盘实时按减号[-] 或等于[=] 键。按一定的速度连续按 4 次打点按钮，就可将其设置为乐曲的速度值。其中按 4 次[-] 设定乐曲速度，而按 4 次[=] 则不仅设定新速度，而且会立即以此速度播放乐曲。你也可以在屏幕上速度框右边的[-]和[=]按钮按鼠标

乐曲的组成

确定乐段的起始和终止小节，并指定乐段数。Band-in-a-Box 将指定的段数播放乐段，循环结束，Band-in-a-Box 自动添加 2 小节的结尾。



这乐曲,乐段从第 1 小节开始，到 32 小节结束，共循环播放 3 次，第三次跳到二小节结束。

你能键入特别的字组设定开始及乐段的结束, 及乐曲的结束。

- BEGIN Enter - 将乐段的开始设定为目前的小节。
- CHORUSEND Enter - 将乐段的结束设定为目前的小节。
- END Enter - 将乐曲的结束设定为目前的小节。

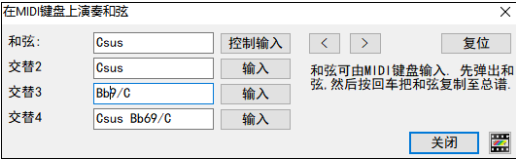
另一个选项是右击在和弦谱中的一个小节,设定它为开始或乐段的结束或乐曲的结束。举例来说，右击小节 16 可得到设定。

输入和弦

从MIDI键盘输入和弦

您同样可以从外接的 MIDI 键盘使用 窗口 | MIDI 和弦检测 特点。在键盘上演奏和弦，然后按 Ctrl+Enter 将和弦插入当前和弦框子的第一拍或第三拍处，使用 Ctrl+Shift+Enter 将和弦插入第二拍或第四拍处。

另一种方法是选择替代和弦。选择菜单 窗口 | MIDI 和弦检测 | MIDI 和弦检测 以打开对话框。



当你弹奏和弦时，Band-in-a-Box 会显示和弦名称，并提供可选替代和弦。按下 Ctrl+Enter 会输入第一个建议的和弦，并将高亮单元格前移半小节。若要将某个替代和弦放入和弦视图中，点击该和弦旁边的 [输入] 按钮即可。

从音频文件导入和弦 -音频和弦精灵

你可以使用音频和弦精灵从音频文件中导入和弦。

 这功能分析 WAV、WMA、MP3、WMV 或 CDA 音频文件及导入它到 Band-in-a-Box。音频和弦精灵功能在指南，精灵与乐趣章节中详细描述。它分析速度、小节线和和弦改变，因此你能容易地把你的喜爱文件案转成为 Band-in-a-Box 乐曲。

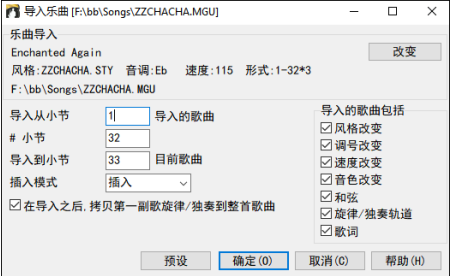
从MIDI文件导入和弦

你可以从 MIDI 文件中导入和弦。首先，选择“文件 | 新建”以清空和弦视图。然后选择菜单“文件 | 导入 | 从 MIDI 文件导入和弦”以打开“从 MIDI 文件解析和弦”对话框。点击 [打开(更改)] 按钮选择你要导入的 MIDI 文件。选择好文件后，点击 [开始转译和弦] 按钮，程序将从 MIDI 文件中解析和弦，并将其写入和弦视图中。

导入 Band-in-a-Box 乐曲

可轻松将已有 Band-in-a-Box 乐曲的部分或全部内容导入到当前乐曲中，您可以指定来源和目标的小节范围、要导入的信息类型（和弦、旋律、歌词等）以及其他选项。选择文件 | 导入 | 导入乐曲。

在**导入乐曲**对话框中，选择您要导入的范围（从第几小节开始导入以及导入多少小节），以及目标小节（导入到第几小节）。您还可以选择要导入的信息类型，以及插入模式（插入/覆盖）。



计算机键盘输入

在 Band-in-a-Box 中，为乐曲输入和弦的最常见方法是通过计算机键盘输入。每拍最多可以输入 4 个和弦。

和弦通常使用标准的标记方式输入（如 C、Fm7、Bb7、Bb13#9/E 等等），不过也可以使用其他 Band-in-a-Box 所支持的方式（如简谱音级、纳什维尔记谱、唱名及固定 Do 等等）。

提示: 打开帮助文件，可查看 Band-in-a-Box 支持的和弦类型列表。

要开始输入和弦：

- 前往和弦表的顶部（第 1 小节）。按 Home 键可以直接跳转到此处。
- 如果需要清空和弦表，可以点击 [新建] 按钮，或选择 文件 | 新建 菜单项。

 这是突出显示的和弦框，输入的和弦将被放到这个位置。你可以通过光标箭头键、Enter 键或单击鼠标指针在上面周围移动。

和弦框每次移动 2 拍（½小节），例如，输入 c6 就得到 C6 和弦。

注意，输入和弦时不要使用 Shift 键，Band-in-a-Box 会自动标识符号。

- “b”可用作降号，如 Ab7。
- “3”用作升号，如 F#7 和弦要输入“f 3 7”。

- “/”用作转位指定，如 C7/e 即将 E 作为低音。一个像 Gm7b5/Db 的和弦将正确地使用 Db 显示而非 Gm7b5/C#，因为 Band-in-a-Box 现在将它建立于一个 Gm 音阶之上。
- 逗号键用作分开拍子。如图所示，第 2 小节的 3、4 拍各用了 一个和弦，输入方法是 ab9,g9。两个和弦之间加上逗号，表示各占用一拍。

C6 Am7 Dm7 G#9G9 C6/E A7#9

按顺序按下键，输入上述和弦，依次是：HOME c6>am7>dm7>ab9,g9>c6/e>>a739

微和弦（每拍多个和弦）

微和弦功能允许你在每一拍内输入最多 4 个和弦。你可以选择哪些轨道会演奏微和弦、从而实现某些轨道演奏快速和弦进行、而其他轨道保留主和弦。

注意：独奏和背景真轨默认不会跟随微和弦演奏、这是为了避免演奏听起来过于断裂。

在和弦表上、微和弦会垂直堆叠显示。如果同一拍上也存在主和弦、主和弦将以灰色显示。

C Dm Fm D A G7 C F Gm7

你可以在和弦表上使用括号和逗号输入微和弦。以一个左括号开始、输入用逗号分隔的和弦、然后以一个右括号结束。

例如、输入 (C、F) 表示为八分音符输入两个和弦、(C、F、G) 表示为三连音输入三个和弦、(C、F、G、Am) 表示为十六分音符输入四个和弦。如果你在两个逗号之间不输入和弦、则会输入一个空白和弦。例如、输入 (C、F、G、) 表示第一个和第二个和弦为十六分音符、第三个和弦为一个八分音符。

C F C F G Am C F G

你可以在同一拍上同时拥有微和弦和主和弦。例如、输入 D7(A、Fm) 可将 D7 设为主和弦、A 和 Fm 设为微和弦。

A Fm

你可以使用 Delete 键删除高亮单元格中的所有和弦（主和弦和/或微和弦）。

A Fm →

按下 () 和 Enter 键将仅删除微和弦并自动跳转到下一个单元格。

A Fm → **D7**

你可以更改当前拍上的主和弦、同时保留微和弦、只需输入另一个主和弦。例如、如果你输入 Gm 并按 Enter 键、主和弦将会替换为 Gm、而微和弦仍保留。

A Fm → **A Fm Gm**

如果你想更换主和弦并删除微和弦、只需输入一个和弦后加括号。例如、输入 Gm() 会将当前主和弦替换为 Gm 并删除微和弦。

A Fm → **Gm**

你也可以使用一个对话框来输入微和弦。按下 F6 或 M M Enter 键即可打开设置微和弦对话框。该对话框还提供了附加设置、包括排除某些轨道不演奏微和弦的选项。

设置微和弦 1

当前小节: 1 * < 上一小节 下一小节 > ☐ 此小节已禁用 更新

	拍1	拍2	拍3	拍4
和弦	C E D Bb			
休止符	☐	☐	☐	☐
动机	☐	☐	☐	☐
全部设置	16分音符 (自动)	16分音符 (自动)	16分音符 (自动)	16分音符 (自动)
	☐ 强制启用第2拍	☐ 强制启用第3拍	☐ 强制启用第4拍	
	清除第1拍	清除第2拍	清除第3拍	清除第4拍

和弦表: C (C, E, D, Bb)

设置排除的轨道: ☐ 所有轨道均已包含 ☐ 更改此小节的排除轨道

清除此小节 (排除轨道) 清除所有小节 (排除轨道)

立即复制微和弦: 复制小节 2 模式长度 1 小节数 1 设置为整轨 复制微和弦

清除和弦: 清除当前小节 清除所有小节

将微和弦转换为歌词 和弦选项 确定 (D) 取消 (Q) 帮助 (H)

当前小节: 如果某个小节中包含微和弦数据、则小节编号将显示为“*”；如果该小节中有新的“排除轨道”设置、则显示为“t”。

此小节已禁用: 如果勾选此选项、则该小节中的所有微和弦设置将不会被演奏。

[更新] 将更新对话框中的设置。如果和弦发生更改、请点击此按钮。

和弦: 在此行中输入微和弦。每拍在均分风格中被分为四个部分、在摇摆风格中被分为三个部分。

休止：勾选此项将使前一个和弦的持续时间终止、将其变为“击奏（shot）”。

动机：如果你想创建特定的节奏型、请勾选此项。你无需输入和弦、因为节奏动机会使用当前乐曲中的和弦。该功能允许选定的轨道演奏特定节奏而不更改和弦。例如、你可能希望在放克乐曲中吉他和贝斯演奏某个特定的十六分节奏、而钢琴和萨克斯保留原始风格。例如、你载入了一个放克风格、并希望铜管乐段在第 1 拍和第 3 拍演奏某种节奏型（十六分-休止-休止-十六分）、而在第 2 拍和第 4 拍休止。你可以勾选第 1 拍中第一个和第四个位置的“节奏动机”选项、在第二个和第三个位置勾选“休止”、然后在第 2 拍的所有位置都勾选“休止”。对第 3 拍和第 4 拍重复此模式。启用“在此小节更改排除轨道”选项、然后点击[设置]按钮以排除除铜管以外的轨道。如果你希望将此节奏模式用于其他小节、请使用“复制和弦”区域。现在播放乐曲时、你将听到铜管在风格中自带的酷炫音线中穿插击奏。

[全部套用] 将第一拍的划分套用于其他所有拍。

三连音/ 16 分音符/自动：此选项设置每拍的划分数量。三连音将每拍分为 3 个部分、16 分音符将每拍分为 4 个部分。自动根据所加载的风格自动选择划分方式。

强制启用：如果当前拍中没有输入任何微和弦、但你仍希望该拍出现一个空拍而非演奏主和弦、则此项非常有用。

[清除 x 拍] 将清除对应拍的数据。

设置排除轨道：此区域允许你选择不参与微和弦演奏的轨道。启用“在此小节更改排除轨道”选项后、你可以选择不演奏微和弦的轨道。点击[设置]按钮选择要排除的轨道。这些被排除的轨道将仅演奏主和弦。[清除此小节（排除轨道）]按钮会清除此小节的排除轨道设置、[清除所有小节（排除轨道）]会清除整首乐曲中所有小节的排除轨道设置。

立即复制微和弦：此区域允许你将微和弦及其设置复制到其他小节。在“复制到小节”中输入目标小节号、在“复制的小节数”中输入要复制的小节数。如果你想复制当前小节、请将“模式长度”设置为 1。如果想复制更长的段落、则输入相应小节数。例如输入 2 会复制当前和下一个小节。[设置为整首乐曲]按钮会将目标设置为整首乐曲。[复制微和弦]按钮将复制当前小节（或多个小节、如果“模式长度”大于 1）的微和弦及设置、并粘贴到所选小节。

[清除此小节]按钮会清除当前小节的所有设置、[清除所有小节]按钮会清除整首乐曲中所有小节的所有设置。

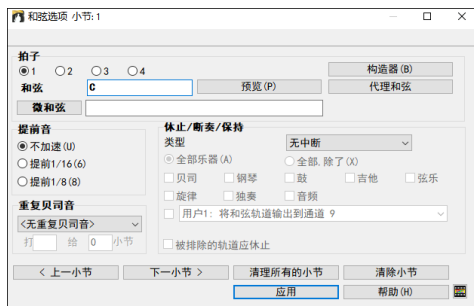
[微和弦转歌词]将微和弦（包括节奏动机 x 和休止 r）显示为小节歌词、在使用[和弦显示]工具栏按钮菜单选择“小节歌词”图层时可以在和弦表中查看。

[和弦选项]打开和弦选项对话框。

和弦选项



和弦选项包括休止、断奏、保持、提前音以及踏板贝司。点击工具栏上的 [C7] 按钮、按下 Alt+F5 键、或在和弦视图中右键打开上下文菜单均可打开和弦选项对话框。



拍子：你可以选择要输入和弦的拍子位置。

和弦：如果此拍子已有和弦，它将显示在此处；如果没有，你可以在此输入和弦。

微和弦：你可以在一个拍子中输入最多 4 个和弦，多个和弦用逗号分隔。例如，输入 C,F 表示八分音符；C,F,D 或 C,,D 表示三连音；C,F,G,Am 或 C,F,,Am 表示十六分音符。[和弦] 按钮可打开“设置微和弦”对话框，你可以在其中排除某些轨道不演奏微和弦，并设置其他选项。

提前音：提前音是指在拍子前演奏的和弦。例如，在爵士摇摆中，钢琴常会在拍子前一个八分音符演奏和弦以制造推进感。根据当前风格的节奏感，和弦可以在十六分音符或八分音符位置提前出现。你可以指定某个和弦提前一个十六分音符出现，所有轨道（包括鼓）将相应演奏。

重复贝司音：你可以让贝司轨演奏特定的节奏型。在下拉菜单中选择节奏型，在“打”字段中输入想要持续演奏的音符，在“小节”字段中指定持续的小节数。

休止/断奏/保持：当和弦被设置为断奏或保持时，未参与断奏或保持的轨道通常会正常播放。如果希望这些被排除的轨道也保持静音，请启用“被排除的轨道应休止”选项。这样你就可以在某些轨道执行断奏或保持的同时让其他轨道完全休止。

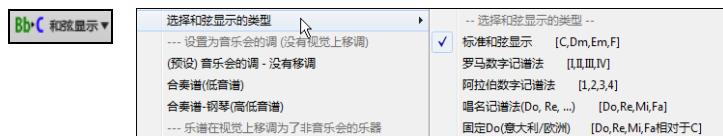
通常无需按下 [应用] 按钮，因为你输入的和弦会立即更新到和弦视图中。

支持其他类型的和弦标记

Band-in-a-Box 除了支持标准和弦标记格式外，还支持其他几种常用的标记格式，如罗马数字格式、唱名格式或固定 Do 等。

例如，在 F 调中，Gm7 是第二级音上的小七和弦，在 Band-in-a-Box 中，它还可以标记为 II^{m7}（罗马数字音级格式）、2^{m7}（简谱音级格式）和 Re^{m7}（唱名格式）。

菜单中单击[和弦显示]菜单按钮和**选择**和弦显示类型****。一个黄色消息框将确认你的选择。



提示:用纳基维尔记谱或罗马数字记谱印出乐曲。然后，这样学习乐曲，即是 1maj7 4maj7 3m7b5 67b9。你将很快发现非常容易弹奏乐曲于任何音调。因为你知道乐曲从 1 和弦到 4 和弦去，因此你能容易地弹奏乐曲在 Bb 音调中, 举例来说。

有一选项可以在和弦窗口的标准和弦之上显示非标准和弦。按下 [和弦显示] 按钮，去到 层 | 额外和弦显示，然后从 4 个选项中选择。



示:在**显示选项**对话框中，可以选择显示额外和弦的字体和高度。

和弦试听

输入和弦名字到和弦表或谱表之后，可用 Shift+Enter 键来试听效果。和弦表中的和弦会使用钢琴和贝斯声部来发音。输入和弦表后也可以用这种方法试听，只要移动加亮的和弦框到你想要试听并有和弦的小节上并按 Shift+Enter 键。如果当前的和弦框没有和弦，那么按下试听键时，它将触发和弦框前一拍的和弦发音。

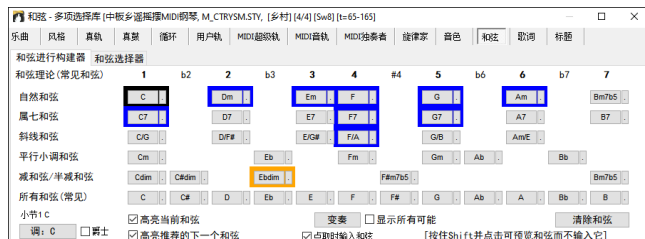
和弦构造器

和弦构建器提供两个功能：进行构建器和和弦选择器。这两个功能都可以让你凭听觉输入和弦，而无需知道和弦名称或任何音乐理论知识。



你可以通过点击工具栏上的 [和弦构建器] 按钮、选择菜单项 编辑 | 和弦构建器，或按 Ctrl+Shift+B 快捷键来启动和弦构建器。

进行构建器会显示并建议当前调性中最合适的下一个和弦（流行或爵士风格），帮助你以互动方式创建自己的和弦进行。



当前和弦将以黑色高亮显示，建议接下来的好和弦将以颜色高亮显示（如果启用了“高亮当前和弦”和“高亮建议下一个和弦”选项）。蓝色表示常用和弦，橙色表示不太常见但更有趣的和弦。通常你只会看到一两个有趣的和弦，但你可以通过点击 [变奏] 按钮来轮换浏览更多有趣和弦。如果启用了“显示所有可能”选项，则会显示所有的有趣和弦。

顶部的“音阶内”行显示的是完全由当前调性音符构成的音阶内和弦，它们是该调性中最常用的和弦，其中 I、IV 和 V 和弦最为常见。其余各行则显示调性中常见的其他和弦。Dominant7 行上的和弦被认为属于调性内，因为它们可以向上解决四度至音阶音，例如 A7 解决到 D，而 D 是 C 调中的音阶音。音阶内和弦通常也会搭配不同的低音来使用，这称为斜线和弦（如 C/E），在“斜线和弦”一行中列出。对于如 C 这样的主调大调，还会常用到其平行小调（Cm）中的和弦，这些会显示在“平行小调”行。最常见的减七和弦是 I 减七族（如 Cdim7、Ebdim7、F#dim7），在 C 调中也很常见。半减七和弦（如 #IVm7b5 [F#m7b5] 和 VIIIm7b5 [Bm7b5]）常用于 2-5-1 连接至小调的进行。最后，“全部（常用）”行列出了所有以当前调性根音构建的常用和弦。点击每一行上的小按钮可以查看更多建议。

启用“点击即录入和弦”选项后，点击建议和弦即可将其输入当前和弦格，接着构建器将推荐下一步的最佳和弦。

[清除和弦] 按钮可以清除当前和弦格中已输入的和弦。

和弦选择器允许你通过选择根音和和弦扩展来构建一个和弦。



点击“根音”组中的和弦根音、“扩展”组中的扩展（如 Maj7 等），以及一个备用的“贝司音(斜线低音)”根音。例如，若要构建和弦 F9/A，你可以依次点击“F”根音、“9”扩展，以及斜线低音 /A。当你点击这些选项时，低音会由 Bass 轨道的 MIDI 乐器演奏，扩展和弦部分则由 Piano 轨道的 MIDI 乐器演奏。你可以通过在混音器中右键点击或点击顶部的轨道按钮，然后选择“选择 MIDI 音色”来更换这些 MIDI 音色。

你也可以按住 Shift 键点击根音或扩展，以预听和弦。如果你满意和弦的声音，可以按下 [录入和弦] 按钮将其录入到指定的小节与节拍位置。

如果你希望在点击音符或扩展名称时自动插入和弦，请勾选“点击时录入和弦”选项。这将自动前移到下一个小节/节拍位置。你可以通过调整“小节/节拍”设置来移动到不同位置。[<] 与 [>] 按钮用于移动节拍：右键点击时移动 1 拍，左键点击时移动 2 拍。

删除和弦

按下 Delete 键、Windows 的“剪切”命令，或输入逗号并按 Enter 键，可以清除当前高亮单元格位置的和弦。

如果要删除某个小节范围内的和弦，只需选中该范围，然后按下键盘上的 Delete 键即可。无需确认对话框。

输入中断（休止、断奏、保持和弦）与提前音

比如吉他、钢琴等乐器在和弦弹奏中，经常出现和弦的延续、断奏、分解、休止等情况，我们这里说的和弦属性，就是 Band-in-a-Box 针对这些情况进行的处理。

所谓“中断”，是指乐曲中一件或多件乐器的在演奏中休止、断奏或持续一个和弦。

- 休止: 可指定任何一个乐器声部休止。例如，可以让所有乐器在乐曲的前 4 拍休止，而让贝斯正常演奏。然后让钢琴进入 4 拍，再让所有乐器休止；也可以有选择地使用休止，如在独奏部分让某些乐器休止。
- 断奏: 就是在某位置演奏一个和弦，然后将后面的部分休止。例如，乐曲“Rock Around The Clock”在第一拍上使用了一个短促，后来的 2 拍则休止。每个断奏的长度是每拍 60 个时钟点。
- 和弦保持: 就是指定某乐器声部将同一和弦持续演奏，直至下一和弦出现为止。例如，可以在鼓声部连续演奏某个节奏型时，让贝斯和钢琴两个声部持续演奏某个和弦。

设置方法是在和弦后面附加句点：

C. 表示 C 和弦有一个休止。

C.. 表示 C 和弦有一个断奏。

C... 表示 C 和弦有一个和弦保持。

各轨道的代号为：B 表示贝司，D 表示鼓，P 表示钢琴，G 表示吉他，S 表示弦乐，M 表示旋律，L 表示独奏，A 表示音频，U1 至 U16 表示实用 1 到 16。

要在 C 和弦上为所有轨道输入一个休止，输入 C.

要排除特定轨道，请在断奏符号后添加这些轨道的代号。例如，输入 C.bd 表示除了贝司和鼓轨之外，所有轨道都休止。

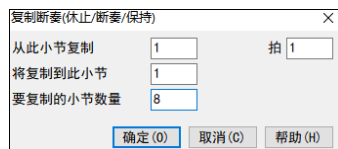
如果要让所有轨道保持和弦，但钢琴轨除外，请输入 C...p.



也可以在和弦选项对话框中设置断奏（快捷键 Alt+F5）。

复制中断（休止、断奏、保持和弦）

通过菜单选择“编辑 | 复制特殊 | 复制断奏（休止/断奏/保持）”，您可以将某个和弦的属性（休止/断奏/保持）复制到其他和弦的范围内。



通过快捷键复制断奏（休止、断奏、保持和弦）

当在和弦窗口上输入和弦，现在有快捷键可以在一范围的小节内输入休止符。

- 在和弦输入 h4，这将复制第 1 拍的中断的参数到 4 个小节的单元格中。
- 在和弦输入 ,h4，这将复制第 2 拍的中断的参数到 4 个小节的单元格中。

- 在和弦输入 h，这将复制中断的参数直到下一个声部记号。
- 输入一有中断的和弦随后输入一数字(N)，它会在之后的 N 小节这样做。
C7...4 会输入 4 小节的保持和弦。
Gm7...bd5 会输入 5 小节的保持和弦 (bd=贝司和鼓除外)。

提前

提前（也称预见）就是在拍点前提前显示和弦。例如在摇摆爵士风格乐曲中，钢琴手常常喜欢提前一些拍点显示和弦的变化。设置和弦的提前奏法，既可以用快捷键，也可以在和弦选项对话框中设置。

风格中的提前音

风格可以将任意轨道的演奏提前，使其在和弦开始前就开始播放。您无需担心风格中的提前音，它们是自动发生的。这些提前演奏的音符能使音乐听起来更加自然和切分。

乐曲中的提前音

和弦可以被设置为提前八分音符或十六分音符。例如，您可以指定某个和弦在节拍之前的一个十六分音符处演奏，所有轨道都会按此提前播放。

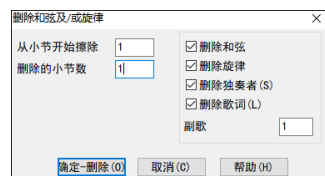
您还可以通过快捷键或“和弦选项”对话框指定和弦在节拍前变化。使用快捷键的方法如下：

- 在和弦前输入插入符号 (^) (该符号在键盘数字 6 上方)。
- 输入一个 ^ 表示提前八分音符，例如：^C7
- 输入两个 ^^ 表示提前十六分音符，例如：^^C7

在爵士风格（或其他三连音感觉的风格）中，无论是 ^ 还是 ^^，都会将和弦提前一个三连音单位。

删除和弦从... 到...

点击菜单编辑 | 删除从.. 到... 打开删除和弦/旋律对话框，可以设置附加选项。



如图，在对话框中可以设置起始小节、删除小节数，还可有选择地删除（旋律、独奏、歌词等）并指定乐段。

插入/删除小节

选择“编辑 | 插入小节”，程序会提示您输入要插入的小节数。您也可以使用快捷键在当前位置插入 N 个小节，例如：输入 IN 4 Enter 会在当前位置插入 4 小节，输入 IN 8 Enter 会插入 8 小节。

选择“编辑 | 删除小节”，程序会提示您输入要删除的小节数。

复制并粘贴和弦片段

复制一段和弦的操作方式与在 Windows® 文字处理器中复制文本类似（如果您不熟悉这项操作，请继续阅读）。这些操作也有相应的“键盘快捷键”，在本手册的“快捷键命令”部分中列出。

将和弦复制到 Windows® 剪贴板

选择要复制的区域。将鼠标光标放在选区起始的小节处。然后按住鼠标左键，拖动鼠标覆盖要复制的区域。在拖动过程中，被选区域会反色显示（即显示为深色）。当您选定了所需区域后，释放鼠标按钮。

将所选区域复制到剪贴板。按 Ctrl+C 或从“编辑”菜单中选择“复制”。

从 Windows® 剪贴板粘贴和弦

假设您已将和弦复制到剪贴板（见上文），接下来您可以将这些和弦粘贴到和弦表的其他位置。

将高亮单元格移至要粘贴和弦的起始小节。

按 Ctrl+V 或从编辑菜单中选择“粘贴”。

通过拖放复制粘贴和弦片段

您可以使用拖放操作来复制片段或选区，将区域拖动到和弦表上的其他位置，以快速重新排列乐曲。按住 Ctrl 键可实现更精细的控制（例如插入或覆盖等）。

例如，如果您在第 9 小节有一段 8 小节的片段：

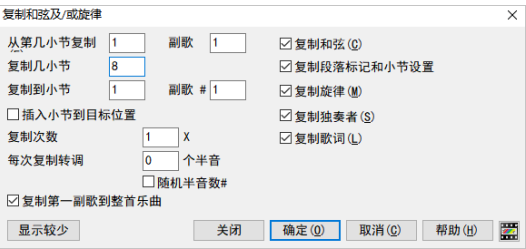
- 要将其复制到第 23 小节并**插入**这 8 小节，请拖动第 9 小节的编号，并将其拖放到第 23 小节。
- 要将其复制到第 23 小节并**覆盖**那里的 8 小节，请按住 Ctrl 键，拖动第 9 小节的编号，并将其拖放到第 23 小节。在出现的对话框中，直接点击“确定”即可。

复制和粘贴和弦

另一种复制和弦的方法是按下 Alt+C 打开**复制和弦及/或旋律**对话框。

提示：输入 K K 键可以打开此对话框。输入 K K 后跟两个用逗号分隔的数字，可以使用预设打开对话框。例如，在第 9 小节处输入 K K 4 , 1 Enter 会打开带有预设的对话框，将第 1 小节起的 4 小节复制到第 9 小节。

此功能允许你通过输入“起始”和“目标”位置及要复制的小节数，来复制指定范围内的和弦、旋律、独奏或歌词。勾选你希望包含在复制操作中的项目复选框即可。



插入小节到目标位置：如果启用此选项，在执行复制操作之前会在目标位置插入小节。

复制次数：如果设置为大于 1 的值，将进行多次复制，每次复制可选择性地进行转调。这些操作仅应用于第一段合唱。

每次复制转调 __ 个半音：如果选择了多次复制，每次复制时将以设定的半音数进行转调。此功能非常适用于学习一个短乐句（“乐句”）在不同调上的演奏，或用于给某一段落进行调性变化。

随机半音数：每次复制时将进行随机转调，适合希望在所有调上掌握某个乐句或片段的进阶学生。

复制第一副歌到整首乐曲：启用此选项后，当前对话框中的任何复制命令将应用于整首乐曲的所有合唱段落，而不仅仅是第一段合唱。

[关闭] 按钮不会复制和弦和/或旋律，但会保留当前对话框中的设置。

“K” 快速复制法

只需在某个小节输入 K 然后按 Enter 键，即可立即将前 8 小节的内容复制到当前位置。通过在 K 命令中添加额外的参数，还可以自定义此快捷方式。例如，输入 K 1 2 , 3 Enter 会将第 3 小节开始的 12 小节内容复制到当前位置。复制完成后，当前光标位置将自动跳转到复制区域之后的小节，这大大加快了乐曲输入的速度！

例如，如果你正在输入一首包含 8 小节重复和弦段落的乐曲，先输入前 8 小节的和弦，然后跳转到第 9 小节，键入：K Enter。系统将把前 8 小节复制到第 9 至 16 小节，并将光标移动到第 17 小节，让你可以继续录入接下来的内容。如果你想在第 25 小节复制第 1 至 8 小节的内容，只需键入 K , 1 Enter，系统将把第 1 小节起的 8 小节复制到第 25 小节开始的位置。

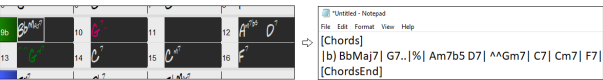
和弦总是会被复制。旋律、独奏和歌词也会被复制，但前提是你复制和弦及/或旋律对话框（Alt+C）中勾选了这些项目。

复制和粘贴和弦为纯文本格式

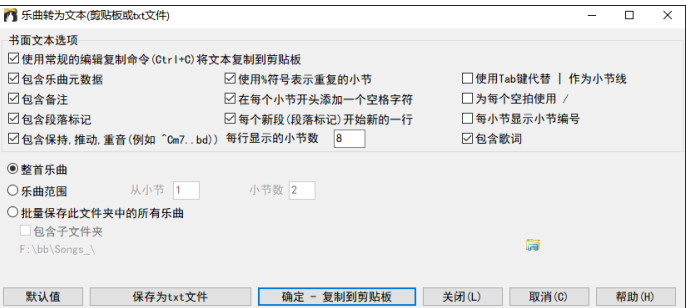
从 Band-in-a-Box 乐曲中复制

和弦可以以纯文本格式进行复制，然后粘贴到另一首 Band-in-a-Box 乐曲中，或粘贴到如记事本这样的文本文件中。

在和弦视图中选择要复制的和弦，然后按标准快捷键 Ctrl+C 进行复制。你可以在另一首乐曲中或文本文件中按 Ctrl+V 将其粘贴。



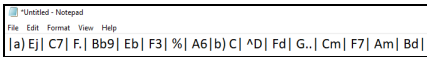
默认情况下，段落标记以及休止，断奏，保持和弦和前推都会包含在文本中，但你可以在**乐曲转为文本(剪贴板或 txt 文件)**对话框中更改这些选项。此对话框还允许你选择在复制整个乐曲时要包含的项目。使用该对话框，你还可以将某个特定文件夹中的所有乐曲复制到剪贴板，或将其保存为文本文件。可以通过菜单项“编辑 | 特殊复制 | 将乐曲复制为文本到剪贴板或文件”访问此对话框。



从文本文件复制

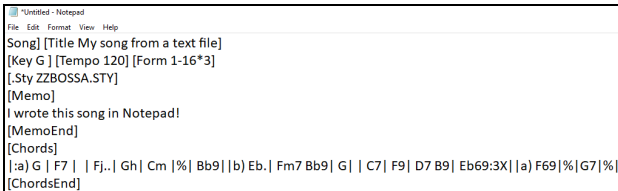
你可以将文本文件中的和弦复制并粘贴到 Band-in-a-Box 乐曲中。在文本文件中输入和弦时，使用竖线 | 作为小节线。若想输入空白小节，可在两条竖线之间留空或输入 %。例如，你可以这样输入：| D | G7 | | F | 或 | D | G7 | % | F |。你也可以使用快捷方式和非标准和弦显示方式（例如：| 1j | 2h | 53 |）。

要添加断奏（休止、断奏、保持和弦），在和弦后加句点 .；要添加推奏，在和弦前加插入符号 ^。如果想加入段落标记，在竖线后键入 a 或 b。你可以在每一行中输入任意数量的小节。



你甚至可以在一个文本文件中输入完整的一首乐曲。最简单的方法是使用你已将整首乐曲粘贴出来的文本文件。

其中的一些信息无法再粘贴回 Band-in-a-Box（例如“乐曲摘要”），因为这些内容在乐曲中是自动生成的，用户无法编辑。但即使你保留这些信息在文本文件中，也不会造成任何问题。



当你准备好后，按下 **Ctrl+A** 选择全部内容，再按 **Ctrl+C** 复制。然后在 Band-in-a-Box 中，按 **Ctrl+Shift+V**，或通过菜单选择 **编辑 | 特殊粘贴 | 特殊粘贴 - 从剪贴板文本粘贴到乐曲**。这将打开将文本粘贴到乐曲中对话框。



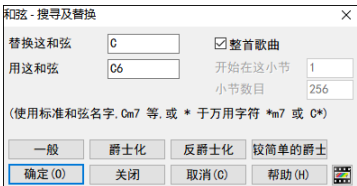
缩减/扩张和弦持续时间

编辑 | 曲式 | 缩减会将和弦持续时间缩短 50%（例如：4 拍变为 2 拍，2 拍变为 1 拍）。

编辑 | 曲式 | 扩张会将和弦持续时间加倍（例如：1 拍变为 2 拍，2 拍变为 4 拍）。

搜寻及替换和弦

编辑 | 和弦 | 搜寻/替换和弦功能搜寻及替换和弦，包括通配符 (*) 的支持。寻找及取代能以标准字体数字或数目和弦名字一起使用。因此你能以 v7 和弦替换 V,或以 5m7 和弦替换 5m. 因为这些在乐曲之间被记得, 这一个功能是有用的，如果你正在改变多首乐曲。

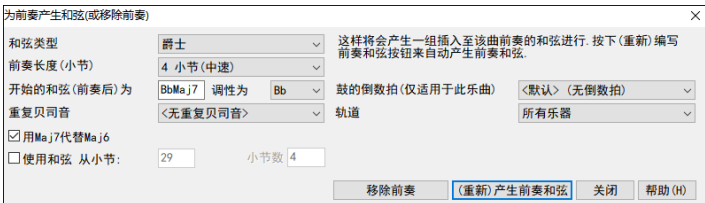


[较简单的爵士] 选项将简化像 C13#11#5 的和弦到只是 C9。

自动生成（或移除）前奏小节



要生成前奏，请点击 [曲式] 工具栏按钮，并从下拉菜单中选择“生成前奏”。你也可以通过菜单选择“编辑 | 曲式 | 为前奏生成和弦”来执行此操作。此时将打开为前奏生成和弦对话框。



前奏的长度可以设为 2、4 或 8 小节。你也可以在整个前奏中插入一个踏音贝斯型。点击 [移除前奏] 按钮可以删除当前乐曲中的任何前奏部分。

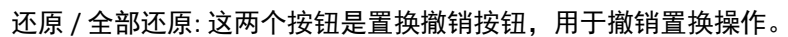
编辑 | 和弦 | 爵士化和弦 菜单命令会“爵士化” 和弦并改变像 C 和 Cmaj 一样的和弦到 7 和 6 和弦。乐曲装饰将被启动。选择来自列表中的 7 和弦类型, 然后单击 [确定-爵士化] 按钮。

编辑 | 和弦 | 反爵士化和弦 菜单命令会“反爵士化”和弦并改变属 7 和弦(举例来说 C7) 到 3 和弦(举例来说 C)， 9 及 13 到 属 7 和弦。乐曲装饰被关掉。按 [确定-反爵士化] 进行。

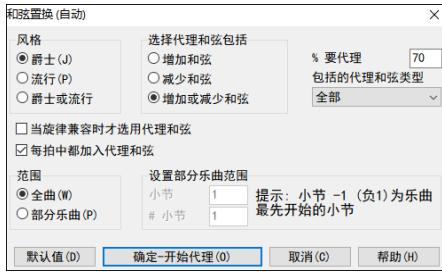
可使用“和弦置换精灵”对乐曲重新编配和弦，比如用“Dm7 Db7b5 Cmaj7”替换“Dm7 G7 Cmaj7”等。和弦的置换既可由Band-in-a-Box 自动选择，也可人手指定。置换对话框对应的菜单为 **窗口 | 和弦置换**。

1. 让 Band-in-a-Box 显示一连串可能的替换,使用 和弦置换 对话框 自己选取。

对话框的显示内容取决于当前选中的小节号，小节号可在对话框中修改。在上图例子中，当前和弦是 F7，因此置换列表显示了相应的可选置换和弦。



可以看到，Band-in-a-Box 对乐曲中 70%的和弦进行了置换，乐曲的第一个和弦 F6 即被置换为 Fmaj7 Gm7 Abdim Am7。对话框还提供了一些高级置换选项（例如可将 2 小节的 Bbmaj7 置换为|Bb6 Ebmaj7 Dm7 Gm7|Bbmaj7 Cm7 Dbdim Dm7 等）。



如果你希望 Band-in-a-Box 只为某个特定范围的小节生成和弦, 你应先在和弦表中高亮选中该范围, 然后再打开对话框。此时, 范围将被设置为“乐曲的一部分”, 并且“小节”和“小节数”设置也会自动填写。如果需要, 你也可以手动更改这些设置来覆盖自动设置。

为旋律产生和弦

“重新协调”功能能为旋律产生和弦, 或为旋律产生改良的和弦进行。这功能在你选择的类型中, 只基于旋律产生和弦进行。

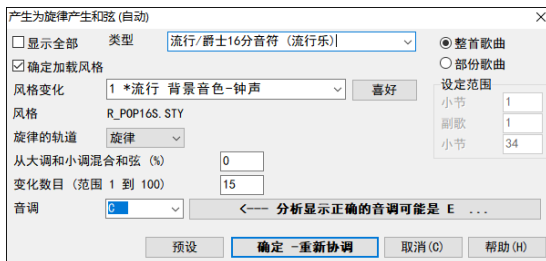
重新协调是为一个旋律产生一个完全新的和弦进行, 在你选择一个类型中.(爵士乐, 乡谣...等等), 这不理会任何在乐曲中现有的和弦。

重新协调有两个分开的窗口。

1. 为全首乐曲重新协调, 产生全新的和弦进行。
-或 -
2. 为部分乐曲显示一个可能的和弦进行选单。

产生为旋律产生和弦 (自动)

要为整首乐曲或部分乐曲生成全新的和弦进行, 请进入菜单“编辑 | 和弦 | 产生为旋律产生和弦 (自动)”。此时将会看到产生为旋律产生和弦 (自动)对话框。



你应该做的第一件事, 为重新协调设定“类型”。举例来说, 如果你想要“爵士摇摆”类型, 在类型中选择。然后你将得到典型的爵士乐和弦。

确认音调是正确的。Band-in-a-Box 分析旋律, 而且为乐曲猜测音调。如果目前的音调是不同的,Band-in-a-Box 将建议新的音调, 你能按按钮设定新的音调。

设定你想要协调的乐曲的区域。通常这将是“整首乐曲”。

按 [确定-重新协调], 会为旋律产生一个新的和弦进行。

产生为旋律产生和弦 (选择) - 可能的和弦进行选单

互动地使用这功能, 使用“小节重新协调”为部分旋律显示一个可能的和弦进行选单, 你可试听以选择一个最好的。这让你听到一些新的和弦进行于现有的旋律或为没有和弦的乐曲调整全新的和弦进行。

选择 编辑 | 和弦 | 产生为旋律产生和弦 (选择)。这显示在乐曲中目前的小节 (举例来说, 小节 7)。基于旋律和你选择类型, 它为目前的旋律显示一连串的建议和弦进行。



跟据设定, 和弦进行会依字母顺序, 或从“最好到最差到”排序。

选择一个和弦进行, 按 [现在进行重新协调], 程序将插入那和弦进行。

重新排列和弦 - 曲式制造器

曲式制造器允许你定义一首乐曲的乐段 (A、B、C 等), 你只需键入你想要的曲式 (例如 AABABAACA), 然后便会重新排列这首乐曲。你可以在任何时间再访问这对话框去更改曲式



进入 编辑 | 曲式 | 曲式制造器话框, 或点击工具栏上的 [曲式] 按钮, 并从菜单中选择“曲式话框”。随后将会打开曲式制造器对话框。



然后定义你的乐段 (例如 A = 第 1 小节共 8 小节, B 在 17 小节开始, 共 8 小节而 C = 第 25 小节开始, 共 4 小节)。再键入你想要的曲式 (AABACABA)。

选择 [确定生成曲式]，然后退出该对话框。这首乐曲的曲式字符串和乐段会跟随乐曲一起储存。

你可以再访问此对话框去重新排序乐段。或者从和弦窗口改变“A”乐段中的一个和弦，然后使用这曲式制造器来繁殖这更改到所有的“A”乐段。

使用 [撤销] 按钮来撤销你的更改。

曲式制造器的用途

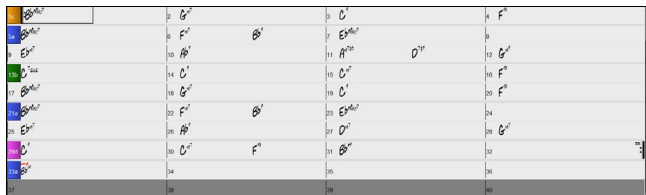
- 只需每个乐段输入一次来 输入一首乐曲，然后访问**曲式制造器**，键入你想要的曲式并生成它。更改曲式而无需键入新的和弦，只需重设曲式字符串（“AABACABA”等）
- 更改每一乐段中的和弦只需通过更改主乐段，然后重新生成曲式。
- 输入一段旋律一次，通过重新生成曲式将其复制到整个曲式。

分段标记与子风格

分段标记

分段标记（a、b、c、d 等）被放置在和弦视图上，用以表示乐曲的新部分、插入子风格变换或插入鼓过门。它们通常每 8 小节出现一次，但也可以放置在任意小节的开头。

第 1 小节总是包含一个分段标记，以便 Band-in-a-Box 知道从哪个子风格开始。乐曲将在当前子风格下持续播放，直到遇到新的分段标记。如果在**乐曲设置**对话框中启用了“中间段落变换风格”选项，那么在第二遍合唱时子风格将会自动更换。



你可以在**显示选项**对话框中自定义分段标记的显示方式。例如，你可以为每个分段标记选择不同的颜色、绘制分段标记边框、将每个分段标记显示在新的一行中，等等。

多风格

Band-in-a-Box 多风格是一种可以拥有多达 24 个子风格的风格；最初的 Band-in-a-Box 风格仅有两个子风格：“a”和“b”。Band-in-a-Box 多风格通常包含四个子风格，但最多可以拥有 24 个子风格，通过使用“a”到“x”的分段标记来选择。

- 子风格“a”通常用于乐曲的主歌部分。
- 子风格“b”通常用于“b 段”或副歌部分，也用于副歌中间的独奏。
- 子风格“c”通常用于前奏或乐曲开头的引子或预主歌部分。
- 子风格“d”通常用于间奏或过门部分。

你可以轻松创建自己的多风格，可以从头开始，也可以将现有风格的部分组合起来制作成多风格。例如，如果你有 10 个喜欢的乡村风格，你可以快速制作一个包含 20 个子风格的多风格，并在同一首乐曲中使用。

放置分段标记

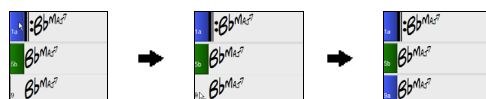
将高亮单元格移动到你希望放置分段标记的小节处，然后按下电脑键盘上的 P 键。重复按 P 键将循环浏览所有可用的分段标记。

将鼠标光标直接移动小节线（或现有的分段标记）上方。然后单击左键。重复此操作可以浏览所有可用的分段标记选项。

要移除分段标记，请继续按 P 键或点击鼠标，直到循环完所有分段标记选项且该小节不再显示任何标记。

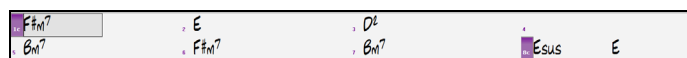
复制分段标记

你可以拖动一个分段标记，将其复制到其他小节。



设置鼓过门

在分段标记前一小节会出现一个小节的鼓过门。如果你希望在第 7 小节有一个鼓过门，就需要在其后的第 8 小节插入一个分段标记。在插入分段标记时，你可以选择保留原始子风格，或者更改子风格（a、b、c、d 等）。

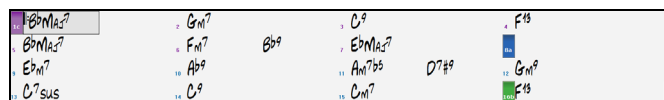


你可以选择不在分段标记前的小节添加鼓过门，或者在任何小节加入鼓过门而无需插入分段标记。这可以通过**当前小节的设置**对话框（F5）进行控制。当启用“允许鼓过门”选项时，该小节就会添加鼓过门。如果你处于一个分段标记前的小节而不希望出现鼓过门，只需禁用此选项即可。

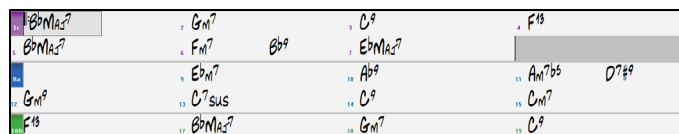
段落分节

当你在阅读一本书时，每当新章节开始，都会另起一行，并在段落之间留有空白。Band-in-a-Box 也会对和弦进行类似的处理。每当出现新的段落（分段标记）时，我们会从新的一行开始，并在上方绘制一条灰线，以清晰标记新段落。你会看到每个段落都在新的一行上，以便更容易看出乐曲的结构。

例如，如果你有一个由 7 小节构成的段落，后面跟着若干 8 小节段落，在早期版本的 Band-in-a-Box 中，其它段落不会从新的一行开始。这会导致难以区分段落，就好像整首歌被写在一个段落中一样。



通过“段落分节”功能，你可以看到每个段落都出现在新的一行，使乐谱结构更加清晰。段落长度可以短至 2 小节。



该功能是可配置的，可以在**显示选项**对话框中通过“每个段落另起一行”设置启用或关闭。你还可以通过“最小段落长度”选项设置开启新行所需的最小小节数。例如，如果该值设置为 8，那么当下一个分段标记所在段落只有 4 小节时，将不会另起一行。

生成轨道

Band-in-a-Box 会根据你输入的和弦以及所选的风格自动生成伴奏编排。

选择风格

Band-in-a-Box 程序中提供了许多可用的风格。风格是指音乐的类型，如爵士摇摆、拉丁、布鲁斯、流行、摇滚或乡村等。你可以在输入乐曲和弦之前或之后选择风格。一旦加载风格，乐曲将使用你选择的风格进行播放。所有风格文件的扩展名为 .STY。

在和弦表或乐谱窗口中，你可以通过输入“style”后跟风格名称来快速加载风格。例如，输入 STYLEZZBOSSA Enter 将会加载 zzbossa.sty 风格文件。

风格选择器

风格选择器会列出位于 C:\bb\Styles 文件夹中的所有风格，并提供诸如流派、类型（真轨/MIDI）、拍号、节奏感速度、乐器数量、子风格数量等信息。它还提供了一些实用功能来帮助选择风格，例如：筛选器、搜索选项、示范试听、风格说明等。你可以按列排序风格列表，或双击某个风格来立即试听该风格。

风格选择器可通过工具栏的 [风格] 按钮或 Ctrl+F9 键访问。你也可以按 S Enter 或 S 1 Enter 键打开它。

注意：如果在编辑菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库代替对话框”，则风格选择器将在多项选择库浮动窗口中打开；如果禁用了该设置，则风格选择器将以模式对话框形式打开。

重建风格、真轨和真鼓列表

如果在打开风格选择器时需要重建风格列表，系统会显示一个对话框，用于确认并设置你的真轨和真鼓文件夹的正确位置。在该对话框中，你可以看到当前的位置（例如：C:\bb\RealTracks 和 C:\bb\Drums）以及这些位置中存在的真轨

和真鼓数量。这使您能够确认您正在使用正确的位置，因为您可以看到文件夹中找到的真轨 和真鼓数量是否符合预期。



样式重建期间，风格选择器顶部会显示一个进度条。完成样式列表重建后，您可以通过对列进行排序来浏览样式，或者在列表中双击以即时预览该样式。



样式列表

名称	类别	拍号	平均摇摆	速度	长名称	类型	组	日期	组	乐器数量	子风格数量	其他类型
----	----	----	------	----	-----	----	---	----	---	------	-------	------

您可以通过点击列名轻松对样式列表进行排序。再次点击将反转排序顺序。您还可以通过拖动列边框来调整列宽。

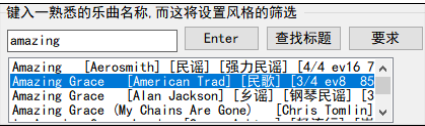
筛选



您可以使用文本筛选器轻松找到一个样式。例如，如果您想找到朋克风格的样式，只需键入“punk”，列表将会筛选出所有朋克风格的样式。如果您想查看某位真轨演奏者的相关样式，只需输入该演奏者的名字，列表将显示包含该音乐人的所有样式。

如果取消勾选“包括类似”，则筛选后的列表只显示完全匹配的项目；如果勾选该选项，则列表会显示完全匹配和相似的样式。点击 [清除] 按钮可清除所有筛选器，从而显示所有样式。

风格建议



在“键入一熟悉的乐曲名称”字段中，输入一个熟悉的乐曲标题、艺术家名称或音乐风格，StylePicker 将根据该乐曲的流派、风格、速度和拍号来筛选样式列表。

您也可以点击 [查找标题] 按钮以打开**乐曲标题浏览器**，该浏览器允许您浏览和筛选超过 21,000 首流行乐曲标题的庞大列表。例如，您可以按特定艺术家筛选，然后按速度、调性、风格、拍号等进行排序。

即时预览风格 - 音频示范

[示范] 按钮会播放所选风格的预制音频示范。音频示范存储在您的硬盘上，或通过互联网（www.pgmusic.com）获取。程序会优先播放硬盘版本的示范音频；如果硬盘中没有，则会从互联网播放。[+] 按钮会打开一个菜单，提供启用音频示范的互联网使用、调整音量、载入所选风格的示范乐曲、打开硬盘上音频示范所在文件夹等选项。

风格即时预览 – 播放你的乐曲

你也可以通过让当前风格在你的乐曲和弦进行上实际演奏来试听风格。

绿色箭头按钮会使用当前高亮的风格播放你的乐曲。黑色方块按钮会停止乐曲或音频示范的播放。

如果在 [+] 按钮中的“双击（或空格键）播放和弦乐谱（而非预制示范）”选项未被勾选，你也可以双击风格或按空格键来播放乐曲。

[应用] [生成]

你可以点击 [应用] 按钮将所选风格加载到乐曲中。点击 [生成] 按钮会将风格加载到乐曲中，生成各个轨道，并使用该风格播放乐曲。

自定义

类似混音器的控制区域显示了当前列表中所选风格使用了哪些轨道和乐器，并根据轨道类型（MIDI、MIDI 超级轨 或 真轨）以不同颜色加以区分。



选项

点击 [选项] 按钮会显示一个菜单，包含选择/创建用户分类、将当前风格添加到用户分类、设置风格为收藏等选项。这些选项在右键点击列表时也可以使用。

风格选择器选项

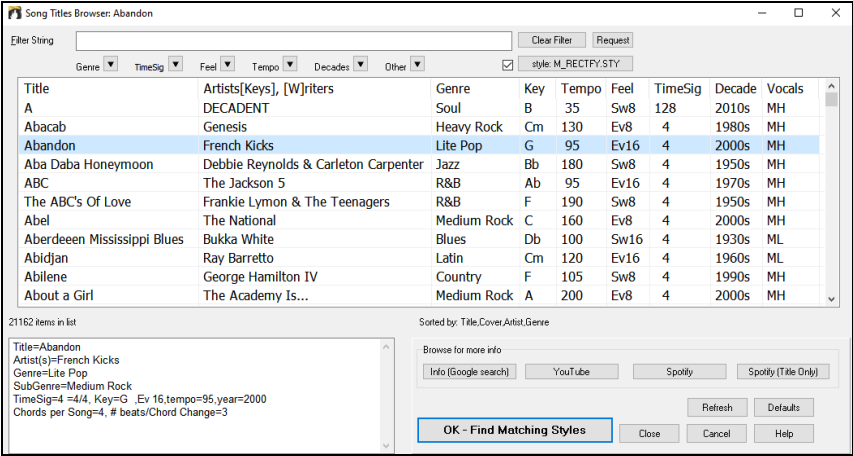
从 [选项] 按钮菜单中选择“设置对话框选项”将打开一个对话框，其中包含风格选择器的附加设置选项。

乐曲标题浏览器

此窗口会显示 21,000 多首流行乐曲的基本信息，例如艺术家、流派、拍号、调号等。选择一首乐曲后，它将找到与该乐曲的流派、风格、拍号和速度相匹配的风格。

你可以通过点击多项选择库中的 [标题] 标签页，或在风格选择器中点击 [查找标题] 按钮，点击 [风格] 按钮并选择“从乐曲标题选择风格”，或输入快捷键 S 3 Enter 来打开此窗口。

注意：如果“使用多项选择库而非对话框”选项在“编辑”菜单或轨道按钮右键菜单中启用，则“乐曲标题浏览器”将以浮动窗口方式打开；如果此设置被禁用，则将以模态窗口方式打开。



你可以通过任何列对列表进行排序。

你可以按流派、拍号、风格、速度、年代等进行筛选。

还可以使用和弦密度筛选器。按下 [其他] 筛选按钮并从“按和弦密度筛选”菜单中选择项目。例如，你可以搜索每 1–4 拍就有和弦变化的乐曲标题。你也可以按和弦复杂度进行筛选。复杂度以 1 到 10 进行评分；1 表示简单（和弦变化少），10 表示复杂（和弦变化多）。按 [其他] 筛选按钮并从“按和弦变化筛选”菜单中选择项目。

你可以只查看与当前风格兼容的乐曲标题。点击 [风格：] 按钮会将列表筛选为与当前风格的流派、拍号、风格和速度相匹配的标题。如果该按钮左侧的复选框已启用，则在打开该对话框时，列表会自动筛选为与当前风格相似的乐曲标题。

如果你找不到你要找的音乐标题，可以点击 [请求] 按钮。这将启动你的浏览器并打开 PG Music 论坛页面，你可以在那里请求将该乐曲添加到数据库中。

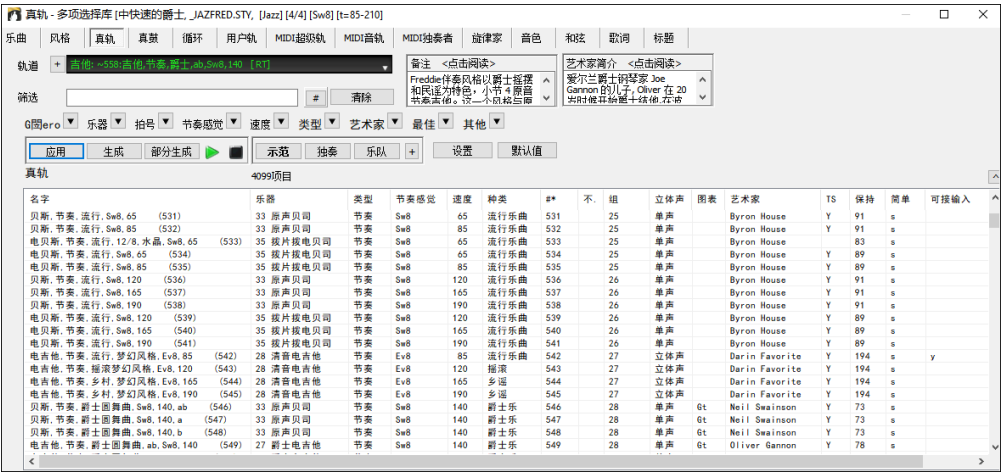
“查看更多信息”区域中的按钮将打开浏览器，让你浏览所选乐曲的更多信息或收听该乐曲。

找到所需乐曲后，点击 [确定 - 查找匹配风格] 按钮（或多项选择库中的 [应用 – 查找匹配风格] 按钮）。这将打开风格选择器，显示最匹配该乐曲标题的速度、风格和流派的风格。

多项选择库

此浮动窗口是各种功能的一站式界面，包括乐曲选择器、风格选择器、真轨选择器、真鼓选择器、旋律家选择器、和弦构建器、AI 歌词生成器等。标签页的布局逻辑清晰：乐曲、风格、音频轨（真轨、真鼓、循环、用户轨）、MIDI 轨（MIDI 超级轨、MIDI 轨、MIDI 独奏、旋律家、音色），以及 AI / 助手（和弦、AI 歌词生成、乐曲标题浏览器）。所有选择器界面统一、外观一致，拥有类似的功能，包括筛选器、搜索选项、试听、备忘等。

 你可以通过点击 [多项选择库] 工具栏按钮或从菜单“编辑 | 多项选择库”打开该窗口。快捷键为 F7 或 M Enter。



使用窗口顶部的标签按钮可以切换各项功能。

某些选择器允许你确认或更改所选项目将应用到轨道。

注意: 对于旋律家，如果选择了除旋律轨之外的其他轨道，请取消勾选轨道选择器下方的“旋律家使用旋律轨”选项，这样旋律家将生成在所轨道上，而不是旋律轨。类似地，如果选择了除独奏轨之外的其他轨道，也请取消勾选“独奏家使用独奏轨”选项。

点击轨道选择器旁的 [+] 按钮将显示一个小面板，可用于将当前轨道独奏、静音、冻结，以及设置音量/混响/声像/音色、更改轨道标签、编写轨道描述等操作。

音频示范可用。要试听，点击 [示范] 按钮。双击列表中的项目或按下空格键也会播放音频示范，除非你在 [+] 按钮中启用了“双击（或空格键）播放和弦表（而非预设示范）”选项。对于真轨、真鼓和 MIDI 超级轨，每个示范都包含一个“乐队”版本（包含所有乐器）和一个“独奏”版本（仅一个乐器）。如果 [+] 按钮菜单中启用了“示范按钮播放‘乐队’（而非‘独奏’）”选项，示范将优先播放乐队版本。若未启用该选项，则优先播放独奏版本。你也可以点击 [乐队] 按钮播放乐队版本，或点击 [独奏] 按钮播放独奏版本。[+] 按钮还提供其他选项，比如调节音频示范音量、循环播放音频示范、加载所选项目的乐曲/风格示范等。

[应用] 按钮会将列表中所选项目应用到当前轨道，但不会生成轨道。如果你点击 [生成] 按钮，则会生成整个轨道，并从当前位置开始播放乐曲。按住 Shift 再点击该按钮，则会生成整个轨道并从乐曲开头开始播放。

绿色箭头按钮会当当前位置播放乐曲。按住 Shift 再点击此按钮，会从乐曲开头播放。黑色方块按钮会停止乐曲或音频示范的播放。

如果你只想生成轨道的一部分，可以点击 [部分生成] 按钮，打开一个小面板。然后你可以根据完整小节边界或精确的“小节/拍/滴答”范围来指定区段，并点击 [重新生成此区段] 按钮。

对于某些类型的轨道，会有一个 [设置] 按钮，用于打开一个小面板或菜单以进行更多设置。

生成真轨

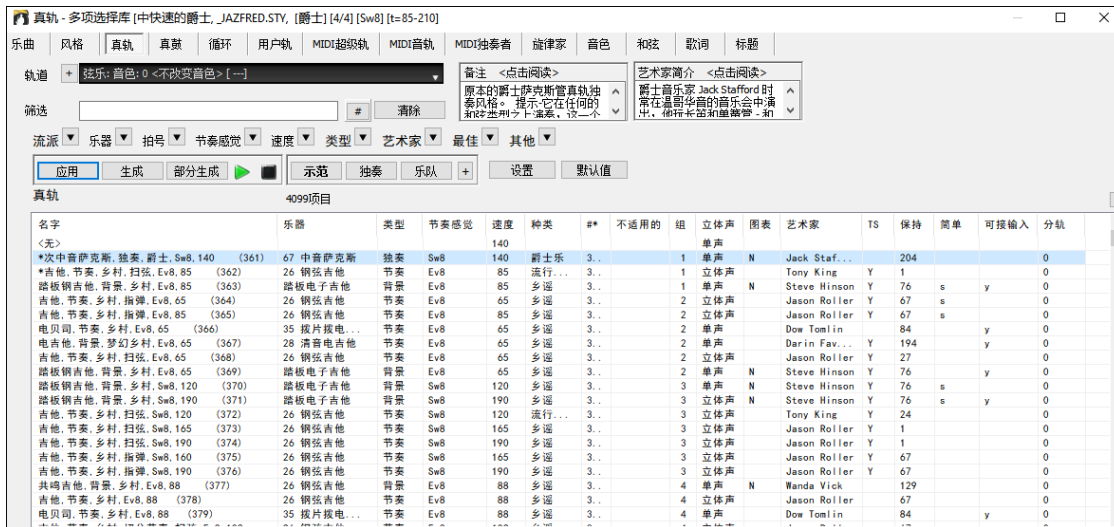
真轨是真正由顶级录制室音乐家和演奏艺术家录制的音频素材。真轨不是“采样”，而是长度为几小节的完整录制片段，能够生成与 Band-in-a-Box 中其他轨道完美同步播放的伴奏轨道。最棒的是，它们会跟随你输入的和弦进行演奏，因此你会听到一段真实的音频伴奏，匹配你的乐曲！

真轨选择器可让你在乐曲中分配特定的真轨。它会显示来自 C:\bb\RealTracks 文件夹中的所有真轨，并提供包括类型（节奏/背景/独奏）、风格、音乐风格、节奏、演奏者等信息。此外，它还具备选择真轨的实用功能，如筛选器、搜索选项、音频示范、备忘说明等。



你可以通过按住 Shift 并点击工具栏上的 [真轨] 按钮，或按下键盘组合 R T Enter 或 R T 1 Enter 来打开真轨选择器。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库而非对话框”选项，真轨选择器将以多项选择库浮动窗口的形式打开。若该设置未启用，则真轨选择器会以模态对话框打开。模态对话框提供与浮动窗口基本相同的功能，但界面略有不同，且缺少以下选项：生成部分轨道、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等）或更改字体大小。



有一个轨道选择器可供你确认或更改当前轨道。从真轨列表中选择的内容将会应用于该轨道。

点击轨道选择器旁的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中对当前轨道进行独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音色、修改轨道标签、撰写轨道说明等操作。

列表可以通过点击列表的列标题进行排序。

右键点击列表会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选、查找相似真轨、打开风格选择器并仅显示使用所选真轨的风格等操作。

你可以使用筛选功能来搜索真轨。输入文字即可筛选列表，仅显示标题、备注、风格等字段中包含该文本的真轨。当使用空格分隔多个词时，每个词会分别被搜索。

提供音频示范。要试听音频示范，请选择一个真轨并按下 [示范] 按钮。如果你启用了 [+] 按钮菜单中的“双击（或空格键）播放和弦表（而非预设示范）”选项，则双击真轨或按下空格键也会播放音频示范。每个示范都包含一个“乐队”版本（所有乐器）和一个“独奏”版本（仅一个乐器）。如果 [+] 按钮菜单中启用了“[示范] 按钮播放‘乐队’（非‘独奏’）”选项，则默认播放乐队版本；如果未启用，则播放独奏版本。你也可以直接按 [乐队] 按钮播放乐队版本，或按 [独奏] 按钮播放独奏版本。[+] 按钮中还提供额外选项，可用于调整音频示范音量、循环播放、加载所选真轨的乐曲/风格示范等。

[应用] 按钮会将所选真轨应用到当前轨道，但不会立即生成轨道。如果你按下 [生成] 按钮，则会生成整个轨道，并从当前乐曲位置开始播放。按住 Shift 点击该按钮，会生成整个轨道并从乐曲开头开始播放。绿色箭头按钮会从当前乐曲位置播放，按住 Shift 点击该按钮会从开头播放。黑色方块按钮会停止乐曲播放或音频示范。如果你只想为轨道的某个部分生成内容，请按下 [部分生成] 按钮以打开一个小面板。你可以根据整小节边界或精确的节拍/拍点/时间码区域来指定范围，然后点击 [生成该范围] 按钮。

生成真鼓

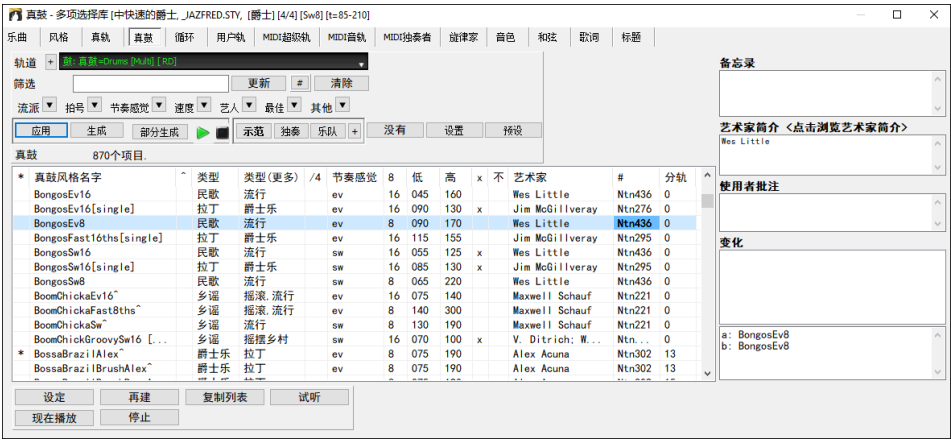
真鼓是由顶尖录制室鼓手演奏的多小节鼓组录制。MIDI 鼓则是基于单个鼓击的模式，通常是在量化网格上编程，模拟人们认为鼓手通常会演奏的内容。我们在多个节奏下录制鼓手的演奏，因此你在不同速度下听到的演奏在音乐表现上也是不同的，而不仅仅是“加快了速度”。鼓手在快节奏或慢节奏下会演奏不同类型的过门等内容，这些都通过真鼓得以捕捉。

真鼓选择器允许你在乐曲中分配特定的真鼓。它会显示来自 C:\bb\Drums 文件夹中的所有真鼓，并提供诸如风格、拍号、节奏类型、速度、演奏者等信息。它还包含用于选择真鼓的实用功能，例如筛选器、搜索选项、音频示范、备注等。



你可以通过按住 Shift 并点击 [真鼓] 工具栏按钮，或按下 R D Enter 或 R D 1 Enter 快捷键来打开真鼓选择器。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库代替对话框”选项，真鼓选择器将以“多项选择库”浮动窗口的形式打开。如果该选项被禁用，真鼓选择器将以模态对话框的形式打开。模态对话框与浮动窗口具备相同的基本功能，但其用户界面略有不同，且不具备生成部分轨道、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等）或更改字体大小的功能。



你可以通过轨道选择器确认或更改当前轨道。你从真鼓列表中选择的内容将会应用到这个轨道上。真鼓可以生成在 24 个轨道中的任何一个上，不局限于鼓轨，因此你可以在一首乐曲中使用多个真鼓。

列表可以通过点击列表的列标题进行排序。

在列表上点击右键会显示常用功能菜单。例如，你可以切换“收藏”状态、仅列出收藏、清除筛选器、查找相似真鼓、以及显示与当前风格兼容的真鼓。选择菜单中的“选择/编辑收藏与最近使用”将打开一个对话框，显示收藏的真鼓以及最近使用的真鼓。

你可以使用筛选功能来查找真鼓。在“筛选字符串”字段中输入一个关键词（如 bossa），然后点击 [更新] 按钮。系统将仅显示在标题、备注、风格等字段中包含该关键词的真鼓。如果使用空格分隔多个词，系统将分别对每个词进行搜索。例如，输入 “Bossa Rock Ev 120” 将找到具备 Bossa Rock 风格、Even 节奏，并且适合接近 120 速度的真鼓。添加带有数字的关键词可以根据速度筛选出匹配或相近的真鼓。你还可以使用箭头按钮快速按风格、乐器、拍号、节奏类型等筛选列表。

音频示范可供试听。选中一个真鼓并点击 [示范] 按钮即可播放。双击列表中的真鼓或按下空格键也能播放音频示范（前提是 [+] 按钮菜单中未启用“双击或空格键播放和弦表而非预设示范”的选项）。每个示范都包含“全乐队”版本（包含所有乐器）和“独奏”版本（仅有鼓）。如果 [+] 按钮菜单中启用了“[示范] 按钮播放‘全乐队’（而非‘独奏’）”选项，则会先播放全乐队版本；如果未启用，则先播放独奏版本。你还可以分别点击 [全乐队] 或 [独奏] 按钮选择播放版本。[+] 按钮还提供更多选项，例如调整音频示范音量、循环播放示范、加载所选真鼓的乐曲/风格示范等。

[应用] 按钮会将所选真鼓应用于当前轨道，但不会立即生成轨道。如果你点击 [生成] 按钮，则会生成整个轨道并从当前位置开始播放乐曲。按住 Shift 并点击该按钮将从头生成整个轨道并从乐曲开始播放。绿色箭头按钮会从当前位置开始播放乐曲，按住 Shift 并点击会从乐曲开始播放。黑色方形按钮可停止乐曲或音频示范的播放。如果你只想生成轨道的某个部分，可以点击 [部分生成] 按钮以打开一个小面板。你可以在此设定生成范围（按整小节边界或指定具体的小节/拍/时值），然后点击 [生成该范围] 按钮。

生成循环轨道

你可以将自己的或第三方的循环音频循环加入到任意轨道中。循环是音频文件（wav、wma、m4a、mp4、mp3），位于 bb\RealTracks\Loops 文件夹中。你可以将自己的音频文件添加到这个文件夹中。

循环支持多种 ACID 化的循环格式（用于 WAV 和 MP3 文件）。如果你添加了一个带有特定根音（例如 F）ACID 化的循环，Band-in-a-Box 将能够即时地将该循环移调到当前乐曲的和弦，从而使循环能够跟随乐曲的和弦进行播放，就像一个完整的风格一样。

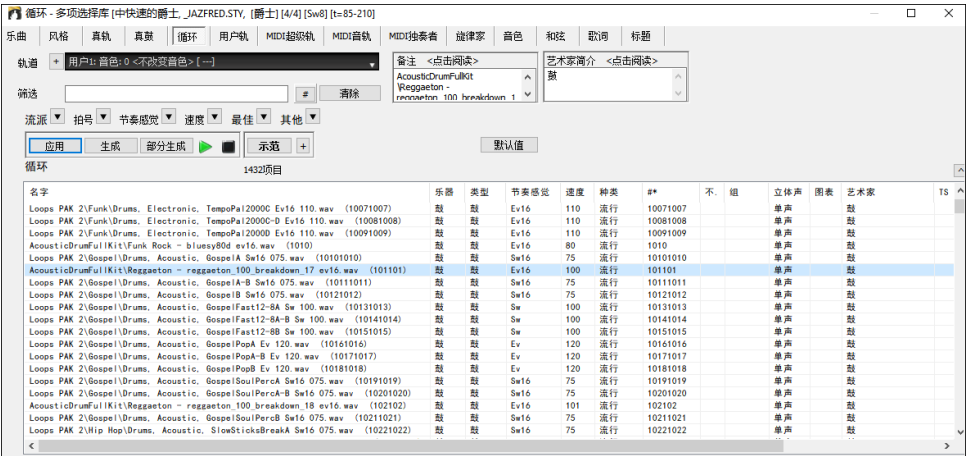
点击 [循环] 工具栏按钮可以打开循环选择器。你也可以通过快捷键 R L Enter 打开它。



点击 [循环] 工具栏按钮可以打开循环选择器。你也可以通过快捷键 R L Enter 打开它。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库而非对话框”选项，循环选择器将会以多项选择库浮动窗口的形式打开。若该选项未启用，则循环选择器将以模态对话框形式打开。模态对话框虽然提供与浮动窗口相同的基本功能，但界面略有不同，并不具备生成轨道部分、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等）或更改列表字体大小的功能。

循环选择器 (多项选择库)



此窗口包含一个轨道选择器，可用于确认或更改当前轨道。你从循环列表中选择的项目将会应用到该轨道上。

点击列表的列标题可以对列表进行排序。

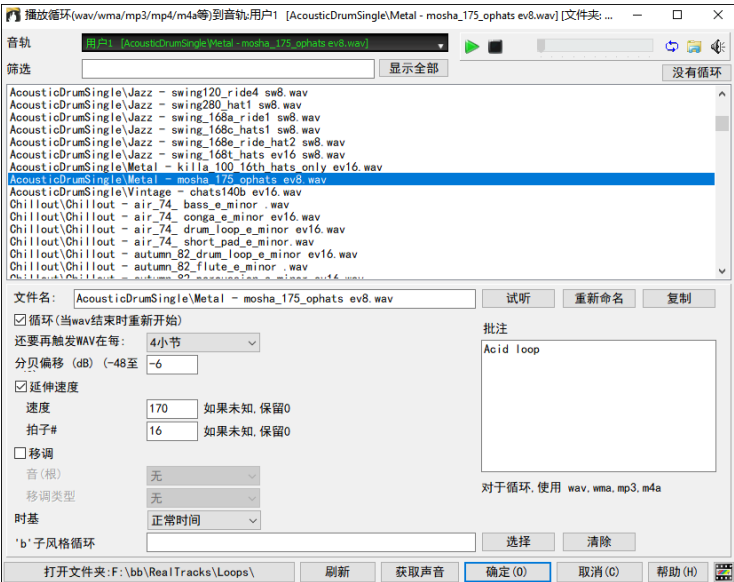
右键点击列表将显示常用功能菜单，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选条件等。

你可以使用筛选功能查找循环。在筛选字符串字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被过滤，仅显示名称、流派、备注等字段中包含该文本的循环。你还可以使用箭头按钮快速按流派、拍号、节奏类型、速度等分类筛选列表。

支持试听音频演示。要收听，选择一个循环并点击 [示范] 按钮。如果已启用 [+] 按钮菜单中的“双击（或空格键）播放和弦表（而不是预制演示）”选项，则双击列表中的循环项目或按空格键也会播放音频演示。该 [+] 按钮还提供了调整音频演示音量、循环播放等其他选项。

点击 [应用] 按钮会将所选循环应用到当前轨道，但不会生成轨道。如果你点击 [生成] 按钮，则会生成整个轨道并从当前位置开始播放乐曲。Shift+ 点击该按钮将生成整个轨道并从乐曲开头开始播放。绿色箭头按钮从当前位置开始播放乐曲，Shift+ 点击该按钮则从乐曲开头播放。黑色方块按钮用于停止乐曲或音频演示。如果你只想为部分轨道生成内容，可点击 [部分生成] 按钮打开一个小面板，然后根据完整小节边界或具体的“小节/拍/刻度”区域设置范围，并点击 [生成该范围] 按钮进行部分生成。

循环选择器 (模态对话框)



此窗口包含一个轨道选择器，可用于确认或更改当前轨道。你从循环列表中选择的项目将会应用到该轨道上。

双击列表中的条目或使用传输控制按钮可预览循环。即时预览有时会播放来自互联网的演示。如果正在播放的文件来自互联网，你可以点击文件夹图标将其保存。

你可以使用传输控制中的扬声器图标来调整演示的音量。

通常情况下，循环在播放结束时重新触发。但你也可以使用“每隔一定时间重新触发 WAV”选项来在特定点重新触发循环。

对于自然声音，你可以将这些选项保留成默认值。但是如果你想要在每个乐段/声部标记/小节/和弦等再触发循环，则可以设置它们。

关于转调设置：如果是自然音效（如鸟鸣或雨声），通常不需要转调。

如果是旋律性声音（如吉他段落），你可能希望将其转调到当前和弦的根音。若需此操作，请输入该 WAV 文件的原始根音，并将“转调类型”设为“和弦根音”。

关于时间基准选项：你可以为任何循环设置时间基准，包括：常规时间、半速、双倍速或三倍速。

为“b”子风格设置不同循环：如果你希望“b”子风格使用不同的声音，可在“b”子风格循环设置中输入对应的 WAV 文件名。

教程演示乐曲 - 循环

若要看循环功能的运作，请打开此文件夹：C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2012 并打开其中一个文件案：

_ELECTAM Demo ('Loop' feature with tambourine percussion added).SGU

=THUNDER Demo (New Age style with Thunder Loop).MGU

在第一个例子中，一个打击乐循环添加到摇滚乐曲，在第二个例子中，一个雨和雷的声效循环添加到新纪元风格。

生成用户轨道

用户轨功能允许任何人创建自己的音频风格，用于 Band-in-a-Box 中。借助用户轨风格，你可以在 Band-in-a-Box 中输入任意和弦，而你制作的用户轨风格将会按照这些和弦进行演奏！例如，如果你录制了一段自己演奏的吉他节奏，创建了一个用户轨风格，那么之后你就可以在 Band-in-a-Box 中输入任何和弦，而程序就会将你的吉他演奏应用到这些全新的和弦变化上！你甚至可以更改速度，或输入任何调号的乐曲，程序仍然能够准确演奏。

 要为某个轨道选择一个用户轨，请点击工具栏上的 [用户] 按钮，或者右击屏幕顶部的轨道按钮，在菜单中选择“为此轨道选择一个用户轨”。

此时你将会看到用户轨道选择器。

注意：如果“使用多项选择库代替对话框”的选项在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中被启用，用户轨选择器将会以 **多项选择库** 浮动窗口的形式打开。如果该选项被禁用，则选择器将以 **模态对话框** 的形式打开。模态对话框提供与浮动窗口相同的基本功能，但其界面略有不同，且不具备以下功能：生成部分片段、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等），或更改列表字体大小。

用户轨道选择器 (多项选择库)



有一个轨道选择器，允许您确认或更改当前轨道。您从用户轨列表中选择的内容将应用到该轨道。

单击轨道选择器旁边的 [+] 按钮将显示一个小面板，您可以为当前轨道设为独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音色，修改轨道标签、编写轨道描述等。

您可以通过单击列表的列标题对列表进行排序。

右键点击列表将打开一个包含常用功能的菜单，例如切换收藏状态、仅显示收藏、清除筛选等。

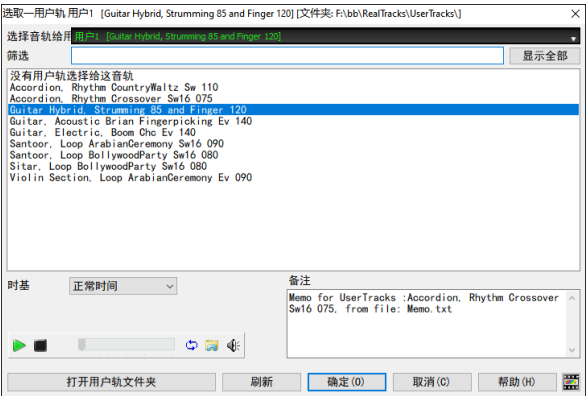
您可以使用筛选功能来搜索用户轨。在“筛选字符串”字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被筛选，仅显示在名称、流派、备注等字段中包含该文本的用户轨。您还可以使用箭头按钮按流派、乐器、拍号、风格等快速筛选列表。

有音频演示可供试听。要收听，请选择一个用户轨并点击 [示范] 按钮。如果您在 [+] 按钮菜单中启用了“双击（或空格键）播放和弦表（而不是预制演示）”选项，则在列表中双击用户轨或按空格键也会播放音频演示。该按钮还提供其他选项，例如调整音频演示的音量、循环播放等。

[应用] 按钮会将所选用户轨应用于当前轨道。此操作不会生成轨道，但如果您按下 [生成] 按钮，则会生成整个轨道，并从当前位置开始播放乐曲。按住 Shift 并点击该按钮将生成整个轨道并从头开始播放乐曲。绿色箭头按钮从当前位置

播放乐曲，按住 Shift 并点击则从头播放。黑色方形按钮用于停止乐曲或音频演示。如果您只想为轨道的一部分生成内容，请按下 [部分生成] 按钮打开一个小面板。然后您可以根据整小节范围或精确的“小节/拍/拍点”指定生成范围，并按 [生成该范围] 按钮重新生成该范围的内容。

用户轨道选择器 (模态对话框)



有一个轨道选择器，可用于确认或更改当前轨道。您从用户轨列表中选择的项目将应用到该轨道上。

您可以通过双击列表或使用传输控制按钮来预览用户轨。

“时间基准”选项允许您将所选用户轨的速度调整为正常、半速、双速或三倍速。

选择一个用户轨后，点击 [确定] 按钮。现在该轨道的行为就像真轨一样。

生成MIDI超级轨道

MIDI 超级轨是可以添加到轨道或风格中的 MIDI 轨，它们的播放方式与风格中的其他 MIDI 轨相同。之所以称为“超级轨”，是因为它们是通过不同于普通 MIDI 风格轨的引擎生成的。普通的 MIDI 风格轨是根据风格中的 C7 模式生成的，并在任意和弦上重复这些模式。而 MIDI 超级轨是基于音乐家实际演奏的 MIDI 数据生成的（在这方面类似于真轨），因此并不依赖于重复模式。

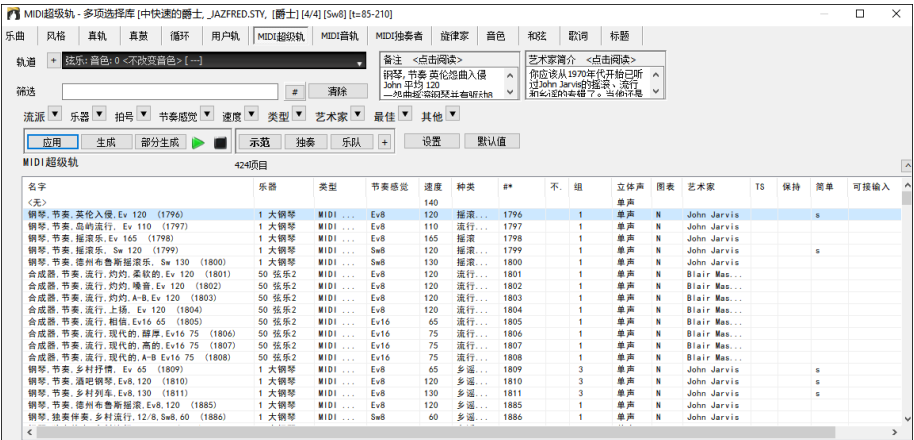


要将 MIDI 超级轨添加到轨道，请点击工具栏中的 [MIDI] 按钮，并从菜单中选择“MIDI 超级轨道”。您也可以右键点击混音器中的轨道标签，然后从菜单中选择“为此轨选择 MIDI 超级轨道”。

这将打开 MIDI 超级轨选择器。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库而非对话框”设置，则 MIDI 超级轨选择器会以多项选择库浮动窗口的形式打开。如果此设置被禁用，则 MIDI 超级轨选择器会以模态对话框的形式打开。模态对话框具有与浮动窗口相同的基本功能，但界面不同，并且不提供切换轨道、生成部分轨道、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等）或更改列表字体大小的选项。

MIDI 超级轨道选择器 (多项选择库)



有一个轨道选择器，允许你确认或更改当前轨道。你从 MIDI 超级轨列表中选择的项目将应用到此轨道。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中设置独奏、静音、冻结、音量/混响/声像/音色，修改轨道标签、填写轨道说明等，对当前轨道进行更多操作。

你可以点击列表的列标题对列表进行排序。

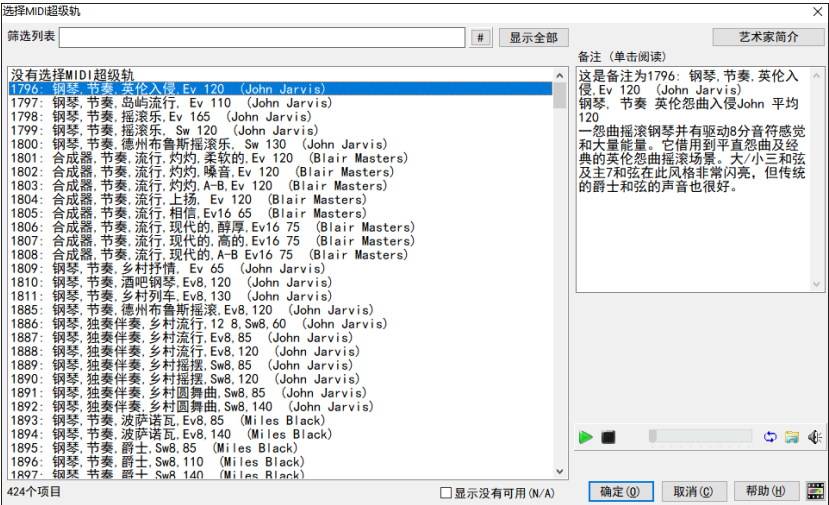
右键点击列表会打开一个菜单，包含常用功能，例如设为收藏、只显示收藏、清除筛选等。

你可以使用筛选功能搜索 MIDI 超级轨。在筛选字段中输入文本（例如“bossa”），列表将只显示名称、风格、备注等包含该文本的 MIDI 超级轨。使用空格分隔多个词，每个词会被单独搜索。你也可以使用箭头按钮快速按风格、乐器、拍号、节奏类型等筛选列表。

音频示范可用。要试听，请选择一个 MIDI 超级轨并按下 [示范] 按钮。双击列表中的 MIDI 超级轨或按下空格键也可播放音频示范，前提是你已启用 [+] 按钮菜单中的“双击（或空格键）播放和弦表（而不是预制示范）”选项。每个示范包含一个“乐队”版本（包含所有乐器）和一个“独奏”版本（仅包含一个乐器）。如果启用了 [+] 按钮菜单中“演示按钮播放‘乐队’（而非‘独奏’）”选项，则优先播放乐队版本。否则，将优先播放独奏版本。你也可以直接按 [乐队] 或 [独奏] 按钮选择播放版本。[+] 按钮还提供调整音量、循环播放、加载所选 MIDI 超级轨的乐曲/风格示范等附加功能。

[应用] 按钮会将所选 MIDI 超级轨应用到当前轨道，但不会立即生成轨道。若要生成轨道，请按 [生成] 按钮，整个轨道将被生成，乐曲将从当前位置开始播放。按住 Shift 再点击此按钮，将生成整轨并从头播放乐曲。绿色箭头按钮从当前位置开始播放乐曲，Shift+点击将从头播放。黑色方块按钮停止乐曲或音频示范。若要仅生成轨道的某个部分，请按 [部分生成] 按钮以打开一个小面板。你可以选择完整小节的范围或指定精确的拍/拍/时序区域，然后按下 [生成该范围] 按钮。

MIDI 超级轨道选择器 (模态对话框)



你可以输入文字或点击筛选按钮 [#] 来缩小搜索范围。

每个 MIDI 超级轨都有备注说明，你可以点击备注以打开一个大窗口查看详情。

你可以通过双击列表或使用播放控制按钮来试听 MIDI 超级轨。

从列表中选择一个 MIDI 超级轨并点击 [确定]。

当你播放乐曲时，你会听到比普通 MIDI 风格更复杂的 MIDI 编曲，因为它并不是基于 C7 和弦模式生成的，而是基于顶级录制室音乐人录制的数小时真实 MIDI 演奏内容。

生成MIDI轨道

你可以将 MIDI 风格中的单独 MIDI 轨添加到乐曲中的任意轨道。

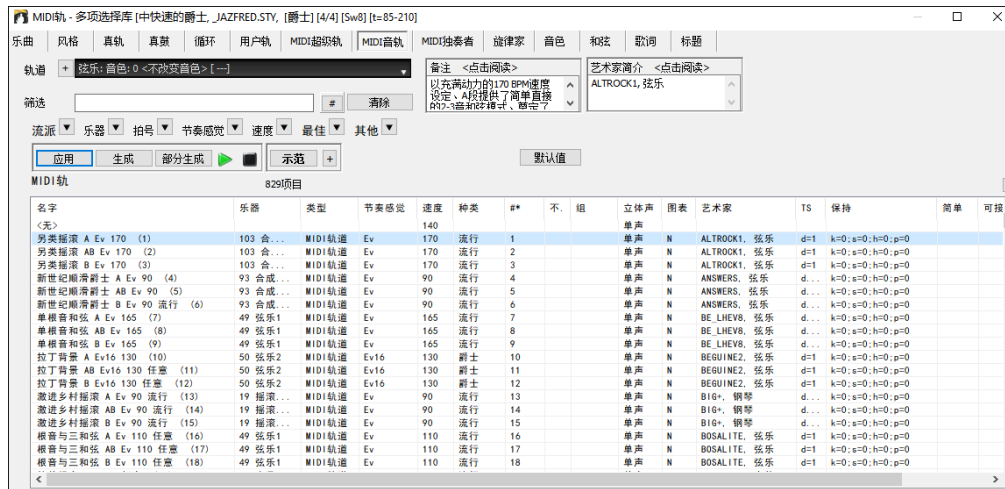
 要选择 一个 MIDI 轨，点击工具栏中的 [MIDI 轨道] 按钮，并从菜单中选择 MIDI 轨（来自.STY）。你也可以右击混音器上的轨道标签，并从菜单中选择为此轨道选择自定义 MIDI 风格。

这将打开 MIDI 轨选择器。

注意：如果“使用多项选择库代替对话框”选项在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用，则 MIDI 轨选择器会在“多项选择库”浮动窗口中打开。如果此设置被禁用，则 MIDI 超级轨选择器将在模态对话框中。

MIDI 轨选择器 (多项选择库)

这个窗口允许你从超过 800 个自定义 MIDI 轨道中进行选择。



你可以使用轨道选择器来确认或更改当前轨道。从 MIDI 轨列表中选择的内容将应用于该轨道。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮将显示一个小面板，你可以在此对当前轨道进行独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音色、修改轨道标签、填写轨道描述等操作。

点击列表的列标题可以对列表进行排序。

注意：艺术家列显示来源风格和轨道；TS 列表示音符密度。例如，d=1 表示每小节一个音符，d=8 表示每小节八个音符。

右击列表会打开一个菜单，显示常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选条件等。

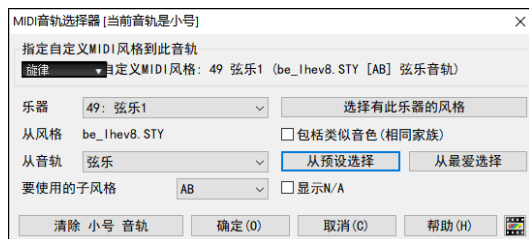
你可以使用筛选功能来搜索 MIDI 轨。输入文字（例如 “bossa”）到筛选字符串栏中，列表将仅显示名称、流派、备注等字段中包含该文字的 MIDI 轨。你也可以使用箭头按钮快速按流派、乐器、拍号、风格等进行筛选。

音频示范可供试听。选择一个 MIDI 轨并点击 [示范] 按钮即可播放。双击列表中的 MIDI 轨或按空格键也可播放示范音频（前提是在 [+] 按钮菜单中启用了“双击或空格播放和弦表而不是预制示范”选项）。该按钮还提供额外选项，用于调整示范音频的音量、循环播放等。

点击 [应用] 按钮可将选中的 MIDI 轨应用到当前轨道，但不会立即生成轨道。如果点击 [生成] 按钮，将生成完整轨道，并从当前位置开始播放乐曲。按住 Shift 键点击此按钮将生成完整轨道并从头开始播放。绿色箭头按钮从当前位置播放乐曲，按住 Shift 键点击则从头开始播放。黑色方块按钮用于停止乐曲或音频示范。如果你只想生成某一部分轨道，点击 [部分生成] 按钮打开一个小面板。你可以指定完整小节范围，或以小节/拍/滴答的精确区域为单位，然后点击 [生成该范围] 按钮重新生成该范围内容。

MIDI 轨选择器 (模态对话框)

此对话框允许您从任何 MIDI 样式中选择 MIDI 轨。



你可以通过多种方式选择 MIDI 轨：

- 点击 [选择有此乐器的风格] 按钮，将打开风格选择器，并筛选仅显示包含指定乐器的风格。
- 点击 [从预设选择] 按钮，将打开一个包含热门预设选项的对话框，用于添加 MIDI 轨道。
- 点击 [从收藏中选择] 按钮，可查看你最近使用的几百个选项，方便你重复使用它们。

“要使用的子风格”选项允许你从所选风格中选择一个子风格。

选择完成后，MIDI 轨道将会在所选的目标轨道上播放。请注意，你可以将风格中的弦乐轨道应用于 Band-in-a-Box 中的任意轨道，包括贝司、钢琴等，甚至是旋律或独奏轨道。

当你将一个乐器分配到不同的轨道时，Band-in-a-Box 会弹出一个黄色提示框以确认你的选择。

点击 [确定] 继续，或点击 [清除] 重新选择。

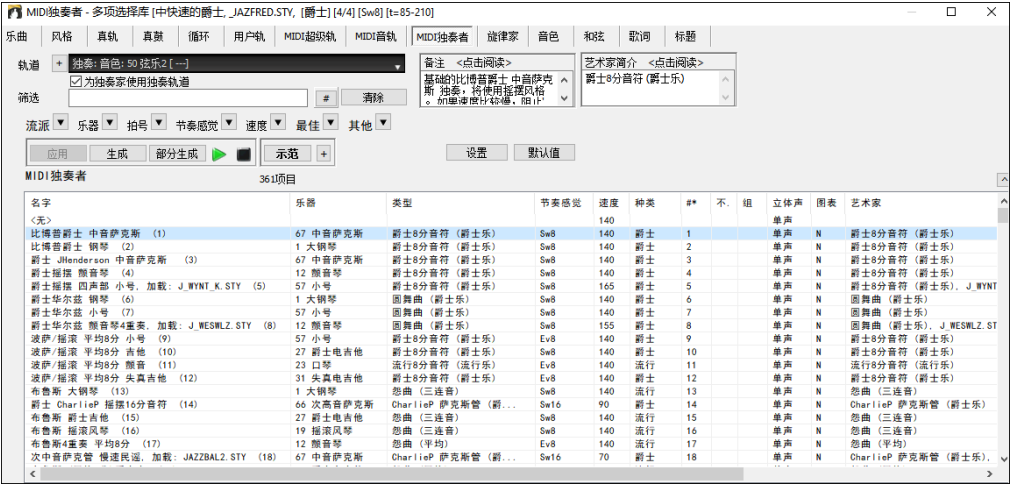
生成独奏轨道

Band-in-a-Box 可以“像专业人士一样独奏”。从众多可用的 MIDI 独奏器中挑选一个，它就能为你的乐曲演奏一段精彩的独奏！

独奏者选择器 (多项选择库)

MIDI 独奏者选择器会显示一个独奏家列表，其中包含乐器、流派、风格、速度等信息。它还提供了实用的独奏家选择功能，包括筛选器、搜索选项、演示、备注等，并允许你生成整条轨道或只是其中的一部分。

要使用此功能，请点击工具栏上的 [多项选择库] 按钮或按下 [F7] 键，然后点击 [MIDI 独奏] 选项卡。



有一个轨道选择器，可以让你确认或更改当前轨道。你在独奏家列表中的选择将应用到该轨道上。

注意：如果选择的轨道不是独奏家轨道，请取消勾选轨道选择器下方的“将独奏家用于独奏家轨道”选项，这样独奏家就会生成在所选轨道上，而不是独奏家轨道。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中对当前轨道进行独奏、静音、冻结、调整音量/混响/声像/音色、更改轨道标签、编写轨道描述，以及更多操作。

列表可以通过点击列表标题进行排序。

注意：艺术家列会显示演奏类型（例如，爵士八分音符）以及独奏家将使用的风格。有些列（如保持音、可用直入、音干等）不适用于独奏家，因此不会显示任何信息。

在列表上右键单击会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选等。

你可以使用筛选功能搜索独奏家。在“筛选字符串”字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被过滤，仅显示名称、流派、备注等字段中包含该文本的独奏家。你还可以使用箭头按钮快速按流派、乐器、拍号、风格等筛选列表。

音频示范可供试听。选择一个 MIDI 轨并点击 [示范] 按钮即可播放。如果你已在 [+] 按钮菜单中启用“双击（或空格键）播放和弦表（而非预制演示）”选项，那么双击列表中的独奏家或按下空格键也会播放音频演示。该按钮还提供了额外选项，用于调整音频演示的音量、循环播放等。

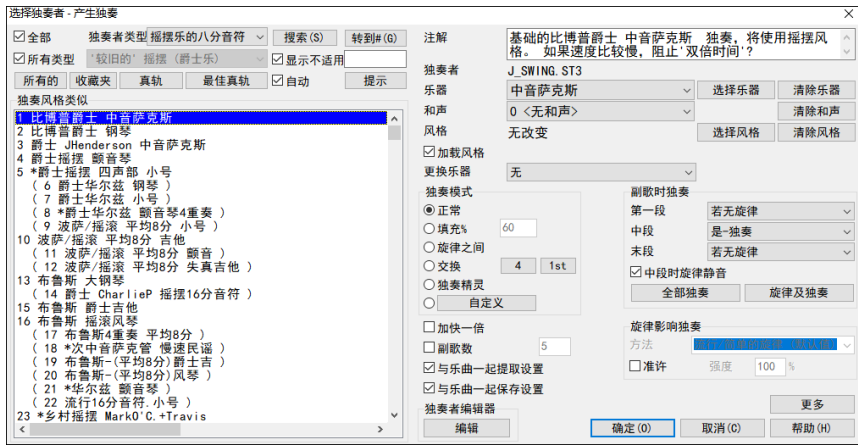
部分独奏家会使用特定风格来生成轨道。若要避免更改乐曲中的当前风格，请点击 [设置] 按钮并取消勾选“允许 MIDI 独奏家更改风格”选项。

你可以按下 [生成] 按钮来生成整个轨道并播放乐曲。绿色箭头按钮从当前位置开始播放乐曲，按住 Shift 并点击它会从头开始播放。黑色方块按钮用于停止乐曲或音频演示。如果你只想生成部分轨道，请按下 [部分生成] 按钮打开一个小面板。然后你可以基于整小节边界或小节/拍/时钟的精确区域指定范围，并按下 [生成该范围] 按钮。（注意：[应用] 按钮与独奏家无关。）

独奏者选择器 (模态对话框)

使用选择独奏者对话框可以生成一个 MIDI 或真轨独奏家轨道。要打开它，请按下 **Shift+F4**，或选择“独奏家 | 生成并播放独奏”菜单项。你也可以 Ctrl+单击 [独奏者] 按钮，或者单击该按钮并选择“打开独奏家对话框”，然后在菜单中选择 MIDI 或真轨独奏家。

选择一个可用的独奏者，可选地自定义相关设置，然后按下 **OK**。它会为你的乐曲演奏出精彩的独奏！



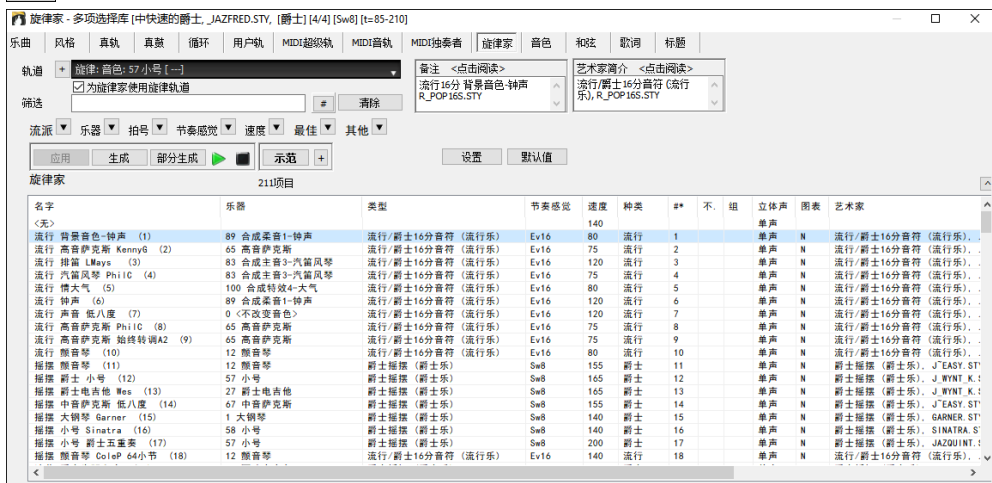
生成旋律轨道

想要创作一首全新的乐曲吗？使用 Band-in-a-Box，你可以按照自己选择的风格创作新歌，程序会自动生成前奏、和弦、旋律、编曲以及即兴演奏——一切由软件完成。

旋律家选择器 (多项选择库)

旋律家选择器会显示一个旋律家列表，其中包含乐器、流派、风格、速度等信息。它还提供了实用的旋律家选择功能，包括筛选器、搜索选项、演示、备注等，并允许你生成整条轨道或只是其中的一部分。

要使用此功能，请点击工具栏上的 [多项选择库] 按钮或按下 [F7] 键，然后点击 [旋律家] 选项卡。



有一个轨道选择器，可以让你确认或更改当前轨道。你在旋律家列表中的选择将应用到该轨道上。

注意：如果选择的轨道不是旋律轨，请取消勾选轨道选择器下方的“将旋律家用于旋律轨”选项，这样旋律家就会生成在所选轨道上，而不是旋律轨。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中对当前轨道进行独奏、静音、冻结、调整音量/混响/声像/音色、更改轨道标签、编写轨道描述，以及更多操作。

列表可以通过点击列表列标题进行排序。

注意：艺术家列会显示演奏类型（例如，流行/爵士十六分音符）以及旋律家将使用的风格。有些列（如保持音、可用直入、音干等）不适用于旋律家，因此不会显示任何信息。

在列表上右键单击会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选等。

你可以使用筛选功能搜索旋律家。在“筛选字符串”字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被过滤，仅显示名称、流派、备注等字段中包含该文本的旋律家。你还可以使用箭头按钮快速按流派、乐器、拍号、风格等筛选列表。

提供了音频示范。要收听示范，选择一个旋律家并按下 [示范] 按钮。如果你已在 [+] 按钮菜单中启用“双击（或空格键）播放和弦表（而非预制演示）”选项，那么双击列表中的旋律家或按下空格键也会播放音频演示。该按钮还提供了额外选项，用于调整音频演示的音量、循环播放等。

[设置] 按钮会打开一个面板，让你选择旋律家将生成的元素。

-如果勾选了“和弦”复选框，旋律家将生成和弦；若要保留乐曲中已有的和弦走向，请取消勾选该选项。

-默认情况下，旋律家会使用其关联的风格；如果你不希望更改当前风格，请取消勾选“更改风格”选项。

-你还可以使用预设按钮快速选择生成元素。例如，[仅和弦] 按钮会勾选“和弦”选项，并取消勾选所有其他元素。

-[和弦（用于已有旋律）] 会利用再和声功能，根据现有旋律生成和弦。

-[更多设置] 按钮会打开一个对话框，允许你以点唱机方式生成并播放乐曲，选择副歌次数、访问旋律家编辑器等。

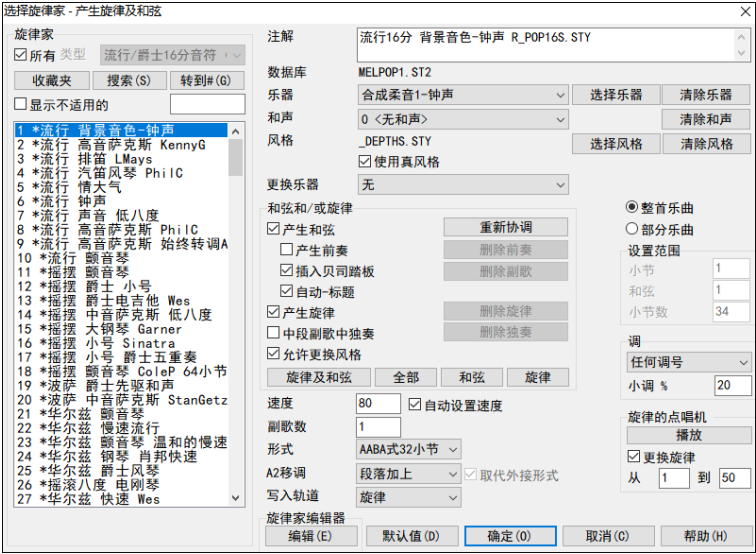
你可以按下 [生成] 按钮来生成整条轨道并播放乐曲。绿色箭头按钮会从当前位置开始播放乐曲，按住 Shift 并点击它则会从头开始播放。黑色方块按钮用于停止乐曲或音频演示。如果你只想生成部分轨道，请按下 [部分生成] 按钮打开一个小面板。然后可以基于整小节边界或小节/拍/时钟的精确区域指定范围，并按下 [生成该范围] 按钮。（注意：[应用] 按钮与旋律家无关。）

旋律家选择器 (模式对话框)

还有一个对话框也提供了旋律家功能。虽然它不包含音频演示选项，但可以让你以点唱机方式生成并播放乐曲、选择副歌次数、进入旋律家编辑器等。

 要打开此对话框，请点击工具栏上的 [旋律家] 按钮，或按下 **Shift+F5** 组合键。

从可用的旋律家中选择一个，设定所需的参数，然后按下 **OK**，让旋律家施展它的魔力吧！



轨道设置与操作对话框

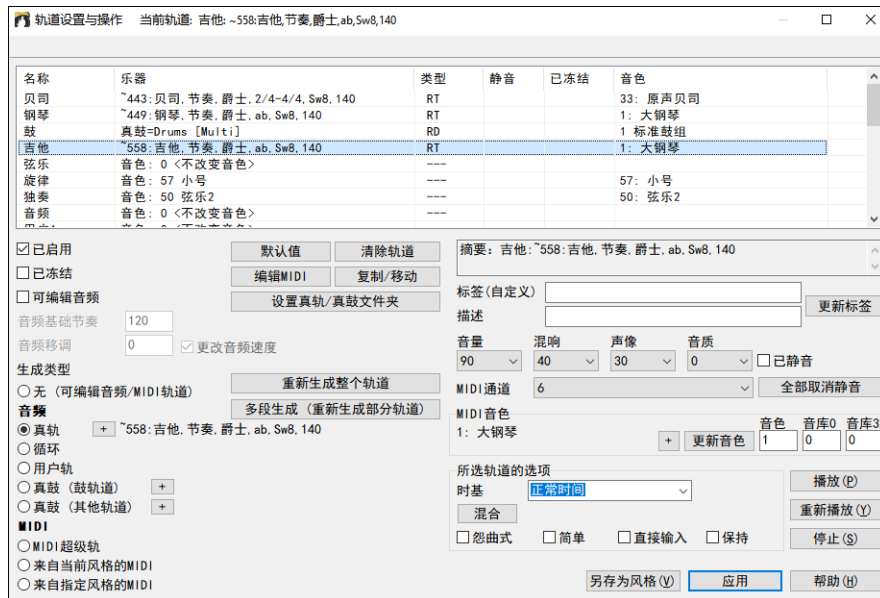
这是一个方便的“一站式”对话框，你可以在这里为全部 24 条轨道进行操作，包括选择真轨、循环、MIDI 超级轨等，设置音量/混响/声像/音色，静音、独奏、冻结、另存为表演轨，以及执行许多其他操作。

打开此对话框有多种方式：

- 按下 Ctrl+F7 或 T Enter 键。
- 使用 编辑 | 轨道设置与操作对话框 菜单项。
- 在和弦表上右键单击，并从快捷菜单中选择 轨道设置与操作。
- 在屏幕顶部的轨道按钮上右键单击，并从快捷菜单中选择 轨道设置与操作对话框。

在对话框顶部的列表中，你可以看到每条轨道当前选择的乐器。它还会显示轨道类型（RT/ RD/ MST）、静音或冻结状态，以及 MIDI 音色。

在列表中选择一条轨道，然后在对话框下半部分为该轨道设置参数即可。



已启用：如果取消勾选，该轨道将不会被生成。

[默认值]：将轨道设置恢复为默认值。注意，来自所用风格的设置仍会保留。若要阻止风格轨道播放，请禁用该轨道。

[清除轨道]：删除轨道中的音频和 MIDI 数据。

[编辑 MIDI]：提供多种 MIDI 编辑命令，例如移调、生成和弦轨、移调八度到音符范围等。

[复制/移动]：可以将当前轨道复制或移动到另一轨道。

[设置真轨/真鼓文件夹]：用于确认或设置要使用的真轨和真鼓文件夹。更改后，请进入风格选择器并点击 [重建] 按钮，以重建风格列表。

已冻结：如果勾选此项，将不会自动生成新的数据。

可编辑音频：将轨道更改为可编辑的音频轨，并保存为 WAV 文件。通常用于人声或其他录制。

更改音频速度：勾选后，音频轨的速度会随乐曲的速度变化而被拉伸（改变）；如果“音频基准速度”与乐曲速度不同，也会相应拉伸（改变）。若禁用此选项，音频轨的速度将保持其原始速度不变。

音频基础：如果轨道类型为可编辑音频轨，这是该音频的录制或创建速度。

音频移调：如果轨道是可编辑音频轨，你可以对其进行移调。

[重新生成整个轨道]：对于真轨，此操作会重新生成整条轨道。

[多段生成 (重新生成部分轨道)]：允许你以交互方式创建真轨片段，从多个候选（最多 20 个）中进行选择。

生成类型 - 无：如果选择此项，则不会进行自动生成，只有底层风格会生成。若要阻止底层风格生成，请禁用该轨道。

生成类型 - 真轨：点击单选按钮会打开真轨选择器，或点击 [+] 按钮在其他对话框中选择真轨。

生成类型 - 循环：点击此单选按钮以选择一个循环。

生成类型 - 用户轨：点击此单选按钮以选择一个用户轨。

生成类型 - 真鼓：在鼓轨上选择真鼓时，点击此单选按钮即可打开真鼓选择器，或点击 [+] 按钮在其他对话框中选择真鼓。

生成类型 - 真鼓（其他轨）：可用于第二个鼓轨或鼓音干。

生成类型 - MIDI 超级轨：点击此单选按钮以选择一个 MIDI 超级轨。MIDI 超级轨是基于录制室乐手表演制作的高质量 MIDI 轨。

生成类型 - 来自当前风格的 MIDI：这是当前风格中的一个 MIDI 轨。

生成类型 - 来自特定风格的自定义：你可以从其他风格中选择一个 MIDI 轨。标签(自定义)"

摘要：你可以复制此摘要并粘贴到自定义描述中。

标签：可自定义轨道的简短标签。

描述：可自定义轨道的详细描述。

[更新标签]：如果输入了标签和/或描述，请按此按钮更新。

音量/混响/声像/音质：可以控制轨道的混音参数。

MIDI 音色：你可以通过点击 [+] 按钮并使用菜单为 MIDI 轨选择音色。如果你知道通用 MIDI 的音色号、Bank 0 和 Bank 32，可以直接输入数值并点击 [更新音色] 按钮。

[全部取消静音]：取消所有轨道的静音。

已静音：将该轨道静音。

MIDI 通道：可以将当前轨道的 MIDI 事件重新路由到另一个通道。

时基：启用后，可以以正常、半速、倍速或三倍速来播放音频类轨道（真轨、真鼓等）。例如，如果风格速度是 80，将速度设为 160 则会以倍速播放。

混合：允许真轨混合（在同一轨道上使用多个连续或同时的真轨）。

怨曲式：将大三和弦（如 C）当作 C7 来播放，使轨道听起来更具布鲁斯风格。

简单：使编曲使用更“简洁”的演奏，减少音符和修饰。

直接输入：用于未带效果录制的电吉他真轨，你可以通过音箱模拟器添加自己的效果。

保持：如果勾选此项，轨道将生成简洁的编曲，主要以保持和弦为主。

[播放]：使用当前轨道设置生成并播放乐曲。

[重新播放]：在不重新生成轨道的情况下重播乐曲。

[停止]：停止播放。

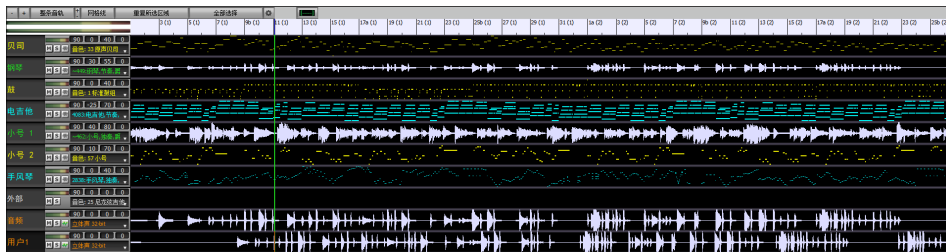
[另存为风格]：允许你以新名称创建一个新的风格，该风格会包含乐曲中当前自动生成的轨道。

轨道窗口

此窗口与大多数数字音频工作站 (DAW) 中的轨道窗口类似，允许用户在熟悉的环境中无损地操作轨道数据。它特别支持从真轨和真鼓中制作循环和乐句，例如，你可以选择一个真轨乐句并将其转换为循环。



要打开轨道窗口，请点击工具栏上的 [轨道] 按钮，或进入 窗口 菜单并选择 轨道窗口。



你可以使用鼠标滚轮在水平方向放大或缩小。按住 **Ctrl** 键同时滚动鼠标滚轮可以更改每个轨道面板的高度。

窗口顶部的数字刻度表示小节和拍子：每个小节以全高度竖线标记，每个拍子或四分音符以短竖线标记。带有分段标记的小节还会在小节号旁显示 A 或 B 分段标记（如 1a、9b）。

在窗口左侧，有每条轨道的混音器设置，可以在乐曲播放时进行调整。要调整音量、声像、混响和音色，可以点击滑块并水平移动；也可以右键单击数字旋钮并输入新数值来控制；鼠标光标放在滑块或数字旋钮上时，还可以通过鼠标滚轮进行调整。按住 **Ctrl** 键点击滑块或拖动滑块滑块柄时，会强制所有轨道移动到与原始轨道相同的绝对位置。按住 **Shift** 键则会让所有轨道相对移动，保持与原始轨道的相对偏移。双击滑块可将其值重置为默认值。

每条轨道都有独立的 VU 表来显示音量电平，并配有静音、独奏和冻结按钮。

你可以双击轨道标签来重命名。

右键单击轨道标签或向下箭头，会打开一个菜单，提供所选轨道的设置和操作。菜单按组组织，方便选择轨道类型：音频类（真轨、用户轨、循环）或 MIDI 类（MIDI 超级轨、经典 MIDI 轨）以及轨道设置/操作。

你可以拖动一个轨道标签并将其放到屏幕顶部的放下站，以渲染为音频或 MIDI 文件。

轨道窗口有工具栏按钮用于控制显示。

- 使用 [-] 和 [+] 按钮进行水平缩放，你也可以使用鼠标滚轮。

- [整条轨道] 按钮会尽可能缩小视图，以显示完整轨道。

- 小型 [+] 和 [-] 按钮用于更改轨道高度。按住 **Ctrl** 键点击这些按钮时，高度会以正常速度的 5 倍进行增减；按住 **Shift** 键则会以正常速度的 10 倍进行增减。

- 启用吸附时，选择的数据区域会自动吸附到最近的拍子。

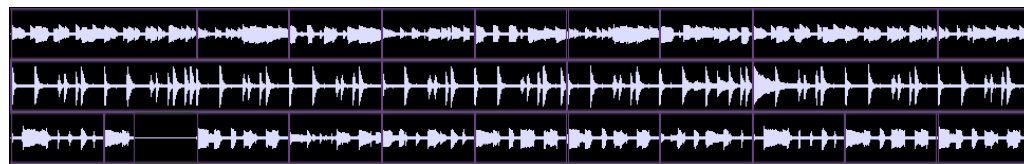
- [播放选择区域] 按钮会播放并循环所选区域。
- [选择整条轨道] 按钮会选择整条轨道。
- 滚轮按钮 会打开设定对话框，你可以在其中自定义波形的外观。

你可以通过单击起始点并拖动来选择一乐句。要选择较大的乐句，单击起始点并在终点处 **Shift+单击**。

以下是可用的快捷键：

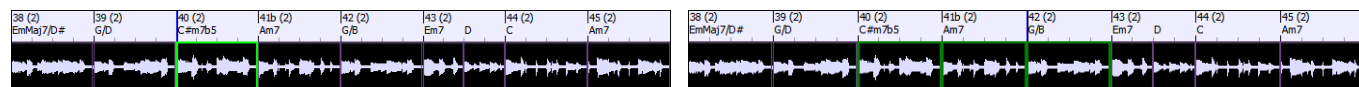
- Home：将光标移到轨道开头。
- End：将光标移到轨道末尾。
- Shift+Home：将所选乐句的左光标移到轨道开头。如果未选择乐句，则会从光标位置到轨道开头选择乐句。
- Shift+End：将所选乐句的右光标移到轨道末尾。如果未选择乐句，则会从光标位置到轨道末尾选择乐句。
- Ctrl+A：选择整条轨道。
- Ctrl+C：将所选乐句复制到剪贴板。
- Ctrl+X：剪切所选乐句。
- Ctrl+V：将复制的乐句粘贴到当前位置，并覆盖现有乐句。
- Ctrl+Shift+V：将复制的乐句粘贴到当前位置，并与现有乐句合并，而不是覆盖。
- Delete：清除所选乐句。
- Shift+Delete：删除所选乐句。

 当编辑乐句与循环模式启用时，Band-in-a-Box 会为拼接的乐句片段绘制方框，这些乐句可以被轻松编辑。



提示：你可以在设置对话框中更改乐句方框的颜色，该对话框可通过轨道窗口工具栏上的 滚轮按钮 打开。

你可以通过单击方框来选择一个乐句。按住 Shift 并单击多个方框可以选择多个乐句。



你可以按下 Ctrl+C 来复制所选乐句，将光标移动到其他地方，然后按下 Ctrl+V 将其粘贴到该位置。



如果你想清除一个乐句，点击该方框并按下 **Delete** 键即可。



你可以缩短一个乐句，这样在轨道的某个小节上只会听到下拍的第一个音符。方法是：点击该方框，把鼠标光标悬停在方框的右侧，当出现左右箭头光标时，将其向左拖动以缩短乐句。



如果你想让一个乐句更早开始，点击方框，把鼠标光标悬停在方框的左侧，当出现左右箭头光标时，将其向左拖动。

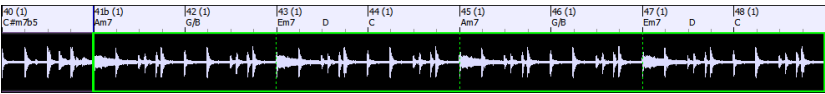


你也可以将整个乐句或其中一部分变成循环。例如，如果你想把一个 6 小节乐句中的 2 小节片段用作循环，就将乐句方框的右边向左拖动，直到只剩下 2 小节片段。



提示：如果你想得到精确的 2 小节片段，请启用工具栏上的 [吸附] 模式按钮。

此时，如果你将鼠标光标悬停在乐句方框的右上角，会出现一个循环图标，你可以将其拖动到任意长度。此时片段中会出现虚线，这表示该 2 小节片段已变成循环，虚线标记循环的起始点。



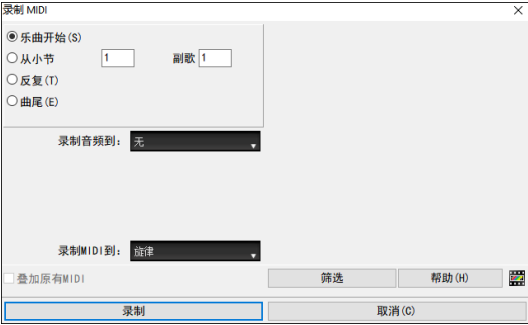
添加旋律（MIDI 和/或音频）

录制 MIDI 旋律

Band-in-a-Box 不仅仅是一个智能编曲和伴奏软件，你还可以录制现场的 MIDI 演奏、在乐谱窗口逐个音符输入旋律，或使用“演奏精灵”功能通过电脑键盘或连接的 MIDI 键盘控制器来录制旋律。

如果你希望在录制时有节拍器伴随，可以在预备拍和节拍机选项对话框（选项 | 个人偏好 | [预备拍/节拍]）中进行设置。你甚至可以启用可视化节拍器。

点击工具栏上的 [MIDI 录制] 按钮，或按下 Ctrl+R，即可打开 **录制 MIDI** 对话框。你可以在其中执行插入录制/退出录制、叠加录制，直接录制到结尾或尾声，并使用筛选器选择要录制的 MIDI 事件。你还可以选择录制的目标轨道。



按下 [录制] 按钮后，会开始录制你在外部轨 上的演奏。在录制前，会播放可听见的起始计数。



当你完成旋律录制后，Band-in-a-Box 会询问你是否要保留这次录制，以及是否要将录制的副歌复制到整首乐曲。如果你没有录制完整轨道，你可以选择保留刚刚录制部分以外的轨道内容。

音序器模式

通常情况下，你会希望旋律轨或独奏家轨上只有一个部分，但由于 MIDI 信息可以包含独立的通道，因此在每条轨道上可以存储多达 16 个独立部分。以下说明中，我们假设你使用的是旋律轨，但相同功能也适用于独奏家轨。当旋律轨设置为“多通道 (16)”时，我们称之为“音序器模式”。

如果你希望在旋律轨上使用 16 个独立部分，需要将旋律轨类型设置为“多通道 (16)”。这可以通过 旋律 (或独奏) 菜单 或 [音序器] 按钮来完成。

进入多通道模式后，旋律轨的输出会按照存储时的 MIDI 通道播放，而不会再使用旋律轨的默认 MIDI 通道。旋律轨和独奏家轨都可以设置为多通道播放，总共可支持 32 个通道。

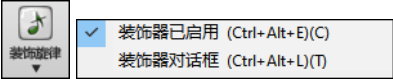
提示：需要灵感吗？只需点击一个按钮，Band-in-a-Box 的 **旋律家** 就能从零开始写出全新的乐曲，包括和弦、前奏、旋律、独奏、结尾，甚至原创标题。或者你也可以输入自己的和弦变化，让旋律家在此基础上创作全新的旋律。软件内置了超过 100 种爵士、流行、摇滚、拉丁、乡村和古典的旋律风格可供选择。

装饰 MIDI 旋律

当音乐人看到一份写有旋律的主旋律谱时，他们几乎不会完全按谱演奏，而是会对其进行变化：

调整节奏以增加切分，改变音符时值以表现断奏或连奏，加入装饰音、滑音、额外音符、颤音等效果。你可以让 Band-in-a-Box 使用 旋律装饰器 自动完成这些处理。

你可以通过 [装饰旋律] 按钮菜单或快捷键 Ctrl+Alt+E 来启用旋律装饰器。启用后，任何旋律在播放时都会被装饰，让旋律更生动、更逼真——而且每次播放都会有所不同。



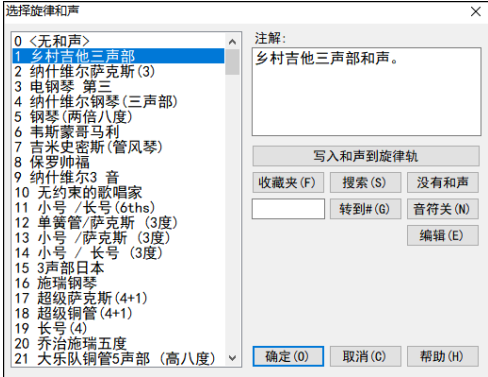
点击 [装饰旋律] 按钮并选择 装饰器对话框，或使用快捷键 Ctrl+Alt+L，可以打开旋律装饰器对话框。在这里有许多选项可供你控制装饰设置。装饰器的预设还允许你快速选择一组常用的装饰设置组合。

旋律装饰器仅在音乐播放时生效，对录制的旋律轨本身没有影响。装饰器还提供了一个选项，只在人为输入的节奏“过于僵硬”时进行人性化处理，从而保留人工输入旋律的自然节奏，仅修正逐步输入的旋律。

为 MIDI 旋律加和声



使用 **[和声]** 按钮菜单中的 MIDI – 旋律和声 项，或按下 Alt+F10，即可在旋律轨上添加 MIDI 和声。这会打开**选择旋律和声**对话框，你可以从预设的和声中进行选择。



[编辑] 按钮：打开和声编辑器，可自定义和声器。

[搜索] 按钮：在“和声”或“收藏和声”对话框中通过关键字搜索和声（例如输入和声名称的前几个字母）。

[音符关] 按钮：关闭所有卡住的音符（通常不应发生）。

输入和声编号并点击 [转到 #] 按钮：快速切换到指定和声。

[收藏夹] 按钮：列出最近使用过的 50 种和声。

[没有和声] 按钮：禁用乐曲的和声。快捷键 Shift+F10 也可以启用或禁用旋律和声。

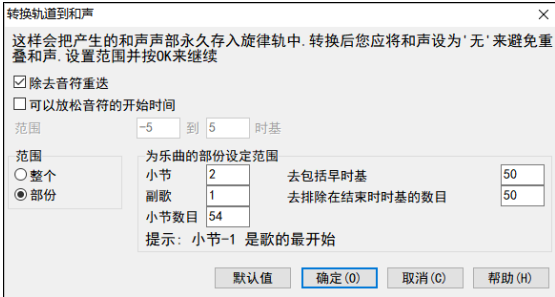
当你为旋律轨（或独奏家轨）添加和声时，可以选择让和声音符的起始时间更加灵活，以获得更自然、更丰富的和声效果。操作方法是选择 **旋律 | 编辑旋律轨 | 量化,时间调整 | 放在开始时段放松**。在此你可以设置调整范围。例如，如果希望音符更早演奏，可以使用负数。设置范围为 -5 到 +6 表示起始时间最多可提前 5 个时基 或延后 6 个时基。此外，你还可以选择仅对轨道上的和声音符生效，而保留原始旋律不受影响。

将轨道转换为和声

此功能会将指定的和声永久写入旋律轨或独奏家轨，而不是实时应用。在 **选择旋律/独奏家和声** 对话框中使用 **[写入和声到旋律轨]** 或 **[写入和声到独奏家轨]** 按钮，或者在 **旋律** 和 **独奏家** 菜单中使用 **转换和声...** 命令，即可进行操作。随后会弹出一个对话框，让你选择和声应用的范围，可以是整首乐曲，也可以是指定的小节范围。

此功能会将指定的和声永久写入旋律轨或独奏家轨，而不是实时应用。要执行此操作，请在 **选择旋律/独奏家和声** 对话框中使用 **[写入和声到旋律轨]** 或 **[写入和声到独奏家轨]** 按钮，或在 **旋律** 和 **独奏家** 菜单中选择 **转换和声...** 命令。随后会弹出一个对话框，你可以选择和声应用的范围，可以是整首乐曲，也可以是指定的小节范围。

提供了“除去音符重迭”和“可以放松音符的开始时间”等选项，让和声音符听起来更加自然、饱满。这些设置只会影响和声音符，旋律不会被更改，并且还可以设置和声音符的音程分布范围。



注意：轨道转换完成后，应将和声设置为“无”，否则会对和声音符再次施加和声，即出现“和声叠加和声”的情况。

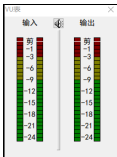
录制音频旋律

你可以录制现场的人声或器乐演奏，并将其与 Band-in-a-Box 的伴奏一起保存为音频 WAV 文件。请确保你的声卡已连接麦克风，或通过调音台、键盘或其他音频设备接入声卡的线路输入端口。



点击 **[音频录制]** 按钮，或选择 **音频 | 录制音频** 菜单项。这会打开 **录制音频** 对话框和 **VU 电平表**。

提示：如果你希望在录制时保持 VU 电平表始终显示，请在对话框中启用“录制时保持 VU 电平表开启”选项。



VU 电平表以 dB 标度显示信号的平均强度，并带有削波指示器。削波表示信号过载，录制会出现失真（波形被截断）。绿色区域表示正常电平，而红色区域表示过载。理想情况下，声音应保持在绿色区域，完全避免进入红色区域。与模拟录制追求“高电平信号”不同，数字录制必须严格避免过高电平，因为任何信号过载都会导致削波并破坏录制效果。



设置录制起始点

你可以选择从乐曲开头录制、从中间某个位置开始录制，或通过指定小节和副歌编号进行插入录制。

选择目标轨道

音频可以录制到任意轨道。

选择 MIDI 的目标轨道

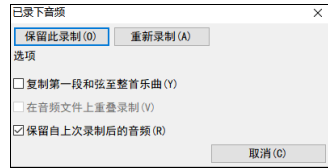
如果你还想同时录制 MIDI，请在“录制 MIDI 到”选项中选择目标轨道。

按下 [录制]

音频录制开始。如果你启用了“录制时保持 VU 电平表开启”选项，那么录制过程中 VU 电平表会显示，以便你实时监控电平。

按下 [停止] 工具栏按钮或按下 [Esc] 键

随后会弹出已录下音频对话框。如果你对录制满意，请选择 [保留此录制]，音频将被添加到轨道中。你可以按下 [播放] 来试听结果。如果不满意，可以选择 编辑 | 撤销保留录制，这样就会回到录制之前的状态。你也可以选择 [重新录制]，这会重新打开录制对话框。



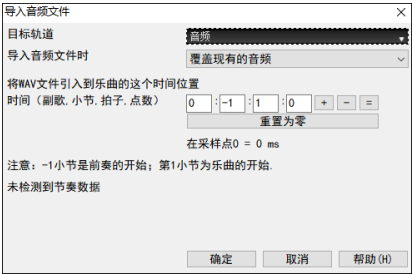
复制第一段和弦至整首乐曲：如果你只录制了乐曲的第 1 段副歌，可以选择此选项将第一段音频复制到整首乐曲中。程序会自动重复该段音频以填满整首歌。然后你只需要录制乐曲的结尾部分即可。

在音频文件上重叠录制：在录制结束时，你可以选择与原有音频进行叠加录制。这意味着两段录制会合并为一个新文件，并同时保留这两段录制。

保留自上次录制后的音频：这允许你在“跳出录制”后保留之前录制的其余部分。

导入音频文件

你可以将单声道或立体声 WAV 文件导入到乐曲中，并选择与现有音频合并或替换。选择菜单项 文件 | 导入音频文件 (WAV, WMA, MP3, WMV) 或 音频 | 导入音频文件 (WAV, WMA, MP3, WMV)。接着选择要导入的音频文件，这会打开导入音频文件对话框，在其中可以选择目标轨道、插入音频文件的位置，以及在目标轨道中合并或覆盖现有音频的选项。



如果音频文件包含 **Acid Loop** 或 **Apple® Loop** 信息，对话框会显示一个选项，用于将当前乐曲的音频基准速度设置为该音频文件的速度。

编辑乐曲

当乐曲文件被修改时，屏幕上显示的文件名会带有“*”。`[*C:\bb\Demos\MIDI Style Demos\Styles00\ZZJAZZ.MG1]`

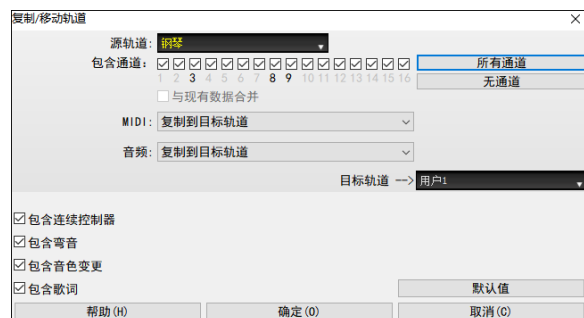
编辑 | 撤销 和 编辑 | 重做 可以撤销（或重做）大多数操作。多级撤销最多支持 999 步（可配置），默认值为 99。如果需要更改，可以在 选项 | 个人偏好 中的 撤销级数 项进行调整，范围为 5 至 999。你也可以通过 编辑 | 重做 来恢复一次撤销的操作。

技术说明：音频撤销会生成较大的 WAV 文件，因此会被存储在 BB 目录下的 Undos 文件夹中。当这些撤销不再需要时，该文件夹会被清空。

编辑 | 剪切 的功能类似于删除命令，它会从乐曲中移除小节和弦。

复制/移动轨道

通过菜单项 **编辑 | 复制特殊 | 复制/移动轨道**，你可以将数据（音频和/或 MIDI）从一个轨道复制或移动到另一个轨道。



选择要复制或移动数据的 **源轨道**，以及接收复制或移动数据的 **目标轨道**。源轨道和目标轨道可以是任意轨道——贝斯、鼓、钢琴、吉他、弦乐、旋律、独奏家、音频或工具轨。

你还需要为 MIDI 和音频分别选择操作类型（不执行、复制或移动）。

当复制或移动 MIDI 数据时，如果启用 **与现有数据合并** 选项，则目标轨道上的 MIDI 数据会被保留，并与源轨道传入的 MIDI 数据合并。如果禁用该选项，目标轨道上的 MIDI 数据会被源轨道的数据替换。

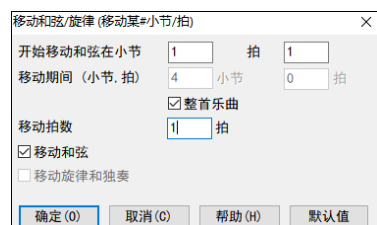
在复制或移动 MIDI 数据时，还可以选择是否包含连续控制器、弯音、音色切换以及歌词。

移动和弦/旋律

在 **编辑** 菜单中，**移动和弦/旋律** 功能允许你将一段范围内的和弦移动任意数量的小节或拍子。

例如：假设你输入了一首完整的乐曲和弦走向，但发现从第 23 小节开始的所有和弦都晚了 1 拍（可能是因为拍号更改）。此时你可以在第 23 小节第 1 拍设置移动，并将移动时值设为 -1（减 1 拍），这样所有和弦都会提前 1 拍。

你可以移动和弦，也可以移动旋律轨或独奏家轨。



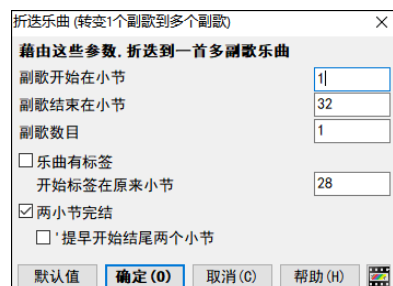
展开 (转换为1 个大型副歌)

选择 **编辑 | 曲式 | 展开 (转换为 1 个大型副歌)** 可以将一首多副歌乐曲展开为一个大型副歌。

如果你的乐曲包含 3 个副歌，而你想把它转换为一个完整的大副歌，该命令会将整首歌展开为单一的大型副歌。这在需要在不同段落中进行风格、音色或速度等自定义更改时非常有用。

折迭 (将 1 个副歌转换为多个副歌)

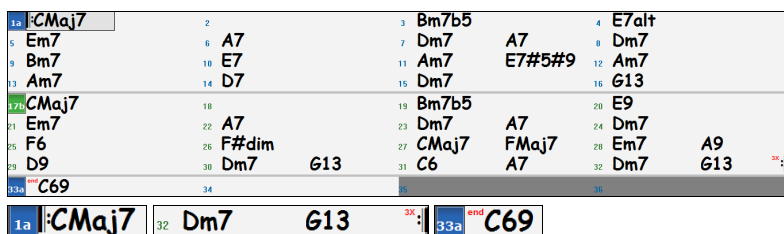
“折迭乐曲”功能可以将一首带有单个大副歌的乐曲转换为多个较小的副歌，并可选择加入尾声段。如果你导入了一个 MIDI 文件，该文件可能有 96 小节，但实际上是由 3 个 32 小节的副歌组成。你可以通过 **编辑 | 曲式 | 折迭 (折迭 (将 1 个副歌转换成数个))** 菜单项，将其转换为一首 32 小节的乐曲，并可选择插入尾声段或 2 小节结尾。



添加反复记号和第一/第二结尾

在本教程中，我们将使用位于 **Documentation\Tutorials\Tutorial – Repeats and Endings** 文件夹中的示例。打开该文件夹中的乐曲“Miles1 Tutorial (no repeats yet)”。你会看到这是一首 1–32 小节的乐曲结构，目前尚未添加任何反复或结尾。我们现在将为其添加。

当你打开一首乐曲时，会注意到 Band-in-a-Box 中自动生成的一些“曲式标记”。



反复记号标于乐曲主题结构的起始和结尾位置（即第 1 小节和第 32 小节）；结束记号标于第 33 小节上，表示此为结尾部分。结尾之后的小节用灰色表示。对加载 Band-in-a-Box 软件的所有乐曲都会显示类似的结构标记，如果不希望显示，请使用[优选|显示]选项关闭此功能。这些结构标记并不是我们所指的输入的反复和结尾标记。我们所指的反复/结尾标记是指第一结尾、第二结尾、DS al Coda 以及一些其它的可以在领奏表中看到的反复记号。

我们下面将看看示范曲“Miles1 Tutorial (no repeats yet)”中，是否有什么反复或结尾。由和弦窗口看，该示范曲共有 32 个小节，分成两个部分，每部分包含 16 个小节。第一结尾出现在第 9 小节，第二结尾出现在第 25 小节。因此，我们希望在 Band-in-a-Box 软件中，乐曲显示与之相符，也带有第一结尾和第二结尾标记。首先，我们要在第 9 小节插入第一结尾。方法为：用鼠标右键点击和弦窗口的第 9 小节，在弹出的右键菜单中选择“设置重复, Coda, 第一/第二结尾”。

打开编辑反复和结尾对话框。



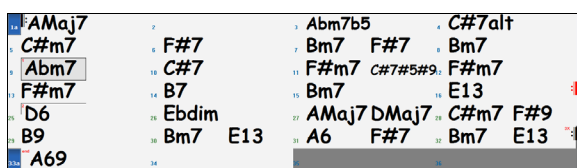
在反复/结尾类型选项框中选择“第一结尾/第二结尾”，然后，按下面所示内容输入：

- 反复开始小节：第 1 小节
- 第一结尾开始小节：第 9 小节
- 第一结尾持续时间：8 个小节
- 反复和结尾类型：第一结尾/第二结尾

输入完上述数据之后，就同时定义好第一结尾和第二结尾了。因为如果第一结尾开始于第 9 小节，并且持续 8 个小节，那么，第二结尾就必定起始于 17+8 即第 25 个小节（有 8 个小节的重复部分）。因为该首乐曲是一个已存在的并且带有结尾的乐曲，所以，不必勾选“发生(插入)新小节”选项框。

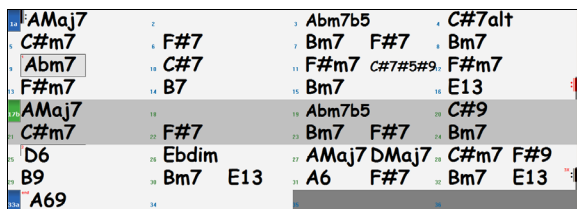
点击[确定 - 制作反复]按钮，制作反复完成后，可以在和弦窗口中看到相应的反复和结尾记号。

 请确保在和弦表上启用了 反复谱模式。



如图所示，在第 9 小节开始第一结尾。在第 16 小节，有一个反复记号，说明回到第 1 小节至第 8 小节反复，然后再进入第二结尾结尾。现在，我们来看看第二结尾记号。由于是线性排布窗口，第二结尾记号标记于第 25 小节上，然后直到乐曲的最后一个小节即第 32 小节，都是第二结尾部分。

 现在我们可以看到同一首歌的 线性视图，它与添加第一/第二结尾之前的样子类似。要实现这一点，只需在主界面取消勾选 反复谱 复选框。这样你就会看到如下显示。

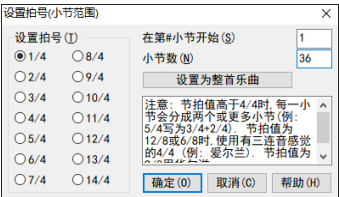


这会显示全部 32 小节，包括反复段的小节——这些小节会以灰色突出显示。显示这些小节即展现了乐曲的线性视图，也就是乐曲实际播放的方式。这也允许你为任意小节输入自定义信息，包括“灰色区域”中的小节。例如，如果你希望第 21 小节的和弦是 Em9 而不是 Em7，即使它位于通往第二结尾的反复部分，你也可以直接输入。

你可以在两种视图之间切换：启用反复谱模式时是传统主旋律谱视图，关闭反复谱模式时是普通（线性）视图。

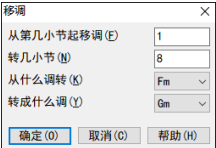
设置拍号(小节范围)

在 **编辑 | 设置拍号(小节范围)** 菜单项下，你可以在任意小节指定一个拍号，并将其应用到一段小节范围，而且可以多次进行设置。



移调

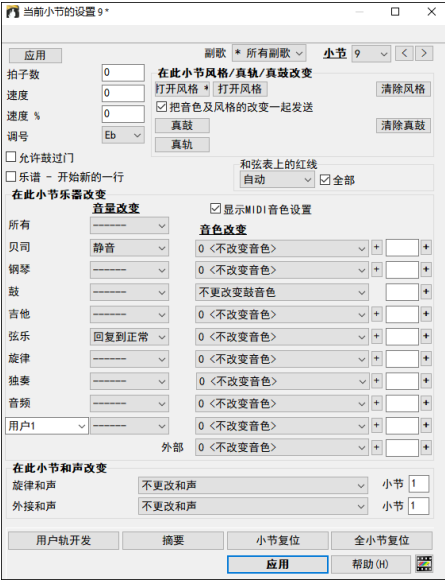
编辑 | 移调 子菜单允许你将整首乐曲移调若干半音，或指定一个范围进行移调。要移调乐曲的一部分，只需选中你要移调的区域，然后在子菜单中选择 **移调从..到...**。



确认起始小节和需要移调的小节数后，点击“移调到调号”区域，并选择目标调号。

当前小节的设置

每小节的拍数、速度变化、音色、风格以及和声的更改，都可以通过在 **编辑** 菜单中选择“设置当前小节”选项，或在选定小节后按下 **F5** 键来完成。



副歌：你可以指定所做的更改是应用到每个副歌，还是仅应用到某个特定副歌。

小节：你可以在不退出对话框的情况下更改要编辑的小节。

拍子数：乐曲的初始拍号由风格决定（例如，爵士 = 4/4，华尔兹 = 3/4）。在某些乐曲中，你可能希望在某个小节更改拍号。例如，你可能希望只有 1 小节使用 2/4，或者 8 小节使用 3/4。本选项允许你在乐曲中途更改拍号。更改会在小节的起始位置生效，并持续到下一个新的拍号更改被指定为止。你可以选择每小节 1 到 4 拍。拍号更改会打印在乐谱/主旋律谱上。

最大每小节拍数为 4，因此 6/4 小节需要拆分为两个小节：一个 4/4 小节和一个 2/4 小节。在 2/4 小节的开头插入 每小节拍数 = 2，然后在下一个小节中将其恢复为 4/4（即 每小节拍数 = 4）。

提示：除了使用此对话框，你也可以使用热键来设置当前小节的拍号。只需直接输入拍号（4/4、3/4、2/4 或 1/4），它就会被应用到当前小节。输入 **0/4** 会清除当前小节的拍号设置。

速度：如果你想在乐曲的某个小节更改速度，可以在此对话框中输入新的速度（以每分钟拍数 BPM 表示）。速度变化会在该小节的起始位置生效，并保持有效，直到在另一小节插入新的速度更改。你也可以选择以百分比的方式调整速度。

调号：一首歌中可以包含多个调号，并且新的调号会显示在乐谱上。从下拉列表中选择你想要的新调号，就会在该小节的乐谱上显示相应的调号。

在此小节风格/真轨/真鼓改变：要为当前小节选择一个新风格，可以按 [打开风格*] 按钮从风格选择器中选择，也可以按 [打开风格] 按钮从 C:\bb\Styles 文件夹中选择。选定后，当前小节的风格更改名称会显示出来。如果你不希望发生风格更改，可以点击 [清除风格] 按钮。各个风格自带分配的乐器音色，启用“把音色及风格的改变一起发送”选项，可以在当前小节发送这些分配的音色。如果你希望保留乐曲之前使用过的音色，请取消勾选此选项。

注意：如果风格更改导致轨道类型发生变化，该轨道从当前小节开始会静音。例如，当乐曲原本使用带有 MIDI 钢琴轨的风格时，如果在当前小节更改为带有真轨钢琴轨的风格，则从此小节开始，钢琴轨将会静音。

在一首歌中可以包含多个真鼓。你可以直接输入一个新的真鼓更改，或者输入一个风格更改（这也会导致真鼓更改）。新的真鼓名称会显示出来。点击 [清除真鼓] 按钮可以删除真鼓更改。

你可以在任意小节插入一个特定的真轨乐器，以实现自定义演奏。你可以更改特定的真轨而不更改整体风格。例如，如果你想在第 4 副歌，第 1 小节将原本的木贝司伴奏部分改为木贝司独奏，就可以这样操作。按下 [真轨] 按钮后，会

显示 真轨更改 对话框，你可以在其中选择要进行真轨更改的轨道。选中轨道后，按下向下箭头按钮，再从可用的真轨列表中选择一个真轨即可。

允许鼓过门：启用后，即使下一个小节没有分段标记，也会在当前小节生成鼓过门。如果你在分段标记前的小节不想要鼓过门，请禁用此选项。

乐谱 - 开始新的一行：你可以设置从任意小节开始在乐谱上换行。这使你能够自定义每行的小节数，并可结合乐谱选项中的“每行小节数”设置使用。此功能适用于和弦段落。

表上的红线：在此对话框中所做的任何更改都会记录在和弦表中，并在小节号下方显示一条红线。你可以通过此选项隐藏该红线。“全部”复选框会应用到所有乐曲，且默认启用。“自动/否/是”下拉菜单仅对当前乐曲生效，并会覆盖全局设置。如果“全部”已勾选而你选择“否”，则当前乐曲不会显示红线。如果“全部”未勾选而你选择“是”，则当前乐曲会显示红线。如果选择“自动”，则当前乐曲会遵循全局设置。

在此小节乐器改变：可以在任意小节对任意轨道进行音量和音色的更改。音量更改可以是具体数值或渐强/渐弱值。启用“显示 MIDI 音色设置”后，可以为任意轨道选择一个 MIDI 音色。

在此小节和声改变：当勾选“显示 MIDI 音色设置”时，此选项会出现。你可以在旋律轨或独奏家/Thru 轨上设置和声在该小节开始或结束。如果选择<无和声>，则会停止之前播放的和声。你可以指定和声在某个特定拍子开始，例如在小节末尾的引子或拾音音符上。你也可以在乐曲中途切换到不同的和声。

[用户轨开发]：打开一个对话框，用于创建用户轨时的高级设置。

[摘要]：打开一份文本报告，显示在此对话框中为乐曲设置的所有参数。此摘要也可以在乐曲备忘录对话框中查看。

[小节复位]：移除当前小节上所做的所有更改。

[全小节复位]：移除所有小节上所做的更改。

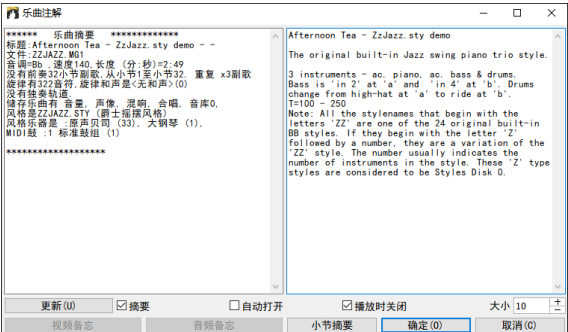
通常，你不需要点击 [应用] 按钮，因为在更改时设置会自动更新。

对当前小节所做的任何更改会从该小节起生效，直到输入新的更改，或直到下一个副歌（如果你设置了仅对当前副歌生效）。

乐曲注解

你可以为乐曲添加一条最多 2000 个字符 的注解。

点击工具栏上的 [乐曲注解] 按钮会打开**乐曲注解**对话框，在这里你可以输入或编辑关于乐曲的注解，并可选择“自动打开”选项，使得每次加载该乐曲时都会显示该注解。



该对话框提供一个在播放时自动关闭的选项。当启用“播放时关闭”选项时，对话框会在乐曲开始播放时关闭，并且在停止播放时不会重新打开。此设置与“自动打开”选项结合使用，可以确保注解在乐曲加载时自动打开，但在播放过程中自动关闭。乐曲注解的字体大小可以选择。

在对话框右侧输入你的注解，然后点击 [更新] 按钮即可。

如果勾选“摘要”复选框，对话框会显示乐曲的完整摘要（包括标题/速度/所用音色），以及其他特殊功能，例如子风格音色更改或和声。

如果乐曲包含视频或音频注解，你可以通过 [视频备忘] 或 [音频备忘] 按钮播放它们。要为乐曲添加视频注解，可以创建一个与乐曲文件同名的视频文件（WMV、MP4、M4V），并在文件名后加上_VideoMemo。例如，对于 MySong.MGU，保存为 MySong_VideoMemo.WMV。同样地，要添加音频注解，可以创建一个与乐曲文件同名的音频文件（WMA、MP3、WAV），并在文件名后加上_AudioMemo。

提示：在 C:\bb\Songs and Lessons\101 Riffs - Country Guitar with Audio Memos 文件夹中的乐曲都包含音频注解。你可以打开其中的一个乐曲，然后在乐曲注解对话框中点击 [音频备忘] 按钮来试听音频注解。

点击 [小节摘要] 按钮，可以查看在当前小节的设置对话框中编程设置的更改报告。

查看和打印乐谱

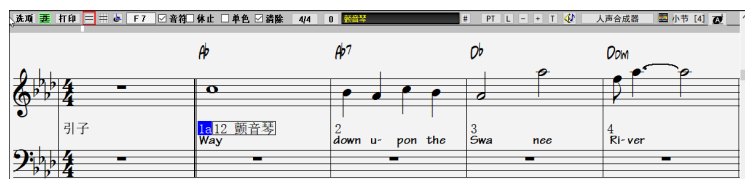
乐谱窗口



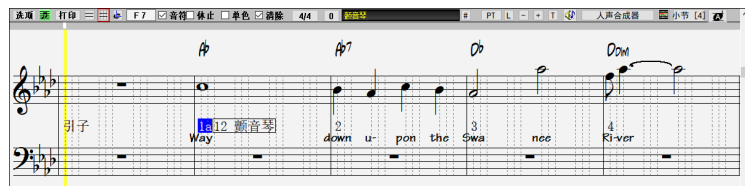
打开 **乐谱窗口**，方法是点击工具栏上的 [乐谱] 按钮。你会看到在大谱表上显示的标准乐谱。Band-in-a-Box 提供三种记谱模式，可以通过乐谱窗口工具栏上的按钮进行选择。



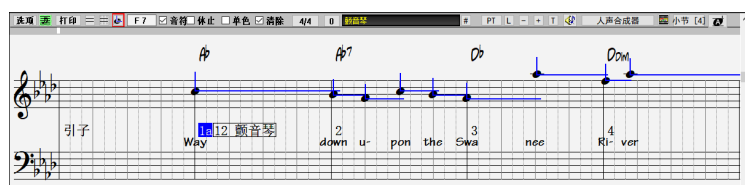
一般的记谱模式 可用于显示乐谱以及输入和弦和歌词。只需输入一个和弦名称，它就会插入到当前时间线位置（工具栏下方的黑色竖线）。



可编辑的记谱模式 可用于输入和弦、歌词和文本，还允许通过点选输入音符与休止符，以及进行拖放编辑。



钢琴卷帘谱模式 具有可编辑记谱模式的编辑功能。此外，还可以编辑音符的力度（纵向线条）和时值（横向线条）。

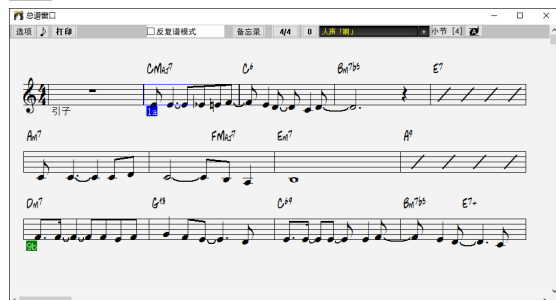


总谱窗口

总谱窗口可以显示出一张带有若干选项的完整谱页，例如可选的每页五线谱行数、音部记号、字体大小、页边距、歌词等。您可以将其设置为大字体显示，从房间另一头也可以看谱，由于乐谱先滚动显示，所以，不必等翻页就可以阅读到乐谱。



你可以在主界面按下 [总谱] 按钮或使用 Alt+W 打开 **总谱窗口**。



在总谱窗口中可以同时查看多个轨道的乐谱。要添加需要显示的轨道，点击轨道选择按钮右侧的 [+] 按钮，并按照从上到下的顺序选择要显示的轨道。多个轨道也可以像总谱一样打印出来。



打印

在乐谱窗口或总谱窗口点击 [打印] 按钮打印你的乐曲。会启动**打印选项**对话框并有一系列的选项包括 “打印份数” 和 “打印区域”

保存乐曲

 当你创作了一首乐曲（或对现有乐曲进行了修改），通常需要通过点击 [保存] 按钮来保存。你也可以在 文件 菜单中选择 保存，或按下 F2 或 Ctrl+S。

 使用 [保存为] 可以将乐曲保存为不同的名称或保存在不同的位置。（以不同名称“另存为”的乐曲会出现在“最近播放乐曲”对话框中。）[保存为] 按钮的菜单中还包含其他保存乐曲的选项。

乐曲保存时的文件扩展名最后一位始终为 “U”，无论是否使用内置风格。例如，如果你使用内置风格之一 ZZJAZZ.STY（24 个内置风格之一）创作乐曲，早期版本的 Band-in-a-Box 会将其保存为 MySong.MG1，其中 “1” 表示风格 #1 – ZZJAZZ。而现在则会保存为 MySong.MGU。如果加载的是旧的 .MG1 文件，重新保存时仍会保存为 .MG1，以避免重复的乐曲文件。

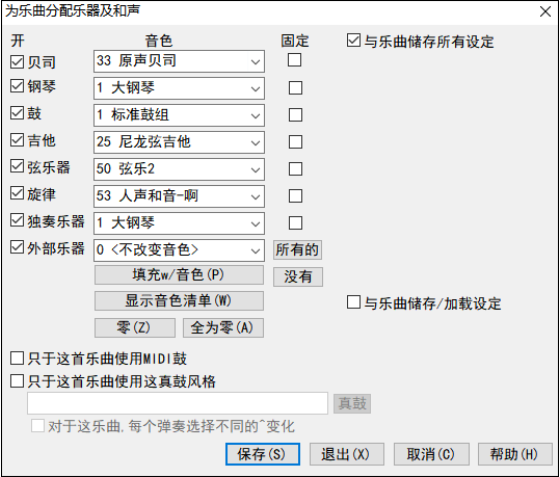
如果乐曲包含音频文件，则音频部分会单独保存，文件名为 MySong.WAV。

保存乐曲设置

默认值设定所有设定与乐曲一起储存，除非不勾选 “与乐曲储存所有设定”，在**为乐曲分配乐器及和声**对话框 (Alt+F2 或 文件 | 保存特殊 | 保存乐曲和音色)。

这包括真轨，真鼓，和真轨独奏以及音色，音量，音频和 MIDI 混向，音色, 声像, 音库，和声 (旋律和外部), 和独奏。

如果有一些自定项目不想以乐曲储存，可不勾选 “储存所有设定” 和使用这一个对话框只储存想要保存的设定。



保存乐曲中的部分音色设置：

a) 从下拉式音色列表选择想要的音色 (乐器)。其他声部保持为 0。注意：这里所说的音色号是指 GM 编号。
或

b) 点击[音色]，将乐曲当前使用的音色编号自动填入进来。

使用选项框来选择保存什么音色，以及是否要保存旋律和转接和声编配、是否要保存选定的独奏产生器来演奏乐曲。您也可以为每首乐曲保存音色为“开”或“关”。例如，我们可以让某首乐曲没有钢琴声部。

提示: 还可以根据实际需要，保存其他更多的设置。

使用 “固定” 复选框把轨道置于一个固定状态，以特定的编排储存和不被 Band-in-a-Box 重写. 你能仍然编辑固定轨道。如果你总是想要 MIDI 鼓而不是真鼓，勾选 “只于这乐曲用 MIDI 鼓”。

分配一个特定的真鼓风格到你的乐曲，勾选 “只于这乐曲用真鼓风格”。

按 [RD] 按钮选择真鼓风格。

这个对话框一般用来保存乐曲的部分信息，而不是用来保存整个乐曲的全部内容。要想将乐曲嵌入信息保存到硬盘上，您应当：

- 1. 选择 文件 | 保存特殊 | 保存音色及和声 (Alt+F2)。
- 2. 选择音色和其他您希望嵌入到乐曲的设置。
- 3. 按下保存按钮，将乐曲保存到硬盘上。

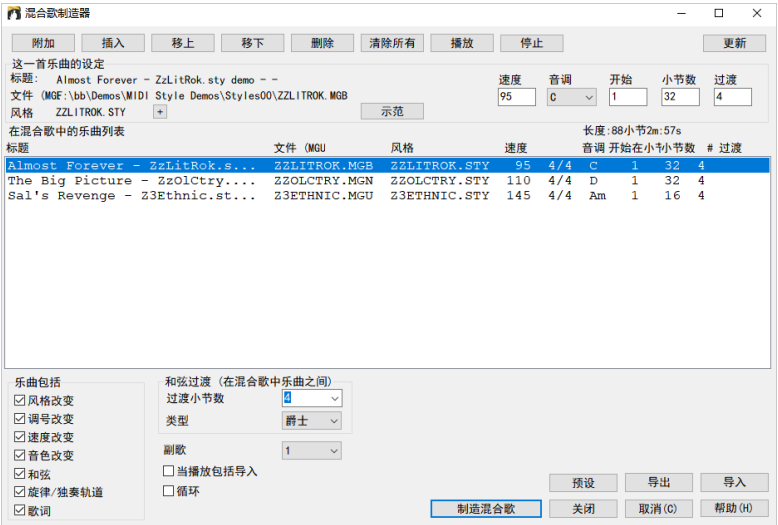
如果你为乐器 (贝司/鼓/钢琴/吉他/弦乐) 设定一个 MIDI 音色, 加载另一个风格,Band-in-a-Box 将用风格音色重写你的音色。如果它没有那样做,你只有相同音色不管任何风格。所以如果你对于一个轨道想要一个特定的音色, 加载风格之后然后设定它。

保存乐曲为混合歌 - 混合歌制造器

你想让 Band-in-a-Box 将多首乐曲 (MGU) 制作成一个混合歌吗? 使用**混合歌制造器**就能轻松完成。在混合歌制造器中, 只需选择你想要的乐曲, Band-in-a-Box 就会为你生成一个混合歌。



要打开 混合歌制造器, 点击工具栏上的 [曲式] 菜单按钮, 并在菜单中选择 混合歌制造器, 或通过 文件 | 导入 | 混合歌制造器 打开。



混合歌并不仅仅是把几首歌拼接在一起。一个好的混合歌会在乐曲之间设置一个“过渡”区域, 用来引入新的风格、调号和速度。混合歌制造器 会自动为你创建平滑的过渡区域, 写入能自然转调到下一首歌的和弦, 以及对应的风格、调号和速度!

制造一首混合歌,

- 按 [附加] 或 [插入] 按钮 加入乐曲。
- 使用 [删除] 移除乐曲。
- 使用 [移上], [移下] 改变乐曲的次序。
- 对于任何的乐曲, 使用 “为这一首乐曲的设定”组格 自订, 包括改变风格、速度、音调、开始小节、# 小节和过渡小节#。按 [更新] 显示你的改变在混合歌列表。
- 在“乐曲包括”组格 选择要包括的讯息类型 (风格、调号改变、歌词等等)。
- 选择过渡小节数目 (内定值是 4)。过渡小节是 Band-in-a-Box 从一首到另一首乐曲自动插入的过渡和弦, 产生在乐曲之间的 “结束” 和 “前奏”。

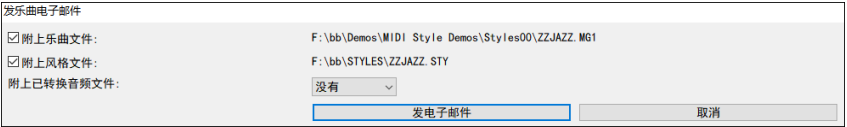
按 [现在制造混合歌] 按钮产生一首混合歌。

通过电子邮件发送乐曲

你可以以电子邮件为附件发一首乐曲 (.MGU 或 .SGU), 风格 (.STY 和 .STX) 或已转换的音频文件 (m4a、wma、wav、或 mp3)。



按下 [保存为] 按钮并选择以电子邮件为附件发乐曲去打开**发乐曲电子邮件**对话框。



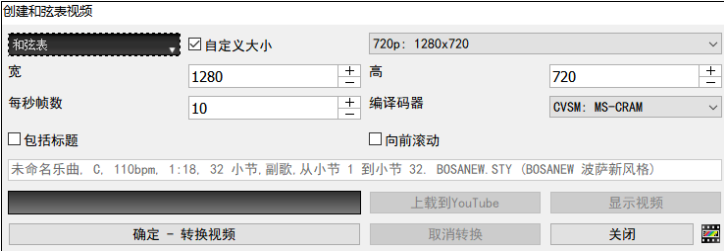
该对话框允许你选择哪些文件你想发电子邮件:

- 乐曲 (.MGU 或 .SGU)
- 风格 (.STY 和 .STX)
- 一已转换的音频文件 (选择 m4a、wma、wav、mp3)

保存乐曲为视频并上传至 YouTube

现在你可以储存你的乐曲为视频并上载到 YouTube 或在视频程序中工作。”视频”部分是在 Band-in-a-Box 的和弦表并当播放乐曲时显示和弦和突出显示小节的移动。乐曲标题和乐曲信息显示在窗口的顶部。例如，你可以制作一条有一很酷和弦进程的背景轨道，并上载到 YouTube 让其他人跟着演奏。做一视觉的移调并上载第二个版本给 Bb 次中音萨克斯管演奏者。

 若要使用此功能，请按 [保存为] 按钮，从下拉菜单中选择 保存乐曲为视频。



在左上角选择要包含在视频中的项目（和弦表或记谱轨）。

如果你希望自定义视频的宽度和高度，请启用 自定义大小。若未启用，则视频尺寸会与当前显示的和弦表一致。

每秒帧数 设置得越高，生成的视频文件就越大，渲染过程也会更耗时。

你可以选择特定的 编解码器 来编码视频。如果选择 自动，Band-in-a-Box 会自动选择兼容的编码器。

如果启用 包括标题，生成的和弦表视频会在顶部显示一个黑色栏，里面包含下方显示的标题。

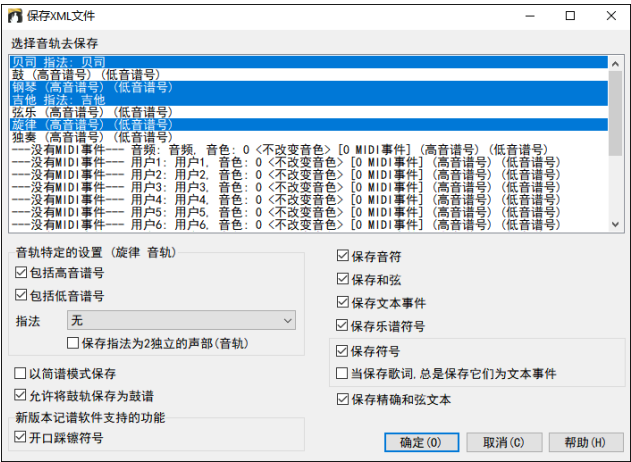
启用 向前滚动选 时，和弦表视频会随着播放滚动，使当前播放的小节始终显示在视频的最上方（即前方小节会提前可见）。

点击 [确定 - 转换视频] 按钮即可开始渲染视频。渲染会持续进行，除非你点击 [取消转换] 按钮。渲染完成后，会显示提示信息，你即可点击 [上载到 YouTube] 或 [显示视频]。

保存乐曲为 MusicXML 文件

Band-in-a-Box 支持 **MusicXML**，因此你可以轻松将乐曲导出到 Finale、Sibelius、Guitar Pro 等记谱软件中，同时保留 Band-in-a-Box 乐曲中的和弦。

 点击 [保存为] 按钮并选择 保存乐曲为 MusicXML 文件，或通过 文件 | 保存特殊 | 保存乐曲为 MusicXML 文件 打开。随后会出现 BB 文件保存 对话框，你需要指定文件名和保存位置，然后点击 [保存] 按钮。接着会显示 **保存 XML 文件** 对话框。



选择你想要保存到 XML 文件中的轨道。要选择多个轨道，请使用 Ctrl+单击。然后，选择你希望保存到 XML 文件中的项目。

轨道特定的设置 区域允许你为每个轨道选择所要包含的谱号。

还提供了个选项可以包含 指法。

启用 保存指法为 2 独立的轨道 选项后，会保存两个部分：一个用于记谱轨，另一个用于六线谱。

如果启用 以简谱模式保存 选项，重复的段落将被隐藏。

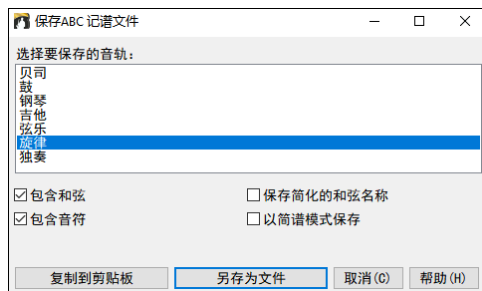
保存精确和弦文本 选项允许你保存原始的和弦文本，而不是仅保存和弦类型和音级。

点击 [确定] 后，文件就可以在你的记谱软件中打开了。

保存乐曲为 ABC 记谱文件

ABC 记谱是一种简单的基于文本的记谱系统，全球的音乐人都在使用它来存储乐曲的和弦、旋律和歌词。你可以在 abcnotation.com 网站上了解更多关于乐曲和 ABC 记谱的信息。

 点击 [保存为] 按钮并选择 保存为 ABC 记谱文件，或通过 文件 | 保存特殊 | 保存乐曲为 ABC 记谱文件 进入。



选择要保存的轨道：点击你想保存到文件中的轨道（此选项在启用 包含音符 时生效）。

包含和弦：勾选此项会在文件中保存和弦。

包含音符：勾选此项会在文件中保存所选轨道的音符。

保存简化的和弦名称：启用后，复杂和弦会被写为简化名称。例如，D7#5#9 将被写为 D7。

以简谱模式保存：如果你希望在文件中保存反复和结尾，请启用此项。

[复制到剪贴板]：会将文件内容复制到剪贴板，你可以将其粘贴到其他程序中。

点击 [另存为文件] 按钮，然后输入文件名并选择硬盘中的保存位置。

保存乐曲为纯文本

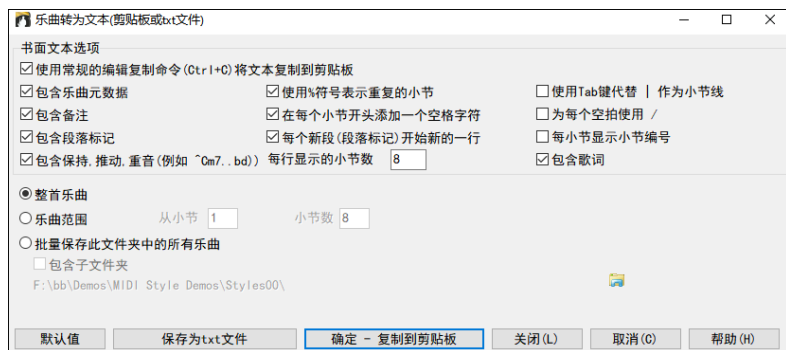
你可以将乐曲（包括和弦及其他信息，如标题、调号、速度、曲式、风格等）保存为一个文本文件。



点击 [保存为] 按钮并选择保存乐曲为文本到剪贴板或文件，或进入 文件 | 保存特殊 | 保存乐曲为文本到剪贴板或文件。

在对话框中，勾选你希望包含在文本中的项目。默认情况下，乐曲元数据（标题、调号、速度、曲式、风格等）和注解会被包含在内，如果不需要，你可以取消勾选。选择 整首乐曲 模式，然后点击 [保存为 txt 文件] 按钮。如果你想将乐曲复制到剪贴板而不是保存为文本文件，请点击 [确定 - 复制到剪贴板] 按钮。

该对话框还提供一个选项，可以复制或保存特定文件夹中的所有乐曲。选择 批量保存此文件夹中的所有乐曲 模式，点击文件夹图标选择文件夹，并可选择是否包含该文件夹的子文件夹。接着使用 批量保存为 选项选择保存方式。你可以将所有乐曲复制到剪贴板，将它们保存为同一文件夹中的单独文本文件，将它们保存为另一文件夹中的单独文本文件，或保存为一个单独的文本文件。最后，点击 [确定 - 批量保存为 TXT] 按钮，即可完成复制或保存操作。



保存乐曲为 MIDI 文件

你的 Band-in-a-Box 乐曲可以保存为 Type 0 和 Type 1 MIDI 文件，也可以保存为 卡拉 OK 文件 和 通用 MIDI 歌词文件。



点击 [.MID] 按钮，或进入 文件 | 保存特殊 | 保存乐曲为 MIDI 文件。这会打开 保存 MIDI 文件 对话框。



在 MIDI 文件类型 下拉框中选择要保存的 MIDI 文件类型：

- 默认：Band-in-a-Box 会保存为 类型 1 多轨标准 MIDI 文件。

- 你也可以保存为 类型 0 MIDI 文件。这种文件将所有部分写在单一轨道上，许多硬件模块和其他播放 MIDI 文件的设备都使用这种格式，因为它更简单（只有 1 个轨道）。

- 卡拉 OK 文件 (.KAR) 是一种特殊的跟唱用 MIDI 文件，包含歌词文本事件和特定的轨道顺序。

- 还有一个选项，可以将 MIDI 文件写成每个鼓乐器单独一个轨道

保存选项

[确定 - 保存为文件]：将 MIDI 文件保存到文件夹中。之后你可以在音序器中加载该 MIDI 文件以进行进一步编辑。

[复制到剪贴板]：将 MIDI 文件作为标准 MIDI 文件复制到 Windows® 剪贴板。此功能允许支持剪贴板的程序直接使用 编辑 | 粘贴 将 Band-in-a-Box 的 MIDI 文件粘贴到程序中。例如，你可以将 Band-in-a-Box 的 MIDI 数据粘贴到 PowerTracks Pro Audio、Cakewalk、Musicator 等软件中。

旋律/独奏家（包括和声）会写入到 MIDI 文件中。如果你设置了旋律或独奏家/Thru 和声，该 MIDI 数据也会写入到 MIDI 文件。可在个人偏好对话框中设置如何将和声写入 MIDI 文件。

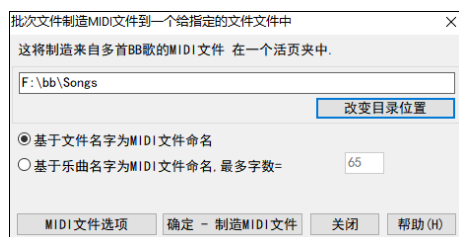
和弦表中的分段标记也会写入到 MIDI 文件。这些标记可以被 PowerTracks Pro Audio 读取，或者在 Band-in-a-Box 中使用和弦向导 重新导入该 MIDI 文件时读取。

为 MIDI 文件设置小节范围

在生成 MIDI 文件时，你可以选择只包含指定的小节范围。方法是在和弦表上高亮选定的小节范围，这样生成的 MIDI 文件就只会包含该范围。或者，你也可以按下 [设定范围] 按钮来指定一个部分范围。

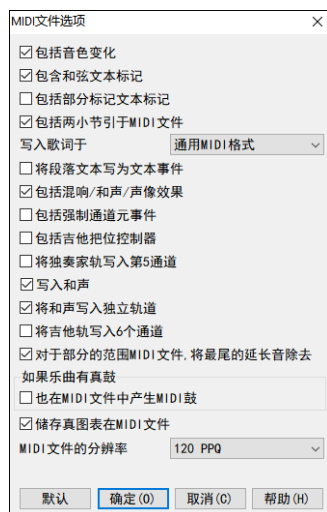
批量将文件夹中的乐曲转换为 MIDI 文件

你可以通过一个命令将整个文件夹中的 Band-in-a-Box 乐曲批量转换为 MIDI 文件，并且可以选择生成的文件名基于 原文件名 或 乐曲标题名。在 MIDI 文件对话框中按下 [组合模式] 按钮即可进入此功能。



MIDI 文件选项

按下 [选项] 按钮可以设置自定义的 MIDI 文件选项。MIDI 文件选项 对话框也可以通过 [MIDI 文件] 按钮在 个人偏好 对话框中打开（选项 | 个人偏好）。



包括音色变化：如果启用，该选项会将音色（乐器）变化写入到 MIDI 文件。

包括和弦文本标记：如果启用，该选项会将和弦作为文本标记 MIDI 事件写入到 MIDI 文件。

包括部分标记文本标记：如果启用，该选项会将描述性的分段标记写入到 MIDI 文件。这样生成的 MIDI 文件会带有文本标记。在 PowerTracks Pro Audio 或 RealBand 的小节窗口中，你会看到这些描述性文本标记。



例如：在第 3 小节，会出现一个“A, Chorus 1”标记，用于表示分段标记“a”子风格及副歌 1。文本标记也可以从 MIDI 文件中读取，并显示为乐谱上的段落标记。

包括两小节引子：如果不希望在 MIDI 文件中包含 1-2-1-2-3-4 的两小节数入，可以启用此选项。如果有旋律拾音音符，则两小节引子仍会保留在文件中。

写入歌词于：GM 规范对在 MIDI 文件中写入歌词有明确的要求，Band-in-a-Box 支持此规范，因此在程序中保存的歌词会在其他 MIDI 程序中正确显示。推荐使用 GM 格式。

将段落文本写为文本事件：允许将段落文本写入 MIDI 文件，作为文本事件保存。

包括混响/和声/声像效：会将你在 Band-in-a-Box 合成器窗口中所设置的音量、混响、合唱和声像写入到 MIDI 文件。

包括强制通道元事件：会将强制通道 META 事件写入到 MIDI 文件。此事件仅被 PowerTracks Pro Audio 和其他 PG Music 软件识别。

包括吉他把位控制器：会插入控制器 84，用于表示吉他把位（PG Music 的规范）。由于部分合成器会将其用于滑音控制，因此建议谨慎使用此设置。

将独奏家轨写入第 5 通道：默认情况下，程序会将独奏家部分写入通道 8。但由于通道 8/9 常用于钢琴左右手，此选项允许将独奏家写入到通道 5。

写入和声 如果设为 是，和声会被写入到 MIDI 文件；如果设为 否，则只有旋律会写入。

将和声写入独立轨道 如果设为 是，和声的每个声部会被写入到独立轨道。例如，这样可以方便地将各个声部单独打印出来。

将吉他轨写入 6 个通道：如果设为 是，智能吉他风格会生成一个将吉他部分写入到 6 个通道 (11–16) 的 MIDI 文件。这样在 PowerTracks 或其他使用 11–16 表示吉他弦的音序器中，吉他部分会正确显示。

对于部分范围的 MIDI 文件，将最尾的延长音除去：会关闭那些由于 Note Off 事件不在保存范围内而悬挂的音符。也在 MIDI 文件中产生 MIDI 鼓：如果乐曲使用真鼓并且你不想在 MIDI 文件中包含 MIDI 鼓，可以取消勾选此选项。储存真图表在 MIDI 文件：启用后会将真图表 (RealCharts) 的 MIDI 数据保存到 MIDI 文件，以便在其他程序中分析演奏。

MIDI 文件的分辨率：默认情况下，Band-in-a-Box 保存的 MIDI 文件分辨率为 120 PPQ（每四分音符的脉冲数）。相当于约 4 毫秒的分辨率，已相当精细。在试听测试中，人耳分辨不出 120 PPQ 与更高分辨率（如 960）的差别。但如果你习惯在 DAW 中使用更高 PPQ，可以让 Band-in-a-Box 输出所需的分辨率。

录制到外部硬件音序器

许多人在现场演出中会使用 Band-in-a-Box。如果你无法携带电脑，一种很好的替代方案是使用硬件音序器，或带有内置音序器并能读取标准 MIDI 文件的键盘。要将乐曲传输到 **Sound Brush**，请按照以下步骤操作：

- 按下按钮，将乐曲保存为一个 MIDI 文件。
- 将该文件直接保存到软盘，或者先保存到硬盘，再复制到软盘。
- **Sound Brush** 就能够读取其中存有 MIDI 文件的 IBM 格式软盘。

MGX Files MGX 文件

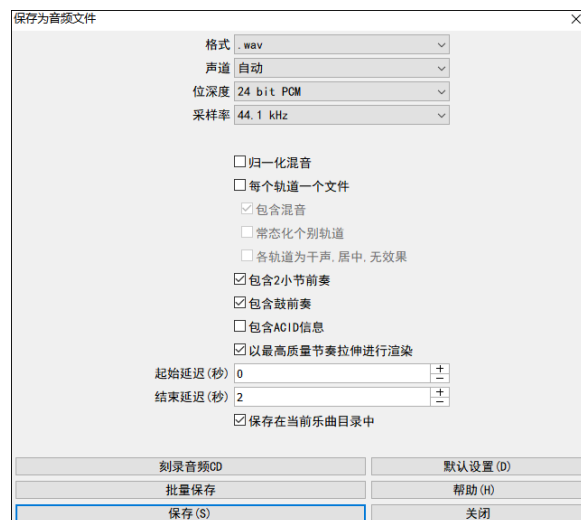
当一个 MIDI 文件被加载到旋律轨（或独奏轨）时，该轨道类型会被设置为 **多轨 (Multi-Track)**。当乐曲保存时，文件扩展名将变为 **.MGX**，这样你就可以轻松识别哪些 Band-in-a-Box 乐曲文件中包含完整的 MIDI 文件。

保存乐曲为音频文件

如果你录制了一个原声乐器，Band-in-a-Box 可以将 MIDI 数据渲染为音频文件，并与现场录制合并，生成一个完整的数字音频文件。



点击 [WAV] 按钮并选择 导出乐曲为音频文件，或进入 文件 | 保存特殊 | 导出乐曲为音频文件。这会打开 **保存音频文件** 对话框。



格式：选择音频文件的格式：WAV、WMA、WMA（无损）、M4A 或 MP3。

声道：当选择“自动”时，各轨道会根据其原始来源被渲染为单声道或立体声。你也可以强制将所有轨道渲染为立体声或单声道。

位深度：选择 16、24 或 32 位。

采样率：选择 44.1、48 或 96 kHz。

质量：适用于压缩音频文件（WMA、M4A 和 MP3）的比特率选择。

归一化混音：启用后，音频文件会被归一化。归一化会将音量提升到最大而不失真，但渲染时间会更长。

每个轨道一个文件：启用后，每个轨道都会生成一个独立的音频文件。

包含混音：启用后，会生成一个包含所有轨道混音的独立文件。

常态化个别轨道：如果启用，每个轨道会单独归一化。此功能适用于启用“每个轨道一个文件”或从 Band-in-a-Box 拖放单独轨道的情况。

各轨道为干声、居中、无效果：启用后，每个轨道渲染时会忽略混音器的设置（音量、声像、混响和音质），并使用默认值（音量 = 0 dB，声像 = 0，混响 = 0，音质 = 0）。如果此选项被禁用，并且旋律轨没有引子，渲染文件中将跳过引子。

包含 2 小节前奏：如果禁用，并且旋律轨没有引子，渲染文件中将跳过引子。

包含鼓前奏：启用后，渲染文件中会包含鼓数入。

包含 ACID 信息：渲染为 WAV 文件时，可以包含 ACID 信息（速度、调号和拍号）。许多 DAW 软件可以读取这些信息。

以最高质量节奏拉伸进行渲染：启用后，渲染时会使用 *élastique* 的最高质量节奏拉伸设置。播放时可能为了性能选择了低质量设置，但在渲染时不需要。

起始延迟 (秒)：允许在音频文件开头添加指定秒数的静音。

结束延迟 (秒)：允许在音频文件结尾添加指定秒数的静音。

保存在当前乐曲目录中：勾选后，保存对话框默认会打开当前乐曲文件所在目录。未勾选时，则会默认到上次使用的目录。

[刻录制频 CD]：打开 MiniBurn 程序，允许你刻录自己的 CD。

[批量保存]：可以将某个文件夹中的所有乐曲批量渲染为音频文件。

要渲染乐曲，请点击 [保存] 按钮，并选择音频文件的名称和保存位置。

注意：建议不要使用与乐曲文件相同的名称，以避免渲染的音频文件被当作该乐曲的音频或演奏轨道。

批量将乐曲转换为音频文件 (MP3、WAV 或 WMA)

你是否需要将整个文件夹中的 Band-in-a-Box 乐曲批量转换为音频文件？这可以通过一个命令轻松完成，并且可以选择让生成的音频文件名基于 原始文件名 或 乐曲标题。

在保存音频文件对话框中点击 [批量保存] 按钮，即可打开批量创建音频文件对话框。



选择文件名基于 文件名 或 乐曲标题。

使用“字尾加到文件名”选项，你可以为每个文件名添加后缀。例如，如果后缀是 _Demo，那么 MySong.MGU 将会渲染为 MySong_Demo.WAV。

在“音频文件类型”分组框中选择输出文件的类型。当渲染为 WMA 或 MP3 文件时，还可以选择同时生成 WAV 文件。

启用“每个文件后重新设定合成器”选项，会在每次渲染后重置 VSTi/DXi 合成器。这能确保不会保留上一个文件的音频（如卡音等问题）。

点击 [创造音频文件] 按钮后，文件夹中的所有 Band-in-a-Box 文件将被渲染为所选的音频格式。

刻录制频 CD

按下[刻录制频 CD]按钮，打开简易刻录软件，将音频文件刻录至 CD，以便在 CD 机中播放

注意：此功能将使用你计算机的 CD 或 DVD 光驱。如果 MiniBurn 不能识别你的光驱，你可能需要从制造商的网站下载并安装最新的驱动程序。作为替代方法，你可以总是使用 CD/DVD 光驱提供给你的软件或是 Windows 媒体播放器将已转换的 Band-in-a-Box 文件刻录到光盘里。



保存轨道为演奏

此功能比“冻结”轨道更进一步，它会将音频本身保存下来。这样，你可以把 Band-in-a-Box 乐曲发送给朋友，即使对方没有安装真轨，也能播放该轨道。

要保存轨道，请右键点击轨道按钮，然后进入 轨道操作 | 保存轨道成演奏文件。你可以选择保存为 WAV 文件 或 WMA 文件。选择后，该轨道会被渲染为 C:\bb\<乐曲标题><轨道名称>（例如 Bass）.WAV 或 .WMA。

你可以使用 删除演奏轨道 命令来移除演奏轨道。

技术说明：演奏轨道也可以通过手动创建音频文件 (WAV/WMA) 实现，只需将文件命名为与乐曲相同的名称，并在后面加上轨道名。例如，如果乐曲名为 MySong.MGU，你只需在同一文件夹中放置一个名为 MySong_Melody.WMA 的文件，那么它就会成为旋律轨的演奏轨道。

恭喜！

你已经完成了在 Band-in-a-Box 中的完整乐曲制作流程。

现在，你可以在 Band-in-a-Box 中创作出一首完整的乐曲，其中包含旋律、独奏、和声，以及真鼓、真轨，甚至是你自己的音频轨道，配合和声与专业效果。

你还可以打印出优美的乐谱，使用专业的“手写体”爵士字体，完整展示和弦符号、歌词以及你自己的文本标记和注解。

并且，你可以将乐曲保存为多种 MIDI 和音频格式，以便在电脑上播放、在互联网上分享，或刻录成音频 CD。

现在，你已经准备好，和 Band-in-a-Box 一起享受无尽的乐趣与精彩的音乐创作时光了！

第七章：真轨和真鼓

真轨

真轨是什么？

真轨以顶尖乐手的现场音频录制制造 Band-in-a-Box 轨道。这些轨道替换那一个乐器的 MIDI 轨道，及能像 MIDI 乐器被控制 (音量改变, 静音, 等等)。最好是它们跟随你输入的和弦进行，所以你听到一个真实的音频伴奏你的乐曲。

这些不是“样本”，而是完整的录制，持续从 1 到 8 个小节在一段时间，和其它 Band-in-a-Box 轨道完美地同步演奏。真轨能被建造到风格，而且会替换贝司，吉他，钢琴或弦乐部份，或使用独奏功能产生独奏 (或旋律) 轨道。

更多真轨

有数以百计真轨可以分开加装程序的方式使用，或以优惠价包含在各种不同的 Band-in-a-Box 套装之内。到 (主选单) 选项 | 有什么加装程序? 对话框 会见到你有那些真轨。这将列出你有的真轨组。在说明选单也有这一个功能。

当乐曲加载, 播放或者储存的时候，如果找不到任何真轨，一个黄色的提示讯息将出现, 列出不见的文件案。

真轨设定

真轨的全局设置可在 **真轨设置** 对话框中完成。



要打开该对话框，请 Ctrl+单击 [真轨] 工具栏按钮，或按下 R T 2 Enter 键。



准许真轨：在真轨设定对话框中让你 准许/不准许 真轨功能。

真图表 (真轨的记谱)：大多数的真轨现在在记谱显示弹奏的音符，也就是真图表, 显示正在被弹奏的音符。一些吉他真轨也显示吉他谱和一个正确的在屏幕上的指板吉他显示装置，以显示吉他正在弹奏的音乐。

要显示哪个乐器有真图表，在分配真轨到轨道对话框把栏 11 “图表” 排序。乐器有 “N” 或 “Gt” 在这一个栏中有真图表。

- 在图表栏中的乐器有 “Gt”，有真图表以正确的吉他谱和在屏幕上的吉他指板显示。
- 如果乐器是原音钢琴及在图表栏中有 “N”，乐器有爵士钢琴真图表。
- 各种不同的其它乐器有 “N”，(踏板电子吉他，滑奏吉他，共鸣吉他，喇叭，次高音萨克斯管, 次中音萨克斯管) 有真图表以标准记谱显示。

在屏幕顶部，如果轨道包含真轨但不是真图表轨道，轨道名称会显示为绿色。如果轨道包含真图表，轨道名称会显示为绿色并带有短下划线。如果轨道既包含真图表，又是带有精准六线谱和屏幕吉他指板显示的吉他轨，轨道名称会显示为绿色并带有长下划线。

真图表能被储存到 MIDI 文件案或乐曲 (MGU)。

真图表是可选择的, 在真轨设定对话框选择。

- 显示来自风格和乐曲的真图表记谱 将显示真图表，那从风格或乐曲产生，与真轨一起储存的。
- 显示真图表记谱于独奏 将显示真图表，从选择独奏对话框中产生的。
- 在 MIDI 文件案中储存真图表 将储存真图表到一个 MIDI 轨道，如此你能在其它的程序中分析它。
- 在 BB 乐曲(MGU)中储存真图表 将储存真图表 MIDI 讯息至 MGU 文件案。

真轨文件案夹: 真轨风格在 C:\bb\Realtracks 被储存 (假试 C:\bb 是你的 Band-in-a-Box 文件案夹)。你能按文件案夹按钮及选择另一个文件案夹, 以选择另一个位置。然后, 按 [更新] 按钮确定新的位置。当使用真轨的时候, 你不需要参阅这一个文件案夹; 它被使用在 Band-in-a-Box 内部, 因此你不应该加入或者把文件案从这一个真轨文件案夹移开, 除非你“知道你正在做什么。”

如果 Band-in-a-Box 找不到你的真轨文件案夹, 一个黄色的提示讯息会在启动时出现, 提醒你而且告诉你该如何解决: “注意: 你有安装真轨, 但是不在你的真轨文件案夹中。 你应该在 偏好 | 真轨设定 指向你的正确真轨文件案夹。”

整体音量调整: 你能调整整体的音量到真轨。如果它们整体太大声, 试调整整体音量大约 -10 个分贝。

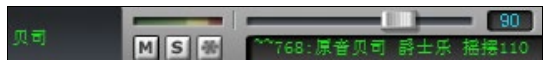
让独奏声音渐增 能被应用到一些真轨, 让独奏强度增加。

容许以速度为基础替换真轨: 如果相似真轨有不同的速度, Band-in-a-Box 将自动地选择一个最好的使用。举例来说, 如果你加载一个民谣, 有原音贝司真轨速度 60, 和你加速至 140, 按 [播放], Band-in-a-Box 将自动地选择一个较近速度 140 的原音贝司真轨, 如果它是相同的类型和感觉。这意味你能使用一个简单的爵士乐风格, 和它在各种不同的速度播放, 而不须以速度为基础设定最好的真轨。支持交换速度的真轨列在真轨分配对话框最后一个栏的旁边。

举例来说, 如果我们加载一个民谣爵士风格如 _BALFRED.STY。我们能见到贝司真轨风格的名字有一个 (~) 符号在前面。那指出它 可以改变到一个不同的真轨风格在更高的速度。



现在让我们把乐曲的速度增加到一个更高的速度, 像 115。我们将见到真轨乐器名字转到适合一个速度=110 的。所以当按播放的时候, 你将听到那真轨接近到你的速度, 而没必要做任何事使这发生。



真轨的速度交换功能的内定值是“准许”。在真轨设定对话框中有一个选项不准许自动速度交换。当自动替换真轨不准许 (不勾选) 的时候, “显示讯息当有更好的真轨在这一个速度” 设定被开启。

如果真轨被选择, 一个黄色的讯息会出现, 但是有更好的真轨在目前的速度。你能藉由按真轨工具列按钮, 然后在这一个速度选择更好的真轨 单擎, 替代所有四个部份。

真轨速度分配对话框的速度交换 (TS) 栏表示那一个真轨可交换速度。速度交换只发生有真轨的安装中。

更加快速地产生真轨: 这一个“加速”功能自动地工作; 在播放期间使用中央处理器资源。如果你有一部多核心计算机, 你可能一点也注意不到, 因为它使用不同的核心而非 BB 执行绪。如果你有一个旧的计算机, 低内存, 慢速硬盘机等等, 或在播放期间有音频杂音你能设定不准许这“加速”功能。这将确定你的计算机在播放期间用较少的中央处理器资源。

高品质速度/音高伸展作业: 这能少许改善速度及音高伸展的品质。如果你有一部快速的计算机而且没有在播放期间没有间断, 你能设定这。。

使用 +/- 真轨产生: 这一个设定是通常是不准许, 但是如果你的计算机较慢, 准许它。

真轨乐曲使用 4 小节结束: 4 小节结束容许时间给乐器有一个自然的衰变。“4 小节结束” 有一附加的两个小节让音频乐器自然衰变的完结 (而非很快淡出)。4 小节结束是预先设定。不勾选这, 你能不准许全部使用 4 小节结束, 或在乐曲设定对话框中以每首乐曲的方式, 编辑 | 曲式 | 设定 (给这一首乐曲)。

混向加入真轨: 当这被设定的时候, 混向将被加到真轨和真鼓。

容许真轨击, 保持和提前: 真轨支持断奏, 保持和提前。只简单地输入和弦, 加入 (...) 为断奏及保持, 真轨播放会它们。

注意: 你需要安装程序在你的真轨文件案夹中开 Library\Holds 文件案夹。

真轨分配对话框列出每个真轨, 在最后一个栏为“保持”, 列出那一个真轨是否支持断奏, 保持, 和提前。如果在那里有一个数目 (不是一个空白的字段), 那么它们全部被支持。如果有“n”, 这意味它们被支持, 但是你没有 Holds_## 文件案在 RealTracks\Library\Holds 文件案夹。

假定你有你产生的真轨的保持文件案, 然后你像平常使用 Band-in-a-Box, 和与断奏输入和弦 (举例来说 C..), 保持 (C ...), 或提前 (^C 或 ^C 为 8 分音符 或 16 分音符提前), 或提前和保持的组合 (^C....)。

在爵士真轨, 爵士化三和弦至第七 当简单的三和弦被输入, 许多爵士伴奏风格演奏三和弦 (不是第 7), 而非“爵士化它们”到 7 和弦。准许这设定, 如果你想自动地把三和弦“爵士化”, 当使用爵士乐真轨伴奏。

自动替换 MIDI 风格至真轨风格当乐曲载入的时候 如果这设定, 当一首用 MIDI 风格的旧歌加载一个真风格的时候, 可能被自动替代, 使你的乐曲更好听。你能回复替换, 藉由在真轨工具列选单中选择 回复风格在风格别名之前。

当设置了加载/保存乐曲并 VST 和 F/X, 如果乐曲或风格中有 VST 合成器和 FX 便会跟乐曲一起载入。

减低真轨的音量去配合 MIDI: 取消选择“减少真轨音量以配合 MIDI”, 并不会减少它的音量去配合较低音量的 MIDI 轨道。这对于要将文件案转换及传送到 DAW 是非常有用的。

[预设] 把真轨设定设定回默认值设定。

[示范] 按钮显示一个用真轨的乐曲示范的选单在 \bb\Realtracks –Demos 文件夹中。

[分配至轨道] 启动那分配真轨到轨道对话框,真轨乐器被列出而且分配到 Band-in-a-Box 轨道。

按 [更新设定] 按钮储存你已经在这一个对话框的新设定。大多数的改变将在你下次按 [播放] 时生效。

按那 [删除不需要的+/- 文件案]从真轨文件夹删除不需要的文件案。

重要提示: 如果你继续使用较旧的 Band-in-a-Box 版本,用相同的真轨文件夹, 那么不要删除这些 +/- 文件案, 因为 Band-in-a-Box 的较旧版本仍然需要较大的真轨。

Q. 什么是真轨+/- 文件案?

在 Band-in-a-Box 2010 或较早版本的真轨中, 我们在真轨文件夹中包含了额外的 WMA 文件案。这些 WMA 版本的文件案, 有 + 或 - 在文件名字中。举例来说, BG057+1.wma 是 +/- 文件案, 然而 BG057.wma 不是。

我们叫它们真轨 “+/- 文件案”。它们不包含在 Band-in-a-Box 2011 或更高版本,因为不需要, 因它们要额外的空间。

Q. 我第一次买了 Band-in-a-Box 2011 版. 我需要做任何事吗?

不需要, 没有 +/- 文件案包含在 Band-in-a-Box 2011 或更高版本, 因此有不需做甚么

Q. 我已经升级到 Band-in-a-Box 2011, 而且有 +/- 文件案在真轨文件夹. 我需要做任何事吗?

你不需要做任何事。

但是如果你想要省回硬盘机空间, 而且你有一个比较新的/比较快速的机器 (Vista 或者 W7), 你能去真轨设定 (偏好) 而且按下 [删除不需要的 +/- 文件案] (在下面 #2 查阅明细) 如果你有一个比较旧的/比较慢的机器, 你可能想要选择那 “使用 +/- 真轨产生 (准许在慢速机器)” 复选框 (在下面 #1 查阅明细)。

顾客用现有真轨库 (2010 或较早版本) 不需要做任何事, 因为现有的真轨能运作。

摘要:

1. 如果使用一个比较旧的/比较慢的机器 (XP):

- 在真轨设定对话框 (偏好) 中, 选择那 “使用 +/- 真轨产生 (准许在慢速机器)” 复选框。

- 不要按那 [删除不需要的 +/- 文件案] 按钮。

2. 如果使用一个较新的机器 (Vista/W7)

- 在真轨设定对话框 (偏好) 中, 不勾选 “用 +/- 真轨产生 (准许在慢速机器)” 复选框。程序不使用它们。

- 使用程序数天, 尝试各种的乐曲, 包括有

徙很多真轨, 而且在不同的音调中 (举例来说 Gb)。如果你在播放期间审查中央处理器的 bbw.exe 使用量, 你能见到你的机器怎样工作。如果它

使用少于 60% 中央处理器, 是好的。

如果你没有播放问题 (断续, 或乐器在播放期间有音讯损失), 那么你确实有一部 “快速的机器”, 而且能安全地按那 [删除不需要的 +/- 文件案] 按钮。

那 [检验] 功能检查真轨是否适当地被安装, 或任何文件案不见了。

1. 它检查真轨 st2 的 Bt0 状态, 与在真轨文件夹中的 Bt0 相较。

2. 如果找到 st2, 但是不是真轨文件夹, 发放错误讯息。

3. 如果 st2 找不到, 发放一个讯息 (于一个和弦真轨)。

[搜寻并修复]: 这会搜寻在你的 \bb 文件夹所缺少的真轨 ST2/XT2 文件案, 它会在你的真轨父文件夹搜寻, 如果找到, 会让你选择复制到你的 \bb 文件夹。

按 [确定] 作出你的选择并且退出真轨设定对话框。

使用真轨

使用 Band-in-a-Box 时, 有三种方式可以使用真轨。

1. 乐曲中的真轨: 按住 Shift 键并点击 [真轨] 工具栏按钮可以打开真轨选择器, 你可以为乐曲中的任意轨道指定特定的真轨。该选择器还会显示每个轨道当前已分配的真轨。
2. 风格中的真轨: 真轨可以内置在风格中, 因此你可以使用全 MIDI 的风格、MIDI 与真轨混合的风格, 或全真轨的风格。仅使用真轨的风格称为真风格。打开风格选择器, 在风格列表上方找到 类型 按钮。此按钮可让你根据类型筛选风格 (真轨或 MIDI)。如果你只想查看真风格, 请选择 真轨 (无 MIDI)。如果你想查看真风格以及含有真轨和 MIDI 的风格, 请选择 真轨和真轨+MIDI。真风格的名称前缀为 下划线 “_”, 而含有真轨和 MIDI 的风格前缀为 等号 “=”。
3. 真轨独奏家: 这些是生成在独奏家轨上的独奏, 方法是在主界面点击 独奏家 按钮。独奏家编号 361 及以上使用的是真轨。

提示: 你可以通过输入 361 并按下 [转到 #], 或使用收藏夹 (如果你之前选择过此独奏家), 快速跳转到独奏家 361。

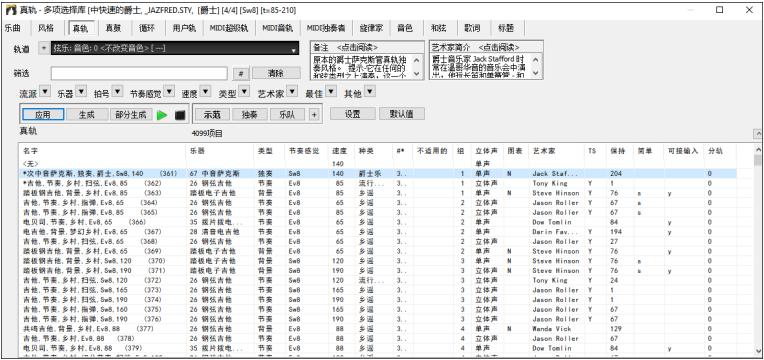
选择真轨

真轨选择器可让你在乐曲中分配特定的真轨。它会显示来自 C:\bb\RealTracks 文件夹中的所有真轨，并提供包括类型（节奏/背景/独奏）、风格、音乐风格、节奏、演奏者等信息。此外，它还具备选择真轨的实用功能，如筛选器、搜索选项、音频示范、备忘说明等。

你可以通过按住 Shift 并点击工具栏上的 [真轨] 按钮，或按下键盘组合 R T Enter 或 R T 1 Enter 来打开真轨选择器。

注意：如果在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了“使用多项选择库而非对话框”选项，真轨选择器将以多项选择库浮动窗口的形式打开。若该设置未启用，则真轨选择器会以模态对话框打开。模态对话框提供与浮动窗口基本相同的功能，但界面略有不同，且缺少以下选项：生成部分轨道、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等）或更改字体大小。

真轨选择器 (多项选择库)



有一个轨道选择器可供你确认或更改当前轨道。从真轨列表中选择的内容将会应用于该轨道。

点击轨道选择器旁的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中对当前轨道进行独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音色、修改轨道标签、撰写轨道说明等操作。

列表可以通过点击列表的列标题进行排序。

右键点击列表会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选、查找相似真轨、打开风格选择器并仅显示使用所选真轨的风格等操作。

你可以使用筛选功能来搜索真轨。输入文字即可筛选列表，仅显示标题、备注、风格等字段中包含该文本的真轨。当使用空格分隔多个词时，每个词会分别被搜索。

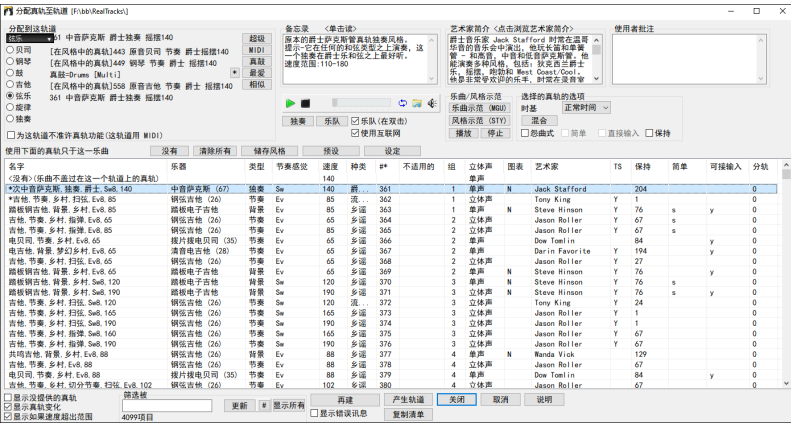
提供音频示范。要试听音频示范，请选择一个真轨并按下 [示范] 按钮。如果你启用了 [+] 按钮菜单中的“双击（或空格键）播放和弦表（而非预设示范）”选项，则双击真轨或按下空格键也会播放音频示范。每个示范都包含一个“乐队”版本（所有乐器）和一个“独奏”版本（仅一个乐器）。如果 [+] 按钮菜单中启用了“[示范] 按钮播放‘乐队’（非‘独奏’）”选项，则默认播放乐队版本；如果未启用，则播放独奏版本。你也可以直接按 [乐队] 按钮播放乐队版本，或按 [独奏] 按钮播放独奏版本。[+] 按钮中还提供额外选项，可用于调整音频示范音量、循环播放、加载所选真轨的乐曲/风格示范等。

[设置] 按钮 会打开一个小面板，用于进行附加设置。

- "时基" 选项可让你将所选真轨的速度调整为正常、二分之一、二倍或三倍。二分之一速度适用于快节奏乐曲中选择较慢的真轨，而二倍速度适用于慢节奏乐曲（例如抒情曲）中使用较快的真轨。例如，在速度为 70 的抒情曲中，可以使用速度为 140 的萨克斯独奏真轨，并以二倍速方式播放，从而匹配 70 的速度。
- [混合] 按钮允许你在同一轨道上创建多个真轨的混合演奏。
- 如果勾选 "怨曲式"，所选真轨会以布鲁斯风格演奏，即将大三和弦视作七和弦。
- 如果勾选 "简单"，所选真轨会以更简洁的方式演奏（较少音符、较少修饰）。可查看“简单可用”列来确认该真轨是否支持此选项。
- 如果勾选 "直接输入"，所选真轨会使用“干净信号”的吉他录制，你可以自行添加效果。可查看“直接输入可用”列来确认是否有干净录制。
- 如果勾选 "保持"，所选真轨会以延音和弦的方式演奏。
- 选择 "禁用真轨 强制将此轨道设为 MIDI" 时，即使当前风格指定了真轨，该轨道也不会使用真轨。

[应用] 按钮会将所选真轨应用到当前轨道，但不会立即生成轨道。如果你按下 [生成] 按钮，则会生成整个轨道，并从当前乐曲位置开始播放。按住 Shift 点击该按钮，会生成整个轨道并从乐曲开头开始播放。绿色箭头按钮会从当前乐曲位置播放，按住 Shift 点击该按钮会从开头播放。黑色方块按钮会停止乐曲播放或音频示范。如果你只想为轨道的某个部分生成内容，请按下 [部分生成] 按钮以打开一个小面板。你可以根据整小节边界或精确的节拍/拍点/时间码区域来指定范围，然后点击 [生成该范围] 按钮。

真轨选择器 (模态对话框)



有一个轨道选择器，可以确认或更改当前轨道。从真轨列表中选择的结果将应用到该轨道。

使用 [超级]、[MIDI] 和 [真鼓] 按钮，你可以为当前轨道分配其他类型的轨道（MIDI 超级轨、MIDI 以及真鼓）。[最爱] 按钮会打开一个对话框，显示收藏的真轨以及最近使用过的真轨。[*] 按钮可以将高亮的真轨添加到收藏。

[相似] 按钮会打开“查找相似”对话框，列出与当前所选真轨相似的其他真轨。

如果选择 "为此轨道不准许真轨功能 (这轨道用 MIDI)"，则当前轨道不会使用真轨，即使当前风格已指定真轨。

列表可以通过点击列标题进行排序。

在列表中右键单击，会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选、查找相似真轨、打开风格选择器以显示仅使用所选真轨的风格等。

在列表中右键单击，会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选、查找相似真轨、打开风格选择器以显示仅使用所选真轨的风格等。

筛选功能同样可用。在筛选字段中输入筛选文本并按下 [更新]，就会只显示在标题、备注、风格等中包含该文本的真轨。你可以使用多个搜索词，若用空格分隔，每个词都会单独被搜索。

你可以通过在列表中双击真轨来即时试听音频示例。每个示例都有“乐队”版本（包含所有乐器）和“独奏”版本（仅包含一个乐器）。如果启用了“乐队（在双击）”选项，双击时会优先播放乐队版本。你也可以按下 [乐队] 按钮播放乐队版本，或 [独奏] 按钮播放独奏版本。预览有时会播放来自互联网的文件。若要下载正在播放的网络文件，可以点击文件夹按钮。如果播放的是硬盘上的文件，此按钮会显示文件所在文件夹。你可以使用扬声器按钮来控制示例的音量。

备忘录 区域提供所选真轨的信息，包括一些有用的提示，例如建议的速度范围以及推荐与之搭配的 Band-in-a-Box 风格。

艺术家简介 区域显示录制该真轨的艺术家的姓名和简介。双击它可以打开 艺术家浏览器，在其中查看所有艺术家的列表并获取更多信息。

你可以在 使用者批注 字段输入自己的备注。这些备注会被保存到 RTUserMemos.txt 文件中。

[清除] 按钮会将当前轨道设为无真轨。[全部清除] 按钮会将所有轨道设为无真轨，并可选地禁用当前乐曲风格中的所有真轨。

[保存风格] 按钮会保存当前风格，但风格中的真轨会替换为当前乐曲所使用的真轨。保存后的风格音量会与 Band-in-a-Box 主界面中设置的音量一致（而不是默认的 90）。例如，如果你将贝斯音量设置为 40，则该风格会以负分贝（dB）保存，以便在所有音量设置为 90 时仍然能以较低的音量回放。

[设定] 按钮会打开 **真轨设置** 对话框。

使用“乐曲/风格示范”区域可以加载乐曲或风格的示范。点击 [乐曲示范 (MGU)] 按钮，会显示位于 C:\bb\Demos\RealTracks - Demos 文件夹中的示范乐曲列表，这些乐曲使用了所选真轨。点击乐曲名称后按 [播放] 按钮即可试听。点击 [风格示范 (STY)] 按钮，会显示使用当前高亮真轨乐器的风格列表。点击风格名称会将该风格加载到当前 Band-in-a-Box 乐曲中。按 [播放] 按钮即可试听当前乐曲在该真轨风格下的效果。

“选择的真轨的选项”区域提供了针对当前列表中所选真轨的附加设置。

- "时基" 选项可让你将所选真轨的速度调整为正常、二分之一、二倍或三倍。二分之一速度适用于快节奏乐曲中选择较慢的真轨，而二倍速度适用于慢节奏乐曲（例如抒情曲）中使用较快的真轨。例如，在速度为 70 的抒情曲中，可以使用速度为 140 的萨克斯独奏真轨，并以二倍速方式播放，从而匹配 70 的速度。
- [混合] 按钮允许你在同一轨道上创建多个真轨的混合演奏。
- 如果勾选 "怨曲式"，所选真轨会以布鲁斯风格演奏，即将大三和弦视作七和弦。

- 如果勾选 "简单", 所选真轨会以更简洁的方式演奏（较少音符、较少修饰）。可查看“简单可用”列来确认该真轨是否支持此选项。
- 如果勾选 "直接输入", 所选真轨会使用“干净信号”的吉他录制, 你可以自行添加效果。可查看“直接输入可用”列来确认是否有干净录制。
- 如果勾选 "保持", 所选真轨会以延音和弦的方式演奏。

由于真轨是 Band-in-a-Box 的附加购买内容, 你的版本可能并未包含所有真轨。勾选“显示没提供的真轨”复选框, 可以显示所有可用的真轨。

部分真轨有可用的变化, 例如 原声爵士贝斯, 它仅在“2”演奏、仅在“4”演奏, 或在“2”和“4”演奏（用于“a”和“b”子风格）的变化。选择“显示真轨变化”选项即可查看这些真轨。

使用“显示如果速度超出范围”复选框, 可以显示或隐藏超出兼容速度范围的真轨。

[再建] 按钮会重建真轨列表, 并报告任何安装错误。在你安装了新的真轨后请按此按钮。

如果勾选“显示错误讯息”选项, Band-in-a-Box 会在打开对话框时显示真轨安装错误。按下 [再建] 可获取更多信息。

[产生轨道] 按钮会在当前所选轨道上生成一个真轨。

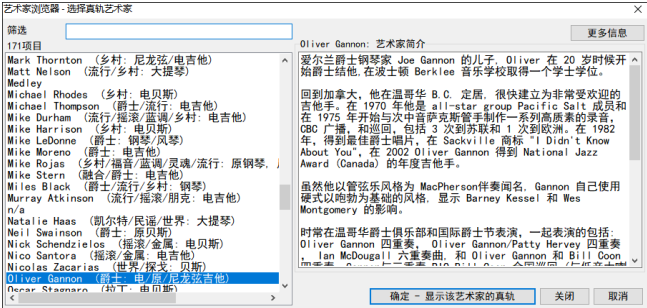
[复制清单] 按钮会将当前的真轨列表保存为制表符分隔的 .txt 文件, 存放在 C:\bb\Data 文件夹, 并在记事本中打开。在记事本中复制全部内容后, 可以粘贴到 Excel 文件中, 然后对列表进行分层排序。

[关闭] 按钮会关闭对话框而不生成任何轨道。然后, 当按下播放时, 轨道才会生成。

按下 [取消] 按钮会取消你的选择并退出对话框。

艺术家浏览器

在 真轨选择器/真鼓选择器 中点击艺术家简介, 或在其他真轨/真鼓选择对话框中点击 [艺术家简介] 按钮, 将会打开**艺术家浏览器**。



- 它会列出所有艺术家以及他们演奏的乐器。
- 它会显示艺术家的总数。
- 你可以阅读艺术家的简介。
- 提供文字筛选功能。
- [更多信息] 按钮会打开 PG Music 的网页。
- [确定] 按钮会返回到真轨/真鼓选择对话框, 并列出该艺术家演奏的所有真轨/真鼓。

12 个调真轨

许多人使用 Band-in-a-Box 的真轨功能来学习“像专业人士一样演奏”。这是因为你在听音乐的同时, 可以看到乐谱、六线谱、屏幕吉它等内容。现在我们更进一步, 提供了部分 12 个调真轨, 它们在所有 12 个调上都进行了录制。在之前的版本中, 你可能会通过学习真轨艺术家的演奏部分并观看乐谱来学习演奏。虽然很多人发现这种方式很有帮助, 但也存在以下问题。

- 由于真轨只基于 5 个调录制, 大多数时候需要移调, 这会导致吉他部分在某些情况下对学生来说无法演奏。
- 六线谱/乐谱对吉他虽然有幫助, 但缺乏对推弦、勾弦、击弦和滑音的精确标记和图形化表现。

因此, 我们通过制作一些吉他真轨来解决这些问题:

- 在所有 12 个调中进行录制。这样你可以看到专业吉他手在 Ab 和弦上实际演奏的内容, 而不是看到他们在 G 上演奏再移调到 Ab。
- 提供经过精心转写的乐谱, 准确标注推弦、勾弦、击弦和滑音。

现在, 学习的我们再也没有借口了! 你可以观看并向专业演奏家学习。

提示: 记得使用一些 苦练功能 进行循环练习（例如: 循环播放时每 N 次将吉他轨静音, 或循环播放时每 N 次自动跳到下一个循环）。

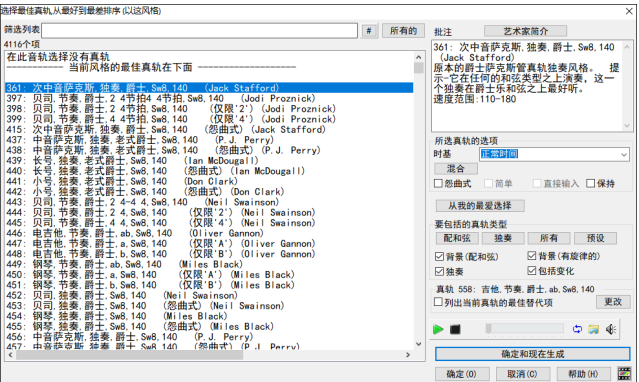
目前，我们已经制作了一些 乡村吉他 (Brent Mason)、钢琴 (Mike Rojas) 和 踏板钢吉他 (Eddy Dunlap) 的 12 个调真轨。对吉他来说，这意味着在任何和弦上都不会进行移调，从而让你能够完全按照指板上看到的来学习演奏。结合另一个新功能 Hi-Q 真图表与吉他显示，这将为你提供出色的乐谱和吉他演奏显示。

选择最佳真轨

此对话框会显示与当前乐曲的流派、速度、风格最匹配的真轨，并按匹配度从高到低排序。比如，如果你载入了一首爵士抒情曲风格（速度 60），列表顶部会显示在速度 60 下效果最佳的爵士真轨。

要将一个“最佳”真轨添加到轨道上，右键点击该轨道按钮。此时你会看到菜单项：“所有”真轨、“和弦”真轨 和 “独奏家”真轨。

选择 最佳“所有”真轨 命令会列出所有类型的真轨（伴奏和独奏）。选择 最佳“和弦”真轨 命令会显示所有伴奏类（和弦或旋律）真轨，而选择 最佳“独奏家”真轨 命令则会列出最适合的独奏或伴奏独奏真轨。选择其中一个菜单命令会打开一个对话框，列出当前风格下从最佳到最差排序的真轨。



如果你想筛选列表，可以输入文本或按下 [#] 按钮。

你可以通过在列表中双击，或使用传输控制按钮来试听真轨。

你可以为所选真轨选择选项（时基、怨曲式、简单等）。

启用 “列出当前真轨的最佳替代项” 选项会显示与当前所选真轨相似的其他真轨。

[确定 - 生成] 按钮会关闭对话框，输入当前所选项目，并生成轨道。

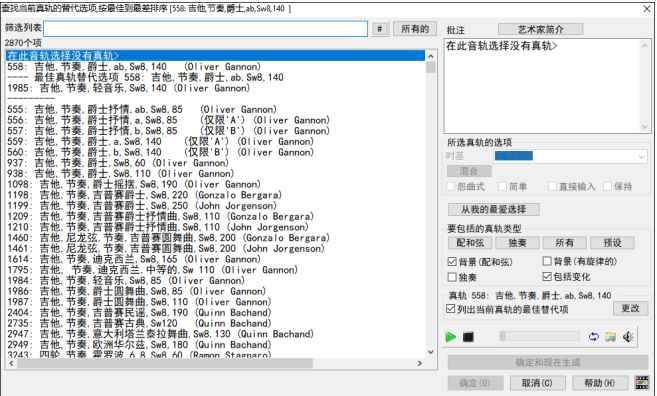
你也可以完成选择后按下 [确定] 返回主界面。当你按下 [产生和播放] 时，乐曲会使用新的真轨生成并播放。

选择最佳替代真轨

在乐队中演奏的音乐人都很熟悉“找替补”的需求。在 Band-in-a-Box 中，“查找替代项”意味着找到一个在音色（风格、感觉、速度和拍号）上最为相似的真轨。这有助于让编曲焕然一新，或者带来变化，同时也能让你探索不同的乐队音色。

要为某个真轨寻找替代项，如果该真轨已被分配到某个轨道上，右键（或双击）该轨道按钮，然后进入 选择真轨 | 查找现有真轨的最佳替代项。

此时会显示 查找替代项 对话框，其中列出了最适合作为替代的真轨，并按最佳到最差排序。你可以在列表中双击试听，当找到喜欢的真轨后，按 [确定] 即可应用。



如果当前轨道上还没有分配真轨，请进入 选择真轨 | 选择最佳“所有”真轨。

在打开的对话框中，选择一个你想要替代的真轨，并启用 “列出当前真轨的最佳替代项” 复选框。列表会自动排序，显示最佳替代真轨。然后从列表选择一个真轨并按 [确定]。

为区域生成真轨

你可以为轨道的某些区域（重新）生成真轨，而不仅限于整条轨道。有几种方式可以做到这一点。

为区域生成真轨 - 多项选择库

 点击 [多项选择库] 工具栏按钮，或进入 编辑 | 多项选择库。你也可以按 F7 或 M Enter 键。.

在多项选择库中，从列表选择一个真轨并按下 [部分生成] 按钮，会打开一个小面板。然后你可以指定范围，可以基于完整的小节边界，也可以基于小节/拍子/滴答的精确区域，最后按下 [生成该范围] 按钮。

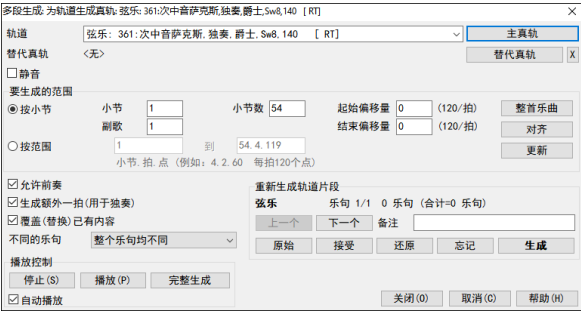


为区域生成真轨 - 多段生成对话框

此功能允许你在任意轨道上交互式地创建真轨多段，可从多个候选片段中选择（最多 20 个）。你可以为轨道的某个区域生成多个片段，试听它们，并选择一个，用来替换或与现有的真轨合并。这样可以让旧轨道焕发新生，把存在问题的部分改进为更好的片段！

按下 F8 键即可打开此对话框。你也可以从屏幕顶部的轨道按钮菜单，或新的 轨道设置与操作 对话框中打开它。

在对话框中，选择一个轨道，设定一个范围，并选择一个要用于该范围的真轨。你当然可以使用整个轨道所选的真轨，但也可以为该范围选择不同的真轨。按下 [生成] 按钮后，会生成一个乐句并自动播放。你可以再次按下此按钮以获取更多乐句。[上一个] 和 [下一个] 按钮可以让你在已生成的乐句之间切换。对于每个乐句，你可以添加备注，例如关键字或 1 到 10 的评分，以便更容易决定选择哪一个。默认情况下，新的乐句会替换轨道上的现有乐句，但如果你禁用“覆盖(替换)已有内容”选项，则可以将它与现有乐句合并。当你对某个乐句满意并希望将其永久添加到轨道时，按下 [接受] 按钮。然后，你可以为不同的范围生成新的乐句。



为区域生成真轨 - 自动生成

你可以通过简单地高亮一个区域并按下 Ctrl+F8 来重新生成真轨片段。每次都会生成不同的片段，因此你可以不断重生，直到找到最合适的替代部分。你还可以使用与原来不同的真轨来重新生成。通常情况下，你会选择替换已有的部分，但也可以设置为合并，这样你就能同时听到两个部分。这同样适用于同一轨道上使用与原来不同的真轨。

让我们打开一首带有独奏家的乐曲（例如萨克斯独奏）。现在按下 [播放] 来生成乐曲。我们将专注于萨克斯独奏轨，因为我们想要微调独奏部分。

首先，通过混音器选择该轨道。然后听一遍独奏。假设你不喜欢从第 9 小节开始的 4 个小节的萨克斯演奏，可以在和弦表上拖动来高亮第 9–12 小节。你也可以在音频编辑窗口或乐谱窗口（可编辑模式或谱表卷轴模式）中完成这一步。

接下来生成所选部分。按下 Ctrl+F8，或右键点击轨道按钮并选择 轨道操作 | 生成真轨乐句。



接下来生成所选部分。按下 Ctrl+F8，或右键点击轨道按钮并选择 轨道操作 | 生成真轨乐句。

就是这么简单。你将听到乐曲从第 8 小节（比目标片段提前一小节作为引入）开始播放，然后在第 9–12 小节听到刚刚生成的新独奏。

这个功能的一个优点是，每次生成的独奏都会与之前的不同。如果你不喜欢新的结果，可以再次尝试，继续生成另一个。你最多可以生成 40 种不同的变化。而且另一个好处是，这些变化彼此之间都不重复。

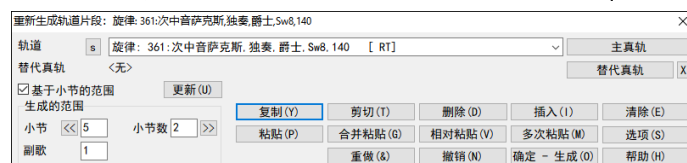
如果你找到一个满意的结果，那就太好了！只需停止并继续，也许转到乐曲的另一个部分，或者切换到另一条轨道，甚至是做些完全不同的调整。

因此，Ctrl+F8 键可以成为你的“修复工具”，用于修复你不满意的任何真轨片段，包括独奏、伴奏轨、和弦伴奏等。

为区域生成真轨 - 生成窗口

如果你想要对所选片段进行更个性化的再生成，可以使用浮动窗口，它允许你通过设置来自定义再生成的类型。

按下 **Alt+F8**，或右键点击轨道按钮并选择 **轨道操作 | 生成真轨乐句 (窗口)** 即可打开。



这是一个浮动窗口，因此在保持此窗口打开的同时，你可以执行 Band-in-a-Box 的其他功能。

窗口中有一个轨道选择器，可以确认或更改你想要再生成的轨道。

你可以使用 [主真轨] 按钮来设置或更改当前轨道。

你可以通过按下 [替代真轨] 按钮并选择一个替代的真轨来生成不同的真轨。例如，你可能希望在 4 小节里用长笛独奏替代萨克斯，但仍然保持萨克斯作为该轨道的主独奏。

按下 [X] 按钮会清除此选择。

[S] 按钮会将轨道设为独奏。

[撤销] 按钮会撤销上一次的生成。

你可以基于完整小节边界或包含小节/拍子/滴答的精确范围来生成。这是通过 **基于小节的范围** 选项完成的。启用该选项时，你会看到小节、副歌以及小节数量。[<<] 按钮设置到乐曲开头，[>>] 按钮设置到乐曲结尾。当未启用该选项时，你会看到以小节/拍子/滴答为单位的精确范围。[<] 按钮移动到小节开头，[<<] 移动到乐曲开始，[>] 移动到小节结束，[>>] 移动到乐曲结尾。如果你在和弦表、音频编辑、钢琴卷帘或乐谱窗口中选择了范围，这些范围设置会随之更新。例如，在音频编辑窗口选择范围时，只要未勾选“基于小节的范围”选项，就会获得该精确范围。

[复制] 按钮会将一个乐句范围复制到剪贴板。

[粘贴] 按钮会将乐句粘贴到当前位置，并覆盖目标位置的现有乐句。

[相对粘贴] 按钮会将乐句粘贴到与复制部分相同的小节相对位置。例如，如果复制的范围始于第 2 拍，相对粘贴也会从第 2 拍开始。

[多次粘贴] 按钮允许你选择粘贴次数。在点击该按钮时按住 Shift 键，可以让粘贴与现有乐句合并。

[合并粘贴] 按钮会将乐句粘贴到当前位置，并与现有乐句合并，这样你能同时听到两个乐句。

[剪切] 按钮会移除一个乐句范围并复制到剪贴板。

[清除] 按钮会擦除一个乐句范围。

[插入] 按钮会插入所选长度的空白，并将插入区域之后的所有音频推迟。

[删除] 按钮会删除所选区域，并将删除区域之后的所有音频提前。

[选项] 按钮会显示局部再生成的选项。

- 生成额外一拍(用于独奏): 会将乐句延伸到所选范围之后的 1 拍。
- 覆盖(替换)已有内容: 会让生成结果替换现有部分。如果将此选项设为否，则会与现有片段合并。例如，你可能已有一个萨克斯独奏，并希望在几小节中让萨克斯和长笛同时独奏。将此选项设为否即可实现。记得在希望再生成“替换”而不是“合并”时，把此设置恢复正常。
- 自动播放: 会从所选范围的前一小节开始播放乐曲，以便你能听到实际效果。
- 不同的乐句: 决定新的乐句与之前的差异。如果设为“整个乐句不同”，则每次生成都会与之前完全不同。如果设为“乐句开头不同”，则所生成片段的第一个小节会与之前不同。如果设为“允许部分乐句重复”，则生成结果可能与之前的类似。
- [忘记最近使用的乐句]: 让 Band-in-a-Box “忘记”之前的生成，以便你能使用所有可用的乐句重新生成。注意，从不同的小节、不同的轨道或不同的乐曲进行再生成时，系统本身就会“忘记”之前的结果，因此通常不需要经常按此按钮。

真轨混合

在独奏混合曲，真轨会在每“N”个小节或每次主歌切换。例如，你可以添加一个蓝草混合曲独奏而它会在每 4 小节从曼陀林、吉他、班卓琴和小提琴独奏之间切换。又或者是一个爵士混合曲独奏而它会在每次主歌从次高音萨克斯、小号、钢琴、和吉他独奏之间切换。又或者插入“沉默”为其中一种乐器，让你可以演奏你自己的乐器。使用已包括的预先制作独奏混合曲，或建立一个你自定义的在任何轨道。

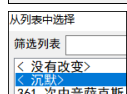
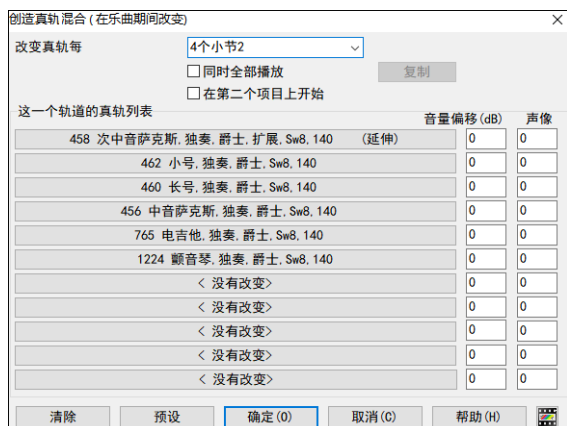
这里有 3 种途径你可取得有混合曲的真轨 (改变的独奏)。

1. 有些风格已内置它们 (详情请参考风格选取器)。

DIXMTE R 4/4 sw8 110 迪克西兰中板Teddy三重奏

2. 有些真轨有内置混合曲, 并能应用到所有乐曲。进入真轨选择器, 并搜寻过滤字“混合”, 你便会看到可用的混合曲。

3. 你可以定义你的个人混合曲, 并只会储存到当前的乐曲。要这样做, 打开真轨选择器, 选择你想成为混合曲的第一个真轨。然后按 [混合] 按钮。你会看到**创建真轨混合**的对话框。在这对话框, 你可以指定真轨改变的频率, 并建立一个你想包括的乐器的清单。在所示的例子, 我们创建了一个从真轨 361(次中音萨克斯) 而来的混合曲, 加入了单簧管和长笛, 并在每 4 个小节改变独奏。



当你在选择要使用的真轨时, 请注意这里有一个可用真轨叫“沉默”。这是当“你”想演奏时用的, 例如当你跟乐队即兴演奏 4 个小节。

在第二个项目上开始 选项很有用, 如果你希望从不同的乐器开始, 或者从静音开始。

同一轨道上可以同时使用多个真轨。你可以利用此功能在同一轨道上同时添加多达 10 个真轨。如果你想一次生成大量真轨, 这将非常有用。理论上的上限是 7 条轨道 × 每轨 10 个 = 同时播放 70 个真轨乐器。

多个真轨的创建方式类似于 独奏家混合 (如前所述), 但你也可以选择 同时全部播放 选项。这样所有乐器将会同时演奏。

编辑真轨/真鼓轨道

你可以对真轨和真鼓轨道进行复制、剪切、粘贴、删除、插入等编辑操作。这样可以在编辑轨道的同时, 保留轨道再生新素材的能力, 并且由于轨道未被转换为音频, 保存后的文件体积非常小。

你可以在 和弦表、乐谱窗口 或 音频编辑窗口 中使用这些功能。

有两种使用方式。其一是使用轨道按钮右键菜单中的编辑命令。

- "剪切乐句": 移除一个乐句范围并复制到剪贴板。

- "复制乐句": 将一个乐句范围复制到剪贴板。

- "粘贴乐句": 将已复制的乐句粘贴到当前位置, 覆盖现有乐句。

- "粘贴乐句 - 相对于复制点": 将已复制的乐句粘贴到与复制部分相同的小节相对位置。例如, 如果复制的乐句始于第 2 拍, 相对粘贴也会从第 2 拍开始。

- "粘贴乐句 - 粘贴 N 次": 将已复制的乐句粘贴到当前位置, 并按指定次数重复粘贴。

- "粘贴乐句 - 与原音频合并": 将已复制的乐句粘贴到当前位置, 并与现有乐句合并, 这样你会同时听到两个乐句。

- "擦除乐句(MIDI 和真轨)": 擦除一段真轨区域以及相关的 MIDI 乐谱。

另一种方式是使用 **生成窗口** (Alt+F8) 中的按钮。

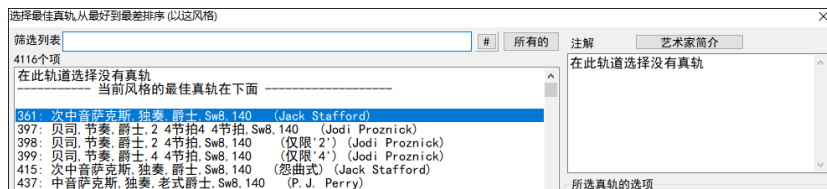
7 个 WAV 文件变奏

你可以快速从同一个真轨生成 7 个 WAV 文件变奏, 用于整首乐曲或乐曲的一部分。

右键 (或双击) 屏幕顶部的轨道按钮, 然后选择 **选择真轨 | 生成七个 WAV 变奏 (整首或部分乐曲)**。

此时会出现一个包含可用真轨的对话框。选择一个真轨并按 **OK**。如果轨道上已经有一个真轨, 它会在对话框中作为默认选项出现, 你可以直接按确定。

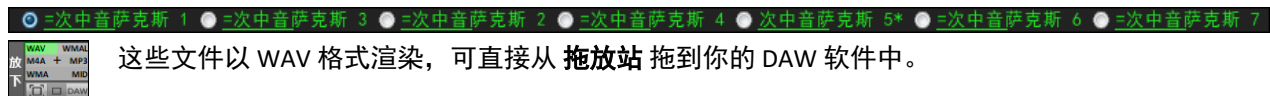
然后选择乐曲的范围或整首乐曲, 并按确定。



然后选择乐曲的范围或整首乐曲，并按 确定。

提示：如果你在使用此功能前已在和弦表中高亮了区域，该区域会被自动设置。

一旦 WAV 文件生成完成，你会看到提示消息，它们会显示为 7 条不同的轨道，编号从 1 到 7。



提示：生成的文件会保存在 C:\bb\DragDrop 文件夹中。

你可以在混音器中启用 [S] 按钮来单独试听它们。如果同时播放所有轨道，你会听到 7 个真轨同时演奏的“杂音”，这可能适合用于扫弦吉他，但对于 7 个萨克斯独奏同时演奏不同乐句就不太合适了。

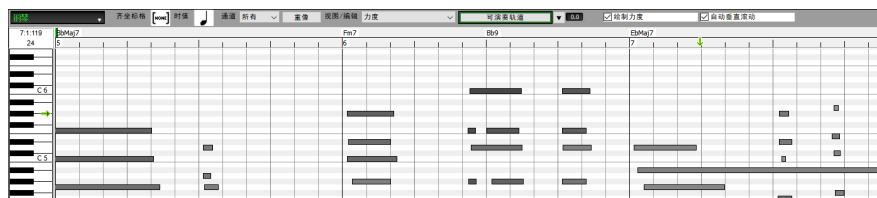
如果你生成的是乐曲的某个区域，按下 F10 键会让乐曲在当前高亮区域循环播放，这样你就能专注听这些乐句。

提示：菜单项 在 WAV 文件前后添加额外小节 (用于准备音符) 会在乐句开始前额外添加一个小节，以确保带有“提前进入”音符的乐句能被正确听到。它不会在乐句结尾额外加小节，除非该乐句有延迟结束的音符。

可演奏轨道（真轨/真鼓/MIDI超级轨/MIDI）

此功能允许你通过添加自己的音符，来自定义真轨（或真鼓/MIDI/MIDI 超级轨）的演奏表现。这样，你就可以在演奏的重要部分让真轨演奏你所需要的音符，这些音符会使用从真轨录制中创建的 Hi-Q 音色 播放。这意味着你可以让真轨在乐曲的任意部分演奏你想要的音符，无论是补充还是替代真轨原有的演奏。

当你在钢琴卷帘或乐谱窗口中打开一个真轨时，所看到的音符是真图表，它们是无声的 MIDI。你可以看到这些音符，但在回放时不会实际发声。通过 可演奏轨道 功能，你可以让其中一些音符变为可播放的。



要在 钢琴卷帘窗口 中输入可演奏音符，请按下工具栏上的 [可演奏轨道] 按钮。

注意：如果你想在 乐谱窗口（可编辑或主谱表模式）中添加音符，请按下工具栏上的 [PT] 按钮，并在下拉菜单中选择 启用可演奏轨道。

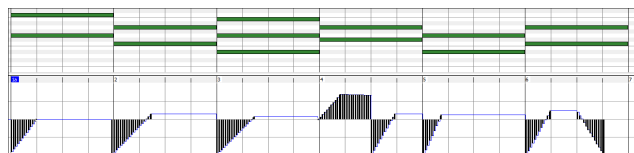
此时你会看到一条提示信息，确认将在轨道上安装一个 Hi-Q 音色插件。按确定继续。

此后，[可演奏轨道] 按钮会显示绿色边框，表示你已进入可演奏轨道模式。在该模式下，你输入的任何音符在回放时都会被听到，不像普通的真图表音符那样只是显示而不发声。

你可以按住 Shift+Ctrl 键并点击要添加音符的位置来输入一个音符。该音符的时值取决于“时值”下拉菜单中的选择。如果启用了“吸附”设置，音符会对齐到最近的网格边界。输入音符后，可以通过拖动来更改它的位置。

你输入的音符会显示为绿色，并在播放时与生成的伴奏一起被听到。但如果你希望自己的音符取代生成的伴奏，可以在窗口中右键点击并从快捷菜单中选择“创建静音区域以静音生成的伴奏”。此操作会在顶部添加一个绿色标签，你可以水平拖动来延长它。当播放乐曲时，该区域中的生成伴奏将不会发声，但你输入的绿色音符会被听到。如果你重新生成轨道，该设置只在此区域之外生效。

此外，还可以将某个区域中的“不可演奏音符”更改为“可演奏音符”。选择这些音符，点击 [可演奏轨道] 按钮右侧的箭头按钮，并在下拉菜单中选择“将选中的音符更改为可演奏音符”。选中的音符会变为绿色，并在播放时被听到。该下拉菜单还提供其他功能，例如将选中音符改为不可演奏音符、选择所有可演奏音符、选择不同的 Hi-Q 音色等。



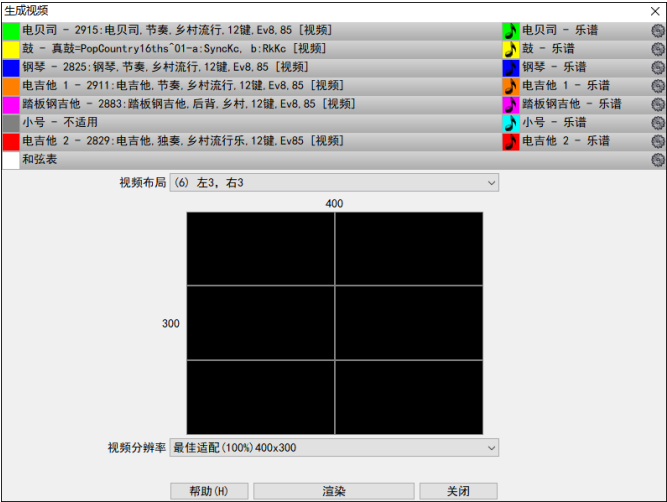
视频真轨

当你载入一个 视频真轨 时，你既可以像使用普通音频真轨一样使用它，还可以生成视频，在视频中会显示演奏者按照你听到的方式演奏乐曲。如果你载入一个 视频真轨 乐队，将会有 5 条轨道加载视频真轨，你可以制作包含 1-5 位乐手的视频。视频中还可以加入和弦表或乐谱显示。

你可以在 真轨选择器 或 真鼓选择器 中轻松找到视频真轨。若已安装视频真轨，“组”列会显示“已找到视频”。

注意：如果某个视频真轨可用但未安装，“组”列会显示“无视频”。并非所有视频真轨/真鼓都包含在标准的 Band-in-a-Box 套装中，因此看到“无视频”是正常的，除非你购买了额外的附加包。

要为乐曲中所选的真轨生成视频，请右键点击 主控按钮 或某个轨道按钮，并从菜单中选择 渲染视频。这会打开 生成视频 对话框。



在对话框顶部列出的可用轨道中，拖动一条轨道并将其放到下方的布局选择器中。你也可以拖放和弦表或乐谱（如果可用）。甚至可以从 Windows® 资源管理器中拖动一个视频文件（MP4 文件和部分 AVI 文件），并将其放到视频布局选择器上。

如果你要制作多轨视频，可以选择轨道布局。例如，对于 3 轨视频，可以将 3 条轨道垂直堆叠；对于 5 轨视频，可以将 3 条轨道放在左侧，2 条轨道放在右侧。

右键点击布局选择器会显示一个菜单，其中包含翻转视频、为左手演奏者制作视频、或为每条视频选择对齐方式的选项。

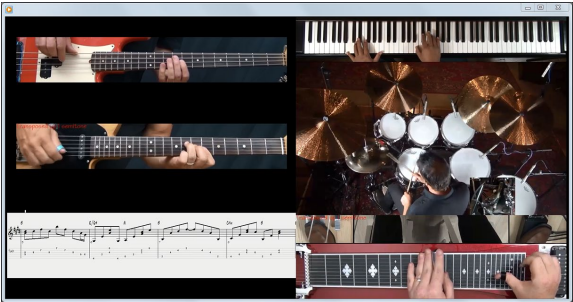
你可以为视频选择分辨率。纵横比由包含的轨道及其排列方式决定，但你可以根据需要对最终视频进行缩放。

准备就绪后，按 **[渲染]** 按钮，并选择视频的名称和保存位置。

在视频渲染过程中，你可以关闭该对话框并使用 Band-in-a-Box 的其他功能。

当视频渲染完成后，你可以在 Windows® 资源管理器中点击生成的 MP4 文件来播放该视频。

这里是一个现代乡村乐队（电贝斯、电吉他、钢琴、鼓和踏板钢吉他）的示例视频。



保存真轨

已冻结的真轨会随乐曲一同保存。冻结的轨道在播放时会立即响起，不需要重新生成。它们每次播放的效果都完全相同，所以如果你喜欢某一段独奏，可以将其“冻结”。如果你把一首已“冻结”的乐曲发送给朋友，他们听到的将是和你完全一致的演奏。

真鼓

真鼓是顶级录制室鼓手演奏的多小节模式录制。MIDI 鼓则是基于单个鼓点的模式，通常在量化网格上编程，模拟鼓手的常见演奏。我们会在多个速度下录制鼓手的演奏，因此在不同速度下你听到的不只是“加速”或“减速”，而是音乐上真正不同的表现。鼓手在慢速/快速时演奏的过门等会有所不同，这些都通过真鼓录制被完整捕捉。

技术说明：如果你感兴趣，可以在 C:\bb\Drums 文件夹中找到某个风格的真鼓，并查看其中录制的速度范围。

真鼓设置



真鼓可以在**真鼓设置**对话框中替换现有风格中的 MIDI 鼓。该对话框可以通过以下方式打开：按 Ctrl+点击 [真鼓] 工具栏按钮，或在 个人偏好 对话框中点击 [真鼓] 按钮。你也可以按 R D 2 Enter 键来打开。



藉由勾选 准许真鼓，真鼓会被使用而非 MIDI。有一个快捷键组合 准许/不准许 真鼓 (Ctrl+Shift+F6)。当乐曲正在演奏的时候，这也能运作。

真鼓替代 MIDI 鼓:这会以真鼓替换 MIDI 鼓。你能从 1 到 5 改变设定。如果设置 1, 几乎所有的 MIDI 鼓将被真鼓替换。如果设置 5, 只有与风格完全相配的真鼓才被替换。

对于真鼓替换,每个弹奏选择不同的^变化: 这一个功能选择真鼓乐器变化，于每次播放。大多数的真鼓风格包含许多乐器变化 (“鼓刷和鼓棍”，“脚踏双面铜钹和高架钹”，“只是敲击”等等)。现在，藉由选择 [偏好][真鼓] ...选择不同的变化于每个演奏，你能听到不同的演奏变化，于每次按演奏时，乐曲每次都有新鲜感。今次，你听到鼓刷，下次以鼓棍和高架钹，等等。

偏好鼓刷/鼓棍: 当选择真鼓风格给风格使用的时候，Band-in-a-Box 使用鼓刷和鼓棍作为你的偏好。举例来说，如果你选择 “偏好鼓刷”，Band-in-a-Box 将总是在包括鼓刷的变化之中选择 (当可应用)。

喜爱的艺术家: 我们有 “艺术家” 支持。这让你在不同鼓手演奏相同的风格之中选择。举例来说，我们让多个艺术家演奏 “JazzBrushes” 风格。你能设定 Band-in-a-Box 选择不同的艺术家于每个弹奏，或总是选择一个特定的艺术家。

如果找不到真鼓风格使用其它的真鼓风格:这以你有的真鼓替换你没有的。

技术上注意: 这由 PG Music 提供的文本文件 a_pgmusic.ds 控制，如果用户制做自己的真鼓风格，可制造其它的文件案 MySubs.ds。

只于这首乐曲使用这真鼓风格: 这让目前的乐曲使用特定的真鼓风格。按 [真鼓] 按钮选择一个特定的真鼓风格在一首特别的乐曲中使用。这将启动真鼓选择器及一连串所有可得的真鼓风格。[清除] 清除乐曲现在已选择的真鼓。

对于这乐曲,每个弹奏选择不同的^变化: 当这被设定的时候，如果你把乐曲以特定的风格存盘，于每次按演奏时，你听到风格的不同变化，用不同的鼓乐器。

准许真鼓风格在任何小节改变: 这让真鼓改变风格在任何小节，在小节编辑设定对话框 (F5) 中，于多风格，风格改变或特定的真鼓风格改变。

添加到鼓的混响量: 通常情况下是没有混响添加到鼓，但如果你想添加一些混响，你可以在这里设置。

移动轨道: 通常设定为 0，除非你有 MIDI 轨道和真鼓之间的同步的问题。

整体音量调整: 如果真鼓轨道相对 MIDI 部份太大声或者太细声，你能在这里调整音量。影响所有的真鼓风格。

调整推前速度: 如果你觉得真鼓提前音太大声,把一个负数放入这一个字段。如果它们太细声，输入一个正数。

调整断奏力度: 如果你觉得真鼓断奏太大声,把一个负数放入这一个字段。如果它们太细声，输入一个正数。

[真鼓示范] [乐曲示范] [BB 风格]: 这些按钮，对于一个被选择的真鼓风格，使你能 (1)播放真鼓示范乐曲，(2)显示会与真鼓风格配合的一个 BB 风格的列表和 (3)播放与真鼓风格配合的一个各种不同 BB 风格的乐曲示范。

[安装][...]: 当按 [安装] 按钮的时候, 从任何的真鼓风格仍是 WMA 文件案中建立 WAV 文件案。确定你在安装真鼓之前, 你的硬盘机上有可用的充足空间。小按钮是为一个文件案夹安装 WAV 文件案。

注意:通常 WAV 文件案在安装时已被建立, 如是, 不需要这功能。

[文件案库][...]: 当有更小的 WMA 可以用, 这将在鼓文件案夹中抹掉 WAV 文件案。WAV 文件案能藉由按 [安装] 按钮回复。小按钮是为一个文件案夹存盘。

使用一个自定文件案夹位置作为真鼓: 可选择的文件案夹给你的真鼓风格。现在你能为你的真鼓选择任何的文件案夹(举例来说 e:\Drums)。这让你, 举例来说, 在你的 C:\ 驱上保存空间。

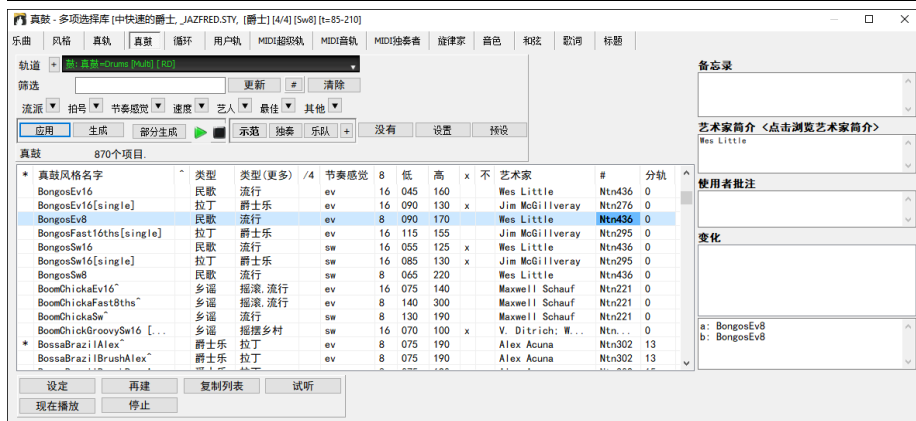
为选择的真鼓风格检查速度。如果你选择一个真鼓风格, 和为这风格是在推荐范围以外, BB 将通知你, 而你当然仍会使用风格。自动地由 Band-in-a-Box 选择的真鼓风格总是与你的乐曲相容。

选择真鼓 (真鼓选择器)

真鼓选择器 允许你在乐曲中分配特定的真鼓。它会显示 C:\bb\Drums 文件夹中的所有真鼓, 并提供诸如流派、拍号、风格、速度、演奏者等信息。它还包含多种实用功能, 例如筛选器、搜索选项、示范、备忘录等, 方便你选择真鼓。

你可以通过 Shift+点击 [真鼓] 工具栏按钮 或按下 R D Enter 或 R D 1 Enter 键来打开 真鼓选择器。

注意: 如果在编辑 菜单或轨道按钮的右键菜单中启用了使用多项选择库代替对话框, 真鼓选择器会在 多项选择库浮动窗口 中打开。若该设置被禁用, 则真鼓选择器会在一个 模态对话框 中打开。模态对话框提供与浮动窗口相同的基本功能, 但界面略有不同, 且缺少生成部分轨道或访问轨道设置(如独奏、静音、冻结、音量、混响等)的选项。



你可以通过轨道选择器确认或更改当前轨道。你从真鼓列表中选择的内容将会应用到这个轨道上。真鼓可以生成在 24 个轨道中的任何一个上, 不局限于鼓轨, 因此你可以在一首乐曲中使用多个真鼓。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮会显示一个小面板, 在这里你可以对当前轨道进行操作, 包括独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音质、更改轨道标签、编写轨道描述, 以及执行更多操作。

真鼓列表能被任何一个字段分类。

- * 在这一个栏中单击输入一个星号, 指出这是一个喜爱的风格。
- 在你想要为乐曲选择的真鼓风格名字上单击。名字完结为 ^, 有其它的变化。
- ^ 单击此栏, 显示选择的真鼓风格的变化(如果有)。
- 类型是真鼓风格的类型, 像是爵士, 摇滚或乡谣。
- 类型 (更多) 意味音乐的附加类型, 真鼓风格可运作的。
- /4 指出拍号, 这预先设定为 4/4。如果栏是空的, 拍号是 4/4, 如果是一个 3 在这一个栏中, 拍号是 3/4。
- Ev(平均)* 指出那真鼓风格感觉, 平均或摇摆。
- 项目在栏 8 中指出仪表基础是八分音符 (8) 或十六分音符 (16)。
- 低 是适合真鼓风格的最慢速度。
- 高 是最快速度推荐给风格。
- x 指出乐曲的风格速度超出范围。
- 不适用 是在鼓文件案夹找不到的风格。
- 艺术家是记录真鼓的鼓手名字。
- # 是风格的真鼓组。
- 分轨列显示在实际录制过程中用于鼓分轨的麦克风数量。当你选择了带有鼓分轨的真鼓时, 会在列表下方看到这些分轨。通过复选框, 你可以将所有分轨、所选分轨, 或所有分轨的混合加载到你的乐曲中。如果你选择了全部或单个分轨, 每个分轨都会被加载到单独的轨道上, 这样你就可以使用混音器分别控制每个分轨的音量、声像等参数。

列表可以通过点击列表的列标题进行排序。

在列表上点击右键会显示常用功能菜单。例如，你可以切换“收藏”状态、仅列出收藏、清除筛选器、查找相似真鼓、以及显示与当前风格兼容的真鼓。选择菜单中的“选择/编辑收藏与最近使用”将打开一个对话框，显示收藏的真鼓以及最近使用的真鼓。

你可以使用筛选功能来查找真鼓。在“筛选字符串”字段中输入一个关键词如 bossa)，然后点击 [更新] 按钮。系统将仅显示在标题、备注、风格等字段中包含该关键词的真鼓。如果使用空格分隔多个词，系统将分别对每个词进行搜索。例如，输入“Bossa Rock Ev 120”将找到具备 Bossa Rock 风格、Even 节奏，并且适合接近 120 速度的真鼓。添加带有数字的关键词可以根据速度筛选出匹配或相近的真鼓。你还可以使用箭头按钮快速按风格、乐器、拍号、节奏类型等筛选列表。

音频示范可供试听。选中一个真鼓并点击 [示范] 按钮即可播放。双击列表中的真鼓或按下空格键也能播放音频示范（前提是 [+] 按钮菜单中未启用“双击或空格键播放和弦表而非预设示范”的选项）。每个示范都包含“全乐队”版本（包含所有乐器）和“独奏”版本（仅有鼓）。如果 [+] 按钮菜单中启用了“[示范] 按钮播放‘全乐队’（而非‘独奏’）”选项，则会先播放全乐队版本；如果未启用，则先播放独奏版本。你还可以分别点击 [全乐队] 或 [独奏] 按钮选择播放版本。[+] 按钮还提供更多选项，例如调整音频示范音量、循环播放示范、加载所选真鼓的乐曲/风格示范等。

[应用] 按钮会将所选真鼓应用于当前轨道，但不会立即生成轨道。如果你点击 [生成] 按钮，则会生成整个轨道并从当前位置开始播放乐曲。按住 Shift 并点击该按钮将从头生成整个轨道并从乐曲开始播放。绿色箭头按钮会从当前位置开始播放乐曲，按住 Shift 并点击会从头开始播放。黑色方形按钮可停止乐曲或音频示范的播放。如果你只想生成轨道的某个部分，可以点击 [部分生成] 按钮以打开一个小面板。你可以在此设定生成范围（按整小节边界或指定具体的小节/拍/时值），然后点击 [生成该范围] 按钮。

注意：模式对话框中的 真鼓选择器 不包含 [部分生成] 按钮，也不提供局部生成功能。

其他设置和选项

[没有] 按钮会将乐曲的鼓设置为不使用任何真鼓替代，并可选地强制使用 MIDI 鼓（即该风格也不再使用真鼓）。

[设置] 按钮会打开真鼓设置。

- 只于这乐曲,使用 MIDI 鼓：启用此选项时，乐曲会使用 MIDI 鼓覆盖风格中设定的真鼓。
- 此乐曲使用简单鼓(没有填充)：启用后，真鼓将以更简单的方式演奏，不包含过门。
- 时基：你可以为真鼓选择时基（正常、半速、双倍速或三倍速）。
- 显示不适用的真鼓：这些是真鼓未在 Drums 文件夹中找到的，可能是尚未购买的附加风格。按 [再建] 按钮并检查真鼓设置以确认是否选择了正确的 Drums 文件夹。
- 显示如果感觉不相配：会显示鼓的感觉为偶拍而风格为摇摆（或相反）的情况。
- 显示如果速度超出范围：会显示在当前乐曲速度下不适用的真鼓。可接受的范围显示在风格列表的 Lo/Hi（第 9 和第 10）列。
- 显示不是喜爱的真鼓(*)：你可以通过点击第一列将真鼓设为“最爱”。之后可按“最爱”排序或使用此选项仅显示最爱的真鼓。
- 显示包含分轨的真鼓：启用后，仅会列出带有分轨的真鼓。

[默认值] 按钮会将窗口重置为默认设置。

备忘录 区域显示所选真鼓的说明，这些说明存储在 C:\bb\Data\RDPGMemos.txt 文件中。你也可以在下方的 使用者批注 输入框中添加自己的说明，内容会保存到 RDUserMemos.txt 文件中。

艺术家简介 显示参与真鼓录制的顶级鼓手的简要生平。双击此处会打开艺术家浏览器，列出所有艺术家并提供更多信息。

以插入符号 (^) 结尾的真鼓有变化，列在 变化 字段中。如果有两个乐器（例如 Brushes/Sticks），第一个用于“a”子风格，第二个用于“b”子风格。你可以双击每个变化来试听示范。

[设置] 按钮会打开 真鼓设置 对话框。

[再建] 按钮会重新生成 C:\bb\Drums 文件夹中的真鼓列表。如果添加了新的真鼓，请按此按钮更新。信息存储在 C:\bb\Data\DrumFolderNames.txt 文件中。

[复制列表] 按钮会将当前列表及所有信息保存到制表符分隔的 .txt 文件，并在记事本中打开。你可以从记事本复制全部内容并粘贴到 Excel 等表格软件中进行分层排序。

[试听] 按钮会打开音频播放器播放示范。

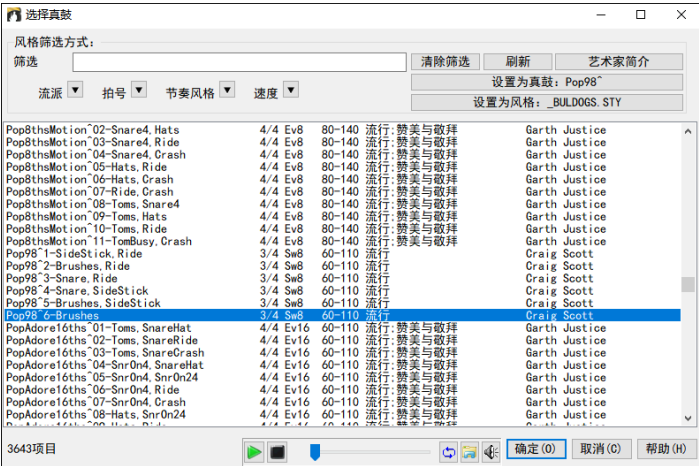
[播放] 按钮会加载所选真鼓并开始播放。如果尚未生成非鼓轨道，你会只听到鼓。在这种情况下，按住 Shift+点击此按钮即可生成所有轨道。[停止] 按钮停止播放。

选择真鼓 (简单对话框)

这是一个用于选择真鼓的简化对话框，是真鼓选择器的替代方案。它以简洁的列表显示所有可用的真鼓，并可通过流派、拍号、风格等轻松筛选。列表可以设置为仅显示与当前乐曲风格兼容的真鼓。你还可以将高亮的真鼓设为“原型真鼓”，以便查找该真鼓的替代项。

要打开该对话框，右键点击[真鼓]按钮，然后从菜单中选择“快速列表] 真鼓”。

提示：按下 **R D 3 Enter** 键也能打开该对话框。



你可以通过 流派、拍号、风格、速度 和 文本 来筛选列表。使用 [设置为风格:] 按钮，可以查看与当前乐曲风格兼容的真鼓。[设置为真鼓:] 按钮允许你将高亮的真鼓设为“原型真鼓”，以便查找该真鼓的替代项。按下 [清除筛选] 按钮可清除所有筛选条件。

按下 [艺术家简介] 按钮会打开 艺术家浏览器，列出所有真鼓艺术家，并可查看更多信息。

多鼓

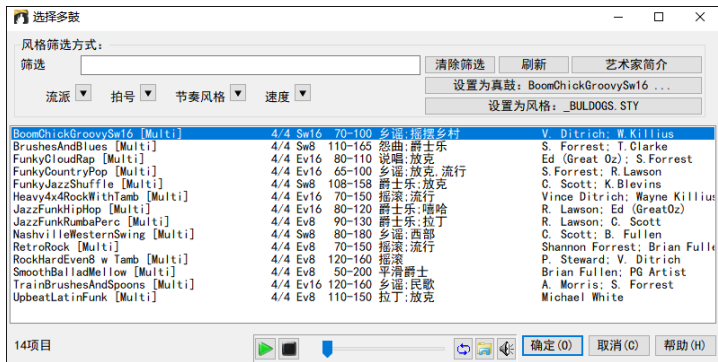
你可以在同一个鼓轨上放置多个鼓/打击乐部分、鼓循环、用户轨鼓，甚至是真轨，并通过音量混音器来调整各自的音量水平。比如，你可以在 BossaBrushes 鼓轨 上添加单个打击乐器（如铃鼓和沙锤）、一个低音鼓循环，和/或用户轨鼓。

要实现这一点，点击鼓轨按钮，进入 多鼓 | 编辑此乐曲的多鼓。随后会看到 创建多轨鼓 对话框。



请确保勾选“启用多轨鼓”复选框。然后为你的多鼓输入一个标题。要添加鼓，点击未使用槽位上的 [...] 按钮。这会显示一个菜单，你可以在其中选择第二组真鼓、【单个】鼓/打击乐器（如铃鼓）、循环、用户轨鼓，或真轨。你可以使用“dB 偏移”选项为每个选择调整音量。

如果你想使用预设的多鼓，请在 鼓轨按钮菜单 中选择 选择已有的多鼓。这会列出预设的多鼓。（注意：这些鼓位于 Drums 文件夹中，并且名称都以 [Multi-Drums] 结尾。）



生成用户轨道

用户轨道功能允许任何人创建自己的音频风格，用于 Band-in-a-Box 中。借助用户轨道风格，你可以在 Band-in-a-Box 中输入任意和弦，而你制作的用户轨风格将会按照这些和弦进行演奏！例如，如果你录制了一段自己演奏的吉他节奏，创建了一个用户轨道风格，那么之后你就可以在 Band-in-a-Box 中输入任何和弦，而程序就会将你的吉他演奏应用到这些全新的和弦变化上！你甚至可以更改速度，或输入任何调号的乐曲，程序仍然能够准确演奏。

你可以在任何数字音频工作站（DAW）中制作用户轨道风格，例如 RealBand、Pro Tools 或 Reaper，而且制作风格并不需要 Band-in-a-Box 或 RealBand（不过你需要其中一个程序来使用最终生成的风格）。

你也可以下载伴奏轨来配合录制。

这里有更多选择，包括各种不同的音乐流派，以及不同的速度范围。但每一个都会遵循流行、爵士或蓝调模板。你并不一定要使用这些伴奏轨来制作风格，但它们可以让制作过程更容易。

选择用户轨道

你可以像使用真轨一样使用用户轨道。



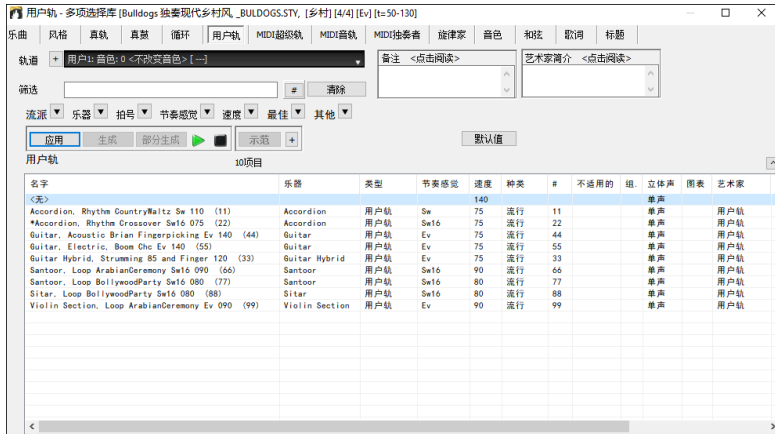
要为某个轨道选择一个用户轨道，请点击工具栏上的 [用户] 按钮，或者右击屏幕顶部的轨道按钮，在菜单中选择“为此轨道选择一个用户轨道”。

此时你将会看到用户轨选择器。

注意：如果“使用多项选择库代替对话框”的选项在“编辑”菜单或轨道按钮的右键菜单中被启用，用户轨选择器将会以 **多项选择库** 浮动窗口的形式打开。如果该选项被禁用，则选择器将以 **模态对话框** 的形式打开。模态对话框提供与浮动窗口相同的基本功能，但其界面略有不同，且不具备以下功能：生成部分片段、访问轨道设置（如独奏、静音、冻结、音量、混响等），或更改列表字体大小。

用户轨选择器 (多项选择库)

有一个轨道选择器，允许您确认或更改当前轨道。您从用户轨列表中选择的内容将应用到该轨道。



单击轨道选择器旁边的 [+] 按钮将显示一个小面板，您可以为当前轨道设为独奏、静音、冻结、设置音量/混响/声像/音色，修改轨道标签、编写轨道描述等。

您可以通过单击列表的列标题对列表进行排序。

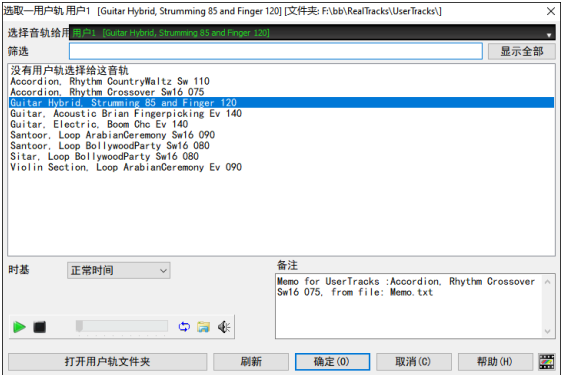
右键点击列表将打开一个包含常用功能的菜单，例如切换收藏状态、仅显示收藏、清除筛选等。

您可以使用筛选功能来搜索用户轨。在“筛选字符串”字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被筛选，仅显示在名称、流派、备注等字段中包含该文本的用户轨。您还可以使用箭头按钮按流派、乐器、拍号、风格等快速筛选列表。

有音频演示可供试听。要收听，请选择一个用户轨并点击 [示范] 按钮。如果您在 [+] 按钮菜单中启用了“双击（或空格键）播放和弦表（而不是预制演示）”选项，则在列表中双击用户轨或按空格键也会播放音频演示。该按钮还提供其他选项，例如调整音频演示的音量、循环播放等。

[应用] 按钮会将所选用用户轨应用于当前轨道。此操作不会生成轨道，但如果您按下 [生成] 按钮，则会生成整个轨道，并从当前位置开始播放乐曲。按住 Shift 并点击该按钮将生成整个轨道并从头开始播放乐曲。绿色箭头按钮从当前位置播放乐曲，按住 Shift 并点击则从头播放。黑色方形按钮用于停止乐曲或音频演示。如果您只想为轨道的一部分生成内容，请按下 [部分生成] 按钮打开一个小面板。然后您可以根据整小节范围或精确的“小节/拍/拍点”指定生成范围，并按 [生成该范围] 按钮重新生成该范围的内容。

用户轨选择器 (模态对话框)



有一个轨道选择器，可用于确认或更改当前轨道。您从用户轨列表中选择的项目将应用到该轨道上。

您可以通过双击列表或使用传输控制按钮来预览用户轨。

“时间基准”选项允许您将所选用用户轨的速度调整为正常、半速、双速或三倍速。

选择一个用户轨后，点击 [确定] 按钮。现在该轨道的行为就像真轨一样。

添加新的用户轨

真轨是由 PG Music 制作。用户轨是由你去制作，或是其他 Band-in-a-Box 使用者。所以你会看到跟上面显示不同的列表。我们在 Band-in-a-Box 包装包括少量的用户轨。在 PG Music 论坛里有一用户轨论坛，使用者可以通知其他人有关他们创作的用户轨，并可选择跟他们分享。

例如，如果你的朋友以他的手风琴演奏制作了一用户轨，并想要把它送给你...

- 他可以给他喜欢的名字，而他把它叫作 “Accordion, Rhythm CountryWaltz Sw 110”。
- 他发送给你这文件夹的一 ZIP 文件。
- 你可以将其解压缩到你的 UserTracks 文件夹中。

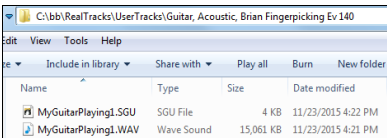
一用户轨包含单个文件夹，该文件夹的名称为用户轨的名称。要将用户轨添加到你的收藏中，你只需将该文件夹放到你的 C:\bb\RealTracks\UserTracks 文件夹中。(注意: 如果你使用像 h:\MyMusic\RealTracks 的位置作为真轨的文件夹，那么你的 UserTracks 文件夹中会在 h:\MyMusic\RealTracks\UserTracks 中)。

创建你自己的用户轨

创建你自己的用户轨是一个简单的过程！它包括以下步骤:

- 在用户轨文件夹中创建一个文件夹 (i.e. 通常是 C:\bb\RealTracks\UserTracks) 把它名为 “Guitar, Acoustic, Brian Fingerpicking Ev 140”。
- 现在，在该文件夹中，你需要至少放入一首 Band-in-a-Box 乐曲。这首乐曲可以有任意和弦，但应该有各式各样的和弦与和弦类型。假设你命名该文件为 MyGuitarPlaying1.sgu。
- 在每首你放在文件夹中的 BB 乐曲，都需要有一对应的音讯文件 (WAV 或 WMA)，去匹配这首 BB 乐曲。所以名称必须是 MyGuitarPlaying1.wav 或 MyGuitarPlaying1.wma。你可以用任何程序去建立该 WAV 文件(Band-in-a-Box、RealBand、Sonar、Pro Tools 等)。它需要像 BB 乐曲总是有一个 2 小节的引入，也当然需要在相同的速度，和跟 BB 文件一样以相同的和弦播放。

就这么简单！你现在有一个文件夹，看起来像这样，而你可以使用你的用户轨了。



若要使用它，按照上文所述的同一常规，打开用户轨对话框，你现在会看到你的用户轨与其他的一起列出。

现在，你可以把他留在那里，或者你可以录制更多的文件，(i.e. 更多对文件案当中有 BiaB 文件和对应的 wav 文件)。这些可以是任何其他名称。你只需将它们添加到文件夹中。Band-in-a-Box 会自动添加这些文件到你的用户轨，你只要把它们放在那里。

用户轨教学

第 1 部分 – 制作一基本的用户轨风格

本教程将向你展示如何制作一风格，从你可以制作的最基本、简单的风格开始，然后进展到其他方法，使你制作的风格更好，更多的功能和更多样化。

最简单方法去开始是使用一个我们预先制作的模板。你可以在 C:\bb\Data\TemplatesForUserTracks 文件夹中找到范本，或从 pgmusic.com 下载更多的范本。

每个范本都包含 .pdf 和弦图表和 Band-in-a-Box 的文件。文件是以 PopSong_1_...、PopSong_2_...，等等去编号。你不需要使用这些背景轨道去制作你的风格，但他们可以使该过程更容易。以你能制作最基本的用户轨风格，你只需要使用 Song_1。我们会先向你显示如何制作一基本的流行风格。

你需要做的第一件事是下载并解压缩该范本，UserTracks_Template_Files.zip。从该存文件的文件，你需要查找和打印 PopSong_1_FirstSong.pdf。这是一个 7 页的和弦图表。下一步是设置你的 DAW 并你想你的用户轨风格所用的速度。现在，你已准备好录下你的声部。

前两个小节是分配为引入，并不会在 Band-in-a-Box 使用，所以你的演奏应在 DAW 的第 3 小节开始。这将会对应于图表中的第 1 小节。你然后可以录制全首乐曲 (补录，或重录，多少次是根据你喜欢或需要)。你将注意到该图表是跟随基本的流行进程 (例子: I-VIm-IV-V; I-V-VIm-IV; 等)，它在头 80 小节是 C 调，而在之后的 80 小节切换到 E，然后再在之后的 80 小节切换到 G。

一旦你完成了录制整个图表，转换你录制的轨道到 .wav 或 .wma 文件。作为引入的开始 2 小节必须在最后的文件中。

然后，你所制作的音讯文件可以命名为任何你喜欢的，例如: MyGuitarStyle.wav，和 Band-in-a-Box 范本文件 (它具有文件扩展名 .SGU) 必须保存为完全相同的名称，即一定要是: MyGuitarStyle.sgu)。这两个名称之间的唯一差异是你的文件以 .wma 或 .wav 结尾，而 Band-in-a-Box 文件则以 .sgu 结尾。

若要使用你所制作的风格，需要把文件案放在 Band-in-a-Box 文件夹某一特定位置中。如果 Band-in-a-Box 是安装到 C:\bb，那么文件案便需要在 C:\bb\RealTracks\UserTracks\ 的一子文件夹中。所以，例如，如果你希望你的用户轨名称为 “My First Guitar UserTracks style”，那么这两个文件会放在: C:\bb\RealTracks\UserTracks\My First Guitar UserTracks style。**注意:** 这文件夹名称会决定风格的名称并且将出现在 Band-in-a-Box 或 RealBand，而不是个别 wav/wma/sgu 文件的名称。

一旦完成，这风格现在可以供你在 Band-in-a-Box 或 RealBand 中使用！

第 2 部分 – 通过录制更多的材料添加到你的基本风格

一旦你已经完成本教程的第 1 部分的基本风格，你可能会发现你想要添加更多的材料，使你的风格更加好。这里有几个原因。开始时，那第一个基本范本有有限数量的和弦类型。例如，第一首流行模板的乐曲只使用大或小三和弦。另一个原因是某些功能不能在第一首录制的乐曲中使用。例如乐曲的结尾，将在正确的时间停止，但你不会有专用录制的结尾。最终的原因是你可能想录制更多的材料只不过是希望你的乐曲更多样化。以只有第一首录制的乐曲，当你使用该风格时你可能注意到某些节奏在重复。当你录制更多的材料，当你使用该风格时你便不太可能会注意到这种重复。

所以，我们有特定的模板设置去应付这些不同的问题。所以，你可以自由录制某些或所有其他模板。你可以根据某些如对你和你的风格更重要的问题去选取和选择，或你可以把它们所有都录制，以确保你的风格可以处理任何音乐的状况！

对于所有其他范本，录制它们的方法与第一首乐曲是完全一样。

完成录制后，你只需简单地再一次把你录制的轨道转换成 wav 或 wma，将它保存在 bb\RealTracks\UserTracks 文件夹中跟 song1 文件相同的位置，并给它一个独有的名称，并需要跟对应的 Band-in-a-Box sgu 文件名称相同。

当完成后，Band-in-a-Box 或 RealBand 使用这用户轨风格的时候，你放在该文件夹中的所有其他材料现在将成为风格的一部分！对于大多数其他范本，它跟录制 song1 的方法是完全相同。

你可以在我们的网站找到很多关于使用用户轨的说明，而此网页是一个好的开始。

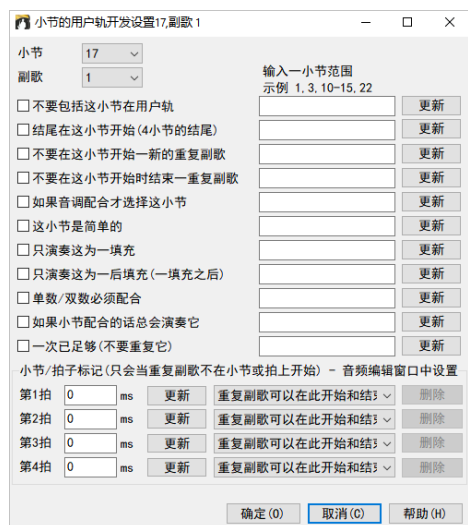
<https://www.pgmusic.com/usertracks1.htm>

用户轨开发设置



在当前小节的设置对话框 (F5) 中，点击 [用户轨开发] 按钮会打开一个带有高级设置的对话框，用于制作用户轨。

该对话框允许你决定 Band-in-a-Box 在乐曲中如何应用你为用户轨录制的小节。比如，你可以完全排除某个小节，或者让它只在特定位置播放，例如结尾或过门。



小节 和 副歌 表示当前乐曲的位置。这是应用设置的小节位置，但如果你输入一小节范围的输入框中输入一个列表 (3,5,7) 和/或范围 (10-20, 25-28)，并用逗号分隔，你也可以将它们应用到一系列小节。

不要包括这小节在用户轨 会将当前小节（或设定的范围）从用户轨中排除，并且永远不会被使用。

结尾在这小节开始 (4 小节的结尾) 会将当前小节设置为 4 小节结尾的第一个小节。

不要在这小节开始一新的重复副歌 会阻止当前小节被用作新的乐句开头。如果该小节包含从前一个小节延续的延音而没有新的音符起始，这一选项非常有用。

不要在这小节开始时结束一重复副歌 表示当前小节（或编辑框中的小节列表）不会被用来作为乐句的结束。这在前一个小节没有明确的乐句结尾时很有用。

如果音调配合才选择这小节 允许只有在用户乐曲的调与该乐曲调匹配时才使用该小节。例如，如果这是 IV 和弦，它只会在用户乐曲中同样是 IV 和弦时被选中。

这小节是简单的 会将该小节设置为使用简化乐句。

只演奏这为一填充 将当前小节设置为一个过门，只会在用户乐曲中也是过门时才会演奏。

只演奏这为一后填充 (一填充之后) 将当前小节（或编辑框中的小节列表）设置为仅在用户乐曲的过门之后演奏。

单数/双数必须配合 将当前小节设置为只有在用户乐曲的小节奇偶性（分段标记后的奇/偶数小节）相匹配时才会演奏。

如果小节配合的话总会演奏它 表示只要和弦及其他设置兼容，当前小节（或小节列表）一定会被演奏。它会覆盖其他同样匹配的乐句。

一次已足够 (不要重复它) 将该小节设置为在乐曲中只演奏一次。适用于那些不希望重复出现的特殊乐句。

小节/拍子标记：如果乐句不是从小节或拍子开始，你可以设定小节或拍子标记的位置。位置可以用毫秒偏移来设定，也可以设置乐句标记的类型（开始和/或结束）。这些偏移可以在音频编辑窗口中以可视化方式设置。

真轨和真鼓音频混向



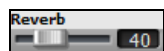
音色控制

有贝司/高音音色控制，为真轨或者真鼓的个别轨道，因此，你能容易地为任何的真轨调整贝司/高音等化。设定与乐曲储存。



选择一个乐器然后使用音品控制调整音色，从 -18(最大的贝司) 到 +18(最大的高音)。内定值是 0。

音频混向控制



这里有一真轨或真鼓个别轨道的混响控制，因此你可以容易地为任何真轨加上混响 (0 到 127)。混响类型也可设置，和与乐曲储存。b type is also setttable and saved with the song.

自动-加上混向

也有一个自动地依照乐器种类加上混向真轨的功能。没有混向被加到贝司部份,举例来说，但是大多数的乐器有混向。



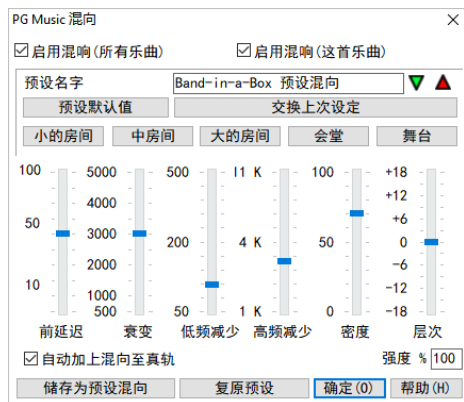
这一个功能默认值是开启，但是你能在 **PG Music 混响**对话框中把它关掉，透过按下 **[插件]** 按钮并选择菜单指令 **音频混响对话框**。

如果你想多些或少些混向加入，你能调整强度 %。举例来说，默认值 Band-in-a-Box 混向设定是 40 于大多数的轨道。如果你将强度设定为 75%，它变成 30。

混响设定



你也能设定混响的类型。默认值是一个“房间”类型的混响。要这样做，按[插件] 按钮并选择菜单指令 **音频混响对话框**，然后在 **PG Music 混响**对话框中调整各种不同的参数。



启用混响(全乐曲) / 启用混响(这首乐曲): 混响可以对所有乐曲全局启用/禁用, 在这种情况下, 设置仍会显示, 但不会应用任何混响。你也可以仅对当前乐曲启用/禁用音频混响。如果你使用的是较慢的电脑, 这样可以节省一些 CPU 资源。

点击绿色箭头按钮可以打开预设列表。在你保存自己的预设之前, 这个列表中只会显示 “Band-in-a-Box 默认混响”。

当你调整设置时, 它们会实时应用到当前乐曲。[交换] 按钮在你当前的设置与默认设置之间切换。这样你可以听到修改前后的效果差别。

使用一排 “房间” 按钮可以加载不同空间类型的典型设置。这些按钮既可以直接应用某种效果, 也可以作为加载的基础, 再进一步微调, 保存为你自己的预设。

前延迟是第一次反射的时延。

衰变是混响衰退需要的时间。混响时间测量为 RT60, 当混响衰退至 -60 分贝的讯号水平的时间。

低频减少 逐渐地减少贝司频率。如果你不能加入足够的混响, 因为声音太泥泞, 试在低频减少滑动器增加。它在 50 Hz 和 500 Hz 之间可调整。

高频减少是高频减少的速度当混响衰退。硬表面的房间是明亮的, 但是软表面的房间通常比较暗。它在 1 KHz (暗) 和 11 KHz (明亮) 之间可调整。

密度是在混响尾部的结束附近的低层回声的密度。高密度的设定把光泽加入声音。

混合混响讯号和最初讯号的比例。

输出调整外挂程序的最后水平。

典型的混响设定

- 大的会堂有长的前延迟, 长的衰变, 和适度的密度。
- 硬的大空间, 像是一个健身房, 有长的前延迟, 高的密度和高的高频减少。
- 软的大空间如音乐会堂, 有地毯, 加垫座位, 帷幔, 有适度的密度和低的高频减少。
- 小的硬空间, 像一个瓷砖浴室, 有短的前延迟, 中-至-长的衰变, 高的高频减少。
- 小的软空间, 像一间大的客厅, 有短的前延迟, 短的衰变, 中至低的密度, 和低的高频减少。

启用 自动加上混响至真轨 选项后, 程序会根据乐器类型自动为真轨添加预设量的混响。例如, 低音部分不会加混响, 而大多数乐器都会加上。如果你只是希望整体混响多一些或少一些, 可以调整 强度 %。例如, Band-in-a-Box 默认的混响设置是大多数轨道为 40, 如果你将强度设置为 75%, 那么 Band-in-a-Box 的混响设置就会变为 30。

使用 [储存为预设混响] 按钮, 可以将当前设置保存为默认混响。

点击 [复原预设] 按钮, 可以恢复到 Band-in-a-Box 默认混响的原始“出厂”设置。

你可以将自己的混响类型保存为预设, 当前设置也会随乐曲一起保存到 C:\bb\DX Settings\PGReverbSettings.bin 文件中。

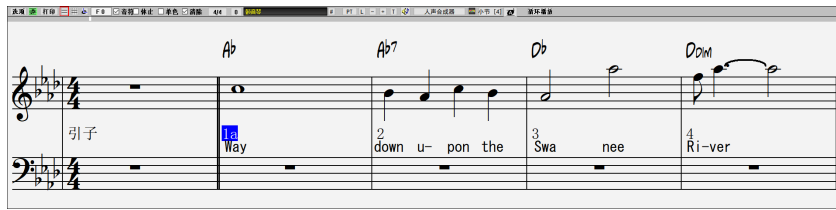
要将当前设置保存为预设, 在 “预设名字” 字段中输入一个名字。然后点击红色的 储存预设 箭头, 并在预设列表中选择一位置。你可以覆盖一个已有的名字。此时会弹出提示, 询问是否确认保存该预设。选择 [是] 即可将新预设保存到选定位置。

第八章: 乐谱、歌词与打印

Band-in-a-Box 提供了多种乐谱和打印功能,既可以在播放时在屏幕上查看各个部分,也可以将它们打印为乐谱。



点击这个按钮打开乐谱窗口,再次点击可将它关闭。



提示: 你可以以 窗口 | 全屏幕和弦谱视图 或用 **Ctrl+T** 键检视全屏幕窗口。

Band-in-a-Box 提供多个记谱模式。记谱预设是标准记谱模式,可选择在记谱窗口工具列上的按钮进入其它模式。



标准记谱: 可以显示和打印钢琴大谱表或吉他谱、和弦符号及歌词。



可编辑记谱: 可用鼠标进行编辑的记谱。



谱表卷帘记谱: 可以输入和编辑音符、力度、时值。



总谱窗口: 以全屏方式显示单声部谱表。这是一个包含音符, 和弦符号及歌词的全屏幕记谱窗口。

探索乐谱窗口



打开乐谱窗口后, 顶部的工具栏可让你使用其中的各种功能和选项。

选项 选项

这将打开乐谱窗口选项对话框。

总谱

按此按钮可打开总谱窗口。

打印 打印

按此按钮可将乐谱打印到任何 Windows® 支持的打印机。

记谱模式按钮

三段按钮用于选择乐谱窗口模式: 标准记谱、可编辑记谱、钢琴卷帘记谱。

C 6 当前音符

此框显示当你点击鼠标时将插入的音符名称。

☒ 音符 ☐ 休止

这些选项决定点击鼠标时插入的是音符还是休止符。

勾选音符/休止

☐ 单色 单声道模式

选择此项时, 乐谱将以单声部输入 (仅一个音符), 避免单旋律中出现额外音符。

☒ 清除 清扫谱表

干净记谱模式通过去除多余的装饰音和杂音, 使乐谱更易阅读。

4/4 拍号

乐谱支持多种拍号 (4/4、3/4、2/4、2/2、12/8、9/8、6/8)。按此按钮可从列表中选择拍号。

0 可视移调

此按钮可将乐谱进行可视移调。

旋律

点击按钮可选择要显示的轨道, 或将鼠标悬停在按钮上并用滚轮快速切换轨道。

轨道选择器

PT 可演奏轨道

按下按钮并在下拉菜单中选择“启用可演奏轨道”时, 你输入的音符将在播放时发声, 不同于静音的真图表音符。

事件编辑器

可使用事件列表编辑器编辑所有 MIDI 事件和歌词事件。

L 歌词

要输入基于音符的歌词, 请按乐谱工具栏上的歌词按钮。

- + 缩放

缩放按钮可调整乐谱字号, 按住 Ctrl 并点击按钮可进行最精细的逐级调整。

T 文字

可在乐谱上添加或编辑段落文本。

试听

按下此按钮后, 你可拖动鼠标滑过音符以听到声音。

人声合成器

此功能可为带歌词的 MIDI 旋律轨生成使用第三方在线歌声合成器 Sinsy 的人声轨。

生成人声合成器

视频教程按钮

此按钮会启动浏览器并显示乐谱窗口的视频介绍。

小节 [4] 每行的小节数量

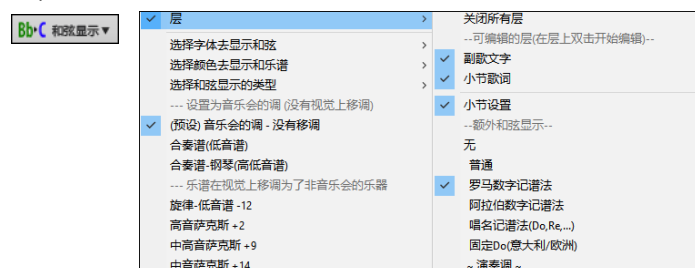
此功能可快速更改每行的小节数。

大音符模式

此功能会以更大字号显示乐谱, 并在音符头内显示音名, 再次按下按钮即可恢复正常大小。

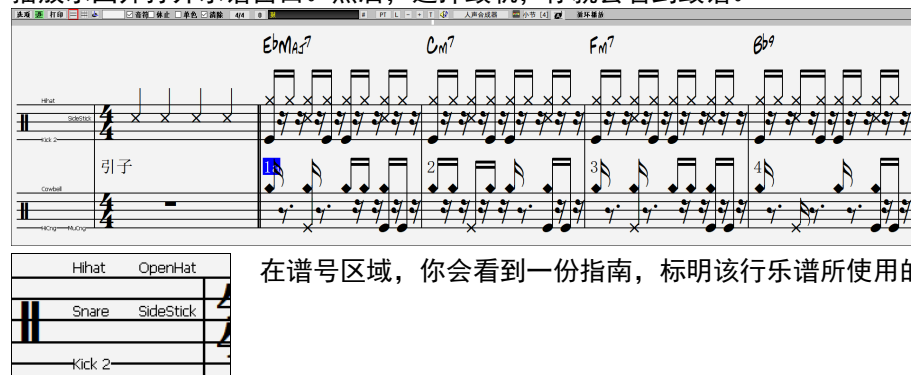
循环播放 屏幕循环 按此按钮可循环播放当前乐谱画面显示的小节。

改进了显示乐谱窗口的小节歌词、乐段文字、小节设置和在标准和弦上的额外和弦模式 (罗马数字、纳基维尔符号、等等) 的系统。



鼓谱

播放乐曲并打开乐谱窗口。然后，选择鼓轨，你就会看到鼓谱。



在谱号区域，你会看到一份指南，标明该行乐谱所使用的鼓音符（如：底鼓、大鼓、踩镲）。

对于旋律或独奏轨，你需要在乐谱窗口选项对话框中，或通过菜单 旋律（或独奏）| 轨道类型，将轨道类型设置为“鼓”。

注意：要确保其正常工作，旋律轨必须使用 GM 鼓音符来演奏鼓声。

和弦逐步前进

使用数字键盘上的 Ins 和 Del 键，可以让任意轨道按和弦逐步前进。轨道的 MIDI 数据会显示在钢琴窗口、吉他窗口、总谱窗口、鼓和窗口乐谱窗口中。

该功能会让当前轨道前进，并显示该轨道的下一组音符。例如，如果当前轨道是旋律轨，按下和弦前进键将显示旋律的下一个音符或和弦。和弦逐步前进功能非常适合学习所演奏的音符，也能方便地在轨道中导航。

注意：此处的“和弦”指的是轨道中同时或接近同时出现的一组音符或单个音符。你可以在“其它乐谱选项”对话框中调整 Band-in-a-Box 判断“和弦”的宽度。

快捷键命令

切换记谱视图：Ctrl+Alt+N

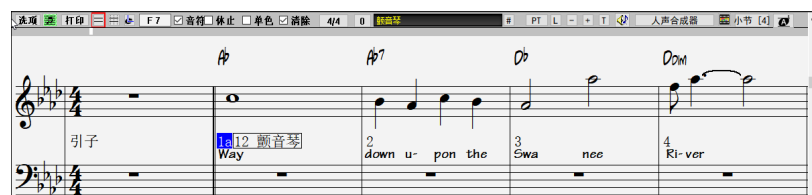
打开打印选项对话框：Ctrl+P

启用屏幕循环：数字键盘 1

向前跳一屏：向下方向键

向后退一屏：向上方向键

标准乐谱模式



标准谱表窗口可以显示任何单独的乐器声部，并允许输入和弦和歌词。其功能特性包括：

- 可显示贝斯、鼓组、吉他、钢琴、弦乐、旋律和独奏声部。
- 可选择显示吉他和弦图表。
- 乐曲播放时可以动态显示音符。

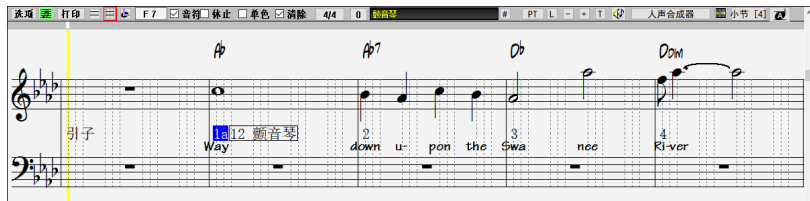
- 可以在不影响当前乐谱阅读的前提下设置 1~2 小节的向前卷动。
- 可正确处理爵士风格的 8 分音符（三连音）。
- 提供一些自动调整功能，使乐谱阅读更加方便。
- 自动倾斜时值线。
- 5 连音被自动划分为 3+2 的编组，也可人手指定。



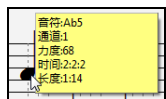
可编辑乐谱模式

 在乐谱界面点击一次“可编辑乐谱”按钮即可进入可编辑乐谱模式。

此模式下时间线更加清晰，会显示为粗黄色竖线。你可以按下空格键或双击时间线，从当前位置开始播放乐曲。你也可以用常见的鼠标操作（点击、拖放、右键打开音符编辑对话框）来输入、移动和编辑音符与休止符。



这是逐步输入旋律或编辑现有部分的界面。注意这里的纵向网格线，它们将每一拍细分，表示音符会根据乐曲分辨率被放置的位置。



当鼠标在音符上的时候，关于音符的信息摘要会被显示 (音高/通道/力度/长度)。

使用这功能，单击 [其它] 按钮。在记谱选项中开启 **其它谱选项** 对话框。然后勾选“显示音符特性提示”。

简单的方法去输入吉他标签

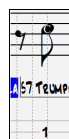
单击弦 (在卷标上)，然后单击音符 (在乐谱，或屏幕上的吉他) 把音符输入到该弦线/指板上。若要使用此功能，如果是旋律 (或独奏) 轨道，首先设置菜单-旋律-轨道类型为吉他。然后打开乐谱窗口，并选择可编辑乐谱。现在，你将看到吉他标签在高音谱号下面。你现在可以突出显示一音符，使用 Shift+右箭头键 (或左)。当一音符以红色高亮时，你可以在你想音符演奏的地方单击在的弦上的标签。这将改变该弦的音符，和卷标将更新以反映这一点。

在可编辑的乐谱并有吉他标签中，你现在可以轻松地更改音符的弦，通过将音符从一个卷标的弦拖到另一个上。

在乐谱窗口中选择旋律轨道。进入可编辑的乐谱。设定轨道类型为吉他 (经由主菜单 **旋律-轨道类型= 吉他**)。

现在你有可编辑的乐谱和吉他标签。当插入音符在乐谱上之后，你可以从一个卷标的弦拖动音符到另一个去改变通道和在吉他上演奏的文件子位置

例如，在这里你可以拖动 “1” 向下一条弦并有中央 C 音符在第三条弦演奏而不是第二条。



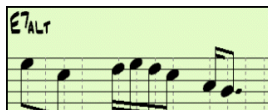
分辨率

上图是摇摆爵士风格的显示样式。谱表中每拍都被均分成 3 份（三连音）。在乐谱选项对话框中，可以调整这个分辨率。

- 摇摆风格每拍划分成 3 份。
- 直板风格每拍划分成 4 份。



摇摆风格的解析度

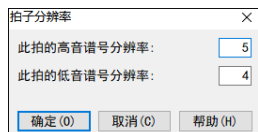


直板风格的解析度。

拍点分辨率

用户可以在 拍点分辨率 对话框中手动设置任意拍子的分辨率，该对话框可以通过在时间线上点击右键打开。您也可以通过在窗口中点击右键并从菜单中选择 **更改拍点分辨率** 来打开此对话框。

将“此拍的高音谱号分辨率”设置为 5 时，就允许在一个拍子上放置五个音符。



输入音符

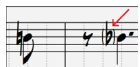
要在谱表中插入一个新音符，把鼠标移到您想要的位置。如果是第 1 拍，就移动到小节中的第一条虚线。然后在您想要的音符位置点击谱表。

确认对话框会显示警告，以防止意外输入重复音符（在相同时间附近输入相同音高的音符），以及输入过高或过低的音符（大量加线音）。

A 5 这里显示鼠标所指位置的音符。移动鼠标至某个音符，即可显示该音符的标准唱名。

点击鼠标即可插入音符：

- 插入升号：按住 Shift 然后输入音符。
- 插入降号：按住 Ctrl 然后输入音符。
- 插入还原号：按住 Alt 然后输入音符。



在小节线之后，如果临时记号并非必需，系统会在其周围加上括号 () 作为提示。

如何确定音符的长度？

Band-in-a-Box 使用智能化的自动时值调整功能来确定音符的时值。

在自动时值调整模式下，任何输入的音符都具有一个基本的时值——2 小节（2 个全音符）。下一个音符放置到后 2 小节时，Band-in-a-Box 将自动调整前面音符的时值，使它们的长度小于 2 小节。因此输入音符时只需要给出正确的位置就可，不用担心音符的长度。

如果不想要自动调整的时值，也可以用鼠标右键进行精确修改。

完全用快捷键输入与编辑音符

有一种快捷键输入模式，可以让你完全通过键盘输入和编辑旋律。

N：在当前时间线输入一个音符。

M：在当前音符的三度上方添加一个音符。

R：在当前时间线输入一个休止符。

↑：将高亮音符升高 1 个半音。

↓：将高亮音符降低 1 个半音。

→：将时间线向前移动。

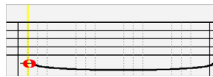
←：将时间线向后移动。

Shift+←/→：高亮当前时间线上的音符。

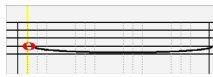
Ctrl+Alt+→：将高亮音符的时间增加 5 个点。

Ctrl+Alt+←：将高亮音符的时间减少 5 个点。

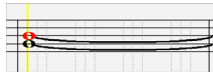
（示例）



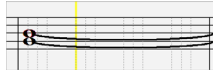
按 N 键在当前时间线上输入一个音符。



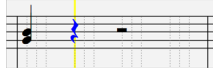
当音符被高亮时，使用 ↑/↓ 光标键改变其音高。



按 M 键会在当前音符的三度上方添加一个音符。



使用 →/← 光标键移动时间线。



H 按 R 键在当前时间线上输入一个休止符。

输入鼓音符

你可以在鼓轨或旋律/独奏轨（轨道类型设为鼓）中输入鼓音符。右键点击窗口，选择 **插入 (或更改) 鼓音符** 菜单项。对于鼓指南左侧显示的鼓音符（如 China、Splash、Crash2 等），你可以点击相应的垂直位置来输入所需的鼓音符。



输入可演奏轨道音符

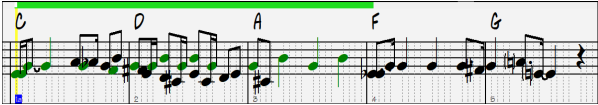
你可以通过添加自己的音符来自定义真轨（或真鼓/MIDI/MIDI 超级轨）的演奏。这些音符将使用由真轨录制生成的 Hi-Q 音色播放。这意味着你可以让真轨在演奏中关键位置演奏你指定的音符，来增强或替换真轨原本的内容。

对于真轨，你看到的音符是 RealCharts，它们是静音 MIDI，只能看到但在播放时不会发声。通过“可演奏真轨”功能，你可以让这些音符变得可演奏。

[PT] 要输入可演奏轨道音符，按下 [PT] 按钮并在下拉菜单中选择 **启用可演奏轨道**。随后会出现一条消息提示确认在轨道上安装 Hi-Q 插件，点击确定继续。

[PT] 此时按钮会显示绿色边框，表示已进入可演奏轨道模式。在这种模式下，你输入的音符会在播放时发声，而不是像真图表音符那样静音。

你输入的音符会显示为绿色，并在播放时与生成的伴奏一起发声。但如果你希望自己的音符替代生成的伴奏，可以按 [PT] 按钮，选择 **创建静音区域以静音生成的伴奏**，并在对话框中设置范围。这样会在顶部加上一条绿色线。当你播放时，该区域的生成伴奏不会发声，而你输入的绿色音符会被听到。如果你重新生成轨道，静音设置区域之外的部分才会被重新生成。



在 [PT] 按钮的下拉菜单中还有其他实用工具。

输入休止符

按住反引号键（不按 Shift 的 ~ 键），然后在乐谱窗口点击，即可插入一个休止符。另一种方法是勾选 **休止符** 复选框，然后在你希望休止符出现的位置点选。这会自动缩短前一个音符的时值。

提示：如果需要显示小于四分音符的休止符，请确保在选项对话框中取消勾选 **最短化休止符** 复选框。

强制休止（硬休止）

插入强制休止符后，即使设置了最小化休止符，也不会改变它的时值。例如，在最小化休止符打开时仍然可以显示一个 16 分休止符。方法是点击[休止符]按钮，然后点击插入点，硬休止就被插入并以蓝色显示（在可编辑谱表中），按住[DEL]（删除键）并点击可将它删除。

移动音符的时间位置

用鼠标左键拖动音符，可改变音符的开始位置。也可通过右键功能来编辑音符。

修改音符的音高

同样，你可以通过垂直拖动音符来改变音高，并在到达所需音符时释放。按住 **Shift**、**Ctrl** 或 **Alt** 键可分别将音符插入为升号、降号或还原音。

在乐谱上插入吉他推弦

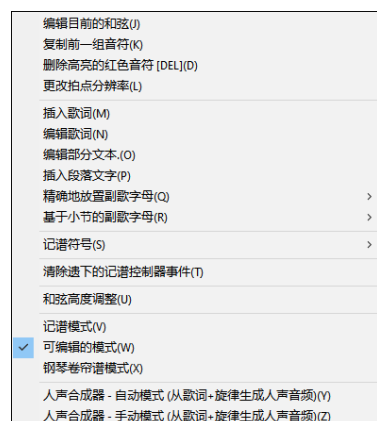
在可编辑乐谱窗口中，通过右单击音符并从 **编辑音符** 指令更改音符类型为“吉他推弦”，可以将音符变为推弦。



“四分音”选项会使弯音显示为比目标音低四分之一音。

右击可编辑记谱选单

在可编辑记谱窗口中右击鼠标开启这选单。



编辑目前的和弦：输入任何的改变及按 Enter 或者 Tab 回到可编辑的记谱窗口。

插入歌词开启歌词编辑窗口。

编辑歌词开启歌词事件列表编辑器。

编辑段落文本开启文本事件列表,能插入、编辑、或删除段落文本。

加入段落文本启动文本事件对话框, 输入一般的或盒装的段落文本的地方,以时间及垂直位置输入。

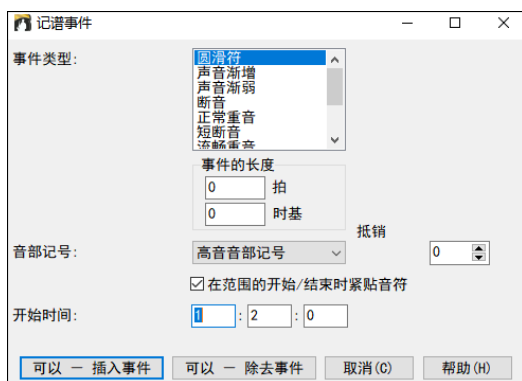
精确地放置乐段字母：从字母清单选择一个乐段字母, 将它插入小节的当前位置。用相同的项目移除段落字母。

基于小节的乐段字母：从字母列表选择一个乐段字母, 它便会插入到小节线的顶部, 因此它不会覆盖和弦或音符。

感情和发音记谱符号：右击可编辑记谱窗口, 在**记谱事件**对话框中输入记谱符号。这对话框让你插入 (或者移除) 记谱符号, 例如:

圆滑符		断音	•	清晰重音	^
声音渐增		正常重音	>	短断音	▼
声音渐弱		流畅重音	—	颤音	tr

选择记谱符号, **记谱事件**对话框便开启。在对话框中, 你能进一步设定事件和它的精确位置, 然后按 [可以—插入事件] 插入记谱。使用 [可以—除去事件] 删除一个现有的事件。



事件类型列表让你选择事件类型(圆滑符、声音渐弱、等)等。

事件长度字段决定圆滑符、声音渐增或声音渐弱的长度, 用拍和时脉指定长度。如果事件是像断音或重音这样的“单桩”事件, 那么如果范围是大过零 (和范围跨距多个“桩”), 这将插入多个事件。假如你在右击 (启动选单及选择记谱符号) 之前突出显示记谱窗口的一个区域, 这只会影响被突出显示的范围。

音部记号字段指出事件将会插入(或者删除)的音部。大多数的事件只影一个音部, 因此你一定要选择音部记号, 这一个字段被预设为你最初在记谱窗口上鼠标右击的地方 (你启动这选单的位置)。举例来说, 如果你在高音音部上右击, 那么这将预定为高音音部。

当范围的开始/结束时紧贴音符被勾选, 圆滑符、声音渐增和声音渐弱将跟据出现在指定范围的开始和结束的音符。

偏移字段 (如果存在) 让你调整事件的垂直位置, 举说圆滑符或和弦高度。

开始时间字段是事件开始的时候 (节：拍：时脉)。

可以—插入事件 – 退出这对话框, 然后插入事件到记谱轨道。

可以—除去事件 – 退出这对话框, 然后除去记谱轨道的事件 (如果在指定的时间范围中存在)。

编辑音符数值

在**音符**对话框中, 你可以手动更改音符的特性, 通过输入精确的数值来设定。例如, 你可以以 1 个钟点为单位调整力度和时值, 以及修改音符的音高和在小节中的相对位置。



在音符属性窗口中有加减箭咀按钮。连续地按住箭咀以增加数值, Shift-单击(或右击)可增加更大的数值。

Shift-单击 增减箭咀按钮可改变:

- 音符音高(每八度, 而不是一个半音)。

- 音符力度, 时值 (以 5 为单位, 而不是 1)。

举例来说, 改变音符(八度), 可按 Shift-单击(或右击) 增减箭。在右击选单中挑选删除音符将音符从记谱中删除。

选择记谱区域以编辑

您可以按下 **Shift 键** 点击要选定区域的终点位置，来选定乐谱窗口某块较大区域。

- 拖动鼠标方式用于选定较小区域。
- 选择较大区域时，请使用按下 **Shift 键** 点击终点位置的办法。

注意：按下 Shift 键点击的方式也用于输入升(#)音符，因此按下 Shift 键点击来选定区域的前提是已有小部分区域处于选定状态。

强定临时符号 - 如果一个音符被当做一个升号显示，但是你想要它当做一个降号 (或者反之亦然)，你能在这里强定使用。音符像 Fb、Cb, E#, B# 能被输入。要做这, 在一个音符 (像 F) 上右击, 而且设定强定临时符号至 #, 及音符将当做 E# 显示。

音符类型 - 你可以将音符设为正常、不可见 (音符会发声但不会显示在常规乐谱中)、推弦 (音符上方会显示一个 B)、击弦、勾弦或滑音。请注意，推弦仅用于记谱显示，不会影响音符的实际发声。

按键编辑音符

你可以仅用快捷键轻松编辑音符。通过逐一浏览音符，当某个音符被高亮时，你可以用方向键改变其音高，用其他快捷键修改时间、时值、声道等，从而加快编辑速度。使用方法如下：

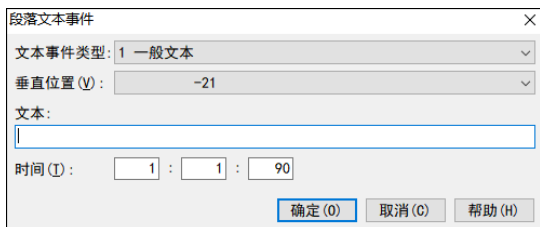
1. 按 Ctrl+W 打开乐谱窗口，并用 Ctrl+Alt+N 切换到可编辑或钢琴卷帘谱模式。
2. 用 Shift+左方向键/右方向键 移动到要编辑的音符，该音符会被高亮显示。如果要高亮整个和弦 (多个音符)，请按 Ctrl+左方向键/右方向键。
3. 当音符被红色高亮时，用上/下方向键 改变音高。随着音高变化，你会实时听到效果。
4. 用 左/右方向键 修改音符的开始时间、时值、声道或力度 (取决于“左右方向键编辑”字段的设置)。用 Ctrl+Alt+左/右方向键 可以将音符时间调整 ±5 点 (每拍 120 点)。(注意：部分显卡驱动会把 Ctrl+Alt+左/右方向键 设为屏幕旋转快捷键。如果是这种情况，需要在显卡控制面板里关闭此功能，才能在乐谱窗口中正常使用这些快捷键调整音符时间。)
5. 完成后，按 Esc 键或点击 [停止] 按钮结束编辑。

乐谱中的文本段落文本事件

T 你可以在乐谱轨道的任意位置添加自定义的文本注解或带方框的文本信息，并可选择是否在文字周围显示方框。

在乐谱轨道上添加文本注解的方法：

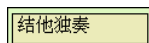
-   打开乐谱窗口，并切换到可编辑谱表模式。
- 在你想要输入文本的位置右键点击轨道，然后选择 插入段落文本。
- 随后会打开 **段落文本事件** 对话框，你可以输入文字，并将“文本事件类型”设置为“框线文本”或“一般文本”。



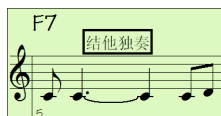
记谱窗口能容易地输入部份文本

输入一个反斜线 “\”，跟随任何文本，把那个文本放到目前小节的最初地方，如一个部份文本讯息盒。举例来说 \哈啰将会把 “哈啰” 放入一个部份文本盒的事件。

输入 “\” 启动编辑对话框为部份文本。



输入你想要的部份文本, 像是 “吉他独奏”，然后按输入。

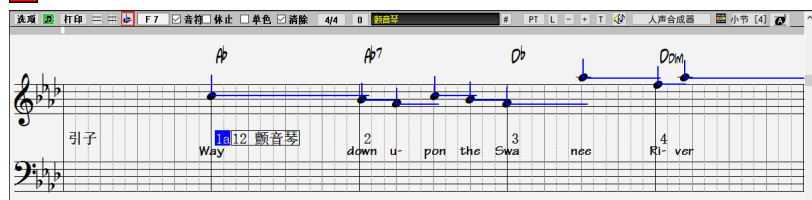


这文本能于每小节被输入一次。你能使用这作为部份标题 或甚至是一个一个小节的歌词。

钢琴卷帘乐谱模式



点击钢琴卷帘乐谱模式按钮即可进入该模式。

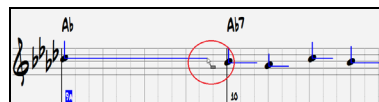


此模式与可编辑谱表模式相似，但小节线上的拍子会直接显示出来。音符的时值以水平的蓝线表示，音符的力度则以垂直的蓝线表示。

提示：如果看不到虚线，可点击[选项]按钮，在选项对话框中勾选“显示小节/时值线”。

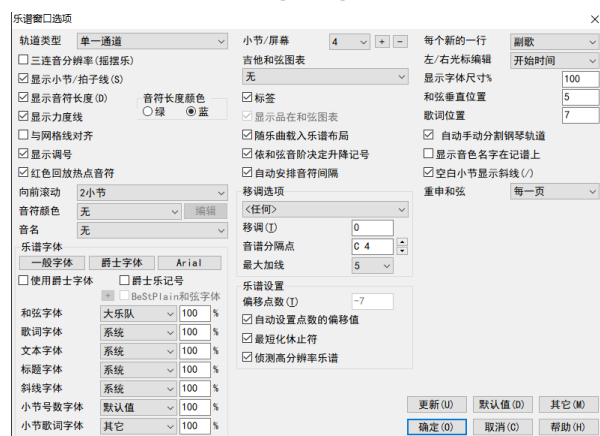
用鼠标修改音符力度和时值

在卷帘谱表中，可以用鼠标右键拖放音符。将鼠标指针指向音符的头部，然后按住右键拖动，鼠标拖到哪，时值线就延伸到哪。同样，纵向拖动可改变音符的力度值。



乐谱窗口选项

点击谱表窗口工具栏的[选项]按钮打开乐谱窗口选项对话框。



轨道类型：预设为单信道，也可选择多通道、吉他、钢琴等模式。

多 16 通道 - 所有 MIDI 通道都用来播放。汇入完整的 MIDI 文件时，通常采用这种模式。Band-in-a-Box 将在旋律声部播放并使所有伴奏声部静音。

吉他-在此模式下，MIDI 信道 11~16 被分配给吉他的 1~6 弦，导出 MIDI 文件时这些设置也将被保留。

钢琴-在此模式下，信道 8 和 9 分别分配给高（右手）、低（左手）谱表。

选择贝斯、尤克里里、曼陀林、班卓（五弦）或小提琴时乐谱窗口会显示正确的谱号，吉他窗口会显示相应的指板图。

将轨道设置地与 Band-in-a-Box 所支持的 11 种吉他调弦方式（如 DADGAD 调弦、开放 G 调弦或双降 D 调弦）相匹配，您就可以在吉他指板、乐谱以及 Tab 谱上看到正确的音符。

三连音分辨率(摇摆乐)：当载入一种风格时，Band-in-a-Box 会自动设置分辨率。如果风格具有三连音感（如爵士摇摆或随机风格），Band-in-a-Box 会选择三连音分辨率。这确保了爵士八分音符（摇摆三连音）被正确处理。当载入直拍风格（流行/拉丁）时，三连音分辨率会自动关闭，此时谱面显示的是均匀的八分音符，而不是三连音，并且每个音符及其时值会在显示时四舍五入到最接近的十六分音符。

显示小节/拍子线：仅适用于钢琴卷帘模式。当关闭时（未勾选），只显示谱线，方便编辑音符时值线和力度线。

显示音符长度：钢琴卷帘模式下可选择显示或隐藏音符的水平时值线。

音符长度颜色(绿/蓝)：可选择两种时值线颜色，绿色或蓝色。

显示力度线：钢琴卷帘模式下可选择显示或隐藏垂直力度线。线条颜色由“音符长度颜色”设置决定。

与网格线对齐：勾选此项后，插入的音符会自动对齐到最近的网格线。类似图形或排版软件的精确对齐功能，这意味着你无需完全点击在节拍线上，音符也会精确落在节拍上。

向前滚动：乐谱窗口可以设定提前滚动 1 或 2 小节，不会影响你查看当前乐谱。启用此功能时，选择要提前滚动的小节数（1 或 2），选择 0 表示关闭。启用后，歌词也会同步提前滚动。

红色回放热点音符：对于喜欢提前阅读乐谱的读者，可以关闭播放时音符的红色高亮，以免干扰视线。

音符颜色：乐谱可显示不同颜色的音符，基于绝对音名或相对于和弦/调性。当选择“不在和弦/调内”时，和弦音显示为黑色，非和弦音为绿色，非和弦/非音阶音为橙色。颜色方案可自定义，默认使用俄国作曲家亚历山大·斯克里亚宾（1872-1915）提出的色彩体系。彩色音符在彩色打印或保存为彩色图形文件时会保持颜色。按下 [编辑] 按钮可打开音符颜色编辑器，通过点击音名上方的颜色进行修改。按 [确定-保存] 按钮关闭对话框并保存为 C:\bb\Data\default.NCL 文件。你也可以保存/载入不同的 NCL 文件以切换颜色集。

音名：可选择在音符符头中央显示音名。可以显示绝对音名（如 A、Bb 等），也可以显示相对于调或当前和弦的数字。这对于学习识谱很有帮助。结合大字体显示功能，可实现“EZ-2-Play”乐谱常见的大音符效果。也可以在乐谱中显示通道号。在编辑音符时，看到每个音符的通道号通常很有帮助。将音名设置为“通道号”时，音符符头中会显示对应的通道号。这在查看完整的 MIDI 文件（载入到旋律轨时）或编辑使用 11-16 通道的吉他轨时非常实用。

乐谱字体：你可以为和弦与乐谱选择 PG Music 字体或爵士字体，也可以使用系统中的 Arial 或其他字体来显示和弦、歌词、文本和标题。爵士字体具有“手写手稿”风格，是比“过于电脑化”的音乐字体更好的替代方案。

- 若只想选择爵士音乐字体，启用“使用爵士音乐字体”选项，然后分别选择和弦、歌词、文本和标题字体。
- 点击 [一般字体] 可快速将乐谱窗口整体更改为常规字体。
- 点击 [爵士字体] 按钮会选择预设的一组爵士字体。
- 点击 [Arial] 按钮会选择常规乐谱字体，并将其他部分设为 Arial。
- 勾选“使用爵士字体”可使用爵士字体；勾选“爵士符号字体”可在乐谱中使用爵士和弦简写符号。
- BeStPlain 和弦字体是一种非常清晰易读的字体。旁边的 [+] 按钮会打开对话框，可选择用三角形表示大和弦、减号表示小和弦、半圆或圆形表示半减或全减和弦。
- 歌词字体和文本字体显示在乐谱窗口、总谱以及打印输出中。
- 标题字体用于显示总谱窗口和打印输出中的标题、作曲者和风格名称。
- 斜线字体用于空小节中显示的斜线 ///。
- 小节号数字体用于显示小节编号。
- 小节歌词字体用于显示基于小节的歌词。

小节/屏幕：此选项可设定每行显示的小节数，适用于屏幕乐谱显示与打印。

吉他和弦图表：可在乐谱、总谱或打印中显示，支持民谣、流行和爵士和弦指法。可选择在图表中显示品号。

六线谱：启用后，吉他与贝斯轨会显示六线谱（指法谱）。

显示品在和弦图表：在吉他和弦图表中显示每根弦的品号。

随乐曲载入乐谱布局：勾选后，乐谱选项设置会随乐曲保存，并在下次载入时恢复。

显示调号：关闭时，乐谱窗口不显示调号，可节省屏幕空间。

移调选项：为铜管与木管等移调乐器预设的移调设置，会自动选择正确的移调值和谱号分隔点。例如，小号 +2 会将乐谱写高 2 个半音，并调整分隔点使其在高音谱号中显示。若和弦表或乐谱窗口有移调设置，启动时会显示黄色提示信息。

移调：手动调整乐谱窗口显示的音高，使其高于或低于实际音高。

音谱分隔点：决定音符写在高音谱号或低音谱号的分界点。默认是 C5，标记为 C5* 表示中央 C。若希望中央 C 上方至 B 的音符写在低音谱号中，可设为更高的分隔点如 C6。

最大加线：可设定高音范围的上限，避免过多加线。默认值是 6，即高音谱号上最多显示 6 条加线。

依和弦音阶决定升降记号：升降号会根据和弦名称自动调整。例如在降 E 大调中，若和弦是 E7，音符会显示为 G# 而不是 Ab。这样可确保升降号显示正确。



和弦音被自动关联到和弦音阶



勾选“使用和弦关联”时经过音也被关联到和弦音阶

例如，在降 E 调中的 F#7 和弦，Ab 音属于 F#7 音阶（作为 G#，该音阶的二度），同时也属于乐曲的降 E 调。如果你希望按照和弦音阶显示，启用“依和弦音阶决定升降记号”选项会将该音显示为 G# 而不是 Ab。

自动安排音符间隔: 在标准记谱模式下自动为音符安排间距，避免重叠并为临时记号、休止符等留出空间。

偏移点数: 用于优化记谱的关键，调整因演奏提前或滞后导致的节奏位置。Band-in-a-Box 会自动分析轨道并设定最佳偏移值，使记谱更自然。你也可以手动设定，例如爵士乐常需设为 -15，以呈现“拖拍”的感觉。

自动设置点数的偏移值: 启用后，程序会自动侦测并设定偏移值。关闭时，你可手动输入。

最短化休止符: 启用后会合并不必要的休止符，例如八分音符断奏不再显示为十六分音符+十六分休止符，而是直接显示为八分音符。

侦测高分辨率乐谱: 改进后的自动转录可识别至 128 分音符。若需手动调整分辨率，可在乐谱窗口顶端时间线上点右键，打开“拍点分辨率”对话框设定高低音谱号的分辨率。

每个新的一行: 可设定在每个副歌、每个副歌加前奏，或每个分段标记处自动换行，适用于总谱窗口及打印。若需精确控制非反复谱模式下的每行小节数，可在“设置当前小节(F5)”对话框中选择“和弦表及乐谱-在此小节开始新的一行”。

左/右光标编辑: 用于快捷键音符编辑功能。

小节号字体和大小%: 可选择任意已安装的字体并调整显示百分比(10%-1000%)，影响乐谱、总谱窗口和打印。

显示字体大小%: 输入百分比调整乐谱字体大小，同样适用于总谱窗口和打印。

和弦垂直位置: 设定和弦符号在谱表上方的高度，数值越大位置越高。若乐曲中有许多高音，建议设为较高值。

歌词位置: 可调整歌词在谱表上的高度，数值越小位置越高。

自动手动分割钢琴轨道: 启用后，仅钢琴轨道会智能地分为双谱表左右手显示，可打印左右手分谱。

显示音色名字在记谱上: 启用后，轨道的音色名会显示在乐谱、总谱窗口和打印中。

空白小节显示斜线(/): 启用后，空白小节将显示斜线符号。

重申和弦: 可设定和弦是否重复显示。选择“不重申”则在和弦不变时不会重复显示；选择“每小节”、“每行”或“每页”则会按设定重复显示和弦。默认是“每页”，即在总谱窗口与乐谱窗口的首页和每页顶部都会有和弦。

[更新]按钮会应用更改，与按下 [确定] 的效果相同。

[其它]按钮会打开**其它乐谱选项**对话框。

插入音符的默认值: 这些设置决定了手动输入音符时的默认参数。

长度%: 音符并不总是演奏其完整时值。如果插入一个全音符且长度设为 80%，则该音符将演奏 3.2 拍（80% 的 4 拍）。

力度: 最大力度为 127，力度为 0 时无声。

通道: 指定插入音符的 MIDI 通道。

播放插入的音符: 勾选后，输入音符时会短暂发声，方便确认音高是否正确。

必需核实以输入一个音符超过 x 加线: 防止误输入过高/过低的音符，当超过 x 条加线时会弹出确认对话框。

高级乐谱设置: 这些高级设置让你更好地控制“清理乐谱”功能。

和弦及音符的间隔 和 和弦及整体的间隔: 用于设定和弦音符的宽度。Band-in-a-Box 会为每个和弦显示一组新音符。如果某轨道只有单音符，可将和弦音符间隔设为 10ms，这样每个音符都会显示为单独的符干。和弦宽度参数也会用于“和弦步进前进”功能。

声音间隔长度 和 声音间隔力度: 设置合适值后，演奏中的“杂音”将不会显示在乐谱上。过短或力度过小的音符可被过滤掉。

行的厚度设定: 控制乐谱中各种线条的粗细。例如，若将小节线宽度设为 200%，小节线将加粗一倍，更容易看见。这会影响显示和打印。

BeStPlain 和弦符号字体选项: 使用此字体时，可显示 △ 表示大三和弦，- 表示小三和弦，半圆或全圆表示减和弦或半减和弦。

显示音符特性提示: 勾选后，在可编辑乐谱窗口中将鼠标悬停于音符上时会显示音符属性的弹出提示。

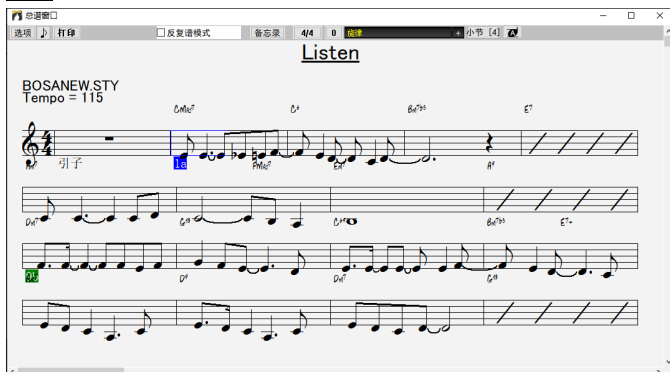
总谱窗口

总谱窗口显示一个或多个声部的完整乐谱页面。其他选项包括可选择的每页谱表数、显示的谱号、字体大小、边距、向前滚动记谱、吉他和弦图表和歌词。如果你喜欢跟随 Band-in-a-Box 视奏，这个窗口非常适合。

总谱窗口可以调整大小，调整后其中的所有元素都会按比例缩放。



 从主界面按 [总谱] 按钮或 Alt+W 键，或通过 窗口 | 总谱窗口 菜单选项即可打开总谱窗口。



你可以通过按 [小节] 按钮轻松更改每行显示的小节数。（注意：此功能在反复谱模式下有效。）

随着记谱向前滚动，你可以提前阅读而不必等到翻页。播放过程中，当前小节会以红色矩形高亮显示。如果小节为空（或在反复谱模式下），总谱窗口会以红色绘制谱线和小节线。

总谱窗口也可作为一种“打印预览”功能，因为它能让你将屏幕上的乐谱与打印输出对应起来。

你可以通过多种方式在总谱窗口中移动。方向键和鼠标点击会移动一个小蓝矩形，你可以在该位置输入和弦。双击任意小节会从该位置开始播放。

在总谱窗口中选择轨道

在总谱窗口中，你可以选择要显示的轨道。点击工具栏右侧的轨道选择按钮即可切换。

要同时显示多个轨道，点击轨道选择按钮旁边的 [+] 按钮，然后选择要显示的轨道，并决定它们的上下顺序。

选择后，这些轨道会一起显示在总谱窗口中，就像一份总谱一样。你也可以打印这些轨道，它们会以总谱的形式输出。



在总谱选项对话框中的 在每个轨道上显示和弦 选项，可以让你选择将和弦显示在每个轨道上方，或只显示在总谱的最上方轨道。如果你在总谱窗口中按下 [打印]，就可以将多个轨道的总谱打印出来。

反复谱模式

总谱窗口有一个独立的反复谱模式复选框。当它未被选中时，总谱会像以往一样以线性模式显示。

☒ 反复谱模式 当选择 反复谱模式 时，乐谱会像总谱一样显示，只显示一个合唱，并带有第 1、第 2 结尾和反复记号。

反复谱可以在第 1、第 2 结尾处显示多行歌词，或者在多行中堆叠显示多个乐句的歌词。

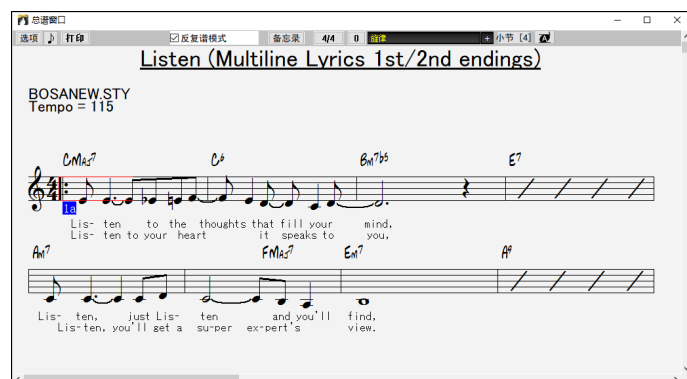


反复谱表上的多行歌词

如果您的乐曲带有第一尾奏和第二尾奏，或者有多段歌词，可以多行显示的方式来显示歌词，这样，您可以同时看到所有乐段的歌词。

载入乐曲 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial – BB2005\Listen Multi-line lyrics Demo.MGU。

 **反复谱模式** 打开总谱窗口，并选择“反复谱表模式”。



此乐曲带有第一尾奏和第二尾奏，两个尾奏的歌词也不相同。多行显示也可以用于多个乐段的显示。

提示：在乐谱窗口选项中，“歌词位置”可以让你垂直调整歌词的高度。

和声乐谱显示

和声可以在总谱窗口中显示（或打印），每个和声轨道都会有单独的乐谱。你可以选择在不同轨道上查看每个和声，或只查看/打印单独的和声轨道。要体验和声显示功能，可以加载乐曲“Night_T.MGU”。这首歌的旋律之前已通过 旋律 | 编辑 | 将旋律转换为和声 功能转换成和声，因此旋律轨中包含和声。

 打开 **乐谱窗口**（Ctrl+W），你会看到四个和声音符都显示在同一个高音谱号上。



 然后打开 **总谱窗口**（Alt+W）。此时 Band-in-a-Box 会识别出这是一个和声（由 Band-in-a-Box 生成），并将每个声部显示在单独的轨道上。



点击 [打印] 按钮可以打印出“声部 2”。如有需要，可以先在乐谱中使用 移调选项 将乐器视觉上移调为降 E 调，以生成“中音萨克斯”谱表。

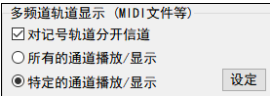
多通道记谱 (音序器模式)

通常情况下，你会希望旋律轨或独奏家轨只有一个声部，但由于 MIDI 信息可以使用独立的通道，因此每个轨道上最多可以存储 16 个独立的声部。以下讨论中我们假设你正在使用旋律轨，但相同的功能也适用于独奏家轨。当旋律轨被设置为“多通道(16)”时，我们称其为“音序器模式”。

在这种多通道模式下，旋律/独奏家轨的输出会使用存储该信息的实际 MIDI 通道，而不会使用旋律/独奏家专用的 MIDI 通道。

 如果你打开**总谱窗口**，你会看到整个 MIDI 文件显示在分开的多个轨道上。除非你是交响乐指挥，否则这通常包含了“过多的信息”，不便于阅读。

要自定义音序器模式下的乐谱显示，可以点击 **总谱窗口** 工具栏上的 [选项] 按钮，并查看 **多频道轨道显示** 的相关设置。

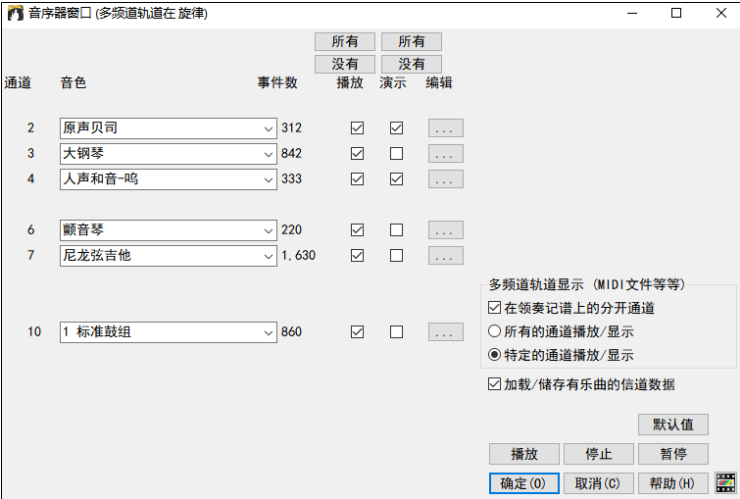


注意：这些设置仅在旋律轨或独奏家轨的类型被设为 **多通道(16)** 时才会显示。

选择“特定的通道播放/显示”，然后按下 [设定] 按钮以打开**音序器窗口**。接着，你可以自定义哪些通道将被播放和显示。



你也可以通过点击主界面上的 [音序器] 工具栏按钮来打开此对话框。



在图中的例子，我们已经设定通道 2 (贝司) 和通道 4 (小号) 在记谱上显示，及设定播放所有通道。

对于特定的信道，(举例来说信道 3:钢琴)，我们见到下列的讯息。

通道 3: 原音钢琴 (这是在轨道上的音色名称)。

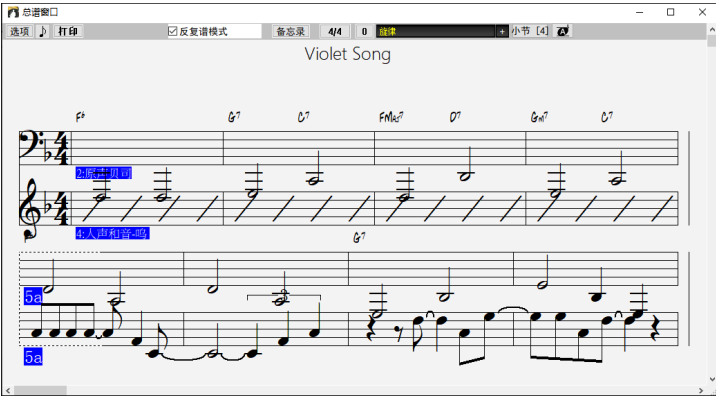
842: 道中有 842 个事件，通常每个音符是一个事件。

我们已经自定义钢琴轨道为听到 (演奏 = 是)，但不在记谱中显示 (显示 = 否)。

在轨道右面有一个小按钮，这可让你删除信道/再设信道或者和另一信道合并。

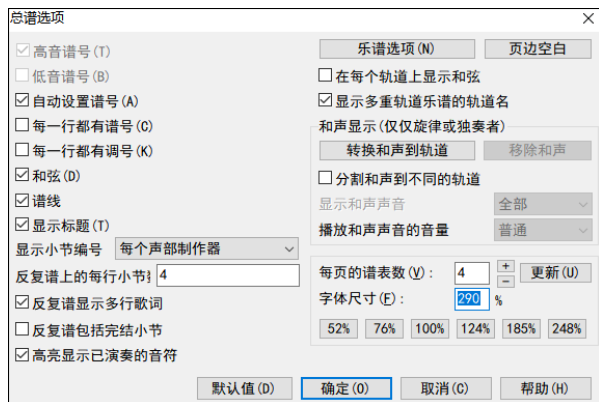
你也能用乐器音色组合方格将轨道上的音色 (乐器) 转换。

现在我们已经自定义了显示，我们见到贝司和喇叭在记谱上显示，及听到整个轨道。



总谱选项对话框

在**总谱窗口**中按下 [选项] 按钮，或在**个人偏好**对话框中按下 [总谱] 按钮，会打开**总谱选项**对话框。此对话框中的设置仅适用于总谱窗口。如果你希望设置同时适用于总谱窗口和乐谱窗口的选项，请按下 [乐谱选项] 按钮。另外，在**个人偏好**对话框中按下 [总谱] 按钮（Ctrl+E）也会打开此对话框。



高音谱号/低音谱号：这些复选框用于选择在总谱视图中显示哪些谱号。

自动设置谱号：启用后，Band-in-a-Box 会自动为你选择合适的谱号。例如，当在低轨道或其他低音音符的轨道上时，会显示低音谱号；在钢琴轨或鼓轨时，则会显示双谱号。

每一行都有谱号 / 每一行都有调号：默认情况下，谱号和调号只会在每一页的开头显示。如果你希望在每一行都显示，可以勾选这些选项。

和弦 / 谱线：默认情况下都会显示。如果你不希望显示，可以取消勾选。

显示标题：启用后，乐曲标题会与作曲者姓名、风格信息等一起显示，这些信息可在乐谱窗口的 打印选项 对话框中设置。要设定这些选项，请在菜单中选择 文件 | 打印。

显示小节编号：可以选择是否在每个小节上显示小节编号、只在分段标记处显示，或者完全不显示。

反复谱上的每行小节数：你可以自定义反复谱每行显示的小节数。例如，输入“4,6,4,”，程序会在第一行显示 4 个小节，第二行显示 6 个，之后的行显示 4 个。

反复谱显示多行歌词：在反复谱中显示第 1、第 2 结尾的歌词，或多个乐段的歌词堆叠为多行。

反复谱包括完结小节：反复谱可以选择性地包括 2 小节的乐曲结尾。

高亮显示已演奏的音符：勾选此选项后，已演奏的音符会以红色高亮显示。

[乐谱选项]：用于设置同时适用于总谱窗口和乐谱窗口的选项。

[[页边空白]：为总谱窗口设置页边空白，就像文字处理软件中的页边距一样。例如，如果你希望总谱窗口只占据屏幕的上半部分，可以设置一个底部页边空白（比如 2 英寸），然后向上拖动窗口底部缩小窗口。此功能不会影响打印输出；打印对话框有其独立的页边空白设置。

在每个轨道上显示和弦：当使用多轨乐谱时，该选项决定是否在每个轨道上显示和弦名称。

显示多重轨道乐谱的轨道名：启用后，Band-in-a-Box 的轨道名会插入到多轨乐谱显示中每个轨道的开头。

和声显示：[转换和声到轨道]：将和声添加到现有的旋律中。[移除和声]：从轨道中移除和声。分割和声到不同的轨道：允许将和声拆分到总谱中的不同轨道。显示和声声音：可以选择 所有轨道，这样每个声部都会显示在单独的轨道上。也可以选择特定的声部，仅显示该声部。例如，如果你选择“声部 2”并按下 确定，就只会显示和声中的声部 2。

你可以控制所选和声轨道相对于其他声部的音量。播放和声声音的音量 设置可以设为：

- 普通：和声正常播放。
- 独奏：只播放所选声部。
- 50%独奏：所选声部比其他声部响亮得多。
- 安静：所选声部比其他声部安静得多。
- 静音：所选声部被静音。

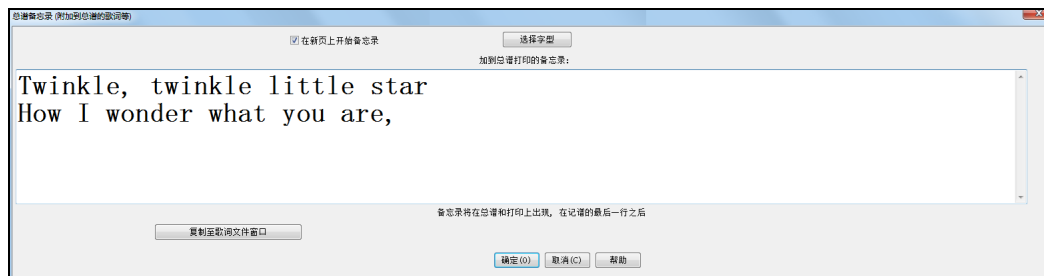
这些设置对于视谱演奏和学习聆听和声中的内声部非常有用。

每页的谱表数：可以通过输入数字或使用 [+] 和 [-] 按钮来设置总谱窗口每页显示的谱表数。如果选择 自动设置，程序会自动设定谱表数，尽量将总谱内容适配到单页中。

字体大小：可以通过预设按钮选择常用的字体大小，或输入 45% 到 300% 之间的数字进行自定义。

总谱备忘录

你可以输入一段备忘录添加到总谱的打印输出中。点击总谱中的 [备忘录] 按钮即可打开总谱备忘录窗口。在这里可以进行复制/粘贴操作。



备忘录会自动定位在总谱和打印输出的结尾处。你可以在总谱备忘录中插入额外的空行，以控制其在页面上的显示位置。

在新页上开始备忘录 选项可以将总谱备忘录打印在输出结果的新页面上。

按下 [选择字体] 按钮可以选择备忘录所使用的字体。

一段文本块会附加到总谱窗口和打印输出的结尾。这可以是你想要添加在末尾的歌词、多段歌词，或任何其他文本。

TWINKLE, TWINKLE LITTLE STAR



Twinkle, twinkle little star
How I wonder what you are,

歌词

Band-in-a-Box 支持三种不同方式的歌词：基于音符的歌词、基于小节的歌词，以及 大歌词窗口（卡拉 OK 窗口）。基于音符的歌词 可以在 乐谱窗口 中输入，基于小节的歌词 可以在 和弦表 或 乐谱窗口 中输入。

注意：在旧版本中，还存在 基于行的歌词，可以在乐谱窗口的每一行输入。现在已经不能再输入这种类型的歌词，但如果你的现有乐曲中包含基于行的歌词，Band-in-a-Box 可以将它们转换为基于小节的歌词。在 盖过所有乐曲 对话框（选项 | 个人偏好 | 盖过）中，有一个选项允许你在打开包含基于行歌词的乐曲时，选择如何进行转换。

基于小节的歌词

你可以在 和弦表 或 乐谱窗口 的每个小节中输入歌词。

要输入歌词，首先需要显示 小节歌词层，方法是点击 [和弦显示] 工具栏按钮，然后选择 层 | 小节歌词。

BbC 和弦显示

层

选择字体去显示和弦

选择颜色去显示和乐谱

--可编辑的层(在层上双击开始编辑)--

乐段文字

小节歌词

如果乐曲没有任何歌词，基于小节的歌词 通常不会出现在大多数行中，但会显示在当前小节被高亮的那一行。如果你点击另一行中的一个小节，该层就会显示在那一行。

1a	Bb	2	Bb	3	Gb	4	Db
5a	Fb	6	Gb	7	Gb	8	Db
9	Db	10	Db	11	Db	12	Db
13	Db	14	Db	15	Gb	16	Db
17	Bb	18	Gb	19	Gb	20	Db
21a	Db	22		23		24	

在你想要输入歌词的小节上的小节歌词层双击。这将更改层的颜色，指示你可以在该位置键入。你可以使用按键去横越层: TAB 前进，SHIFT+TAB 后退。

1a

Bb

2

Bb

3

Gb

4

Db

4

A-

Db

键入一段歌词，然后按 TAB 键。这将输入歌词并向后移动编辑小节。

1a	Bb	2	Bb	3	Gb	4	A-
5a	mazing	6	grace, how	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me.	12	I

要编辑歌词，通过单击那小节或使用 SHIFT + TAB 键回到那里去，然后重新键入。

如果你已输入了歌词而它们应当在一些小节上以空白分隔开，回到小节，并使用箭头键将光标移动到应该是下一小节歌词开头。然后按 ENTER 键。这将把歌词推到下一小节同时把随后的歌词向后移动。

例子: 你意识到第 13 小节的“once was lost”应该是“once was”，而第 14 小节的歌词应该分布在一些小节上。

13	D	14	D	15	Gb	16	D
	once was lost		but now am found				

按 SHIFT+TAB 返回第 13 小节。

13	D	14	D	15	Gb	16	D
	once was lost		but now am found				

使用左箭头键移动光标到“lost”的起始。

13	once was lost	14	but now am found	15		16	
----	---------------	----	------------------	----	--	----	--

然后按 ENTER。这会把“lost” 推到第 14 小节而“but now am found”到第 15 小节。

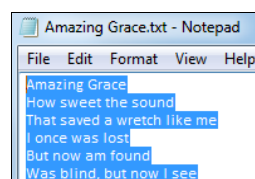
13	once was	14	lost	15	but now am found	16	
----	----------	----	------	----	------------------	----	--

使用 TAB 或 SHIFT+TAB 在小节之间移动，左/右箭头键在小节内移动光标，和 ENTER 或 BACKSPACE 去推歌词直到歌词在正确的小节。

13	once was	14	lost, but	15	now am	16	found. Was
----	----------	----	-----------	----	--------	----	------------

小节歌词层是设计为即使在播放过程中仍可以编辑歌词。

另一种方式输入歌词是从文本文件中复制歌词并将其直接粘贴到小节歌词层。



首先，准备歌词在文本文件中，并将它们复制到剪贴簿中。然后，回到 Band-in-a-Box，双击应插入歌词的小节位置并按 CTRL+V。



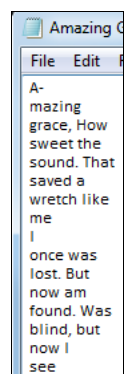
现在所有歌词都已输入到层里。

1a		2		3		4	Amazing grace
5a	How sweet the sound	6	That saved a wretch like me	7	I once was lost	8	But now am found
9	Was blind, but now I see	10		11		12	

但歌词并不都在正确的小节中，所以你需要使用 TAB、ENTER、或箭头键去修复。

1a		2		3		4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

此复制与粘贴的方法还有更简单的途径。如果在文本文件中的歌词是排列成每一行都代表一个小节，在粘贴后你需要很少的功夫去修复。



因此，首先在文本文件中编辑歌词，并每一行对应一个小节。接下来，把它们全部复制到剪贴簿中。

然后，回到 Band-in-a-Box，双击要插入歌词的小节并按 CTRL+V 键。

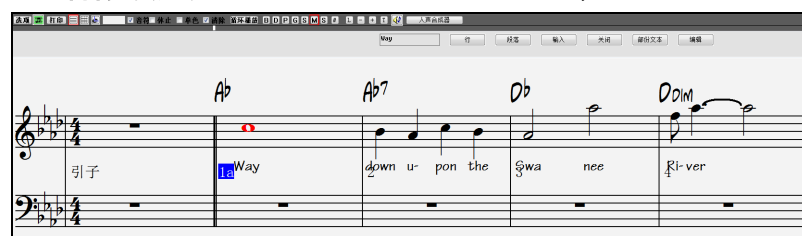


1a		2		3		4	A-
5a	mazing	6	grace, How	7	sweet the	8	sound. That
9	saved a	10	wretch like	11	me	12	I
13	once was	14	lost. But	15	now am	16	found. Was
17	blind, but	18	now I	19	see	20	

提示：你可以使用 编辑 | 歌词 | 将基于音符的歌词转换为基于小节的歌词 菜单项，将基于音符的歌词转换为基于小节的歌词。

基于音符的歌词

基于音符的歌词 通过在每个音符下放置一个单词，提供了歌词的精确定位。



按 Ctrl+L 输入以音符为基础的歌词，或者按下在记谱工具列上的 [L] 按钮开启歌词编辑窗口。

Wayl

行

段落

输入

关闭

段落文本

编辑

[行] 按钮在目前的歌词输入一个 “/” 转行标志。

[段落] 在目前的歌词输入一个 “/” 段落标志。

[输入] 按钮输入目前的歌词(定位键相同)。

[关闭] 按钮关闭歌词编辑模式。等同再按 [L]。

[段落文本] 按钮,在歌词方格中输入文本在目前的小节,当做段落文本。

[编辑] 按钮开启编辑歌词对话框, 编辑歌词及段落文本。

当你输入歌词时，相应的音符会被高亮显示。按下 Tab 或 Enter 键可以移动到下一个音符。你可以使用 编辑 | 撤销 命令来“撤销”歌词输入。

当你完成一行歌词时，点击 [行] 按钮。这会在当前歌词中插入一个反斜杠 “\” 作为换行标记。

基于音符的歌词会与 MIDI 文件一起保存，因此你可以在其他 MIDI 程序中使用它们。

歌词的垂直位置可通过 乐谱选项 对话框中的 歌词位置 来设置。数值为 -10 时，歌词会直接显示在高音谱号下方，数值越大歌词显示位置越低。

歌词事件列表

你也可以使用事件列表来编辑 基于音符的歌词。这样你就可以在任意位置输入歌词，而不仅仅是绑定到某个音符。

在乐谱窗口工具栏上按下 [#] 按钮，然后点击 [编辑歌词] 按钮。这样会打开编辑歌词对话框。

编辑歌词

时间	歌词
1:1:002	Wayl
2:1:010	down
2:2:002	u-
2:3:005	pon
2:4:001	the
3:1:000	Swa
3:3:000	nee
4:1:009	Ri-
4:1:027	ver

编辑 (E)

插入 (I)

增加 (A)

删除 (D)

在这里可以编辑、插入、添加、删除歌词。每个单独的歌词事件最长可容纳 128 个字符。

AI歌词

Band-in-a-Box 新增了更多 AI 功能、包括创意写歌功能、可建议或生成主题、风格、标题、甚至完整的乐曲创意。它还提供定制化 AI 歌词生成、允许你从零开始创作歌词、生成下一行、或尝试押韵、同义词、反义词、相关词或头韵。你可以通过添加生动意象、情感、更丰富的词汇或更自然的措辞来优化已有歌词。**AI 歌词生成器**整合了所有这些功能、让你轻松将歌词量身定制以契合你的乐曲。拥有六种歌词模式 - 词汇建议、灵感激发、写歌、优化、完整乐曲、自定义 - 你可以以多种方式打磨你的歌词。

注意：使用这些功能需要连接互联网。

要访问这些功能、请进入编辑菜单 | 歌词 | 打开 AI 歌词生成器、或按下快捷键 **A I L Enter**。

AI歌词 - 多项选择库 [爵士摇摆风格 ZZJAZZ.STY, [乡村] [4/4] [Sw8] [t=85-210]

乐曲 风格 真鼓 真鼓 循环 用户轨 MIDI超级轨 MIDI音轨 MIDI独奏者 旋律家 音色 音色 歌词 标题

AI歌词模式 完整歌曲歌词 清除

歌词生成

根据歌曲结构生成完整歌词

歌曲结构 AABAC

每段的行数 4

每行长度 短

附加说明/指南

常用元素

☒ 启用 清除

所有模式的可选设置
使用这些设置可帮助塑造AI内容和风格。

歌曲主题 Driving

流派 country

语言 例如: 英语

歌词片段 - 输入任何已有歌词/想法
I'm on my way back home

创造力=7 (0到10)

更具事实性 0 10 更具创造性

AI回应

==Title: On My Way Back Home==
==Verse 1==
The sun is sinking low in the sky,
Dust clouds rising as I drive on by,
With every mile, I feel my heart unwind,
This lonely road brings peace I can't deny.
==Verse 2==
The radio's playing our favorite song,
Windows down, I'm singing all night long,
The memories flood back, like stars they shine,
In this old truck, where I know I belong.
==Chorus==
I'm on my way back home,
Through the fields where the wildflowers grow,
With the moonlight guiding me,
I can feel my spirit roam,
I'm on my way back home.
==Verse 3==
The headlights dance on the winding road,
Each turn I take, I lighten up the load,
The open sky, it wraps me in its arms,

用户草稿区

AI 歌词模式：共有六种模式可供选择。

138

第八章: 乐谱、歌词与打印

1. 单词/短语建议：为某个特定词语或短语查找押韵词、同义词、反义词、相关词或头韵词。
2. 乐曲创作助手：与 AI 助手对话、帮助你发展乐曲创意。
3. 灵感：生成乐曲主题、标题、甚至完整的乐曲创意、并附有示例。
4. 歌词改进：润色、重写、扩展或补充你的歌词。
5. 完整乐曲歌词：根据特定结构（如 AABA）、每段行数及其他细节生成完整歌词。
6. 自定义：向 AI 提问、探索创意灵感、尽情发挥想象！

模式 1 - 单词/短语建议：为某个特定词语或短语查找押韵词、同义词、反义词、相关词或头韵词。

此模式允许你输入一个词语或短语、并查找押韵词、同义词、反义词、相关词/短语或头韵词。你可以直接输入词语或短语、也可以从其他记事区域（如草稿区）中选取文本输入。

如果你已有带有特定主题、风格或歌词的乐曲创意、可以将其输入到“常用元素”区域。这样生成的押韵词、同义词等建议将更贴合你的乐曲内容。

模式 2 - 乐曲创作助手：与 AI 助手对话、帮助你发展乐曲创意。

只需用诸如“我们开始吧”这样的语句开启对话、或直接分享你的创意、例如“我想写一首关于辛勤劳动和蓝领生活的乡村乐曲”。你也可以从请求主题建议开始、选择一个你喜欢的主题、然后根据该主题生成歌词。

模式 3 - 灵感：生成乐曲主题、标题、甚至完整的乐曲创意、并附有示例。

完整乐曲创意功能可以根据你提供的任何信息（包括“通用要素”部分的内容）生成整首乐曲的歌词。在生成的歌词末尾、你将看到推荐用于 Band-in-a-Box 的风格建议。点击多项选择库的[风格]标签页、在文本过滤区域输入建议的风格名称（例如：传统乡村、美国根源、南方摇滚）即可查找对应风格。

主题功能会根据你输入的任何创意生成各种乐曲主题。

标题功能会根据你想要的主题或流派生成符合风格的乐曲标题。

模式 4 - 歌词改进：润色、重写、扩展或补充你的歌词。

在此模式下、你可以通过以下方式增强歌词内容：

- 改进措辞、使其更自然流畅、增加生动意象、丰富词汇和更深层的情感表达
- 建议下一句歌词、以补充已有内容
- 重写歌词、带来全新视角
- 扩展歌词、以进一步发展主题

与其他模式一样、“通用要素”部分中输入的信息将有助于根据你的特定设置定制生成的内容。

模式 5 - 完整乐曲歌词：根据特定结构（如 AABA）、每段行数及其他细节生成完整歌词。

此模式可生成完整的歌词、并符合你指定的乐曲结构和每段小节数。例如、如果每行歌词对应两小节音乐、那么 4 行歌词就等于 8 小节。因此、如果你希望生成一首 32 小节的乐曲、且每段为 8 小节、可以选择 AABA 结构、每段设置为 4 行歌词、并选择每行的词数。

模式 6 - 自定义：向 AI 提问、探索创意灵感、尽情发挥想象！

你可以用任何你喜欢的方式提问。例如、你可以问：“F9 和弦的音符有哪些？”

常用元素部分适用于所有歌词模式。你可以在此提供有关你乐曲的附加信息、例如主题、风格、语言、歌词片段以及创意程度、这些信息将有助于生成更符合你需求的结果。

- 启用：如果未启用该选项、则此部分中的所有信息将被忽略。
- 乐曲主题：描述你乐曲背后的构思或故事。
- 风格：指定乐曲的风格、例如“重摇滚”或“关于动物园的儿童乐曲”。
- 语言：选择歌词的语言。如果留空（默认）、歌词将以英文生成。
- 歌词片段：提供任何现有的歌词片段、生成歌词时将参考这些内容。
- 创造性：设置越高、助手生成歌词时将更加富有创意和想象力。
- 你可以点击[清除]按钮来清除已输入的所有信息。

有一个用户草稿区可供你保存灵感。这是专属于你的空间、可以粘贴你自己的想法或 AI 生成的建议、确保不会遗失内容。草稿板中的内容将会保存到当前乐曲中。

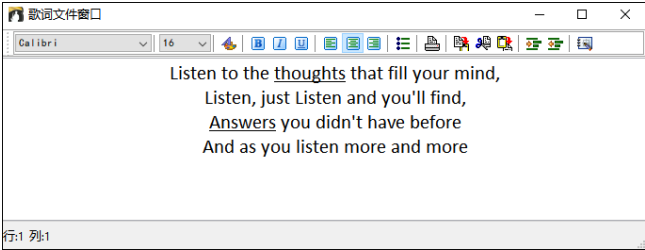
歌词菜单

完整的歌词功能列表位于 编辑 | 歌词 子菜单中。

打开 AI 歌词生成器：启动 AI 歌词生成器，提供创意写歌功能，包括主题、风格、标题，甚至完整乐曲创意的建议。它还支持自定义 AI 歌词生成，可以从零开始创作歌词、生成下一行，或尝试押韵、同义词、反义词、相关词或头韵。在当前小节输入基于音符的歌词：在时间线或高亮单元格的当前位置打开歌词输入栏。大歌词窗口：打开大歌词窗口，用于查看歌词，也可选择显示和弦符号。

歌词文件窗口：显示全屏的格式化歌词。可以方便地将歌词复制/粘贴到常用文字处理软件中。复制歌词至剪贴板：允许将乐曲歌词（和/或和弦）复制到标准 Windows® 剪贴板。通过粘贴到文字处理软件，可以使用所选字体打印歌词。该对话框提供选项，允许复制基于音符和/或基于行的歌词。可以选择是否包含和弦符号、单双行间距，以及页边距设置。复制第一段副歌至整首乐曲：将第一段副歌中的基于音符的歌词复制到整首乐曲。将基于音符的歌词转换为基于小节的歌词：将基于音符的歌词转换为基于小节的歌词。清除基于小节的歌词：从乐曲中删除所有基于小节的歌词。清除基于音符的歌词：从乐曲中删除所有基于音符的歌词。从副歌删除歌词：可以删除第一段副歌、中间副歌或最后一段副歌中的基于音符。把歌词前移至时间线 / 把歌词后移至时间线：如果你希望将某个基于音符的歌词时间向前或向后偏移，可以点击目标位置的时间线，然后选择此功能。也可以使用歌词事件列表来移动歌词时间。移动歌词（点）/ 插入拍子至歌词中 / 从歌词中删除拍子：这些功能作用于整个歌词轨道。当你在乐曲中插入或删除小节或拍子时，可以用来移动歌词以保持同步。用时间列表编辑歌词：打开 编辑歌词 对话框，支持编辑、插入、追加和删除歌词。人声合成器：使用名为 Sinsy 的在线第三方人声合成器，为带有歌词的 MIDI 旋律轨生成一个人声音

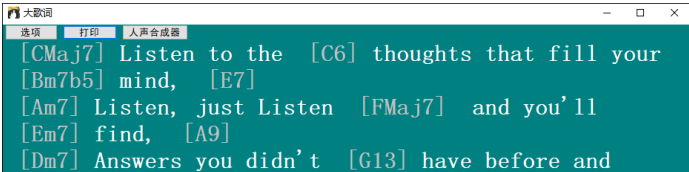
歌词文件窗口



歌词文件窗口 会显示一个全屏的、经过完整格式化的歌词界面，方便你将歌词与常用的文字处理软件之间进行复制/粘贴。如果你已经在文字处理软件中输入好了歌词，并且使用了字体/颜色/加粗等格式设置，以前需要重新在 Band-in-a-Box 中输入并会丢失格式。现在，你只需简单地在 Band-in-a-Box 和文字处理软件之间进行复制/粘贴，就能快速为任意乐曲添加歌词。你可以通过 窗口 | 歌词文件窗口 菜单项，或快捷键 Ctrl+Alt+Shift+L 打开此窗口。此外，如果在 歌词窗口选项 对话框（选项 | 个人偏好 | [大歌词]）中启用了 为包含歌词的乐曲自动打开歌词窗口，那么当载入带歌词的乐曲时，歌词文件窗口会自动打开，而在载入下一首乐曲时自动关闭。使用方法：你可以直接输入文本，或将文字处理软件中的内容粘贴到窗口中。窗口内同样可以选择字体和颜色，就像在文字处理软件中一样。由于数据以 RTF 格式 存储，因此它的外观会与 WordPad 中的效果非常接近。你还可以将 基于小节的歌词 或 基于音符的歌词 转换并传输到此窗口。为此，点击 复制歌词 按钮，会打开 复制歌词至剪贴板的选项 对话框，在其中你可以选择要复制的元素以及格式选项。点击 [确定 - 复制到剪贴板] 按钮后，再按 Ctrl+V 就能将复制的内容粘贴进窗口。

大歌词窗口

大歌词窗口 非常适合用于合唱或卡拉 OK。它可以通过 编辑 | 歌词 或 窗口 | 歌词 子菜单打开，也可以使用快捷键 Ctrl+Shift+L，或者点击工具栏上的 [L] 按钮打开。



在播放时，每个单词都会被高亮显示。你可以点击 [选项] 按钮自定义窗口外观。点击 大歌词窗口 中的任意单词，乐曲会从该位置开始播放。

[打印] 按钮会打开 **复制歌词至剪贴板的选项** 对话框。该功能允许你将乐曲的歌词（和/或和弦）复制到标准 Windows® 剪贴板。

[人声合成器] 按钮提供自动和手动模式，用于将旋律轨及歌词发送到第三方的 Sinsy 人声合成器。生成的人声轨道会被导入到 Band-in-a-Box 的音频轨道中。

歌词窗口选项

在 **歌词窗口选项** 对话框中，你可以添加和弦符号、自定义配色方案、选择喜爱的字体，并设置字号。



你可以单独挑选颜色元素，也可以选择其中一个预设方案。

显示和弦符号：将和弦符号与歌词交错显示。

在歌词上方显示和弦记号：将在歌词上方的单独一行显示和弦。

滚动歌词页在一个时间：大歌词窗口会按页滚动。当歌词光标到达倒数第二行时，窗口会滚动到页面顶部，从而实现歌词的连续阅读。

为带有歌词的乐曲自动打开歌词窗口：当在 Band-in-a-Box 中打开带有歌词的乐曲时，大歌词窗口会自动打开。

此外，流行的 Karaoke 文件格式 (.KAR) 可以像 MIDI 文件一样直接在 Band-in-a-Box 中打开。程序会智能分析并显示乐曲的和弦符号，同时显示 Karaoke 文件中的歌词。

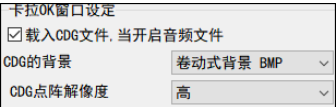
卡拉 OK MP3/CDG 文件

音频卡拉 OK 文件有多种流行格式，其中最常见的是 CDG 格式，它会在音频 CD 上以图形方式包含歌词。由于计算机用户并不总是使用音频 CD，因此还出现了一种格式，将 MP3（包含音乐）与 CDG（图形歌词）结合在一起。你可以在 Band-in-a-Box 中打开 MP3/CDG 文件，并查看卡拉 OK 文件中的滚动歌词。

如果你想用自己的乐器一起演奏，可以使用 音频和弦向导 来识别和弦，并在和弦窗口中显示。

要打开卡拉 OK 文件，请选择 文件 | 打开，然后找到一个 WAV、MP3 或 WMA 文件，并确保同一文件夹中存在同名的 CDG 文件。这样，卡拉 OK 窗口就会打开并显示歌词。

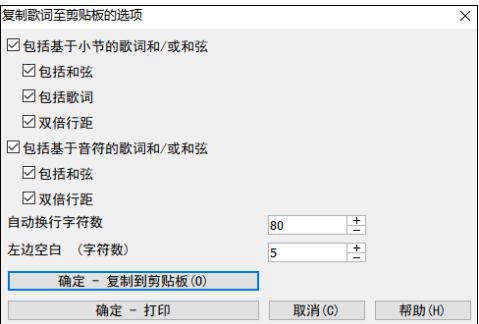
大歌词窗口中还提供了一些卡拉 OK 窗口的选项。



你可以为窗口选择背景，可以是动态背景，也可以是固定图片。这些图片位于 C:\bb\Data\KaraokeBMP 文件夹中，你也可以将自己的 BMP 或 JPG 图片添加到该文件夹。

复制歌词至剪贴板的选项

在大歌词窗口顶部的 [打印] 按钮会打开 **复制歌词至剪贴板的选项** 对话框。该功能允许你将乐曲的歌词（和/或和弦）复制到标准 Windows® 剪贴板。你也可以通过菜单 编辑 | 歌词 | 复制歌词至剪贴板 打开此对话框。



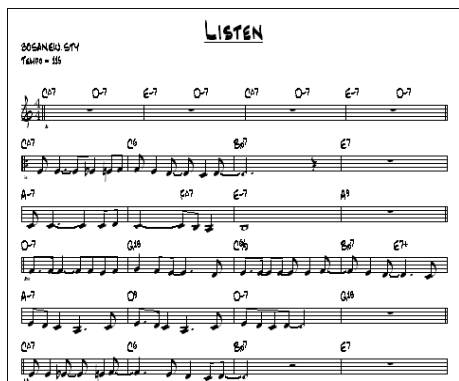
将这些数据粘贴到文字处理软件中后，你就可以使用自己喜欢的字体来打印歌词。

此对话框提供选项，允许将 基于音符的歌词 和/或 基于小节的歌词 复制到剪贴板。

无论选择哪种方式，你都可以决定是否包含和弦符号，设置双倍或单倍行距，并调整页边空白。

打印

Band-in-a-Box 可以打印带有和弦、旋律、歌词和文本注释的总谱风格乐谱。它还可以打印 Band-in-a-Box 编曲中的乐器部分，可以是单独的乐器，也可以是多个部分。大多数乐曲都能排版在一页纸上，因此打印结果看起来与标准的假谱集类似。



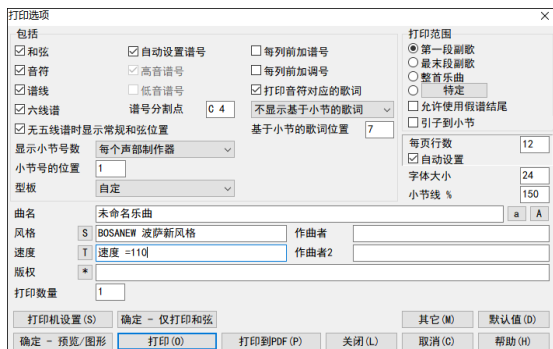
你可以轻松制作并打印属于你自己的假谱集，包含所有乐曲。还可以即时移调并打印适用于铜管或簧片乐器的谱表。打印选项包括标题、小节编号、作曲者、风格以及版权信息。

打印选项



按下 [打印] 按钮或使用 Ctrl+P 会打开**打印选项**对话框。打印选项包括标题、小节编号、作曲者、风格以及版权信息。

此对话框也可以通过点击乐谱窗口、总谱窗口或打印预览窗口中的 [打印] 按钮来打开。



和弦：启用后，会在总谱中包含乐曲的和弦。你可以在 乐谱窗口选项 对话框中设置和弦显示的高度。

音符：如果你只想打印仅带和弦而没有音符的简谱假谱，可以关闭此选项。否则应保持开启。

谱线：关闭后，会打印仅带和弦符号和小节线、但没有五线谱和音符的假谱。

六线谱：启用后，可以为吉他和贝斯轨道显示并打印六线谱。

无五线谱时显示常规和弦位置：当打印结果中不包含五线谱时，此选项允许和弦显示在小节上方，而不是显示在小节内部。

自动设置谱号：启用此设置时，程序只会打印必要的谱号。例如，旋律通常只打印高音谱号，低轨道只使用低音谱号，而钢琴轨则会同时使用两个谱号。

高音谱号：通常情况下，你会希望包含高音谱号，除非你只打印低轨道或钢琴左手部分并且想节省空间。

低音谱号：对于旋律或独奏部分，你可能不需要打印低音谱号。对于其他部分（钢琴、低音、鼓等），应将此选项设为“是”。

谱号分割点：决定乐谱在低音谱号和低音谱号之间的分割位置。中央 C 通常被认为是 C5，C4 比它低一个八度。对于旋律轨或独奏家轨，通常希望整条轨道都打印在高音谱号上，因此可以选择在 C4 处分割谱号。

显示小节编号：可以选择在打印中包含小节编号（例如，每个小节、每个分段标记、每行或每页）。

小节编号垂直位置：设置打印时小节编号的垂直位置，范围为 1 到 7。1 最接近谱表，7 最远离谱表（最低）。

每行前加谱号：如果不需要，并且希望版面简洁，可以取消选中。

每行前加调号：大多数现代假谱不会在每行都显示调号。如果希望每行都显示调号，请设为“是”。

打印基于小节的歌词：设为“是”时，旋律部分会随歌词一起打印；关闭时则只打印旋律线。

基于小节的歌词：可以打印在和弦上方、谱表下方、单独列在末尾（另起一页），或完全不打印。通常歌词打印在谱表下方。

基于小节的歌词位置：允许调整小节歌词的垂直位置。

模板：打印对话框中提供多种打印样式模板——普通、仅歌词、和弦与歌词、仅和弦、空白纸张。在打印对话框中选择所需模板即可。要恢复默认设置，选择“普通”模板。

打印范围：可以打印第一段副歌、最后一段副歌、整首乐曲或特定范围。当更改此设置时，Band-in-a-Box 会重设每页谱表数，以尽量将打印结果适配到一页。

提示：如果乐曲有尾声，或希望打印两小节结尾，建议选择打印最后一段副歌。

允许使用反复谱结尾：启用此选项时，在打印整首反复谱时会包含结尾部分。

引子到小节：如果乐曲在第 1 小节之前有引子（预备小节），请确保勾选了引子选项。实际上，Band-in-a-Box 会通过检测引子小节中的音符来自动设置，但如有需要，你可以手动覆盖此自动设定。

每页行数：Band-in-a-Box 会自动尝试将乐谱适配在 1 页内。此选项可以覆盖自动设置。注意标题会占用一个谱表。“自动设置”选项会自动设定行数，并尽量将总谱适配在单页中。

字体大小：设置打印乐谱的字体大小。更改会在打印预览中显示。

小节线 %：设置打印中小节线的粗细。

曲名/风格/速度/作曲者/版权：在提供的字段中输入这些信息。如果标题过长，字体大小会自动缩小，并且标题不会加下划线。标题最多限制为 60 个字符。

- 按 [Aa] 按钮可以将标题以大小写混合的形式打印。

- 按 [AA] 按钮可以将标题以全大写形式打印。

- 按 [S] 按钮会将完整风格名称输入到风格字段中。

- 按 [T] 按钮会自动插入当前乐曲的速度。

- 按 [©] 按钮会在版权字段插入版权符号。

打印数量：输入要打印的份数。

[其它]：按下此按钮会打开“页边距与杂项设置”对话框。这里有几个选项：总是在速度区填入 会自动在乐谱上写入当前速度；如果启用了包括 a/b 部分标志，小节编号后会附加 “a” 或 “b” 来表示分风格名称；偏移小节数目 可用于在打印或总谱中调整小节编号的显示，例如，如果希望第 1 小节显示为第 17 小节，就输入偏移量 16。

[打印机设置]：打开打印机设置对话框，可以设置纸张大小、分辨率、页面方向以及打印驱动控制的其他参数。

提示：在“乐谱窗口选项”对话框中，你可以通过“最大加线数”设置指定音域上限，以避免音符显示过多加线。

[确定 - 仅打印和弦]：快速打印仅包含和弦的假谱。

[打印到 PDF]：可以将打印结果直接保存为 PDF 文件。此按钮会打开 Pdf995 打印驱动的“另存为”对话框。选择文件保存位置并输入文件名，然后按 [保存] 即可生成一个完全可移植的文件，方便查看、打印、发布或上传。

打印预览

[确定 - 预览/图形] 按钮可以在屏幕上显示打印页面，从而预览打印效果。



使用 [上一]、[下一]、[最前]、[最后] 按钮可以浏览更多页面。

按下 [选项] 按钮可以打开 预览选项 对话框。

在 预览选项 对话框中，你可以设置打印预览所显示的精确像素数。如果选择将页面保存为图形文件（常见的 JPG、.TIF 或 .BMP 格式），也会使用相同的设置。将乐曲打印为图形文件可以让你将乐谱嵌入到文文件中，或嵌入到 HTML 文件中以用于网页。

该功能仅受可用内存限制，因此可以保存高分辨率 BMP 文件，例如 2400×3000 像素。2400×3000 的 BMP 对于 8"x10" 的图像来说等于 300 dpi。保存为 JPG 文件时，还有额外的质量设置。

选择文件选项后，按下 [确定] 按钮。

此时你会在屏幕上看到高分辨率图像，并可以使用 [保存] 按钮将其保存为 BMP。

如果要保存为 JPG 文件，按下 [保存] 按钮后在“保存到文件类型”中选择 JPG。此时可以查看文件的预计大小，并通过“低/中/高分辨率”按钮更改设置。

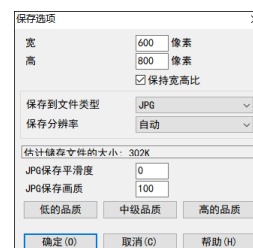
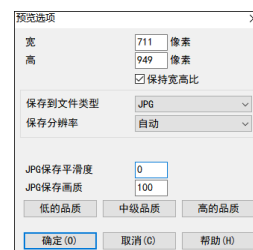
使用 [屏幕宽度] 按钮可以将乐谱显示为屏幕全宽。

使用 [整页] 按钮可以将乐谱缩小，以一次显示一整页。

[保存] 按钮可以将当前页面保存为图形文件。

[保存++] 按钮可以将所有页面保存为图形文件，命名为 songnamexxx.bmp，其中 xxx 是页码。

使用 [剪贴板] 按钮，可以快速复制位图并粘贴到其他应用程序中。



按下 [打印页面] 按钮可以输入页码，仅打印该页，而不是整首乐曲或整个副歌。

打印多重轨道

要打印多条乐谱轨道：

-  打开 **总谱窗口**。Open the **Lead Sheet** window.
- **旋律**  选择你希望显示在最上方的轨道 Select the track that you want to show at the top.
- **旋律** **钢琴** **贝司**  点击 **[+]** 按钮，并按照从上到下的顺序选择要显示的轨道。要从显示中移除某条附加轨道，点击该轨道名称并在菜单中选择“移除”。要移除所有附加轨道，点击 **[+]** 按钮并选择“移除附加”。

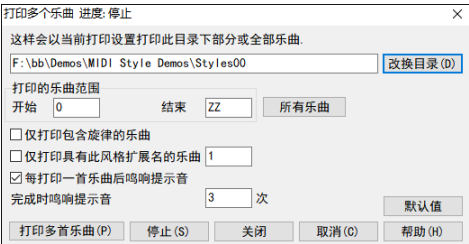
这样你就会看到一组轨道，按你选择的顺序排列显示。

注意：当查看多轨乐谱时，谱号会自动设置，而不会使用总谱选项对话框中的谱号设定。例如，低轨道始终会显示在低音谱号中，无法同时显示在低音和高音谱号上。

在 **总谱窗口** 中按下 **[打印]** 按钮，即可打印多轨 Band-in-a-Box 乐谱。

打印多个乐曲

要打印单首乐曲，可以在 **乐谱窗口** 中使用 [打印] 按钮。如果要一次打印多首乐曲，可以使用 打印多个乐曲 功能。该功能允许你通过一个命令打印某个子目录中的所有乐曲。可以通过菜单 文件 | 打印多个乐曲 来使用此功能。



你可以设置一些选项来精确控制哪些乐曲会被打印。例如，你可能只想打印某种风格的乐曲（如 Bossa Nova），或者只打印名称以字母 R 到 Z 开头的乐曲，或者只打印包含旋律的乐曲。

在打印多首乐曲之前，必须先设定好所需的选项，因为程序会对每首乐曲使用相同的选项。例如，你可能只想打印每首歌的第一段副歌。这时，程序会自动尝试将每首乐曲排版到 1 页中（如果可能的话）。

首先，确认你当前位于想要打印的正确目录。这个目录会显示在 **[改换目录]** 按钮下方。例如，如果按钮下方显示的是 C:\bb，那么位于 C:\bb 的乐曲会被打印。如果你想打印其他子目录的乐曲，可以按下 **[改换目录]** 按钮来切换。

如果你想打印某个子目录中的所有乐曲，请按下 **[所有乐曲]** 按钮。按下这个按钮会将起始范围设为 “0”（空白），结束范围设为 “ZZ”。这是因为像 8dayweek.MGU 这种文件在字母顺序中会排在字母 A 之前，因此用 “0” 来代替字母 A，以确保所有乐曲都包含在打印范围内。

通常情况下，你会希望将 **打印的乐曲范围** 设置为 **所有乐曲**。但如果你已经打印过从 A 到 M 的乐曲，并且只想从 N 开始继续打印，就可以指定范围为 N 到 Z，这样就不需要重复打印之前的部分。

如果启用了 **仅打印包含旋律的乐曲**，那么只有带旋律的文件（即文件名以 mg? 结尾的乐曲文件）才会打印。

仅打印具有此风格扩展名的乐曲 功能在你只想打印特定风格时很有用。例如，如果你只想打印爵士摇摆（Jazz Swing）的乐曲，就可以将此项设置为风格 1（Jazz Swing）。风格 4 则是 Bossa Nova。

程序内置的 24 种风格每一种都有对应的编号。所有用户风格的标记字符则为 U。

下面是内置风格的编号列表。

摇摆爵士	1	重金属	D
乡村 12/8	2	迈阿密摇滚	E
乡村	3	流行音乐	F
波萨诺瓦	4	疯克音乐	G
世界音乐	5	爵士圆舞曲 3/4	H
老式蓝调	6	伦巴舞曲	I
现代蓝调	7	恰恰舞曲	J
圆舞曲 3/4	8	小摇摆 12/8	K
流行民谣	9	爱尔兰音乐	L
老式摇滚	A	流行民谣 12/8	M
轻摇滚	B	老式乡村 12/8	N
现代摇滚	C	瑞格音乐	O

如果你的打印机需要逐张加载纸张，你可能希望程序在每首乐曲打印完成后发出提示音。每打印一首乐曲后鸣响提示音 这一设置在你不在打印机旁时非常有用，因为如果提示音停止，说明打印也已停止，可能是纸张用完了。

完成时发出嘀嘀声 会在任务完成时通过鸣响指定次数来通知你。

[打印多首乐曲] 和 [停止] 按钮分别用于开始和停止多首乐曲的打印。

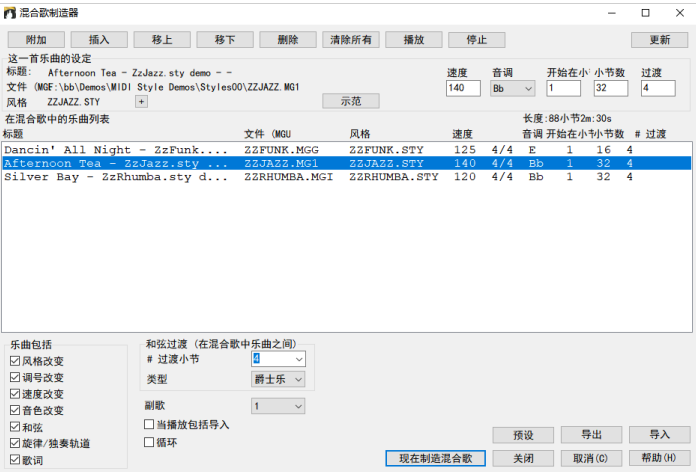
Band-in-a-Box 会监控打印管理器，以避免向其过度提交打印任务。因此，如果打印管理器中已有超过 2 首乐曲等待打印，Band-in-a-Box 会在打印新乐曲前暂停。如果打印机缺纸，Windows® 打印管理器和 Band-in-a-Box 会等待你重新放入纸张，然后自动恢复打印。打印状态会显示在对话框的顶部。

第九章：自动音乐功能

自动混合歌 - 混合歌制造器

你想使用 Band-in-a-Box 组成一首有各种不同 Band-in-a-Box 乐曲 (MGU) 的混合歌吗?混合歌制造器可容易地做到。在混合歌制造器里，只选择你想要的乐曲，Band-in-a-Box 将为你制造混合歌。混合歌不只是结合乐曲。好的混合歌在乐曲之间使用一个“过渡”区域，引入新的风格，音调和速度。混合歌制造器自动地为你创造一个美好的过渡区域，写入的和弦将会平滑地调整到下一首乐曲、风格、音调和速度中!

要打开**混合歌制作器**，请点击工具栏中的 [曲式] 按钮，并在菜单中选择混合歌制作器。你也可以通过菜单 文件 | 导入 | 混合歌制作器 来打开此对话框。



- 制造一首混合歌，
- 按 [附加] 或 [插入] 按钮 加入乐曲。
 - 使用 [删除] 移除乐曲。
 - 使用 [移上]，[移下] 改变乐曲的次序。
 - 对于任何的乐曲，使用“为这一首乐曲的设定”组格 自订，包括改变风格、速度、音调、开始小节、# 小节和过渡小节#。按 [更新] 显示你的改变在混合歌列表。
 - 在“乐曲包括”组格 选择要包括的讯息类型 (风格、调号改变、歌词等等)。
 - 选择过渡小节数目 (内定值是 4)。过渡小节是 Band-in-a-Box 从一首到另一首乐曲自动插入的过渡和弦，产生在乐曲之间的“结束”和“前奏”。

混合歌的大小是最大 255 个小节 (大约 7 分钟)。

当前组曲的长度和时间会显示在 长度 标签中。组曲的最大长度为 255 小节（约 7 分钟）。

按 [制造混合歌] 按钮产生一首混合歌。

提示: 如果真鼓准许，你的混合歌将使用真鼓。如果如此，你应该保持乐曲的速度在一个接近的范围里面。由于真鼓的品质将会下降，如果在混合歌中，一首乐曲较先前的乐曲的速度低很多，这应避免。

自动作曲 - 旋律家

想要创作一首全新的乐曲吗？借助 Band-in-a-Box，你可以按自己选择的风格创作一首新歌，程序会自动生成前奏、和弦、旋律、编曲和即兴演奏。

生成乐曲后，和弦和旋律会成为常规 Band-in-a-Box 轨道的一部分，因此可以进行编辑、打印，或保存为 MIDI 文件等操作。你还可以重新生成乐曲的任意部分，以进一步完善你的 Band-in-a-Box 作品。

旋律家还提供一个“自动点唱机”模式，可以连续创作并演奏新作品。除了作曲上的优势之外，该功能还是一个强大的练习工具：通过在**总谱窗口**中阅读各种调式下生成的旋律，可以提升视奏能力；通过在**听力训练窗口**中跟随生成乐曲的和弦进程演奏，可以训练你的听觉。

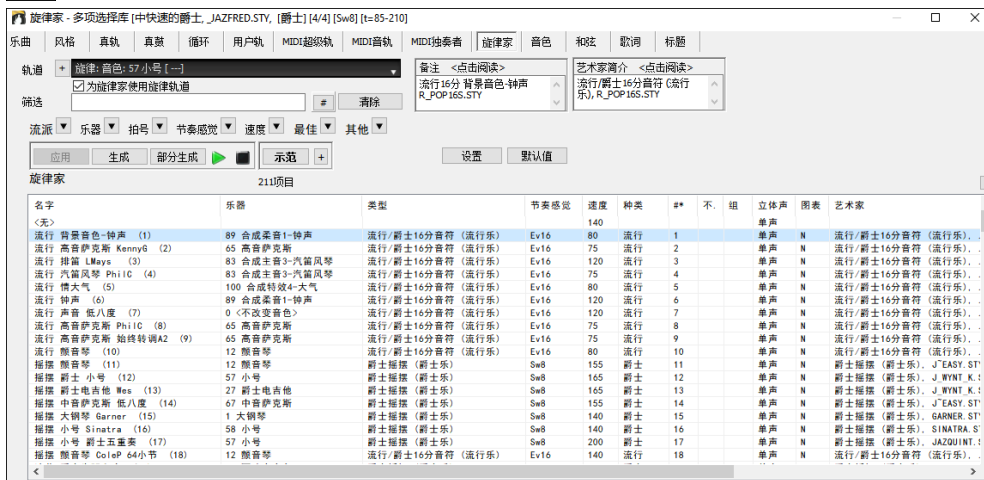
这一功能能够成为提升视奏和听觉训练的有力助手。

旋律家选择器 (多项选择库)

旋律家选择器会显示一个旋律家列表，其中包含乐器、流派、风格、速度等信息。它还提供了实用的旋律家选择功能，包括筛选器、搜索选项、演示、备注等，并允许你生成整条轨道或只是其中的一部分。



要使用此功能，请点击工具栏上的 [多项选择库] 按钮或按下 [F7] 键，然后点击 [旋律家] 选项卡。



有一个轨道选择器，可以让你确认或更改当前轨道。你在旋律家列表中的选择将应用到该轨道上。

注意：如果选择的轨道不是旋律轨，请取消勾选轨道选择器下方的“将旋律家用于旋律轨”选项，这样旋律家就会生成在所选轨道上，而不是旋律轨。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中对当前轨道进行独奏、静音、冻结、调整音量/混响/声像/音色、更改轨道标签、编写轨道描述，以及更多操作。

列表可以通过点击列表标题进行排序。

注意：艺术家列会显示演奏类型（例如，流行/爵士十六分音符）以及旋律家将使用的风格。有些列（如保持音、可用直入、音干等）不适用于旋律家，因此不会显示任何信息。

在列表上右键单击会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选等。

你可以使用筛选功能搜索旋律家。在“筛选字符串”字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被过滤，仅显示名称、流派、备注等字段中包含该文本的旋律家。你还可以使用箭头按钮快速按流派、乐器、拍号、风格等筛选列表。

提供了音频示范。要收听示范，选择一个旋律家并按下 [示范] 按钮。如果你已在 [+] 按钮菜单中启用“双击（或空格键）播放和弦表（而非预制演示）”选项，那么双击列表中的旋律家或按下空格键也会播放音频演示。该按钮还提供了额外选项，用于调整音频演示的音量、循环播放等。

[设置] 按钮会打开一个面板，让你选择旋律家将生成的元素。

- 如果勾选了“和弦”复选框，旋律家将生成和弦；若保留乐曲中已有的和弦走向，请取消勾选该选项。
- 默认情况下，旋律家会使用其关联的风格；如果你不希望更改当前风格，请取消勾选“更改风格”选项。
- 你还可以使用预设按钮快速选择生成元素。例如，[仅和弦] 按钮会勾选“和弦”选项，并取消勾选所有其他元素。
- [和弦（用于已有旋律）] 会利用再和声功能，根据现有旋律生成和弦。
- [更多设置] 按钮会打开一个对话框，允许你以点唱机方式生成并播放乐曲，选择副歌次数、访问旋律家编辑器等。

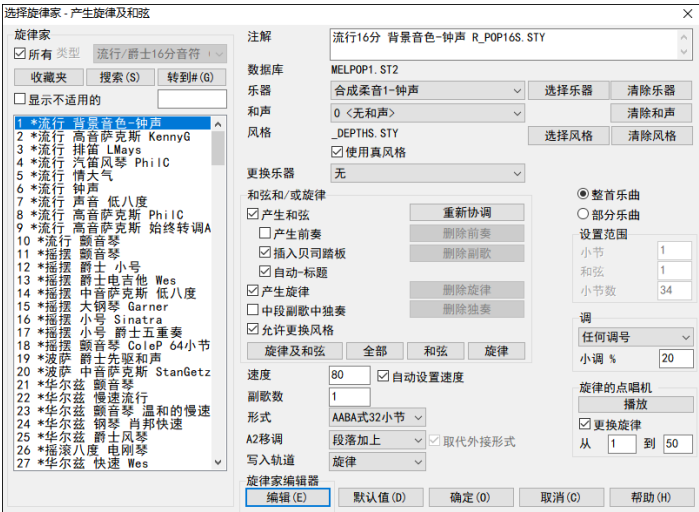
你可以按下 [生成] 按钮来生成整条轨道并播放乐曲。绿色箭头按钮会从当前位置开始播放乐曲，按住 Shift 并点击它则会从头开始播放。黑色方块按钮用于停止乐曲或音频演示。如果你只想生成部分轨道，请按下 [部分生成] 按钮打开一个小面板。然后可以基于整小节边界或小节/拍/时钟的精确区域指定范围，并按下 [生成该范围] 按钮。（注意：[应用] 按钮与旋律家无关。）

旋律家选择器 (模态对话框)

还有一个对话框也提供了旋律家功能。虽然它不包含音频演示选项，但可以让你以点唱机方式生成并播放乐曲、选择副歌次数、进入旋律家编辑器等。



要打开此对话框，请点击工具栏上的 [旋律家] 按钮，或按下 Shift+F5 组合键。



从可用的旋律家中选择一个，设定所需的参数，然后按下 OK，让旋律家施展它的魔力吧！

要查看特定风格的旋律家（例如现代爵士、八分音符流行等），请取消选中 所有 复选框，然后在 类型 下拉菜单中选择一个风格。要排除未安装的旋律家，请禁用 显示不适用的 选项。你也可以按下 [搜索] 按钮，并输入关键字，通过名称或备忘录查找旋律家。如果你知道旋律家的编号，可以在 [转到 #] 按钮下方输入编号并按下该按钮。按下 [收藏夹] 按钮会显示最近使用过的 50 个旋律家列表。

注解 字段提供旋律家的简要说明，以及数据库的名称（例如 MELPOP1.ST2）。

乐器 / 和声 / 风格 / 更换乐器：旋律家可以存储音色和和声设定，这些会显示在“乐器”区域。默认情况下，旋律家使用真风格 (RealStyles) 而不是 MIDI 风格，但如果你更喜欢 MIDI 风格，可以取消选中“使用真风格”复选框。你还可以设置在每段副歌时更换乐器。你也可以覆盖当前旋律家的设定，在这些控制中选择你自己的音色、和声和换乐器设置。

整首乐曲 / 部分乐曲：选择是否要生成整首乐曲，或只生成其中一部分。如果选择只生成部分乐曲，可以指定从哪个小节和副歌开始，以及生成多少个小节。

提示：如果你只想生成乐曲的一部分，设置小节范围的简便方法是先高亮/选择对应的小节。

调：此区域决定乐曲的调性。如果设置为“任意调”，程序会随机为乐曲选择一个调，并且更倾向于常见调（如 C、F 等）。小调 % 用于决定生成小调乐曲与大调乐曲的比例。例如，如果设为 20，那么生成的乐曲中有 20% 会是小调。

和弦和/或旋律：此区域中被选中的项目会被生成。便捷的预设按钮会自动设定为常用配置。按下 [旋律及和弦] 按钮会生成和弦与旋律（但不生成独奏）。按下 [全部] 按钮会生成和弦、旋律和独奏。按下 [和弦] 按钮则只生成和弦（不生成旋律）。按下 [旋律] 按钮会只生成旋律（不生成和弦），旋律会基于已有的和弦进程生成。

- 当选择 插入贝司踏板 时，会在前奏和段落结尾插入一个低音踏板型。
- 中段副歌中独奏 选项会在乐曲的中段副歌生成即兴独奏，可以选择任意独奏家。
- 允许更换风格 选项允许旋律家载入一个相关联的风格。如果不希望旋律家改变你当前载入的风格，可以取消勾选此选项。
- 选择 自动标题 选项可以让旋律家为你的乐曲自动生成标题。

形式：此选择框允许你选择生成具有特定曲式（如 AABA 32 小节）的乐曲，或选择“自由”形式。AABA 曲式默认为 32 小节，这是最常见的乐曲结构。如果你希望乐曲没有曲式，可以设置为“无形式”。这种设定可能不太具音乐性，但在练习或听力训练时会很有用。

提示：旋律家也可以设置为 64 小节（例如旋律家 #18 ColeP 的 64 小节曲式）。乐曲形式指的是主歌与副歌的重复模式。“AABA 32”结构包含 4 段，每段 8 小节：“A”段是主歌，“B”段是副歌或桥段。

副歌数：决定要生成多少段副歌（旋律）。例如，如果设为 5，旋律家会生成 5 段副歌，足够包括引子副歌、结尾副歌和 3 段中间副歌。此设置默认值为当前乐曲中的副歌数。

速度 / 自动速度：速度设置决定乐曲的速度，默认值为上一首乐曲的速度。如果选中“自动速度”，则速度会按照该旋律家内部存储的速度范围来设定。例如，如果某个旋律家名为“快速华尔兹”，它会存储一个较快的速度范围，当选中“自动速度”时，生成的乐曲就会采用快速速度。

A2 移调：在 AABA 结构的乐曲中，第二个“A”段常常会移调。例如，第一个“A”段可能在降 E 调，而第二个则会移调到降 G 调。旋律家会存储这些设定，有些旋律家会将 A2 段移调。如果不希望旋律家这样移调，可以将 A2 移调设置为“无”。如果设为“段落加”，它会移调 A2 段，并可能提前或延后 2 小节再进行移调。只有当某个旋律家本身设定为移调时，乐曲才会被移调。此功能在“旋律生成器”部分会有更详细的说明。

取代外接形式：如果你设置旋律家只生成乐曲的一部分，例如只生成 AABA 结构中“A”段的第 5 和第 6 小节，那么通常希望重新生成的片段能在所有“A”段中重复。此选项会指示旋律家将生成的第 5 和第 6 小节复制到其他“A”段（如第 13 和 14 小节，以及第 29 和 30 小节）。

写入轨道：通常旋律家会将旋律写入旋律轨。如果你更希望旋律写入独奏家轨（例如作为一个对位旋律），可以将设置改为独奏家。

旋律的点唱机：按下 [立即点唱乐曲] 按钮可启动旋律家点唱机。它会连续生成新乐曲并以点唱机方式播放。通过“从...到”设置，可以指定点唱机中包含的旋律家范围，或者取消选择“更换旋律家”，让点唱机一直使用同一个旋律家。

[默认值] 按钮会将旋律家恢复到默认设置。

如果你想创建自己的旋律家，或永久更改已有旋律家的设置，可以按下 [编辑] 按钮打开旋律家编辑器。

自动生成乐曲前奏

只需按下一个按钮，就能为任意乐曲生成 2、4 或 8 小节的前奏。每次生成的和弦都会不同，你可以不断按下按钮直到得到想要的和弦走向。生成的前奏会符合所选音乐风格（如爵士/流行）的和弦进程，可以选择性地加入贝司踏板，并正确引导进入乐曲的第一个和弦。前奏也可以被移除。



按下 [曲式] 工具栏按钮，并在下拉菜单中选择生成前奏。你也可以通过菜单 编辑 | 曲式 | 为前奏生成和弦 来打开 为前奏产生和弦 对话框。

为前奏产生和弦(或移除前奏)

和弦类型

爵士

这样将会产生一组插入至该曲前奏的和弦进行。按下 (重新) 编写前奏和弦按钮来自动产生前奏和弦。

前奏长度(小节)

4 小节(中速)

开始的和弦(前奏后)为

C

调性为

C

鼓的倒数拍(仅适用于此乐曲)

<默认> (无倒数拍)

重复贝司音

<无重复贝司音>

轨道

所有乐器

☒ 用Maj7代替Maj6

☐ 使用和弦 从小节: 29 小节数: 4

移除前奏

(重新)产生前奏和弦

关闭

帮助(H)

和弦类型: 你可以在爵士和流行两种和弦风格之间选择。

前奏长度(小节): 设置前奏的长度为 2、4 或 8 小节。

开始的和弦(前奏后)为: 确保生成的前奏能顺畅地过渡到乐曲。

重复贝司音: 在整个前奏中插入持续音型的贝司。

用 Maj7 代替 Maj6: 在 Maj7 和 Maj6 和弦之间选择。

使用和弦 从小节: 可以将乐曲中某段小节的和弦用于前奏。例如，你可以使用乐曲最后 4 小节作为前奏。

鼓的倒数拍(仅适用于此乐曲): 为当前乐曲选择是否有鼓的倒数拍。

轨道: 前奏可以由整个乐队、某个特定轨道，或任意组合的轨道来演奏。

[(重新)产生前奏和弦] 将按照所选设置插入或替换乐曲中的前奏。

[移除前奏] 将移除前奏。

注意: 旋律家功能中也有设置，可自动生成前奏和乐曲标题。

自动生成乐曲标题

Band-in-a-Box 可以自动为你生成一个或多个乐曲标题。

按下 [产生标题] 按钮并选择菜单命令 自动生成乐曲标题，或者通过菜单 编辑 | 自动产生乐曲标题。你也可以使用快捷键 **Alt+Shift+T**。



自动生成乐曲标题(V)

生成多个标题(Z)

一个新的标题就会立刻在屏幕上的标题区域出现。选择 编辑/撤销标题 回到前一个标题。

想象 妮琪

提示: 如果在旋律家对话框中启用了“自动标题”复选框，Band-in-a-Box 就能为旋律家生成的乐曲自动生成标题。

如果你想生成多个标题，可以按下 [产生标题] 按钮并选择菜单命令 生成多个标题。这会运行 PG Music 标题生成器，一次可以生成 50 个乐曲标题。

自定义乐曲标题产生器

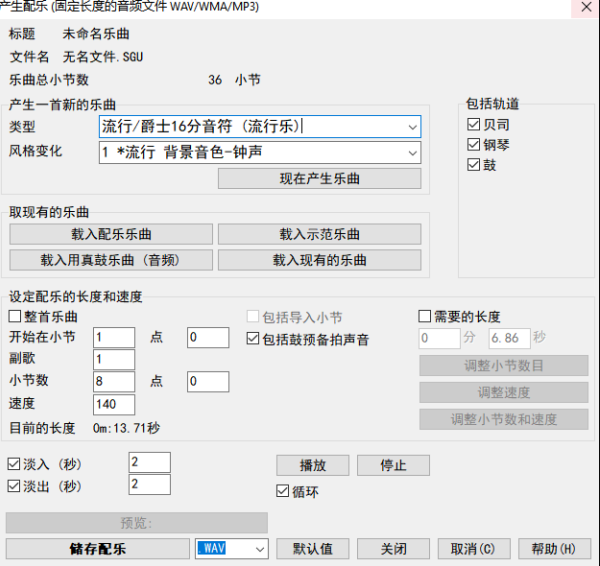
标题词汇被存放在 TITL1.TXT 这个文本文件中，这个文件有多个单元组成，每个单元由两部分组成（形容词单元和名词单元），您可以在文件中添加新的词汇单元（形容词单元以及名词单元）。详情可查看 TITL1.TXT 文件的公共信息部分。

自动配乐产生

配乐功能让你在选择的风格中设定任何长度来产生音乐。作为“制作人”，你可选择类型、时间、乐器、及淡入/淡出。配乐调整速度和长度与设定相配，然后你可储存于 WAV，WMA(窗口媒体) 或 MP3 文件案，让你可进一步在计划中使用。

产生原创的音乐 (超过 20 种类型) 或选择来自超过 50 种供应的配乐类型 (蓝调式/刺激/心灵爵士乐/爵士的/热带地方的...等)。在几秒钟之内，你能在选择的类型中产生，举例来说，一个 30 秒的音频音乐剪辑！

要使用配乐功能，按配乐按钮 (在屏幕的右/中央的工具列上), 或选择 旋律 | 产生配乐 选单项目。然后你见到产生配乐窗口。



注意: 配乐功能转换到只有使用 DXi 或 VSTi 合成器的音频文件 (WAV/WMA/MP3)。你需要安装至少 1 DXi/VSTi 合成器让功能运作。典型的 Band-in-a-Box 安装包括 Coyote WaveTable DXi 。

首先，你应该加载一个乐曲。你能加载的一些类型的乐曲：

选择类型和变化之后，按[现在产生乐曲]按钮 产生崭新的乐章。

使用 [载入配乐乐曲] 按钮，你可以从我们提供的 100 多首预制 配乐 (SoundTrack) 乐曲中进行选择。这些乐曲被设计为适用于各种用途的背景音乐。

通过 [载入现有的乐曲]、[载入示范乐曲] 和 [载入用真鼓乐曲 (音频)] 按钮，你可以载入已有的乐曲、我们为各种风格提供的示范乐曲、带有真鼓的乐曲，或者任意一首乐曲。请注意，如果使用现有的（他人创作的）乐曲，必须确保你拥有在项目中使用该乐曲的合法权利。

载入乐曲后，你可以通过启用 需要的长度 选项并在分钟和秒数栏中设置长度，来选择乐曲的一部分作为项目配乐。例如，如果你需要一段 30 秒的音乐片段，就将所需时长设为 30 秒，然后按下 [调整小节数和速度] 按钮。这样程序会根据你当前的设置，计算出与之匹配的合适小节数和速度，使生成的音乐片段正好持续 30 秒。

接着，调整音乐的 开始在小节 选项。如果希望从头开始，请选择第 1 小节。

在 包括轨道 区域，你可以选择编曲中要包含的乐器。

使用 [播放] 和 [停止] 按钮可以试听正在制作的乐曲，也可以循环播放。

在音频片段中，可以设置 淡入 和 淡出 的秒数。

最后，按下 [储存配乐] 按钮并选择文件格式（WAV、WMA、MP3、MP4 或 M4A），即可生成你的配乐文件。

按下 [预览] 按钮可以试听完成的音频片段。

自动生成独奏 - 独奏者

Band-in-a-Box 可以“像专业人士一样独奏”。从众多可用的 MIDI 独奏器中挑选一个，它就能为你的乐曲演奏一段精彩的独奏！

提示：Band-in-a-Box 甚至可以在“斜线和弦”上进行独奏。Band-in-a-Box 的独奏家功能会自动分析像 C/Bb 这样的斜线和弦，以确定应使用的最佳音阶类型（例如降 B 利底亚音阶）。你无需进行任何操作，因为这一切都是自动完成的！！

选择 MIDI 独奏者 - 独奏者选择器 (多项选择库)

MIDI 独奏者选择器会显示一个独奏家列表，其中包含乐器、流派、风格、速度等信息。它还提供了实用的独奏家选择功能，包括筛选器、搜索选项、演示、备注等，并允许你生成整条轨道或只是其中的一部分。



要使用此功能，请点击工具栏上的 [多项选择库] 按钮或按下 [F7] 键，然后点击 [MIDI 独奏] 选项卡。



有一个轨道选择器，可以让你确认或更改当前轨道。你在独奏家列表中的选择将应用到该轨道上。

注意：如果选择的轨道不是独奏家轨道，请取消勾选轨道选择器下方的“将独奏家用于独奏家轨道”选项，这样独奏家就会生成在所选轨道上，而不是独奏家轨道。

点击轨道选择器旁边的 [+] 按钮会显示一个小面板，你可以在其中对当前轨道进行独奏、静音、冻结、调整音量/混响/声像/音色、更改轨道标签、编写轨道描述，以及更多操作。

列表可以通过点击列表标题进行排序。

注意：艺术家列会显示演奏类型（例如，爵士八分音符）以及独奏家将使用的风格。有些列（如保持音、可用直入、音干等）不适用于独奏家，因此不会显示任何信息。

在列表上右键单击会打开一个菜单，包含常用功能，例如切换收藏、仅显示收藏、清除筛选等。

你可以使用筛选功能搜索独奏家。在“筛选字符串”字段中输入文本（例如“bossa”），列表将被过滤，仅显示名称、流派、备注等字段中包含该文本的独奏家。你还可以使用箭头按钮快速按流派、乐器、拍号、风格等筛选列表。

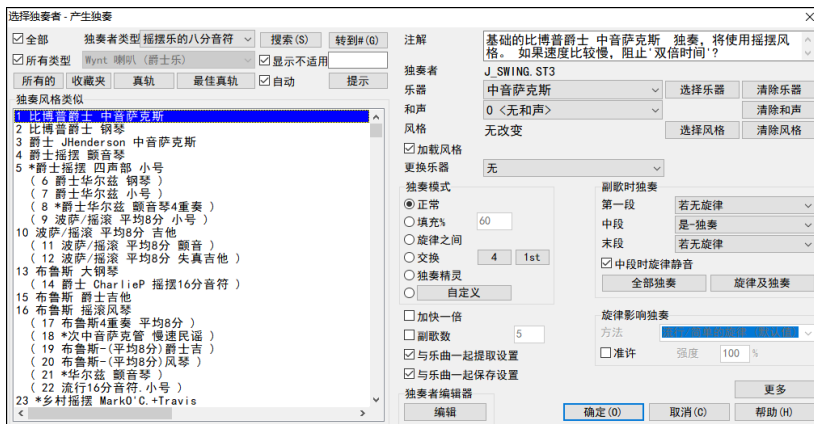
音频示范可供试听。选择一个 MIDI 轨并点击 [示范] 按钮即可播放。如果你已在 [+] 按钮菜单中启用“双击（或空格键）播放和弦表（而非预制演示）”选项，那么双击列表中的独奏家或按下空格键也会播放音频演示。该按钮还提供了额外选项，用于调整音频演示的音量、循环播放等。

部分独奏家会使用特定风格来生成轨道。若要避免更改乐曲中的当前风格，请点击 [设置] 按钮并取消勾选“允许 MIDI 独奏家更改风格”选项。

你可以按下 [生成] 按钮来生成整个轨道并播放乐曲。绿色箭头按钮从当前位置开始播放乐曲，按住 Shift 并点击它会从头开始播放。黑色方块按钮用于停止乐曲或音频演示。如果你只想生成部分轨道，请按下 [部分生成] 按钮打开一个小面板。然后你可以基于整小节边界或小节/拍/时钟的精确区域指定范围，并按下 [生成该范围] 按钮。（注意：[应用] 按钮与独奏家无关。）

选择 MIDI 或真轨独奏者 - 独奏者选择器 (模式对话框)

使用选择独奏者对话框可以生成一个 MIDI 或真轨独奏轨。要打开它，请按下 **Shift+F4**，或选择“独奏 | 生成并播放独奏”菜单项。你也可以 Ctrl+单击 [独奏者] 按钮，或者单击该按钮并选择“打开独奏者对话框”，然后在菜单中选择 MIDI 或真轨独奏者。



选择一个可用的独奏者，可选地自定义相关设置，然后按下 OK。它会将你的乐曲演奏出精彩的独奏！

如果选中了 自动 复选框，程序会为你自动选择一个合适的独奏者。若要选择不同的独奏者，可以按下 [提示] 按钮，Band-in-a-Box 会给出替代建议。你可以持续按该按钮，直到对选择满意为止。

要查看具有特定风格感（例如 Swing 8th、Even 16th 等）的独奏者，请取消选中 全部 复选框，并在独奏者类型下拉菜单中选择所需的风格感。若要按流派过滤列表，请取消选中 所有类型 复选框，并在旁边的下拉菜单中选择一个流派。按下 [真轨] 按钮可以显示真轨独奏者（#361 及以上）。

要排除未安装的独奏者，请禁用 显示不适用的 选项。你也可以按下 [搜索] 按钮，输入关键字，通过名称或注解来查找独奏者。如果知道独奏者编号，可以在 [转到 #] 按钮下输入编号并按下按钮。按下 [收藏夹] 按钮会显示最近使用过的 50 个独奏者。

注解 字段包含独奏者的简要说明，以及数据库的名称。

乐器 / 和声 / 风格 / 加载风格 / 更换乐器：预设的独奏者可能会设置风格、乐器和和声，但你可以将这些更改为自己想要的设置。[清除] 按钮可以移除当前选中的乐器、和声或风格。使用 [选择乐器] 按钮可以选择一种乐器，并自动为该乐器设定独奏者的音域。若需要和声独奏，可以从和声列表中选择一种和声。使用 [选择风格] 按钮可以从 C:\bb\Styles 文件夹中选择任意风格。

独奏模式：在 正常 模式下，Band-in-a-Box 会以常规方式在乐曲的副歌部分进行即兴独奏。除此之外，还提供多种为乐曲添加即兴的方法，包括 填充、旋律之间、交换、独奏精灵，以及用户自定义的 自定义 设置。

- 填充%：填充指示独奏者在用户设定的时间段内进行填充或“即兴演奏”，通过百分比框来设定持续时长。
- 旋律之间：要让独奏围绕旋律演奏，请按以下步骤操作。打开一首带有旋律的乐曲，最好是旋律较为稀疏、留有空隙的乐曲，以便独奏者能够“插入”。在 选择独奏者 对话框中，选择独奏模式“旋律之间”。将独奏者设置为在“所有副歌”中演奏，并取消选中“中段时旋律静音”选项。按下 [确定] 后会生成独奏，在旋律未演奏时加入即兴乐句。

提示：为了增加效果，可以在吉他窗口使用 和弦独奏 按钮，将独奏部分设为吉他和弦独奏，或选择如 32 J Pass 这样的吉他和声。

- 交换：这是一种由不同独奏者交替演奏乐句的方式。例如，“trading fours”（四小节交换）指的是一个独奏持续四小节，然后由另一个旋律独奏或鼓独奏接替接下来的四小节。Band-in-a-Box 可以进行 2、4 或 8 小节的交换。这意味着你可以将自己的乐句与独奏者的乐句交替演奏。点击“交换”单选按钮旁的数字按钮即可在 2、4、8 小节交换之间切换。Band-in-a-Box 可以生成第一段乐句或第二段乐句。
- 独奏精灵：此选项启用独奏精灵功能。当你在连接到电脑的 MIDI 键盘或 QWERTY 键盘上演奏时，程序会按照当前独奏者的风格，演奏正确的音符。这意味着只需随意按下键盘，就能每次都演奏出“完美”的独奏。

提示：独奏者会根据你的击键力度来演奏，或者根据 选项 | 个人偏好 | 独奏者 | 为独奏精灵使用 MIDI 力度 中的设定来决定是否使用程序自己的力度。

- [自定义] 按钮：打开 为特定小节产生独奏 对话框，可以设置独奏的小节范围。

提示：你可以先在和弦表中选中需要的小节范围，然后点击独奏者按钮，这样可以将这些数值预设为你想要的范围。

- 要多独奏一拍：通常，独奏者会在小节结束后稍稍延长，演奏几个额外音符，延续到下一个小节。选择此选项后，Band-in-a-Box 的独奏者也会有这种表现。
- 覆盖在以下范围内的当前独奏：如果你想“叠录”一个独奏，并让多个独奏轨道同时存在，请取消选中此复选框，以避免轨道过于混乱。
- [立即产生独奏]：按下此按钮后，会生成你选择的独奏部分。乐曲会从前两小节开始播放，以便你能快速听到新的独奏。请记住，自定义独奏生成可以使用不同的独奏者，例如可以在几小节里使用“爵士次中音萨克斯”独奏者，然后在接下来的四小节中插入一个“蓝草班卓琴”独奏者。

副歌时独奏：选择你希望独奏者在哪些副歌部分进行独奏。可选择第一段、中间段、最后一段，或任意组合，或者全部三段。如果希望独奏者在所有部分都演奏，可以按下 [全部独奏] 按钮。如果希望第一段由旋律演奏，第二段由独奏者加入，最后一段由旋律“收尾”，则可以按下 [旋律及独奏] 按钮。

如果希望独奏以双倍速度进行（即 16 分音符而不是 8 分音符），可以启用 加快一倍 选项。

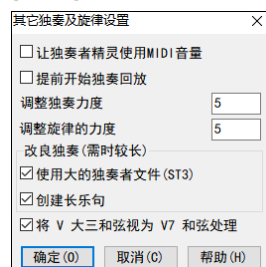
副歌数：允许你将一首乐曲设为特定的副歌数（例如 5），这样就有足够的副歌让每个人轮流独奏。此框可让你快速决定 Band-in-a-Box 要生成多少副歌，而无需进入 播放 | 循环播放 | 强制载入乐曲为 # 段副歌 菜单。默认值为 5。需要注意的是，当启用此设置（勾选为“真”）时，之后加载的所有使用该独奏者的乐曲都会更改为此处设定的副歌数。

与乐曲一起提取设置 / 与乐曲一起保存设置：这些选项允许保存和加载独奏者的设置。如果希望独奏者设置随乐曲一同保存或载入，请启用这些复选框。

按下 [编辑] 按钮会启动 独奏者编辑器，你可以创建自己的独奏者，或修改已有的独奏者。

其它独奏者设置

[更多] 按钮会打开**其它独奏及旋律设置**对话框。此对话框也可以通过 选项 | 偏好设置 | [独奏者] 按钮进入。



将 让独奏者精灵使用 MIDI 音量 设为“真”时，会把 MIDI 力度信息传送给独奏精灵。如果你的电脑连接了带力度感应的 MIDI 设备，并希望控制独奏者的动态，就应启用此功能。

将 提前开始独奏回放 设为“真”时，可以让乐曲播放在独奏者尚未完全生成独奏前就开始。否则，Band-in-a-Box 会等到完整生成独奏后才开始播放。

调整独奏力度 / 调整旋律力度：此设置框允许你快速提升或降低独奏轨道相对于其他轨道的音量。为了更真实的混音效果，独奏乐器默认比乐曲中的其他乐器/部分稍大声。默认值为 5。

使用大的独奏者文件 (ST3)：选择此项时，将使用可选的大型独奏者数据库 (*.ST3 文件)，而不是较小的 ST2 文件。ST3 文件包含改进过的乐句，但生成独奏所需时间更长。

创建长乐句：启用此选项时，独奏者会尽量使用其“已知”的最长乐句。

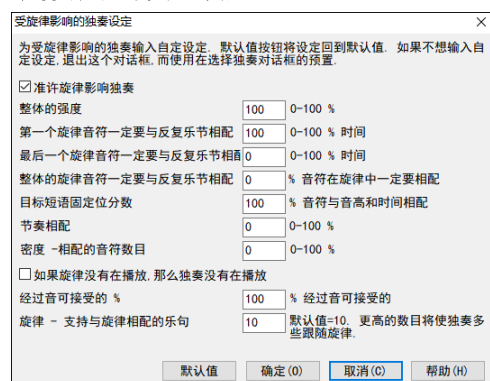
如果启用了 将 V 大三和弦视为 V7 和弦处理，所有爵士 MIDI 独奏者，以及部分爵士和乡村真轨独奏者都会将 V 和弦视为 V7（属七和弦）来处理。

旋律影响的独奏

当音乐家为一首歌演奏独奏时，独奏通常会受到旋律以及和弦的影响。Band-in-a-Box 也能让旋律影响由独奏者功能生成的独奏类型，从而为乐曲生成更合适的独奏。

强度 (%) 设置允许你控制独奏受到旋律影响的程度。你可以选择旋律影响的百分比 (%)，并通过多个预设来控制影响类型（音高/节奏/音符密度等）。

若要生成受旋律影响的独奏，请选中“准许”复选框。然后通过设定强度（0 到 100%）和类型来选择影响方式。默认方法最适合简单旋律或流行乐曲，其他方法则适合爵士和复杂旋律。如果在 方法 选项中选择“自定义”，你可以调整多个参数，以控制独奏如何匹配旋律的音符、节奏和密度。当选择此方法时，会显示一个 [+...] 按钮。点击此按钮即可打开**旋律影响的独奏设定**对话框。



准许旋律影响独奏：选中后启用旋律影响的独奏功能。

整体的强度：决定旋律对独奏产生影响的程度。

第一个旋律音符一定要与反复乐节相配：独奏乐句的第一个音符必须与此处乐曲中的旋律音高一致。

最后一个旋律音符一定要与反复乐节相配：独奏乐句的最后一个音符必须与此处乐曲中的旋律音高一致。

整体的旋律音符一定要与反复乐节相配：在独奏乐句中必须包含某个与旋律音符相同的音高，条件才成立。

目标短语固定位分数：指旋律音符与独奏乐句在音高和节奏上同时匹配的位置。

节奏相配：输入旋律音符在相同位置与独奏乐句音符同时出现的百分比（音高不相关）。

密度 - 相配的音符数目：输入旋律音符与独奏音符的数量对比。例如，旋律有 8 个音符而独奏有 10 个音符 = 80%。注意：如果设定为正好 49、59、69 等数值，当旋律未演奏时，独奏者会保持更安静。

经过音可接受的 %：输入乐句中过渡音（未在旋律中出现的音符）允许的百分比。例如，设为 20% 意味着允许 20% 的音符为过渡音。

旋律支持与旋律相配的乐句：数值越高，独奏者越会跟随旋律进行演奏。

自动钢琴分手

这一个功能应用在钢琴，旋律和独奏轨道上。它可以在**乐谱窗口选项**及旋律和独奏菜单中找到

钢琴轨道(记谱选项)

☒ **自动手动分割钢琴轨道** 钢琴部份在两个谱号上用聪明的分手程序显示，自动地设定分手点。

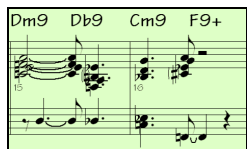
钢琴轨道 (不是其它轨道) 在两个谱号上用聪明的分手程序显示。你能印出分开手的钢琴轨道。

旋律和独奏轨道

你也能用聪明的分手例程以人手分开一个旋律或独奏轨道上的钢琴部份。左手/右手在大钢琴上以红色/蓝色显示，及在记谱上的底音/高音谱号上显示。汇入钢琴 MIDI 文件案到旋律轨道，取得分手显示和打印！

举例来说，如果你有一个钢琴独奏的 MIDI 文件案，用 文件案 | 开启 MIDI 文件案 把乐曲放在旋律轨道。然后选择 旋律 | 编辑 | 公用程序 | 钢琴手分。确定那一个 旋律 | 轨道类型 被设定成钢琴。你然后将见钢琴部份聪明地分手。

左手将在旋律轨道上的通道 8 上被储存，右手在通道 9 上。你能输出 MIDI 文件案到一个顺序器，而 8/9 通道设定将被保存。

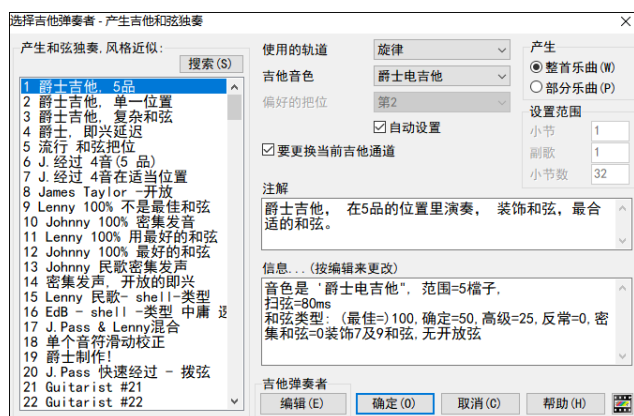


自动生成吉他独奏 - 吉他弹奏者

吉他弹奏者功能可以为任意旋律生成吉他和弦独奏。Band-in-a-Box 会智能地将旋律重新编排为吉他和弦独奏，在整个乐曲中插入真实的吉他和弦指型。你可以从多个“吉他弹奏者”中选择来生成你的编排。你还可以自定义吉他弹奏者，设定扫弦速度、和弦指型类型（流行/爵士）、修饰手法等参数。

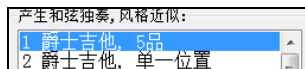


加载一个包含旋律的乐曲，然后点击工具栏上的 [和弦独奏] 按钮，或选择菜单 旋律 | 编辑旋律轨 | 生成吉他和弦独奏。此时会显示 选择吉他弹奏者 对话框。



产生吉他和弦独奏的步骤如下：

1. 选择想使用的吉他演奏器模板



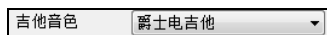
在左窗口的主菜单上，可以看到各种不同的吉他演奏模板。例如，第 2 个模板是：“爵士吉他，第一把位”——这将产生仅限于吉他颈部固定品位的和弦独奏。

2. 选择要用的旋律轨（或独奏轨）



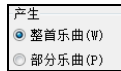
通常情况下吉他和弦独奏是被灌入旋律轨的，但是您同样可以将它灌入独奏轨。

3. 选择吉他音色



选择所需的吉他音色

4. 选择要应用吉他独奏的范围



既可以创作完整的和弦独奏，也可以仅仅创作乐曲的一部分。不过无论如何，您必须拥有一个已经存在的主旋律来运行。

5. 选择把位



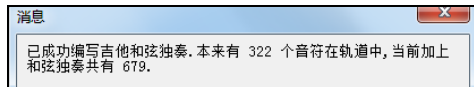
若勾选“自动设置”，那么，系统将遵循乐曲当前的调号来安排吉他把位。在 C 调的曲子中，Band-in-a-Box 将选择第 5 把位，这对和弦独奏而言是最佳的演奏位置。

但是，如果选择 12 把位，则去掉“自动设置”的勾选然后将把位设置为 12。



如果已经有一个有吉他通道的吉他轨（它在吉他控制器中以单独的一连串吉他演奏形式演奏），您也许会让 Band-in-a-Box 不要改变吉他信道。除此之外，请勾选“改变当前的吉他通道”。这样，Band-in-a-Box 会以六个 MIDI 信道来记录吉他声部（吉他的每条弦占用一个 MIDI 通道）。

6. 产生独奏



弹出对话框，告诉您独奏已经添加到独奏轨上，以及有多少音符存在。

当您试听产生的独奏时，可以注意到：

- 一部分音符被作为主旋律留下来，另一部分被分配到和弦中。
- 大量的吉他和弦会被使用，包括一部分高级和弦。所有的流行和弦在实际的吉他独奏中被使用—没有纯理论化的和弦。
- 和弦中的音符将被打散，以模拟真正的吉他演奏。
- 旋律声部的类型被设置到吉他中—以[Tab 表]来显示, 而且 MIDI 文件将与吉他通道（11—16）一同保存。
- 所有的这些项目都可以按照您的意愿进行重新编辑。

提示：既然吉他演奏能以一种推迟的方式被分配到和弦演奏中，那么您反复地创作独奏，主旋律的形成就会变得越来越慢。解决这种情况的方法是在反复创作之前先选择“编辑|撤销”独奏或选择一种不会推迟演奏的吉他独奏。在选择吉他屏幕演奏的“信息”控制面板上有演奏推迟位置。

一经产生了吉他和弦独奏.....

和弦独奏便成为乐谱轨的一部分（即变成音符）。可以好像编辑音符一样的编辑它，如删除、移动、插入等。可以利用吉他窗口中的一些特殊功能来改变吉他声部，或按照和弦及习惯来替换某些音符。

在音符或和弦突出显示的状态下，点击这两个按钮，（小键盘 7 或 8）来插入吉他和弦。每次按下[Ch-]或[Ch+]键，您都会看见吉他和弦改变为不同的声音。每个和弦有可能在 5 到 10 个可用的不同的声音中往返。有些音符并没有和弦声音，例如，Cmaj7 和弦下的 C#音符，将被作为调外音符和过渡音来处理。

以同样的方式，使用插入吉他音符的方法，您可以用吉他音符改变和弦。按[N+]键（小键盘 3 或 4）在 6 根琴弦上重复循环演奏同一音符。当我们使用了吉他部分的 11 到 16 通道时，独奏将与乐曲(.MGU)一起存储，并在琴弦把位正确的情况下输入到 MIDI 文件中。即使是在独奏被存储或重新读入的情况下，您也可以使用 旋律 | 编辑旋律轨道 | 从旋律轨中删除和声(或吉他独奏) 的菜单,在任何时候使用独奏。

吉他演奏模板可以根据您的需要使用吉他演奏器来定制，具体情况将在用户可编程功能章节进行讲解。

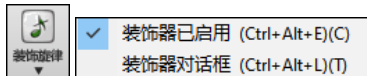
自动修饰功能 - 装饰器

概述

通常，音乐家几乎不会按照乐谱直接演奏。他们会改变切分的时间与持续时间以实现断奏、连奏、颤音、加入装饰音以及其它效果。可以在 Band-in-a-Box 中使用修饰程序实现以上效果的自动化（人性化）。您可以听到更生动、更现实而且每次都不一样的主旋律。修饰程序仅在音乐演奏时发挥作用，而且它并非永久作用于主旋律声轨。但是如果您很喜欢某种修饰效果，您也可以将它保留下来，将它加到主旋律的声轨上。总之，使用修饰程序可使音乐听起来更像是人在演奏。

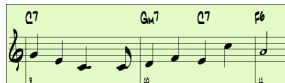
装饰器的使用

旋律装饰器功能可以透过 [装饰旋律] 工具栏按钮或 Ctrl+Alt+E 键去开启或关闭。装饰器只在播放时起作用。



您将听到主旋律被修饰，而且可以看到已被修饰的音符。按下[停止]键时，乐谱将返回到原始的（没有经过修饰的）主旋律状态。修饰程序将改变音符的时值、长度、力度、连奏等等。下面的例子，显示了主旋律被修饰的情况。

没有经过修饰的旋律



经过修饰的旋律



正如您所看到的乐谱例子，被修饰的主旋律在 9 小节第一音符被提前，在 10 小节上加了一些调外音，并改变了音符的时值，使旋律听上去更加优美和人性化。

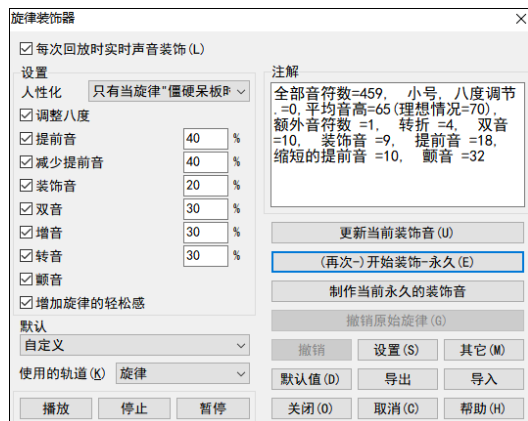
如果你停用装饰器，透过不选择 当播放时装饰旋律 或按 Ctrl+Alt+E 键，然后旋律 (或独奏) 便会正常播放，没有加入变化。

旋律装饰器设置

播放过程中，按下修饰按钮就可进行相应的修饰。也可以通过菜单 旋律 | 装饰旋律 | 装饰旋律对话框 来实现相同的功能。热键是 Ctrl+Alt+L。

这是一个主旋律修饰的对话框，您可以：

- 根据需要来定制修饰程序，或者在预存的修饰程序中选择。
- 制作一个专门的永久的修饰程序。



每次回放时实时声音装饰: 自动开启: 播放期间的设置与在[装饰旋律]工具栏按钮的*当播放时装饰旋律*复选框设置是一样的。若勾选, 则每次播放都将产生修饰。不勾选, 则修饰不会启动, 除非您按下对话框中的[开启]按钮。

设置: 您可以对修饰程序设置一些基本参数, 它们可以被开启和关闭, 并能决定修饰的百分比程度。这些设置包括:

人性化: 弹奏力度、时值(连奏)以及音符节拍等, 都可以被人性化修饰。音符的原始力度等将被忽略。Band-in-a-Box 软件中新增一个修饰选项, 只对那些以机械呆板的节拍开始的进行人性化修饰。此选项可以使保留那些具有人性化的旋律, 只对以固定节拍输入的进行修改, 这将使它们听起来更加生动。选项“仅修饰旋律呆板僵硬的”为预设设置。如果被设为此设置, 则对那些非呆板僵硬的旋律不会修饰, 不会更改其节拍、时值和力度。Band-in-a-Box 软件会自动分析旋律大概是不是被人直接演奏的, 若是这样, 就不会对旋律进行修饰。

调整八度: 这个参数可以将旋律音符调整到当前乐器音色的最佳音区内。如果音色是短笛, 那么程序将会把音符以八度为单位提升到它的最佳发音区。该参数还有一个“更多”对话框, 用于设置更具体的参数。

提前音: 提前音是指比节拍“提前”演奏的音符。



没被改变的音符



第二小节的第一个音符被提前

减少提前音: 这是提前弹奏的反向操作。

装饰音: 优美的音符是刚弹奏的主音符, 也是下面原音符的半音符。优美音符有意不显示符号, 使得它更容易被阅读。它们可以直接听到。

双音: 即一个音符被平分为两个更小时值的音符。



无装饰



修改之后带装饰

增音: 在旋律音符之间加入额外的音符。



无装饰, 带装饰



修改之后带装饰

转音: 转音是指将一个单音替换为一组包含该音以及其上下半音或级进音的音符。在这种“前后衔接”的例子中, 音符 C 会被替换为一个包含 3 个音的转音, 其中包括比 C 高级进音的音符。



无装饰 带装饰



修改之后带装饰

颤音: 可以根据“更多”对话框中的额外颤音设置来加入颤音。颤音在乐谱窗口中不可见, 但您可以在事件列表编辑器中查看这些事件。

增加旋律的轻松感: 启用后, 旋律会稍微延迟, 从而带来一种轻松慵懒的感觉。

默认: 预设可以让你快速选择常见的装饰器设置组合。

使用的轨道: 装饰器通常被称为“旋律装饰器”, 因为它通常应用在旋律轨上。但如果你愿意, 也可以选择将其应用于独奏家轨。

[播放] [停止] [暂停]: 在对话框中使用这些控制按钮来播放乐曲。

注解: 描述当前装饰效果, 并显示装饰音符数量的统计信息。

[更新当前装饰]: 如果乐曲正在播放并启用了装饰器, 可以通过按下此按钮更新装饰效果。这在你更改设置并想立即听到新效果时很有用。

[(再次)开始装饰-永久]: 即使乐曲当前未播放, 你也可以按下此按钮来创建装饰, 并将其永久应用。除非按下此按钮, 否则原始旋律不会被永久更改。

[制作当前永久的装饰]: 通常情况下, 装饰是在乐曲播放时实时进行的, 并不会永久改变旋律。但如果你喜欢当前的装饰, 并希望将其永久应用于旋律, 可以按下此按钮。

[撤销原始旋律]: 在你将装饰永久应用后, 按此按钮可以恢复原始旋律。

[撤销]: 可以用来撤销在保存乐曲前应用的永久装饰。

[统计]: 显示与备忘录字段相同的信息, 即使没有当前装饰也会显示。

[默认值]: 恢复到装饰器的原始设置。

[导出] [导入]: 你可以保存或加载自己的装饰器预设。当你在装饰器对话框中完成自定义设置后, 按 [导出] 按钮将数据保存为 .EMB 文件。以后需要调用时, 按 [导入] 按钮并载入之前保存的 .EMB 文件即可。你还可以通过 EMB 文件与其他 Band-in-a-Box 安装共享自己喜欢的预设。

[其它]: 允许你为装饰器设置高级选项, 包括:

- 颤音深度: 颤音的幅度, 范围为 0 - 127。
- 颤音速度: 颤音的快慢速度, 范围为 0 - 127。
- 只加颤音于音长大于: 设定为某个点数时, 只有时值大于或等于此 tick 的音符才会加入颤音。例如, 若设为 120 点 (一个四分音符), 则只有时值 ≥ 120 点的音符会有颤音。
- 在经过此数量的点后开始颤音: 对需要加颤音的音符, 颤音会在经过设定的 tick 数后才开始。
- 调整八度方法: 当需要调整音符所在八度时, 可选择仅在音符超出可演奏范围时才调整, 或始终调整到最佳八度, 具体取决于此处的设置。
- 强弱范围: 指人性化处理所使用的力度范围。推荐范围为 30 - 50。
- 连奏设置: 指音符的连奏程度。推荐范围为 55 - 75。

第十章：MIDI 运作

Band-in-a-Box 内置了一个音序器，允许你录制和编辑 MIDI。MIDI 可以通过多种方式录制：

- 使用 MIDI 键盘、MIDI 吉他或 MIDI 管乐控制器进行实时演奏录制。
- 在乐谱窗口中用鼠标逐步输入音符（步进录入）。
- 使用 向导功能，通过 QWERTY 键盘来“演奏”音符。
- 导入预先录制好的标准 MIDI 文件。

实时录制

你可以进行定点录制、无限次叠录、直接录制到标签或结尾，并且可以从任意小节开始录制。

 要使用 MIDI 键盘、吉他或管乐控制器进行实时录制，请点击 [MIDI 录制] 按钮，按下 Ctrl+R，或选择菜单 **旋律 | 编辑旋律轨 | 录制旋律**。这会打开**录制 MIDI** 对话框。



在对话框中设置录制的起始位置，并选择目标轨道。如果目标轨道中已有 MIDI 音符，你可以选择将新的录制与之合并，或覆盖原有的音符。

按下 [筛选] 按钮会打开**录制筛选器**对话框，在其中可以选择要录制的 MIDI 数据类型。

按下 [录制] 按钮或 R 键即可开始录制。

要停止录制，可以按下 **Esc** 键或空格键，或点击 [停止] 按钮。此时会打开**音符已录制音符**对话框。



[保留此录制]：保存你刚刚录制的片段。请记住，可以在可编辑乐谱窗口或事件列表编辑器中轻松修复小瑕疵。

[重新录制]：快速放弃本次录制并重新开始。你也可以通过按 A 键来实现。

[取消]：结束录制会话，不会保存任何内容。要重新开始，请按 [MIDI 录制] 按钮或 Ctrl+R。

复制第一副歌至整首乐曲：如果你只录制了一段副歌，在录制结束时勾选此项，会将同一段录制复制到所有副歌中。

加入新录制至当前旋律：可以将新的录制与现有旋律合并。如果没有现有旋律，此选项会呈灰色不可用。

保留自上次保存后录制的旋律：可以选择在上次录制的旋律音符之后是否保留已有旋律，或将其清除。当你在某个片段结尾进行打点退出时，这个功能很有用。

如果你录制到一个多通道轨道，此对话框会显示额外选项，以便选择输出通道及该通道的乐器。

录制到外部音序器

许多人在现场演出时使用 Band-in-a-Box。如果你无法携带电脑，一个不错的替代方案是使用硬件音序器，或带有内置音序器、可读取标准 MIDI 文件的键盘。要将乐曲传输到 **Sound Brush**，请按以下步骤操作：

- 按下按钮生成该乐曲的 MIDI 文件。
- 直接将文件保存到软盘，或者先保存到硬盘再复制到软盘。
- 然后 **Sound Brush** 就能够读取带有 MIDI 文件的 IBM 格式软盘。

人手输入音符

在音符编辑模式或谱表卷帘模式下，可以直接输入音符。

 单击按钮，可以进入音符编辑模式。音符编辑模式下，鼠标单击、拖放以输入音符，单击鼠标右键弹出音符属性对话框，可以编辑音符和休止符。在音符那一章里，有关于此主题的详细介绍。

核实对话框显示警告以避免意外地输入一个重复音符 (相同音高于差不多相同的时间) 和输入一个非常高的或非常低音音符 (过多的上加线或下加线)。

输入音符后，可以好像在文文件中复制和粘贴那样，对乐曲的任何一段执行类似的操作，只需用鼠标拖过这段区域，使之成为突出显示区域，然后选择 **编辑 | 复制** 菜单。点击想要粘贴的地点（音符窗口顶部的五线谱），然后选择 **编辑 | 粘贴**。可以在粘贴乐曲对话框里精确地指定粘贴位置。



复制旋律

由此处开始复制

副歌 1 小节 1 拍 1 点 (120/拍) 0

复制时间

拍 5 点 (120/拍) 80

从音符 C 5 到音符 E 7

确定 (O) 取消 (C) 帮助 (H)

点击你想要粘贴的位置（在乐谱窗口上方的时间线上点击），然后选择 **编辑 | 粘贴**。你还可以在 **粘贴旋律** 对话框中指定一个精确的粘贴位置。

粘贴旋律

在此处粘贴曲首

副歌 1| 小节 3 拍 1 点 (120/拍) 87

确定 (O) 取消 (C) 帮助 (H)

使用弹奏精灵录音

这是一个非常有用的功能，如果你没有 MIDI 键盘，但又想录制带有“现场感”的轨道，可以使用伴奏精灵从电脑 QWERTY 键盘录制音符，让轨道听起来比步进录入更自然。操作如下：

1. 点击 [MIDI] 工具栏按钮并勾选 **弹奏精灵** 启用。你也可以在播放菜单中选择 **弹奏精灵** 选项。
2. 按 **Ctrl+R** 键开始录音。
3. 播放乐曲时，用 QWERTY 键盘底部两行的任意按键按下旋律的节奏。录下的“精灵”音符不会是正确的旋律，但不用担心，录音后在乐谱窗口里你会看到错误的音符出现在正确的位置，并且节奏时值正确。
4. 用鼠标左键拖动音符到正确的五线谱位置。拖动时会听到音符发声，并在音符名称框中显示名字。升号、降号和还原音可以分别按住 **Shift**、**Ctrl**、**Alt** 键实现。最后，你将得到一个听起来像“现场录制”的旋律，而不是死板的步进录入。

提示：启用伴奏精灵时，空格键不会停止播放。要停止播放，请按 **Esc** 键。这是为了防止在使用伴奏精灵时，误按空格键而意外中断乐曲。

旋律精灵

对于带有旋律的乐曲，可以使用 QWERTY 键盘上的按键（**Enter**、****、**T**、**6**）在播放过程中触发旋律音符。其他按键则触发从上方或下方 1-4 个经过音。这些音符可以被录制，从而让僵硬的旋律听起来更具人性化，节奏更自然。经过音也对视奏、节奏练习或表演很有帮助。本功能同样适用于和声。

- 旋律音符：T、6、Enter、\
- 重复相同旋律音符：5
- 经过音：Q W E R, Y U I O
- 八度切换：1、2、3

MIDI 音符同样适用（需在 **选项 | 个人偏好 | 移调** 中将设置设为“为外部轨道使用精灵”）。

- 八度切换：E(40)、F(41)、G(43)
- 旋律音符：F(53)、G(55)
- 经过音：B(47)、C、D、E、A、B、C、D(62)

使用旋律精灵时，需确保键盘精灵已启用，这样 MIDI 精灵也会在 QWERTY 键盘上启用。

然后，打开一首有旋律的乐曲。

使用 **Alt+8** 将旋律轨静音。

播放乐曲时，可以使用 Enter、\、T 或 6 来演奏旋律音符。

- WERT：演奏向上的经过音，可以从任意音开始。
- QERT：从 Q 开始会使用更宽的配音方式来演奏经过音。
- IUYT：演奏向下的经过音，可以从任意音开始。
- OUYT：从 O 开始会使用更宽的配音方式来演奏经过音。

MIDI 键盘精灵

如果你连接了 MIDI 键盘，也可以使用精灵功能。MIDI 键盘精灵始终会演奏正确的音符，是一种有趣的方式来与 Band-in-a-Box 合奏。相比 QWERTY 键盘，MIDI 键盘还能发送音量信息，因此如果有条件，MIDI 键盘是更好的选择。

此功能通过个人偏好对话框中的 [移调] 按钮进入。要启用允许 MIDI 控制的精灵，请选择“为外部轨道使用精灵”。启用后，在播放时你演奏的 MIDI 键盘音符会被重新映射为和弦音。C/E/G/Bb 将映射为和弦音，而 D/F/A/B 将映射为经过音。这个音阶（C D E F G A Bb B）被称为“比波普音阶”，常用于属七和弦上。

精灵功能也适合快速输入乐谱。如果你不太会弹钢琴，只需用正确的节奏演奏精灵。虽然音高会错，但你可以稍后在可编辑乐谱窗口中修正，而节奏、音量和时值已经正确录入。

旋律/独奏音序器

通常，你会希望旋律或独奏家轨道只包含一个部分，但由于 MIDI 信息可以有多个通道，因此在每个轨道上可以存储多达 16 个独立部分。在下面的说明中，我们假设你正在使用旋律轨，但同样的功能也适用于独奏家轨。当旋律轨设置为“多重通道(16)”时，这称为“音序器模式”。

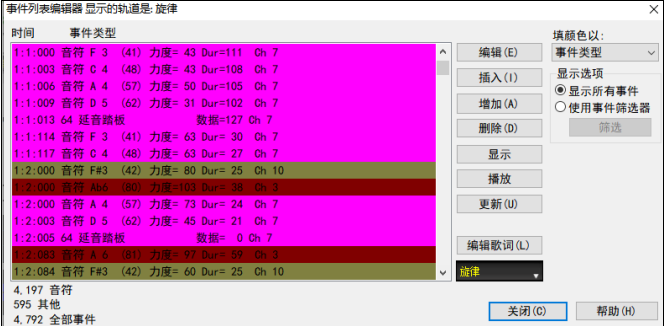
假设你已经载入了一个多通道轨。比如，可以通过 文件 | 打开 MIDI 文件 来载入一个 MIDI 文件，例如 C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID。

如果你想在旋律轨上使用 16 个独立部分，就需要将旋律轨类型设置为“多重通道”。这可以通过 旋律菜单 或 [音序器] 按钮完成。

进入多通道模式后，旋律轨的输出将根据 MIDI 信息存储的通道来播放，而不再使用默认的旋律 MIDI 通道。

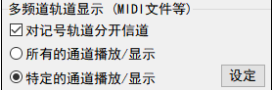
你可以通过查看 事件列表 来检查轨道上的通道，按下乐谱窗口上的 [#] 按钮即可进入。

在多通道轨中，事件列表里的信息会按通道进行颜色标记。例如，通道 7 显示为粉色，通道 10 显示为金色。

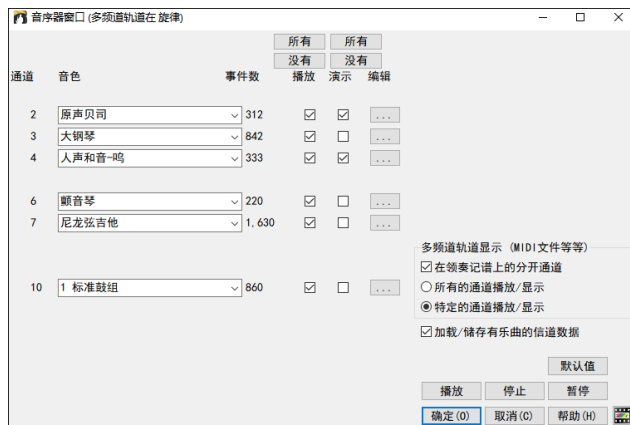


如果你打开总谱窗口，你会看到整个 MIDI 文件以独立的乐谱轨道形式显示。由于这代表了 6 个独立轨道（以 violet.MID 为例），对你来说这可能是“信息过载”，除非你是一个交响乐指挥。

要在音序器模式下自定义乐谱显示，请在总谱窗口中按下 [选项] 钮，然后查看多通道轨道的设置。



选择“特定的通道播放/显示”选项，并按下 [设定] 按钮打开音序器窗口。然后你就可以自定义哪些通道会播放和显示。

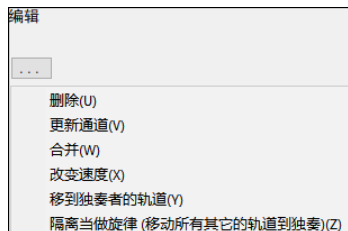


在图中的例子，我们已经设定通道 2 (贝司) 和通道 4 (小号) 在记谱上显示，及设定播放所有通道。对于特定的信道，(举例来说信道 3:钢琴)，我们见到下列的讯息。

通道 3: 原音钢琴 (这是在轨道上的音色名称)。

842: 道中有 842 个事件，通常每个音符是一个事件。

我们已经自定义钢琴轨道为听到 (演奏 = 是)，但不在记谱中显示 (显示 = 否)。



在轨道右面有一个小按钮，这可让你删除信道/再设信道或者和另一信道合并。你也能用乐器音色组合方格将轨道上的音色 (乐器) 转换。



现在我们已经自定义了显示，我们见到贝司和喇叭在记谱上显示，及听到整个轨道。

从 MIDI 文件中删除除旋律外的所有轨道



音序器模式的一个用途是载入 MIDI 文件，然后删除除旋律外的所有通道，这样 Band-in-a-Box 的节奏部分就可以提供伴奏。要做到这一点，打开音序器窗口，并使用 编辑 下拉菜单删除除旋律外的所有轨道。

完成后，就不需要旋律 | 轨道类型保持多重通道了，你应该将其设置为 轨道类型 [单一通道]，这样它就会像任何其他 Band-in-a-Box 乐曲一样，使用旋律通道进行播放。

录制你自己的部分到旋律音序器

通常，你会将部分录制到旋律轨，而不关心它们使用什么 MIDI 通道，因为 Band-in-a-Box 默认使用旋律通道（通常是通道 4）。

但如果轨道类型被设置为多重通道，旋律轨的输出就会根据存储在轨道中的通道来播放。



当你在多重通道模式下录制旋律时，保留此录制对话框会有一个选项，让你选择录音所使用的通道。

☒ 加入新录制至当前旋律 (O) 同时，确保启用了“加入新录制至当前旋律”的复选框，否则你在录制时听不到其他旋律部分。

示例：在旋律轨上录制 4 个独立的副旋律

如果你想录制 4 个独立部分与 Band-in-a-Box 乐曲一起播放，应按以下步骤操作：

1. 旋律轨设置为 多重通道(16)。
2. 录制一段旋律。在录音结束时，选择一个 Band-in-a-Box 未使用的通道。BB 使用通道 2–10，因此 11–16 通道可用于副旋律。
3. 重复步骤 2，录制其他旋律。
4. 使用 音序器窗口 为这些旋律分配音色。

导入 MIDI 文件

标准 MIDI 文件可以从磁盘或 Windows® 剪贴簿读入到你的乐曲中。你可以选择导入整个 MIDI 文件，也可以选择特定的通道和小节范围。可使用以下两条命令：

1. 旋律 | 编辑旋律轨道 | 从 MIDI 文件导入旋律 – 使用 Windows® 打开文件对话框从磁盘中选择 MIDI 文件。

2. 旋律 | 编辑旋律轨道 | 从剪贴簿中导入旋律 – 当 MIDI 数据已从其他程序复制到 Windows® 剪贴簿时使用。如果剪贴簿中没有 MIDI 数据，该选项将灰显不可用。

提示：你也可以直接从资源管理器中拖放 MIDI 文件到 Band-in-a-Box 界面上。

打开 导入 MIDI 文件 对话框后。



包含通道: 将鼠标悬停在通道选择复选框上可以看到每个通道的事件数量。选择全部通道时，Band-in-a-Box 会将它们合并到目标轨道。

与现有数据合并: 可选择将导入的数据与目标轨道上的现有数据合并。

目标轨道: 对于多轨 MIDI 文件，你可以为每个源轨道选择目标轨道。

将所有轨道设置为: 为所有源轨道统一指定一个目标轨道。

包含连续控制器 / 包含弯音 / 包含音色变更 / 包含歌词: 如果不需要这些项目，可以不导入以节省空间。

从 MIDI 文件开始处偏移的小节数: 若从文件开头导入，请选择 0；例如从第 32 小节开始，则输入偏移 32。

要导入的小节数: 默认值为 1000，即导入整个文件（除非文件超过 1000 小节），也可以设置为所需的小节数。

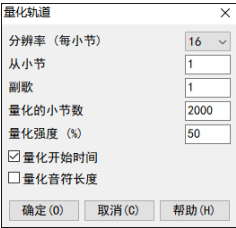
在开头插入的空白小节数: 可在导入数据前插入空白小节。请注意，Band-in-a-Box 默认有 2 小节倒数，如果你的 MIDI 文件没有倒数，则应设置为 2 来补偿。

包含在该点前演奏的音符: 如果从第 5 小节开始导入，但在第 5 小节前 1 点已有音符，则可以启用此选项确保该音符被导入。

编辑 MIDI 轨道

量化轨道

在混音器中，右键点击某个轨道，然后进入 编辑 MIDI | 量化, 时间调整 | 量化。这样可以对该 MIDI 轨道进行量化。



分辨率: 选择量化到的音符分割。例如选择 16 表示量化到十六分音符。

从小节 / 副歌: 设置量化的起始位置，并指定要量化的小节数。

量化强度 (%): 选择 100%时，音符会完全对齐到分割位置。若小于 100%，音符会按百分比靠近目标量化位置。

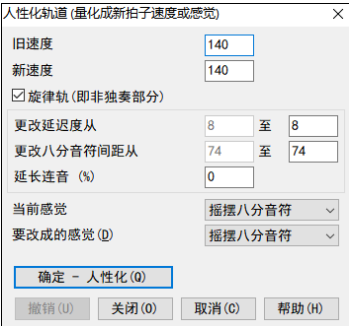
量化开始时间: 默认设置为“是”，表示音符起始时间会被量化。如果不想量化音符的起始点，请设为“否”。

量化音符长度: 用于量化音符的结束位置。默认设为“关”。

人性化轨道

量化处理可能让音乐听起来僵硬、不自然。有些程序会尝试通过添加“随机化”来人性化轨道，但这通常达不到预期效果，因为人类演奏并不会随机改变时值或音量。Band-in-a-Box 使用智能化的人性化处理程序，可以将旋律从一种律动调整为另一种律动，从一个速度调整到另一个速度，并改变八分音符的摆动程度。结果非常自然，旋律听起来富有音乐性。

在混音器中，右键点击某轨道，然后选择 编辑 MIDI | 量化, 时间调整 | 人性化。



人性化效果分为五大类：速度、延迟、八分音符间距、连音和律动。最好的学习方式是直接尝试这些参数（如果不满意，可以随时按 [撤销]）。例如，尝试改变乐曲的速度，就能观察到八分音符间距和延迟的变化。按下 [确定 - 人性化] 按钮即可将更改应用到乐曲。

提示：在更快的速度下，演奏者通常会让摆动的八分音符更紧凑一些，并稍微靠后。

这些分类直观易懂，你应该能轻松达到理想效果。请记得适度应用如连音和延迟等参数，然后按下 [确定] 按钮，将更改应用到乐曲中。

事件列表编辑器

你可以使用事件列表编辑器来编辑所有 MIDI 事件和歌词事件。打开方式有多种：

- 在旋律菜单中选择 编辑旋律轨道 | 分步编辑旋律。
- 在独奏菜单中选择 编辑独奏轨道 | 分步编辑独奏轨道。
- 在窗口菜单中选择 乐谱 | 事件列表编辑器。
- 在乐谱窗口中，按下事件列表按钮 [#]。
- 在混音器中，右键点击轨道标签，选择 编辑 MIDI | 事件列表编辑器。



列表会根据事件类型、通道、时值或力度进行颜色标记。

如果是基于事件类型，颜色说明如下：

- 接近拍点开始的音符为深粉色。
- 在反拍开始的音符为浅粉色。
- 控制器变化为黄色。
- 弯音为灰色。

事件列表编辑器允许你修改、插入和删除音符。

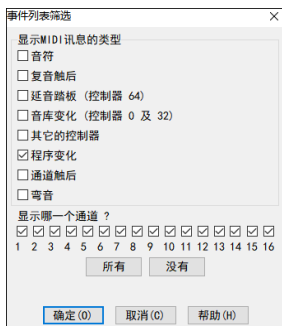
- 双击事件进行编辑（或按 [编辑] 按钮）。
- [插入] 会在当前事件前插入新事件。
- [附加] 会在轨道末尾添加新事件。
- [删除] 会移除事件。
- [显示] 会退出对话框并在乐谱窗口中高亮该音符。
- [播放] 会播放当前事件并移动到下一个事件。
- [更新] 会重绘乐谱屏幕。
- [编辑歌词] 允许你编辑基于音符的歌词。

事件列表筛选

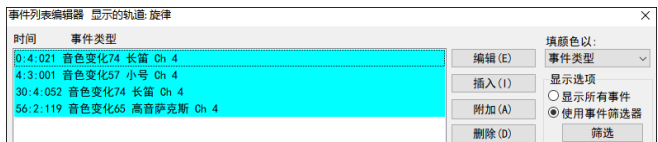
事件列表编辑器提供筛选功能，让你快速查看音色变更等事件。

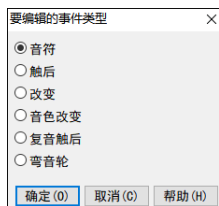
例如，要检查旋律轨上的音色变更，选择“使用事件筛选器”，然后按下 [筛选] 按钮。

在**事件列表筛选器**中，选择你要显示的信息类型，此处选择“音色变更”。



这样，轨道上将只显示音色变更事件。





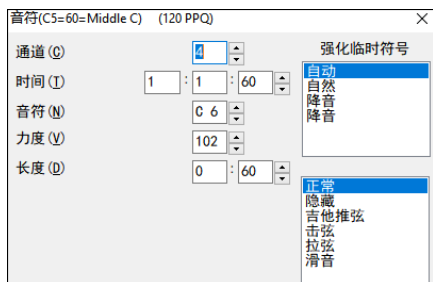
当在**事件列表编辑器**中按下 [插入] 或 [附加] 按钮时，会打开**要编辑的事件类型**对话框。

此对话框允许你选择要插入或附加的事件类型——如音符、控制器、弯音等——然后会打开所选类型的编辑对话框。

乐谱窗口编辑

相比事件列表编辑器，使用乐谱窗口编辑音符往往能得到更好的效果。为此，打开乐谱窗口并切换到可编辑谱表模式或钢琴卷帘模式。在这两种模式下，都可以用鼠标拖放音符。

如需精确编辑，右键点击要编辑的音符，并在右键菜单中选择“编辑音符”。这会打开音符对话框，你可以修改音符的所有参数。



轨道时间偏移

在混音器中，右键点击一个轨道标签，选择 **编辑 MIDI | 量化, 时间调整 | 轨道时间偏移**。这样可以让轨道整体移动（滑动）一定的 tick 数。每四分音符等于 120 点。例如，要让乐曲有更“慵懒”的感觉，可以将轨道整体向前偏移大约 10 点。

插入/删除拍数

你可以在 MIDI 轨道中插入或删除指定数量的拍子。例如，要在第 5 小节处插入 2 小节，右键点击混音器中的轨道标签，选择 **编辑 MIDI | 量化, 时间调整 | 插入拍数**，然后选择第 5 小节并设置插入 8 拍（即 2 小节）。

更多编辑功能

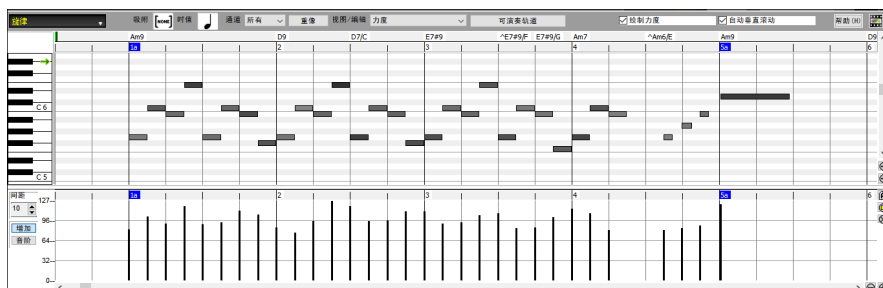
在轨道标签右键菜单的 **编辑 MIDI** 子菜单中还有更多 MIDI 编辑功能。例如，你可以对轨道进行移调而不影响其他轨道，消除音符重叠，将第一段的 MIDI 数据复制到所有段落，或者擦除轨道上的全部 MIDI 数据等。

钢琴卷帘谱窗口



钢琴卷帘窗口可以精确地以图形方式编辑音符的时值和时长。你还可以图形化地编辑音符力度、控制器、音色变化、通道触后以及音高弯音。

钢琴卷帘窗口既可以作为可移动窗口打开，悬浮在 Band-in-a-Box 主窗口上方，也可以嵌入在主窗口的和弦表/乐谱面板位置中。



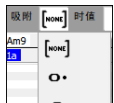
注意：在 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial – BB 2005 Demo 文件夹中有一个示范乐曲 PianoRollDemoSong.MGU，其中包含一些 MIDI 数据，可以在钢琴卷帘窗口中查看。

轨道选择

旋律 点击此处选择要显示的轨道。

注意：每次按下 [生产并播放] 按钮时，伴奏轨都会被覆盖。如果你想保留编辑，请按 [播放] 按钮或冻结轨道。

吸附到网格



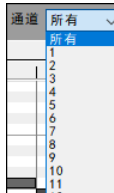
所选内容、插入的音符或编辑过的音符会自动对齐到网格间距。如果不需要吸附到网格，请在下拉菜单中选择 [NONE]。

音符时值



设置新插入音符的默认时值。插入后可轻松用鼠标编辑音符的时值，因此通常只需选择一个合适的典型时值，然后再对个别“例外”音符进行编辑即可。

查看/插入通道

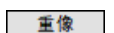


如果轨道包含多个通道，选择“所有”会显示所有通道上的 MIDI 事件。否则请选择你需要查看的通道。若选择“所有”，新插入的 MIDI 事件会记录在 Band-in-a-Box 分配的轨道通道上。

除了多通道吉他轨道外，Band-in-a-Box 会在分配的轨道通道上播放所有事件。因此，在大多数情况下，轨道事件的实际通道并不重要。

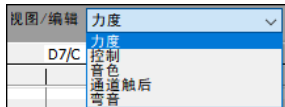
例如，如果旋律轨设置为通道 4，旋律轨上的所有事件都会在通道 4 上发送，而不管事件本身的“实际通道”为何。

重像音符



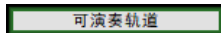
当只查看单一通道时，其他通道上的音符会以浅灰色虚拟显示。这在查看多通道轨道时非常有用。

视图/编辑图形数据



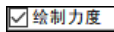
在底部的图形事件面板中选择要查看或编辑的图形数据。可选项包括力度、控制器、音色切换、通道触后和弯音。如果“通道”未设为“所有”，则只显示所选通道的事件。

可演奏轨道



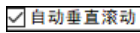
当启用可演奏轨道模式时，你输入的音符会在回放时发声，不同于真图表的静音音符。

绘制力度



启用此选项时，音符会根据力度以不同深浅的颜色显示。

自动垂直滚动



启用后，在切换轨道时，钢琴卷帘会自动垂直滚动，使平均音符范围保持在视图中。

键盘音高面板



1. 点击键盘上的单个音符，可选择该音高的所有音符。
2. 点击并拖动键盘，可选择在一个音高范围内的所有音符。
3. 按住 Shift 再点击并拖动，可将另一组音符加入选择。
4. 按住 Ctrl 再点击并拖动，可反转当前音高选择。

例如，你可以拖动从 C5 到 C6 来选择一个八度的音符，然后按住 Shift 点击 C3 来加入所有 C3 音符，最后按住 Ctrl 点击 C5 来移除所有 C5 音符。

光标位置信息面板

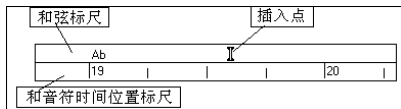


信息面板会显示光标所在位置的小节:拍:点以及 MIDI 音符或控制器数值（取决于光标位置）。在数值没有意义的位置，状态文本会留空。

例如，在音符面板中会显示 小节:拍:点 和音高；在标尺面板中只显示 小节:拍:点；在左侧钢琴面板中只显示音高；在图形事件面板中会显示 小节:拍:点 和事件数值。

和弦标尺与音符时间标尺

有两个顶端标尺。顶部的和弦标尺显示和弦以及播放位置指示器。音符时间标尺显示小节和小节的细分。在放大时会显示更多的细分，在缩小时会显示较少的细分。

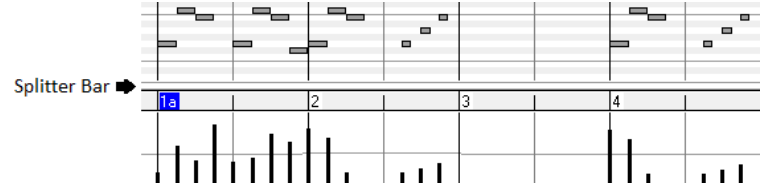


点击或拖动和弦标尺可以设置插入点（当你想使用菜单 编辑 | 粘贴 (Ctrl+V) 在钢琴卷帘窗口中粘贴时很有用）。如果乐曲正在播放，点击和弦标尺会停止播放。

双击和弦标尺可以从指定小节开始播放。

分隔条

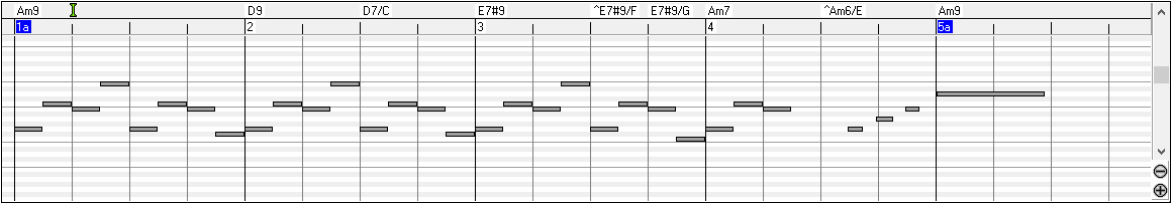
音符面板和图形事件面板之间有一条垂直分隔条。若要放大音符面板以查看更多音符，请向下拖动分隔条。若要放大图形事件面板以更精确地编辑事件，请向上拖动分隔条。



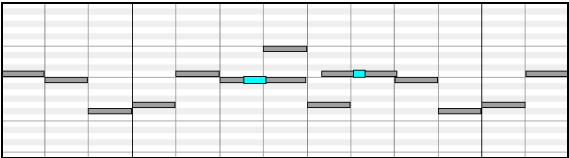
缩放按钮

- 这些按钮可在垂直方向上缩放音符面板。
- 选择音符并点击此按钮，垂直音高范围和水平时间范围会调整，以便音符面板填充所选音符。
- 此按钮可在放大某一区域后返回到之前的视图范围。
- 此按钮会缩放窗口，以便所有轨道音符一览无余。
- 这些按钮可在水平方向上缩放窗口。

音符面板

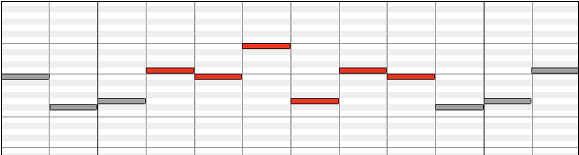


水平条表示音符。音符可以被选择、编辑（开始时间、音高、时值）、插入和删除。重叠的音符会以醒目的青色显示，方便识别。可在此窗口的右键菜单中删除重叠音符。

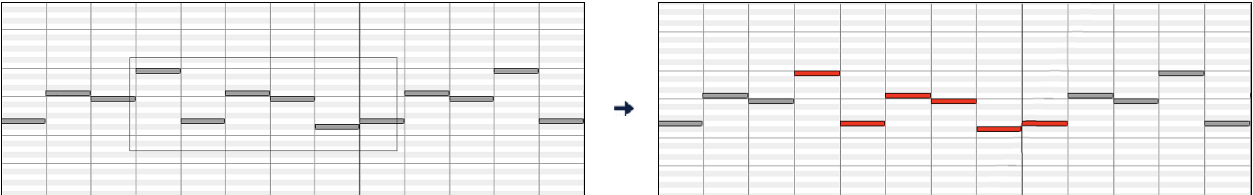


Note Selection 音符选择

Selected notes are red. 已选中的音符显示为红色。



- 单击单个音符以选择。
 - 按住 Shift 并单击音符，将其加入选择。
 - 按住 Ctrl 并单击音符，可切换（反选）该音符的选择状态。
- 单击空白区域并拖动矩形框住音符，可选择一组音符。

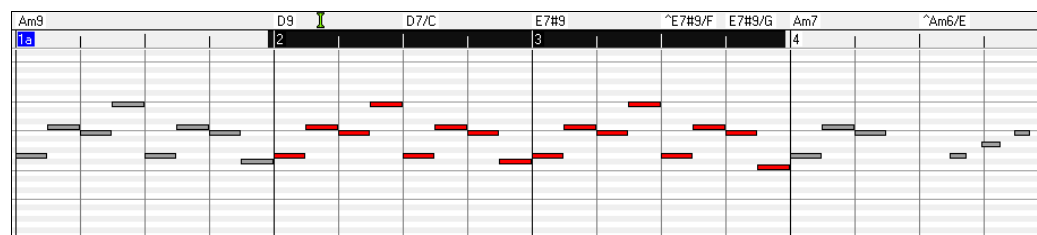


注意：只有起点在矩形内的音符会被选中。如果音符的左边缘不在矩形内，它将不会被选中。

1. Shift 拖动矩形，可加入另一组音符到选择中。.

2. Ctrl 拖动矩形，可切换矩形内音符的选择状态。

音符也可以通过音符时间标尺来选择。



1. 在音符时间标尺上拖动以选择一段时间范围内的音符。

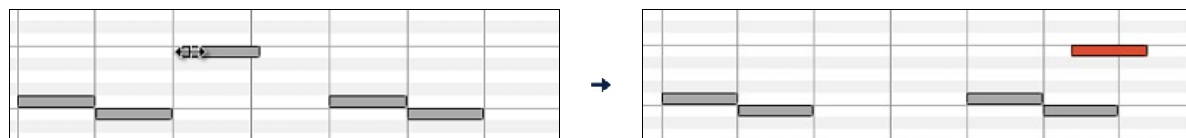
2. Shift 拖动以加入另一段时间范围。

3. Ctrl 拖动以切换该时间范围内音符的选择状态。

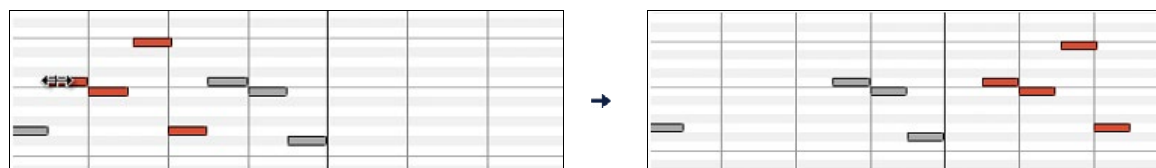
例如，你可以拖动选择第 2 到第 7 小节的所有音符，然后用 Ctrl 拖动取消第 4 小节的音符选择。通过结合 Shift 和 Ctrl 键，可以灵活地进行时间范围的选择。

编辑音符时间戳（起始时间）

将光标悬停在音符的左侧，会出现东西向的光标。然后点击并水平拖动音符到新的时间位置。



如果选中了多个音符，并且想要移动所有已选音符，请使用 Shift+点击并拖动。否则，单击某个音符会取消之前的选择，只会选择/编辑当前点击的音符。



编辑音符音高

将光标移到音符的中间，会出现一个南北方向的光标。然后点击并拖动音符（垂直拖动）以调整音高。



如果选中了多个音符，并且你想要同时移调所有已选音符，请使用 Shift-点击-拖动。否则，点击某个音符会取消之前的选择，只会选择/移调该被点击的音符。



编辑音符时值

将光标移到音符的右侧，会出现一个右箭头光标。然后点击并拖动音符（水平拖动）以调整音符的时值。



如果选中了多个音符，并且你想要同时更改所有已选音符的时值，请使用 Shift-点击-拖动。否则，点击某个音符会取消之前的选择，只会选择/编辑该被点击的音符。



插入音符

按住 Shift+Ctrl 键，光标会变成铅笔。点击你想要放置音符的位置，该音符会按照“时值”下拉菜单中设置的时值插入，并位于“通道”下拉菜单所选的通道上。

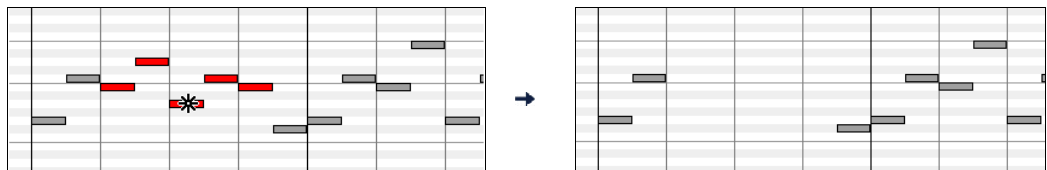
如果启用了“吸附”，音符会插入到最近的网格边界上。例如，如果吸附到网格的设置设置为四分音符，插入的音符将自动对齐到最近的四分音符边界。

有许多屏幕上的视觉提示可以帮助光标定位。时间标尺中的光标位置时间标记可以帮助时间定位。键盘中的光标音高标记可以帮助音高定位。光标位置信息面板提供精确的时间和音高信息。此外，音符面板上有时间网格标记，音高的升降记号在背景上以浅灰色显示。

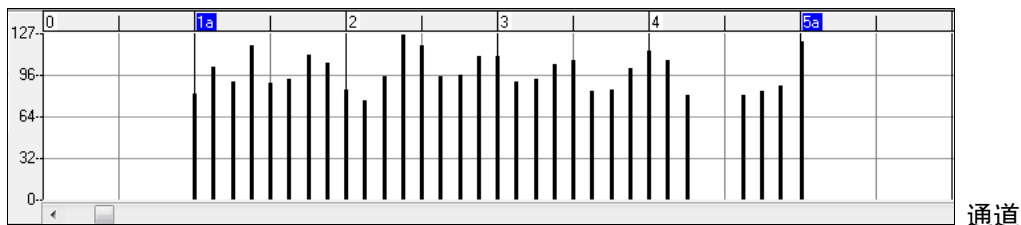
删除音符

选择一个音符（或一组音符），然后按 Delete 键。或者，选择音符，右键点击，在弹出菜单中选择“删除所选事件”。

你也可以使用橡皮擦工具。按住 Shift+Ctrl 键并将光标悬停在音符上。当光标变为橡皮擦时，点击该音符即可删除。如果选中了多个音符，所有选中的音符都会被删除。



图形事件面板



此面板以图形方式显示非音符类 MIDI 事件，由通道、视图/编辑和控制器类型控件指定。

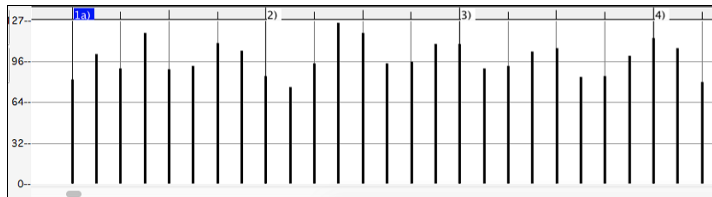
值为零的事件绘制为小空心方块，便于识别。

在图形方式插入控制器和弯音事件时，可以调整事件密度，从每 1 tick 一个事件到每 30 点一个事件。

对于弯音或调制、延音等控制器类事件，务必在“手势”结束时添加一个值为零的事件。否则，后续音符会受到影响，可能导致意外的“悬挂”弯音、持续颤音或延音踏板被锁定。

力度

将“视图/编辑”控件设为“力度”，力度事件会显示在图形事件面板中。



你可以通过快捷键或右键菜单增减所选音符的力度：

+ (加号)：所有选中音符的力度加 1。

Shift++：所有选中音符的力度加 5。

- (减号)：所有选中音符的力度减 1。

Shift+-：所有选中音符的力度减 5。

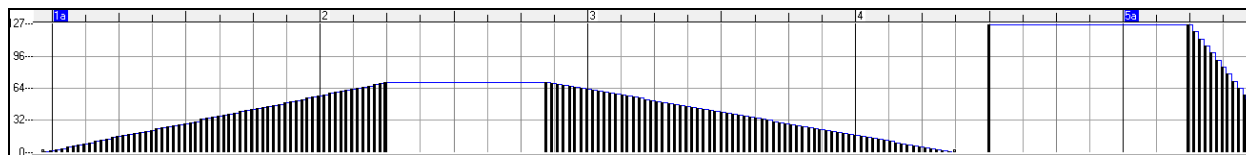
~ (波浪号)：将选中音符的力度随机化（-1 到 +1）。

Shift+~：将选中音符的力度随机化（-5 到 +5）。

控制

如果“视图/编辑”设为“控制”，则会显示控制器类型控件。图形事件面板将显示所选的控制器类型。如果“通道”未设为“All”，则只显示所选通道的事件。

选择控制器类型为“11 Expression MSB”。

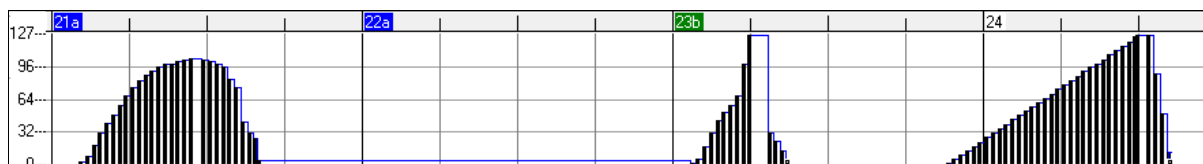


Expression 控制器被大多数现代合成器识别，包括大部分通用 MIDI 合成器。但一些较老的合成器不支持该控制器。Expression 是“7 Main Volume MSB”的替代，用于单独轨道音量控制，而主音量用于整体轨道的响度。这样，你可以通过 Band-in-a-Box 主窗口的音量控制调整整体音量，而不会影响轨道中的单个音符。

例如，长笛分解型音型在前奏中通过 Expression 渐入并渐出。这些事件是用线条工具输入的。在小号进入之前，会有一个值为 127 的单个 Expression 事件，使响度回到正常水平。

插入单个控制器的方法是将鼠标移动到所需位置，然后点击鼠标。

择控制器类型为“1 Mod Wheel MSB”。

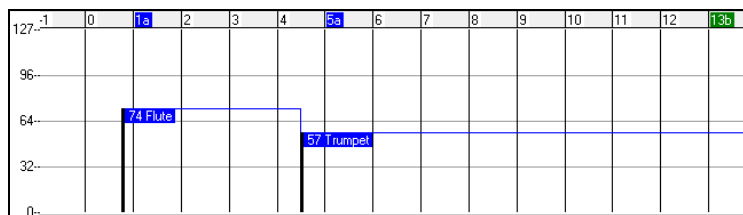


调制控制器没有固定的定义，但通常用于颤音或颤幅效果（特别是在通用 MIDI 合成器中）。

播放演示曲时，可以看到调制被加入到一些音符中，为其增加颤音效果。通常适度使用最佳，因为在图形编辑中，过度使用几乎总是过多。

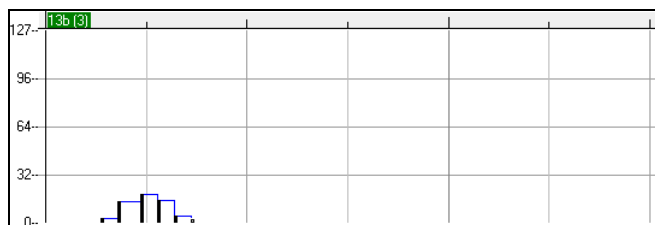
音色

将“视图/编辑”控件设为“音色”，图形事件面板将显示音色变更。在演示曲的前奏部分有长笛音色变更。随后第一段是小号，第二段是长笛，第三段是高音萨克斯。



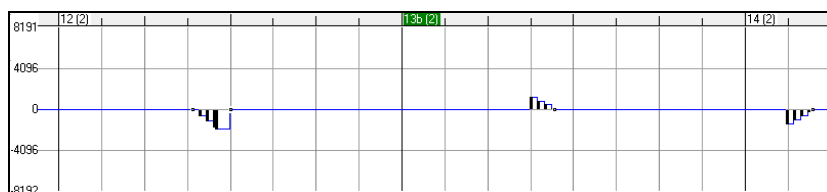
通道触后

将“视图/编辑”控件设为“通道触后”，即可在图形事件面板中看到 Channel Aftertouch 事件。



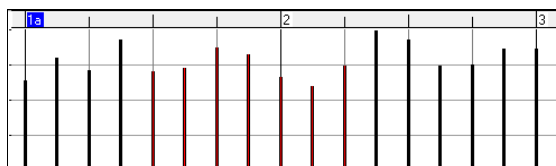
弯音

将“视图/编辑”控件设为“弯音”。播放演示曲，可以看到插入了少量弯音，用来“滑入”音符开头、“强调”音符中段，或在音符结尾“下滑”。



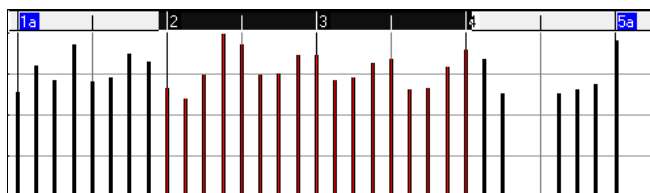
事件选择

Selected Events are red. 被选中的事件会显示为红色。



可以用图形事件标尺选择图形事件。

图形事件标尺只会选择非音符事件，并且只会选择在“通道”“视图/编辑”和“控制类型”控件中指定的 MIDI 事件类型。当你在标尺上进行时间范围选择时，只有在这个时间范围内可见的事件会被选中，其他 MIDI 事件不会被选中。



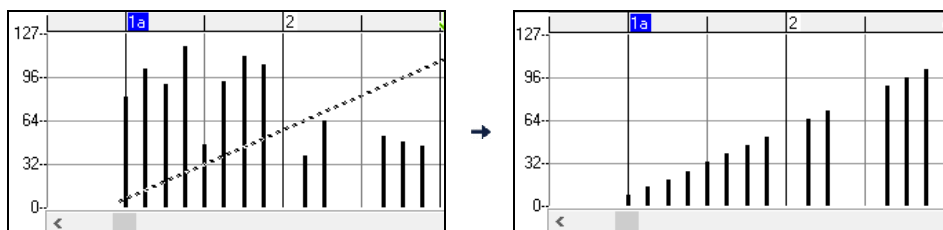
图形事件编辑模式

图形事件有两种编辑模式。

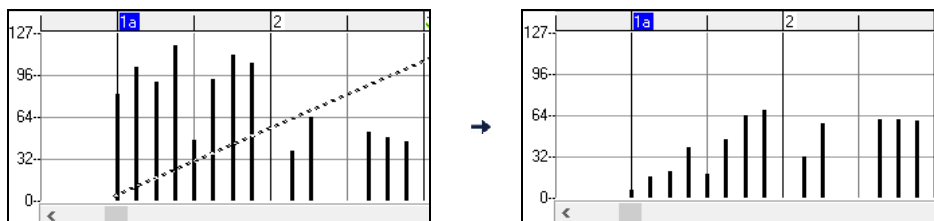
1. 增加模式：对所有选中的事件增加/减少相同的数值。
2. 缩放模式：按比例缩放选中的事件。选择一个或多个图形事件，把鼠标移到其中一个事件上，按住 Shift 并垂直拖动，事件会按比例缩放。数值大的事件缩放幅度更大，数值小的缩放幅度更小。这样可以保持动作的形状不变，只是整体放大或缩小。

音符力度线条工具

在增加模式下，音符的力度会完全匹配你绘制线条的斜率。

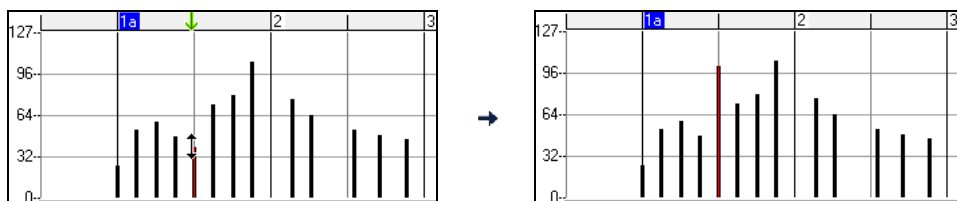


在缩放模式下，线条工具会塑造动态，但音符力度会按照你绘制的线条大致形状进行缩放。在此模式下，你可以插入力度渐变，或修改某一区域的力度，同时保留音乐原有的力度动态。

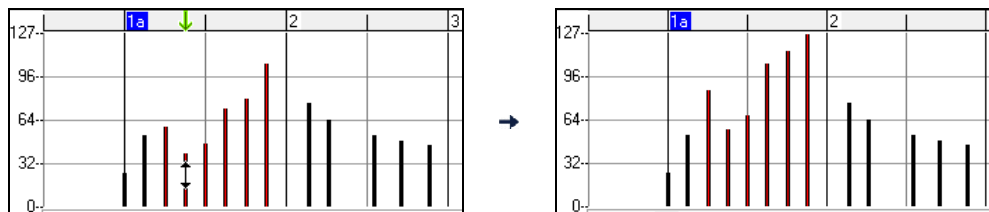


编辑事件值

将光标移到事件的上半部分，会出现南北方向的光标。垂直点击并拖动即可缩放事件值。

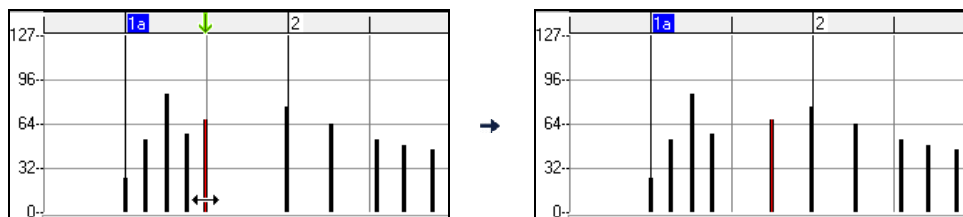


要缩放一组选中的事件，在选中的事件上按住 Shift 并垂直拖动。

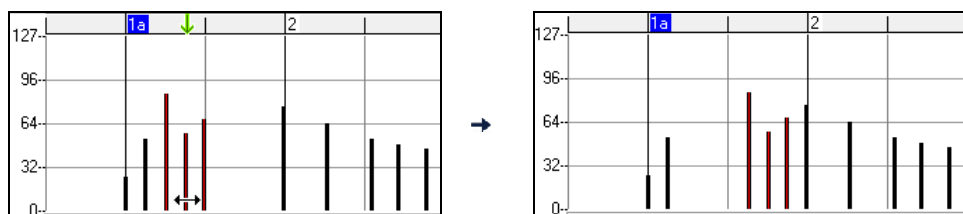


编辑事件时间

将光标移到事件的下半部分，会出现东西方向的光标。水平点击并拖动即可滑动事件时间。



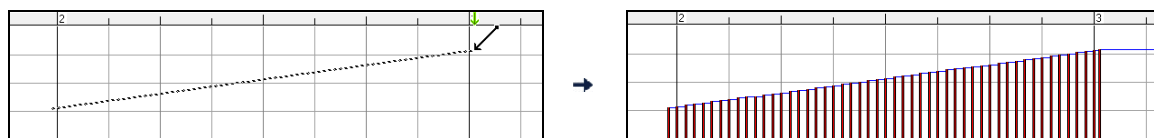
要滑动一组选中的事件，在选中的事件上按住 Shift 并水平拖动。



插入事件

线条工具

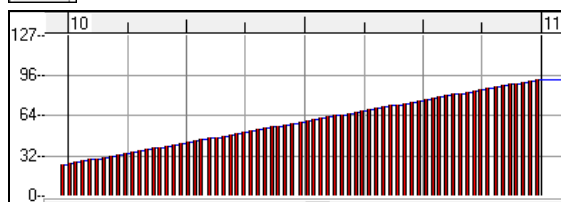
当没有按下修饰键时，“空白区域”光标就是线条工具。将光标移到空白处，点击并拖动即可绘制一条线。释放鼠标按钮时，会插入一系列沿着线条斜率的事件。



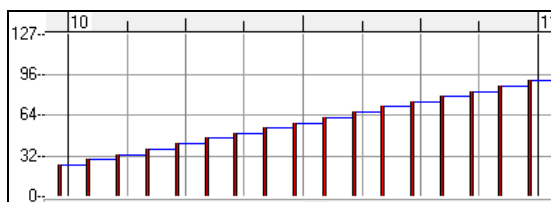
为了避免堵塞 MIDI 流，最大事件密度为每 10 个点一个事件。不会插入相同值的重复事件。因此，渐进式的淡入淡出事件密度较低，而快速的极端淡入淡出事件密度较高。



“间距”控制事件的绘制频率。例如，设置为 30 时，事件将间隔 30 点插入。



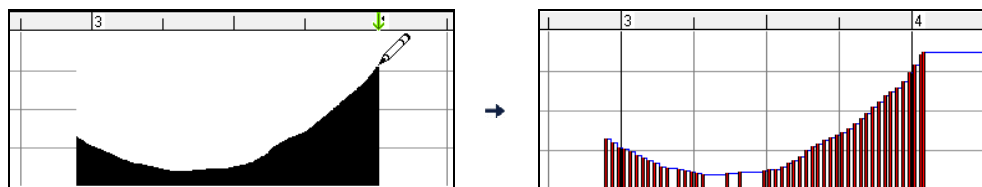
间距=1



间距 g=30

铅笔工具

将光标移到空白处，同时按住 Shift+Ctrl 键，会出现铅笔工具。Shift+Ctrl 拖动即可自由绘制曲线。如果第一次没画好，不要松开鼠标按钮，继续来回移动鼠标，直到画出理想的曲线。松开按钮时，会插入一系列跟随曲线的事件。

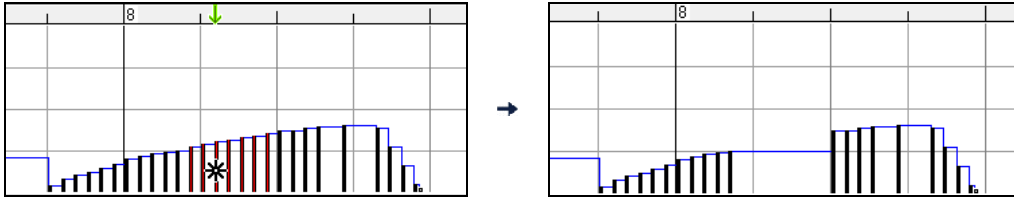


为了避免堵塞 MIDI 流，最大事件密度为每 10 点一个事件。不会插入相同值的重复事件。因此，许多手绘曲线的事件密度相对较低。

删除事件

通过标尺或点击事件来选择事件，然后按 Delete 键删除。你也可以右键点击并在弹出菜单中选择“删除所选事件”。

还可以使用橡皮擦工具。按住 Shift+Ctrl 键并将光标悬停在事件上。当光标变为橡皮擦时，点击即可删除事件。如果有多个事件被选中，所有选中的事件都会被删除。d.



第十一章：音频运作

关于 Band-in-a-Box 音频文件

你可以点击 [打开] 工具栏按钮，并在下拉菜单中选择 打开音频文件 (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) 来打开音频文件。音频文件也可以通过文件菜单打开，选择 打开特殊 | 打开音频 (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA)。打开 MP3/WAV/WMA 或音频 CD 曲目后，可以以 1/2、1/4 或 1/8 的速度播放，非常适合转录或分析音频。

当加载音频乐曲 (WAV 或 MP3 文件) 并播放时，你可以：

- 改变音频速度以减慢或加快乐曲。
- 按 Ctrl+[] 切换为半速，按 Ctrl+= 切换为全速。
- 在音频编辑窗口中高亮选择一段区域并按 [重复所选区域] 来循环播放音频。
- 使用 音频 | 设置音频主控(基准)速度 菜单项，确保速度拉伸是基于正确的主控速度。

这些功能非常有助于音乐转录。

如果加载了 MySong.MGU 文件，并且存在同名音频文件 (如 MySong.WMA、MySong.MP3、MySong.WAV 等)，Band-in-a-Box 会将音频文件加载到音频轨。这使得第三方可以制作带和弦的音频文件，例如创建 MySong.MGU 与 MySong.MP3 配对文件，它们能在 Band-in-a-Box 中一起加载，并且音频已被压缩以节省磁盘空间。比如，你可以制作一组长号教学文件，包含音频长号轨和带和弦的 Band-in-a-Box 文件，而整体文件大小依然很小。

均衡速度

如果你有一个不是在固定速度下录制的音频文件，你可以将其调整为统一的速度。我们称之为音频速度的“均衡”。

点击 [音频编辑] 按钮或使用 Ctrl+Shift+A 打开**音频编辑窗口**，并选择 音频和弦精灵模式 来进行操作。



然后，为整个音频设置小节线，并按下 [均衡速度] 按钮。

提示: 点击 音频编辑窗口 工具栏上的视频按钮，可以观看如何设置小节线的演示。

音频声道转换

你可以通过菜单命令 音频 | 编辑音频 | 转换声道(单声道/立体声)，轻松将轨道从立体声转换为单声道，或反之。在转换过程中，你可以选择每个声道所占的百分比。

音频偏移

音频偏移功能允许你将音频文件中的任意一点与 Band-in-a-Box 乐曲的第 1 小节对齐，通常用于让音频文件与乐曲的其余部分同步。

例如，你有一段自己录制的现场演奏并保存为 WAV（或 MP3/WMA）文件。通过 文件 | 打开特殊 | 打开音频 将它载入 Band-in-a-Box。

然后，打开 **音频编辑窗口**，选择 音量自动化 或 用户轨 模式，在你希望作为第 1 小节的位置右键单击，并从菜单中选择 标记这一点为乐曲的第 1 小节。



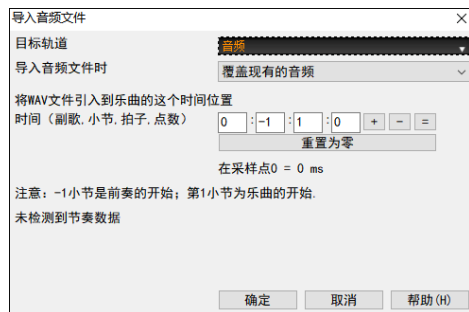
接着，在播放乐曲时，使用敲击速度功能（按下减号键 4 次）来设定乐曲的速度。

这样，音频文件就会从你标记的第 1 小节位置开始播放，并与 Band-in-a-Box 的小节大致同步（由于现场演奏速度变化，可能会有些漂移）。你也可以在某些小节上加入速度变化，以保持完全同步。

导入音频文件

大多数类型的音频文件都可以直接在 Band-in-a-Box 中打开，但你可能希望将音频文件导入到当前乐曲中。单声道或立体声音频文件可以导入到任意轨道，并可选择与现有音频合并或覆盖。支持的主流音频格式包括 WAV、WMA、MP3、WMV 和 CD 音频。

选择菜单 文件 | 导入 | 导入音频文件 (WAV, WMA, MP3, WMV) 或 音频 | 导入音频 (WAV, WMA, MP3, WMV)，然后选择要导入的音频文件。你也可以从资源管理器中拖动音频文件并放到 Band-in-a-Box 窗口中任意位置，这会打开 **导入音频文件** 对话框。



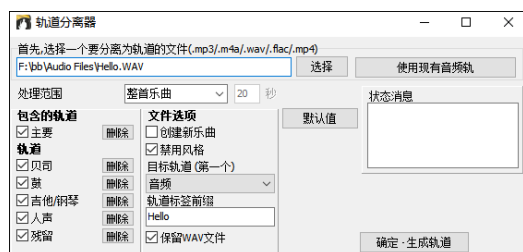
在对话框中，可以选择目标轨道、音频文件的插入位置，以及是否与现有音频合并或覆盖。

如果音频文件包含 Acid Loop 或 Apple® Loop 信息，对话框会显示一个选项，允许你将当前乐曲的基准速度设置为该音频文件的速度。

轨道分离器

这个强大的工具可以将包含多种乐器的音频文件分离为独立轨道——低音、鼓、吉他/钢琴、人声和残余音。然后、这些轨道会被分别添加到你的乐曲中、让你可以生成 Band-in-a-Box 的伴奏轨道进行合奏。借助先进的 AI 和机器学习技术、这个过程（也称为“音频源分离”）为音乐制作提供了更大的灵活性和创作控制。例如、你可以导入你最喜爱的歌手的人声、并在 Band-in-a-Box 中重新编排伴奏、打造独特且个性化的混音。

轨道分离轨道可以添加到当前乐曲或新建乐曲中。若要添加到当前乐曲、请前往 文件 | 导入 | 使用轨道分离导入音频文件到独立轨道 或 音频 | 使用轨道分离导入音频文件到独立轨道。若要添加到新乐曲、请前往 文件 | 特殊打开 | 使用轨道分离打开音频文件为独立轨道。快捷键为 S T E M S Enter。



首先、通过输入文件路径或点击【选择】按钮来选择一个文件。该文件应为音频文件（如 MP3、M4A、FLAC、WAV、WMA 等）或视频文件（MP4）。如果您想对音频轨上已有的音频进行分离、请点击【使用现有音频轨道】按钮。

您可以使用处理范围下拉菜单选择处理整首乐曲或仅处理其中一部分。由于创建轨道分离结果可能需要一些时间（通常处理整首乐曲需 10 至 30 秒）、您可能希望先选择较小的片段来预览处理效果。

- 主要是原始音频文件。
- 贝司是乐曲中的低音部分。
- 鼓包含鼓或打击乐部分。
- 吉他/钢琴包含节奏部分的乐器、如吉他、键盘、弦乐等。
- 人声包含所有人声、包括和声。人声不会被进一步拆分、将加载到一个轨道中。
- 残留是可选的、可能几乎无声或只包含微弱的非乐器声音。当所有轨道（包括残留）都被导入后、播放效果应与原始音频文件完全相同。

文件选项区域允许您选择其他选项。

- 勾选创建新乐曲复选框可以选择将轨道分离结果添加到一个新乐曲或当前乐曲中。
- 勾选禁用风格选项、如果您不希望播放乐曲时生成 Band-in-a-Box 风格轨道、这样只会听到分离出来的轨道。
- 目标轨道（第一个）下拉菜单允许您为第一个轨道分离结果选择目标轨道、其余的轨道将依次放置在后续轨道中。
- 在轨道标签前缀字段中输入的文字将作为生成轨道的名称前缀。
- 启用保留 WAV 文件选项后、将为每个轨道保存 WAV 文件、保存在与原始音频文件相同的文件夹中。WAV 音频始终为 16 位 44.1KHz 格式。

准备就绪后、点击【确定 - 生成轨道】按钮。对于完整的 3 分钟乐曲、该过程可能需要 10-45 秒完成。该程序会使用多个 CPU 核心、因此在高性能、多核心的机器上运行速度更快。

轨道分离完成后、它们将自动添加到您的乐曲中、并出现在混音器中。



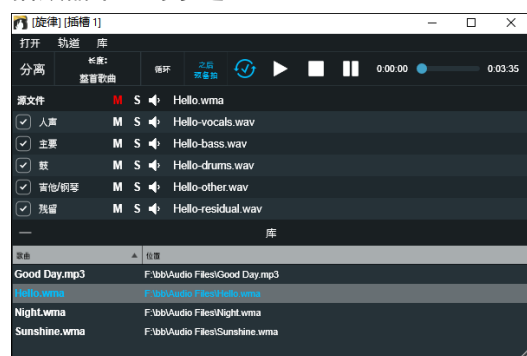
您会看到一个主轨道、它是未改变的原始音频文件。通常、您需要将该轨道静音（默认已设为红色静音状态）、因为其内容会与各个分离出的轨道重复播放。

现在、您可以将这些轨道作为一个整体播放、重新混音、或者对任何单个轨道进行静音/独奏处理。创作的乐趣无限！若要使这些轨道与 Band-in-a-Box 风格轨同步播放、只需将乐曲设置为与原始音频文件相同的节奏速度（节拍）。这样可以确保时序完美、整合无缝。但更常见的情况是、原始音频文件可能包含多种节奏。在这种情况下、您应该打开音频和弦精灵（音频菜单 | 音频和弦精灵）、标记小节线并让它识别乐曲的和弦。乐曲同步且和弦识别完成后、您可以选择真轨、MIDI 超级轨、循环等、或更换一个风格与部分或全部轨道一起播放。

当您把乐曲另存为名称如 MySong.sgu 时、轨道分离生成的轨道将以 MySong 作为文件名前缀、并附加轨道名称和.wav 扩展名保存（例如：MySong #1.wav）。如果原始音频文件名为 Sunshine.mp3、位于 C:\Songs 文件夹、并启用了保留 WAV 文件的选项、分离出的轨道将作为 16 位 44.1KHz 的 WAV 文件保存在同一文件夹（C:\Songs）、命名格式为如：Sunshine-bass.wav、Sunshine-drums.wav 等。

除了轨道分离、还有一个**轨道分离播放器**。它具有类似的功能、但允许您播放轨道分离结果、而不会触发 Band-in-a-Box 风格轨的播放。您可以通过文件菜单 | 特殊打开 | 打开轨道分离播放器 或 音频菜单 | 打开轨道分离播放器来启动该功能。

轨道分离播放器还包含一些附加功能、例如专用的已分离乐曲库、方便您随时检索和播放。尽情探索并享受轨道分离播放器带来的乐趣吧！



录制音频

你可以录制你的现场人声或乐器演奏，并将其与 Band-in-a-Box 的伴奏一起保存为音频 WAV 文件。请确保你已将麦克风插入声卡，或将调音台、键盘或其他音频设备连接到声卡的 Line In 插口。



点击 [音频录制] 按钮会打开**录制音频**对话框。



设置录音属性。

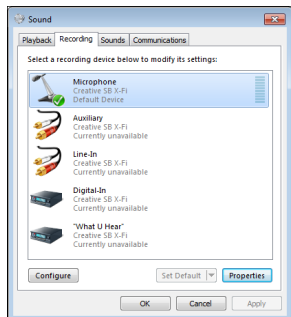
你需要告诉声卡（以及 Band-in-a-Box）要从哪些来源录音。你可能会使用麦克风，或者将外部设备接入声卡的 Line-In 插口。在这种情况下，需要在声卡的录音属性面板中选择对应的项目。

大多数声卡都可以从以下来源录音：

- 麦克风：插入声卡，用于录制人声或现场乐器。
- Line-In：来自调音台或键盘的 Line-Out，或吉他直插盒。
- CD-ROM 播放器：录制音频 CD 的声音。
- “你听到的”或“立体声混音”：当你要将整首 Band-in-a-Box 乐曲“渲染”为音频时使用。这一点非常重要：声卡必须能录制正在被传送到扬声器的 MIDI 输出。当录制单独的轨道（如人声）时，几乎不应选择此项，否则 MIDI 输出会混入录音。但当你要将整首乐曲渲染为单个 WAV 文件以便刻录 CD 或上传到网络时，则必须选择此项。

技术说明：这只适用于你用声卡作为 MIDI 输出驱动的情况。如果你使用外部 MIDI 设备（如 Roland Sound Canvas），则需要把 Sound Canvas 的 Line Out 重新接入声卡的 Line-In，才能录制（渲染）MIDI。

当你点击 [设置录制音量] 按钮时，会打开电脑的声音设置窗口。在这里可以选择录音源。



下图所示面板是 Windows® 7 配有独立声卡时的典型示例。不同型号可能略有差别，但基本布局和操作方式相同。

- 选择麦克风作为录音设备。
- 在 [属性] 中设置麦克风音量及其他参数（如采样率和位深）。
- 然后借助 Band-in-a-Box 内置的 VU 表，测试麦克风输入电平。

设置录制起始点。

你可以选择从乐曲开头录制、从中间某个位置开始录制，或通过指定小节和副歌编号进行插入录制。

选择目标轨道。

音频可以录制到任意轨道。

选择 MIDI 的目标轨道。

如果你还想同时录制 MIDI，请在“录制 MIDI 到”选项中选择目标轨道。

选择插入录音选项。

插入录音允许你在某一段落进行录音或叠录。你可以在音频编辑窗口中高亮选择要插入的范围。叠录时你还能听到已有的音频部分，这是自动完成的。

选择叠录底层音频选项。

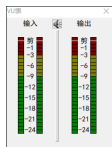
如果轨道上已有录音，并希望叠录（例如添加和声），就应选择“叠录底层音频”。此时选择并非必须，因为录音结束时你会再有一次机会确认。注意录音时音频轨不会播放，所以你需要在没有原始音频提示的情况下演唱和声。

设置录音的轨道类型（立体声/单声道）。

对话框会显示录音的单声/立体声状态，如果需要更改，请按 [音频选项] 按钮。

使用 VU 表测试录音电平。

根据“退出录音对话框时保持 VU 表开启”的设置，VU 表在退出录音对话框后会关闭或保持开启。VU 表显示信号的平均强度，并带有 dB 刻度和削波指示。削波表示信号过载，会导致失真。



VU 电平表以 dB 标度显示信号的平均强度，并带有削波指示器。削波表示信号过载，录制会出现失真（波形被截断）。绿色区域表示正常电平，而红色区域表示过载。理想情况下，声音应保持在绿色区域，完全避免进入红色区域。与模拟录制追求“高电平信号”不同，数字录制必须严格避免过高电平，因为任何信号过载都会导致削波并破坏录制效果。

按下 [录制] 按钮或键盘上的 R 键。

音频录制开始。如果你启用了“录制时保持 VU 电平表开启”选项，那么录制过程中 VU 电平表会显示，以便你实时监控电平。

按下 [停止] 工具栏按钮或按下 [Esc] 键。接着会出现 **已录下音频** 对话框。



复制第一段和弦至整首乐曲：如果你只录制了乐曲的第 1 段副歌，可以选择此选项将第一段音频复制到整首乐曲中。程序会自动重复该段音频以填满整首歌。然后你只需要录制乐曲的结尾部分即可。

在音频文件上重叠录制：在录制结束时，你可以选择与原有音频进行叠加录制。这意味着两段录制会合并为一个新文件，并同时保留这两段录制。

保留自上次录制后的音频：这允许你在“跳出录制”后保留之前录制的其余部分。

如果你对录制满意，请选择 [保留此录制]，音频将被添加到轨道中。你可以按下 [播放] 来试听结果。

如果不满意，可以选择 **编辑 | 撤销保留录制**，这样就会回到录制之前的状态。你也可以选择 [重新录制]，这会重新打开录制对话框。

音频输入监听

这类似于“音频直通”，会将输入的音频信号路由到音频输出。

要使用此功能，你需要先为要录制的轨道做好准备。在混音器中右击轨道按钮，选择菜单项 **为音频输入监听启用轨道**，或者右击 VU 表并选择 **启用轨道录制**。

VU 表的右键菜单提供选择音频输入的选项。例如，如果你的音频接口有左右两个输入，而你要录制右声道插入的麦克风，则选择单声道右声道转立体声 菜单项。

 当轨道处于“已准备”状态时，VU 表周围会显示蓝色边框。此时你就可以监听输入音频，并且能听到你在该轨道上选择的效果。例如，如果你在混音器的第一个插件槽右击并选择 **选择插件**，然后加载一个颤音效果，那么当你通过麦克风演唱或演奏时，VU 表会显示输入信号，同时你会听到带有颤音效果的声音。

生成成人声

你的旋律轨或独奏轨带有歌词时，可以通过发送到第三方人声合成器 Sinsy 渲染为歌声音频轨。

注意：使用此功能需要联网。

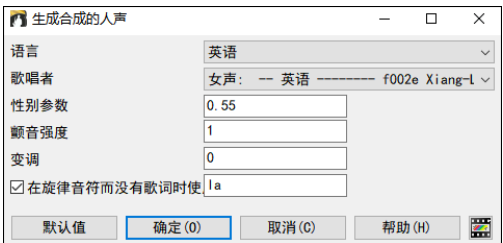
要使用此功能，首先需要在旋律或独奏轨中输入旋律和歌词。如果没有歌词，你仍然可以用自定义的音节（如 la la la 等）生成成人声。

你可以通过以下方式启动 **人声合成器**：

- 点击主界面工具栏的 [大歌词] 按钮，并选择任一人声合成器菜单项。
- 点击乐谱窗口工具栏的 [人声合成器] 按钮，并选择任一 人声合成器 菜单项。
- 打开菜单 **编辑 | 歌词 | 人声合成器**。

手动模式下，Band-in-a-Box 会生成一个 Sound.XML 文件，你需要手动上传到 Sinsy 服务器。当 Sinsy 生成带有合成人声的音频文件后，再导入 Band-in-a-Box。

通常你会使用自动模式，Band-in-a-Box 会自动完成上述流程。选择自动模式时，会打开 **生成合成歌声** 对话框。



语言：可选英语或日语。若歌词为英语请选择英语。

歌唱者：选择一名男女歌手。如果语言为英语，只能选择英语歌手。

性别参数：声音性别范围 -0.8 到 +0.8，数值越高越偏男性化。默认值为 0.55。

颤音强度：控制歌声中的颤音量，范围 0 - 2，默认 1。

变调：以半音为单位升降音高，范围 -24 到 +24。设为 -12 即降低一个八度。默认值为 0。

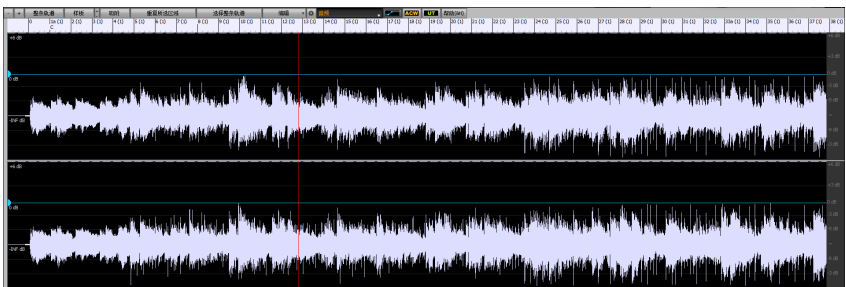
在旋律音符而没有歌词时使用：如果轨道没有歌词，可以输入一个音节（如 la）来演唱。若选择日语歌手，需要输入日语音节。

点击 [确定] 后，乐曲会自动发送到 Sinsy 服务器并生成成人声。此过程可能需要几分钟。生成后，你可以按 [播放] 工具栏按钮试听。

音频编辑 - 音频编辑窗口

 **音频编辑**窗口显示数字波形，允许你在任意轨道上选择、预览或编辑音频数据。可以通过工具栏按钮、菜单 **音频 | 音频编辑窗口**，或快捷键 **Ctrl+Shift+A** 打开该窗口。

注意：当你编辑音频数据时，它会被保存为 WAV 文件，而不是 MGU/SGU 文件。例如，如果你编辑的是 MySong.MGU 的音频轨，该轨道会保存为 MySong.WAV。对于音频轨以外的轨道，文件名会附加轨道名称，如 MySong Melody.WAV、MySong Bass.WAV、MySong #1.WAV（表示 Utility #1 轨）等。



窗口会将立体声 WAV 文件显示为两个独立轨道。

顶部的编号刻度显示小节和拍点：每个小节用整高竖线标记，每个拍点（四分音符）用短竖线标记。带有分段标记的小节会附带 A 或 B 标记，例如 **1a**, **9b**。右侧显示分贝（dB）刻度。

可以通过鼠标点击并拖动来选择一段音频区域。要选择大区域，可以点击起点，再 Shift+点击 终点。要扩展或缩小选区，按住 Shift 键并点击新的边界。选区可通过 [重复所选区域] 按钮播放。

有一些实用功能可拉伸或缩短音频区域。选择音频区域后：在区域内点击并拖到区域内另一点：区域一半被拉长，另一半被缩短。在区域外点击并拖到区域内：缩短该区域。在区域内点击并拖到区域外：拉长该区域。这些功能对于量化拍点或修正录音错误很有帮助。

可用快捷键：

- Home：光标移至轨道开头。
- End：光标移至轨道末尾。
- Shift+Home：将选区左边界移至轨道开头。若无选区，则从光标到轨道开头选中。
- Shift+End：将选区右边界移至轨道末尾。若无选区，则从光标到轨道末尾选中。
- Ctrl+A：全选轨道。
- Ctrl+C：复制选区到剪贴板。
- Ctrl+X：剪切选区。
- Ctrl+V：粘贴已复制音频到当前位置并覆盖原音频。
- Ctrl+Shift+V：粘贴并与原音频合并，而非覆盖。
- Delete：擦除选区。
- Shift+Delete：删除选区。

 该窗口有三种模式：音量自动化、音频和弦向导和用户轨。音量自动化模式允许对任何轨道进行精细的音量控制，用于淡入、渐强、静音等。当你选择音频和弦向导或用户轨模式时，标记将可见且可编辑。音频和弦向导模式显示小节线标记以制作速度图，而用户轨模式显示小节/拍点标记以定义用户轨的规则。

[-] 按钮可以横向缩小以显示更大范围的音频。缩放焦点会在音频光标处。你也可以使用鼠标滚轮缩放，缩放焦点会在鼠标指针处。

[+] 按钮可以横向放大以显示更小范围的音频。缩放焦点会在音频光标处。你也可以使用鼠标滚轮缩放，缩放焦点会在鼠标指针处。

[整条轨道] 按钮会尽可能缩小，显示整个轨道。

[样板] 按钮会缩放到最精细级别，在这个级别你可以看到采样点之间的插值。这是带限插值，表示波形在从数字转换为模拟时的实际听感。

[+] 增加波形显示的高度，[-] 减少显示的高度。

吸附 设置允许你按照十六分音符（或摇摆风格中的三连音）对齐来选择音频。可以通过点击并拖动鼠标选择波形文件中的一段区域。要扩展或缩小选择范围，按住 Shift 键并点击所需的新边界。

[重复所选区域] 按钮会播放所选区域，然后停止。其他乐器都会被静音；你只会听到该音频。

[选择整条轨道] 按钮会选中整个轨道，方便应用内置的音频插件。

[编辑] 按钮可以访问各种编辑功能。这些功能会应用于高亮的音频区域，如果没有高亮区域，则会应用于整个轨道。

静音 - 这将擦除音频。快捷键是 Delete。

放大 - 这将按所选分贝数增加或减少音频音量。正值会使音频更响，负值会使音频更轻。

归一化 - 这将调整音频音量，使最响点匹配所选分贝值。例如，如果选择 -6 分贝，而音频的最响点是 -8 分贝，那么音频将增加 +2 分贝。

淡入 - 这会逐渐改变音频音量。音频从静音开始，并逐渐增加到结束时的全音量。你可以在音频编辑设置对话框中更改放大曲线类型。

淡出 - 这会逐渐改变音频音量。音频从全音量开始，并逐渐减弱到结束时的静音。你可以在音频编辑设置对话框中更改放大曲线类型。

剪切 - 这会剪切音频。快捷键是 Ctrl+X。

复制 - 这会将音频复制到剪贴板。快捷键是 Ctrl+C。

粘贴 - 这会将复制的音频粘贴到当前位置并替换现有音频。快捷键是 Ctrl+V。

粘贴(混合) - 这会将复制的音频与现有音频混合，而不是覆盖它。你可以选择保留现有音频和粘贴音频的混合比例。快捷键是 Ctrl+Shift+V。

粘贴(插入) - 这会将剪贴板中的音频插入当前位置, 而不是覆盖。插入点右侧的音频将被向后移动, 为新音频腾出空间。

插入静音 - 这会在光标处插入静音。插入的静音时长等于所选区域的持续时间。

删除 - 这会删除音频。快捷键是 Shift+Delete。

转换声道 - 如果音频是立体声, 这会将其转换为单声道。如果是单声道, 则转换为立体声。你可以选择左右声道的混合比例。

移调 - 这会按指定的音分数移调音频。

添加和声 - 这会为音频添加和声。

转录 - 这会将音频转录为 MIDI 数据并写入同一轨道。注意, 源轨道中的音频应为单声部 (例如人声、萨克斯)。

修正音准 - 这会根据乐曲调性自动修正音准。例如, 在 C 调中, 如果检测到 C#, 则会被移调到 C 或 D, 取决于哪个更接近。

修复超出范围的音符 - 这会自动修正复音音频中的音符。当和弦同时演奏多个音符时, 该功能可以修复某些音符, 以避免与和弦走向或其他轨道冲突。在对话框中, 你可以选择一种自动修复规则。



规则: 这定义了自动修复的规则。你可以在上方区域看到每条规则的说明。

处理 MIDI: 如果启用此选项, 轨道上的任何 MIDI 音符也会被处理。选定区域内的音符会根据所选规则进行更改。

灵敏度等级: 提高灵敏度会使较弱的音符也被检测到。降低灵敏度则会忽略较弱的音符, 不受自动修复影响。

瞬态等级: 提高瞬态等级会让瞬态 (如拨弦声或鼓击声) 更响亮。降低则会让瞬态更安静。

平滑时间: 指音符变化所需的毫秒数。增加此值适用于人声或钢弦吉他等需要音符间平滑过渡的乐器。减少此值适用于钢琴等需要更硬朗音色的乐器。

音高校正: 这会修正音符的音准。例如, 吉他某根弦可能走音, 该弦上的音符会被音高修正。

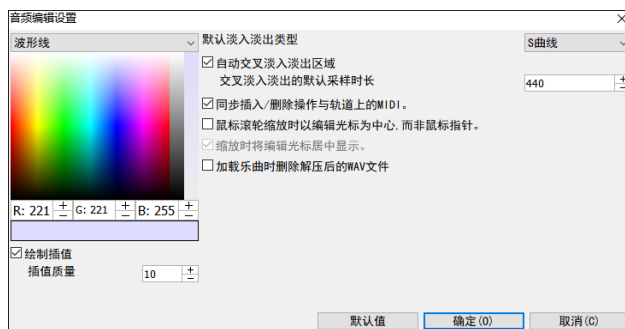
提取轨道分轨: 这将从选定区域提取分轨。低音、鼓、人声等单独乐器会被提取到各自的辅助轨道上。此功能需要安装分轨提取应用程序。

提取轨道分轨 - 这将从选定区域提取分轨。低音、鼓、人声等单独乐器会被提取到各自的辅助轨道上。此功能需要安装分轨提取应用程序。

生成 - 这允许你生成真轨。

设置 - 这允许你自定义窗口的外观。

 滚轮按钮会打开音频编辑设置对话框, 你可以在其中自定义窗口的外观。



插值质量: 控制插值绘制的精确度。

默认淡入淡出类型: 选择自动/手动交叉淡化时使用的曲线类型。“S曲线”适用于大多数情况, 尤其适合非常短的淡化时长, 因为不会引入噪声。

自动交叉淡入淡出区域: 当音频区域被修改或替换时, 该区域的开头和结尾会与现有音频交叉淡化, 以实现平滑过渡。这适用于剪切、粘贴、静音、放大和归一化操作。

交叉淡入淡出的默认采样时长: 指定用于音频交叉淡化的采样数。对于非常短的音频区域, 该时长会自动缩短。

同步插入/删除操作与轨道上的 MIDI: 启用后, 插入或删除音频区域时, 同一轨道上的 MIDI 也会相应移动, 以保持音频与 MIDI 同步。

鼠标滚轮缩放时以编辑光标为中心,而非鼠标指针: 启用后, 使用鼠标滚轮缩放时会以编辑光标为中心, 而不是鼠标指针。

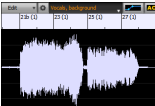
缩放时将编辑光标居中显示: 启用后, 使用鼠标滚轮缩放时, 编辑光标会自动滚动到窗口中央。仅当启用了“鼠标滚轮缩放时以编辑光标为中心”时有效。

加载乐曲时删除解压后的 WAV 文件: 如果乐曲包含压缩音频轨道 (如 mysong.SGU 的 MySong.M4A), 禁用该选项将保留解压生成的 WAV 文件, 从而加快下次加载速度。

音量自动化

基于节点的音量自动化可以对任何轨道进行精细的音量控制，用于淡入、渐强、静音等操作。我们创作了 150 多首由多位才华横溢的歌手演唱的原创乐曲，涵盖多种风格。这些乐曲可以在 Band-in-a-Box 中播放，非常适合用来尝试不同的风格。乐曲保存在 C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets 文件夹下的 Artist Performance Set 11 到 Artist Performance Set 16 子文件夹中。

例如，加载 C:\bb\Songs and Lessons\Artist Performance Sets\Artist Performance Set 12 - Songs with Vocals volume 2 文件夹中的 “Emmaline 100 country male C _goldrsh.MGU” 乐曲。这首歌有出色的主唱和背景人声，但播放时你可能会注意到背景人声过大。



打开音频编辑窗口并显示背景人声轨道时，在第 21-27 小节有一段音频，你可能会发现前半段比后半段更响。虽然可以用混音器中的音量滑块调整，但那会同时降低两个部分的音量。更好的方法是使用音量自动化，以获得更精细的控制。



首先，按下窗口工具栏上的音量自动化模式按钮。



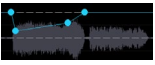
这会在轨道上显示蓝线。波形依然可见，但会变暗，以便我们此时专注于蓝线。



You can click anywhere on the blue line to add a node (a small blue dot), which acts as an anchor.



你可以在蓝线上任意位置点击以添加一个节点（小蓝点），它起到锚点的作用。如果你添加了更多节点，并将其中一些向上或向下移动，蓝线就会在这些节点之间绘制。蓝线在任意位置的高度决定了该点音频的增减分贝数。当你播放乐曲时，背景人声的音量将在两个片段之间得到平衡。



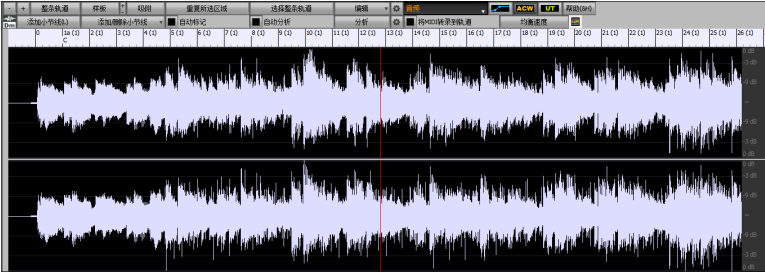
你也可以让背景人声从较轻的音量开始，并逐渐变得更响亮。

分析音频中的和弦 - 音频和弦精灵

音频和弦精灵可以通过 [音频和弦精灵] 工具栏按钮或菜单 音频 | 音频和弦精灵 打开。你也可以按下 S S 1 4 Enter 键，或选择 文件 | 开启音频及和弦 (WAV, WMA, MP3, WMV, CDA) 菜单项。



另一种方式是，按下 [音频编辑] 按钮或 Ctrl+Shift+A 组合键，在音频编辑窗口打开后，点击工具栏上的 [ACW] 模式按钮。



第一步是为音频定位小节线，以便音频和弦精灵能够准确识别和弦，并让音频与 Band-in-a-Box 乐曲同步播放。你可以使用 [添加小节线] 按钮或键盘上的 L 键来添加小节线。小节线将被放置在音频编辑光标处，或如果乐曲正在播放，则放置在播放光标处。

当你开始输入小节线时，程序会自动将乐曲的速度设置为音频第一小节的速度。

一旦第一小节的速度确定，程序会自动将音频的第一个小节位置往后移动，以便可视化地显示数拍准备的小节。

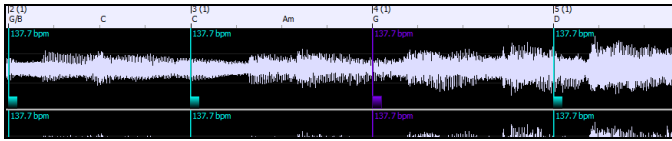
一旦设置了第一个小节的速度，程序会自动移动音频的第一个小节位置，以便显示数拍小节的可视空间。



在添加小节线后，如果你调整了第一或第二小节，且第一个小节的速度随之变化，程序会自动更改乐曲的速度以匹配。

[添加/删除小节线] 按钮菜单提供基于乐曲结构或速度添加小节线的选项。你可以删除所有现有的小节线，或者只删除高亮区域内的小节线。

如果启用了自动标记，那么 Band-in-a-Box 会根据你手动添加的小节线自动增加和排列小节线。“自动”小节线会显示为浅蓝色，而“用户”小节线会显示为紫色。你可以在 **音频编辑设置** 对话框中更改这些颜色。



如果启用了自动分析，那么每当你添加或移动小节线，或编辑音频数据时，Band-in-a-Box 都会重新分析音频中的和弦。如果你更喜欢先设置好所有小节线（即建立速度），再进行和弦分析，就应保持此选项关闭。

小节线可以用鼠标移动。只需点击并拖动底部的控制手柄即可。如果你移动的是“自动”小节线，它会变成“用户”小节线。你也可以右键单击该手柄，打开上下文菜单，在其中切换标记类型（“用户”或“自动”）、删除小节线，或设置该小节的拍号。菜单还会显示此小节的速度，该速度基于小节的拍号和下一个小节线的位置。

使用 [分析] 按钮可以分析音频中的和弦。检测到的和弦会写入和弦表。如果你启用了“自动分析”，则无需手动执行此操作，但在你删除或更改了和弦表中的和弦后可能需要使用它。

当你添加或移动小节线时，Band-in-a-Box 会自动生成一个速度图，使乐曲与音频保持同步。

在音频和弦精灵模式下所做的任何更改都是可撤销的。这在独立的音频和弦精灵中以前是无法做到的。

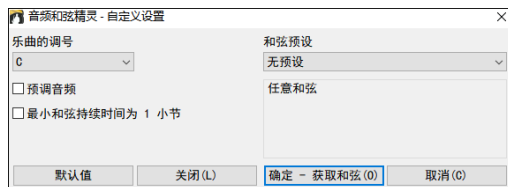
打开和弦表时，你会看到音频和弦精灵已输入和弦和速度图。

1. C	2. F#	3. A	4. F#
5. D	6. D	7. C#	8. F#
9. D	10. F#	11. G	12. F#
13. C	14. B	15. D	16. F#

如果勾选 将 MIDI 转录至轨道，精灵会将转录的 MIDI 音符发送到轨道，供用户在钢琴卷帘或乐谱窗口中进一步分析。注意，这只是每个八分音符对当前音高的“快照”视图，而不是多声部转录。

[均化速度] 按钮会通过拉伸音频片段来移除速度变化，使速度保持一致。

齿轮按钮会打开用于自定义和弦分析的对话框。



乐曲的调号: 选择要检测和弦的调。例如，如果乐曲调号设为 G 大调，精灵将搜索 G 大调中的和弦。这些 G 大调和弦由和弦预设进一步限定。

和弦预设: 从所选调中选择要检测的和弦集合。

预调音频: 在进行和弦分析之前将轨道自动调至 A440 参考音。这在录音略微走音的情况下很有用。

最小和弦持续时间为 1 小节: 强制精灵每小节只选择一个和弦（即不允许半小节和弦）。

音频和声

音频和声功能包括以下特性：

- 为音频添加最多 4 声部和声。
- 修正跑调音符。
- 将音频转录为乐谱。

首先，打开一个音频文件 (WAV/WMA/MP3/M4A) 或带音频的 Band-in-a-Box 乐曲文件。然后进入 音频 或 和声 菜单，选择 音频和声, 音高跟踪, 修正音准。这会打开音频编辑窗口和 音频和声对话框。

提示: 如果音频编辑窗口已经打开，按工具栏上的 [编辑] 按钮并选择 和声 即可打开音频和声对话框。



请选择三种和声模式之一。

- 和弦模式：根据乐曲中的和弦为音频生成和声。在“和声类型”选项中选择一种和声方式。可以选择智能模式（允许设定声部数和其他选项），或选择预设和声。在智能模式下，可以启用“旋律加倍”选项，使其中一个和声轨道与原始旋律完全一致。对于二声部和声，可以通过“上方声部”设置选择三度或六度高/低于原旋律，或使用“二重奏配音”设置以三度和六度的组合生成和声。
- MIDI 模式：根据源轨中的 MIDI 音符为音频添加和声，可选择最多 4 声部。
- 修正音准模式：分析源轨并根据乐曲调号修正所选区域中跑调的音符。

目标轨道 是所选和声模式应用的目标。

如果未勾选 输出到独立轨道，和声声部将写入源轨并与该轨中的已有音频合并。你也可以分别设置每个和声轨道的音量和声像。如果勾选此选项，和声声部会写入通过 目标轨道 选项指定的其他轨道。

生成和声后，可以通过混音器分别控制每个声部的音量、声像、混响、音色，或为其添加效果。

你还可以为源轨和/或和声轨道启用 **转录** 选项。注意：源轨音频应为单声部（例如人声或萨克斯）。

应用音频插件

录制音频后，你可能需要为其添加一些效果，最常见的是混响。在菜单 音频 | 插件 中选择你想要的音频插件。比如要添加混响，选择 混响 选项。随后会打开一个插件窗口，其中包含该插件特定的设置。

在插件窗口中，你可以预览效果，如果满意即可将其应用到整个 WAV 文件中。你也可以通过 编辑 | 撤销 来取消已应用的插件效果。

给独立轨道的VST/DX插件

VST 和 DX 效果都可以应用到独音的真轨。控制效果的插件是由 [插件] 标签页上的混音器管理。

混音器	插件	音量	声像	音色
贝司	PG AutoWah	90	10	PG Echo Chorus
钢琴	Plaque Art et Technologie, Inc: sforzando	90	0	PG Tremolo
鼓	PG Dynamics	90	0	PG RTA
吉他	PG Guitar Amp	90	-20	PG Distortion
弦乐	PG Click and Pop Remover	90	20	没有
旋律	SynthFont: VSTSynthFont64	90	0	PG Echo Chorus
独奏	->[预设合成器]: CoyoteWT	90	0	没有
音频	PG Click and Pop Remover	90	0	PG AutoWah

MIDI 轨道有 4 个插槽。第一个插槽可以加载合成器（如 Sforzando、Coyote GM、Garritan Aria、HyperCanvas），其余 3 个插槽可以加载音频效果（如混响、压缩等）。

音频轨道（真轨、音频轨道或辅助轨道）也有 4 个插槽。它们没有合成器插槽，因此 4 个插槽都可用于音频效果。

点击插件名称，可以使用菜单选择插件、加载或保存预设或插件组、更改插件设置等操作。

在其他程序中读取音频和 MIDI 轨道

可以将包含音频的 Band-in-a-Box 乐曲调入其它音序器（如 PG Music 的 PowerTracks Pro Audio），不过要注意：

- 文件名为 MYSONG.MGU 的乐曲，其关联的音频文件为 MYSONG.WAV。
- 需要在 Band-in-a-Box 中将乐曲的 MIDI 部分导出为一个单独的 MIDI 文件。
- 确保 MIDI 和音频文件在同一目录下。
- 在其它音序器中打开 MIDI 文件，并将相应的.WAV 文件汇入音序器。

提示: PowerTracks Pro 可以识别 Band-in-a-Box 文件及其关联的音频，但早期版本的 PowerTracks Pro 以及其他音序器则必须按上述方法操作。

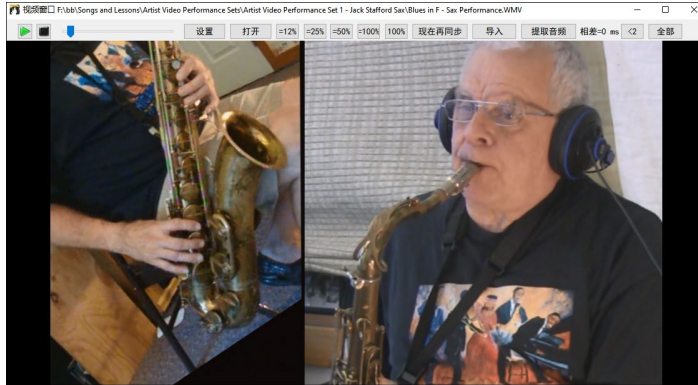
第十二章：精灵，教学，游戏

视频窗口

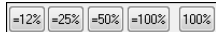
现在你可以加载你已从 YouTube 或其他地方下载到 Band-in-a-Box 视频窗口。音频会从视频提取到音频轨道。

要加载并播放视频，从 [打开] 工具栏按钮中选择 打开文件 菜单项并选择一个视频文件（mp4/wmv/avi）。

另一种方式是点击 [视频] 工具栏按钮并选择视频播放器。然后，当视频窗口打开时，点击其工具栏上的 [打开] 按钮并选择一个视频文件。



使用传输区域可以播放、停止或移动到视频中的某个位置。



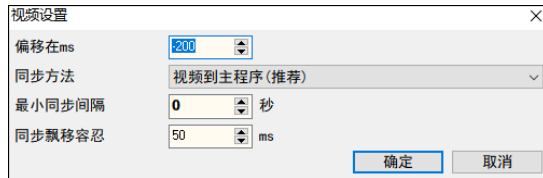
当乐曲播放时，你可以减慢视频速度，音频也会同步减慢并保持一致。

减速后的音质非常好，比大多数视频播放器更佳。视频减速范围为 50%-100%。如果需要更慢，可以选择低至 12% 的数值，相当于 8 倍减速（1 秒变为 8 秒），依然保持良好音质。注意：当设置低于 50% 时，视频窗口会被禁用，但音频仍以极慢速度继续播放。这是转录的极佳工具。例如，你可以在和弦表窗口中选择一个范围，并使用传输区的 [循环] 按钮在低速下循环播放某段视频。

你可以通过拖动窗口角来调整大小。

[全屏] 按钮可使视频全屏显示，按 Esc 键退出全屏模式。

[设置] 按钮会打开 视频设置 对话框，用于调整音频和视频的播放时间。



偏移 (ms): 调整视频播放的毫秒偏移值。正值使视频延后播放，负值使视频提前播放。

同步方法: 当视频与音频不同步时，选择“视频到主程序”会改变视频位置；选择“主程序到视频”会改变音频位置（可能产生噪音）；选择“不同步”则不会尝试重新同步。

最小同步间隔: 设置两次尝试重新同步之间的最少秒数。

同步漂移容忍: 设置视频和音频允许的最大不同步时间（毫秒）。如果不同步时间小于该值，程序不会尝试重新同步。

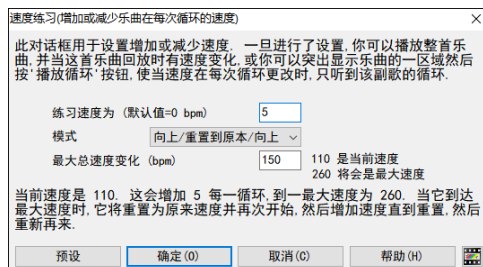
速度练习功能

在练习一首乐曲时，让速度在每次循环或从头开始时逐渐加快是非常有用的。



按下 [练习] 工具栏按钮，从下拉菜单中选择速度练习。这将打开速度练习对话框。

例如，如果你在对话框中将“练习速度”设置为 5，那么每次乐曲（或高亮部分）从头开始循环时，速度都会增加 5。其核心理念是：先以较慢的速度完美演奏乐曲，然后随着速度逐渐增加，保持准确的演奏。



当你按下停止时速度将回复为原始的速度。

练习速度字段有 4 种模式。当你设置练习速度值为非 0 时它们才可用。

1. “只会向上”，这会“永久”令每次重复时加快，直到速度 = 500，即是 BB 的最高速度。
2. “向上再向下”的模式，根据[可设定的增量]加速到[可设定最大]，然后开始按增量下降回原来的速度。例如，一首歌速度 140，如果你设置速度增加 5，增加到最大 100，这首歌会从 140,145,150 ...到 240，然后到 235, 230...回到 140 然后再循环。
3. “向上然后重置”模式，这会按增量加速至可设定最大然后重置为原来速度并再次开始。例如，一首歌速度 140，如果你设置速度增加 5，增加到最大 100，这首歌会从 140,145,150 ...到 240，然后转到 140 再次开始。
4. “向上和停留在最大值”模式，这会加速直到可设定最大并停留在此。

模式 2 和 3 是类似“跑步锻炼”，有速度变化的程序。

MIDI 和弦精灵 – 从 MIDI 文件解析和弦

许多 MIDI 文件没有和弦符号，使得靠听来伴奏变得困难。现在你可以在 Band-in-a-Box 中打开任何 MIDI 文件，程序会自动为你识别乐曲的和弦。这些和弦会像普通乐曲一样写入到 Band-in-a-Box 的和弦表中。你也可以将轨道读取到旋律轨或独奏轨中。

导入和弦

你可以从 MIDI 文件导入和弦。为此，先通过 文件 | 新建 清空和弦表。然后选择菜单项 文件 | 导入 | 从 MIDI 文件导入和弦，或按下 Ctrl+Alt+I 键，打开从 MIDI 文件解析和弦对话框。

按下 [打开(更换)] 按钮选择你要导入的 MIDI 文件。

选定文件后，可以按下 [开始转译和弦] 按钮。这样会从 MIDI 文件中解析出和弦并写入到和弦表中。在按下 [开始转译和弦] 按钮之前，你也可以先进行一些自定义设置。

当你加载 MIDI 文件时，Band-in-a-Box 会自动为你解析文件中的许多内容。通常你会希望这样做，但如果你更倾向于自己进行设置，可以禁用“从 MIDI 文件中自动转译设置”。

一旦加载了 MIDI 文件，并且启用了“自动转译”，你会看到对话框显示和弦精灵所检测到的调号以及乐曲中使用的通道设置。

我们来看一个示例文件 violet.MID，它包含在 C:\bb\Documentation\Tutorials 文件夹中。

- 先通过 文件 | 新建 打开一个空白和弦表。

- 然后通过 文件 | 导入 | 从 MIDI 文件导入和弦 (MIDI 和弦精灵) 打开 MIDI 和弦精灵对话框。

按下 [打开(更换)] 按钮来选择要导入的 MIDI 文件，在此示例中是 C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID。

加载 MIDI 文件后，你会看到和弦精灵已经分析并得出了以下结论：

- 有 2 小节 引子。
- 包含 103 小节 和弦。
- 调号是 F 大调，拍号为 4/4，速度为 120。
- 低音部分在 通道 2。
- 和弦伴奏部分在 通道 3、6 和 7。

- 旋律在 通道 4。
- 没有类似旋律的其他部分可放到独奏轨道。

通常，在加载 MIDI 文件后，你需要查看这些设置，确认是否合理。如果不正确，你可以手动更改。例如，如果你知道旋律在通道 3，那么你就可以覆盖和弦精灵的默认设置。

预设: 完成以上步骤后，你应当选择一个预设，以快速将设置应用到所要解析的乐曲类型。

和弦选项: 当你选择一个预设时，它会在对话框的和弦选项部分自动设置多个参数。你仍然可以在该对话框中手动覆盖这些设置。

和弦分辨率: 这是和弦的最小持续拍数。例如，如果设置为“2 拍”，那么和弦精灵将不会尝试解析出仅相隔 1 拍的和弦。如果乐曲某一段确实每拍都有和弦，你可以将该部分重新解析为“1 拍”分辨率。（默认值 = 2 拍）

包括斜线和弦: 如果启用，和弦精灵会包括斜线和弦，例如 F7/A 或 Cm/G。

贝司声部主要是: 你可以选择“根音”、“根音-三音-五音”或“行进贝司”。

贝司声部主要是: 你可以将其设置为“根音”、“根音-三音-五音”或“行进贝司”。如果选择“根音”，和弦精灵会假设所有低音音符都是和弦的根音。选择“根音-三音-五音”时，和弦精灵会假设低音模式主要由根音、三音和五音组成。如果选择“行进贝司”，和弦精灵会假设低音音符可以不断变化，并可能包含根音以外的多个音符。将其设置为行进贝司通常会比设置为“仅根音”生成更少的和弦。

允许 Sus 和弦 / 允许 7th 和弦 / 允许无三音和弦: “允许 Sus 和弦”设置决定是否包含像 Csus 或 Bbsus7 这样的和弦。“允许 7th 和弦”设置决定是否允许像 C7 或 Bbm7 这样的七和弦。简单的摇滚乐曲可能不会包含七和弦或 Sus 和弦。“允许无三音和弦”适用于硬摇滚或类似的乐曲，其中使用的“强力和弦”可能不包含和弦的三音。

最低贝司音被延迟: 通常，低音手会在和弦变化时或接近和弦变化时弹奏根音。但在独奏钢琴或某些低音风格中，根音可能会延迟出现。在这种独奏钢琴风格中，应将此选项设为“延迟”。

方法: 在下拉菜单中将乐曲的主要风格设为爵士或流行/乡村。

使用和弦选项预设快速设置

对于乐曲 violet.MID，我们知道它是一首爵士摇摆风格的乐曲，所以我们按下名为“爵士标准”的预设。这样一来，我们会看到和弦选项被设置为：和弦分辨率为 2 拍、不含斜线和弦、使用行进贝司、允许 Sus 和弦、允许 7th 和弦，并采用爵士乐谱格式。这些设置对于我们的爵士乐曲来说很合适，如果我们想自定义（例如允许斜线和弦），可以在此时进行修改。

总结一下，使用和弦精灵的过程分为 3 步。

1. 我们加载了乐曲 violet.MID。
2. 按下 [爵士标准] 预设按钮后，检查了各通道的和弦选项设置，觉得合适，所以没有做任何修改。
3. 然后按下 [开始转译和弦]。这样和弦精灵就会解析和弦，并将其写入和弦表。

在按下 [开始转译和弦] 按钮后，我们可以通过查看和弦表来看到结果。以下是解析出的和弦。

1a	F#	2	G7	C7	3	F#Maj7	D7	4	Gm7	C7
5a	F#	6			7	G7		8		
9	C7	10	Gm7	C7	11	F#		12		
13a	F#Maj7	14			15	G7		16		
17	C7	18	Gm7	C7	19	F#		20		
21a	Bbm	22	F#		23	BbmMaj7		24		
25	Dm7	26	Dm7	G7	27	Gm7	D7	28	Gm7	C7
29a	F#Maj7	30			31	G7		32		
33	C7	34	Gm7	C7	35	F#		36		

为了验证和弦精灵的效果，我们可以将其与音乐家通过听觉输入的“正确和弦”进行对比。

1a	F#	2	G#	C13	3	F#Maj7	D7-	4	Gm7	C13b9
5a	F#	6			7	G7		8		
9	C7	10	Gm7	C7	11	F#		12		
13a	F#Maj7	14			15	G7		16		
17	C7	18	Gm7	C7	19	F#		20		
21b	Bbm	22	F#		23	BbmMaj7		24		
25	Dm7	26	Dm7	G7	27	Gm7	D7	28	Gm7	C7
29a	F#Maj7	30			31	G7		32		
33	C7	34	Gm7	C7	35	F#		36		

如你所见，通过比较这两组和弦，和弦精灵在这个例子中几乎全部识别正确。和弦精灵有意避免了像“C13”这样的复杂和弦，而是用更简单的“C7”来代替，因为这更接近典型的乐谱。

如果你导入了整个 MIDI 文件，你会在和弦表上看到 103 小节的和弦。这实际上包含了乐曲的 3 个合唱段。你可能希望将其减少到一个合唱段，例如将乐曲的合唱结尾设置在第 36 小节，然后通过选择 编辑 | 擦除 来删除多余的小节（36 小节之后的部分）。

检查由和弦精灵解析的乐曲。

你会注意到标题 (Violet Song)、调号 (F) 和速度 (120) 已被设置为文件中的值。分段标记没有被设置；和弦精灵不会尝试推测分段标记的位置。你需要自己添加分段标记。你还需要选择要使用的风格（在此例中为爵士摇摆风格）。如果你检查旋律轨道（通过打开乐谱窗口并右键点击一些音符，或按事件列表 [#] 按钮），你会注意到旋律轨道包含来自第 4 通道的音符，这正是我们在和弦精灵对话框中指定的。

导入部分 MIDI 文件（或重新生成和弦表的某一段）

MIDI 文件中的前奏小节数	2
☐ 输入完整乐曲	
在此小节插入和弦	7
要导入的小节数	2

通常，我们希望导入整个 MIDI 文件的和弦，但如果你只想导入部分小节，可以取消选择 输入完整乐曲 复选框，并指定从 MIDI 文件的哪个位置开始（即 MIDI 文件中的前奏小节数）、在 Band-in-a-Box 中从哪个小节开始（在此小节插入和弦），以及 要导入的小节数。

MIDI 和弦精灵的其他设置

使用 PG Music 和弦名称从 MIDI 文件: Band-in-a-Box 和 PowerTracks Pro Audio 乐曲包含一些特殊事件，这些事件会将准确的和弦名称写入 MIDI 文件。因此，如果和弦精灵检测到这些事件，它会直接使用这些和弦，而不是自行解析，因为这些和弦很可能是完全准确的。如果你更希望忽略这些和弦事件，请禁用此选项。

写入和弦摘要音符至独奏轨道: 此设置仅用于诊断或特殊目的。当启用时，独奏轨道将包含一个特殊轨道，每隔 2 拍（或和弦分辨率设置值）写入一个和弦，并包含和弦中找到的所有音符。这展示了和弦精灵在做出决策时所依据的逻辑。如果你遇到某首乐曲的和弦解析结果不正确，可以启用此设置，然后检查独奏轨道上的实际和弦音符。通过和弦步进功能（使用小键盘上的 [Ins] 和 [Del] 键），你可以快速试听这些和弦。

包括连续控制器及弯音轮 / 包括音色变化 / 包括歌词: 你可以选择是否将这些信息从 MIDI 文件中一并导入。

包括音符提前此点: 使用此设置来允许原始 MIDI 文件中略早于节拍的演奏被识别。在 Band-in-a-Box 的 120 PPQ 分辨率下，设置为 15 等于一个 32 分音符（即四分音符的 1/8）。

练习窗口

练习窗口提供便捷的一键式访问 Band-in-a-Box 的许多练习功能，包括听音训练对话框、游戏、节拍器、模仿我 (CopyMe)、视奏、101 乐句系列等等。

 要打开**练习窗口**，点击工具栏上的 [练习] 按钮并在下拉菜单中选择 练习中心。你也可以通过菜单 窗口 | 练习窗口 打开，或使用快捷键 Alt+Shift+L。



练习窗口的几个用途：

- 快速访问你常用/偏好的“练习”文件夹，这样你可以直接载入乐曲而无需在对话框中反复导航。
- 一键访问 Band-in-a-Box 的许多教育相关功能（即兴伴奏、听音训练游戏等）。
- 方便的按钮，用于屏幕上的移调（针对移调乐器），以及以原速度的分数倍速进行播放。
- 一键访问 Band-in-a-Box 附加产品中的“101 乐句”系列和“独奏大师”。（注意：N/A 表示有些附加产品可用，但未安装在你的电脑上。）
- 一键访问 PG Music 的许多其他教育程序和课程。这些大多是单独销售的“附加产品”，不包含在 Band-in-a-Box 主程序中。如果你已将它们安装到硬盘上，练习窗口会自动在默认目录中找到它们；如果没有安装在默认目录，你可以手动指定路径，程序会在以后的会话中记住这个位置。

[信息/现在下载] 按钮会打开一个页面，提供关于该对话框中提到的独立程序和附加产品的更多信息。此功能需要互联网连接。

对于你没有的项目，可以通过 显示加装程序如果 N/A 设置选择是否在屏幕上显示它们。

如果你刚安装了某个附加程序或课程，按下 [更新] 按钮即可在练习窗口中访问它。

关于所有附加程序的更多信息，请参阅 www.pgmusic.com/practice.htm

制作和使用练习文件夹

如果你正在为一场演出或和朋友的即兴合奏做准备，你很可能会有一个正在练习的乐曲列表。假设这些乐曲放在一个名为 **C:\Bob's Tunes** 的文件夹中。



点击文件夹图标，你会看到一个菜单，其中有 **管理文件夹** 子菜单，可以创建/删除练习文件夹。这里会列出所有已定义的练习文件夹（起初可能没有任何内容，你可以通过“管理文件夹”菜单命令添加常用的文件夹到此列表中）。

在练习文件夹列表之后，你会看到一个“常用文件夹”列表——这些是你最近访问过的文件夹。

选择一个文件夹后，按下 [乐曲] 按钮，你会看到该文件夹中文件名的弹出菜单，当前载入的乐曲会有一个勾选标记。选择菜单项即可载入一首乐曲。

听力训练教学

听力训练对所有音乐人来说都是一项重要的练习。现在你可以在 Band-in-a-Box 的帮助下进行听力训练。除了常见的音程练习（完全四度、小二度等），在爵士和流行音乐中“凭耳朵演奏”的能力还能通过识别常见和弦类型（如大三、小三、属七等）的听力训练进一步提高。

例如，Band-in-a-Box 会弹奏一个和弦，你需要辨认出正确的根音和和弦类型。系统会记录你的得分，让你能够跟踪和监控自己的进步。点击不同的和弦类型，可以立即听到它们之间的区别。其它选项包括“要使用的根音与和弦类型”和“和声音型”（开放、闭合等），让你可以根据从初学者到高级的不同水平定制听力训练练习。音程识别同样可以从初级到高级自定义，包括乐器类型、八度范围、上行/下行音程等设置。



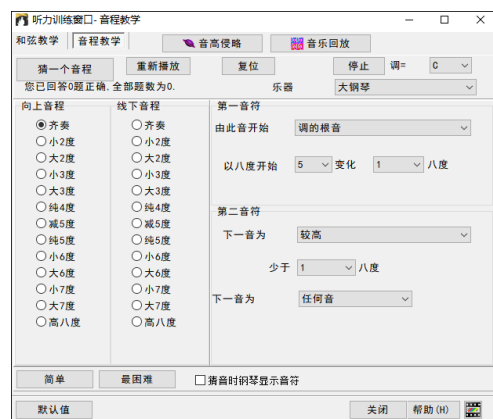
按下 [练习] 工具栏按钮并从下拉菜单中选择 **听力训练**，即可打开听力训练窗口。你也可以按 Ctrl+Shift+J，或通过菜单 **窗口 | 听力训练** 打开。

听力训练窗口中有 2 个模块。

1. **音程教学** 会播放音程供你识别。
2. **和弦教学** 会播放和弦（根音 + 扩展音）供你识别。

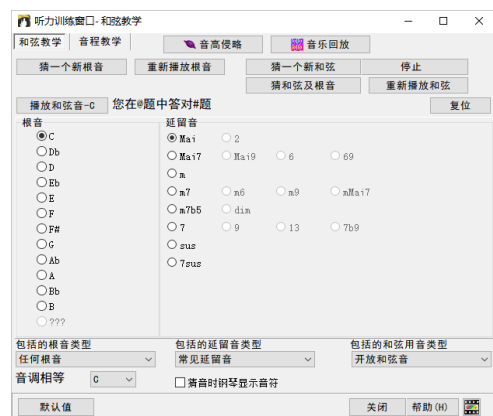
音程教学

点击 [音程教学] 标签即可启动音程教学模块。



和弦教学

点击 [和弦教学] 标签即可进入和弦教学模块。



听力训练游戏

学习在充满乐趣时效果最佳，因此我们在 Band-in-a-Box 听力训练模块中加入了这些精彩的游戏。这些程序可以通过听力训练对话框中的按钮启动，或通过工具栏上的专用按钮进入。

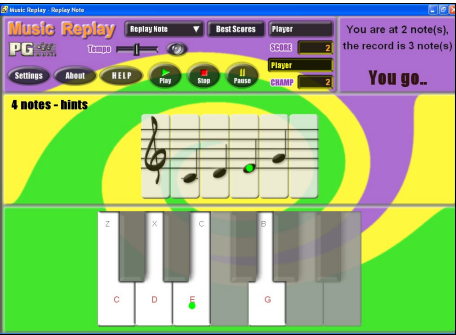
Pitch Invasion (音高侵略)

Pitch Invasion 有助于培养绝对音感，你需要击落从上方入侵的“外星”音符。程序会播放一个音符，你需要点击屏幕上的钢琴/MIDI 或 QWERTY 键盘来将其击落。



Music Replay (音乐回放)

Music Replay 通过重复程序所播放的音符、节奏或旋律模式，帮助你发展音高、节奏和旋律识别能力。



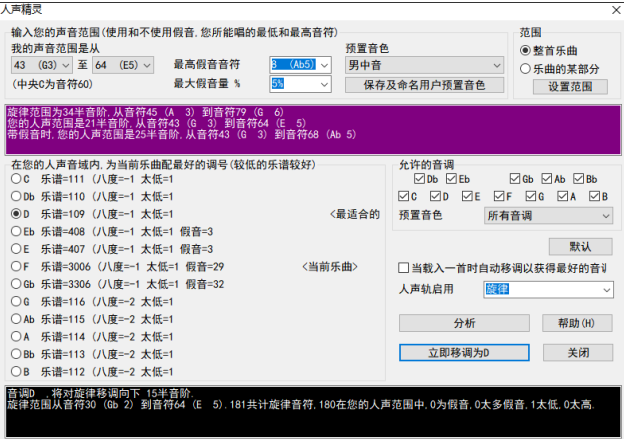
人声精灵

人声精灵可以显示出最适合演唱者人声范围的音调！

此项功能可以帮助您选择最适合您的乐曲调号。打开人声精灵，输入您的人声类型（男中音、男高音等）或者选择一个自定义的人声范围。然后，人声精灵会对乐曲进行分析，并给出乐曲的建议调号。我们会用到的一些选项包括“包含/不包含假音范围”、“限制使用这些音调[...]”、“立即移调”。

在进入人声精灵之前，先加载 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005 文件夹中的乐曲：Old Folks at Home ，该乐曲为 F 调，我们使用人声精灵来为男中音类型的歌手找到最适合的音调。

选择菜单项目 窗口 | 歌词 | 人声精灵 去进入人声精灵。



从如上的屏幕截图中可以看出：人声精灵经分析得出对于男中音来说，D 调为最适合的音调（以绿色表示）；其它建议的音调以红色表示；不建议使用的音调以灰色表示（包括当前乐曲音调 F 调）。

下面我们来看看人声精灵窗口中的各个部分。

人声精灵窗口共有 4 部分需要您来输入。

1. 输入您的人声范围。

在此，可以输入您的人声范围（最低音符到最高音符）。如果您能够以假音演唱，您也可以输入您所能唱的最高假音音符，以及能接受使用百分之多少的假音音符。

也可以选择一种预置的人声类型（例如男中音、女低音等），或者可以从 8 种用户自定义预置中选择一种，并保存其自定义的人声范围（这需要按下[保存及命名用户预置]按钮）。

2. 选择允许使用的音调。

许多音乐制作人都有一些自己偏爱使用的音调，因此，可以在此设置允许使用音调以供人声精灵选择。例如，如果选择了“爵士”音调，则人声精灵会推荐最适合的音调为 C 调，而不是 D 调。

3. 设置对乐曲的哪段范围进行分析（通常设置为对整首乐曲进行分析）。

4. 选择要分析的轨道。一般应选择旋律轨，当然，也可以选择独奏轨，对独奏轨进行分析。

按下[分析]按钮，可以分析旋律。有许多功能可以自动对乐曲进行再分析，但是该按钮是强制对乐曲进行分析。如下为乐曲分析的结果。

1. 紫色区域描述的是乐曲的当前范围，给出了最低音符和最高音符，并与您的人声范围相对照。

旋律範圍為 14 半音階，從音符 65 (F 5) 到音符 79 (G 6)
您的人聲範圍是 21 半音階，從音符 43 (G 3) 到音符 64 (E 5)
帶假音時，您的人聲範圍是 25 半音階，從音符 43 (G 3) 到音符 68 (Ab 5)

2. 收音按钮可以显示出 12 个半音阶对应音调的分析结果，并给出评测值。评测值最低的为最合适的音调（以绿色表示）；其它建议使用的音使用黄色表示；灰色表示不建议使用音调。

以示范曲 *Old Folks at Home* 为例，由图可见，D 调为最适合的音调；G 调至 Db 调为其它建议使用的音调。

3. 底部的黑色区域给出了如果要把乐曲移调至选定音调有关人声范围的分析。

音調D，將對旋律移調 向下 15 半音階。
旋律範圍從音符 50 (D 4) 到音符64 (E 5).180 共計旋律音符， 180 在您的入聲範圍圖中， 0 為假音， 0 太多假音， 0 太低， 0 太高。

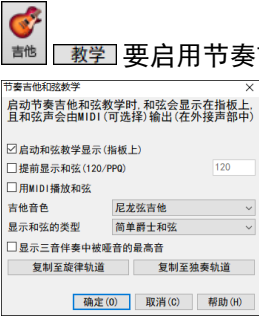
立即移调为 D 现在，人声精灵已给出乐曲最适合的音调，我们可以关闭人声精灵对话框或者将乐曲立即移调到建议使用的音调上。

人声精灵也可以在自动模式下工作，在乐曲加载时立即将其移调到最佳调性，而无需进入人声精灵对话框。方法是勾选“加载乐曲时自动移调到最佳调性”选项。通过这样做，你可以确保任何加载的乐曲都会在最合适歌手的调性中！如果某个调性被认为并不理想，只需进入人声精灵查看音域分析，然后选择一个替代的调性即可。

节奏吉他和弦教学

使用吉他教学功能可以分析任何乐曲。此功能会在虚拟吉他指板上显示正在演奏的和弦，您可以选择以爵士、流行或民谣的视角显示。吉他教学是一个有趣的方法，可以在跟随您最喜欢的 Band-in-a-Box 乐曲一起演奏时学习新的吉他和弦。

节奏吉他和弦教学在非吉他风格中最有用，因为吉他风格已经包含一个可以学习的吉他部分。通过教学功能，您可以在吉他指板上看到（并可选择听到）吉他和弦的演奏。这能教会您如何在吉他和弦上弹奏这些和弦。



要启用节奏吉他和弦教学，请打开吉他窗口并按下 [教学] 按钮。

启动和弦教学显示: 此设置会在吉他指板上静默显示和弦。

提前显示和弦 (120/PPQ): 这是一个“预示”模式，会提前 X 拍显示下一个和弦，让用户有时间准备。如果设置为 120，教学和弦将会提前一个完整拍显示。

通过 MIDI 播放和弦: 如果要听到和弦，请勾选“通过 MIDI 播放和弦”复选框。

提示: 教学功能会使用 MIDI Thru 部分进行回放。您可以通过主 Band-in-a-Box 界面外部设置来控制音量、声像等。

吉他音色: 您可以直接在教学对话框中选择要使用的音色。

显示和弦的类型: 教学会显示爵士、流行和民谣的和弦指型，分为简单、中等和高级形式。高级形式会使用转位和变化的和弦模式，而简单形式则只使用常见的“营火”和弦。二分音符（萨克斯）和弦会使用高级爵士吉他的“最高四弦伴奏模式”，通常在最高的四根弦上演奏，并在一个和弦的范围内演奏多个和弦。例如，在 2 小节的 Cmaj7 上，它可能会演奏 Cmaj7-Dm7-Ebdim-Em7，全部作为二分音符。教学还支持交替调弦，如 DADGAD、Open G 等，可以从下拉列表中选择。

显示三音伴奏中被哑音的最高音: 其中一个教学功能使用三音爵士和弦指型来模拟著名的大乐队吉他伴奏风格。如果使用此功能，您在和弦中只会看到 3 个音符。当然，有时看到完整的 4 个和弦指型会更有帮助，因此提供了显示被哑音音符的选项。

注意: 这适用于吉他教学功能。吉他风格中也有显示此选项，它位于吉他选项对话框中。

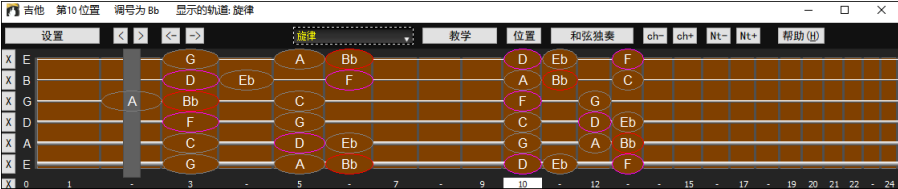
复制至旋律轨道 / 复制至独奏轨道: 按下其中一个按钮会将和弦发送至相应的轨道。

吉他教学功能会保持启用状态，直到您将吉他轨道更改为另一个轨道（例如更改为贝斯轨道）。您可以再次点击 [教学] 按钮轻松重新启用它。

吉他窗口

这是一个为吉他和贝司演奏者准备的窗口！屏幕上的指板可以显示任何轨道的吉他、贝司、曼陀林、尤克里里或班卓琴。此功能提供了许多选项，例如自动设定正确把位、在屏幕上显示音符名称、自动八度调整以在所选把位演奏，以及可调整大小的吉他指板。

要打开吉他窗口，请点击工具栏上的 [吉他] 按钮，或使用 Ctrl+Shift+G 快捷键，或者选择 窗口 | 吉他窗口 菜单项。



请注意吉他窗口中的各个区域。

- 标题栏顶部会显示乐曲的调、当前轨道以及品位位置。
- 指板显示时，吉他的最高音位于顶部，开放弦位置位于左侧。
- 左边显示了开放弦的名称（E B G D A E）。
- 在指板的底部标出了品位位置。您可以点击这些位置来更改当前品位位置。右键点击某个品位位置会在该品上设置变调夹。
- 在吉他指板上会显示两个位置的音名。其中一个位置是以音阶的三度音作为最低弦起点的音阶。例如在 F 调中，这就是从 A 音（音阶的三度）开始的第 5 品位置。因为它从音阶的三度开始，这个位置被称为弗里吉亚位置（A 弗里吉亚音阶与 F 音阶相同）。类似地，另一个常用音阶是以音阶的六度音开始的音阶，在 F 调中就是第 10 品位置，称为爱奥利亚位置。

- 音符名称以颜色显示，并用椭圆圈出属于该音阶的音符。音阶的主音以红色突出显示，三度和五度音为紫色，其余音阶音符用灰色圈出。
- 弯音会显示在吉他指板上。当发生弯音时，一条蓝色线条会实时沿着琴弦移动，显示弯音的变化高度。请加载位于 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005\Pitch Bend on Guitar Demo.MGU 的乐曲，然后您将看到弯音以蓝色线条形式沿弦移动。
- 如果您在 [和弦显示] 工具栏按钮菜单中设置了变调夹值，指板上也会绘制出变调夹。
- 点击琴弦上的 [x] 按钮会删除当前乐谱时间线上该琴弦对应通道的音符。点击底部的 [x] 按钮会删除当前乐谱时间线上的所有音符。
- 如果某个音符已在乐谱窗口中被高亮显示（红色），点击该音符会将其删除。如果没有音符被高亮显示，点击音符则会先删除当前时间线和通道上的所有音符，再插入一个新音符。
- 吉他窗口支持左手（以及右手）吉他和学生视图。学生视图是指学生（或 YouTube 观众）看到的视图，即面对右手吉他时，琴头在右边，低音弦在顶部。同样也支持左手学生视图，因此总共支持四种视图。要更改视图，请点击 [设置] 按钮打开吉他设置个人偏好对话。

关于吉他显示的自动设置

在吉他窗口中，Band-in-a-Box 可以自动完成一些事情，以确保音符能准确地显示于吉他指板上。这些事情包括：

- 自动检视要播放的声部，并调整音符显示时的八度位置，这样可以将音符最大限度地集中到吉他指板上显示出来。
- 自动检视完声部后，最佳的显示位置便被确定。
- 自动显示音符的时值。
- 自动安排音符的显示颜色。除了音符名称会被特殊标出外，弹奏的音阶音符也会以绿色突出显示；音阶之外的被演奏的音符将以黄色突出显示。

变化的吉他调弦方式

吉他窗口现在支持变化的调弦方式，包括：DADGAD 调弦、降 D 调弦、双降 D 调弦、开放 G 调弦和 11 种其他方式调弦。您也可以选择“Nashville（纳什维尔）高把位调弦”，这种调弦方式可以将某些弦调高一个八度。风格、和弦图、吉他辅导、记谱、Tab 谱和打印输出都支持这些新的调弦方式。您可以通过观察屏幕上的吉他指板或记谱/Tab 谱窗口，学习如何演奏这些新的调弦方式。使用您所希望的变化调弦方式，可以轻松地更改风格。

在此，我们介绍一下 DADGAD 调弦，这是一种常见的调弦方式。其他调弦方式与之类似。

我们介绍四种方式，您可以用 Band-in-a-Box 软件播放 DADGAD 或其他调弦方式。

1. 请关注吉他指板、tab 谱或打印输出，看有无旋律轨（或独奏轨）显示为 DADGAD 调弦。
2. 使用正确的和弦表，看吉他声部是否为 DADGAD 调弦。为了验证，我们可以选一个带有 DADGAD 调弦的风格，然后看一下吉他声部。
3. 使用吉他辅导，看任一为 DADGAD 和弦的风格。
4. 将乐谱窗口选项“吉他和弦”设置为“DADGAD”，然后，看一下 DADGAD 调弦方式下的吉他和弦图。

吉他指板

若要在 DADGAD 调弦下显示吉他琴颈，请选择 旋律 | 轨道类型 | 吉他 – DADGAD 调弦。



当您打开吉他窗口并选择旋律轨道时，就会看到 DADGAD 调弦。

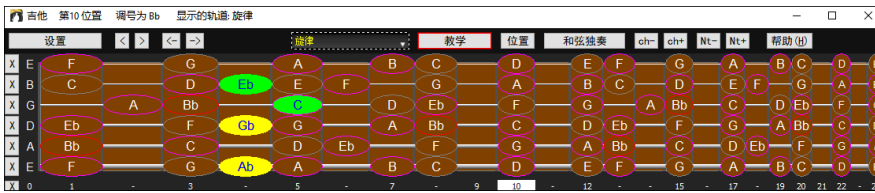


此后，任何旋律都会以所选调弦方式显示。同样，您也可以在 独奏 | 轨道类型 菜单中将独奏轨道设置为其他吉他调弦。

吉他轨道（或钢琴、弦乐）由风格控制，只会反映该风格中存储的调弦类型。请加载风格集 #44 – Requested 4 中包含的一些替代调弦风格，即可看到吉他在不同调弦下的和弦演奏。另一种查看吉他在替代调弦下演奏和弦的方法是使用“吉他教学”。

教学 选择 DADGAD 调弦并启用 吉他教学。

此时，在播放过程中，您将在吉他指板上看到以 DADGAD 调弦显示的吉他和弦。



以上示例以 DADGAD 调弦为例，但同样适用于所有提供的 11 种替代调弦。

吉他窗口工具栏



[设置] 按钮会打开 **吉他设置** 对话框，您可以在其中设定吉他相关选项。

[<] [>] [<-] [->] 按钮用于和弦步进或音符步进。最常用的是和弦步进功能。您也可以通过数字小键盘上的 **Ins** 和 **Del** 热键来实现，它会逐个和弦前进或后退，并在吉他上保持显示该和弦。

鼠标移动到吉他上某个位置时，会显示当前位置的音名。如果您点击该位置的吉他，音符将会发声。如果乐谱窗口处于可编辑乐谱模式或音符卷帘模式，该音符也会被插入到时间线上当前位置的乐谱中（您可以禁用该选项以避免插入音符）。

要更改显示的轨道，请点击轨道选择按钮，从菜单中选择一个轨道。您也可以将鼠标悬停在按钮上并使用鼠标滚轮快速切换轨道。

[教学] 按钮会运行 吉他教学。

[位置] 按钮可以在两种常用位置间切换，这两种位置会显示带有音名的指板。

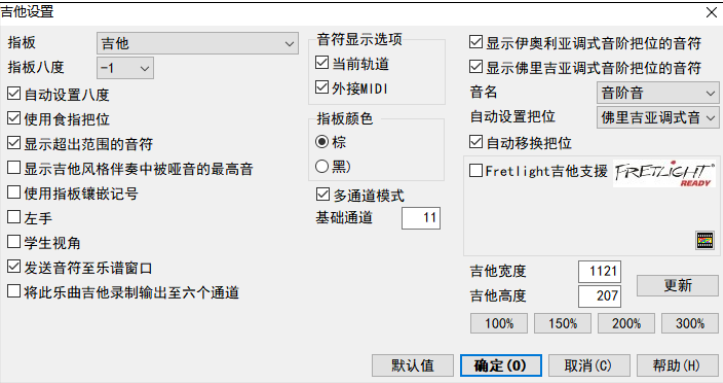
[和弦独奏] 按钮会根据已有的旋律轨道，利用正确的吉他把位生成一个吉他和弦独奏。

当您使用和弦步进键（数字小键盘上的 [Ins] 或 [Del]）高亮显示了某个音符或和弦后，可以按下吉他上的 [Ch-] 或 [Ch+]（插入吉他和弦）按钮，或按数字小键盘上的 [7] 或 [8]。每按一次 [Ch-] 或 [Ch+]，吉他和弦就会切换到不同的和弦指法，在该和弦的 5–10 种可能指法中循环。（某些音符不会有和弦指法，例如在 Cmaj7 和弦上的 C# 音，因为它始终是经过音。）

类似地，您可以使用 插入吉他音符 按钮将一个和弦转换为吉他单音。反复按下 [N-] 或 [N+]（或数字小键盘上的 [3] 或 [4]）会依次在六根弦上循环演奏该音符。

吉他设置

吉他设置好对话框允许您在虚拟吉他指板上调整各种参数，以便无论轨道数据最初针对的是哪种乐器，都能在此窗口中有效（且轻松）地显示音乐。此外，它还提供了使用虚拟吉他输入乐谱的功能，并可在特定指板位置回放轨道数据，用于教学和视奏训练。



指板：您可以选择常规的吉他、贝司、尤克里里、曼陀林、班卓琴和小提琴，以及 Band-in-a-Box 提供的替代调弦，例如 DADGAD、双降 D 和纳什维尔高弦调弦。

指板八度：例如，如果音乐音域非常低，而您需要提升八度才能在吉他上显示，可以将八度设置为 1 或 2。

自动设置八度：如果启用此选项，八度会自动设定。

使用食指把位：如果启用此选项，音阶在遇到超出正常把位一个品的音符时，将使用食指而不是小指来演奏。

显示超出范围的音符：启用此选项后，即使音符超出吉他音域范围，也会在吉他上显示。

显示吉他风格伴奏中被哑音的最高音：如果启用此选项，在三音爵士和弦配音中被静音或省略的最高音将会显示。

使用指板镶嵌记号：启用此选项可在吉他琴颈上显示镶嵌标记。

左手：启用此选项后，吉他窗口将以左手使用者的方式显示。

学生视角：这是学生（或 YouTube 观众）看到的右手吉他视角，琴头在右边，低音弦在上方。（结合左手和教学模式选项，吉他窗口可支持四种视图——右手、左手、右手+学生视角、左手+学生视角。）

发送音符至乐谱窗口：如果启用此选项，点击吉他弦会在乐谱窗口的当前时间线上插入一个音符。

将此乐曲吉他录制输出至六个通道：如果选择此项，六根吉他弦演奏的音符会分别分配到六个不同的 MIDI 通道。

音符显示选项：您可以选择吉他指板上显示的内容。如果选择 MIDI 直通，指板会显示 MIDI 键盘上演奏的音乐。如果选择当前轨道，则显示当前轨道。也可以同时显示两者。

指板颜色：指板颜色可以是棕色或黑色。

多通道模式：如果启用此选项，吉他会在 1 至 6 弦上显示多通道信息。通道由下方的基础通道决定。

基础通道：此项决定多通道模式启用时的起始通道。如果设置为 11，则第 1 至 6 弦会使用 11 至 16 通道。

显示伊奥利亚调式音阶把位的音符 / 显示弗里吉亚调式音阶把位的音符：音名可以显示在爱奥利亚把位、弗里吉亚把位，或两者都显示。

音名：您可以选择指板上显示哪些音符。选项包括：无、仅显示根音、和弦音、音阶音。

自动设置把位：把位可以自动设定为无、爱奥利亚或弗里吉亚。

自动移换把位：此选项会在加载轨道时自动选择最佳把位。

Fretlight 吉他支援：Fretlight 是一款硬件吉他，品位上带有红色 LED 灯。（更多信息请参阅 www.fretlight.com。）如果启用此选项，吉他窗口上的信息也会显示在 Fretlight 上。

左手 Fretlight：如果您使用左手 Fretlight 吉他，请启用此选项。

打开吉他并演奏：吉他窗口必须打开，Fretlight 才能在 Band-in-a-Box 中接收吉他音符。启用此选项后，每次按下播放时都会自动打开吉他窗口。

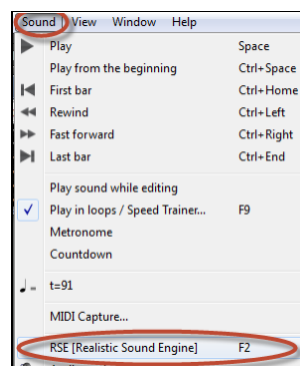
在 Fretlight 上显示音阶：如果启用此选项，吉他窗口上显示的音阶也会显示在 Fretlight 吉他上。

吉他宽度 / 吉他高度 / [更新]：您可以通过输入数值或点击预设按钮来调整吉他窗口的大小。输入数值后，请点击 [更新] 按钮。

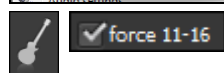
从Guitar Pro® 以吉他指板显示MIDI 文件

可从 Guitar Pro® 读取 MIDI 文件并能正确地显示在 Band-in-a-Box 的吉他指板上。然后你可以汇入音频文件，并使用音频和弦精灵，你可以同步原始音频录音与 Guitar Pro® MIDI 文件。因此当你看着吉他抄本时你便可以听到原始音频 (从在 Band-in-a-Box 的 Guitar Pro® 演奏)。

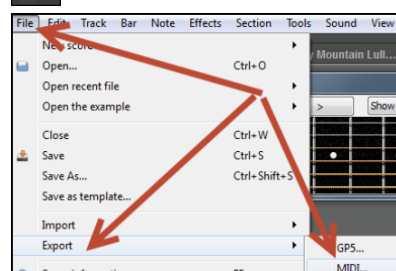
若要导出在 Guitar Pro® 的 6 条通道的 MIDI 文件，你需要：



关闭 RSE (菜单声音-真实声音引擎)。



按下在 Guitar Pro® 窗口左侧的吉他设置按钮，然后启用强制 11-16 信道选项。



导出该轨道 (菜单 - 导出 - MIDI)。

然后，在 Band-in-a-Box，单击 [打开] 按钮并选择菜单项 打开 MIDI 文件去加载 Guitar Pro® MIDI 文件到 Band-in-a-Box。

然后你可以播放该文件并观看吉他指板去看它。Band-in-a-Box 有大吉他指板，可改变大小并有许多选项，所以你可能会喜欢显示一些在 Band-in-a-Box 的 Guitar Pro® 文件。

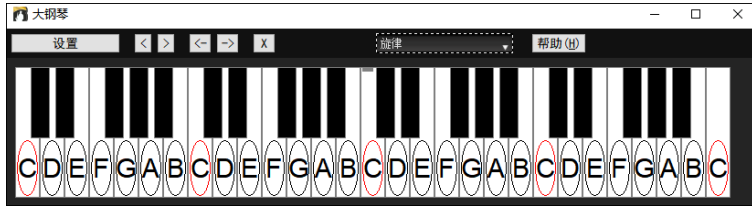
大钢琴窗口

大钢琴窗口可以在可调整大小的钢琴键盘上显示任何轨道的音符。您还可以设置钢琴的显示范围和显示的八度数。此外，还能显示音符名称或指导音符——即当前调式的音阶音。音符可以用不同的颜色来区分。

“自动八度”设置会扫描要显示的轨道，并自动调整钢琴大小，使其足够显示所有音符。这个“大钢琴”功能让您更容易在 Band-in-a-Box 中学习钢琴部分。



要打开**大钢琴窗口**，请点击视图工具栏上的钢琴图标，或按 **Ctrl+Shift+N**，或者选择 **窗口 | 大钢琴窗口**。



- 点击 [设置] 按钮可进行选项设置。
- 钢琴窗口只能显示单个声部。
- 拖动窗口的下边界可以调整琴键的长度。
- 乐曲的调号显示在顶部。
- 琴键范围通常是自动设置的（根据当前声部的音符所覆盖的音域）。
- 椭圆标记的键，是当前调号音阶所包含的音符。
- 音阶的主音显示为红色。乐曲播放时，音阶之内的音符显示为绿色，不属于本音阶的音符显示为黄色。
- 鼠标所指的键，其音符名称将显示在窗口顶部的方框中。点击琴键可以发声（使用外部轨道），并且可以被录入乐曲并添加到谱表中。
- 真轨(和 MIDI 风格) 钢琴部份， 在钢琴轨道上是以分手出现 (右手是红色, 左手是蓝色) 在大钢琴窗口中。
- 点击 [x] 按钮会从乐谱窗口中删除红色高亮的音符。

- 钢琴窗口只能显示单个声部。

- 拖动窗口的下边界可以调整琴键的长度。

- 乐曲的调号显示在顶部。

- 琴键范围通常是自动设置的（根据当前声部的音符所覆盖的音域）。

- 椭圆标记的键，是当前调号音阶所包含的音符。

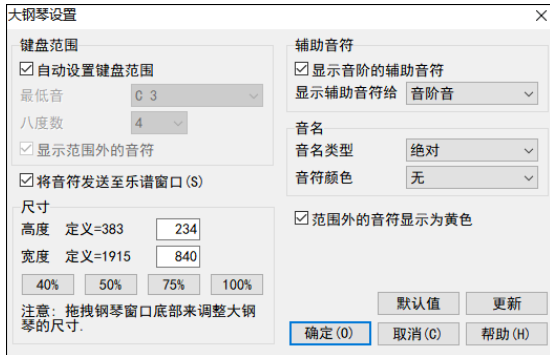
- 音阶的主音显示为红色。乐曲播放时，音阶之内的音符显示为绿色，不属于本音阶的音符显示为黄色。

- 鼠标所指的键，其音符名称将显示在窗口顶部的方框中。点击琴键可以发声（使用外部轨道），并且可以被录入乐曲并添加到谱表中。

- 真轨(和 MIDI 风格) 钢琴部份, 在钢琴轨道上是以分手出现 (右手是红色, 左手是蓝色) 在大钢琴窗口中。

- 点击 [x] 按钮会从乐谱窗口中删除红色高亮的音符。

大钢琴设置



此对话框允许您为大钢琴设置各种选项。

- 您可以通过覆盖自动设置，为大钢琴设定特定的范围，包括起始音和显示的八度数。
- “显示范围外的音符”确保所有音符都能显示。
- 如果勾选“将音符发送至乐谱窗口”，点击大钢琴上的虚拟琴键会在乐谱轨上插入一个音符。（注意：乐谱窗口必须打开，并设置为可编辑乐谱模式。）
- 如果选择音符指南，琴键上会显示指导音符。指导音符可以是音阶音、和弦音或仅根音。
- 音名和音符颜色可与乐谱设置中的相同方式使用。
- 有一个选项可以将音阶外的音符显示为黄色。
- 钢琴键盘的大小可以以像素输入，也可以使用预设按钮设置，或通过拖动窗口底部边框来调整。

- “显示范围外的音符”确保所有音符都能显示。

- 如果勾选“将音符发送至乐谱窗口”，点击大钢琴上的虚拟琴键会在乐谱轨上插入一个音符。（注意：乐谱窗口必须打开，并设置为可编辑乐谱模式。）

- 如果选择音符指南，琴键上会显示指导音符。指导音符可以是音阶音、和弦音或仅根音。

- 音名和音符颜色可与乐谱设置中的相同方式使用。

- 有一个选项可以将音阶外的音符显示为黄色。

- 钢琴键盘的大小可以以像素输入，也可以使用预设按钮设置，或通过拖动窗口底部边框来调整。

动态的 3D 鼓组窗口

这个可调整大小的鼓窗口是一个完整 MIDI 鼓组的动态 3D 显示，其中包含 61 种鼓声音，并在相应的乐器上展示。您可以观看鼓的演奏，或使用 QWERTY 键盘或鼠标进行演奏/录制。



要打开**鼓组窗口**，请点击工具栏上的 [鼓] 按钮，或选择 窗口 | 鼓组窗口。您也可以使用 Ctrl+Shift+G 快捷键打开。

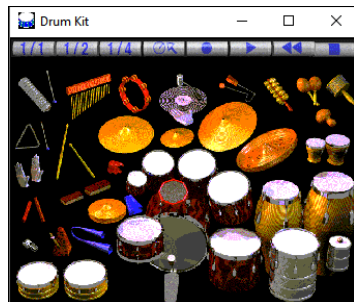
在**鼓组窗口**中，您可以进行以下操作：

- 实时观看鼓组在窗口中的演奏情况。
- 通过点击鼓乐器或使用 QWERTY 键盘，与鼓组进行实时合奏。移动鼠标光标到某个乐器上时，计算机键盘对应的按键、钢琴键编号和声音名称都可以选择性地显示在提示行上。
- 将鼓部录制到 Band-in-a-Box 中。

鼓组显示

所有的通用 MIDI 打击乐器都会显示在窗口中。某些打击乐器可以由多个 MIDI 音符触发。当一个声音由多个 MIDI 音符控制时，该打击乐器会根据不同的音符表现出不同的反应。例如，踩镲在 Close Hat、Pedal Hat 和 Open Hat MIDI 音符下的反应就不同。

鼓组窗口可以调整大小，以便与其他窗口并排或适配，也可以将鼓移动到屏幕外。如果您的电脑显示器处于高彩色（16 位）或真彩色（32 位）视频模式下，窗口的显示效果最佳。



屏幕上的乐器可以通过鼠标点击或按下对应的电脑键来演奏。您可以选择让所有 QWERTY 键位名称同时显示在鼓组上，这样就不必将鼠标移到乐器上也能知道要按哪些键。使用鼠标点击或电脑键演奏时，可以按住 **Shift** 键在两个用户指定的力度之间切换（例如：强=100，弱=50）。

您亲自演奏的鼓会以绿色显示；由电脑演奏的鼓则以红色显示。

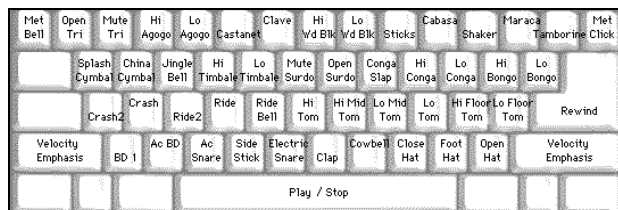
多音符乐器会根据您点击的位置向音源发送不同的 MIDI 音符。例如，大鼓可以发送三种不同的音符：Ac. Bass Drum（MIDI 音符 35），Bass Drum 1（MIDI 音符 36），Square Kick（MIDI 音符 32）

提示：窗口顶部的提示行会描述鼠标光标当前所在的控制项。利用提示行可以了解每个打击乐器对鼠标响应的区域。

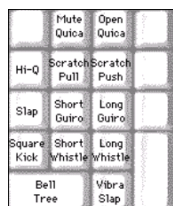
控制按钮

- 录音：可以录下鼓组的声音。
- 播放：播放乐曲。
- 倒带：停止并倒回乐曲开始处。
- 停止：停止播放。
- 大小按钮 1/1 - 1/2 - 1/4：调整鼓组窗为实际大小、一半大小或者是四分之一大小。（也可以通过拖拽窗口的边界，把鼓组窗口调整为任意大小。）
- 设置：调整动作。参阅下面的设置窗口部分。
- 帮助：按下 F1，可以打开相应的帮助文件。

计算机标准键盘对应的鼓件



数字键盘



按计算机按键来演奏鼓组。

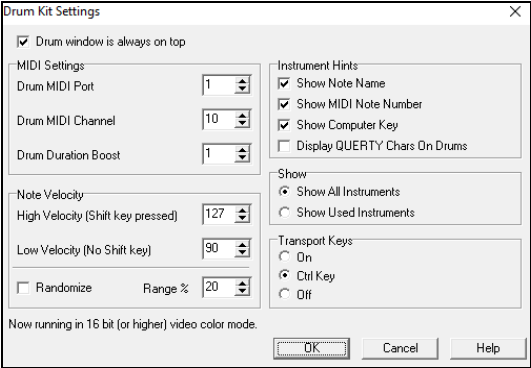
计算机键盘上，各鼓件分类排列。地鼓、军鼓和开闭镲在键盘的最下面。中下排包括通鼓和大镲。中上排包含的是拉丁风格的鼓组。

最上面一排是手鼓乐器。数字小键盘是其它风格的手鼓和电子音效。

按下不同的计算机键盘键，对应的鼓件将发声，鼓件窗口的对应鼓件也将有动画显示。

设置对话框

设置按钮在倒带按钮的左边，可以调整鼓组的各种设置。



Drum window is always on top：使用此复选框可以让鼓组窗口始终显示在其他程序窗口之上。

Note Velocity：当使用鼠标或电脑键盘演奏鼓时，Shift 键可在两种力度级别之间切换。这两个力度级别可以任意设置。例如，如果您希望 Shift 键发送更轻的音符，可以将 Shift 力度设置得比非 Shift 力度更低。

Randomize：使用此复选框可让程序在演奏鼓时发送随机力度。这在使用不支持力度感应的设备时非常有用。**范围** 控制力度随机化的幅度。通常较小的范围（约 10%–30%）效果最佳。例如，如果力度设为 127，而随机范围设为 20%，音符力度会随机变化在 127（最大）到 102（最小）之间。

Instrument Hints：自定义提示行的显示内容。

Show: 显示所有乐器 - 在鼓组窗口中显示所有乐器。显示已用乐器 - 仅显示基础架子鼓，不显示额外乐器，除非它们在乐曲中被使用。

每次按下播放或停止时，鼓组窗口都会被清空。

和弦“暂停”

这是一个很棒的功能来练习控制速度。选择小节数目，Band-in-a-Box 播放，举例说 4 个小节 (可选择的)，然后所有乐器在跟着的 4 个小节静音。

在静音的时候，你继续演奏 (伴奏、鼓、旋律...等等)，并尝试保持速度。鼓手可把鼓部份静音。

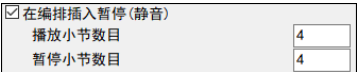
当乐队在 4 个小节之后回来时，你将立即知道自己能否保持速度。

一旦设定，这一个功能会自动地在所有歌曲运作，直到你把它关掉。

要使用和弦暂停功能，请在**练习窗口**中按下 [和弦暂停] 按钮。你也可以通过**个人偏好**对话框中的 [编排] 按钮进入。这样会打开**编排选项**对话框。

启用 **在编排插入暂停(静音)** 选项，并选择程序应播放多少小节，以及应暂停（不播放）多少小节。

此设置对所有乐曲有效。如果你想恢复正常的乐曲播放，请将其关闭。



启用“在编排插入暂停(静音)”选项，并选择程序应播放多少小节，以及应暂停（不播放）多少小节。

此设置对所有乐曲有效。如果你想恢复正常的乐曲播放，请将其关闭。

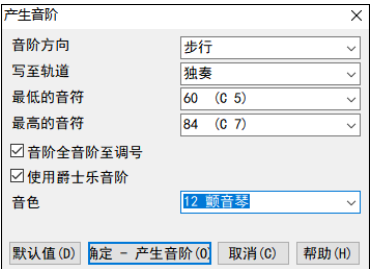
音阶精灵

此功能可以轻松生成音阶，并在独奏轨上以乐谱形式显示。选项包括：乐器音域、音色选择、爵士模式（对部分七和弦使用利底亚属音阶）、全音阶模式（保持音阶与乐曲调号一致）。

您可以通过 **独奏 | 音阶** 子菜单访问此功能。

菜单项“生成音阶”会打开对话框，在其中您可以设置要生成的音阶选项。

若勾选 **自动产生音阶**当按播放时，则在播放乐曲时会自动生成音阶。您可以在乐谱窗口、屏幕吉他和钢琴上查看这些音阶。



音阶方向：在演奏新音阶时，可以选择从音阶根音（向上）开始，或从最近的音阶音（上下移动）开始。模式有：
- 升序：音阶始终从设定的最低音之上的根音开始，并按升序演奏。

- 步行：音阶从前一个音的最近音阶音开始，音符逐级上行至最高音，然后再逐级下降（按音阶音）至最低音。

写至轨道：选择将音阶写入旋律轨或独奏轨。

最低的音符：任意音阶的最低音。例如 C5（音符 60）是中央 C。

最高的音符：任意音阶的最高音，用于音阶方向为上下往复（步行）时。

音阶全音阶至调号：如果选择全音阶模式，小调音阶将遵循乐曲调号（如 VI 小调为 Aeolian 等）。否则，所有小调都将使用 Dorian。

使用爵士乐音阶：若启用，则对和弦使用 Lydian b7 音阶。例如在 C 调中的 Bb7 和弦将使用 Lydian b7 音阶（即音阶中包含 A#4）。

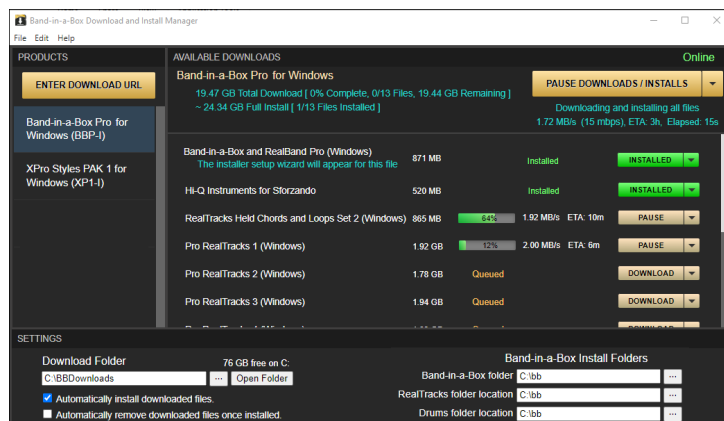
音色：在演奏音阶时发送此 MIDI 音色（乐器）。

[确定 产生音阶]：将生成的音阶写入所选轨道（独奏或旋律）的乐谱中。

第十三章：工具与实用程序

Install Manager (安装管理器)

您可以使用一键式 Install Manager 下载并安装您订单中的整个软件包。与在账户的“我的产品”页面中逐个手动下载和安装所有文件相比，这是一种更为简便的方式。这对 仅下载版（电子交付）的 Band-in-a-Box Pro、Mega 和 UltraPAK 特别有用，因为这些版本的文件总大小可能超过 100 GB。（注意：如果您在结账时选择了仅下载选项，但在获取文件时遇到问题，可以联系我们申请邮寄实体拷贝。）



我需要使用 Install Manager 吗？

您并不一定要使用 **Install Manager**。下载和安装文件有多种方式可选。Install Manager 自 2021 年 11 月起提供，但您过去使用过的任何下载方式仍然可以继续使用。例如，如果您愿意，您可以像以前一样逐个点击来单独下载文件；或者，您也可以将下载链接复制到您喜欢的第三方下载工具中。

在哪里可以找到 Install Manager？

在您下单后，请点击订单确认邮件中的链接，即可进入每个产品的下载页面。（注意：Install Manager 仅适用于 2021 年 3 月或之后的订单。对于任何订单（包括更早的订单），您仍然可以通过登录 www.pgmusic.com 的账户，并点击 [My Products]，进入“我的产品”页面来访问下载内容。）

如果该产品支持 Install Manager，在您的下载页面列表顶部会有一个 Install Manager 的下载链接。（注意：请下载 64 位版本，除非您的电脑非常旧，仍在 32 位操作系统，这种情况并不常见。）

下载此安装文件后，运行它即可在您的电脑上安装 **Install Manager**。默认情况下，它会安装在您的 Band-in-a-Box 数据文件夹中（例如 C:\bb\Data\InstallManager），并在桌面创建一个快捷方式图标。即使您的电脑上尚未安装 Band-in-a-Box，这也是没问题的。（注意：在 bb\Data\downloadManager 文件夹中，您可能会发现一个较旧的“Download Manager”。这是一个旧程序，工作方式与 Install Manager 不同。）

更多文文件：关于 Install Manager 的更多说明，请参阅 <https://www.pgmusic.com/download-manager-help.htm>

寻找文件

文件太多，时间太少？此功能可以帮助您查找 Band-in-a-Box 乐曲（或任何 Band-in-a-Box 可以打开的文件），并支持通过文件名或文件中的文字进行筛选。请通过 文件 | 打开特殊 | 寻找文件 打开此对话框。

提示：您也可以使用 **SS11Enter** 快捷键打开该对话框。

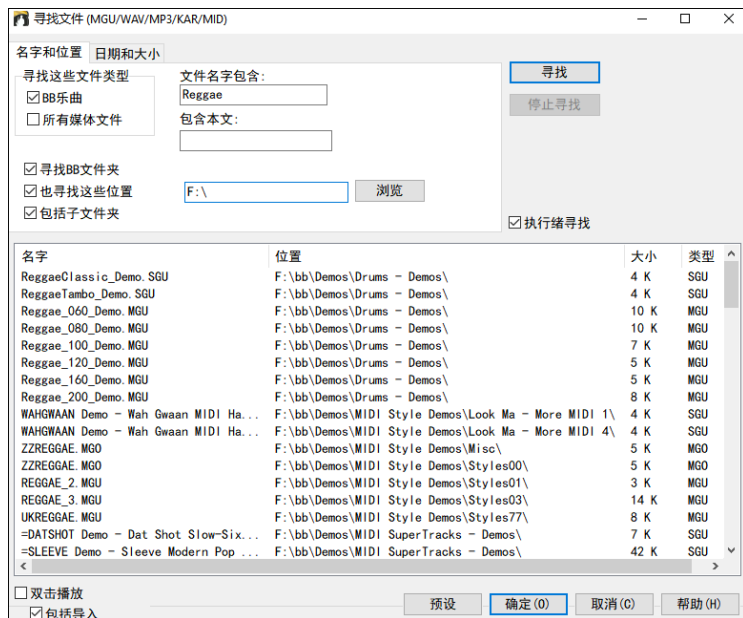
您可以通过 名字和位置 或 日期和大小 来定义搜索条件。

名字和位置：支持根据文件名或文件中的文字进行筛选。例如：

- 获取您电脑上所有标题中包含“Blues”的 Band-in-a-Box 乐曲列表。
- 获取 BB 文件夹中所有包含“Reggae”的 Band-in-a-Box 乐曲列表。

日期和大小：在特定日期或时间范围内进行搜索。如果您有多个不同日期或录制会话生成的文件版本，这会非常有用。

搜索结果会在会话之间保留，因此您可以慢慢探索所有与搜索条件匹配的 Band-in-a-Box 乐曲。



外挂程序模式

Band-in-a-Box 有一个“外挂程序”模式与其它你喜爱的顺序器 (RealBand, Sonar, Reaper, ProTools, FL-Studio, Nuendo 和更多) 一起使用。藉由新的外挂程序模式, Band-in-a-Box 开启一个小窗口, 而且在你喜爱的 DAW/顺序器作为一个外挂程序, 以便你能拖放 MIDI 和音频 (WAV) 轨道从 BB 到其它喜爱的顺序器 (或到 Explorer)。在你喜爱的顺序器中, 在 Band-in-a-Box 中键入前进, 然后只是把轨道从 Band-in-a-Box 拖到你的顺序器的轨道, 在想到的轨道和小节的位置。

DAW 外挂程序模式是在一般 Band-in-a-Box 程序里面的一个模式。这一个模式让你容易地把轨道, 或轨道的部分转到其它的 DAW 顺序器, 只是从 Band-in-a-Box(BB) 拖放轨道图像到你的 DAW 轨道窗口。

要令拖放能够运作, 你需要在你的 MIDI 驱动程序设置为使用 DXi 或 VSTi 合成器 (像 Coyote WaveTable DXi)。

 你可以通过点击主工具栏上的小 [DAW] 按钮轻松进入或退出插件模式。

当你这样做的时候:

1. Band-in-a-Box 的窗口变小 (你能调整你想要大小/位置, 和它将记着)。
2. Band-in-a-Box 会 总是-在-窗口之上 (如果这选项在**外挂程序选项**设定)。

拖放轨道

放下站用于将 Band-in-a-Box 的轨道拖放到不支持直接拖放的 DAW 中。如果您的 DAW 不支持直接拖放尚未生成的轨道, 您可以将轨道单选按钮 (主轨、贝司、钢琴等) 拖动并放到放下站上。



放下站显示六种文件类型: WAV、WMA、M4A、MWAL、MP3 和 MID。您可以将轨道单选按钮拖放到放下站上以获取音频或 MIDI 文件。

放下站让创建不同文件类型变得更快捷、更方便。它还允许您通过将真轨拖放到放下站的“MIDI”区域、生成真轨的 MIDI 版本 (真图表)。

主要 如果您希望将整个演奏拖到 DAW 中、请将主要按钮拖放到放下站。默认情况下、会生成一个包含完整编配的文件。但如果您希望将所有轨道分别转移为单独文件、请取消勾选插件设置对话框中的“拖放主要为分开的轨道”选项。

贝司 若要传输单个轨道、请拖动该轨道名称。例如、拖动 Bass 单选按钮以传输贝斯轨道。如果该轨道是带有真图表的真轨、则可拖放至“MIDI”区域。

su 若只传输演奏的一部分、您可以在和弦视图中选择一个区域、然后将轨道按钮拖动到放下站上 (不要拖动所选区域本身)。



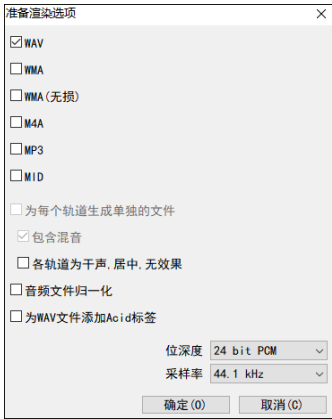
当您将轨道拖放到放下站上时、它会变为橙色、表示该轨道已被接受且文件正在准备中。



文件准备好后、放下站会变为绿色。此时、您可以将其拖动到您喜爱的 DAW (Sonar、Pro Tools 等) 或 Windows®源管理器中。



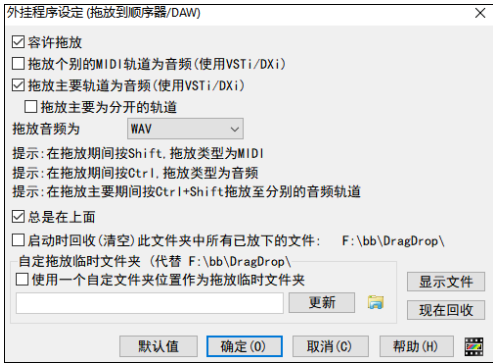
当您将轨道拖放到[+]区域时、会弹出一个对话框、您可以选择文件格式和其他渲染选项。.



插件设置

要自定义 DAW 插件设置、请点击[插件]按钮并选择“准备渲染选项”菜单项、或打开个人偏好对话框并点击[DAW 插件]选项卡。

您将看到如下插件选项。



容许拖放：如果禁用此选项，拖放功能将无法使用。几乎没有理由需要禁用它。

拖放个别的 MIDI 轨道为音频（使用 VSTi/DXi）：此选项适用于您将轨道直接拖到 DAW 时。如果启用，所选的 MIDI 轨道会使用您当前选择的 VSTi/DXi（例如 Coyote WT 或 Forte）转换为音频。

拖放主要轨道为音频（使用 VSTi/DXi）：此选项适用于您将主轨直接拖到 DAW 时。如果启用，每个轨道都会使用您当前选择的 VSTi/DXi 转换为音频。如果禁用，则编排中的 MIDI 轨道会作为 MIDI 转移到 DAW 中，生成一个单一的 MIDI 文件。

拖放主要为分开的轨道：如果启用，当您拖动主轨单选按钮时，生成的结果会是多个文件，每个轨道一个文件。

拖放音频为：您可以选择要生成的音频文件类型。

总是在上面：如果启用此选项，Band-in-a-Box 窗口将始终置顶。注意，在对话框中更改此项后，必须退出对话框设置才会生效。

启动时回收（清空）此文件夹中所有已放下的文件：如果启用此选项，DragDrop 文件夹（C:\bb\DragDrop）将在启动时被清空。许多 DAW 需要这些文件保持存在，因此除非您确定 DAW 不需要文件保留，否则不要启用此选项。

您还可以使用 自定拖放临时文件夹 来存放临时文件，例如放在您的 DAW 项目文件夹中。这样，拖放生成的文件也会出现在靠近 DAW 音频项目的文件夹中，方便在资源管理器中访问。

CoyoteWT

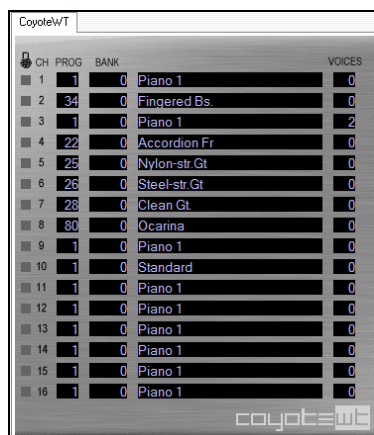
Coyote Wavetable DXi 合成器随 Band-in-a-Box 一起提供。它可以与 Band-in-a-Box 以及其他兼容 DXi 的宿主程序配合使用，产生逼真的乐器音色，并兼容所有最新的 Windows® 操作系统，包括 Windows® 7、8、10 或 11 的 64 位版本。

安装 Band-in-a-Box 时，CoyoteWT 可以自动安装，您也可以在之后手动安装，只需运行 C:\bb\Data\Installers 文件夹中的 **SetupCoyoteWT.exe**。

选择 CoyoteWT

若要将 Coyote Wavetable 用作您的驱动程序，请点击工具栏上的 [MIDI] 按钮，并在下拉菜单中选择 MIDI/音频驱动设置。这将打开 **MIDI/音频驱动设置** 对话。启用“使用 VSTi/DXi 合成器”选项，并点击 [VSTi/DXi 合成器] 按钮。然后在列表中选择 **<DXi> CoyoteWT**。

Coyote WT 概观



主显示面板列出十六个可得的 MIDI 通道在左下边, 显示程序, 音库编号及每个乐器音色指定的名字。在播放期间, 被每个乐器使用的声音 (音符) 的数目会被显示。

CoyoteWT 做什么工作?

CoyoteWT (Wavetable) 连同 Band-in-a-Box 或其它的 DXi-兼容的主机程序运作, 产生真实的音频输出。它响应来自 DXi 主机的指令, 播放真实乐器的“样本”。举例来说, 当 Band-in-a-Box 要使用一个原音钢线吉他大声播放一个中央 C 的时候, CoyoteWT 在它的样本-音库中查找那一个乐器的音符, 然后输出音符到声卡, 在要求的音量, 要求的长度。

系统需求

基本需求:

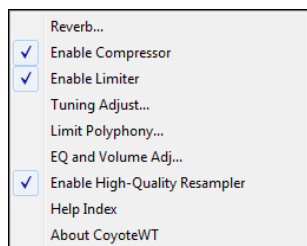
- Pentium III CPU, 500 MHz.
- 128 MB RAM.
- 20 GB 硬盘, 7200 rpm.
- 16-位声卡.
- Windows 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1, 10 或 11.

要有最好的性能, 推荐下列的规格:

- Pentium-4 或 Athlon XP CPU, 1.7 GHz.
- 256 MB RAM.
- 40 GB 硬盘, 7200 rpm, 30 MB 读取率.
- 20-位或 24-位声卡.
- Windows 2000, XP, Vista, 7, 8, 8.1, 10 或 11.

Coyote 设定

CoyoteWT 的程序设定在这选单中设定。



这选单能在 CoyoteWT 属性页上右击开启 (那是它的主要显示装置)

按在列表中的功能准许或者不准许。一些功能另外开启对话框。

要查阅说明, 按下 [说明索引](#) 项目。

Reverb: 按这一个选单项目显示一个对话框, 让你能控制混向参数。可控制的是:

- 房间大小: 选择其一:
 - 俱乐部 (最小的模拟空间)
 - 台
 - 会堂 (最大的模拟空间)
- 阻尼: 设定滑动器到最左边的位置, 仿真一个硬的, 反射的墙壁空间。设定滑动器到最右面的位置, 仿真一个墙壁能吸音的空间。这控制的结果非常隐约。

按下确定, 使用改变。

Enable Compressor: 按下这一个选单项目, 准许或关闭压缩。当准许的时候, 会见到在选单项目旁边有勾选标志。当压缩是准许的时候, 整体的动力范围将些微地被压缩 (通常藉由提升较安静的讯号), 而且声音将些少更有“存在”感。

Enable Limiter:按下这一个选单项目,准许或关闭压缩。当准许的时候,会见到在选单项目旁边有勾选标志。当限制器是准许的时候,整体的音量被增加,而且为了要使瞬间的峰巅不断续或扭曲, CoyoteWT 会略略地在尖峰发生之前减少音量,然后在尖峰结束之后再次增加。音量改变顺滑地执行而且通常是不觉的。音量增加是有用,因它增加整体的讯号对杂音比例。

Tuning Adjust:按下这一个选单项目显示一个对话盒,让你输入一个调整适用于在被样本-组中的所有样本。调整根据“分”指定,一分是 1/100 个半音。

Limit Polyphony:按下这一个选单项目显示一个对话盒,让你记载最大的复音(同时播放的音符数目)。如果你的中央处理器规格不能同时处理 100 个音符(有些不能),你可藉由选择一个低于 100 的数目,以减少音频杂乱。

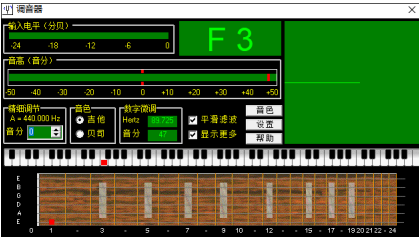
EQ and Volume Adj.:按下这一个选单项目显示一个对话盒,让你记载用于低或高频的增强或者减值。你能为你的喇叭的响应频率使用这补偿,你的样本文件案,或只是用于你喜爱的。贝司(低频)及高音(高频)能被提升或减少达 12 个分贝。正数是低频增强;负数是减少。你也能记载一个整体的音量调整。允许的范围限制为正负 3 个分贝。

Enable High-Quality Resampler: CoyoteWT 藉由再抽样修改音符的音高。通常你应该设定为默认值:准许高品质。然而,如果你正在一部慢速个人计算机(例如 500 MHz 或者更少),你可能要不准许高品质模式。

吉他/贝司调音器

这是一个绝对精确的吉他校音器。把电吉他或者是低音乐器连接到声卡的 Line-In 接口,或把麦克风连接到您的声卡麦克风接入口来调节原声乐器。弹奏一个音符,调音器就会自动测定范围,确定最相近的音符,然后显示出您的乐器音调。

 点击画面上的 [调音器] 按钮,或者选择菜单选项 窗口 | 吉他调音器,弹出调音器窗口。

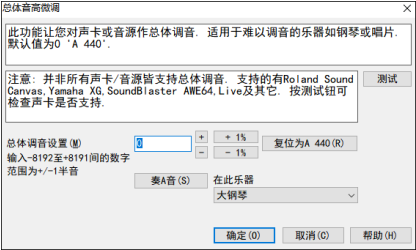


调音器必须能够通过声卡的线路输入或麦克风输入接收来自您乐器的音频。请确保在 Windows® 混音器(或您声卡对应的混音器应用程序)的录音属性中启用了麦克风输入或线路输入。

总体调音

此功能允许您将声卡或音源模块调至与另一件乐器一致,并提供测试功能以检查您的声卡是否支持主调音。当您需要与无法轻易重新调音的乐器或录音(例如原声钢琴)合奏时,这会非常有用。默认设置为 0,对应 A = 440 Hz。

选择 选项 | GM 设置等等 | 总体调音 菜单项即可打开 总体调音 对话。

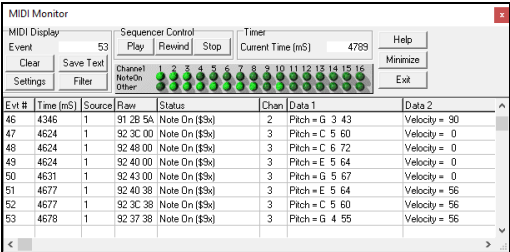


提示:并不是所有的声卡都支持总体调音。可以按下对话框中的 [测试] 按钮进行检测。

MIDI 监视器

MIDI 监视器会显示从电脑 MIDI 输入和/或 Band-in-a-Box 输出接收的数据列表,对教学或诊断用途非常有帮助。

 **MIDI 监视器** 可以通过主界面工具栏上的 [MIDI] 按钮打开,或者使用菜单命令 窗口 | MIDI 监视器 打开。



提示:要显示来自电脑 MIDI 输入的数据,必须在 Band-in-a-Box 中启用 MIDI 直通 选项。

MIDI 监视器 提供以下选项:基于 1 的音色编号与音色名称显示。快速视图过滤预设(例如“仅音符”、“仅控制器”、“仅程序变更”、“包含音色库切换的程序”)。

Fretlight® 支援



Fretlight® 是一款很酷的电吉他硬件，在品位上配有 LED 灯。

如果您拥有 Fretlight，可以将 Band-in-a-Box 屏幕吉他的输出同步显示到 Fretlight 指板上。您只需在演奏时看着 Fretlight，就能一边聆听精彩的吉他真轨或吉他艺术家演奏轨，一边在 Fretlight 吉他上看到相应的品位位置。

注意：Band-in-a-Box 不支持通过蓝牙连接的无线 Fretlight 吉他。

要启用 Fretlight 支援，您需要在**吉他设置**对话框中勾选“Fretlight 吉他支援”。

将有线 Fretlight 插入电脑后，Band-in-a-Box 会自动识别。此时，Band-in-a-Box 吉他窗口中的所有输出都会同步映射到 Fretlight 上，您就能在 Fretlight 上直观地看到演奏情况。借助 Fretlight，您可以：

- 在聆听轨道的同时，看到由纳什维尔传奇吉他手 Brent Mason 演奏的艺术家演奏轨显示在 Fretlight 吉他上。
- 在 Band-in-a-Box 中使用吉他教学功能演奏扫弦和弦形状，适用于任意乐曲（可选择爵士/流行/民谣等和弦类型）。
- 在聆听大师们演奏的音频时，同时在 Fretlight 吉他上看到真轨的演奏情况。

TranzPort® 支援 - 无线遥控



Frontier Design TranzPort® 是一款无线遥控硬件设备（2006 年 Electronic Musician 编辑推荐奖得主），它可以让您在 30 英尺（约 9 米）外，甚至隔着墙来控制 Band-in-a-Box！

注意：Tranzport 遥控现在没有生产。但仍然是一个很棒的产品。

背光液晶显示器提供二线的读出，及按钮和一个轮控制许多 Band-in-a-Box 的功能。选择歌曲，然后可播放/停止/暂停/循环。选择/静音/独奏 轨道和音量/速度改变，这全部支持。而最好的是，当歌曲正在播放的时候，歌曲的和弦显示在背光液晶显示器上。

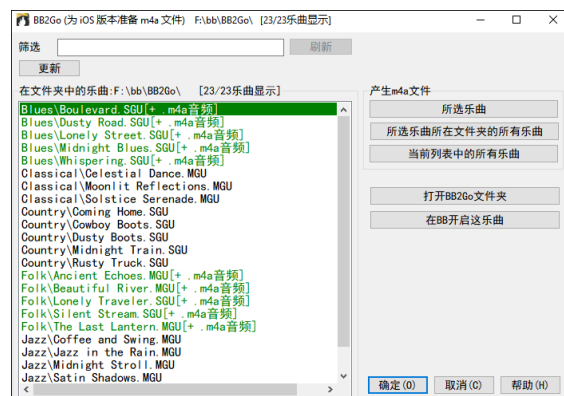
举例来说，你在家把 Tranzport 遥控装置放在你的钢琴 (或在演奏的谱架)，它能 加载/播放/控制 歌曲和检视和弦，全部无线地在远处控制 - 直到 30 呎 - 甚至墙壁后的计算机！可选择转调让 Tranzport 遥控显示和弦用非合奏谱音调 (举例来说 Eb 中高音)，而计算机则显示合奏谱 - 用于即兴演奏是很棒的！或在遥控上显示及卷动歌词，用于无线卡拉 OK！Tranzport 能立即地与其它常用音乐软件运作，包括 Sonar™、Logic® 和其它。

BB2Go (为 iOS 版本准备 m4a 文件)

Band-in-a-Box for iOS 是一款可在 iOS 设备上独立运行的应用，允许您在 iPhone 或 iPad 上直接创建、播放、传输和生成乐曲。Band-in-a-Box for iOS 可在 Apple® App Store 下载。

注意：MIDI 和 真轨/真风格 会在设备上生成，其中真轨的生成需要联网。

BB2Go 对话框允许您为 iOS 版本准备 M4A 音频文件。要打开它，请选择 窗口 | BB2Go（为 iOS 版本准备 m4a 文件）。



对话框左侧窗格会列出保存在 BB2Go 文件夹 (C:\bb\BB2Go) 中的乐曲。您可以点击 [打开 BB2Go 文件夹] 按钮在 Windows® 资源管理器中打开该文件夹并添加乐曲。添加乐曲后，请按 [刷新] 按钮在对话框中显示它们。[在 BB 开启这乐曲] 按钮允许您打开当前高亮的乐曲并进行试听。

有三个按钮可用于生成 M4A 文件：

- [所选乐曲]：为所选乐曲生成一个 M4A 文件。
- [所选乐曲所在文件夹的所有乐曲]：为与所选乐曲位于同一文件夹中的所有乐曲生成 M4A 文件。
- [当前列表中的所有乐曲]：为 BB2Go 文件夹中的所有乐曲生成 M4A 文件。

生成完成后，文件会以绿色显示在列表中，表示该乐曲已有 M4A 音频文件。

第十四章：用户可编程功能

风格制作器

风格制作器 是程序中的一个功能模块，允许您创建全新的风格或编辑现有风格。您可以通过为鼓、贝司、钢琴、吉他和弦乐轨道录制模式，或者在 **风格制作器模式编辑器乐谱窗口** 中输入这些轨道来完成。如果某个风格中不需要某种乐器，就无需为其录制任何模式。



您可以通过点击主界面工具栏上的 [风格产生] 按钮，并选择 **编辑当前风格** 菜单命令来打开 **风格制作器** 窗口。

另外，您也可以通过 **文件 | 制作风格** 菜单进入，并选择以下任一操作：

- 制作一个新的风格) – 从空白模板创建一个全新的风格。
- 编辑一个风格(**Alt+F9**) – 打开任意风格进行编辑。
- 编辑当前风格 (**Ctrl+Shift+F9**) – 打开当前正在使用的风格进行编辑。



探索风格制作器

本节将举例说明风格制作器的用法。

样本风格为 [ZZLITROK.STY](#)，一个基本的轻摇滚风格。

这是该风格在风格制作器窗口下播放的情形：

风格制作器显示目前在主窗口上的部份的音色编号。

如同乐曲主窗口一样，风格制作器窗口也提供声部切换按钮，点击声部名，就可切换到相应的窗口。图中选中的是鼓组声部。

每一行都有若干方框组成，每个方框代表一个奏法位置。使用了奏法的地方，会显示一个数字。该数字代表奏法在风格中使用的频率，通常为 5。

在上例中，可以看到鼓奏法中包含了 4 行：

- 第一行用于录制 A 子风格的鼓组。
- 第二行用于录制 B 子风格。
- 第三行用于录制鼓花。
- 鼓结尾(1 小节内 2 个连续的奏法)

从窗口中可以看出，在 a 段子风格中使用了 9 个鼓奏法，而在 b 段使用了 8 个；鼓花和结尾部分分别使用了 8 个和 4 个奏法。

什么是奏法？

奏法就是一个小的音符段落，它是组成风格的基本单位。

鼓奏法



当你点击某一行中的格子，再点击鼓格子按钮时，可以打开鼓奏法编辑器来查看对应的鼓奏法。

鼓奏法编辑器的网格会显示：在一个 18 件套鼓组中，不同的鼓在第几拍被击打，以及击打的力度（Velocity）。每组由竖线分隔的列表示一拍，在四拍小节中细分为十六分音符。如果某个乐器在该行的每个单元格都有数值，则表示该乐器将在整小节中以十六分音符的形式连续演奏。

在摇摆风格中，每一拍会被细分为三连音八分音符，因此每拍对应三列。

让我们具体看看某个节奏模式：

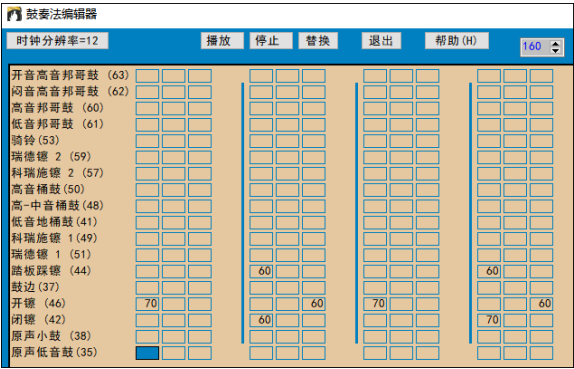
高亮的单元格显示大鼓在第 1 拍以力度 83 演奏。（力度的最大值为 127，最小值 0 表示无声。）

向右看，大鼓还会在第 2 拍的第二个八分音符以力度 73 演奏，然后在第 3 拍以力度 93 演奏，形成流行/Bossa Nova 中熟悉的“boom-ba-boom”节奏。

闭合踩镲（Closed Hi-Hat）以不同力度演奏均匀的八分音符。

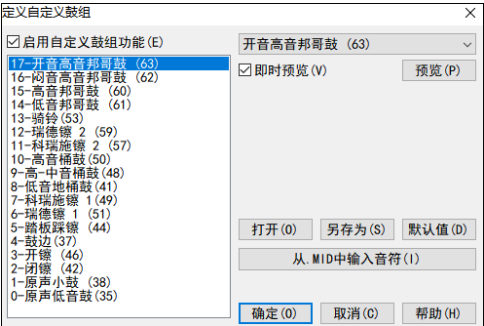
小军鼓（Snare Drum）在第 2 和第 4 拍上演奏，形成典型的轻摇滚反拍节奏。

你可以轻松创建自己的新节奏模式：选择一行中的空格，然后点击 录制 按钮，就会打开一个空白的鼓奏法编辑器网格。要试听你制作的节奏，点击 [播放] 按钮即可。



定义自定义鼓组

要设置自定义鼓组，请在风格制作器窗口中选择菜单项 风格 | 定义自定义鼓组 打开 定义自定义鼓组 对话框。您可以选择鼓网格上要使用的 18 种鼓乐器，可以选择任何 GM 乐器。鼓组可以保存并加载到磁盘。



在风格制作器中定义自定义鼓组时，您可以使用 MIDI 文件中的鼓音符。例如，如果您正在制作一个名为“mambo”的拉丁风格，可以加载您制作的 Mambo MIDI 文件，然后使用 [导入音符自 MIDI 文件] 功能从 MIDI 文件中提取鼓音符并将其放入鼓网格中。

鼓组的替换音符

什么是替换音符？

替换音符是用于奏法之中的额外的色彩性音符。根据指定的发音次数比例，Band-in-a-Box 会随机地让它播放出来，这样可使得鼓节奏型更富于变化性。例如：

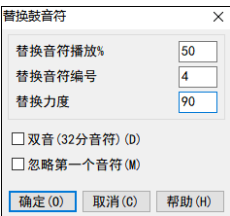
- 可以在踩镲上使用替换音符，使得闭镲占演奏次数的 80%，而开镲占 20%。
- 同样可以让高音康茄鼓占 60%，低音康茄鼓占 40%。
- 或者高音嗵鼓占 30%，其它无音符的部分占 70%等等。

这样一个鼓组奏法（即节奏型）在实际的演奏中就可产生多种不同的发声效果。

如何插入替换音符

在鼓组编辑器中点击要添加替换音符的方框 点击[替换]或按 F5 打开**替换鼓组音符**对话框。

点击鼓组编辑器中你想添加替代音符的单元格。然后按下 [替换] 按钮或 F5 键，打开**替换鼓组音符**对话框。



- 替换音符将播放 50% 的次数。
 - 替换音符编号为 4，在鼓组编辑器列表中，它对应的鼓件为开镲。
 - 替换音符将以 90 的力度值播放。
- “双音(32 分音符)”，选取此项将使替换音符以 32 分音符的双音符形式弹奏。
- “忽略第一个音符”与上一项若同时选定，则只弹奏双音符中的第二个 32 分音符。

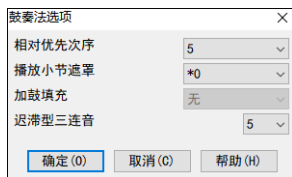
退出对话框时，可以看到方框加上了红色外围线，这表示该位置设置了替换音符。

提示：在所有的 Band-in-a-Box 风格中，必须至少含有一个鼓奏法，不管这个鼓奏法是否被风格所调用。如果不使用鼓奏法，可在鼓奏法编辑器中，将每个鼓件的第一拍输入 0 然后保存奏法。

点击[退出]按钮退出鼓组编辑窗口。

这些选项决定一个单独的鼓奏法如何以及在何时播放。

鼓奏法选项对话框将会打开。这些选项决定了单个鼓型在何时以及如何被演奏。



相对优先次序: 相对优先次序是你为该型指定的 1-9 的数字。数字 1-8 表示你希望该型相对于同一行上的其他型出现的频率。权重 9 是一个特殊设定，确保该型总是会被演奏。通常设置为 9 的型会同时设定其他条件，例如只在某些时候才会演奏（例如鼓填充后的一个小节）。

播放小节遮罩: 播放小节遮罩决定了该型会在乐曲的哪些小节中演奏。小节编号是相对于最近的分段标记来计算的。例如，第 1 小节是分段标记之后的第一个小节。小节遮罩的默认值 0 表示可以在任何时候播放该型。

其他小节遮罩设定包括:

- 第 4 小节中的第 1 小节
- 第 4 小节中的第 2 小节
- 第 4 小节中的第 3 小节
- 第 4 小节中的第 4 小节
- 第 8 小节中的第 5 小节
- 第 8 小节中的第 6 小节
- 第 8 小节中的第 7 小节
- 第 8 小节中的第 8 小节
- 前填充 - 指鼓填充之前的小节
- 填充 - 指鼓填充的小节（对鼓无效，因为有专门的鼓填充行）
- 后填充 - 指鼓填充之后的小节，也就是分段标记之后的第一个小节

加鼓填充: 该设定仅在“鼓填充”行有效。它让你指定是否在 a 子风格、b 子风格或任一子风格中使用该鼓填充。默认设置是“任一”。

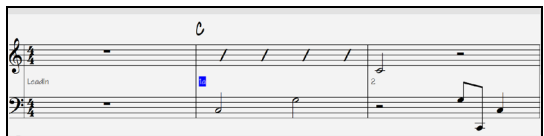
迟滞型三连音: 该设定仅适用于时间基数 = 12（三连音感觉）的鼓型。如果你希望第三个三连音延迟演奏（这在慢速爵士风格中很常见），则可设定一个 0-10 的数值。默认值 0 表示完全不延迟。典型的慢速三连音风格通常设置为 5，其中 1 单位 = 每拍 120。

这种鼓型常见于早期的 Band-in-a-Box 风格。后期的风格则使用实时 MIDI 鼓，并通过谱表编辑，使用相同的选项。

编辑现场鼓型（或从 MIDI 文件导入的型）

现场鼓型是通过 MIDI 控制器（MIDI 鼓垫或带力度感应的 MIDI 键盘）实时录制的。你也可以使用风格制作器的“型 | 从 MIDI 文件导入型”命令，从任何标准 MIDI 文件中导入 MIDI 鼓型。

 要编辑这些鼓型，请按下风格制作器工具栏中的谱表按钮，打开型编辑器谱表窗口。在可编辑谱表或五线谱卷帘视图中编辑鼓音符，就像编辑普通乐谱一样。



真鼓风格

真鼓是录音室鼓手的真实录音，由 Band-in-a-Box 拼接组合而成，生成独特的“真实”鼓轨，与 Band-in-a-Box 风格所创建的 MIDI 轨道一起演奏。

在**其它风格设置**对话框中，可以将真鼓（音频鼓）分配给特定的 Band-in-a-Box 风格。

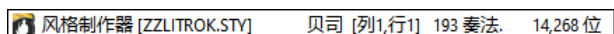
真鼓设置（音频鼓替代 MIDI 鼓）

启用“风格使用真鼓（音频鼓）”以指定真鼓风格，然后按 [RD] 按钮选择你的真鼓风格。只要当前风格被播放，它就会使用你选择的真鼓风格，前提是真鼓已在真鼓设置对话框中启用。这里还提供了额外的音量控制。你可以在此输入设置，使该 Band-in-a-Box 风格的总体 dB 音量略高或略低。也有字段仅用于调整“a”或“b”子风格的音量。

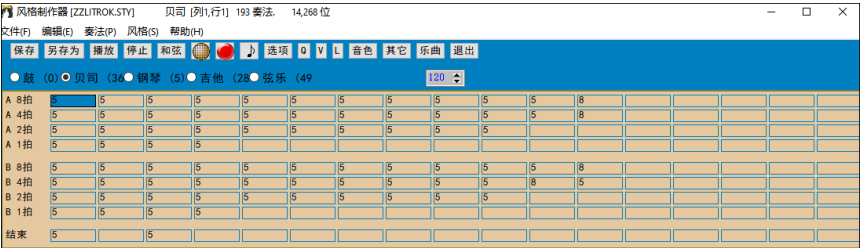
如果你去掉“允许‘a’子风格真鼓”或“允许‘b’子风格真鼓”的复选框，那么带有勾选的那一项将被用于整首乐曲，不管乐曲当前调用的是哪个子风格。

贝司奏法

点击贝司左侧的按钮以打开低音型谱界面。注意状态栏会显示当前型谱的行号和列号。



你会看到这个窗口与鼓组窗口不同，它有不同长度型谱的行——8拍、4拍、2拍和1拍——分别对应A和B子风格，还有一个结尾行。



要查看某个低音型谱，选择任意编号方格并点击乐谱按钮。风格制作器型谱编辑器会打开，并以乐谱形式显示所选的型谱。

点击这个按钮进入可编辑乐谱模式。在此模式下，音符可以像常规乐谱一样进行编辑、添加或删除。



可以通过在风格制作器网格中选择一个空白单元格，然后打开风格制作器型谱编辑器窗口，用鼠标输入音符来创建一个新型谱。更快捷的方法是通过连接到计算机的 MIDI 键盘或其他 MIDI 控制器实时录制新型谱。

录制新型谱

新型谱是通过实时演奏录制的，同时风格制作器会播放鼓和其他乐器部分的伴奏。如果你不想听到其他轨道——比如只想跟着鼓一起演奏——可以在 Band-in-a-Box 主界面上右键点击轨道名称来静音任意轨道。

进入你想录制的型谱长度所在的正确行（8拍、4拍等），然后点击一个空白单元格。录音通过 [录音] 按钮启动。当点击它时，鼓和其他轨道会开始播放，但录音尚未开始。

风格制作器会给你一个2小节的前奏来准备录制新型谱，因此你可以跟着前奏演奏以获得“飞入式开局”，或者只用这2小节来数拍入。录音随后开始，并会持续另外2小节，不管你录制的型谱长度是多少。如果你只是录制一个4拍型谱，你仍然会听到2小节的前奏，然后在录制型谱时听到另外2小节的伴奏。你只需演奏你的4拍型谱，然后等待录音结束即可。

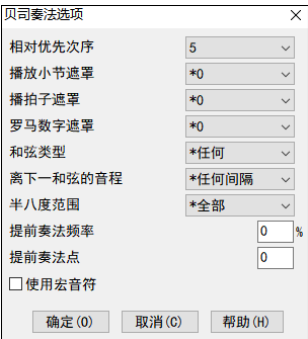
提示: 记住型谱可以在风格制作器型谱编辑器中进行编辑，所以不要因为一个小错误就重录一段本来不错的录音。

贝司奏法选项

当录音停止时，贝司奏法选项对话框会打开。这里的选项决定每个单独的贝司型谱将如何以及何时被演奏。这些选项在风格保存之后仍然可以更改。

点击 [确定] 可使用默认选项保存该型谱。点击 [取消] 可删除刚才的录音并重新录制型谱。

要试听你刚刚录制的型谱，点击 [播放] 按钮，或者更好的是，点击风格制作器工具栏中的 [和弦] 按钮来试听它在不同和弦下的演奏效果。



相对优先次序: 如果你希望该型谱比同一行上的其他型谱更常/更少被演奏，可以将此数值设高或设低。这个数值也会显示在风格制作器主界面上。设置为9（总是）是一个特殊设定，它会指示该型谱总是被演奏，而不是同一行的其他型谱。这类型谱通常还会设定其他选项，以指定该型谱在何时会有资格被演奏。

播放小节遮罩: 播放小节遮罩决定了型谱将在乐曲的哪些小节中演奏。小节编号是相对于最后一个分段标记来计算的，范围从1到8。例如，第1小节是分段标记之后的第一个小节。

其他小节遮罩设置:

- 4小节的第1小节
- 4小节的第2小节
- 4小节的第3小节
- 4小节的第4小节
- 8小节的第5小节

- 8 小节的第 6 小节
- 8 小节的第 7 小节
- 8 小节的第 8 小节

特别小节遮罩

- 前填充 指代填充小节之前的小节
- 填充 指代填充小节（这允许你加入“贝司填充”等）
- 后填充 指代填充小节之后的小节，也就是分段标记之后的第一个小节。

播拍子遮罩: 如果你希望型谱只在特定拍子上演奏，可以将拍子遮罩设为 1-4 的某一拍。1 = 第 1 拍，2 = 第 2 拍，3 = 第 3 拍，4 = 第 4 拍。

罗马数字遮罩: 如果你有某个奏法只应在 I 和弦或 IV 和弦（调内）上演奏，可以使用罗马数字遮罩。这个设定很少使用。

和弦类型: 这个设定非常有用。它允许你录制只适用于某些和弦类型的奏法。例如，你可以录制一个只适用于小七和弦的特定即兴乐句。你会在 Cmin7（而不是 C7）上演奏该奏法。几乎所有和弦类型都有对应选项。

离下一和弦的音程: 这个设定允许你限制奏法仅在下一个和弦是特定音程时才被演奏。例如，你可以录制一个向上走四度的贝司奏法，然后将其设置为“上行四度”，这样该奏法只会在遇到上行四度时才会被选用。

半八度范围: 这是风格制作器中的新设定。通常，一个奏法会在 12 个根音上任意使用。你可以选择更小的范围，比如 A 到 D，或 Eb 到 Ab。在这种情况下，只有当歌曲中的和弦落在该范围内时才会使用该奏法。

提前奏法频率 / 提前奏法点: 提前奏法指的是在和弦开始之前就演奏的奏法。爵士风格的钢琴常用提前奏法。奏法录制时为正常（非提前），然后你可以设置奏法提前的百分比和时间量（以点计，120 点 = 1 拍）。这些奏法只会在歌曲中被提前演奏，而不会在风格制作器窗口中提前播放。

使用宏音符: 贝司宏音符是你录制的特殊音符。在回放时，它们会被功能性替代。

贝司宏音符:

音符# 76 (E): 比下一和弦根音低半音的音符。

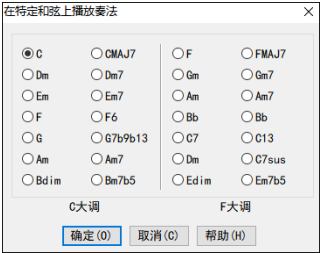
音符# 77 (F): 下一和弦的根音。

音符 # 78 (F#): 比下一和弦根音高半音的音符。

音符 # 79 (G): 五度音符

在特定和弦上播放奏法

这一部分可以通过工具栏上的 [和弦] 按钮、F8 键，或选择 奏法 | 在和弦上播放奏法 菜单项进入。



它会在你选择的特定和弦（C 调或 F 调）上回放一个奏法。你可以通过在某些乐曲上“试奏”，来听听某个风格中的奏法会是什么效果。奏法中录制的宏音符会播放其对应的和弦；顺畅的声部连接也会被展示出来。

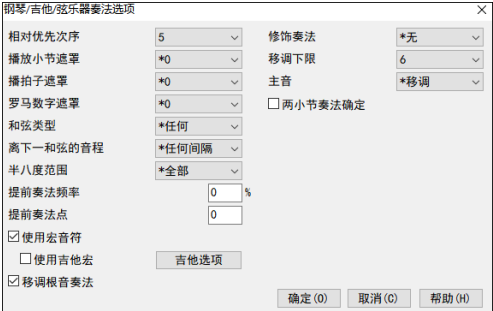
只需选择一个和弦并按 [确定] 即可。

钢琴/吉他/弦乐器奏法选项

钢琴、吉他和弦乐器的奏法录制方式与现场鼓或贝司奏法相同，但增加了一些功能和选项。吉他风格可以通过使用正确的指板位置来创建真实的扫弦和节奏奏法。

钢琴/吉他/弦乐器奏法选项对话框

风格制作器会在顶部标题栏显示某个奏法中非默认设置的摘要信息，因此它们很容易被发现。



相对优先次序: 如果你希望该奏法比同一行的其他奏法播放得更频繁或更少，就将此数值设置得更高或更低。这个数值也会显示在风格制作器主屏幕上。设置为 9（总是）是一种特殊设置，它指示该奏法总是被播放，而不是同一行的其他奏法。这些奏法通常会结合其他选项来指定它们在哪些时间可以被播放。

播放小节遮罩: 播放小节遮罩决定该奏法会在歌曲的哪些小节中播放。小节编号是相对于上一个分段标记来计算的, 范围是 1-8。例如, 第 1 小节就是分段标记后的第一个小节。

其他小节遮罩设置:

- 4 小节的第 1 小节
- 4 小节的第 2 小节
- 4 小节的第 3 小节
- 4 小节的第 4 小节
- 8 小节的第 5 小节
- 8 小节的第 6 小节
- 8 小节的第 7 小节
- 8 小节的第 8 小节

特别小节遮罩

- 前填充 指代填充小节之前的小节
- 填充 指代填充小节 (这允许你加入“贝司填充”等)
- 后填充 指代填充小节之后的小节, 也就是分段标记之后的第一个小节。

播放小节遮罩: 如果你希望奏法只在特定的拍子上播放, 可以将拍子遮罩设置为 1-4 中的某一个。1 = 第 1 拍, 2 = 第 2 拍, 3 = 第 3 拍, 4 = 第 4 拍。

罗马数字遮罩: 如果你有一个奏法只应该在 I 和弦或 IV 和弦 (在调性内) 上播放, 可以使用罗马数字遮罩。此设置很少使用。

和弦类型: 这个设置非常有用, 因为它允许你录制只适用于某些类型和弦的奏法。例如, 你可以录制一个只适用于小七和弦的特定即兴乐句。然后, 你会在 Cmin7 上播放这个奏法, 而不是 C7。大多数类型的和弦都有对应的和弦类型设置。

离下一和弦的音程: 这个设置允许你限制奏法仅在下一个和弦是某个特定音程时播放。例如, 你可以录制一个向上走四度的贝司奏法, 并将音程设为“上行四度”, 这样该奏法就只会和弦向上四度移动时被播放。

半八度范围: 通常一个奏法会在 12 个根音的任意一个上被选中。你可以选择一个更小的范围, 比如 A 到 D, 或 Eb 到 Ab。在这种情况下, 奏法只会和弦落在该范围内时被选中。

提前奏法频率 / 提前奏法点: 提前奏法是指在和弦开始之前演奏的奏法。爵士风格的钢琴通常会使用提前奏法。奏法最初会以正常方式 (非提前) 录制, 然后你可以设定一个百分比和具体的提前量 (以点为单位, 120 点 = 1 拍), 让奏法在歌曲中提前演奏, 而不会在风格制作器窗口中提前播放。

使用宏音符: 钢琴宏音符是一些特殊的音符, 你可以录制它们。当它们被回放时, 会被替换为某种功能, 如下所列。

宏音符列表

- MIDI 音符 #83 B: 流行和弦 下方自然音阶
- MIDI 音符 #84 C: 流行和弦
- MIDI 音符 #85 C#: 流行和弦 上方自然音阶
- MIDI 音符 #88 E: 爵士和弦 下方半音
- MIDI 音符 #89 F: 爵士和弦
- MIDI 音符 #90 F#: 爵士和弦 上方半音

勾选 使用吉他宏 来启用此奏法的吉他宏音符。

点击 [吉他选项] 按钮来指定吉他宏音符的参数。

移调根音奏法: 这是一个很少使用的设定, 仅在声部进行设置为“平滑”时才相关。它决定奏法的中心被视为在哪个位置。如果设置为“是”, 奏法的中心会移调到乐曲的调性。

修饰奏法: 如果设置为“修饰 1”, 则该奏法会被修饰。这在爵士风格中很有用。“修饰 1”会在奏法中修饰一次和弦, 而“修饰 2”则会在奏法过程中改变修饰。

移调下限: 这个设定非常有用。它控制奏法的移调范围。例如, 如果移调下限设置为 =2, 那么以 C 录制的奏法最多只能下移 2 个半音, 因此最多会上移 10 个半音, 以覆盖所有 12 个和弦根音。

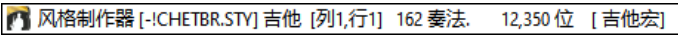
主音: 最简单的声部进行类型是仅移调。如果在 C7 奏法中演奏了 C-E-G-Bb, 那么 Band-in-a-Box 会将该和声移调为 F7 时得到 F-A-C-Eb, 这样虽然正确, 但不够平滑。更悦耳的设定是“平滑”声部进行, 此时 F7 会被自动配置为 C-Eb-F-A。“基于乐句”声部进行则用于当你录制了包含旋律乐句的奏法时。此设定可确保 Band-in-a-Box 不会尝试将这些音符强行转换为和弦音。

使用风格制作器制作吉他风格

在风格制作器中可以制作出极其逼真的吉他风格。你可以使用新的宏音符，将其回放为爵士、民谣或流行吉他和弦，并采用正确的品位位置，从而生成真正适合吉他演奏的和弦。

回放吉他风格

吉他风格通常在风格名称中以感叹号 (!) 标识。这不是强制要求，但通常会出现在风格名中。对于只想播放现有风格而不自己制作风格的一般用户来说，不需要了解太多，因为这些风格的播放方式与其他 Band-in-a-Box 风格完全相同。



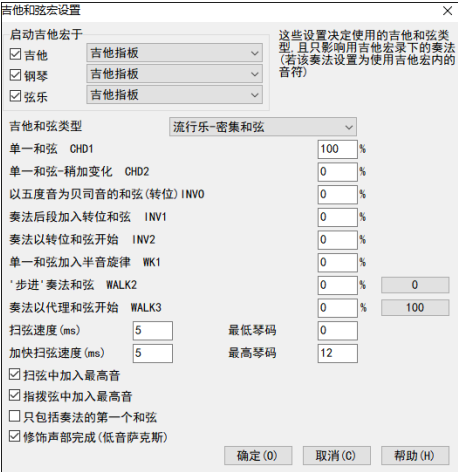
你可以通过查看吉他指板窗口的标题来辨别哪些轨道包含智能吉他部分。当轨道被高亮时，如果它是吉他风格轨道，名称后会显示 [Guitar voicings]。最常见包含智能吉他风格的轨道自然是吉他轨。不过有些风格包含多个吉他，因此钢琴轨或弦乐轨也可能包含智能吉他部分。在这种情况下，你也可以在这些轨道上查看吉他指板。

这些风格可以设置为使用不同类型的吉他和声。例如，有爵士、流行和民谣（开放位置）和声。此外，有些风格允许吉他演奏复杂和弦及转位。有些风格则演奏和弦型奏法，例如当乐曲和弦是 F7 时，吉他会在每一拍演奏“行走和弦”型的 F7、Cm7/G、Abdim、F7/A。也有指弹风格，低音在主音和五度音之间交替。

制作吉他风格

按工具栏上的 [其它] 按钮打开 其它风格设置 对话框，然后按 [吉他宏] 按钮打开 吉他和弦宏设置 对话框。

注意：宏音符是一个触发预设和弦型奏法的单音。



启动吉他宏于：选择要放置吉他部分的轨道。使用钢琴和弦乐轨道可以叠加多个吉他部分。

在下拉的 吉他和弦类型 组合框中，设置要使用的和弦类型：爵士、流行、民谣、二分音符（萨克斯）、尤克里里、曼陀林、五弦班卓琴或替代吉他调弦。

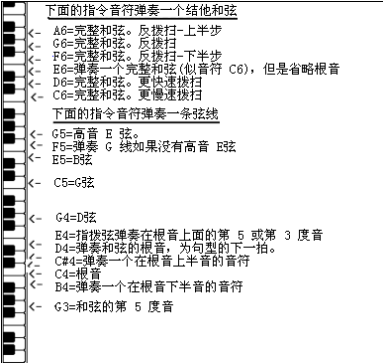
设置要使用的和弦复杂度。可以是单个和弦、带有变化的和弦、转位以及和弦“行走”型奏法。如果你想要一个简单的吉他风格，将第一个设置为 100%，其余设置为 0%。

扫弦速度 / 加快扫弦速度：设置吉他应演奏的扫弦速度和品位范围。

只包括奏法的第一个和弦：吉他风格有一个选项，可以在使用包含变换和弦的数据库时，保持整个奏法只用同一个和弦。如果启用此选项，像“二分音符（萨克斯）”这样的数据库（其中的奏法包含变换和弦）将只使用奏法中的第一个和弦。

退出对话框，并使用吉他宏音符录制一个吉他奏法。录制完成后，启用 使用宏音符 和使用吉他宏。保存风格时，遵循命名惯例，在名称中加入感叹号 (!)（例如作为文件名的第一个字符），以表明它是一个智能吉他风格。

吉他宏音符



提示: 中央 C 即 C5，对应的 MIDI 音符编号为 60。

扫弦类和弦

- C6 慢速扫弦
- D6 快速扫弦

另外的扫弦和弦

- F#6 反向扫，向下半音
- G6 反向扫

G#6 反向扫, 向上半音
A6 反向扫, 向上半音, 快速

和弦中的各弦

C4 在一条弦上奏和弦的根音
G4, C5, E5 在一条弦上奏 (D/G/B 弦)。
G5 在低音 E 弦上奏
F5 在低音 E 弦上奏, 不用 G 弦

通过按弦增加的非和弦音

G3 低于根音 5 度
E4 高于根音 5 度或 3 度

只取代此奏法的吉他风格选项设置

你不需要设置任何吉他风格选项, 除非你想要在**其它风格设置**对话框中已经设定的参数基础上, 仅针对当前奏法进行覆盖。在**风格制作器**窗口中, 按下 [选项] 按钮, 然后再按 [吉他选项] 按钮即可查看当前奏法的选项。

只取代此奏法的吉他风格选项设置

☐ 只取代此奏法的吉他设置

吉他和弦类型

流行乐-密集和弦

单一和弦 CHD1

0

%

单一和弦-稍加变化 CHD2

0

%

以五度音为贝司音的和弦(转位) INV0

0

%

奏法后段加入转位和弦 INV1

0

%

奏法以转位和弦开始 INV2

0

%

单一和弦加入半音旋律 WK1

0

%

'步进'奏法和弦 WALK2

0

%

0

奏法以代理和弦开始 WALK3

0

%

100

扫弦速度(毫秒)

50

最低琴码

2

加快扫弦速度(毫秒)

30

最高琴码

8

☒ 扫弦中加入最高音

☒ 指拨弦中加入最高音

☐ 只包括奏法的第一个和弦

☒ 修饰声部完成(低音萨克斯)

确定(O)

取消(C)

帮助(H)

吉他和弦类型: 使用此功可为该奏法设定吉他和弦类型, 列表中包含替代调弦方式。

单一和弦 CHD1: 该功能会按照输入的百分比值, 直接演奏奏法中指定的和弦。

单一和弦-稍加变化 CHD2: 该功能会按照输入的百分比值, 演奏所指定和弦的轻微变化。

以五度音为贝司音的和弦(转位) INV0: 该功能会将和弦以五度音作为低音来演奏。

奏法后段加入转位和弦 INV1: 该功能会在奏法后段加入和弦转位。

奏法以转位和弦开始 INV2: 该功能会使奏法从转位和弦开始。

单一和弦加入半音旋律 WK1: 此功能会在单一和弦中加入一些半音移动。

步进奏法和弦 WALK 2: 以行进式和弦的方式演奏。

奏法以代理和弦开始 WALK 3: 以代理和弦开始的行进式和弦演奏。

扫弦速度: 以毫秒 (ms) 为单位设置吉他和弦的扫弦速度。

加快扫弦速度: 此设置影响吉他和弦的扫弦速度。注意, 毫秒数越低, 扫弦速度越快。

扫弦中加入最高音: 勾选此项将在宏扫弦时包含最高音。

指拨弦中加入最高音: 勾选此项将在宏单弦拨奏时包含最高音。

只包括奏法的第一个和弦: 勾选此项将仅演奏该奏法的第一个和弦。

最低琴码: 限制音符不低于所指定的品位。

最高琴码: 限制音符不高于所指定的品位。

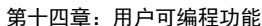
装饰奏法(萨克斯数据库): 允许从萨克斯数据库中加入修饰奏法。

[0]: 点击此按钮将所有百分比字段重置为零。

[100]: 点击此按钮将所有百分比字段设置为 100。

其它风格设置

工具栏上的 [其它] 按钮会打开**其它风格设置**对话框, 在这里你可以为风格设定一些杂项参数。



你还可以使用时间基选项为鼓轨选择时间基（正常、双倍、半速或三倍速）。

[要让整体的 dB 设置针对某个风格更高或更低，可以在这里输入值。这里还有单独调整“a”或“b”子段音量的字段。如果取消了“容许真鼓于 a 子风格”或“容许真鼓于 b 子风格”中的任一选项，则勾选的那一项会应用到整首歌，不论歌曲中调用的是哪个子风格。

选择“于每次演奏改变风格”，可以在每次点击[播放]时听到不同的变化，让歌曲每次听起来都新鲜。例如，一次用刷子演奏，下一次用鼓棒和骑镲。

[设置多鼓]按钮会打开创建多鼓对话框，可以在鼓轨中组合多个鼓/打击乐部分、鼓循环、用户轨鼓，甚至真轨。你还可以使用时间基选项为鼓轨选择时间基（正常、双倍、半速或三倍速）。

[允许延迟音]: 这会打开吉他和弦宏设置对话框。接近音型结尾的音符通常会与下一个和弦冲突，因此最好避免播放这些音符。在编曲选项对话框中有一个全局设置“允许在换和弦前的延迟音符”，以及一个百分比设置，用于控制允许出现的频率。

按下[更多]按钮可以进入其它风格设置(休止,提前音,真轨)对话框。

额外风格设置

这允许你为风格输入备忘、示例、流派以及其他参数。可以在**其它风格设置**对话框中按下[风格备注等]按钮来打开此对话框。

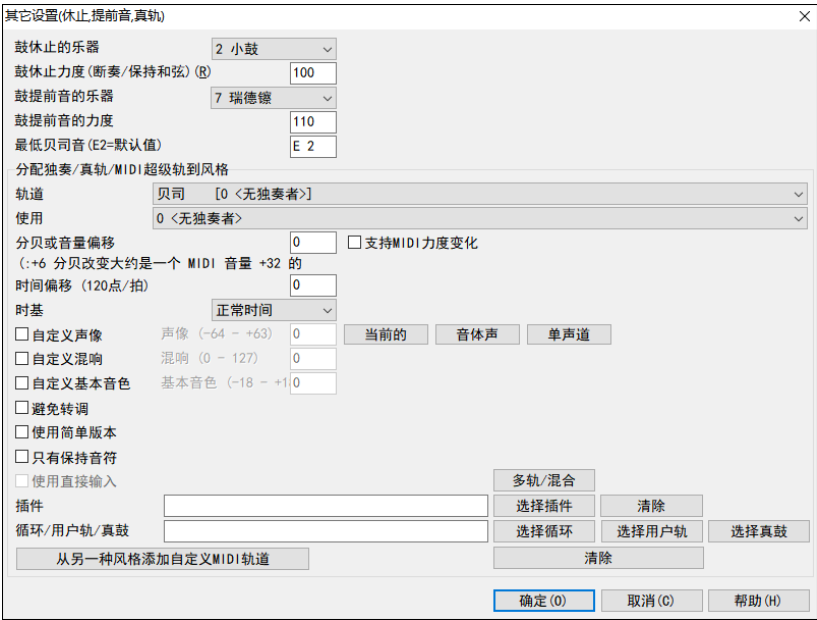
要输入信息，首先需要勾选“启用此风格的额外设置”复选框。然后输入备忘、示例、律动、流派等内容。

你可以从当前风格或其他风格导入信息。这在制作相似风格时很有用。例如，如果你正在制作一个乡村风格，并希望从另一个乡村风格导入信息，按下[从风格导入]按钮，并在风格选择器中选择一个风格。这样，所选风格的所有信息都会输入到你正在制作的风格中。

保存风格，关闭风格制作器，然后打开风格选择器。接着，按下[重建]按钮，并选择“重建 PG Music 和第三方风格”。这样风格选择器就会显示你为该风格输入的信息。

其它风格设置(休止、提前音、真轨)

对话框可在**其它风格设置**对话框中按下[其它]按钮打开。



由于 休止 可以是“断奏”，即在第 1 拍上演奏一个和弦，风格可以定义用什么乐器来演奏，以及使用什么音量。类似地，每个 提前音 都会伴随一个鼓点，风格可以定义用什么乐器来演奏，以及音量大小。

最低贝司音 设置的默认值是电贝司或原声贝司的低音 E。它可以更改，以匹配其他低音乐器（如大号）的音域，或扩展贝司在键盘、五弦或六弦贝司上的音域。

分配独奏/真轨/MIDI 超级轨到风格: 风格可以包含 MIDI 独奏、真轨以及 MIDI 超级轨。

使用 分贝或音量偏移 来使真轨音频或 MIDI 独奏的音量与风格的其他部分匹配。要应用 MIDI 音量偏移，请启用“支持 MIDI 力度变化”复选框。

时间偏移 可以用来将所选轨道偏移一定数量的 tick，可以是正数也可以是负数。负数会让风格带来更悠闲的感觉，正数则会让乐句更“向前推动”。

时基 允许风格使用半速或双倍速的真轨。我们也提供了一些这样的风格。例如，你可以制作一个爵士抒情曲风格（速度 65），并让萨克斯独奏以速度 140 演奏（即双倍速）。

自定义设置: 风格可以包含自定义声像、混响、音色等设置，以及插件和循环。可以使用真轨的简化版本、仅保持音版本，或直输入（DI）乐器。

注意: 对于存储额外信息（如声像、混响、音色、子风格名称、插件名称等）的风格，会额外保存一个扩展名为 .stx 的文件。大多数风格不需要 STX 文件，只有需要保存这些额外信息的才会使用。

[多轨/混合]: 风格可以通过使用真轨多轨/混合功能来包含大量真轨，该功能允许单个轨道最多包含 10 个真轨。例如，你可以在同一个轨道上安排不同歌手的合唱以及多把吉他。要实现这一点，按下[多轨/混合]按钮，当创建真轨混合对话框打开时，选择要使用的真轨以及播放方式（切换或同时演奏）。

插件: 如果你希望将风格与特定插件（MIDI 合成器或音频插件）一起保存，可以在此进行设置。插件使用 .tgs 文件，必须存放在 C:\bb\DX Settings 文件夹中。

循环/用户轨/真鼓: 你可以为任意轨道分配循环、用户轨或真鼓。

[从另一种风格添加自定义 MIDI 轨道]: 你可以通过风格制作器主菜单中的“Style | 从风格导入乐器”来从另一种 MIDI 风格中添加自定义轨道。

分配音色至风格

选择风格制作器工具栏上的 [音色] 按钮以打开**分配音色至风格**对话框。



此对话框允许你为风格分配乐器。当乐曲用该风格回放时，这些音色更改将会被发送到你的合成器。请注意，这些是 General MIDI 乐器编号，而不是你合成器的音色编号（除非你有 General MIDI 合成器）。

如果你不需要为风格指定特定的乐器，将设置保持在 0 <无音色更改> 即可。

风格可以为“a”和“b”子风格设置不同的音色。例如，你可以在“a”子风格中使用鼓刷，在“b”子风格中使用鼓棒，或者在“a”子风格中使用原声钢琴，而在桥段中使用电钢琴。

音色更改会立即在风格中生效，因此当你录制贝司部分时，就能听到你所选择的贝司音色。

如果将 旋律音色/独奏音色 设置为非 0 <无音色更改>，所有旋律/独奏部分都会在指定的乐器上播放。例如，如果你正在制作“Grover Washington”风格，你可能希望旋律自动设为萨克斯管。

如果你将直通音色设置为非 0 <无音色更改>，用户在跟随你的风格演奏时使用的乐器将会是你所设定的音色。如果你正在制作“重摇滚”风格，你可能希望将直通音色设为摇滚吉他，因为你预期用户会希望始终用摇滚吉他来演奏。

录制奏法的替代方法

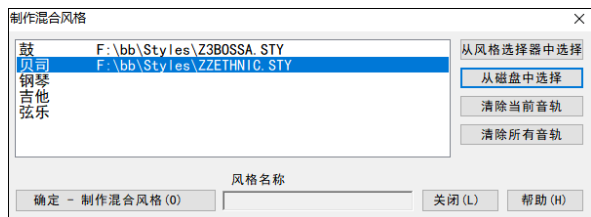
在制作风格时，并不总是需要为每一个奏法都进行录制，甚至完全不需要录制。风格制作器中的导入功能可以让你通过现有风格来组装一个全新的风格，或者从喜爱的 MIDI 文件中导入奏法。

混合风格

“混合风格”功能允许您演奏并创建一种风格，它可以包含来自多达五种不同风格的乐器！例如，您可以用雷鬼贝司、摇滚鼓、萨尔萨钢琴来演奏一首乐曲，或者任意组合多达五种风格的乐器。为您的混合风格创建一个名字，并将它随乐曲保存，这样在将来播放时，它就会以这种方式演奏。



要使用混合风格功能，选择 文件 | 风格制作器 | 制作混合风格，或点击工具栏上的 [风格产生] 按钮，并在下拉菜单中选择“制作混合风格”。随后您会看到**制作混合风格**对话框。



您的混合风格最多可以包含五种乐器，每种乐器来自一种不同的风格。例如，您可以选择拉丁鼓部、扎迪科贝司、爵士吉他部分，再加上古典风格的弦乐！

选择乐器（例如贝司），然后点击 [从磁盘中选择] 按钮选择一种风格。最多可以为五种乐器重复此操作。

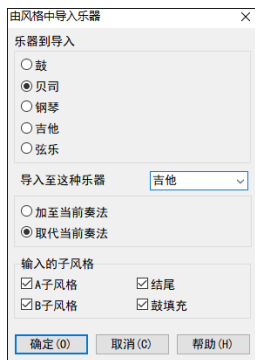
当您准备好生成风格时，按下 [确定 - 制作混合风格] 并为您的风格起一个名字。

请记住，Band-in-a-Box 的风格名称最多为八个字符，不能有空格！

在 Band-in-a-Box 中按 [播放] 即可听到效果。您可以随时重新进入**制作混合风格**对话框进行修改。

从其他风格导入乐器

这是玩转风格制作器的一种绝佳方式，可以在极短时间内创造出全新的风格。您可以通过菜单 风格 | 由风格中导入乐器 打开该对话框。



选择您想要导入的乐器并设定所需选项。点击 [确定] 后会打开标准的 Windows® 打开对话框，您可以从电脑中选择任意风格作为该乐器的来源。将来自不同风格的乐器自由组合，就能创造出全新的编曲。

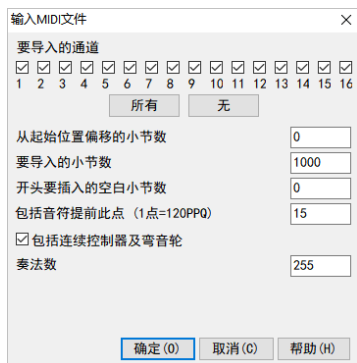
请注意选择框，用于选择要导入的乐器以及“导入至这种乐器”的目标乐器。例如，如果您想为风格添加第二把吉他，可以把它导入到弦乐轨道上（如果弦乐轨道为空，或者您想用另一把吉他替换弦乐）。

请注意，这里钢琴/吉他/弦乐可以互换，但贝司只能从贝司导入，鼓只能从鼓导入。

尝试从风格迥异的类型中导入乐器，您会得到意想不到的乐趣和惊喜！通过这种方式，您甚至可以添加原风格中不存在的部分。

从 MIDI 文件中导入奏法

您可以使用任何 MIDI 文件作为新奏法的来源，方法是进入 奏法 | 从 MIDI 文件中导入奏法 菜单项。



使用选项可以指定要导入的通道和小节范围，还可以选择是否包含控制器。

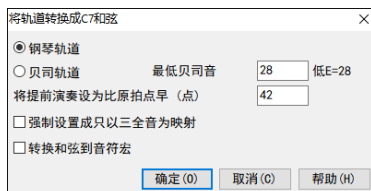
“导入#个型”选项允许你一次导入多个型。

在风格制作器中，当你选择 奏法 | 从 MIDI 文件中导入奏法（或从剪贴板或旋律轨道导入）时，对话框底部会显示一个额外的选项。

例如，如果你导入 8 个型，这 8 个型会被插入到当前行的前 8 个可用位置。它们会按当前行的拍数偏移。例如，如果你位于“四拍”行，那么这些型会以 4 拍的偏移被插入，因此在导入的 8 小节中，每小节都会得到一个型。

将轨道转换成 C7 和弦

选择 旋律 | 编辑旋律轨道 | 旋律轨道以 C7 和弦为映射。此功能的目的是让你能够快速将任何 MIDI 文件的轨道导入到风格制作器中，并由此生成一个风格。



一旦选择此选项，你需要指定导入的是贝司轨还是钢琴轨（实际上是除贝司和鼓之外的任意轨）。贝司轨会使用低于 C4（MIDI 音符#48）并高于你在对话框中所选最低音的音符。

如果选择的是钢琴轨，那么所有音符都会映射到 C7 和弦，此时电子表格上的和弦是否正确并不重要。然而，如果你导入的是贝司轨，则和弦的正确性就非常重要。你可以选择启用“预示”型，并将和弦转换为“宏音符”。强制映射到“三全音”对于你只希望吉他或弦乐部分用到两个音的情况非常有用。

在你将轨道映射到音符之后，可以检查旋律轨道，确保结果符合预期。然后使用 奏法 | 从旋律轨道导入 命令，并设置要导入的型数量等参数。此功能允许你读取自己创作的 MIDI 文件中的任意音乐轨道，并快速将其转换为风格制作器中的型。由于风格制作器要求所有型都基于 C7 和弦，该功能会自动将整个轨道映射到 C7 和弦的音符。接着，你就可以导入任意数量的型（通过选择要导入的型数量的功能来实现）。

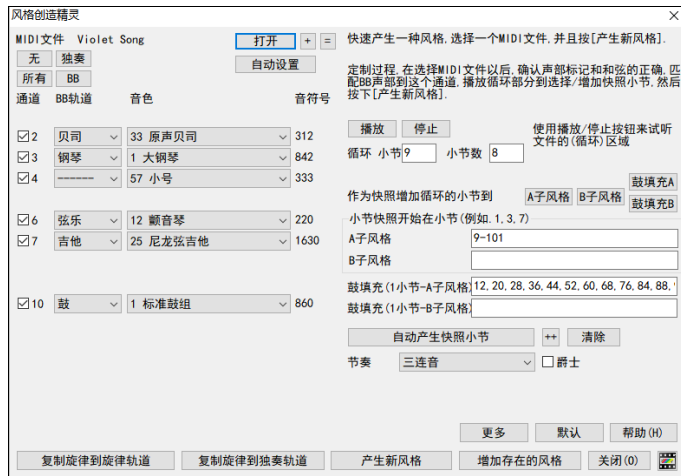
风格创造精灵 - 从 MIDI 文件中自动创造风格

风格创造精灵用于从一个 MIDI 文件生成 Band-in-a-Box 风格。风格精灵通过分析该文件，并创建模仿该风格音符与节奏的型来实现。

重要提示：您应当使用自己创作和编排的 MIDI 文件——否则，在将 MIDI 文件制作成风格之前，您需要先获得作曲者和编曲者的许可。

在本教程中，我们将加载位于 C:\bb\Documentation\Tutorials 文件夹中的 violet.MID 文件，并将其转换为一个风格，我们将称其为 Violet.STY。

按下 [风格产生] 按钮，并在下拉菜单中选择风格创造精灵以启动风格创造精灵。或者，选择 文件 | 风格制作器 | 风格创造精灵。



按下 [打开] 按钮并加载文件 C:\bb\Documentation\Tutorials\violet.MID。

然后，风格创造精灵会自动执行以下操作。

MIDI 文件的和弦会被解析并写入和弦表。

文件的分段标记会显示在和弦表上。对于 violet.MID，风格创造精灵通过检测鼓填充和其它分段变化的迹象，找到了正确的分段标记，并将它们全部分配为子风格 a。我们稍后会将其一些更改为子风格 b。

MIDI 文件中使用的通道会显示在对话框中，并列各通道使用的音色和演奏的音符数量。（对于 violet.MID，您可以看到使用了通道 2、3、4、6、7 和 10。）

风格创造精灵会分析各个部分，并推测每个轨道应对应到 Band-in-a-Box 的哪一个部分——贝司、钢琴、鼓、吉他或弦乐。Band-in-a-Box 正确地分配了 5 种乐器——没有为旋律分配部分。

风格创造精灵会建议哪些小节应包含在风格中。被建议的小节是那些包含所有“BB 轨道”乐器的小节。

通常情况下，你会希望自定义这些快照小节，以控制哪些小节被包含到“a”或“b”子风格中。在 violet.MID 风格中，风格创造精灵已经选择包含第 9-101 小节（包括两端），并想把它们全部放在“a”子风格里。接下来，我们希望制作一个听起来很棒的风格，因此必须确保以下两项正确：

“BB 轨道”必须正确。我们可以通过播放循环来试听 MIDI 文件，并勾选或取消勾选“通道”复选框来静音某些通道。这样我们就能听到各个独立部分，并将它们正确分配到风格所需的位置。在风格创造精灵中播放 MIDI 文件时，我们还能判断哪些小节应放到“a”子风格或“b”子风格。

注意：风格创造精灵已经自动填入了一些设置——但你必须按照所示输入这些数据。

快照小节必须对应正确的“a”和“b”子风格。你需要告诉程序哪些小节用于“a”子风格，哪些小节用于“b”子风格。程序会尝试自动猜测，但由于 MIDI 文件可能包含很多不同的子风格（而 Band-in-a-Box 风格最多只允许两个），你很可能需要自己控制这些快照。

按下 [产生新风格] 并为你的风格选择一个名称。

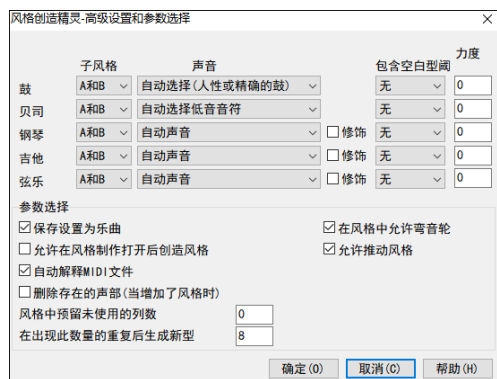
让我们把它命名为 Violet.STY。现在来试听你的风格吧！当然，你可以用任何乐曲来播放该风格，只需载入一首乐曲，然后再载入 Violet.STY。它可以在常用风格对话框（Shift+F9）中轻松找到。

在本教程中，请载入我们为你准备的乐曲 V_TEST.MGU。这是一首爵士摇摆曲，使用的和弦不同于 Violet，但它调用了 Violet.STY（因此在播放这首歌之前，你必须先制作好该风格，否则会出现“找不到 Violet.STY”的提示）。

在载入新乐曲之前，请先保存现有乐曲。当 Band-in-a-Box 保存一首旋律轨或独奏轨中包含完整 MIDI 文件的乐曲时，它会赋予该文件一个特殊的 MGX 扩展名。因此，你会将文件保存为 Violet.MGX。

另外，如果你更希望在不载入其他乐曲的情况下直接播放 Violet.STY 风格，可以按以下步骤操作。由于 Violet.MGX 文件当前在旋律轨上含有完整的 MIDI 文件，首先需要将旋律轨静音（Alt+8，或在屏幕顶部右键单击旋律轨）。接下来，通过选择 文件 | 特殊载入风格 | 启用风格 来启用风格，并确保该项已被勾选。

点击 [更多] 按钮，打开风格创造精灵 - 高级设置和参数选择对话框。



子风格决定某个乐器是被包含在 A、B，还是同时包含在 A 和 B 中。比如，如果你想制作一个只在 B 子风格中使用弦乐的风格，就需要将弦乐器部分设置为仅 B。

声音设置则用于确定各个乐器的参数：

- 鼓声部配置：决定模式是使用现场还是格点风格。默认模式是“自动”，通常使用现场模式，但你也可以强制选择现场或格点模式。现场模式分辨率更高，并且可以使用更多乐器，因此通常是更好的选择。
- 贝司声部配置：决定贝司部分是否使用“全部音符 / 仅使用音阶音 / 根音、三度、五度、七度 / 根音、三度、五度 / 根音和五度 / 仅根音”。默认是“自动选择”，通常允许使用全部 12 个半音。
- 钢琴/吉他/弦乐声部配置：决定钢琴模式的配音方式。可选项包括“自动”、“包含完整和声”、“仅三全音（3 度 / 7 度）”、“强力和弦（根音/五度）”、“半八度和弦遮罩”、“全八度和弦遮罩”。

自动设置通常会使用“包含完整和声”。如果该部分使用二和弦，你应该将此设置改为“使用三全音”，以确保和弦中最重要的音（三全音）被包含进去。你还可以使用和弦遮罩，这样特定和弦上的模式就会被添加到你的风格中，并且它们会与 MIDI 文件中的演奏完全一致（只是移调）。将声部分配设置为“全八度和弦遮罩”或“半八度和弦遮罩”。你不会直接用和弦遮罩从零开始制作一个风格创造精灵风格，因为风格中需要有通用模式。因此，应采用两步流程：首先，用通用模式制作风格（例如，声部分配类型设为“自动”），然后再将声部分配改为和弦遮罩，并把这些添加到风格中。与风格创造精灵的其他功能一样，和弦表上的和弦与分段标记必须非常准确。如果不准确，你应该在生成风格之前先修正它们。

修饰 复选框决定钢琴、吉他和弦乐的型是否会被润饰。如果在像 D7（C 调内）的和弦上选择了修饰，可能会添加 13 音、9 音和 #11 音来润饰和弦。一种爵士钢琴风格很可能会使用这种处理。

包含空白型阈值的默认设置为“无”。可选设置有无 / 2 拍 / 1 小节 / 2 小节。如果设置为“无”，该乐器将在风格中始终演奏；如果设置为“1 小节”，那么在该乐器的风格中可能会有长达 1 小节的“静音空白”（如果连续链在一起则可能更长）。如果一种风格中某个乐器使用得比较稀疏，应将此设置设为比“无”更高的值。

力度 将使某个乐器在风格中更响或更轻。

保存设置为乐曲：乐曲将保存为 MGX 文件，因为旋律轨道类型是多通道并且包含 MIDI 文件。如果选择此项，风格创造精灵的所有设置都会随 MGX 文件一起保存。

允许在风格制作打开后创造风格：如果启用此选项，那么在生成风格之后，风格制作器会保持打开状态，供您直接检查或编辑风格。

自动解释 MIDI 文件：如果启用此选项，风格创造精灵会为您设置通道、BB 部分和快照。通常应保持此设置启用。

删除存在的声部(当增加了风格时)：如果在创建风格型以添加到现有风格时启用了此选项，那么新风格中所用的任何乐器在原风格中的整个声部都会先被清除。这样，当您通过添加到现有风格来生成风格时，风格制作器就会打开，允许您为新风格选择一个新名称（从而避免覆盖现有风格）。

风格中预留未使用的列数：如果设置为零，风格创造精灵就能创建可能的最大风格——用型完全填满行。但如果将其设置为非零值，则会限制能创建的型数量。由于风格制作器有 30 行，您可以将此设置为 0 到 29。

在出现此数量的重复后生成新型：风格创造精灵不会插入与已存在型相同的型。但（在此设置为默认值 8 的情况下），当出现相同型的重复达到 8 次后，就会生成一个与另一型重复的第 2 个型。如果设置为零，则意味着所有型都会被插入（无论是否唯一）；如果设置为像 200 这样的高值，则意味着只有真正唯一的型才会被插入。为了在风格中保持正确的平衡，由于风格制作器中型的最大权重为 8，在大多数情况下此设置应保持为 8。如果您的风格已经“填满”所有可用列，则应将此值设为更高。

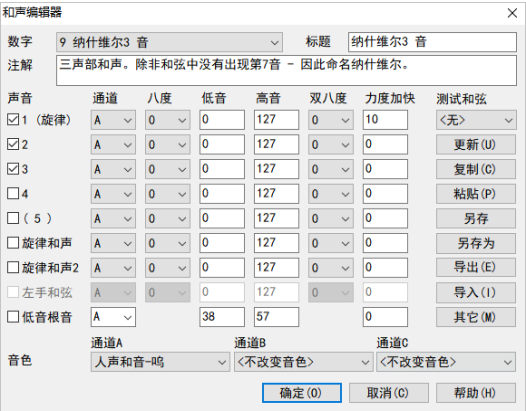
在风格中允许弯音轮：如果启用此选项，MIDI 文件中的弯音轮会被包含在风格中。请确保 MIDI 文件的弯音轮范围为两个半音。

允许推动风格：如果启用此选项，风格将允许“推动”（即在拍点之前演奏乐器）。这通过在单个型的选项中设置推动值来实现。

和声编辑器

和声编辑器允许您创建或编辑自定义和声或现有和声。它可以在程序中用于旋律和声化，或实时演奏时作用于直通通道。编辑器提供了丰富的控制选项，例如：经过和声（全音阶、属音趋近、半音）、下移八度配音（如 Drop 2）、八度加倍、音色选择等。

您可以在**选择旋律和声**对话框中点击 [和声] 按钮来打开 **和声编辑器**。



在对话框左侧会显示各个声部：

- 1: 声音 1 = 旋律。
- 2: 声音 2 = 比旋律低一个和弦音。
- 3: 声音 3 = 比旋律低两个和弦音。
- 4: 声音 4 = 比旋律低三个和弦音。
- (5): 声音 5 = 附加的和弦音，通常是音阶中的九度或十一度（很少使用）。

旋律和声: 用于加倍旋律。

旋律和声: 同样用于加倍旋律。

左手和弦: 该功能在当前版本中尚未实现。

每个和声最多可以使用 3 个通道。

和声通道 A、B 和 C。如果您的和声只有一种乐器，那么所有声部都会使用通道 A。如果和声使用长笛和贝司，那么可以将长笛分配到通道 A，将贝司分配到通道 B。

提示：在您开发和声时，如果希望能够实时听到效果，请在进入和声制作器之前先让一首带旋律的乐曲播放。修改和声设置后，按下 [更新] 按钮即可听到变化。

每个声部的设置

通道：单乐器和声只会使用通道 A。附加乐器可以使用通道 B 和 C。

提示：这些通道的编号可以在 和声通道对话框 中设置，进入方式是：选项 | 个人偏好 | MIDI 通道 | [和声] 按钮。

八度：允许和声下降或上升若干个八度。此八度变化仅在 低音 和 高音 设置的范围内发生。

提示：还有一个 总体和声八度 设置，可以改变整个和声的八度（通过 [更多] 按钮进入）。

双八度：允许对任意声部进行八度加倍。通常是向下加倍一个八度（即八度 = -1），但范围可以设为 -2 到 +2。加倍始终使用同一通道；如果希望由不同乐器来加倍，请使用 旋律加倍声部。

力度加快：可以增加或减少各声部的力度（音量），让某个声部在和声中更突出或更弱化。默认值为 0。

音色：底部的音色设置允许为和声分配音色。如果设为“无音色”，和声不会改变旋律或直通通道的音色。例如，这个选项在制作通用和声时很有用。

[更新]：对和声设置所做的更改必须按下此按钮才会生效。

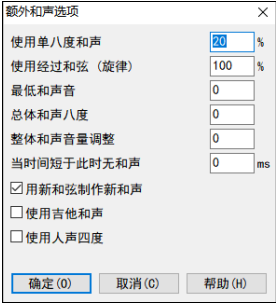
[复制] [粘贴]：您可以将一个和声复制到剪贴板，再移动到新和声位置并粘贴。

[另存] [另存为]：和声会自动保存，因此通常无需手动保存。所有 256 个和声都保存在一个名为 DEFAULT.HAR 的文件中。如果和声数量已满，可以点击 [另存为] 按钮新建一个和声文件。例如，如果您制作了一张第三方和声附加磁盘，可以保存为 MYNAME.HAR。然后通过 和声 | 和声编辑器 | 编辑和声文件 加载和声库，而不会影响现有的 DEFAULT.HAR 文件。

[导出] [导入]：每个 .har 文件可包含 256 个和声，因此通常只需一个 DEFAULT.HAR 文件即可。不过，如果您制作了一个很棒和声想分享给朋友，可以将单个和声导出为 .h1 文件。您的朋友即可将其导入到自己的 .har 文件中。

测试和弦：开发和声的最佳方法是实时听到效果。推荐的方式是播放一首带旋律的乐曲。按下 [更新] 后，您会立即在旋律上听到更改后的和声。您还可以在播放乐曲时合奏，通过直通通道听到新的和声。如果您不想播放乐曲，也可以通过设置 [测试和弦] 来试听和声。例如，设置为 CMAJ7 后，您可以在没有播放乐曲的情况下，在 MIDI 键盘上演奏旋律，并听到和声。这可以让您准确检查程序用哪些音来生成和声。

点击 [其它] 按钮可以打开**额外和声选项**对话框。



使用单八度和声: 此选项仅适用于二声部或三声部和声。

如果设置为 0, 则只会使用紧密和声, 二声部时主要为三度。

如果设置为 1, 则主要使用三度, 部分使用六度。

如果设置为 99, 则主要使用六度, 部分使用三度。

如果设置为 100, 则只会使用宽音程和声, 二声部时主要为六度。

如果设置在 2 到 98 之间, 则会在紧密和宽音程和声之间变化。

使用经过和弦 (旋律) (默认 = 100%): Band-in-a-Box 会根据音符时值、下一个音、和弦音、力度、前后音等因素来决定何时使用经过和声。您可以直观地看到何时使用了经过和弦。通常和声显示为蓝色, 但当使用经过和弦时, 会显示为红色。如果您不想要经过和弦, 可以将此值设为 0。

最低和声音: 可以设置和声允许的最低音。当旋律过低时, 和声会听起来“浑浊”, 因此可通过此设置避免和声低于某个音。

总体和声八度: 设置整个和声的八度。例如, 在五声部小号和声中, 和声总是比旋律高一个八度, 因为五声部和声会覆盖两个八度的范围。

当时间短于此时无和声: 您可以指定仅对超过某个时值的音符添加和声。如果为每个音符都加和声, 效果会显得不自然, 因为钢琴演奏者不会对极短的音符加和声。您可以指定仅对长于某时值的音符进行和声处理, 短于此时值的音符不会和声化。程序还提供了选项, 决定在持续音符和声中遇到和弦变化时如何修正。

用新和弦制作新和声: 大多数和声会在和弦变化时, 调整旋律下方和声的音高, 使其符合新和弦。如果内声部不是和弦音, 音高会改变。但对某些和声而言, 这样的内声部移动并不真实。取消此选项后, 冲突的声部会停止演奏, 而不是改为新音。

使用吉他和声: 和声制作器将使用真实的吉他和弦配音, 并能正确显示在吉他指板上。勾选此选项后, 吉他配音会替代和声制作器中定义的其他配音。例如, 可以查看和声 #32 (J Pass) 来体验效果。

使用人声四度: 现代爵士和声常常使用四度配音。例如, C 和弦带 C 旋律音时, 可以配音为 C、G、D、A、E。您可以在 Band-in-a-Box 中轻松选择四度配音, 为旋律、独奏或直通部分添加三声部、四声部或五声部的四度和声。我们还添加了这些和声的预设, 方便快速选择。您可以将这些高级的四度和声应用于现有旋律, 创造全新的音响效果。



提示: 要快速试听一些四度和声, 可以在 C:\bb\Documentation\Tutorials\Tutorial - BB2005 文件夹中查找已预制的带四度和声的乐曲。

独奏者编辑器

此模块允许您定义自己的独奏者。例如, 假设您想要创建一个风格类似于传奇爵士萨克斯演奏家 John Coltrane 的独奏者。独奏者制作器允许您设定该独奏者演奏风格中的关键参数, 例如乐器音域 (如次中音萨克斯)、更强的连奏演奏、比大多数爵士乐手更偏向拍点的演奏方式, 以及比常见摇摆八分音符更接近直八分音符的演奏。

此外, 您还可以设置乐句参数, 例如乐句的长度、乐句之间需要留多少“空白”。您也可以设定演奏的“越界”程度。(对于 Coltrane, 这个值会设为最大!)

提示: 如果您想和朋友分享独奏者, 请使用 [导出] 按钮将独奏者保存到磁盘, 再使用 [导入] 按钮从磁盘载入独奏者。您也可以使用 [另存为] 按钮将独奏者保存到另一个独奏者文件 (*.s1)。



在标题字段中输入您的独奏者标题，并添加任意备注说明。（号码 字段会自动填写。）

在注解字段中，您可以输入诸如额外连奏、更直的八分音符、偏提前的演奏、偏后的演奏等信息。

独奏者为字段允许您定义独奏者将演奏的音符类型（如摇摆八分音符、直八分音符、十六分音符等）。

选择 ST2：可以选择多个独奏创意数据库。[*ST2] 按钮会打开 C:\bb\Soloists 文件夹的“打开文件”对话框，您可以在其中选择适合独奏曲风的数据库（ST2 或 ST3），例如 J_SWING.ST2 用于爵士摇摆乐。

注意：如果您拥有适合所需独奏风格的 .ST3 数据库，您仍可以选择 .ST2 文件，程序会在以下情况下自动替换为对应的 .ST3 文件：(a) 系统中存在该 .ST3 文件；(b) 在“更多独奏者和旋律家设置”对话框中勾选了 使用大型独奏者文件 选项。

乐器：点击 [选择乐器] 按钮为独奏者选择乐器（如次中音萨克斯）。您也可以 在 音色选择 对话框中选择乐器，但通过 [选择] 按钮选择乐器时，还会自动填入该乐器的特定音域范围。

和声：如果您希望生成和声独奏，可以点击 和声 框并从下拉列表中选择和声类型。

更换乐器：此功能允许您快速设置独奏如何与其他乐器“轮流演奏”。您可以设置每个副歌、每 4 小节、8 小节、16 小节更换一次乐器。按 [设置] 按钮选择您想切换的乐器，包括为每个乐器设定合适的音域。子独奏者 复选框仅用于附加的混合型独奏者，例如 Band-in-a-Box 的 SOLOISTPAK 中的独奏者。这些复选框可以在包含多种演奏风格的独奏者中替换不同乐器与演奏风格，

使用 [导入] 按钮可以从磁盘载入独奏者，使用 [导出] 按钮可以将独奏者保存到磁盘，以便与朋友分享。

单个独奏者可以使用 [复制] 和 [粘贴] 按钮进行复制和粘贴，以制作变体。

独奏者会保存到 DEFAULTI.SOL 文件中，但如果您想保存到其他文件，请点击 [另存为] 按钮。

点击 [确定] 按钮会将当前设置更新到 DEFAULTI.SOL 文件中。

编辑真轨独奏者

在 独奏者编辑器 中按下 [更多] 按钮。这会打开 编辑额外独奏信息 对话框，您可以在其中更改与真轨相关的参数。

922 : 电子吉他 森巴舞曲自由伴奏85 < 上一真轨 下一真轨 > 真轨#

音乐家名字: Oliver Gannon

风格名字: _BOSAMDS;_BOSASLO;=BOSASLO

保持数目: 78 (正常) 0 (直接输入)

保持数目b子风格: 0 0

保持dB偏移a子风格: 0 0

保持dB偏移b子风格: 0 0

真轨的音频混响: 0

混合真轨: 真轨混合

正常/一半/加倍/三倍: 正常时间

完结类型 (完结小节/拍): 小节2. 拍1

☐ 排除被切断的完结以 配合其它的真轨完结

母真轨: < 没有改变 >

☒ 通过关闭装饰以致可用简单变化

☐ 只有保持和弦在这真轨

☐ 强制此真轨到一直接输入吉他

☐ 这是一个MIDI超级轨道

要使用的超级音色 (. tgs文件)

选择 超级轨 TGS: Playable RealTracks\027 - Guitar, Electric, Jazz, Warm [SN0579].tgs

清除 超级轨 TGS

☐ TGS匹配成功

选择 真轨 TGS: Playable RealTracks\027 - Guitar, Electric, Jazz, Warm [SN0579] [DI].tgs

清除 真轨 TGS

选择 真轨 DI TGS

清除 真轨 DI TGS

☐ 限制MIDI超级轨道的音符范围

不生成和弦轨道

默认值 确定 (0) 取消 (C) 帮助 (H)

保持数目 a 子风格 和 保持数目 b 子风格 用来指定在乐曲中输入顿音或延音和弦时所使用的文件位置。“正常”列适用于真轨的普通版本（例如带放大器录制的电吉他真轨），而“直接输入”列适用于真轨的直接输入版本（例如绕过放大器直接录制的电吉他）。

保持 dB 偏移 a 子风格 / 保持 dB 偏移 b 子风格：可以在 ± 64 dB 范围内调节延音和弦的音量，分别针对“a”和“b”子风格设置。

真轨的音频混响：可以调整该乐器的混响效果。

[混合真轨]：类似于独奏者混合曲，可以依次切换多个真轨乐器。

正常 / 一半 / 加倍 / 三倍：zplane.development 的全新 *élastique Pro V2* 时间伸缩和音高移调引擎，使真轨可以以半速、双倍速甚至三倍速播放。

技术提示：这些信息存储在名为 RTEExtra.bin 的文件中。如果您计划更改这些设置并希望保留它们，请先备份该文件，因为 PG Music 的升级可能会覆盖它。

自动填补即兴乐句的空白：如果启用，下面的设置会根据轨道类型（节奏/独奏/背景，八分/十六分，均分/摇摆等）自动决定。

拉伸的最小间隔：用于填补即兴乐句间的静音空隙时，前一个乐句的结尾会被拉伸。此值为触发的最小间隔（以 ticks 表示）。

拉伸的最大间隔：同样用于填补静音空隙，这是触发拉伸的最大间隔。

拉伸的最长乐句：决定在填补空隙时，前一个乐句可被拉伸的最长音频长度（以 1200ppq 的 ticks 为单位）。较长的时长会带来更高的音质，但应设置得较短以避免包含新的音头。

使用 +/- 文件（如有可用）：如果勾选，真轨将使用文件名中带有 + 或 - 的源文件。

完结类型（完结小节/拍）：指定真轨的结束类型以及最后延音和弦出现的拍点。请勿修改此值。

排除被切断的完结以配合其它的真轨完结：用于具有多种结尾的真轨（如独奏真轨）。请勿更改此设置。

母真轨：对于变体真轨（例如带布鲁斯风格的变体），其母真轨是非布鲁斯的主真轨或使用该数据库的主要真轨。请勿修改母真轨设置。

通过关闭装饰以致可用简单变化：仅为 PG Music 设置，用于当存在更简单的真轨时启用。

只有保持和弦在这真轨：如果勾选，该真轨将仅演奏延音和弦，而不使用常规风格。

强制此真轨到直接输入吉他：如果设置，该真轨将始终使用直接输入吉他。

这是一个 MIDI 超级轨道：将独奏者设为演奏 MIDI 超级轨，而非真轨。

12 调性真轨（以 12 个调性录制）：如果勾选，说明真轨是在 12 个调性下录制的。此项由 PG Music 设置。

Hi-Q 真图表谱表（高精度）：如果选择，真轨将提供高度精确、可读性强的谱表，包括推弦、滑音、击弦、勾弦等新的图形标记。此项由 PG Music 设置。

包含视频真轨：如果勾选，该真轨有对应视频。此项由 PG Music 设置。

这是一个 MIDI 超级轨道：如果勾选，独奏者将作为 MIDI 超级轨播放，而非真轨。

限制 MIDI 超级轨道的音符范围：如果勾选，生成的 MIDI 超级轨将根据独奏者编辑器中设定的范围进行移调。

生成和弦轨道：如果组合框设置为非“无”，并且启用了约束选项，则会根据独奏者编辑器中的范围生成一个简单的和弦轨道。

要使用的超级音色（.tgs 文件）：允许您为 MIDI 超级轨加载自定义合成器。

PRT TGS / PRT TGS DI：这些字段显示可演奏真轨的 .tgs 文件。

TGS 匹配：如果勾选，表示 .tgs 文件中的乐器与真轨由同一艺术家在同一录音会话中录制。

旋律家编辑器

除了程序中自带的旋律家之外，此模块还允许您定义或编辑自己的旋律家。您可以选择参数来控制生成的和弦类型、旋律和前奏，以及一系列设置来控制乐曲结构、主题延续、结尾类型、提前音、律动、风格、和声、独奏者、音色切换等。

在选择旋律家对话中点击 [编辑] 按钮即可打开 **旋律家编辑器**。

旋律家编辑器

号码1流行背景音色-钟声

标题流行背景音色-钟声

注解流行16分背景音色-钟声 R_POP16S.STY

旋律为平均的16分音符

ST2数据库ST2:MELPOP1.ST2

ST2平均的16分音符

乐器合成柔音1-钟声

和声0<无和声>

更换乐器无

风格R_POP16S.STY

风格平均的16分音符

加强连贯感0

延迟度增加(120点/拍)0

加大八分音符的间距(120点/拍)0

增加力度0

独特主题

在非常规位置出现的乐句(%)0

简单的一/二分音符结束(%)30

选择非常规的和弦进行0

强制产生长乐句20

混合大小调和弦进行0

整个曲式中都用代理和弦0

可选择的变化类型15

速度范围80到110

A2段落移调30

提前开始乐句20

产生64小节的曲式

旋律音程55至79

总是使用此独奏者

126流行16分音符吉他

复制(Y)

粘贴(P)

导出(X)

导入(I)

另存为(S)

确定(O)

取消(C)

帮助(H)

号码：选择框允许您选择要编辑的旋律家。对话框的顶部区域还允许您设置旋律家的标题并提供一个注解。

CST2 数据库：选择与旋律家相关联的 ST2 数据库。一些 ST2 旋律家数据库包括 MEL1.ST2 = Jazz Swing (八分音符)、MELPOP1.ST2 (流行抒情曲，十六分音符)、MELWLZ1.ST2 (华尔兹，八分音符)、MELROK1.ST2 (摇滚，八分音符)。

提示：独奏者数据库也使用 ST2 扩展名，但它们与旋律家不兼容。旋律家数据库易于识别，它们的文件名都以 MEL 开头。

乐器区域允许您选择乐器和和声，并设置 更换乐器 选项，用于在需要时更换旋律音色（例如，每个副歌更换一次）。

在风格区域，您可以为旋律家选择风格，并在 .STY 框中指定该风格的律动。

加强连贯感 会改变生成音符的连奏长度。像萨克斯这样的乐器有更长的连奏乐句。

延迟度增加 指音符相对拍点延迟的程度。对旋律家来说通常保持为 0。

加大八分音符的间距 通常保持为 0。如果设为非零值，八分音符之间的间距会加大（以 120 PPQ 为单位）。

旋律家制作器中的其余设置允许您选择控制旋律生成类型的选项。

独特主题：通常保持在 100%。如果您希望旋律家在整首曲子中坚持相同的主题，可以将其设为较低的值（如 80%）。不应低于 80。默认 = 100。

在非常规位置出现的乐句：旋律家会尽量生成适合曲式位置的乐句。例如，旋律的前两小节应为“开头乐句”。但如果您希望尝试不遵循这些规则的乐句，可以将此值设为大于 0%。默认 = 0。

简单的一/二分音符结束：此设置仅适用于使用 Jazz Swing (MEL1.ST2) 或 Waltz (MELWLZ1.ST2) 数据库的旋律家。它决定 AABA 曲式中 A 段结尾有多少百分比会使用简单的结尾（1 或 2 个音符），而不是完整乐句。通常 AABA 曲式会在 A 段结束时用简单乐句，因此此选项一般保持在 80% 或更高。默认 = 80%。

选择非常规的和弦进行：如果此值非零，旋律家将生成非典型的和弦进行。例如，代替 Dm7 | G7 | Cmaj7，旋律家可能生成 Dm7 | Db7 | Cmaj7 Am7。默认 = 0。

强制产生长乐句：决定旋律家尝试生成长乐句（4 小节或更多）的百分比。如果设定高于 20，则会导致乐句的独特性下降。建议不要高于 20。默认 = 20。

混合大小调和弦进行：典型的大调和弦进行（如 C 调）是 Dm7 | G7 | Cmaj7，而小调（Am 调）则是 Bm7b5 | E7 | Am6。此设置决定在一首曲子中，大调和小调进行的混合程度。默认 = 0。

整个曲式中都用的代理和弦：通常 AABA 曲式的各 A 段和弦是相同的。如果此设置大于 0，旋律家会在各 A 段生成和弦替代，但保持相同旋律。默认 = 0。

可选择的变化类型：旋律家在决定生成哪类乐句时，会将可能性缩小到此变量设定的变化数。数值越大，旋律越有趣，但和弦进行会更非常规。默认 = 15。

速度范围 / 自动速度：速度范围设定决定曲子的速度范围（将在范围内随机选择）。Auto Tempo 必须在旋律家选择界面启用，速度范围设置才会生效。默认 = 110 至 180 bpm。

A2 段移调：在 AABA 曲式中，第二个“A”段通常会移调。例如，第一个“A”段在降 E 调，而第二个“A”段会移调至降 G 调。旋律家会保存这些设定，有些旋律家会将 A2 段移调。此设置决定生成的曲子有多少百分比会移调，通常为 2、3 或 4 个半音。如果旋律家选择界面中的 A2 移调设定为“无”，则不会移调。默认 = 30。

提前开始乐句：旋律乐句经常会稍早于拍点开始，这称为“提前音”。此设置决定多少百分比的乐句会提前。默认 = 20。

总是使用此独奏者：由于旋律家也可以生成独奏，因此可以在此处指定独奏者。如果设为“0 - 无独奏者”，程序会在独奏者列表中智能选择。

[复制] [粘贴]：旋律家可以复制和粘贴，以便快速制作彼此的变体。

[导出] [导入]：可以将单个旋律家导出（保存）为 .M1 文件，或导入（载入）。例如，这在您想要将旋律家分享给朋友时非常有用。

[另存为]：整个旋律家文件（最多包含 256 个旋律家）可以保存为 MEL 文件。通常的文件名为 DEFAULT1.MEL。每次点击 [确定] 按钮时都会保存 DEFAULT1.MEL 文件，因此除非您想保存为其他 MEL 文件并超出 256 个旋律家的限制，否则无需使用 [另存为] 按钮。

吉他弹奏者编辑器

Band-in-a-Box 会智能地将任意旋律编配为吉他和弦独奏，通过在整首乐曲中插入真实的吉他配音来实现。程序中提供了许多预置的吉他弹奏者供您选择，您也可以自定义现有吉他弹奏者的设置，或在**吉他弹奏者编辑器**中从头创建属于自己的吉他弹奏者。

吉他弹奏者编辑器可在吉他窗口中进入。点击 [和弦独奏] 按钮即可打开**选择吉他弹奏者**对话框，然后按 [编辑] 按钮。

吉他弹奏者编辑器

号码

1 爵士吉他, 5品

标题

爵士吉他, 5品

注解

爵士吉他, 在5品的位置里演奏, 装饰和弦, 最合适的和弦。

吉他音色

爵士电吉他

移动琴码

5

☐ 强迫使用开放位置

在新和弦上

50

点

90

%

第1拍

50

点

90

%

第2拍

150

点

70

%

第3拍

110

点

70

%

第4拍

150

点

70

%

经过音

50

点

0

%

取得和弦的时间阈值(毫秒)

至上一音符的时间

100

ms

至下一音符的时间

80

ms

扫弦

扫弦速度

80

ms

按钮

延迟扫弦的开始时间 %

0

%

按钮

扫和弦

包括的和弦类型

最佳和弦

100

%

当前最适用的和弦

0

%

适当和弦

50

%

高级和弦

25

%

反常和弦

0

%

密集和弦

0

%

Lenny B. 风格的和弦

0

%

密集式和弦音

0

%

包括开放和弦

绝不

包括有以下音符数的和弦

2个音符

100

%

4个音符

100

%

3个音符

100

%

5个音符

100

%

6个音符

100

%

装饰和弦

装饰频率

100

%

装饰类型

7, 9度音(爵士)

复制(Y)

粘贴(P)

导出(O)

导入(I)

另存为(S)

确定(O)

取消(C)

帮助(H)

号码：在此字段中选择吉他弹奏者。

标题：这是吉他弹奏者的标题。

注解：此字段允许输入关于吉他弹奏者的 100 字符备注。

吉他音色：在此字段中选择吉他的音色。

移动琴码：如果设置为 0，吉他和弦独奏将仅限于在当前位置能弹奏的和弦。如果设置为 5（例如），则和弦将限定在当前位置以及最多 5 品以内可以弹奏的范围。

强迫使用开放位置：此选项会强制所有吉他配音使用开放位置。例外情况是旋律音过高，无法用开放位置配音演奏。如果旋律处于较高音域，而您又希望“强制使用开放位置”，那么最好在生成独奏之前先将旋律移调到较低八度。

音符时值阈值：生成和弦所需的音符时值阈值，指的是一个音符必须达到的最小时值才会生成和弦。（四分音符 = 120 点）

生成和弦的时间阈值：这是应用于音符是否配成和弦的进一步限制，按毫秒为单位定义。在所示设置中，如果某音符距离前一个音符的时间少于 100 毫秒（到前一音符的时间），则该音符不会配成和弦。如果某音符之后的下一个音符在 80 毫秒以内出现（到后一音符的时间），该音符也不会配成和弦。

扫弦：如果吉他和弦的所有音同时演奏，就会听起来像是拨弦。而吉他演奏更常见的是扫弦。

- 扫弦速度：如果设置为 80 毫秒，那么吉他和弦将在 80 毫秒的时间内“扫弦”完成。
- 延迟扫弦的开始时间 %：如果延迟开始时间设为 0%，扫弦会在旋律音的原始时间结束。如果设为 50% 延迟，扫弦会在旋律音原始开始时间处达到中点；如果设为 100%，扫弦会在旋律音的原始时间才开始。最具音乐感的设置大约是 50% 延迟。0% 延迟听起来也很好，而且有一个额外的优点，就是不会改变旋律音的实际时间（当您在旋律轨上不断重新生成独奏时，这一点尤其重要）。

[扫弦] / [拨弦]：点击这些按钮会将设置调整为预设值。

包括的和弦类型：您可以决定在和弦独奏中包含哪些类型的和弦。

包括有以下音符数的和弦：您可以选择在和弦独奏中包含多少音的和弦。在上面的示例中，包含 2–6 音的和弦。

装饰和弦：您可以为和弦添加装饰。

[复制] [粘贴] [导出] [导入]：可以将单个吉他弹奏者复制、粘贴、导出或从磁盘导入。

吉他弹奏者会保存到 DEFAULT1.GIT 文件中，但如果您想将其保存到另一个文件，请点击 [另存为] 按钮。

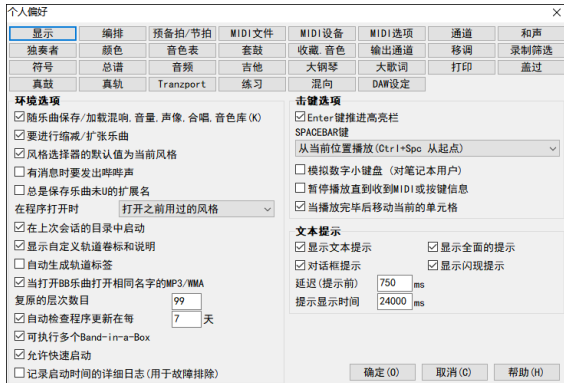
点击 [确定] 按钮会用当前设置更新 DEFAULT1.GIT 文件。

第十五章：参考

个人偏好

个人偏好对话框允许您设置各种参数，这些设置会保存到 Band-in-a-Box for Windows® 的配置文件 intrface bbw 中。您可以通过 **选项 | 个人偏好** 菜单项或快捷键 **Ctrl+E** 打开此对话框。

您可以保存和加载自定义偏好文件，以便保存并恢复当前设置。例如，您可以保存一个偏好配置，其中记住了一组特定的乐曲、乐谱移调等。**选项 | 恢复为出厂设置** 菜单命令会将偏好保存到磁盘，以便随时恢复这些设置。选择菜单项 **选项 | 储存偏好** 为可以保存配置，或者选择 **选项 | 开启偏好** 来加载已保存的配置。



程序的大多数设置和选项都可以通过对话框顶部的一排按钮访问。

随乐曲保存/加载混响、音量、声像、合唱、音色库：如果勾选此项，您可以将混响、音量、声像、合唱以及音色库信息嵌入到乐曲中，以便之后调用；或者启用加载乐曲时嵌入的信息。保存乐曲时，主界面乐器面板上的最后设置会被记录。您也可以通过菜单 **文件 | 保存特殊 | 保存乐曲和音色** 来启用或禁用各个独立的设置。

要进行缩减/扩张乐曲：如果更换的风格节奏型不同（例如从八分音符换为十六分音符），Band-in-a-Box 会自动提示扩展或缩减和弦时值，并调整速度以适应新风格。

风格选择器的默认值为当前风格：风格选择器现在可以默认到当前风格。如果您希望风格选择器保持在上次停留的风格，请取消选择此项。

有消息时要发出哔哔声：由于许多人把声卡连接到大音响系统，Windows® 的错误提示音可能会显得过于响亮。设置“静音哔哔声”选项后，Band-in-a-Box 会通过窗口标题栏闪烁来提醒您，而不是发出声音提示。

总是保存乐曲未 U 的扩展名：旧版 Band-in-a-Box 乐曲使用不同扩展名（1-9、A-O）表示风格类型。设置此选项后，这些旧乐曲将重新保存为带有“U”扩展名的文件，如 MGU 或 SGU（如果没有旋律）。

在程序打开时：新会话开始时，Band-in-a-Box 可以自动打开上次会话使用的乐曲或风格。

在上次会话的目录中启动：程序启动时，会自动进入上次会话所使用的目录。

显示自定义轨道卷标和说明：如果启用此选项，主界面顶部的轨道按钮和混音器上的轨道标签将显示您自定义的轨道标签和说明。

自动生成轨道标签：如果启用此选项，主界面顶部的轨道按钮和混音器上的轨道标签将显示自动生成的标签。例如，如果轨道包含班卓琴，标签将显示“Banjo”，而不是默认的轨道名称（贝司、钢琴、鼓、吉他、弦乐、旋律和独奏）。在其他窗口（乐谱、总谱、吉他、钢琴等）中的轨道按钮也会显示自动生成标签的首字母。例如，播放口琴的轨道会显示为 [H]。

当打开 BB 乐曲时打开相同名字的 MP3/WMA：如果载入 MySong.MGU，同时存在同名的音频文件（如 MySong.WMA、MySong.MP3、MySong.WAV 等），Band-in-a-Box 会将该音频文件加载到音轨中。这使得第三方可以通过创建 MySong.MGU 和 MySong.MP3 文件对，将带有和弦的音频文件加载进 Band-in-a-Box，同时音频已被压缩，占用更少的磁盘空间。

复原的层数：编辑 | 撤销命令的最大可用层数可达 999，默认值为 99。

自动检查程序更新在每 _ 天：如果启用，程序会按照您选择的频率自动检查更新。将天数设为 0 表示每次运行程序时都会检查。

可执行多个 Band-in-a-Box：允许同时打开多个 Band-in-a-Box 实例。

允许快速启动：此选项通常应保持启用，仅在启动遇到问题时才需禁用。

记录启动时间的详细日志（用于故障排除）：仅用作诊断工具。启用后，启动时会显示一条消息，详细记录启动的各个时间点。

Enter 键推进高亮栏：回车键会在和弦表上推进高亮栏。这加快了输入乐曲的速度，适合喜欢使用回车键的人。当您在和弦表中输入一个和弦后，按回车键会将该和弦放入高亮的单元格，并自动移动到下一个单元格。您也可以使用方向右键来移动高亮单元格。

模拟数字小键盘（对笔记本用户）：笔记本用户通常没有数字小键盘，因此无法使用 Band-in-a-Box 的循环功能（Ctrl+数字键盘 1-6）。启用此选项后，可以用普通数字键触发循环功能。例如，按 Ctrl+2 将开始播放循环的副歌。

暂停播放直到收到 MIDI 或按键信息：此选项允许通过在 MIDI 输入端口接收到的 MIDI 音符，或通过按下计算机键盘上的按键来启动播放。Band-in-a-Box 会先生成编排，然后“待命”，直到收到您的开始指令。

当播放完毕后移动当前的单元格：如果启用此选项，当播放停止时，当前单元格会移动到最后播放的小节。

文本提示：选择启用或禁用飞行提示文字、综合程序提示和/或对话框提示。您可以设置提示弹出前的延迟时间（毫秒）以及显示持续的时间。

快捷键：按键命令 - 热键

快速乐曲设置

输入特殊单词而不是和弦名称，会产生以下设置：

BEGIN + Enter：将副歌的起始位置设为当前小节。

CHORUSEND + Enter：将副歌的结束位置设为当前小节。

END + Enter：将乐曲的结束位置设为当前小节。

TKC + Enter：将调号设置为 C。（例如，TKBB 将调号设为降 B。）

TRC + Enter：将乐曲移调至 C 调。

T125 + Enter：将速度设置为 125。

[：速度减少 5。

]：速度增加 5。

您可以使用热键为当前小节设置拍号。只需输入一个拍号（4/4、3/4、2/4 或 1/4），它就会被应用到当前小节。输入 **0/4** 将清除当前小节的拍号。

放置段落标记

将高亮单元格移动到您想放置段落标记的小节，然后按下电脑键盘上的 **P** 键。重复按 **P** 会循环浏览所有可用的段落标记。

K快速复制

K Enter 会将前 8 小节复制到当前位置。通过增加额外的数字键，可以指定要复制的小节数。例如，K12,3 Enter 会从第 3 小节开始复制 12 小节到当前位置。插入 N 小节的热键也可用。例如，IN 8 Enter 会在当前位置插入 8 小节，IN 4 Enter 会插入 4 小节。还有热键可以复制最近 N 小节并插入到当前位置。例如，KI 8 Enter 或 IK 8 Enter 会复制最近的 8 小节并插入到当前位置。通过增加额外的键，可以指定复制源位置。例如，IK 8,9 Enter 或 KI 8,9 Enter 会从第 9 小节复制 8 小节并插入到当前位置。IKK 8,9 Enter 或 KKI 8,9 Enter 也会完成相同操作，但会打开复制和弦及/或旋律对话框，让您选择要复制的内容。

快速加载乐曲和风格

您可以仅通过键入快速加载乐曲。在和弦输入模式（和弦表或乐谱窗口）下，输入 song 加上文件名或部分文件名 + Enter，如果该乐曲在当前文件夹中，它将被加载。例如，输入 bossa 会加载当前文件夹中当前乐曲名之后第一个名称中包含 bossa 的乐曲。

要切换到另一个文件夹，输入 song 加上完整路径和文件名。例如，输入 song C:\bb\zzjazz.mg1 + Enter 会加载该确切乐曲。

要快速加载风格，请输入 style 加上风格名。例如，输入 STYLEZZBOSSA Enter 会加载 zzbossa.sty。

静音轨道

Alt+2 会将所有轨道静音。

Alt+3 会将贝司轨道静音。

Alt+4 会将钢琴轨道静音。

Alt+5 会将鼓轨道静音。

Alt+6 会将吉他轨道静音。

Alt+7 会将弦乐轨道静音。

Alt+8 会将旋律轨道静音。

Alt+9 会将独奏轨道静音。

Alt+0 会将直通轨道静音。

独奏轨道

Alt+Shift+Z 会将当前轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+3 会将贝司轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+4 会将钢琴轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+5 会将鼓轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+6 会将吉他轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+7 会将弦乐轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+8 会将旋律轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+9 会将独奏轨道设为独奏。

Alt+2 然后 Alt+0 会将直通轨道设为独奏。

选择轨道

Ctrl+F5 会切换到下一个轨道。

Ctrl+Shift+F5 会切换到上一个轨道。

Ctrl+3 会选择贝司轨道。

Ctrl+4 会选择钢琴轨道。

Ctrl+5 会选择鼓轨道。

Ctrl+6 会选择吉他轨道。

Ctrl+7 会选择弦乐轨道。

Ctrl+8 会选择旋律轨道。

Ctrl+9 会选择独奏轨道。

混音器设置

Ctrl+Shift+M 打开/关闭混音器窗口。

Ctrl+Shift+Q 将当前轨道的音量减少 5。

Ctrl+Shift+W 将当前轨道的音量增加 5。

Ctrl+Shift+E 将当前轨道的声像减少 5。

Ctrl+Shift+R 将当前轨道的声像增加 5。

Ctrl+Shift+T 将当前轨道的混响减少 5。

Ctrl+Shift+Y 将当前轨道的混响增加 5。

Ctrl+Alt+Shift+R 设置当前轨道的音量。

Ctrl+Alt+A 将主音量减少 5。

Ctrl+Alt+S 将主音量增加 5。

Ctrl+Alt+D 设置主音量。

Ctrl+Alt+Shift+Q 将所有轨道的音量减少 5。

Ctrl+Alt+Shift+W 将所有轨道的音量增加 5。

Ctrl+Alt+Shift+E 设置所有轨道的音量。

打开文件

S S 4 Enter, F3, Alt+Shift+F3 打开乐曲。

S S 7 Enter, Ctrl+Shift+F8 打开上一个乐曲（按字母顺序）。

S S 8 Enter, Shift+F8 打开下一个乐曲（按字母顺序）。

S S 1 Enter, S S Enter, Ctrl+F3 使用乐曲选择器打开乐曲。

S S 2 Enter, Shift+F3 从收藏乐曲列表中打开乐曲。
S S 3 Enter, Shift+F3 从最近播放的乐曲列表中打开乐曲。
S S 6 Enter, Alt+Shift+F 从收藏文件夹中打开乐曲。
Alt+F3 打开带旋律的乐曲。
S S 9 Enter 打开 MIDI 文件。
S S 1 3 Enter 打开卡拉 OK 文件。
S S 1 0 Enter 打开音频文件。
S T E M S Enter 打开或导入音频文件，并使用轨道分离拆分为独立轨道。
S S 1 1 Enter 查找乐曲。
S S 1 2 Enter, S 9 Enter 打开当前风格的乐曲演示。
S S 1 4 Enter 打开音频文件并启动音频和弦向导。
L L Enter 打开 LyricLab 文件。

打开风格

S 6 Enter, F9 打开风格。
S 7 Enter, Ctrl+Alt+Shift+F8 打开上一个风格（按字母顺序）。
S 8 Enter, Alt+Shift+F8 打开下一个风格（按字母顺序）。
S Enter, S 1 Enter, Ctrl+F9 使用风格选择器打开风格。
S 4 Enter, Shift+F9 从最近播放的风格列表中打开风格。
S 5 Enter, Shift+F9 从收藏风格列表中打开风格。
S 2 Enter 显示最佳真风格列表。
S 3 Enter 打开乐曲标题浏览器。
S 1 0 Enter 播放当前风格的音频演示。

轨道生成

F7, M Enter 打开多项选择库。
R T Enter, R T 1 Enter 选择真轨。
R T 2 Enter 设置真轨偏好。
R T 3 Enter 选择最佳真轨。
R T 4 Enter 选择最佳和弦真轨。
R T 5 Enter 选择最佳独奏真轨。
Ctrl+F8 自动生成部分真轨。
Alt+F8 重新生成部分真轨（浮动窗口）。
F8 重新生成部分真轨（模态对话框）。
R D Enter, R D 1 Enter 选择真鼓（真鼓选择器）。
R D 3 Enter 选择真鼓（真鼓快速列表）。
Ctrl+Shift+F6 启用/禁用真鼓。
R D 2 Enter 设置真鼓偏好。
R L Enter 选择循环。
Shift+F5 选择旋律家。
Shift+F4 选择独奏者。
Shift+F7 刷新旋律家和独奏者。
Ctrl+F7, T Enter 打开轨道设置与操作。

保存乐曲

F2, Ctrl+S 保存乐曲。
Alt+F2 保存带音色的乐曲。

Alt+Shift+S 将乐曲保存到收藏文件夹。

播放/录制乐曲

F4 播放乐曲并生成。

空格键 从当前位置播放乐曲，不生成。

Ctrl+空格键 从开头播放乐曲，不生成。[注意：如果在个人偏好对话（选项 | 个人偏好）中的“空格键”设置选择了“从当前位置播放（Ctrl+空格键从开头播放）”，则空格键从当前位置播放，Ctrl+空格键从开头播放。若选择了“从开头播放（Ctrl+空格键从当前位置播放）”，则这两个热键的功能会相反。]

Ctrl+F 从任意小节播放乐曲。

Ctrl+G 从当前小节播放乐曲。

F10 播放并循环高亮区域。

Ctrl+H 暂停/继续播放乐曲。

空格键, Esc 停止播放/录制乐曲。

Ctrl+R 录制 MIDI。

Ctrl+Alt+R 从任意小节录制 MIDI。

循环/练习

Ctrl+~ 打开指挥窗口。

Ctrl+Shift+D 打开鼓组窗口。

Ctrl+Shift+G 打开吉他窗口。

Ctrl+Shift+N 打开大钢琴窗口。

Alt+Shift+L 打开练习窗口。

Ctrl+Shift+J 打开听力训练窗口。

数字键盘 1 打开/关闭循环。

数字键盘 2 打开循环区设置对话。

Ctrl+数字键盘 1 循环播放最后一个副歌。

Ctrl+数字键盘 2 循环播放中间副歌。

Ctrl+数字键盘 3 循环播放中间和最后的副歌。

Ctrl+数字键盘 4 跳到最后一个副歌。

Ctrl+数字键盘 5 跳到结尾。

Ctrl+数字键盘 7 循环播放乐谱窗口。

数字键盘 [DEL] 在乐谱、简谱和吉他窗口中前进一个和弦（音群）。

数字键盘 [INS] 在乐谱、简谱和吉他窗口中后退一个和弦。

L Enter 从当前小节播放并循环 4 小节。（“4”可以在循环区设置对话中更改。）

L 8 Enter 从当前小节播放并循环 8 小节。

L 8, 1 2 Enter 从第 12 小节开始播放并循环 8 小节。

L 8, 1 2, 2 Enter 从第 2 段副歌的第 12 小节开始播放并循环 8 小节。

编辑乐曲

Ctrl+C 复制。

Ctrl+X 剪切。

Ctrl+V 粘贴。

Ctrl+Z 撤销。

Shift+Ctrl+Z 重做。

Alt+C 从...到...复制。

Alt+K 从...到...删除。

Ctrl+Shift+V 将文本粘贴到乐曲。

F5 编辑当前小节选项。

Ctrl+Alt+T 设置速度。

Ctrl = 设置为正常速度。

Ctrl - 设置为一半速度。

Ctrl+N 乐曲设置。

Ctrl+Shift+B 和弦生成器。

F6, M M Enter 设置微和弦。

Alt+F5 编辑当前和弦选项。

Shift+Enter 在当前单元格的第一拍预览和弦。

Ctrl+Shift+Enter 在当前单元格的第二拍预览和弦。

Ctrl+Alt+I 从 MIDI 文件导入和弦 – MIDI 和弦向导。

Alt+Shift+T 自动生成标题。

Ctrl+Alt+1 将旋律轨道下降一个八度。

Ctrl+Alt+2 将旋律轨道上升一个八度。

Ctrl+Alt+3 将独奏轨道下降一个八度。

Ctrl+Alt+4 将独奏轨道上升一个八度。

Ctrl+Alt+5 将乐曲下降一个半音。

Ctrl+Alt+6 将乐曲上升一个半音。

Ctrl+Alt+7 将乐曲移调指定的半音数。

Alt+F10 选择旋律和声。

Alt+F11 选择直通和声。

Ctrl+F10 选择收藏的旋律和声。

Ctrl+F11 选择收藏的直通和声。

Shift+F10 允许旋律和声。

Shift+F11 允许直通和声。

Ctrl+Alt+E 切换旋律润饰器。

Ctrl+Alt+L 旋律润饰器对话。

输入/查看歌词

Ctrl+L 输入基于音符的歌词。

Ctrl+Shift+L 在大歌词窗口中查看歌词。

Ctrl+Alt+Shift+L 在歌词文文件窗口中查看歌词。

A I L Enter 生成 AI 歌词。

查看/编辑乐谱

Ctrl+W 在乐谱窗口和和弦表窗口之间切换。

Ctrl+O 打开可移动乐谱窗口。

Ctrl+Alt+N 切换乐谱模式。

Alt+W 打开简谱窗口。

Ctrl+P 打印简谱。

右方向键 将时间线前移。

左方向键 将时间线后移。

N 在当前时间线输入一个音符。

M 在当前时间线的音符上方三度位置添加一个音符。

R 在当前时间线输入一个休止符。

上方向键 将高亮音符升高 1 个半音。

下方向键 将高亮音符降低 1 个半音。

Shift+左/右方向键 高亮时间线上的当前音符。

Ctrl+Alt+右方向键 将高亮音符的时间增加 5 个点。

Ctrl+Alt+左方向键 将高亮音符的时间减少 5 个点。

在钢琴卷帘窗口中编辑 MIDI

Ctrl+A 选择整个轨道。

Ctrl+C 将所选 MIDI 复制到剪贴板。

Ctrl+X 剪切所选 MIDI。

Ctrl+V 将复制的 MIDI 粘贴到当前位置，并与现有 MIDI 合并。

Delete 删除所选 MIDI。

+（加号）将所有所选 MIDI 的力度增加 1。

Shift++ 将所有所选 MIDI 的力度增加 5。

-（减号）将所有所选 MIDI 的力度减少 1。

Shift+- 将所有所选 MIDI 的力度减少 5。

~（波浪号）将所有所选 MIDI 的力度在 -1 到 +1 范围内随机化。

Shift+~ 将所有所选 MIDI 的力度在 -5 到 +5 范围内随机化。

在音频编辑窗口中编辑音频

Ctrl+Shift+A 打开音频编辑窗口。

Home 将光标移动到轨道开头。

End 将光标移动到轨道结尾。

Shift+Home 将所选区域的左光标移动到轨道开头。

Shift+End 将右光标移动到轨道结尾。

Ctrl+A 选择整个轨道。

Ctrl+C 将所选区域复制到剪贴板。

Ctrl+X 剪切所选音频区域。

Ctrl+V 将复制的音频粘贴到当前位置，并覆盖现有音频。

Ctrl+Shift+V 将复制的音频粘贴到当前位置，并与现有音频合并。

Delete 擦除所选音频区域。

Shift+Delete 删除所选音频区域。

风格制作器

Alt+F9 打开风格制作器以编辑风格。

Ctrl+Shift+F9 打开风格制作器以编辑当前风格。

F1, Shift+F1, Ctrl+F1 帮助。

F2 保存风格。

Alt+F2 保存风格为...

R, F3 录制型。

空格键, F4 播放型。

F8 在和弦上播放型。

F10 编辑型选项。

F6, Shift+F6 更改轨道。

方向键 在屏幕上移动。

Alt+F4 退出风格制作器。

F5 [鼓型编辑器] 鼓交替音符。

Z X C V B N M , . / [鼓型编辑器] 鼓音符输入。

F6 [鼓型编辑器] 节拍基准。
F10, Alt+F4 [鼓型编辑器] 退出。

更多快捷键

Ctrl+T 切换普通/最小化工具栏模式。
Ctrl+Shift+S 切换 DAW 插件模式。
Ctrl+Alt+Q 发送 GM 模式开启消息。
F12 紧急！全部音符关闭。
Ctrl+E 个人偏好。
F1 帮助。
Ctrl+F1 帮助 – 主题搜索。
Shift+F1 帮助 – 介绍。
/ Enter 功能浏览器。
L O G Enter 显示闪存消息日志文件（FlashMessageLog.txt）。
Alt+F4 退出程序。

额外快捷键

热键可以访问下拉菜单中的任何功能。例如，Alt+F+O 可以访问 文件 | 打开。

和弦列表

常用和弦以粗体显示。

注意: 输入和弦时，不必以高或低组合方式输入，软件会自动识别出您要的和弦。任何和弦都可以改变其根音,形成和弦转位（转位和弦）。为了记谱和查看方便,这类和弦都写成如下模式: C7/E ,该和弦由 C7 构成,但和弦根音却是 E。Band-in-a-Box 预设是两拍(或三拍)一个和弦,如果要采用一拍一个和弦,可以在和弦之间加一个逗号。比如: Dm7,G7

大调和弦

C, Cmaj, C6, **Cmaj7**, **Cmaj9**, Cmaj13, **C69**,Cmaj7#5, C5b, Caug, C+, Cmaj9#11, Cmaj13#11

小调和弦

Cm, Cm6, **Cm7**, Cm9, Cm11, Cm13, Cmaug, Cm#5, CmMaj7

半减和弦

Cm7b5

减和弦

Cdim

7 和弦/增 7 和弦/9 和弦/增 9 和弦

C7, C7+, C9+, C13+, **C13**, C7b13, C7#11, C13#11, C7#11b13, **C9**,
C9b13, C9#11, C13#11, C9#11b13, C7b9, C13b9, C7b9b13, C7b9#11,
C13b9#11, C7b9#11b13, C7#9, C13#9, C7#9b13, C9#11, C13#9#11, C7#9#11b13
C7b5, C13b5, C7b5b13, C9b5, C9b5b13, C7b5b9, C13b5b9, C7b5b9b13,
C7b5#9, C13b5#9, C7b5#9b13, C7#5, C13#5, C7#5#11, C13#5#11, C9#5,
C9#5#11, C7#5b9, C13#5b9, C7#5b9#11, C13#5b9#11, C7#5#9, C13#5#9#11,
C7#5#9#11, C13#5#9#11

挂留和弦

Csus, **C7sus**,C9sus,
C13sus, C7susb13, C7sus#11, C13sus#11, C7sus#11b13, C9susb13, C9sus#11, C13sus#11, C9sus#11b13, C7susb9, C13susb9,
C7susb9b13, C7susb9#11,
C13susb9#11, C7susb9#11b13, C7sus#9, C13sus#9, C7sus#9b13, C9sus#11, C13sus#9#11, C7sus#9#11b13,
C7susb5, C13susb5, C7susb5b13, C9susb5, C9susb5b13, C7susb5b9,
C13susb5b9, C7susb5b9b13, C7susb5#9, C13susb5#9, C7susb5#9b13,

C7sus#5, C13sus#5, C7sus#5#11, C13sus#5#11, C9sus#5, C9sus#5#11, C7sus#5b9, C13sus#5b9, C7sus#5b9#11, C13sus#5b9#11, C7sus#5#9, C13sus#5#9#11, C7sus#5#9#11, C13sus#5#9#11

灵活输入和弦

C5b 是指“C flat 5”，以这种写法表示是为了避免混淆。

C2, C5, C4, C69, C7alt, Cm7#5

可以输入 C-7 表示 Cm7(中间输入个负号也可)或者输入 C7-9 表示 C7b9。

和弦输入快捷键

在输入大量的乐曲时，使用快捷键输入和弦方式非常便利。

J = Maj7 (举例：用计算机键盘输入：CJ，那么所输入的和弦即显示为 CMaj7。)

H = m7b5 (H 表示半减和弦。)

D = dim

S = 7sus

加入自定义的和弦输入快捷键

如果发现 Band-in-a-Box 中尚未包含某个新型的、带有很长后缀的复杂和弦，那么可以将该和弦添加到和弦快捷键列表中。打开 Band-in-a-Box 安装目录下的 pgshortc.TXT 文件，在最后添加类似于这样的信息：X@maj9，意思就是：当您要输入 Amaj9 和弦时，只需按计算机键盘的 A 和 X 键即可。

Band-in-a-Box 文件和文件夹

默认情况下，Band-in-a-Box 会安装在 C:\bb 文件夹下。该文件夹包含以下子文件夹。

AudioChordWizard: 此文件夹包含独立的 Audio Chord Wizard 程序，它可以从音频文件（MP3、WAV、M4A 等）中识别和弦。

AutoSave: 此文件夹存储自动保存的乐曲，以防系统崩溃时丢失您的工作。

BB2Go: BB2Go 对话框（窗口 | BB2Go）会将此文件夹中的乐曲转换为 M4A 音频文件，以便在 Band-in-a-Box for iOS（独立运行于 iOS 设备的应用程序）中使用。

BBHelper: 此文件夹包含名为 BandinaBoxServer.exe 的程序。您需要运行此程序，以便 BB Remote 应用能够连接到桌面版 Band-in-a-Box。

BBPlugins: 此文件夹保存多种 Band-in-a-Box DAW 插件的副本，在不同场景下会很有用。Band-in-a-Box DAW Plugin Standalone.exe 是一个不在任何 DAW 内使用的特殊版本，而是作为独立程序运行。这对于故障排查或希望运行简化版 Band-in-a-Box 的用户很有用。您可以用此程序生成轨道并将它们拖放到资源管理器。

Data: 此文件夹包含 Band-in-a-Box 各种功能所需的数据。

Demos: 此文件夹中包含许多演示乐曲。

Documentation: 此文件夹包含程序手册、升级手册、帮助文件以及额外的文文件。它还包含 Tutorials 文件夹，其中有与手册或帮助文件中教程配套的文件。

DragDrop: 存放通过将轨道拖放到 Drop Station 渲染生成的文件。

Drums: 此文件夹包含所有已安装的真鼓集的子文件夹。它是 Band-in-a-Box 默认识别的位置。如果移动了该文件夹，或将真鼓文件安装到自定义位置，则必须在真鼓设置对话框中输入新位置，以便 Band-in-a-Box 知道到哪里查找。

DX Settings: 此文件夹保存存储 VST/DX 插件设置的.TGS 文件。它还包含高品质 MIDI 乐器和 VST 插件（如 sforzando）的预设。

Preferences: 程序中设置的偏好会保存到此文件夹。它包含一个名为 intrface bbw 的文件，存储了所有程序设置，包括 MIDI 和音频驱动配置。如果删除此文件，下次运行时程序会像新安装的一样打开。这在系统设置被意外更改且难以恢复时，十分有用，等于一次“全局重置”。

RealTracks: 此文件夹包含所有已安装真轨的子文件夹。它是 Band-in-a-Box 默认识别的位置。如果移动了该文件夹，或将真轨文件安装到自定义位置，则必须在真轨设置对话框中输入新位置，以便 Band-in-a-Box 知道到哪里查找。

Soloists: 所有独奏者文件（ST2 和 XT2 文件）都存储在此文件夹。

Songs: 这是乐曲选择器的“主文件夹”。您可以将任意乐曲放到此文件夹中。

Songs and Lessons: Band-in-a-Box 自带大量乐曲库，展示一些最流行的音乐风格，同时还包含用于聆听、学习和即兴演奏的乐曲。此文件夹中包含适合各种口味和用途的音乐内容。

Styles: Band-in-a-Box 的风格使用 .STY 扩展名，并存储在此文件夹。这些风格会显示在风格选择器中。如果您添加了新风格，它们会安装在此文件夹，并在点击 [重建] 按钮后加入风格选择器列表。

TicketsActivated: 当您成功激活 Band-in-a-Box 时，会在此文件夹中生成一个 .bin 文件。

Undos: 大多数撤销数据存储在内存中，但较大的数据会作为文件保存到此文件夹。例如，如果您在 音频编辑 窗口中编辑音频，撤销数据会在此文件夹中生成。

uninstall: 此文件夹保存 Band-in-a-Box 程序及其附加组件的卸载程序。

PG Music Inc.

Band-in-a-Box®

版权保护，版权归 PG Music 公司及其授权者所有。

Copyright © 1989-2025 PG Music 公司

保留一切权利。

PG MUSIC INC.

29 Cadillac Avenue

Victoria, BC V8Z 1T3

Canada

销售

电子邮件: info@pgmusic.com

电话: 美国和加拿大免费号码 1-800-268-6272 或 1-888-PG-MUSIC (746-8742)

全球国际免费电话服务 (不局限于美国和加拿大) + 800-4PGMUSIC (800-4746-87422)

或 1-250-475-2874 (付费号码)

Fax: 美国和加拿大免费号码 1-877-475-1444 或 1-250-475-2937 (付费号码)

技术支持

电子邮件: support@pgmusic.com

t 在线即时聊天

www.pgmusic.com

请查询 PG MUSIC 公司网站 www.pgmusic.com 的 FAQ 网页，获取有关技术答疑以及最新技术支持公告的信息。